



# لغتنا العربية

الجزء الأول



٢

الصف الثاني



إدارة المناهج والكتب المدرسية



# لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ

## الجزء الأول



## الصف الثاني

الناشر  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٩-٥/٤١١٧٣٠٤ ، فاكس: ٤١٣٧٥١٩ ، ص.ب: (١٩٣٠) ، الرمز البريدي: ١١١١٨ ،

أو على البريد الإلكتروني: [Alanguage.Division@moe.gov.jo](mailto:Alanguage.Division@moe.gov.jo)

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّيس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم ٢٠١٤/١٦ تاريخ ٢٠١٤/٤/٢٣، وقرر المجلس الموافقة على الملاحظات المدخلة على هذا الكتاب في قراره رقم (٢٠١٧/٣٦) تاريخ ٢٠١٧/١/١٧ م بدءاً من العام الدراسي (٢٠١٧ / ٢٠١٨ م)، استناداً إلى قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٨٩).



حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم  
عمان - الأردن/ ص.ب (١٩٣٠)

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(٢٠١٤/٥/٢٢٣٣)  
ISBN: 978 - 9957 - 84 - 546 - 9

أشرف على تأليف هذا الكتاب كل من:  
د. عبد الكريم أحمد الحياوي

د. أسامة كامل جرادات      خالد إبراهيم الجدوع (مقرراً)

ولم بتأليف هذا الكتاب كل من:

منتهى جمال الترتير      ممر نائل العفرياي  
أحلام عبدالله الصمادي      سماح سعيد عويضة  
زكية صالح سلامة

راجع هذه الطبعة:

أ.د. خالد عبد العزيز الكركي      د. عبد الكريم أحمد الحياوي  
أ.د. سمير بدوان لطامي      د. علاء إبراهيم العموش

التحرير العلمي : خالد إبراهيم الجدوع

التصميم : خالد فؤاد سمور      الرسم : محمدون منير أبو طالب  
التحرير الفني : نداء فؤاد أبو شنب      الإخراج : د. عبد الرحمن أبو صعلوك

دقق الطباعة : خالد إبراهيم الجدوع      راجعها : محمد صالح طيبور

٢٠١٤ - ٢٠١٦ م  
١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م

الطبعة الأولى  
الطبعة الثانية

قائمة المحتويات

AWAZEL  
LEARN TO USE  
الصفحة

الموضوع

٤	.....	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : تَحِيَّةُ الْعَلَمِ
١٤	.....	الدَّرْسُ الثَّانِي : الْحُرِّيَّةُ
٢٦	.....	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ : الْمَمْرُضَةُ
٣٨	.....	الدَّرْسُ الرَّابِعُ : جَزَاءُ الْإِحْسَانِ
٤٨	.....	الدَّرْسُ الْخَامِسُ : الْعُصْفُورُ الْمُغْرَدُ
٥٨	.....	الدَّرْسُ السَّادِسُ : سَأْكُونُ طَيَّارًا
٦٨	.....	الدَّرْسُ السَّابِعُ : حَمَّامَاتُ مَاعِينٍ
٧٨	.....	الدَّرْسُ الثَّامِنُ : مَا أَعْلَى عُيُونِنَا!
٨٩	.....	إرشادات للمعلم لتنفيذ الدرس



# تَحِيَّةُ الْعِلْمِ

أَسْتَمِعُ

الْأَسْئَلَةُ

١. أَيْنَ اصْطَفَى الطَّلَبَةُ؟

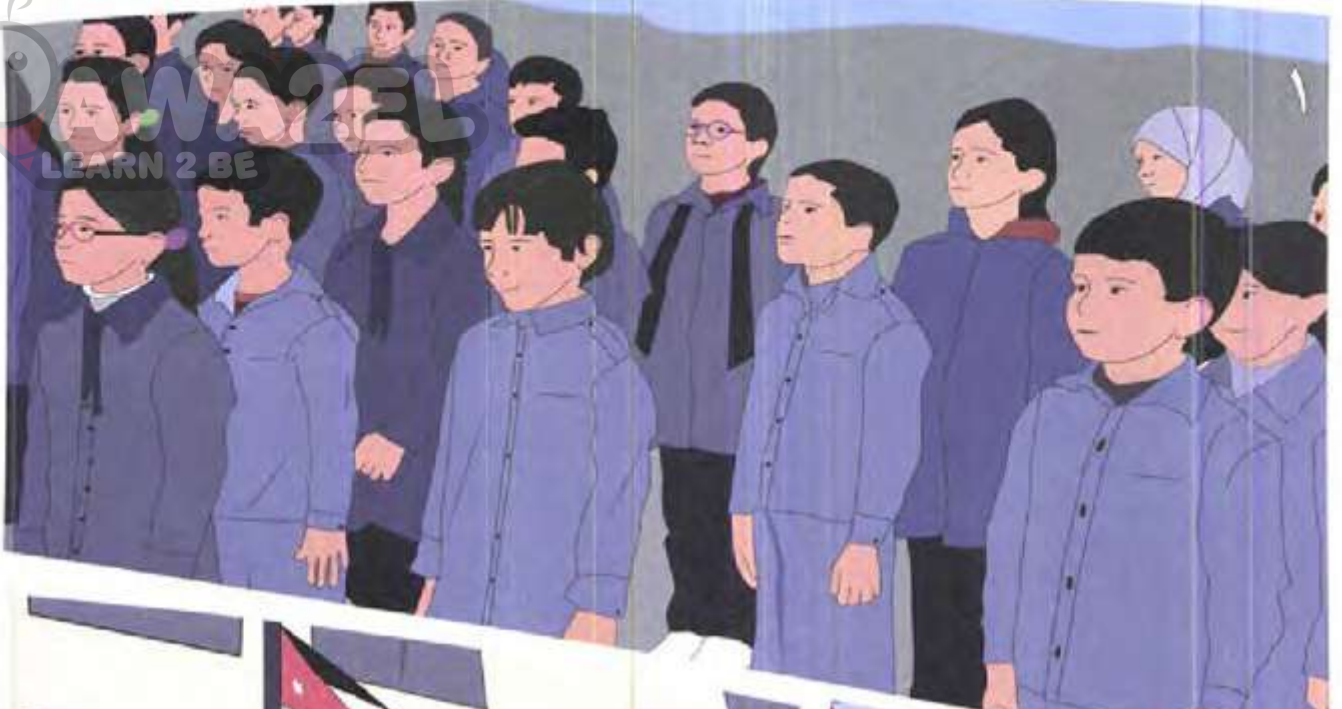
٢. مَنْ رَفَعَ الْعِلْمَ؟

٣. مَاذَا رَدَّدَ الطَّلَبَةُ؟

٤. مَاذَا قَالَ هَاشِمٌ؟

٥. مَاذَا قَالَتْ مَنَالُ؟

٦. كَيْفَ دَخَلَ الطَّلَبَةُ إِلَى صُفُوفِهِمْ؟



ما أَجْمَلُ  
عَلْمِ بِلَادِي!

عَلْمِي يَزْهُو  
بِالْأَلْوَانِ.



تَحِيَّةُ الْعِلْمِ

اِصْطَفَى الطَّلِبَةُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

رَفَعَتْ مَيْسَاءُ الْعِلْمِ.

نَظَرَ الطَّلِبَةُ إِلَى عِلْمِ الْوَطَنِ بِفَخْرٍ، وَرَدَّدُوا السَّلَامَ الْمَلَكِيَّ وَالنَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.

قَالَ هَاشِمٌ: مَا أَجْمَلَ عِلْمَ بِلَادِي!

قَالَتْ مَنَالٌ: عِلْمِي يَزْهُو بِالْأَلْوَانِ.

دَخَلَ الطَّلِبَةُ إِلَى صُفُوفِهِمْ بِنِظَامٍ.

أَرَدُّ الْجُمْلَتَيْنِ:

• مَا أَجْمَلَ عِلْمَ بِلَادِي!

• عِلْمِي يَزْهُو بِالْأَلْوَانِ.

١ أَلْفِظْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا إِلَى الْفَرْقِ بَيْنَ نُطْقِ حُرُوفِ (س، ش):

النَّشِيدَ

الْمَدْرَسَةَ

هَاشِمٌ

سَاحَةَ

٢ أَضَعُ الْفَتْحَةَ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ، ثُمَّ أَلْفِظْ الْكَلِمَاتِ:

اصْطَفَ ، الْمَدْرَسَةَ ، فَخْرٍ

٣ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ مُتَعَجِّبًا:

مَا أَجْمَلَ عِلْمَ بِلَادِي!

٤ أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِمَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى، ثُمَّ أَلْفِظْ:



ذَهَبُوا

اصْطَفَ الطَّلَبَةُ

يَتَرَيَنَّ

فَخْرٍ

اعْتَزَّازِ

يَزُهِوْ

وَقَفُوا بِنِظَامِ



أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَوْلٍ ضِدِّ كَلِمَةٍ (خَرَجَ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:  
دَخَلَ الطَّلَبَةُ إِلَى صُفوفِهِمْ بِنِظَامٍ.



أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ:

			مَنَالُ
			الألوانُ
			المَدْرَسَةُ

أَرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، وَأَكْتُبُهَا:

.....	ط	و
.....	ني	دي
.....	ف	ر
.....	ع	ك

أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

عَلِمَ ، نَظَرْتُ ، بِلَادِهَا ، مَنَالٌ ، إِلَى

نَظَرْتُ

مَنَالٌ

أُكْمِلُ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

( الْحَاسِبِ ، الْبَابِ ، الْكِتَابِ ، الشَّمْسِ ، الْحَدِيقَةِ )

سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ

مِفْتَاحُ

نُورُ

سُورُ

شَاشَةُ

أُكْمِلُ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

( التُّفَاحَةُ ، الْحَقِيبَةُ ، الْبَيْتُ ، الدَّرْسُ ، الْحَلِيبُ )

رَفَعْتُ مِيسَاءَ الْعَلَمِ.

شَرِبَ مَاجِدٌ

حَمَلَ عَيْسَى

كَتَبَتْ عَائِشَةُ

أَكَلَتْ سَعَادُ

## أَكْتُبْ

أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ، وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى  
لَامٍ قَمَرِيَّةٍ، وَمُرَبَّعًا حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لَامٍ شَمْسِيَّةٍ،  
ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ:

الْجَمَلُ      النَّمْرُ      الْقَمَرُ      الشَّمْسُ

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ،  
وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، عَلَى نَمَطِ  
الْمِثَالِ:

الْمَدْرَسَةُ ، الطَّلِبَةُ ، الْعَلْمُ ، النَّشِيدُ

لَامٌ شَمْسِيَّةٌ

السَّاحَةُ

لَامٌ قَمَرِيَّةٌ

الْوَطَنُ

أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ



ما أجمل علم بلادي !

علمي يزهو بالألوان

الإِمْلَاءُ الْمَنْقُولُ



" رَفَعَتْ مَيْسَاءُ الْعَلَمَ . نَظَرَ الطَّلَبَةُ إِلَى عِلْمِ الْوَطَنِ بِفَخْرٍ "

أَقْرَأْ

قَالَ تَعَالَى: ﴿أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾

سورة العلق (الآيات: ٣-٥)

أَحْفَظْ

### مَدْرَسَتِي

نَشِيدُ النُّورِ فِي شَفَتِي  
تَعِيشُ تَعِيشُ مَدْرَسَتِي  
أَحِبُّ مُعَلِّمِي الْغَالِي  
أَحِبُّكَ يَا مُعَلِّمَتِي  
أَرَى عِلْمِي أَرَى وَطَنِي  
أَرَى الدُّنْيَا بِمَدْرَسَتِي  
وَيَكْبَرُ يَكْبَرُ الْعُصْفُورُ  
مِنْ سَنَةٍ إِلَى سَنَةٍ

سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى

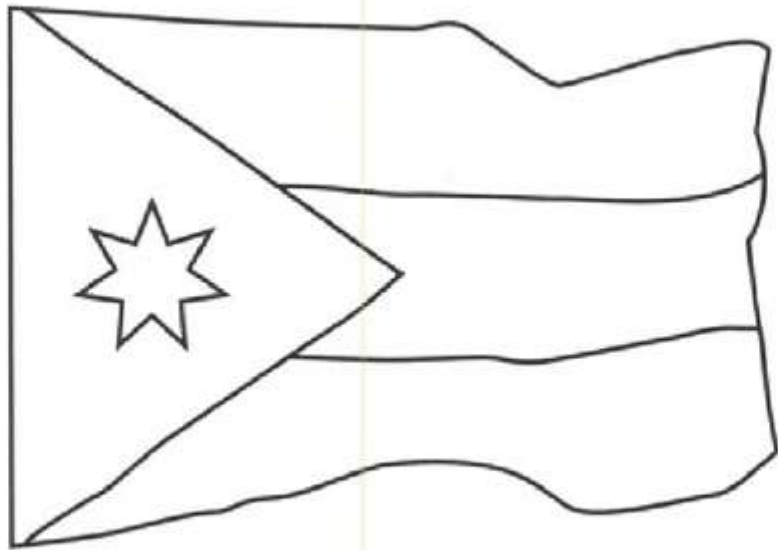


## نشاط

أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاتِعِ الْآتِيَةِ أَلْوَانَ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ، وَأَكْتُبُهَا، ثُمَّ أَلَوِّنُ الْعَلَمَ:

LEARN 2 BE

.....	دُ	و	أَسَدٌ
.....	ضُ	يَا	أَبَدٌ
.....	رُ	ظَا	أَخْرَجَ
.....	رُ	مَ	أَخْرَجَ



AWA2EL  
LEARN 2 BE

## الْحُرِّيَّةُ

أَسْمِعْ

الْأَسْئَلَةُ

١ ماذا شاهدَ العُصفورُ الجائعُ وهوَ يَبْحَثُ عَن طَعَامِهِ؟

٢ ماذا كانَ يَفْعَلُ البُلْبُلُ في القَفْصِ؟

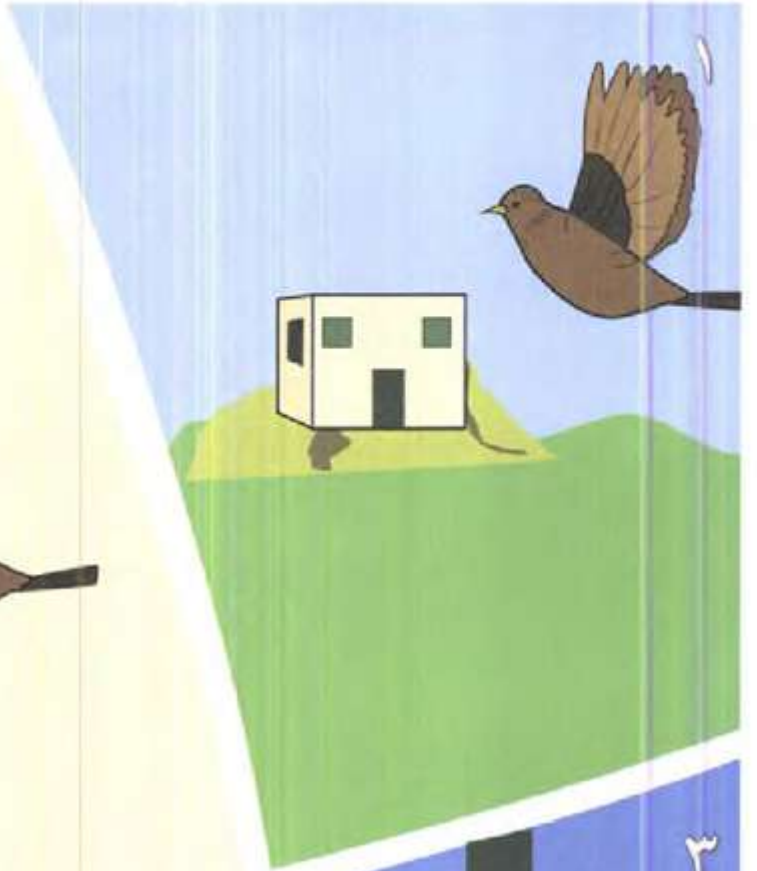
٣ ماذا قالَ العُصفورُ عِنْدَما دَعَاهُ البُلْبُلُ لِلْعَيْشِ مَعَهُ؟

٤ أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ :

• شاهدَ العُصفورُ قَفْصًا فِيهِ بُلْبُلٌ.

• اقْتَرَبَ العُصفورُ مِنَ البُلْبُلِ.

• بَحَثَ العُصفورُ الجائعُ عَن طَعَامِهِ.







## الْحُرِّيَّةُ

بَحَثَ عُصْفُورٌ جَائِعٌ عَنِ طَعَامِهِ . شَاهَدَ بَيْتًا كَبِيرًا .  
رَأَى فِي الْبَيْتِ قَفْصًا جَمِيلًا فِيهِ بُلْبُلٌ يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ .  
دَنَا الْعُصْفُورُ مِنَ الْبُلْبُلِ ، وَسَأَلَهُ : مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الطَّعَامُ ؟  
قَالَ الْبُلْبُلُ : صَاحِبُ الْبَيْتِ يَضَعُهُ لِي ، وَعِنْدَمَا أَشْبَعُ وَأَرْتَوِي أُغْنِي  
غِنَاءً جَمِيلًا . مَا رَأَيْكَ فِي الْعَيْشِ مَعِي ؟  
قَالَ الْعُصْفُورُ : أَحَبُّ أَنْ أَكُونَ حُرًّا طَلِيقًا .

### أَرَدُّدُ الْجُمْلَتَيْنِ :

- مَا رَأَيْكَ فِي الْعَيْشِ مَعِي ؟
- أَحَبُّ أَنْ أَكُونَ حُرًّا طَلِيقًا .

١ أَلْفِظِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهَا إِلَى الْفَرْقِ بَيْنَ نُطْقِ حُرُوفِ (د، ر):

صَادٌ - صَارَ

حَدِيدٌ - حَرِيرٌ

دَنَا - رَنَا

٢ أَضِعْ الضَّمَّةَ فَوْقَ الْحُرُوفِ الْمَلَوْنَةِ، ثُمَّ أَلْفِظِ الْكَلِمَاتِ:

عَضْفُورٌ ، بَلْبَلٌ ، حُرٌّ

٣ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَفْهِمًا:

مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الطَّعَامُ ؟

٤ أَخْتَارُ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:



سَهْلٌ

أَقْتَرَبَ

حُرٌّ

أَكَلَ

طَلِيقٌ

دَنَا

طَعَامٌ

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ ضِدِّ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْمُقَابِلَةِ:

أ - بَحَثَ عُصْفُورٌ جَائِعٌ عَنِ طَعَامِهِ. ← نَامَ الطِّفْلُ شَبَعَانَ.

ب - شَاهَدَ الْعُصْفُورُ بَيْتًا كَبِيرًا. ← أَطْعَمْتُ هِرًّا صَغِيرًا.

ج - عِنْدَمَا أَشْبَعُ وَأَرْتَوِي أُغْنِي غِنَاءً ← قَالَ سَامِي: أَنَا جَمِيلًا.  
أَعْطَشْتُ بَعْدَ الرَّكُضِ.

أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ:

شَاهَدَ			
بُلْبُلٌ			
عُصْفُورٌ			

أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، وَأَكْتُبُهَا:

.....	وي	←	ت	←	أز
.....	دي	←		←	
.....	ق	←	لي	←	ط
.....	ل	←	وي	←	

أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْحُرُوفِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا كَلِمَاتٍ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ،  
وَأَكْتُبُهَا:



اسْمُ طَائِرٍ .....

بِنَاءٍ كَبِيرٍ جَمِيلٍ .....

غِذَاءٍ لِلْحِصَانِ .....

عَكْسُ جُوعٍ .....

مَصْدَرٌ مَائِيٌّ .....

بِمَعْنَى فَازٍ .....

ر ص ق

ع ب ش

ب ر ح

أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ أَلْفِظْ:

عُصْفُورٌ : عَصَافِيرُ

..... عُنُقُودٌ

..... خُرُطُومٌ

..... صُنْدُوقٌ

..... أَنْبُوبٌ

١٥ أكمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

( فِضَّةٌ ، وَرَقٌ ، تُرَابٌ ، قُطْنٌ ، زُجَاجٌ )



قَفَصٌ مِنْ حَدِيدٍ

..... ثَوْبٌ مِنْ

..... خَاتَمٌ مِنْ

..... كِتَابٌ مِنْ

..... كَأْسٌ مِنْ

## أَكْتُبْ

أَلْفِظُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُنْتَبِهًا إِلَى شَكْلِ (أ)، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَتَيْنِ:

الْمَرْأَةُ

رَأْسٌ

أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِي وَسْطِهَا (أ)،  
ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ:

أَكْتُبْ (؟) فِي الْفَرَاغِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الطَّعَامُ؟

أ - مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْعُصْفُورِ .....

ب - مَنْ أَطْلَقَ الْعُصْفُورَ مِنَ الْقَفْصِ .....

قال البلبل: عندما أشبع وأرتوي أغني غناء جميلاً

قال العصفور: أحب أن أكون حرّاً طليقاً

"رَأَى الْعُصْفُورُ فِي الْبَيْتِ قَفْصًا جَمِيلًا فِيهِ بُلْبُلٌ يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ.  
سَأَلَهُ: مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الطَّعَامُ؟"



أُغْنِيَةُ لِلْحُرِّيَّةِ

وَعَنِّي يَا عَصَافِيرِي	أَلَا طِيرِي أَلَا طِيرِي
لَدَيْكَ الْحَقْلُ وَالْعُشْبُ	لَدَيْكَ الْمَاءُ وَالْحَبُّ
فَطِيرِي يَا عَصَافِيرِي	وَهَذَا جَوْكَ الرَّحْبُ
بِلا خَوْفٍ مِنَ الصَّيْدِ	وَعُودِي رَفْرَفِي عِنْدِي
عَدُوًّا لِلْعَصَافِيرِ	فَإِنِّي لَسْتُ صَيَّادًا
وَبَيْنَ الرِّيشِ وَالْقَشِّ	فِرَاخِكَ دَاخِلَ الْعُشِّ
فَعَنِّي يَا عَصَافِيرِي	تُرْقِرِقُ دُونَ أَنْ تَمْشِي





## نشاط

أعيد ترتيب الحروف لأكون كلمات حسب المطلوب، مُستعينًا  
بالمثال:

٣- شيءٌ ضروريٌ للحياة

١- معدنٌ ثمينٌ أصفر اللون

٤- طائرٌ جميل الصوت

٢- نضع فيه العصفور

٣ ع ا ط ه ذ ١  
م ( ) ( ) ( ) ب  
ب ب ل ل ف ص ٢  
٤ ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴿١﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ﴿٢﴾ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ

أَلْفِ شَهْرٍ ﴿٣﴾ تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴿٤﴾ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى

مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴿٥﴾ ﴾

سُورَةُ الْقَدْرِ



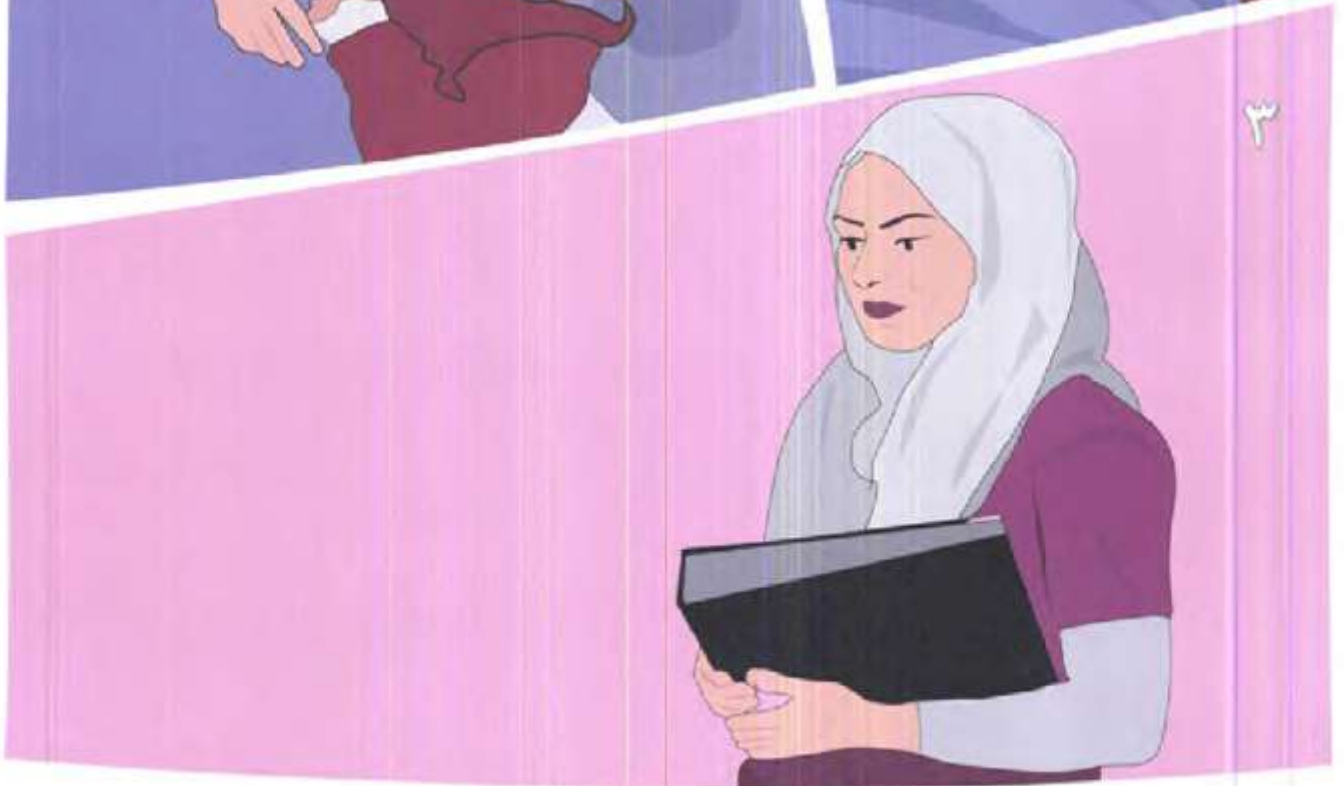
# المُمرِّضة

أَسْتَمِعُ



الْأَسْئَلَةُ

- ١ أَدُّكُرُ أَمْرَيْنِ تَقُومُ بِهِمَا الْمُمرِّضَةُ.
- ٢ لِمَاذَا تُوَاسِي الْمُمرِّضَةُ الْمَرِيضَ؟
- ٣ كَيْفَ تُؤَدِّي الْمُمرِّضَةُ عَمَلَهَا؟
- ٤ لِمَاذَا تُفْتَخِرُ الْمُمرِّضَةُ بِمِهْنَتِهَا؟





## الْمُرَضَّةُ



تَقُومُ الْمُرَضَّةُ بِعَمَلِ شَرِيفٍ؛ فَهِيَ تُسَاعِدُ الطَّيِّبَ عَلَى أَدَاءِ عَمَلِهِ فِي عِلاجِ الْمَرْضَى، وَتَسَهِّرُ عَلَى رَاحَتِهِمْ.  
تُعْطِي الْمُرَضَّةُ الدَّوَاءَ لِلْمَرِيضِ، وَتَهْتَمُ بِصِحَّتِهِ، وَتُعَامِلُهُ مُعَامَلَةً حَسَنَةً. تُوَاسِي الْمُرَضَّةُ الْمَرِيضَ؛ لِتُخَفِّفَ مِنْ أَلَمِهِ، وَتُعْطِيهِ الْأَمَلَ بِقُرْبِ الشِّفَاءِ، وَتُوَدِّي عَمَلَهَا بِرَأْفَةٍ وَتَوَاضِعٍ وَإِخْلَاصٍ.  
وَعَمَلُ الْمُرَضَّةِ صَعْبٌ، لَكِنَّهَا فَخُورَةٌ بِمِهْنَتِهَا كَثِيرًا؛ لِأَنَّهَا مِهْنَةٌ الرَّحْمَةِ وَالْعَطَاءِ.

### أَرَدَدُ الْجُمْلَتَيْنِ:

- تُعْطِي الْمُرَضَّةُ الدَّوَاءَ لِلْمَرِيضِ، وَتَهْتَمُ بِصِحَّتِهِ.
- تُوَدِّي عَمَلَهَا بِرَأْفَةٍ وَتَوَاضِعٍ وَإِخْلَاصٍ.

## التدريبات

١ أَلْفِظِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهَا إِلَى الْفَرْقِ بَيْنَ نُطْقِ حَرْفِي (س، ص):

تُوَاسِي

حَسَنَةٌ

إِخْلَاصٌ

صِحَّتُهُ

٢ أَمَلًا الْفَرَاغَ بِحَرْفِ (س) أَوْ حَرْفِ (ص) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:  
الرَّأْيُ... ، الـ...وُتْ ، الـ...اءُ ، ...عُبُّ.

٣ أَلْفِظِ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ:

لَكِنِّهَا

٤ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِطَرِيقَةٍ مُعَبَّرَةٍ:

وَعَمَلُ الْمُمْرِضَةِ صَعْبٌ، لَكِنِّهَا فَخُورَةٌ بِمِهْنَتِهَا كَثِيرًا.

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى:



تَعْتَنِي بِهِ

رَأْفَةً

رَحْمَةً

تَهْتَمُّ بِهِ

جَيِّدَةً

تُوَاسِي

تُخَفِّفُ أَلَمَهُ

حَسَنَةً

أَخْتَارُ ضِدَّ الْكَلِمَةِ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ: (قَلِيلٌ ، بُعْدٌ ، سَلِيمٌ ، تَأْخُذُ)



كَثِيرٌ : ..... مَرِيضٌ : .....

قُرْبٌ : ..... تُعْطِي : .....

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ بَيْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



شِفَاءٌ ، دَوَاءٌ ، مَرِيضٌ ، مُعَلِّمٌ

أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ:



تُوَاسِي

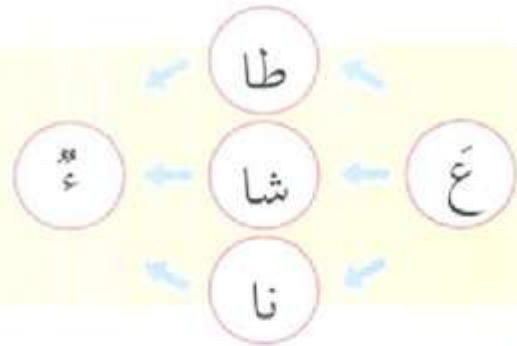
الْأَمَلُ

مُعَامَلَةٌ

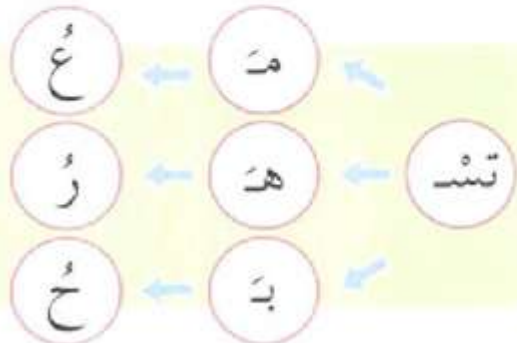
أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، وَأَكْتُبُهَا:



.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....





١٥ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

الطَّيْبُ ، عَمَلِيَّةٌ ، أَجْرِي ، لِلْمَرِيضِ ، جِرَاحِيَّةٌ



أَجْرِي

الطَّيْبُ

١٦ أَمَلًا الْفَرَاغَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ الْفِظُ:

شَرِيفٌ : شُرَفَاءُ

..... : وَزِيرٌ

..... : رَحِيمٌ

..... : كَرِيمٌ

..... : سَعِيدٌ

## أَكْتُبُ

أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى نُطْقِ (ة، ه، هـ، ه)، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ:

مِيَاهُ

وَجْهٌ

وَرْدَةٌ

مَدْرَسَةٌ

أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ كَلِمَتَيْنِ فِي آخِرِهِمَا (ة، ه)،  
وَكَلِمَتَيْنِ فِي آخِرِهِمَا (ه)، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ:

(هـ)

(ة، ه)

أَكْتُبُ (اء) فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ:


الْعَطُ ...

الشَّفُّ ...

الدَّوُّ ...

تقوم الممرضة بعمل شريف

تواسي الممرضة المريض؛ لتخفف من ألمه

الإملاء المنقول 

" تُعْطِي الْمُمْرِضَةُ الدَّوَاءَ لِلْمَرِيضِ، وَتَهْتَمُّ بِصِحَّتِهِ، وَتُعَامِلُهُ  
مُعَامَلَةً حَسَنَةً."



الممرضة

رَأَيْتُهَا نَظِيفَةً	نَشِيطَةً خَفِيفَةً
فُؤَادَهَا رَحِيمٌ	وَعَطْفُهَا عَظِيمٌ
لَطِيفَةُ الْكَلَامِ	تَعْمَلُ فِي نِظَامِ
تَطُوفُ بِالدَّوَاءِ	فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ
وَتَأْخُذُ الْحَرَارَةَ	بِغَايَةِ الْمَهَارَةِ
تَظَلُّ كَالْفَرَاشَةَ	تَطُوفُ بِبِشَاشَتِهِ
فِي قَلْبِهَا حَنَانٌ	يُثْبِتُهُ اللِّسَانُ



أَبْحَثُ عَنْ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ دَاخِلِ الْمُرْتَبَعَاتِ، وَأَحْدِفْهَا، ثُمَّ  
أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ الْبَاقِيَةِ كَلِمَةً تَعْنِي مِهْنَةً شَرِيفَةً، وَأَكْتُبُهَا:

( شِفَاءٌ ، مَرِيضٌ ، دَوَاءٌ ، سَرِيرٌ ، أَلَمٌ )

ش م ر ي ض ر

ف د و ا ء م

ا م س ر ي ر

ء ض أ ل م ة

.....



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۙ ١ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ۙ ٢ الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۙ ٣  
 وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۙ ٤ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۙ ٥ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۙ ٦ فَإِذَا فَرَغْتَ  
 فَانصَبْ ۙ ٧ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَب ۙ ٨ ﴾

سورة الشرح



## جَزَاءُ الْإِحْسَانِ

أَسْتَمِعُ

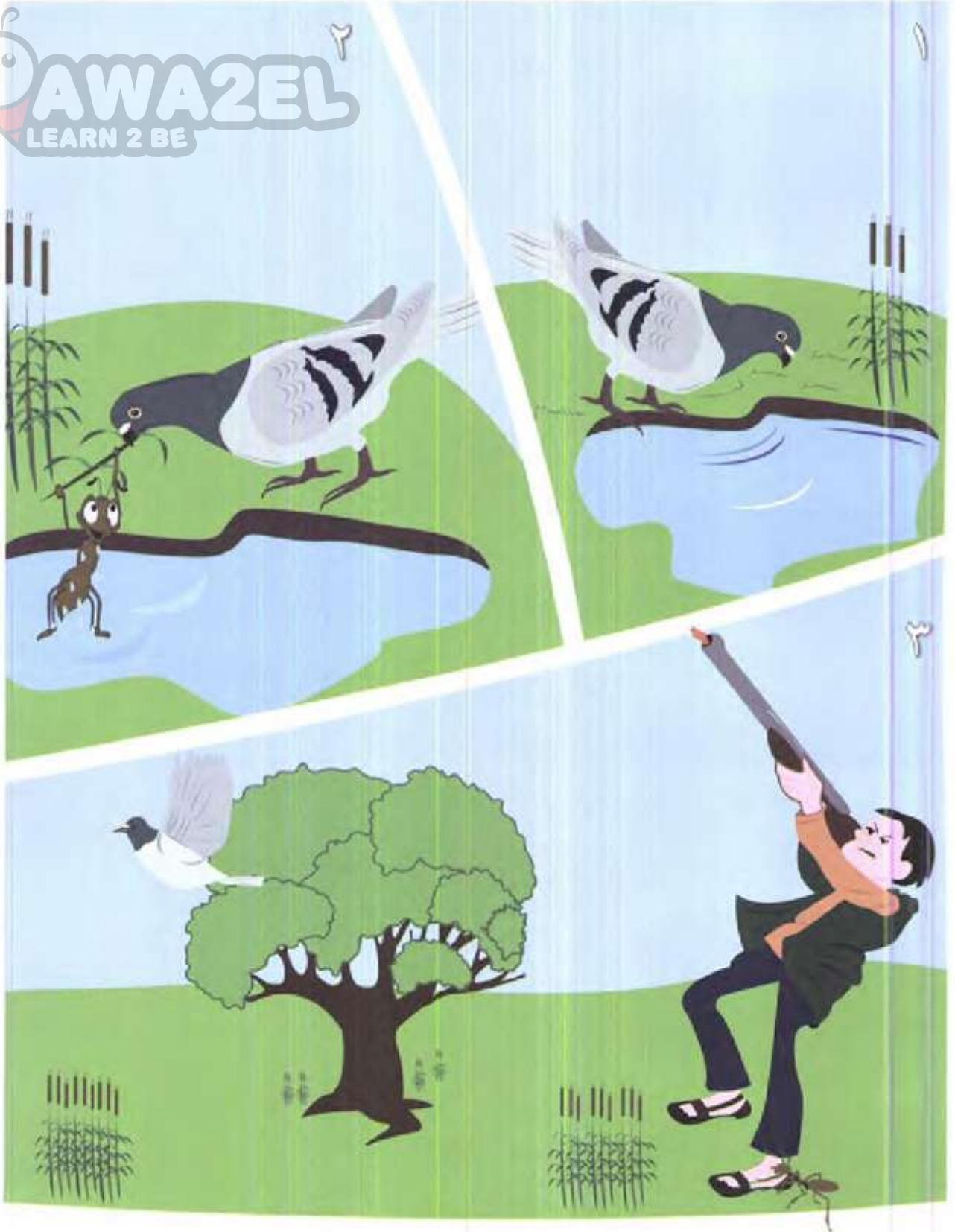
الْأَسْئَلَةُ

١ إلى أين جاءت الحمامة؟

٢ كيف ساعدت الحمامة النملة؟

٣ ماذا قالت النملة عندما شاهدت الصياد؟

٤ ماذا فعلت النملة بالصياد؟







## جَزَاءُ الْإِحْسَانِ

جَاءَتْ حَمَامَةٌ إِلَى تَبَعِ مَاءٍ لِتَشْرَبَ .  
 شَاهَدَتْ نَمْلَةً صَغِيرَةً سَقَطَتْ فِي الْمَاءِ .  
 حَمَلَتْ الْحَمَامَةُ غُصْنَا بِمِنْقَارِهَا . مَدَّتْهُ إِلَى النَّمْلَةِ ، فَتَعَلَّقَتْ النَّمْلَةُ بِهِ ،  
 وَنَجَتْ مِنَ الْغَرَقِ .  
 وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَاهَدَتْ النَّمْلَةُ صَيَّادًا . وَجَّهَ الصَّيَّادُ بُنْدُقِيَّتَهُ إِلَى  
 الْحَمَامَةِ .

قَالَتِ النَّمْلَةُ : لَقَدْ أَنْقَذْتَنِي الْحَمَامَةُ ، يَجِبُ أَنْ أُسَاعِدَهَا الْآنَ .  
 قَرَصَتْ النَّمْلَةُ الصَّيَّادَ فِي رِجْلِهِ ، فَانْحَرَفَتْ بُنْدُقِيَّةُ الصَّيِّدِ ،  
 وَنَجَّتِ الْحَمَامَةُ .

### أَرَدُّ الْجُمْلَتَيْنِ :

- حَمَلَتِ الْحَمَامَةُ غُصْنَا بِمِنْقَارِهَا .
- لَقَدْ أَنْقَذْتَنِي الْحَمَامَةُ .

## التَّدْرِيبَاتُ

أَلْفِظْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا إِلَى الْفَرْقِ بَيْنَ نُطْقِ حَرْفِي (ع، غ):

بَلَّغَ - بَلَّغَ

الْعَرَقُ - الْعَرَقُ

عَرَفَ - عَرَفَ

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِطَرِيقَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

يَجِبُ أَنْ أُسَاعِدَهَا الْآنَ.

أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِمَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى، ثُمَّ أَلْفِظْ:



أَمْسَكَتْ

سَقَطَتْ

لَسَعَتْ

خَلَصَتْ

مَالَتْ

أَنْقَذَتْ

تَعَلَّقَتْ

انْحَرَفَتْ

قَرَصَتْ

٤ أضع دائرةً حولَ ضدِّ كَلِمَةٍ (هَلَكْتُ) في ما يأتي:  
فانحرفتِ البُنْدُقيَّةُ، ونجَّتِ الحَمَامَةُ.



٥ أحللُ الكَلِماتِ إلى مَقاطِعِ:

			يَجِبُ
			انحَرَفْتُ
			حَمَامَةٌ

٦ أركبُ مِنَ المَقاطِعِ كَلِماتٍ، وأكتبُها:

.....	نَمَّ
.....	لَ
.....	ةٌ
.....	نَحَّ
.....	غَيَّ
.....	رَ
.....	صَدَّ
.....	دَيَّ
.....	فَقَّ
.....	هَيَّ

أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

أَنْ ، حَمَامَةٌ ، أَرَادَ ، يَصْطَادُ ، الصَّيَادُ



أَرَادَ

الصَّيَادُ

أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ أَلْفِظْ:

صَغِيرٌ ← صَغِيرَةٌ

طَوِيلٌ ←

كَبِيرٌ ←

قَصِيرٌ ←

جَمِيلٌ ←

أَمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

مِنْ ، عَنِ ، إِلَى ، فِي

نَبَعَ الْمَاءِ.

جَاءَتِ الْحَمَامَةُ

الصَّيَادِ.

أَنْقَذَتِ النَّمْلَةُ الْحَمَامَةَ

الْمَاءِ.

سَقَطَتِ النَّمْلَةُ

الْحَمَامَةَ.

بَحَثَ الصَّيَادُ

أَلْفِظْ الْكَلِمَاتِ بِتَسْكِينِ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ، مُنْتَبِهَا إِلَى الْفَرْقِ بَيْنَ  
نُطْقِ ( ت ، ة ، ة ) فِي آخِرِهَا، ثُمَّ أَعِيدْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ:

كُرَّة

بُنْتُ

مَدِينَةٌ

كَتَبْتُ

أَمَلًا الْفَرَاغَ فِي الْكَلِمَاتِ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِـ ( ت ، ة ، ة ):

نَمَدَ ..... ، سَقَطَ ..... ، حَمَامَ .....

حَمَلَ ..... ، صَغِيرَ ..... ، نَجَدَ .....

أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَكْتُبُهَا:

كَلِمَةٌ تُنْتَهِي بِـ ( ت )

كَلِمَةٌ تُنْتَهِي بِـ ( ة )

كَلِمَةٌ تُنْتَهِي بِـ ( ة )

كَلِمَةٌ تُنْتَهِي بِـ ( ه )

كَلِمَةٌ فِيهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ

كَلِمَةٌ فِيهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ

أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ

٣

حملت الحمامة غصنا بمنقارها

قالت النملة: لقد أنقذتني الحمامة

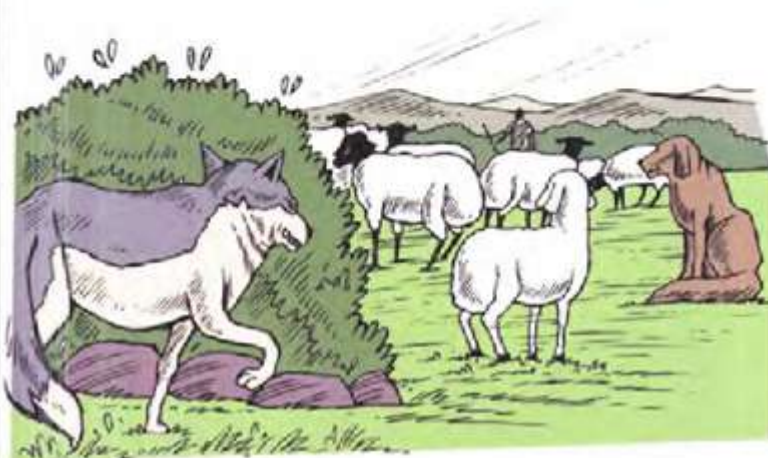
الإملاء المُنقول

٤

"جاءت حمامة إلى نبع ماءٍ لتشرب. شاهدت نملة صغيرة سقطت في الماء".

حُسْنُ التَّصَرُّفِ

ابْتَعَدَ خُرُوفٌ عَنْ قَطِيعِ الْغَنَمِ، فَرَأَاهُ الذِّئْبُ.  
اقْتَرَبَ الذِّئْبُ مِنَ الْخُرُوفِ، وَقَالَ: أَنْتَ وَحَدَاكَ  
الآنَ، سَوْفَ أَكُلُّكَ.  
قَالَ الْخُرُوفُ: أَنْتَ ذِئْبٌ طَيِّبُ الْقَلْبِ. أَرْجُوكَ  
أَنْ تُمْهَلِنِي حَتَّى أَكُلَ وَأَشْبَعَ.  
كَانَ فِي رَقَبَةِ الْخُرُوفِ جَرَسٌ. بَدَأَ الْخُرُوفُ يَأْكُلُ  
وَيُحَرِّكُ رَقَبَتَهُ؛ لِيَدُقَّ الْجَرَسَ.  
سَمِعَ الرَّاعِي الصَّوْتِ، فَعَرَفَ مَكَانَ الْخُرُوفِ.  
رَأَى الذِّئْبَ الرَّاعِي، فَفَرَّ هَارِبًا، وَنَجَا الْخُرُوفُ  
بِحُسْنِ التَّصَرُّفِ.



أَصِلُ الأَجْزَاءَ المُتَمَآثِلَةَ لِأَكُونَ شَكْلًا هُنْدَسِيًّا، ثُمَّ أَقْرَأُ مَا بَدَاخِلَهُ:

مَدَّتِ الْحَمَامَةُ غُصْنًا بِمِنْقَارِهَا

قَرَصَتِ النَّمْلَةُ الصِّيَادَ

فَتَعَلَّقَتِ النَّمْلَةُ بِهِ

فَانْحَرَفَتِ البُنْدُوقِيَّةُ





## العُصْفُورُ الْمَغْرُوبُ

أَسْتَمِعُ



الْأَسْئَلَةُ

- ١ أَيْنَ سَارَ لَيْثٌ وَغَالِبٌ وَثَامِرٌ؟
- ٢ لِمَاذَا تَنَاوَلَ ثَامِرٌ حَجْرًا؟
- ٣ مَاذَا قَالَ لَهُ لَيْثٌ؟
- ٤ مَاذَا فَعَلَ ثَامِرٌ بَعْدَ أَنْ رَمَى الْحَجَرَ؟





## الْعُصْفُورُ الْمَغْرَدُ

سَارَ لَيْثٌ وَغَالِبٌ وَثَامِرٌ فِي بُسْتَانٍ. سَمِعُوا عُصْفُورًا يُغَرِّدُ عَلَى

شَجَرَةٍ.

قَالَ لَيْثٌ: مَا أَجْمَلَ تَغْرِيدَهُ!

قَالَ غَالِبٌ: انظُرْ، إِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ الْغُصْنِ.

تَنَاوَلَ ثَامِرٌ حَجْرًا، وَأَرَادَ أَنْ يَرْمِيَ الْعُصْفُورَ بِهِ.

قَالَ لَيْثٌ: أَهَذَا جَزَاءُ تَغْرِيدِهِ؟

خَجَلَ ثَامِرٌ، وَرَمَى الْحَجَرَ عَلَى الْأَرْضِ. وَقَفَ يَسْتَمِعُ إِلَى

الْعُصْفُورِ، ثُمَّ قَالَ: مَا أَجْمَلَ صَوْتَهُ! يَسُرُّنِي أَنْ أَسْمَعَ غِنَاءَهُ، وَلَنْ

أُرْمِيَ عَلَيْهِ حَجْرًا بَعْدَ الْآنِ.

### أَرَدُّدُ الْجُمَلَتَيْنِ:

• إِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ الْغُصْنِ.

• مَا أَجْمَلَ صَوْتَهُ!

أَكْتُبُ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْحُرُوفِ (ب، ت، ث) فِي الْفُرَاغِ، ثُمَّ  
أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ:

ب، ب ..... سِتَانِ ..... غَالِ .....  
ت، ت ..... غَرِيدُهُ ..... يَسُدُّ ..... مَعُ .....  
ث، ث ..... سَامِرٌ ..... لَيْهَ .....

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ مُتَعَجِّبًا:

مَا أَجْمَلَ تَغْرِيدَهُ!

أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُرَاعِيًا الْوَصْلَ:  
رَمَى ثَامِرٌ الْحَجَرَ عَلَى الْأَرْضِ.  
وَقَفَ ثَامِرٌ يَسْتَمِعُ إِلَى الْعُصْفُورِ.

أَخْتَارُ مِنَ الْمُسْتَطِيلَاتِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْفُرَاغِ:

حَجَلٌ ..... صَوْتُ الْعُصْفُورِ ..... أَخَذَ ..... يُفْرِحُنِي .....

تَغْرِيدٌ ..... ، يَسُرُّنِي ..... ، تَنَاوَلَ .....

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ ضِدِّ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْمُقَابِلَةِ:



سَارَ لَيْثٌ وَغَالِبٌ وَثَامِرٌ ←

وَقَفَ الْوَلَدُ يَسْتَمِعُ إِلَى

فِي بُسْتَانٍ.



أَحْلَلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:



			الْغُصْنُ
			شَجَرَةٌ
			الْأَرْضُ

أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، وَأَكْتُبُهَا:



.....	د	لا	.....
.....	ن	طا	أو
.....	ت	قا	.....
.....	ع	م	.....
.....	ح	ب	أند
.....	ب	ح	.....

أَكُوْنُ مِنْ حُرُوْفِ كَلِمَةِ (عُصْفُوْر) كَلِمَاتٍ جَدِيْدَةً تَعْنِي:

ضِدَّ أَنْزَلَ

إِخْدَى الصَّلَوَاتِ

بِمَعْنَى عَلَّمَ

أَحَدَ الْأَرْقَامِ

أَعِيْدُ تَرْتِيْبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِأَكُوْنُ جُمْلَتَيْنِ مُفِيْدَتَيْنِ:

وَقَفَ ، عَلَى ، الشَّجَرَةَ ، غُصْنِ ، الْعُصْفُوْرُ

وَقَفَ

الْعُصْفُوْرُ

أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

لَنْ أَرْمِي عَلَيْهِ حَجْرًا.

أَكْذِبَ أَبَدًا. ..... أَرْفَعُ صَوْتِي أَمَامَ وَالِدِي.

أُهْمِلُ وَاجِبَاتِي. ..... أَقْطَعُ الشَّارِعَ مِنْ غَيْرِ انْتِبَاهٍ.

أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

سَارَ لَيْثٌ وَسَارَ غَالِبٌ. = سَارَ لَيْثٌ وَغَالِبٌ.

أ - جَاءَ وَوَلِيْدٌ وَجَاءَ مُحَمَّدٌ. =

ب - ذَهَبَتْ سَمِيْرَةٌ وَذَهَبَتْ سَنَاءٌ. =

ج - رَجَعَتْ حَيْنٌ وَرَجَعَتْ فَاطِمَةٌ. =

## أَكْتُبُ

أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى نُطْقِ (ي، ي) فِي آخِرِ كُلِّ مِنْهَا، ثُمَّ  
أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ:

رَامِي

مُنَى

يَمْشِي

بَنَى

أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِ (ي)، وَكَلِمَتَيْنِ  
تَنْتَهِيَانِ بِ (ي)، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ:

(ي)

(ي)

أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ

٢

إنه على ذلك الغصن

يسرّني أن أسمع غناؤه

الإملاء المُنقول

٣

"رَمَى تَامِرٌ الْحَجَرَ عَلَى الْأَرْضِ. وَقَفَ يَسْتَمِعُ إِلَى الْعُصْفُورِ،  
ثُمَّ قَالَ: مَا أَجْمَلَ صَوْتَهُ! يَسُرُّنِي أَنْ أَسْمَعَ غِنَاءَهُ."





١ - قَالَ تَعَالَى:

﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَيْرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَّمٌ أَمْثَالُكُمْ ﴾

سُورَةُ الْأَنْعَامِ [الآيَةُ: ٣٨]

٢ - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

" دَخَلَتْ امْرَأَةٌ النَّارَ فِي هِرَّةٍ رَبَطَتْهَا، فَلَمْ تُطْعِمْهَا، وَلَمْ

تَدْعُهَا تَأْكُلُ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ ".

أَصِلْ بَيْنَ اسْمِ الْحَيَوَانِ وَصَوْتِهِ عَلَى نَمَطِ الْمَثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



الْكَلْبِ

مُؤَاءٌ



الْعُصْفُورِ

صِيَاخٌ



الدَّيْكِ

زَيْرٌ



الْحَمَامَةِ

صَهِيلٌ



الْقِطَّةِ

نُبَاخٌ



الْأَسَدِ

تَغْرِيدٌ



الْحِصَانِ

هَدِيلٌ



## سَأَكُونُ طَيَّارًا

أَسْتَمِعُ



الْأَسْئَلَةُ

- ١ لماذا رافقَ بهاءٌ والدَهُ إلى المَطَارِ؟
- ٢ ماذا شاهدَ بهاءٌ؟
- ٣ ما السُّؤالُ الَّذِي تَذَكَّرَهُ بهاءٌ؟
- ٤ ماذا يُحِبُّ بهاءٌ أَنْ يُصْبِحَ؟
- ٥ ماذا قالَ بهاءٌ عِنْدَمَا نَظَرَ إلى السَّمَاءِ؟



ماذا تَحِبُّ أَنْ تُصَبِّحَ  
فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟



سَأَكُونُ طَيَّارًا،  
سَأَكُونُ طَيَّارًا.





## سَأَكُونُ طَيَّارًا

رَافَقَ بَهَاءُ وَالِدَهُ إِلَى الْمَطَارِ؛ لِاسْتِقْبَالِ عَمَّةِ الْقَادِمِ مِنَ السَّفَرِ.  
 عِنْدَمَا وَصَلَ شَاهَدَ طَائِرَاتٍ كَثِيرَةً تُقْلَعُ وَتَهْبِطُ. تَذَكَّرَ سُؤَالَ  
 مُعَلِّمَتِهِ: مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تُصْبِحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟  
 قَالَ بَهَاءُ لِوَالِدِهِ: أَحِبُّ أَنْ أُصْبِحَ طَيَّارًا أُحَلِّقُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ،  
 وَأَقْوَدُ طَائِرَةً مِنْ طَائِرَاتِ سِلَاحِ الْجَوِّ أَحْمِي بِهَا الْوَطْنَ.  
 نَظَرَ بَهَاءُ إِلَى طَائِرَةٍ فِي السَّمَاءِ، وَقَالَ: سَأَكُونُ طَيَّارًا، سَأَكُونُ  
 طَيَّارًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

### أَرَدُّدُ الْجُمْلَتَيْنِ:

- مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تُصْبِحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟
- أَحِبُّ أَنْ أُصْبِحَ طَيَّارًا.

أَضَعِ الْحَرْفَ الْمَوْجُودَ دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ، ثُمَّ  
أَلْفِظْ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهَا إِلَى الْفَرْقِ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ:

قَتَلَ

ا

ق... تَلَّ

الْجَمَلُ

ا

الْجَم... لُ

الْمَطَرُ

ا

الْمَط... رُ

أَضَعِ الْكَسْرَةَ تَحْتَ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَلْفِظْ الْكَلِمَاتِ:  
تُقْلَعُ ، تَهْبِطُ ، تُصْبِحُ

أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْحَرْفِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

السِّ...ء ( م ، م )

الْمُسْتَقْبَ... ( ل ، ل )

الْوَطَ... ( ن ، ن )

أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً:

سَأَكُونُ طَيَّارًا، سَأَكُونُ طَيَّارًا.

أَخْتَارُ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ الْمَعْنَى الْمُقَارِبَ لِمَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ،  
ثُمَّ أَكْتُبُهُ:



(تَرْتَفِعُ ، تَعُودُ)

تُقْلَعُ

(أَمْشِي ، أَطِيرُ)

أُحَلَّقُ

الْمُسْتَقْبَلُ (الزَّمَنُ الْقَادِمُ ، الزَّمَنُ الْمَاضِي)

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا فِي الْمَعْنَى:



الذَّاهِبِ

شَاهِدَ

الْوَدَاعِ

نَسِيَ

الْإِسْتِقْبَالِ

تَذَكَّرَ

الْقَادِمِ

أَلْفِظْ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكُونُ مِنْ حُرُوفِهَا كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً حَسَبَ  
الْمَطْلُوبِ:

مُسْتَقْبَلِ

مِنَ الْحَوَاسِّ:

أَدَاةٌ نَكْتُبُ بِهَا:

مِنَ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ:

ضِدُّ كَلِمَةٍ بَعْدَ:

أَمَلًا الْفَرَاغَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ الْفِظُ:

وَطَنٌ ⇨ أَوْطَانٌ

قَلَمٌ ⇨

عَلَمٌ ⇨

وَلَدٌ ⇨



أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

( أَنْ أَرْكَبَ ، أَنْ أَزُورَ ، أَنْ أَشْرَبَ ، أَنْ أَقْرَأَ )

أَحِبُّ أَنْ أَصْبِحَ طَيَّارًا.

أَحِبُّ ..... كِتَابًا.

أَحِبُّ ..... صَدِيقًا.

أَحِبُّ ..... قِطَارًا.

أَضَعُ (وَنَ) فِي الْفَرَاغِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ الْفِظُ:

الْقَادِمُ ⇨ الْقَادِمُونَ

الْمُتَّجِحُ ⇨ التَّاجِحُ

الْمُسَافِرُ ⇨ الْمُسَافِرُونَ

الْمُعَلِّمُ ⇨ الْمُعَلِّمُونَ

الْعَامِلُ ⇨ الْعَامِلُونَ



أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ، مُنْتَبِهًا إِلَى الْحَرْفَيْنِ الْمَلَوْنَيْنِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ  
الْكَلِمَاتِ:

الصَّفَاءُ

الْمَاءُ

الضِّيَاءُ

أَكْتُبُ ( اء ) فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ:

دُع ، هَد

رَج ، سَد

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِ ( اء )، ثُمَّ أَكْتُبُ  
الْكَلِمَتَيْنِ:

أَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ ٢

رافق بهاء والده إلى المطار؛ لاستقبال عمه

نظر بهاء إلى طائرة في السماء

الإملاء المَنقولُ ٣

" قَالَ بَهَاءُ : أَحِبُّ أَنْ أَصْبِحَ طَيَّارًا أُحَلِّقُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ ،  
وَأَقُودَ طَائِرَةً مِنْ طَائِرَاتِ سِلَاحِ الْجَوِّ . "



حَبِيبَتِي رَفِيقَتِي

طَيَّارَتِي صَدِيقَتِي

تَعْلُو إِلَى السَّمَاءِ

تَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ

ظَرِيفَةٌ لَطِيفَةٌ

طَيَّارَتِي خَفِيفَةٌ

كَأَنَّهَا حَمَامَةٌ

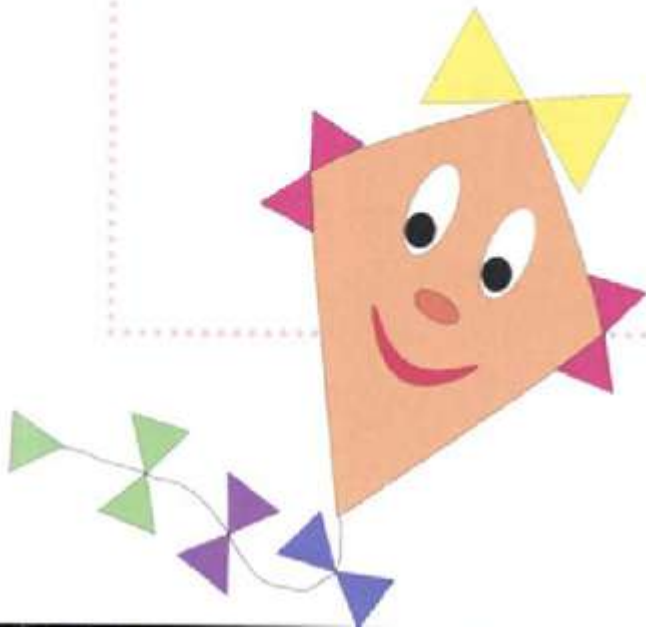
تَطِيرُ فِي سَلَامَةٍ

جَمِيلَةٌ بَدِيعَةٌ

طَيَّارَتِي مُطِيعَةٌ

بِجَانِبِ السَّحَابِ

تَطِيرُ يَا صِحَابِي



## أَقْرَأُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

" يَا غُلامُ، إِنِّي أَعَلَّمُكَ كَلِمَاتٍ، أَحْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، أَحْفَظِ اللَّهَ

تَجِدْهُ تُجَاهَكَ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ "

## نَشَاطٌ

أَمَلًا الْفَرَاعَاتِ، ثُمَّ بِاسْتِخْدامِ بَرنامِجِ الرَّسامِ عَلى الحاسوبِ، أَرسَمُ  
المِهْنَةَ الَّتِي أَحَبُّ أَنْ أَعْمَلَ فِيها فِي المُسْتَقْبَلِ:

١- اسْمِي .....

٢- أَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَةِ .....

٣- أَنَا فِي الصَّفِّ .....

٤- هِيَائِي .....

٥- أَحِبُّ أَنْ أَصْبِحَ .....



## حَمَامَاتُ مَا عَيْنَ

أَسْتَمِعُ



الْأَسْئَلَةُ

١ إلى أين انطلقتِ السَّيَّارَةُ؟

٢ كَيْفَ كَانَتْ الطَّرِيقُ؟

٣ ما الذي أَعْجَبَ سَمَاحَ؟

٤ أَيْنَ جَلَسَ جَدُّهَا؟

٥ لِمَاذَا تُسَاعِدُ الْمِيَاهُ السَّاخِنَةَ عَلَى شِفَاءِ آلامِ الْعِظَامِ وَالْمَفَاصِلِ؟





## حَمَامَاتُ مَاعِينٍ

قَالَتْ سَمَاحُ: انْطَلَقْتُ بِنَا السِّيَّارَةَ صَبَاحًا إِلَى حَمَامَاتِ مَاعِينٍ فِي مُحَافِظَةِ مَادَبَا.

كَانَ الشَّارِعُ مُتَعَرِّجًا. حِينَ وَصَلْنَا، وَقَفْتُ أَمَامَ مَاءِ الشَّلَالِ الْمُتَدَفِّقِ. لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي الطَّبِيعَةُ الْخَلَابَةُ هُنَاكَ، وَالْيَنَابِيعُ الْحَارَّةُ. كَانَ الْمَنْظَرُ رَائِعًا.

جَلَسَ جَدِّي فِي الْمِيَاهِ السَّاخِنَةِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى شِفَاءِ آلامِ الْعِظَامِ وَالْمَفَاصِلِ؛ لِأَنَّهَا غَنِيَّةٌ بِالْمَعَادِنِ وَالْأَمْلاحِ. هَذِهِ الْمِيَاهُ هِبَةٌ مِنَ اللَّهِ لِأَهْلِ الْأُرْدُنِّ.

### أُرَدُّدُ الْجُمْلَتَيْنِ:

- لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي الطَّبِيعَةُ الْخَلَابَةُ هُنَاكَ.
- جَلَسَ جَدِّي فِي الْمِيَاهِ السَّاخِنَةِ.

## التدريبات

ألفظ الكلمات الآتية، مُنتبهاً إلى الفرق بين نطق حرفي (ق، ك):

كانت

انطلقت

هناك

المتدفق

ألفظ الكلمات مُنتبهاً إلى نطق الحرف الملوّن:  
الأمّ ، آداب ، آمال ، آباء

اقرأ الجملة قراءة مُعبرة:

هذه المياه هبةٌ من الله لأهل الأردن.

أضع دائرة حول المعنى المُقارب لمعنى الكلمة الملوّنة في  
الجملة المُقابلة:

أعجبتني اللوحات  
الجميلة.

أ - لقد أعجبتني الطبيعة  
الخلابة.

عطاء الله عظيم.

ب - هذه المياه هبةٌ من الله.



أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ بِضِدِّهَا فِي الْمَعْنَى مِنَ السَّطْرِ الثَّانِي،  
ثُمَّ الْفِظُ:

مُتَعَرِّجًا      السَّاخِنَةَ      شِفَاءً      غَنِيَّةً

مَرَضٍ      مُسْتَقِيمًا      فَقِيرَةً      الْبَارِدَةَ      غَرِيبَةً

أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ:

مَعَادِنُ      شِفَاءً      عِظَامٌ      مُحَافَظَةٌ

أَرْكِبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، وَأَكْتُبُهَا:



أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

مَاعِينٍ ، ذَهَبَتْ ، إِلَى ، حَمَامَاتٍ ، عَفَافُ

- ..... ذَهَبَتْ
- ..... عَفَافُ

أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

( مَائِجًا ، بَدْرًا ، بَارِدًا ، نَاعِمًا ، نَائِمًا )

كَانَ الْمَنْظَرُ رَائِعًا.

- ..... كَانَ الطَّقْسُ
- ..... كَانَ الْقَمَرُ
- ..... كَانَ الطُّفْلُ
- ..... كَانَ الْبَحْرُ

أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

انْطَلَقْتُ بِنَا السِّيَّارَةَ صَبَاحًا.

ظَهْرًا

فَجْرًا

لَيْلًا

عَامًا

- أ - عاشَ أَبِي فِي الْقَاهِرَةِ
- ب - نَتَنَاوَلُ وَجِبَةَ الْغَدَاءِ
- ج - نُصَلِّي صَلَاةَ الصُّبْحِ

أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

وَقَفْتُ سَمَاحُ أَمَامَ مَاءِ الشَّلَالِ.

خَلْفَ

حَوْلَ

فَوْقَ

تَحْتَ

- أ - جَلَسْتُ أُمِّي
- ب - وَضَعْتُ إِيْمَانُ الْكِتَابِ
- ج - تَنَمُو جُذُورُ النَّبَاتَاتِ

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهًا إِلَى الْفَرْقِ  
بَيْنَ النَّونِ الَّتِي تُنطَقُ وَتُكْتَبُ، وَالنَّونِ الَّتِي تُنطَقُ وَلَا تُكْتَبُ:

يَجِبُ أَنْ تَبْقَى **مُدَافِعًا** عَنْ حُقُوقِكَ. .... ،

لَمْ يَكُنْ **مَالِكًا** فِي الْمَلْعَبِ. .... ،

أَخَذْتُ الْكِتَابَ **مِنْ سَالِمٍ**. .... ،

مَاذَا نَسَمِّي النَّونَ الَّتِي تُنطَقُ وَلَا تُكْتَبُ؟

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْآتِيِ كَلِمَاتٍ فِيهَا تَنْوِينٌ، وَأُصَنِّفُهَا حَسَبَ  
الْمَطْلُوبِ، وَأَكْتُبُهَا:

نَظَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ احْتِفَالًا بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ الْجَيْشِ. شَارَكَ  
طَلَبَةٌ فِي مَسْرَحِيَّةٍ مُمْتَعَةٍ، وَأَقَامَتِ مَجْمُوعَةٌ أُخْرَى مَعْرِضًا؛  
فَأَعْجَبَ الْاِحْتِفَالُ الْجَمِيعَ.

تَنْوِينُ فَتْحٍ: .....

تَنْوِينُ ضَمٍّ: .....

تَنْوِينُ كَسْرٍ: .....

أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ

٢

أعجبتني الطبيعة الخلابة هناك والينابيع الحارة

هذه المياه هبة من الله لأهل الأردن

الإملاء المُنقول

٣

" انطلقت بنا السيارة صباحاً إلى حمامات ماعين في محافظة  
مأدبا. هذه المياه هبة من الله ."

حُبُّهَا مِلُّ فُؤَادِي	جَنَّةُ الدُّنْيَا بِلَادِي
حُسْنُهَا لِلْعَيْنِ بَادِي	خَيْرُهَا فِي كُلِّ وَادِي
فِي الْبَوَادِي وَالْحُقُولِ	فِي الرَّوَابِي وَالشُّهُولِ
حُسْنُهَا لِلْعَيْنِ بَادِي	فِي صَبَاحِ أَوْ أَصِيلِ
بَيْنَ أَغْصَانِ وَزَهْرِ	فِي انْسِيَابِ الْمَاءِ يَجْرِي
حُسْنُهَا لِلْعَيْنِ بَادِي	فِي الشَّدَى الْعِطْرِيِّ يَجْرِي

فَدْوَى طَرْقَان



## نشاط

أرَّكِّبْ مِنَ الحُرُوفِ مِنَ اليَمِينِ إِلَى الشِّمَالِ، وَمِنَ الشِّمَالِ إِلَى اليَمِينِ،  
كَلِمَاتٍ، وَأَكْتُبْهَا:

..... ← ح ب ر → .....

..... ← ب ل ح → .....

..... ← م ل ح → .....



## ما أَغْلَى عُيُونَنَا!

أَسْتَمِعُ

الْأَسْئَلَةُ

- ١ لِمَاذَا تُعَدُّ عَيْنُ الْإِنْسَانِ غَالِيَةً؟
- ٢ أذْكَرُ طَرِيقَتَيْنِ لِلْعِنَايَةِ بِالْعَيْنِ.
- ٣ كَيْفَ تَقِي عَيْنَيْكَ مِنْ شَاشَةِ التَّلْفَازِ؟
- ٤ مَتَى نَزُورُ طَيِّبَ الْعُيُونِ؟







# ما أعلى عُيوننا!



AWA2EL

LEARN 2 BE

عَيْنُ الْإِنْسَانِ غَالِيَةٌ عَلَيْهِ؛ فَهِيَ وَسِيلَتُهُ إِلَى رُؤْيَةِ الدُّنْيَا، وَإِلَى الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَاِكْتِسَابِ الْمَعْرِفَةِ.

وَأَنْتَ أَيُّهَا الطَّالِبُ تَحْتَاجُ إِلَى الْعِنَايَةِ بِعَيْنَيْكَ، فَلَا تُجْهِدُهُمَا بِالْقِرَاءَةِ فِي الضَّوِّ الْخَافِتِ، وَلَا تُعَرِّضُهُمَا إِلَى الضَّوِّ الشَّدِيدِ أَوْ الْغُبَارِ.

وَعَلَيْكَ أَنْ تَقِيَ عَيْنَيْكَ، لِذَا لَا تَجْلِسُ بِالْقُرْبِ مِنْ شَاشَةِ التَّلْفَازِ أَوْ الْحَاسُوبِ، وَإِذَا شَعَرْتَ بِتَعَبٍ أَوْ أَلَمٍ، فَلَا تَتَرَدَّدْ فِي زِيَارَةِ طَبِيبِ الْعُيُونِ.

## أَرَدَدُ الْجُمْلَتَيْنِ:

- لَا تُجْهِدُهُمَا بِالْقِرَاءَةِ فِي الضَّوِّ الْخَافِتِ.
- لَا تُعَرِّضُهُمَا إِلَى الضَّوِّ الشَّدِيدِ أَوْ الْغُبَارِ.

## التَّدْرِيبَاتُ

أَلْفِظْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا إِلَى الْفَرْقِ بَيْنَ نَطْقِ حَرْفِي (د، ض):

الشَّدِيدُ

تُعْرَضُهُمَا

الضَّوْءُ

تُجْهِدُهُمَا

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

فَلَا تَتَرَدَّدُ فِي زِيَارَةِ طَبِيبِ الْعُيُونِ.

أَصِلْ مَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُقَارِبُهُ فِي الْمَعْنَى مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَقْرَأْ:

تَحْفَظَ

تُتَعَبُهُمَا

عَزِيزَةٌ

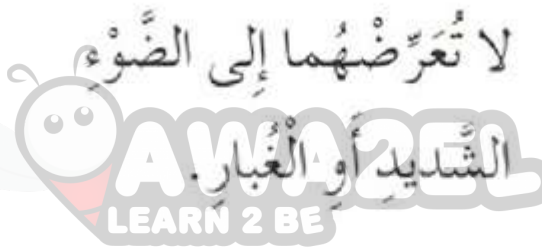
طَرِيقَتُهُ

تُجْهِدُهُمَا

تَقِي

وَسَيْلَتُهُ

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ ضِدِّ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْمُقَابِلَةِ:



لا تُعَرِّضُهُمَا إِلَى الضَّوِّ

فَلَا تُجْهِدُهُمَا بِالْقِرَاءَةِ

فِي الضَّوِّ الْخَافِتِ.

أَحْلُلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

				الْغُبَارُ
				شَاشَةٌ
				تُجْهِدُهُمَا

أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، وَأَكْتُبُهَا:

	ب	ل	
	ق	ر	طا
	ر	هـ	
		عـ	
	د	دي	شـ
			حـ

أرّتب الكلمات الآتية؛ لأكون جُمَلتَيْن مُفِيدَتَيْن:

سامرٌ، بزّ نامجًا، شاهدٌ، عن، الضوء، علميًا

شاهدٌ

سامرٌ

أختار من حروف (تجهدهما)؛ لأكون كلمات جديدة حسب المطلوب:

أ - اسمٌ وُلد

ب - عكسٌ بنى

ج - تضعه الملكة على رأسها

أملأ الفراغ على نمط المثال، ثم اقرأ:

لا تُعرّضهما إلى الضوء الشديد.

تُكثري من أكل الحلوى.

تتأخر عن الدوام.

تُسرف في الماء.

تلعب في الشارع.

١ أَلْفِظْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ، ثُمَّ أَعِيدْ  
كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ:

جَهَّزَ

عَدَّ

عَلَّمَ

أَضَعِ الشَّدَّةَ، وَالْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ، ثُمَّ أَلْفِظْ  
الْكَلِمَاتِ:

مُعَلِّمَةٌ ، تَذَكَّرَ ، يُحَلِّقُ

أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ،  
أَلْفِظْهَا، ثُمَّ اَكْتُبْهَا:

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ مَا يَأْتِي:

أ - كَلِمَةٌ فِيهَا تَنْوِينٌ ضَمٌّ:

ب - كَلِمَةٌ فِيهَا تَنْوِينٌ كَسْرٌ:

ج - كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِ ( ي ):

د - كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِ ( ي ):

عين الإنسان غالية عليه

لا تجلس بالقرب من شاشة التلفاز أو الحاسوب

الإملاء المَنقُولُ

٤

" وَأَنْتَ أَيُّهَا الطَّالِبُ تَحْتَاجُ إِلَى الْعِنَايَةِ بِعَيْنَيْكَ، فَلَا تُجْهِدُهُمَا  
بِالْقِرَاءَةِ فِي الضُّوءِ الْخَافِتِ، وَلَا تُعَرِّضُهُمَا إِلَى الضُّوءِ الشَّدِيدِ  
أَوْ الْغُبَارِ."

## مُحْتَارَاتٌ مِنْ لُغَتِنَا الْجَمِيلَةِ

### مَعْرِفَةُ اللَّهِ

انظُرْ لِيَتْلِكَ الشَّجَرَةَ      ذَاتِ الْغُصُونِ النَّظِيرَةَ

كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ      وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً

فَابْحَثْ وَقُلْ مَنْ ذَا الَّذِي      يُخْرِجُ مِنْهَا الثَّمَرَةَ

وَانظُرْ إِلَى الْغَيْمِ فَمَنْ      أَنْزَلَ فِيهِ مَطَرَهُ

فَصَيَّرَ الْأَرْضَ بِهٍ      بَعْدَ اصْفِرَارِ خَضِرَتِهِ

انظُرْ إِلَى الْمَرْءِ وَقُلْ      مَنْ شَقَّ فِيهِ بَصَرَهُ

مَنْ ذَا الَّذِي جَهَّزَهُ      بِفِكْرَةٍ مُفْتَكِرَةٍ

ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي      أَنْعَمَ مِنْهُمْ مِرَّةً

ذُو حِكْمَةٍ بِالِغَةِ      وَقُدْرَةٍ مُقْتَدِرَةٍ

معروف الرصافي

# نشاط

أَكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



الْعَيْنُ:

حاسةُ البَصْرِ

الأنفُ:

حاسةُ

اليَدُ:

حاسةُ

الأذُنُ:

حاسةُ

اللِّسَانُ:

حاسةُ







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونَ﴾ ① وَطُورِ سِينِينَ ② وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ ③ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ④ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ⑤ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ⑥ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ ⑦ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ ⑧ ﴿

سُورَةُ التِّينِ

## إرشادات للمعلم لتنفيذ الدرس

أخي المعلم، أختي المعلمة،

إليك مجموعة من الإرشادات ينبغي التقيد بها، بيّنا فيها الخطوات التي يجب اتباعها في تنفيذ الدرس، وهي على النحو الآتي:

- ١- يبدأ المعلم بمهارة الاستماع (حصة واحدة)، ويكون ذلك بأن يمهد للدرس؛ لتشويق الطلبة وتنبههم إلى أهمية الاستماع والانتباه للنص المسموع؛ إذ يكلفهم إغلاق كتبهم، ثم يقرأ المعلم نص درس القراءة بصوت مسموع، وبتمهل؛ كي يتمكن الطلبة من استيعاب أهم أفكار النص وأحداثه، علمًا بأن نص الاستماع هو نفسه نص القراءة.
- ٢- يقرأ المعلم الدرس مرة أخرى على شكل جمل قصيرة، ويردد الطلبة هذه الجمل خلفه بصورة جماعية، ومن ثم بصورة فردية من قبل بعض الطلبة.
- ٣- يطرح المعلم الأسئلة الواردة تحت عنوان (استمع) على الطلبة؛ ليجيبوا عنها شفويًا؛ إذ راعينا في طبيعة الأسئلة أن تكون الإجابات مباشرة من النص بحسب ما سمع الطلبة، وبحسب ما رددوا؛ وذلك كي يجيب الطلبة عن الأسئلة باللغة العربية السليمة؛ على نحو ما وردت إجاباتها في درس القراءة؛ تطبيقًا لمبدأ التواتر؛ أي تقليد الجمل ومحاكاتها.
- ٤- ينتقل المعلم بعد ذلك إلى مهارة التحدث (حصة واحدة)؛ إذ ينظر الطلبة إلى الرسومات الثلاث، ثم يتحدثون عنها ببعض الجمل التي هي نفسها كانوا قد رددوها مع المعلم من النص؛ لتأكيد ضرورة أن يتحدث الطلبة باللغة العربية السليمة؛ ومن ثم، تمثل هذه الرسومات بعض أحداث النص التي أجاب عنها الطلبة في أسئلة الاستماع السابقة.
- ٥- بعد ذلك ينتقل المعلم إلى مهارة القراءة (٣ حصص)؛ إذ ينفذ مع الطلبة درس القراءة الجهرية بحسب ما هو معروف ومتبع، ولا يطرح المعلم أسئلة على مضمون النص، إنما يكتفي ببيان المضامين العامة، ومعاني بعض المفردات، ثم يكلفهم ترداد جمل مختارة من جمل النص، وقد أضيف إلى بعض الدروس آيات أو سور قرآنية كريمة تحت عنوان (أقرأ)، وهنا يكلف المعلم الطلبة قراءة هذه النصوص تمكينًا لمهارة القراءة لديهم، ويخصص لكل منها (حصة واحدة) أو (حصتان) حسب ظروف الطلبة.

٦- ثم ينتقل المعلم إلى التدريبات (٣-٤ حصص) بحسب طبيعة التدريبات وعددها، وقد شملت تدريبات: لفظ كلمات أو قراءة جمل، وتدريبات المعاني والأضداد، وتدريبات التحليل والتركيب، وتدريبات الأنماط اللغوية؛ إذ جمعت كل هذه الأشكال المتنوعة من التدريبات تحت عنوان (التدريبات)، مع ضرورة التنبه في ما يتعلق بتدريبات الأنماط اللغوية إلى أن يُكتفى بعرض النمط ومحاكاته والتدريب عليه، من غير الخوض في قواعد اللغة ومصطلحاتها النحوية لهذا الصف، والصفوف الثلاثة الأولى على نحو عام.

٧- ينتقل المعلم بعد ذلك إلى مهارة الكتابة، وتشمل هذه المهارة أربعة أشياء؛ الأول: القضية الكتابية التي سيدرسها الطلبة (حصة واحدة)، والثاني: الكتابة بخط جميل (حصة واحدة)، والثالث: الإملاء المنقول والمنظور (حصة واحدة) والرابع: كراسة الخط والنسخ. أما في ما يتعلق بالقضية الكتابية؛ فهي تشمل قضايا يخطئ كثير من الطلبة فيها، وتهدف إلى تدريبهم على كتابتها بصورة صحيحة؛ وهي: اللامان الشمسية والقمرية، والتاء المربوطة والتاء المبسوطة، والتاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة، والشدة، والتنوين، والهمزة المتوسطة على ألف، والهمزة المتطرفة بعد ألف، والألف المقصورة والياء (ي، ي)، مع التنبه كذلك إلى ضرورة عدم الخوض هنا في القواعد الكتابية، والاكتفاء بالمحاكاة. وأما في ما يتعلق بالكتابة بخط جميل، فيكلف المعلم الطلبة كتابة الجملتين الواردتين في الكتاب على السطور المخصصة لذلك، مع الحرص على أن يبدأ الطلبة بالكتابة من أسفل إلى أعلى وينبغي التنبه إلى أن المطلوب هنا هو الكتابة بخط واضح، ومراعاة رسم الحرف وموقعه على السطر، من غير تكليف الطلبة ما لا يستطيعون من تجويد الخط وتزيينه؛ لذا تكون الكتابة من غير حركات. وفي ما يتعلق بالإملاء، فإن الإملاء في الصف الثاني إملاء منقول ما عدا الدروس الثلاثة الأخيرة في الجزء الثاني فالإملاء فيها منظور؛ ولذلك في الإملاء المنقول لا يملئ المعلم نص الإملاء على الطلبة، بل يكفي بالطلب إليهم نقل نص الإملاء إلى دفاترهم، بعد مراجعتهم بالقضية الكتابية التي يتضمنها هذا النص، أما في الإملاء المنظور فيعرض المعلم النص الإملائي على الطلبة لقراءته مع التركيز

على القضية الكتابية الواردة فيه، ثم يُحجَّب النص ويمليه المعلم عليهم ويكتبونه في دفاترهم، علمًا بأن نصوص الإملاء نصوص قصيرة مختارة من درس القراءة نفسه، وتعالج القضية الكتابية التي درسها الطلبة في هذا الدرس. وأما في ما يتعلق بكتابة الخط والنسخ فالهدف منها تحسين خط الطالب بأن يكتب جملة الخط ست مرات من أسفل إلى أعلى، وإن ينسخ فقرة النسخ مرتين. ويجب الإشارة إلى أنه في مهارة الكتابة في الدروس: الرابع، والثامن، والثاني عشر، والسادس عشر، خُصص تدريب يشمل مراجعة القضايا الكتابية التي تعلمها الطلبة في الدروس التي سبقت.

٨- احتوى كل درس على النشيد أو المحفوظات أو نص مختارات من لغتنا الجميلة (حصّة واحدة)، علمًا بأن نصوص المحفوظات عبارة عن آيات قرآنية أو قصيدة قصيرة، ومطلوب حفظها فقط لا مناقشتها. أما نصوص النشيد فهي للترداد والتغني لا لحفظ، مع التنبيه إلى عدم تكليف الطلبة قراءة النشيد من الكتاب، وإنما يُكتفى بترداد ما يقرؤه المعلم. وخصصت نصوص المختارات للقراءة والاستمتاع؛ ليتعرف الطلبة نصوصًا جميلة فيها طرفة أو عبرة، من غير مناقشة مضامينها، إنما يُكتفى بتكليف الطلبة قراءتها فقط.

٩- ينتهي كل درس بنشاط يؤديه الطلبة في الصف أو البيت، بإشراف المعلم والوالدين.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





ISBN: 978-9957-84-546-9



9 789957 845469

المطبعة  
المركزية