

م التحميل من موقع الأوائل التعليمي

دوسية شاملة دروس المادة مع تدريبات القواعد

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصف السابع - الفصل الدراسي الأول



م. مريم السرطاوي



Graphic Designer  
0795360003



## تلاخيص منهاج أردني - سؤال وجواب

### أول وأكبر منصة تلاخيص مطبوعة مجانية

- للانتفاع الشخصي من قبل الطلاب أو المعلمين تأسست على يد معلمين ومتطوعين في عام ٢٠١٨ م
- تعنى بتوفير التلاخيص لمختلف المواد بشكل مميز وتعنى بكل ما يخص العملية التعليمية للمنهاج الأردني فقط
- لتلاخيص فقط حق النشر على الشبكة العالمية سواء ملفات المصورة pdf أو صور تلك الملفات ويُسمح بمشاركتها أو نشرها من المواقع الأخرى بشرط حفظ حقوق الملكية للملخص (اسم المعلم + شعار الفريق)

تلاخيص منهاج أردني



Amman , Jordan



المنسق الإعلامي أ. معاذ أمجد 0795360003



talakheesjo@gmail.com



Under construction



تلاخيص منهاج أردني - سؤال وجواب



## [سؤال وجواب]

### شروعات وتدريب القواعد

## دوسية اللغة العربية - الصف السابع - الفصل الأول

### الوحدة الأولى: مجتمع متعاون

القراءة: كمثل جنة بربوة (الآيات ٢٦١-٢٦٥ من سورة البقرة)

#### جو النص

تناولت الآيات من سورة البقرة واحدًا من مظاهر التعاون والتكافل بين أبناء المجتمع، وهو الصدقة وأثرها الإيجابي وكيفية المحافظة على غايتها سامية نبيلة

#### شرح الآيات

(٢٦١) ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضْعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾

الشرح: إنَّ المنفق ماله في وجوه الخير كمن يلقي حبة في الأرض فتنبت الحبة ساقًا تنشعب إلى سبع شُعب، يخرج من كل شعبة سنبله فيها مائة حبة، فصارت الحبة سبعمئة حبة بمضاعفة الله لها  
(٢٦٢) ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذَى لَّهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾

الشرح: من ينفق ماله في وجوه الخير ولا يُعقب ما أنفقه مَنًّا أي لا يذكره أمام من أنفق عليه ليؤذيه، فذلك المنفق استحق أجره من ربه وهو آمن من أهوال يوم القيمة ولا يحزن على ما فاته من الدنيا  
(٢٦٣) ﴿قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعَهَا أَذَى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ﴾

الشرح: الكلمة الطيبة والدعاء لمسلم والتسامح عن الأخطاء هو أفضل من صدقة يعقبها أذى حيث لن يحصل الثواب بل سيحصل الإثم بسبب الأذى، والله في غنى عن طلب صدقة من عباده وهو حلِيم عن إيقاع العقوبة بالمانّ والمؤذي

(٢٦٤) ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ﴾

الشرح: يخاطب الله المؤمنين بالألّ يحبطوا أجر صدقاتهم بالمنّ والأذى، فإنهما يتعارضان مع الإحسان المصاحب للصدقة، فذلك الذي ينفق ويمنّ بنفقته يشبه أيضًا المرأى بنفقته غير المؤمن بالله وبالْحساب، فنفقته مثل الحجر الأملس الذي يصيبه المطر الكثير فيتركه أجردًا لا شيء عليه، فالمرأى والمانّ والمؤذي لا يحصلون على شيء من ثواب صدقاتهم، وهنا جمع صفات الرياء والمن والأذى بصفات الكفار في قوله تعالى (والله لا يهدي القوم الكافرين) فلا بد للمؤمن أن يجتنبها

(٢٦٥) ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلَّ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾

الشرح: وهؤلاء المنفقين أموالهم من أجل رضا الله تعالى ولإثبات إخلاصهم له، فإن نفقتهم تشبه البستان في موضع مرتفع أصابه مطر كثير فأخرج البستان ثمره ضعفين، فإن لم يصبها المطر الكثير فسيصيبها المطر أو أضعفه كالندى، أي أن قويّ المطر أو ضعيفه يضاعف ثمر ذلك البستان، وهنا تشبيه النفقة الكثيرة والقليلة بالطل والوابل، وتشبيه الأجر والثواب بالثمرات (الأكل)، وقوله تعالى (والله بما تعملون بصير) هو تحذير عن الرياء وترغيب في الإخلاص فالله يبصر أعمالنا وأقوالنا

## المعجم والدلالة

يُضَاعَف: يزيد له في العطاء  
رِثَاءَ النَّاسِ: التظاهر بالصفات الحميدة  
وَابِلٌ: مطر غزير  
صَلْدٌ: صلب شديد  
طَلٌّ: مطر خفيف  
رَبْوَةٌ: مكان مرتفع من الأرض  
قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ: ردّ السائل ردًا حسنًا  
صَفْوَانٌ: صخر أملس  
الْمَنُّ: إعطاء الصدقة ثم ذكرها أمام الناس  
يُتَّبَعُونَ: يلحقون

## الفهم والاستيعاب

**س:** ما الفكرة الرئيسية في النص؟

**ج:** بذل الصدقة

**س:** إلآم ترمز السنبله في الآيه الكريمة الأولى؟

**ج:** ترمز إلى الحسنات ومضاعفتها من الله تعالى بسبب البذل والإنفاق في سبيله، فالحبّة أو البذرة ترمز إلى الصدقة التي إن زرعها المنفق أنبتت السنابل (الحسنات)، تُنبت الحبّة الواحدة سبع سنابل في كل سنبله مئة حبّة، أي أن الأجر يتضاعف إلى سبعمئة ضعف

**س:** ما الأدب الذي تتضمنه الآيه الثانية؟

**ج:** تقديم الصدقة وعدم إتباعها بالمنّ والأذى

**س:** حدّد الآيه الكريمة التي تتضمن الصورة الآتية: النفقة الصادقة مثل بستان كثير الأشجار والظلال وهو على مكانٍ مرتفعٍ من الأرض

**ج:** الآيه الأولى

**س:** بم وصفت الآيه الرابعة الذي ينفق ماله رثاء الناس؟

**ج:** وصفته بالصفوان أي الصخر الأملس، وعلى الصخر تراب، فيصيبه المطر الغزير فيصبح صخرًا صلبًا لا ينبت عليه شيء من نبات أو غيره

**س:** اذكر فائدة تعود على الفرد وأخرى على المجتمع نتيجة بذل الصدقات

- فوائد تعود على الفرد: نيل رضا الله تعالى ومحبة الناس

- فوائد تعود على المجتمع: تقوية روابط الأخوة والتراحم والتكافل الاجتماعي

**س:** في رأيك لم كانت الجنة المذكورة في الآيه الخامسة على ربوة وليست في مكان منخفض؟

**ج:** لأن الجنة على ربوة تتهياً فيها البيئة المناسبة لنمو الأشجار المتنوعة، وهي في منأى عن الغرق بالسيول ونحوه

**س:** اذكر ثلاثة أنواع للصدقة الجارية غير الصدقة بالمال

**ج:** ١- بناء مراكز التعليم والصحة ٢- حفر الآبار في القرى النائية ٣- عمارة المساجد

**س:** ما سبب نزول الآيات الكريمة الواردة في النص؟

**ج:** نزلت في شأن عثمان بن عفان وعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنهما، وذلك أن رسول الله ﷺ لما حث الناس على الصدقة في غزوة تبوك جاءه عبد الرحمن بأربعة آلاف فقال: يا

رسول الله، كانت لي ثمانية آلاف فأمسكت لنفسي ولعياي أربعة آلاف، وأربعة آلاف أقرضتها لربي. فقال رسول الله ﷺ: "بارك الله لك فيما أمسكت وفيما أعطيت"، وقال

عثمان: يا رسول الله عليّ جهاز من لا جهاز له، فنزلت هذه الآيه فيهما

## تنبيهات عامة على التراكيب والأساليب اللغوية ومهارات الكتابة

يُراجع الطالب الأساسيات بشكل موجز، ومعظم ذلك يأتي في الامتحان ضمن سؤال:  
استخرج من الفقرة:

- أقسام الكلمة: (اسم، فعل، حرف)
- أقسام الأفعال: (مضارع مرفوع بالضمة، ماضي مبني على الفتح، أمر مبني على السكون)
- حروف الجر (من، إلى، عن، على، في، ل، ب)، حروف الربط أو العطف (و، ثم، أو، ف)
- أقسام الجملة الاسمية (مبتدأ مرفوع، خبر مرفوع)، أقسام الجملة الفعلية (فعل، فاعل مرفوع ويُسأل عنه بـ من؟، مفعول به منصوب ويُسأل عنه بـ ماذا؟)
- الحروف الناسخة (إنَّ وأخواتها: إنَّ، أنَّ، كأنَّ، ليتَّ، لعلَّ) اسمها منصوب وخبرها مرفوع
- الأفعال الناسخة (كان وأخواتها: كان، صار، أصبح، أمسى، بات، ظلَّ، لئسَّ) اسمها مرفوع وخبرها منصوب
- الحال وهو منصوب ويُسأل عنه بـ كيف؟، والمفعول لأجله وهو منصوب ويُسأل عنه بـ لماذا؟
- أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء.....
- الأسماء الموصولة: التي، الذي، اللتان، اللذان، اللواتي، الذين
- ضمائر الغائب: هي، هو، هما، هم، هنَّ
- أسلوب النداء بأداة النداء: يا، أيها، والمنادى يأتي بعد أداة النداء
- أسلوب الاستفهام إن جاءت أداة استفهام: من، ما، ماذا، أين، كيف، لماذا، متى؟.....
- أسلوب التعجب إن بدأت الجملة بـ: ما أجمل كتاباتك!، ما أذكى دراستك!، ما أعقلك!
- الكلمات التي فيها حروف تلغظ ولا تكتب (الألف المدية): لكنَّ، الله، الرحمن، الإله، كذلك، ذلك، أولئك، هذا، هذه، هذان، هؤلاء
- التنوين: الفتح (تّ) والضم (تُّ) والجر (تِ)، تنوين الفتح يُضاف ألف في نهاية (الاسم) إلّا في التاء المربوطة (مدرسةً) والألف المقصورة (فتىً)، والهمزة المتطرفة التي قبلها ألف (ماءً).
- همزة القطع والوصل، والوصل لا تُكتب همزتها
- الجموع: جمع التكسير (أشجار)، جمع المؤنث السالم (معلمات)، جمع المذكر السالم (معلمون)
- التاء المربوطة والمبسوطة، والتمييز بينهما بتحويل التاء إلى هاء فإن تغير المعنى فإنها تاء مبسوطة (بيت) -- < (بيّه) لا تصح لأن المعنى يتغير، وإن لم يتغير فهي تاء مربوطة



(حديقة) -- < (حديقه) لا يتغير المعنى، أما الهاء في آخر الكلمة فيتم تحويلها لتاء فإن تغير المعنى أو لم تقبلها فهي هاء أصلية في الكلمة (فواكه) -- < (فواكة) لا تصح

▪ (ابن) تحذف ألفها فقط إذا جاءت بين علمين مذكرين (طارق بن زياد)، وتثبت ألفها في غير ذلك (مقدمة ابن خلدون) (الطبيب ابن سينا) (عيسى ابن مريم عليهما السلام)

## مراجعة التراكيب والأساليب اللغوية الواردة سابقاً في الصف السادس

- المثني وإعرابه: حسب موقعه من الجملة، (طالبان) مرفوع بالألف لأنه مثني، (طالبين) منصوب ومجرور بالياء لأنه مثني، وتذكر أن نون المثني تُحرّك بالكسرة لكن لا علاقة لها بالإعراب
- جمع المذكر السالم وإعرابه: حسب موقعه من الجملة، (معلمون) مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم، (معلمين) منصوب ومجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم، وتذكر أن نون جمع المذكر السالم مفتوحة، مع أهمية التفريق بين الواو والنون الزائدتين لجمع المذكر السالم وبين التي من أصل الكلمة وهي ليست جمع مذكر سالم مثل: شياطين، زيتون
- جمع المؤنث السالم وإعرابه: حسب موقعه من الجملة، (معلمات) مرفوع بالضمة لأنه جمع مؤنث سالم، (معلمات) منصوب ومجرور بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
- جمع التكسير وإعرابه: يُعرب بالحركات حسب موقعه من الجملة (أشجار) مرفوع بالضمة لأنه جمع تكسير، (أشجار) منصوب بالفتحة لأنه جمع تكسير، (أشجار) مجرور بالكسرة لأنه جمع تكسير
- الفعل اللازم والفعل المتعدي: اللازم يكتفي بفاعله (يَنْضُجُ) (رَحَبَ)، أما المتعدي فلم يكتف بفاعله واحتاج لمفعول به لتمام معنى الجملة (استلم) (جَمَعَ)، وللتمييز نضيف ضمير الهاء الغائب للفعل فإن كانت إضافة مقبولة السماع فهو متعدي وإن كانت الإضافة غير مقبولة فهو لازم، مثال: (يَنْضُجُهُ) (رَحَبَهُ) غير مقبولة فهو لازم، (اسْتَلَمَهُ) (جَمَعَهُ): مقبولة فهو متعدي
- إِنَّ وأخواتها (إِنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ): تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وتبقي الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها، إِنَّ/أَنَّ: حرف نسخ يفيد التوكيد، كَأَنَّ: حرف نسخ يفيد التشبيه، لَكِنَّ: حرف نسخ يفيد الاستدراك، لَيْتَ: حرف نسخ يفيد التمني، لَعَلَّ: حرف نسخ يفيد الترجي أو التوقع. (مثال إعرابي: إِنَّ السماء صافية: إِنَّ حرف نسخ يفيد التوكيد، السماء: اسم إِنَّ منصوب وعلامة نصبه

الفتحة الظاهرة على آخره، صافيةً: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره)

- كان وأخواتها (كان، أصبح، صار، ليس، أمسى، ظلّ، بات): تدخل على الجملة الاسمية فتُبقي المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب خبر المبتدأ ويسمى خبرها، وهي أفعال ناسخة (تنسخ حكم المبتدأ والخبر) وناقصة (لا تحتاج إلى فاعل ومفعول به) ولا تدلّ على حدث. (مثال إعرابي: صار الطالب مجتهداً، صار: فعل ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتح الظاهر على آخره، الطالب: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، مجتهداً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره)
- الفعل الصحيح والفعل المعتل: أحرف العلة ثلاثة (الألف، الواو، الياء)، نردّ الفعل إلى الماضي المجرد وننظر هل أحرف الفعل الأصلية تخلو من العلة أم لا؟ فإن خلت من العلة فهو فعل صحيح، وإن كانت بعض أحرفه الأصلية من أحرف العلة فهو فعل معتل، أقسام الفعل الصحيح: مهموز (فيه همزة)، مضعّف (فيه حرف مشدّد)، سالم (يخلو من الهمزة والتضعيف)
- أقسام الفعل المعتل (حسب موضع حرف العلة): مثال (أوله علة)، أجوف (وسطه علة)، ناقص (آخره علة)، لفيف مفروق (حرفا علة غير متجاورين)، لفيف مقرون (حرفا علة متجاورين)

الفعل المعتل					الفعل الصحيح		
معتل	معتل	معتل	معتل	معتل	صحيح	صحيح	صحيح
لفيف	لفيف	ناقص	أجوف	مثال	مضعّف	مهموز	سالم
مقرون	مفروق						
لوى	وقى	مشى	قال	وقف	شدّ	نشأ	عمل
أوى	وفى	لقى	صال	وصل	عدّ	أخذ	كتب
شوى	ولّى	سعى	شاب	يبس	ضلّ	سأل	درس

مثال على ردّ الفعل إلى ماضيه المجرد: (يُعيد: عاد)، (أكتب: كتبت)، (ألقي: لقي)، (ترى: رأى)، (ر: رأى)، (تبتغون: بغي)

- المجرد والمزيد من الأسماء والأفعال: والطريقة لمعرفة المجرد والمزيد كالتالي:
  - 1- معرفة أنّ ما يلي ليس من أحرف الزيادة: أحرف المضارعة (ن، أ، ت، ي) وهي كلمة تأتي أو تأتي، و(ال) التعريف، والضمائر المتصلة، وتاء التأنيث، فكلّ ما سبق نحذفه من الكلمة



٢- نرجع الكلمة إلى حروفها الأصلية ونقارن مع ما تبقى من أحرف في الكلمة، فإن لم يبق إلا الأصلية فالكلمة مجردة، وإن بقي زوائد فالكلمة مزيدة (مثال: أسألك: نحذف همزة (أ) المضارعة ونحذف (ك) الضمير المتصل، يتبقى من الكلمة (سأل) وهي نفس الأحرف الأصلية: س أ ل، إذا أسألك: مجرد) (مثال: محفظته، نحذف (هـ) الضمير المتصل، تصبح محفظة، وحروفها الأصلية: ح ف ظ، إذا محفظة: مزيد)

## مراجعة مهارات الكتابة الواردة سابقاً في الصف السادس

- ألف التفريق: تلحق واو الجماعة المخاطبين والغائبين، مثل: كتبوا، أكتبوا
  - علامات الترقيم:
  - الفاصلة (،) تفصل بين الجمل المترابطة وتدلّ على متابعة الكلام، وتأتي بعد المنادى، وبين أقسام الشيء وأنواعه. مثال: (يا ولدي)، (أيها الناس)، (ألوان العلم: الأحمر، والأبيض، والأسود...)
  - الفاصلة المنقوطة (؛) توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى أو نتيجة لها، مثال: (لا تصادق الأحمق؛ فإنه يريد أن ينفك فيضرك)
  - علامة التعجب (!) تأتي نهاية جملة معبرة عن الفرح أو الحزم أو الاستغاثة أو الاستغراب أو الاندهاش. مثال: (ما أروعك!) (وامعتصماه!) (ويحك!) (كم هذا رائع!)
  - علامة الاستفهام (?) تأتي نهاية الجملة الاستفهامية. مثال: (ماذا فهمت من الدرس؟)
  - النقطتان الرأسيتان (: ) تأتي بعد القول أو ما هو في معناه (يقول: سمعتك ... (سألته: أين الطريق؟)، وتأتي لتبيين أنواع الشيء (ألوان العلم: الأحمر، والأسود، والأبيض)، وتأتي لتوضيح الكلام المجمل (المرء بأصغريه: قلبه، ولسانه)
  - النقطة (.) تأتي نهاية الجملة أو الفقرة وبعد تمام المعنى
- تنبيه: علامات الترقيم مهمّ إتقانها للطالب، وعليه استخدامها أثناء كتابة التعبير الإنشائي، وأيضاً أن تكون ديدنه في الكتابة العامة.**
- وصل (أن) الناصبة للفعل المضارع ب (لا) النافية. مثال: (أن لا نتهاون: ألا نتهاون) حيث أبدلت نون (أن) لاماً وأدغمت بلام (لا) النافية فتصبحان (ألا)
  - حذف ألف (ما) الاستفهامية إذا سُبقت بأحرف الجر (من، إلى، عن، على، في، ل، ب)، لتصبح: (مِمَّ، إلّا، عمَّ، علام، فيم، لِمَ، بِمَ) مع ملاحظة أن (من، عن) تُقلب النون إلى ميم، وتُدغم مع ميم (ما) الاستفهامية بالإضافة لحذف ألف (ما).

وطريقة معرفة حرف الجر المناسب مع (ما) الاستفهامية بالنظر لسياق الجملة واستخراج حرف الجر منها، مثال: يكتبُ المعلمُ على السبورة، نستخرج حرف الجر: (على) ولا نضيف ما بعده في السؤال لأن ما بعده هو الجواب، إذاً السؤال: علامَ يكتبُ المعلمُ؟

- الهمزة المتوسّطة: ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ثم نكتبها على الحرف المناسب لأقوى الحركتين، وترتيب قوة الحركات: الكسرة، الضمة، الفتحة، السكون، ونعتبر حروف المد من الحروف الساكنة.
- الكسرة تناسبها النبرة (بئر، شمائل)، الضمة تناسبها الواو (سؤال، مسؤول)، الفتحة تناسبها الألف (يأخذ، مسألة)
- الألف اللينة (ا، ي) في أواخر الأفعال الثلاثية: تُكتب قائمة (ا) في الفعل الثلاثي إن كانت منقلبة عن (واو) في الفعل المضارع (دعا: يدعو)، وتُكتب مقصورة (ي) في الفعل الثلاثي إن كانت منقلبة عن (ياء) في الفعل المضارع (مشى، يمشي)
- الألف اللينة في آخر الأفعال والأسماء غير الثلاثية: تُكتب قائمة (ا) إن سُبقت الألف اللينة بياء (أحيا، أعياء، وصايا)، وتُكتب مقصورة (ي) إن لم تسبقها ياء (مستشفى، أضحى، استوى)
- دخول حرف الجرّ (اللام) على الاسم المعرّف ب (ال): تُحذف همزة (ال) التعريف إذا دخل عليها حرف الجرّ (ل). مثال: (اللّيل: لليل) (البيت: للبيت)
- ألف تنوين النصب: يُكتب تنوين النصب على الحرف الأخير نفسه بلا ألف؛ لأنها منتهية بتاء مربوطة (قصةً)، أو أنها همزة مسبوقة بألف (ماءً)، أو يكون الاسم مقصوراً (فتى)
- كتابة مئة: تُكتب بلا ألف سواء أكانت مفردة أو مضافة إلى الأعداد. مثال: (أربعمئة، ثلاثمئة، ستمئة، ثمانمئة)
- ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة: إذا كان الحرف قبل الهمزة (شيء، بريء) يمكن وصله بما بعده كُتبت الهمزة على نبرة (شيئان، بريئان)، وإذا كان الحرف الذي قبل الهمزة (جزء، لواء) لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة المتطرفة منفردة على السطر (جزءان، لواءان)



## التراكيب والأساليب اللغوية

### مراجعة التراكيب والأساليب اللغوية في الصف السادس

**س:** ميّز الفعل اللازم من الفعل المتعدّي فيما يأتي:

- ١- قال رسول الله ﷺ: "خيركم من **تعلّم** القرآن وعلمه" **ج:** متعدّي
- ٢- **فاز** العداء في مسابقة الوثب الطويل **ج:** لازم
- ٣- **عاملت** غيداء زميلتها باحترام **ج:** متعدّي
- ٤- **أشرفت** الشمس على ربوع بلادي **ج:** لازم
- ٥- **وجهت** الصحفية أسئلة مهمّة في المؤتمر الصحفي **ج:** متعدّي

**س:** املاً الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين في ما يأتي:

- ١- يحافظ **الصديقان** المخلصان على صداقتهما (الصديقان، الصديقين)
- ٢- أصغى الجمهور إلى **قصيدتين** وطنيتين (قصيدتان، قصيدتين)
- ٣- أرشد المواطن **السائحين** إلى المدرج الرومانيّ (السائحان، السائحين)

**س:** عيّن الجمع في الجمل الآتية واذكر مفرده:

- ١- قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا

سَلَامًا﴾

**ج:** عباد: عبد الجاهلون: الجاهل

٢- بني الكنعانيون القدس قبل الميلاد

**ج:** الكنعانيون: الكنعانيّ

٣- تتفانى الممرضات في خدمة المرضى

**ج:** الممرضات: الممرضة المريض: المريض

٤- تعلّمت رهفُ البحث عن المعلومة في المواقع العلميّة الموثوقة

**ج:** المواقع: الموقع

**س:** ميّز الفعل الصحيح من الفعل المعتلّ في ما يأتي:

- ١- قال رسول الله ﷺ: "ما **نقصت** صدقةً من مالٍ، وما زاد الله عبداً بعفوٍ إلاّ عزّاً"

**ج:** صحيح سالم (الماضي المجرد: نقص)

٢- **ردّت** غنى الأمانة إلى صاحبها

**ج:** صحيح مضعّف (الماضي المجرد: ردّ)

٣- نَظَمَ الشاعرُ قصيدةً في المحبةِ والتسامحِ بينَ الناسِ

ج: صحيح سالم (الماضي المجرد: نظم)

٤- عُنِيَ الطالبُ بتنظيمِ دراسته اليوميةِ

ج: معتل ناقص (الماضي المجرد: عنى)

٥- يُحِبُّ الإنسانُ الحريةَ

ج: صحيح مضعّف (الماضي المجرد: حبّ)

س: ميّز الفعل المجرد من الفعل المزيد في ما يأتي:

سحب، ناقش، يعرّض، كرّم، أقبل، ردّ

سحب: ج: مجرد (الأصل: سحب)

ناقش: ج: مزيد (الأصل: نقش)

يعرّض: ج: مجرد (الأصل: عرض، والياء تحذف لأنها ياء المضارعة)

أقبل: ج: مزيد (الأصل: قبل)

ردّ: ج: مجرد (الأصل: ردّ)

س: أدخل (كان) على الجملتين الآتيتين، وغير ما يلزم:

١- السماء ملبّدة بالغيوم ج: كانت السماء ملبّدة بالغيوم

٢- البناءان حديثان ج: كان البناءان حديثين

## الكتابة

### مراجعة الكتابة في الصف السادس

س: املاً الفراغ بـ (و) أو (وا) في ما يأتي:

١- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ... إنّ السفينة لا تجري على اليبس

٢- المسافرون لم يواجهوا صعوبةً في المطار

تنبيه: التذكير بمهارة التفريق بين واو الجماعة التي تكون في الفعل فيلحق بها ألف التفريق،

وذلك لأنها تفرق بين واو الجماعة في: [يواجهوا] وواو الفعل الأصلية في: [ترجو]

س: املاً الفراغ بحرف الجرّ المناسب بعد وصله بـ (ما) الاستفهامية:

١- لِمَ لا تبادرُ إلى حلّ المشكلة مع جيرانك؟

٢- علام يدلُّ فوزُ البترا في مسابقة عجائب الدنيا السبع الجديدة؟

٣- يَمَ يشتهرُ غورُ الأردنّ؟

س: ثنّ الأسماء الآتية بزيادة الألف والنون، واكتبها في دفترك:



بناءً، بطيء، جزء، بريء، ممتلي، شيء

ج: بناءً، بطيئان، جزءان، بريئان، ممتلئان، شيئان

س: حوّل الرقم في العبارة الآتية إلى حروف، ثم أعد كتابة الجملة:

أسهم ١٠٠ مشارك في نجاح مؤتمر العمل التطوعي

ج: أسهم مئة مشارك في نجاح مؤتمر العمل التطوعي

س: املاً الفراغ بالرسم المناسب للهمزة في ما يأتي:

- |                    |                      |                      |
|--------------------|----------------------|----------------------|
| ١- سؤددٌ (وَأُ)    | ٢- بئُرٌ (أُتُ)      | ٣- تفاؤُلٌ (ءُ وَأُ) |
| ٤- حدائقٌ (ئِإِءِ) | ٥- فأسٌ (ئِءِأِ)     | ٦- مسؤُولٌ (أُتُ)    |
| ٧- ناشئةٌ (ئِأِءِ) | ٨- يتساءَلُ (أِءِئِ) |                      |

س: املاً الفراغ بالكلمات التي بين القوسين في ما يأتي بعد إدخال تنوين الفتح عليها:

١- لؤيٌّ (فتى) فتى يحبُّ المشاركة في حفظ النظام المدرسيّ

٢- وجدتِ المعلمةُ في طالباتها (حرص) حرصًا على التعلّم

٣- أمضى الزائرُ (سنة) سنةً في ربوع الأردنّ

٤- أودعَ التاجرُ (جزء) جزءًا من أرباحه لدى المصرف

٥- رسمتُ جمانةً (سماء) سماءً تُزيّنُها النجومُ

## الإملاء

يترك لتقدير المعلم

## التعبير

س: وظّف المفردات الآتية في جملٍ مفيدةٍ من تعبيرك: ينفق، ربوة، يضاعف، يتبع

ج: يحاول الطالب توظيف تلك المفردات بنفسه في جمل مفيدة؛ لأنّ هذا التوظيف يخدمه

في كتابة التعبير لاحقًا، ويساعده على استخراج المفردات الغارقة في مخيلته.

س: اكتب ثلاثة من أسباب كسب مودة الآخرين

ج: ١- الهدية والكلمة الطيبة ٢- الابتسامه ٣- التعاون والتكافل والتراحم

س: اكتب موضوعًا تعبيريًا عن أثر الابتسامه وفوائدها، مستخدمًا الأساليب اللغوية

المتنوعة، مثل: التعجب، والاستفهام، ومستعينًا بما يأتي: ((الأفكار المذكورة في صفحة ١٤))

ج: لكتابة التعبير الإنشائي قواعد أساسية مهمة على الطالب إتقانها:

١- قراءة المطلوب بدقة وهو: أثر الابتسامه وفوائدها

٢- وضع العنوان لموضوعه، قد يكون نفس المطلوب أو يحدده الطالب بأسلوبه، مثل: أثر الابتسامة في حياتنا

٣- يحدّد الطالب الأفكار الرئيسية بطريقة الأسئلة لما هو مطلوب منه، فيقول: ما هي الابتسامة؟ ما أثر وفوائد الابتسامة على الإنسان؟ وما أثرها في المجتمع؟

٤- بعد تحديد الأفكار الرئيسية، يبدأ الطالب بتقسيم التعبير إلى ثلاثة أقسام: (١) مقدمة: وهي التمهيد لموضوعه، فيستحسن أن تكون مشوّقة وجذّابة، ولذلك يبدوّها مثلاً: بالشواهد (شاهد قرآني، أو شاهد حديثي، أو شاهد شعري) حسب مدى حفظ الطالب للشواهد وضبطه لها خاصة الشواهد القرآنية.

من الأفكار الرئيسية المذكورة في صفحة ١٤: حديث "تبسمك في وجه أخيك صدقة"، فيستعين الطالب به في المقدمة أو في عرض الموضوع، وقد يتذكر الطالب من حفظه السابق في الصف السادس: أبياتاً من الشعر لإيليا أبي ماضي حيث قال فيها:

قال: السماء كئيبةٌ وتجهّما

قلت: ابتسم يكفي التجهم في السما!

قال: الصبا وليّ! فقلت له: ابتسم

لن يرجع الأسفُ الصبا المتصرماً!

فإن لم يتذكر الطالب أي شواهد تساعد في المقدمة فهنا لا بد أن يستخدم بعض الأساليب اللغوية المشوّقة مثل: الأسلوب الاستفهامي أو التعجب، بشكل يشد القارئ لمعرفة ماذا سيكتب الطالب بعد ذلك؟

فيقول مثلاً: لماذا نبتسم؟ هل نبتسم لأننا سعداء؟ أم لنصبح بعدها سعداء؟ ومهم جداً ألا يحفظ الطالب مقدمات جاهزة، بل عليه أن يستجلب المفردات والأساليب والتراكيب اللغوية من مخيلته

(٢) عرض أو صلب الموضوع: وهنا يقوم الطالب بالإجابة على الأسئلة التي وضعها على الموضوع وهي نفسها الأفكار الرئيسية، سواء المتوفرة في صفحة ١٤، أو التي حدّدها بشكل سؤال، مع أهمية استخدام أسلوبه الخاص في الكتابة

(٣) خاتمة الموضوع: وهنا يختم الطالب كل الموضوع بالفكرة الرئيسية لموضوعه أو خلاصة التعبير الإنشائي الذي قام به، فيقول مثلاً: قد تبين أن الابتسامة لها ذلك الأثر العظيم في قلوبنا وفي مجتمعنا، وهي لا تكلفنا شيئاً ولكنها تعني الكثير. وضمن الخاتمة يظهر رأيه في الموضوع، وقد يكتب نصيحة أو دعاء، فيقول مثلاً:



- فلنتبسم كالبرق ولا نهتم؛ فخریفنا سیصبح ربیعًا، وشتاؤنا سیصبح دافئًا، وستنیر تلك الابتسامة قلوب الكثيرین منّا.
- ٥- تنبيهات أثناء وبعد الكتابة لا بدّ منها:
- ١) عدم التسرّع في الكتابة؛ لتجنب الأخطاء الإملائية والنحوية، وتجنّب التكرار
  - ٢) الخط الواضح والجميل ما أمکن
  - ٣) مراعاة وضع علامات الترقيم المختلفة في موضعها المناسب
  - ٤) مراعاة تناسق الأفكار وتتابعها
  - ٥) مراجعة المكتوب وتصحيح ما يلزم من الأخطاء الإملائية والنحويّة

**تنبيه:** يثق الطالب بقدرته على كتابة تعبير من خمسة أسطر على أقل تقدير، يثق بمخيلته المليئة بالمفردات والتراكيب التي سبق له ودرسها في الصفوف السابقة، وإن لم يستذكرها فإنّه إن عزم على الكتابة فستخرج تلك المفردات إلى الورقة البيضاء، لتزيّن الورقة بكتابه الفريدة لا بكتابة منقولة!



## الوحدة الثانية: عالم الطيور

### القراءة: الطيور

#### جو النص

يتحدث النص عن قبيلة الطيور من عدّة نواح، مثل: قدراتها، وطعامها، وتكيفها مع البيئة التي تعيش فيها، وخصائصها، وغرائزها، ويتعرّض النصّ أيضًا إلى آلية طيرانها وهجرة بعضها من مكانٍ إلى آخر

#### المعجم والدلالة

أمم أمثالكم: جماعات مثلكم في الخلق والرزق والحياة والموت  
يقتات على: يتغذى على

الطيور الخواضة: الطيور التي تدخل الماء وتمشي فيه

الطيور الكواسر: الطيور التي تعتمد في غذائها على اللحوم

معقوفة: مقوسة نحو الأسفل

المجوّف: المفرغ من داخله

غرائز: مفردها غريزة: سلوك يعتمد على الفطرة والوراثة، وأيضًا معناه: طبيعة وسجيّة  
س: فرّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

١- تأكل بعض الطيور الحيوب

ج: الحبوب: ما يكون في السنبلّة أو الأكمام وهو طعام الطيور

٢- لا تتناول الحيوب المسكّنة من غير استشارة الطبيب

ج: الحبوب: أقراص صغيرة من الأدوية

١- تحتاج الكواسرُ إلى مخالَب تمكّنها من الإمساك بفرائسها

ج: الإمساك: القبض عليها والتقاطها

٢- يعاني المريضُ الإمساك

ج: الإمساك: تجمد ما في الأمعاء وصعوبة تصريف الفضلات من الجسم

١- يحفظ الطائرُ ريشه من الحشرات والأوساخ بتنظيفه عدّة مرات في اليوم

ج: يحفظ: يصون

٢- **يَحْفَظُ** وسامُ القصيدة

**ج:** يحفظُ: يضبط ويعي

**س:** وضح أصداد الكلمات التالية: تطفو، دافئة، عناية، أجمل

**تطفو:** ترسبُ

**دافئة:** باردة

**عناية:** إهمال

**أجمل:** أقبح

**س:** ما مفرد الجموع الآتية: مناقير، طيور، فرائس، رحلات

طيور: طير

مناقير: منقار

رحلات: رحلة

فرائس: فريسة

## الفهم والاستيعاب

**س:** اذكر مظاهر الاختلاف بين الطيور، كما ورد في الفقرة الأولى

**ج:** مظاهر الاختلاف في: أشكالها، وحجومها، وقدراتها، وأطوال أعمارها، وطريقة عيشها

**س:** كيف يساعد الجناح الطائر على الارتفاع والتحليق؟

**ج:** يتميز الجناح بشكله المقوّس؛ ليمرّ الهواء على سطحه العلوي بسرعة تفوق سرعة مروره

أسفله؛ ممّا يعين الطائر على الارتفاع والتحليق

**س:** أجب عن كل مما يأتي ب (نعم) أو ب (لا) حسب ما ورد في النص:

(لا)

١- السيقان الطويلة تناسب الطيور التي تتخذ الأشجار مكاناً لها

(نعم)

٢- شكل منقار الطائر وحجمه يدلّان على نوعيّة طعامه

(نعم)

٣- طائر البجع يخزّن طعامه في كيسٍ لحميّ أسفل المنقار

(لا)

٤- تُرتّب الطيور ريشها عن طريق الاستحمام بالماء

**س:** لمّ تهاجر بعض الطيور، كما جاء في النص؟

**ج:** تهاجر بحثاً عن الدفء والطعام؛ إذ تسعى إلى الأماكن الدافئة المناسبة لوضع بيضها وبناء

أعشاشها، مع توافر الحشرات والطعام المناسب لها ولصغارها

**س:** اكتب صفات الكواسر، ممّا ورد في النص

**ج:** الكواسر، مثل: النسور والصقور، من صفاتها أنها:

١. تقتات على اللحوم الكواسر

٢. مخالبتها قويّة تمكّنها من الإمساك بفرائسها وقتلها

٣. مناقيرها قوية وحادة ومعقوفة للأسفل تمكّنها من تمزيق فرائسها



٤. أجنحتها مقوسة كباقي الطيور فتساعدها على التحليق والارتفاع

**س:** أيّ التعبيرين الآتين أجمل في رأيك؟ ولماذا؟

١- سبحان الله الذي خلق فأبدع خلقه!

٢- يتجلّى إبداع الخلق في الطيور

**ج:** التعبير الأول؛ لأن الله أبداع في جميع خلقه وليس في الطير خاصّة، ولأن الإبداع نُسب إلى

الله تعالى المصوّر البارئ الذي خلق فأبدع فأذهل العيون

**س:** فسّر: تحلّق النسور والطيور على ارتفاعاتٍ عاليةٍ، بينما تحلّق الطيور الصغيرة على

ارتفاعات أقل

**ج:** لأن أجنحتها الكبيرة تزيد من مساحة الهواء الذي تتعرّض له فتحلّق عاليًا

**س:** ما أكثر شيء أعجبك في الدرس؟ ولماذا؟

**ج:** يُترك لتقدير الطالب

## التراكيب والأساليب اللغوية

### النكرة والمعرفة

المعرفة: اسم يدلّ على شيء معيّن

النكرة: اسم يدلّ على شيء غير معيّن أو معروف، مثل: كتاب، مدينة

من أنواع الاسم المعرفة:

١- العَلَمُ: وهو يدلّ على مسمّى بعينه دون غيره، مثل: سامي، أحمد، مصر، إربد، عمّان

٢- الاسم المعرّف بـ (أل) التعريف، مثل: الطّيور، الأب، المنزل، الترحيب

**تنبيه:** قد يأتي السؤال في الاختبار: اذكر أنواع المعارف، أو بيّن المعرفة والنكرة مع ذكر السبب

### التدريبات

**س:** اجعل النكرة التي تحتها خطّ معرفة، والمعرفة نكرة في ما يأتي:

١- أطعمت هديل طيّراً في حديقة المنزل **ج:** الطير

٢- يحافظ الحارس على أمن حديقة الطيور **ج:** حارس

**س:** املاً الفراغ في الجمل الآتية بأعلام مناسبة:

١- يُطلق على إربد عروس الشمال

٢- يُقام سنويًا مهرجان جرش للثقافة والفنون

٣- سُمّيت عمّان بأسماء عديدة، منها: فيلادلفيا، وعمّون

س: عيّن المعرفة في ما يأتي:

١- قال **عمرُ** أبو ريشة يصف طائرةً: وثبتت تستقربُ **النَّجْمَ** مجالا ... وتهادتُ تسحبُ **الذيلَ** اختيالا

٢- **عجلون** ذات طبيعة جبلية جميلة

٣- قال **أحمد شوقي**: سلامٌ من صبا **يَرْدِي** أرقٌ ... ودمعٌ لا يكفكفُ يا **دمشق**

٤- كانت **أُمنا السيدة عائشة** **عالمةً** جليلاً

س: صنّف المعارف التي تحتها خط في ما يأتي إلى علم أو معرّف ب (أل):

١- قال تعالى: ﴿وَأذْكَرٌ فِي **الْكِتَابِ** **إِدْرِيسَ** إِنَّهُ كَانَ **صِدِّيقًا نَبِيًّا**﴾

ج: الكتاب (معرّف ب (أل)) إدريس (علم)

٢- قال الشاعر: تواضع تكن **كالنجم** لاح لناظرٍ ... على صفحات **الماء** وهو رفيع

ج: **النجم** (معرّف ب (أل)) الماء (معرّف ب (أل))

٣- قال حيدر محمود: **عمان** اختالي بجمالك ... وتباهي بصمودِ رجالك

ج: **عمان** (علم)

٤- قال **جبران خليل جبران** عن زهرةٍ تصف نفسها: أنا أنظرُ إلى أعلى كي أرى **النور** ولا أرى

خيالي

ج: **جبران** (علم) **خليل** (علم) **النور** (معرّف ب (أل))

٥- يقصدُ **السائحون** منطقةً **رمّ** حتى ينعموا برؤية الطبيعة الصحراوية الفريدة

ج: **السائحون** (معرّف ب (أل)) **رمّ** (علم)

س: كوّن ثلاث جمل اسمية يكون المبتدأ فيها معرفة والخبر نكرة

▪ الجوُّ جميلٌ

▪ أسماءٌ تخطُّ الحروفَ باتقانٍ

▪ الابتسامة لا تأخذُ منا وقتاً ولا جهداً، رغم ذلك هي تعطينا الكثير

الكتابة

## حالات استثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة

وهي ثلاث حالات:

١- الهمزة مفتوحة بعد ألف ساكنة، فترسم منفردة على السطر، مثل: عباءة، قراءة

٢- الهمزة مفتوحة بعد واو ساكنة، فترسم منفردة على السطر، مثل: نبوءة، مجزوءة

٣- الهمزة مفتوحة بعد ياء ساكنة، فترسم على نبرة، مثل: مضيفة، مشيئة

تنبيه: قد يأتي السؤال في الاختبار: بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة في كلمة ما، أو اذكر الحالات الاستثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة مع التمثيل

## التدريبات

**س:** ارسم الهمزة المتوسطة رسمًا صحيحًا في الفراغ في كل مما يأتي:

- ١- تحافظ حنانٌ على هيئة هندامها
  - ٢- يا شروقُ، داومي على المطالعة، فالقراءة غذاءٌ للعقل
  - ٣- ليس من المروءة أن تُنكر معروف الناس إليك
- س:** املأ الفراغ في الكلمات بالشكل المناسب للهمزة مما بين القوسين:

- ١- سألَ عمرُ والده عن فئات العُملة الأردنية (أ، و، ء، ئ)
- ٢- في المكتبة قصصٌ تتواءم ومستوى الطلبة (أ، و، ء، ئ)
- ٣- أحرصُ في الكتابة على أن تكون كلماتي مقروءة (أ، و، ء، ئ)
- ٤- صمّمتُ هندی بطاقات تهنئةٍ بالعيد (أ، و، ء، ئ)
- ٥- "على قدر أهل العزم تأتي العزائم" (أ، و، ء، ئ)
- ٦- التفاؤل والاجتهاد في العمل أساسُ النجاح (أ، و، ء، ئ)

**س:** ركب من الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الهمزة بصورتها الصحيحة:

- (ت س ا ء ل): تساؤل
- (س ء ل): سألَ
- (س ء ل): سُئِلَ
- (ت س ا ء ل): تساءَلَ

## الإملاء

يُترك لتقدير المعلم

## التعبير

### مراجعة: عناصر القصة القصيرة

١- الشخصيات ٢- الزمان ٣- المكان ٤- الحدث ٥- الحوار

**س:** يُحدّد الطالب عناصر القصة القصيرة بعد قراءته لقصة (نسيمٌ والفرخ الصغير) صفحة

٢٨

**س:** يكتب الطالب قصة قصيرة أبطالها من الطيور، ويستعين بالأفكار المذكورة صفحة ٢٩

تنبيهات: يُراعي الطالب عند كتابة القصة القصيرة أمورًا وهي:

- ١- الأفكار الرئيسية المتوفرة له، فيستنتج منها أحداث القصة وأبطالها
- ٢- يضع عنوانًا مناسبًا للقصة



- ٣- توفر عناصر القصة القصيرة في قصته وخاصة العُقدة وهي (ذروة الأحداث)، حيث عُقدة القصة يقف عندها القارئ متسائلاً بشغف ماذا سيحدث بعدها؟ وبالتالي على كاتب القصة إيجاد الحل لتلك العُقدة وتكوين نهاية للقصة
- ٤- يستخدم الأساليب اللغوية المتنوعة أثناء الكتابة مثل: التعجب، والاستفهام، خاصة لو احتوت القصة حوارًا بين شخصياتها
- ٥- علامات الترقيم، وعدم وجود الأخطاء النحوية والإملائية
- ٦- وضوح الخط وتسلسل الأفكار

## النشيد (لا شيء يعدلُ الوطن) للشاعر: أحمد شوقي

### شرح النشيد

تنبيه: يستطيع الطالب أن يشرح أي قطعة أدبية عن طريق فهم المفردات أولًا، ثم محاولة توظيف المفردات خلال الشرح بأسلوبه الخاص، فليس هناك داعٍ لحفظ الشرح بل الأصل فهم المفردات

عصفورتان في الحجاز حلتا على فن  
في خاملٍ من الرياضٍ لا نَدَّ ولا حَسَن

#### المفردات:

الحجاز: منطقة في شبه الجزيرة العربية

حلتا: أقامتا

فن: غصن الشجرة

خاملٍ: ساكن غير متحرك

الرياض: البساتين والحدائق

نَدَّ: طرّي ورطب

حَسَن: جميل الهيئة

الشرح: يصف الشاعر عصفورتان مقيمتان على غصن شجرة في منطقة الجزيرة العربية بستانهما ساكن بلا حياة، وأغصانه جافة ولا جمال فيه

بيننا هما تنتجيان سَحْرًا على الغُصن

مَرَّ على أيكهما ريحٌ سرى من اليمن

#### المفردات:

بيننا: بينما

تنتجيان: تتحدثان بهمسٍ

سحرًا: وقت قبيل الفجر  
أيكهما: شجرهما الكثير الملتف  
سرى: سار ليلاً

الشرح: بينما كانت العصفورتان تتحدثان بهمسٍ وصوت خافتٍ وقت السحر وهما على غصنهما، أتت ريحٌ وقد سارت ليلاً من اليمن فدخلت بستانهما المليء بالأشجار الملتفة

حيًا وقال دُرَّتَانِ فِي وَعَاءٍ مَمْتَهِنِ  
لَقَدْ رَأَيْتُ حَوْلَ صِنْعَاءَ وَفِي ظِلِّ عَدَنَ  
خَمَائِلًا كَأَنَّهَا بَقِيَّةٌ مِنْ ذِي يَزْنَ

المفردات:

حيًا: سلّم

دُرَّتَانِ: لؤلؤتان ويقصد أنهما فريدتان ومميزتان

وعاءٍ: أداة لحفظ أو حمل الأشياء، ويقصد به مكانهما

مُمتَهِنٍ: مُزْدَرِيٌّ ومُحتَقَرٌ

صنعاء وعدن: من أشهر مدن الحضارة في اليمن

ظلّ: المناطق المستترة من الشمس، ويقصد أن عدن فيها أشجار كثيرة تنشيئ الظلال

خمائِل: أشجار تُغرس لتوفير الظلال والزينة

بقيّة من ذي يزن: وهو سيف بن ذي يزن (من أشهر ملوك اليمن القدماء)

الشرح: سلّمت الريحُ عليهما واستغربت حالهما، عصفورتان جميلتان مميزتان تعيشان

في مكان مبتدل وغير جميل! فأخذت تصف لهما بلاد اليمن لتغريهما بالذهاب هناك

وترك مكانهما البائس، فاليمن وخاصة صنعاء وعدن بها العديد من الأشجار الوارفة

الظلال وكأنها من عصر أشهر ملوك اليمن سيف بن ذي يزن

الحَبُّ فِيهَا سُكَّرٌ وَالْمَاءُ شَهْدٌ وَلَبَنٌ

المفردات:

الحَبُّ: ما يكون في السنبل والأكمام كالقمح والشعير

سُكَّرٌ: حلو المذاق

شَهْدٌ: العسل ما دام لم يُعصر من شمعه

لبن: سائل أبيض كثيف مغذي

الشرح: أكملت الريح قولها بوصف الحبوب وهو طعام الطيور، فالحَبُّ في اليمن طعمه حلو كالسكر، والماء عذب المذاق، وهو نقي كاللبن، فوصفُ الماء باللبن دليل النقاء والصفاء ووصف بالعسل دليل العذوبة، وكل هذا الوصف والتشبيه للإغراء

هيا اركباني نأتها في ساعةٍ من الزمن

المفردات:

هيا: اسم فعل بمعنى أسرع  
اركباني: من فعل ركب: علا وامتطى  
نأتها: نصلها

الشرح: دعتهما الريح ليصعداها بسرعة فتصل بهما إلى اليمن في وقت قصير ويتحقق المراد

قالت له إحداهما والطيْرُ منهنّ الفِطْنُ:  
يا رِيحُ أنتَ ابنُ السبيلِ ما عَرَفْتَ ما الوطن  
هَبْ جَنَّةَ الخُلْدِ اليمن لا شيء يعدلُ الوطن

المفردات:

الفِطْنُ: الحاذق وهو الذي يرى ما يفوت عادةً معظم الناس ويدرك ما هو صعب فهمه  
ابن السبيل: السبيل هو الطريق، والتسمية: ابن الطريق أي: المسافر المرتحل دائماً  
عَرَفَتْ: علمت وأدركت  
هَبْ: فعل أمر بمعنى افرض أو تصوّر  
الخُلْدِ: الدوام والأبدية ويقصد هنا بجنة الخلد أي الجنة الأخرية التي لا تفنى  
يعدلُ: يساويه بالمثل

الشرح: ردت عصفورة ذكية حاذقة تعرف ما لا تعرفه الريح فقالت لها: يا ريح أنت تسافرين دائماً وليس لك وطن، لكني أنا وحتى لو افترضنا أن بلاد اليمن هي جنات باقية لا تفنى ولن تزول، فإنّ الوطن عندنا لا بديل له ولن نترك مكاننا

الفكرة الرئيسية

الاعتزاز والتمسك بأرض الوطن فالوطن لا بديل له



## الوحدة الثالثة: الحرية والتسامح

### القراءة: نيلسون مانديلا

#### جو النص

يتناول النص واحدة من أشهر الشخصيات العالمية المعاصرة التي كان لها أثر واضح في مجال التعايش والتسامح، هي شخصية (نيلسون مانديلا)، فقد آمن بالحرية للشعوب جميعها، وكافح من أجل محاربة الاضطهاد، وساعد على نشر ثقافة السلام، ومن أهم ما يتصف به هذا الرجل: التفاؤل، وقوة الإرادة

#### المعجم والدلالة

أغلال: جمع (عُلّ)، وهو قيد يُجعل في عنق الأسير أو في يديه

الاضطهاد: الظلم والقهر

أرسى: أقام وثبت

هَيَأً: أعدّ

سَطَّر: سجّل

هيمنة: سيطرة

أروع: أجمل

طغى: استبدّ في الظلم

غايته: هدفه، مبتغاه

شَتَّى: مختلف

الاحتفاء: الاحتفال، التكريم

تختزل: تختصر وتوجز

الراسخة: الثابتة والتمكّنة

تجَبَّر: تكبَّر وتسلَّط

**س:** بَيْنَ معنى (ضرب) في كل من الجمل الآتية:

١- ضرب مانديلا أروع القصص في التضحية

٢- ضرب اللاعب الكرة بقدمه

٣- ضرب الرجل في الأرض بحثًا عن الرزق

ج: قَدَم

ج: رِجْل

ج: سافر، سعى

**س:** املأ الفراغ في الجمل الآتية بكلمة مناسبة مما بين القوسين:

(السلام، السليم، سالمًا، السلامة)

١- عاد المسافر سليمًا إلى وطنه

٢- العقل السليم زينة المرء

٣- تدعو رسالة عمّان إلى السلام والوثام بين الشعوب

## الفهم والاستيعاب

**س:** ما الفكرة الرئيسية التي يدور النص حولها؟

**ج:** شخصية نيلسون مانديلا وجهوده في ترسيخ قيم التعايش والديمقراطية

**س:** ما المقصود بقول مانديلا: "أن تكون حرًا لا يعني مجرد التحرر من الأغلال، ولكن أن

تعيش أيضًا حياة تعزز فيها حرية الآخرين وتحترمها"

**ج:** يقصد أن الحرية ليست بمعناها المجرد بل أوسع من ذلك فهي حرية العقل واحترام

الرأي الآخر مهما كان مختلفًا عنك

**س:** ما المقصود بقول مانديلا: "وجزءٌ من التفاؤل أن يبقى الإنسان يحرك قدميه إلى الأمام"

**ج:** يقصد أنه طالما الإنسان يسعى ويعمل بجديه لتحقيق أهدافه ولا يتوقف في سبيل ذلك

فهناك أمل أن يعيش كما يريد ويحقق ما يصبو إليه

**س:** لماذا سُجن نيلسون مانديلا؟

**ج:** سُجن من أجل قضية شعبه الذي طالب بالمساواة والحق في الحرية والحياة الكريمة على

أرضه

**س:** صنّف التالي إلى قيم إيجابية وقيم سلبية:

الحرية، الهيمنة، الديمقراطية، الاضطهاد، السلام

▪ قيم إيجابية: الحرية، الديمقراطية، السلام

▪ قيمة سلبية: الهيمنة، الاضطهاد

**س:** بم تصف مانديلا؟ ولماذا؟

**ج:** زعيم شعبي طموح صبور مكافل مناضل قوي الإرادة ومتفائل

السبب: لأن ضرب أروع الأمثلة في الكفاح من أجل الحرية

**س:** لخص الإنجازات التي حققها مانديلا لبلاده وللعالم

١. إنهاء الاضطهاد في جنوب إفريقيا

٢. إرساء الأسس السليمة الراسخة لقيام دولة ديمقراطية

٣. نشر ثقافة السلام في شتى أرجاء العالم

س: بم شبّه الكاتب الحروف في جملة "سَطَّرَ مانديلاً اسمه بحروف من نور"؟

ج: شبّه الحروف بالنور الذي يشعّ

## التراكيب والأساليب اللغوية

### من أنواع المعرفة: الضمير

الضمير: اسم يحلّ محلّ الاسم الظاهر، ويُغني عن إعادة ذكره، وهو أحد أنواع المعارف تنبيهات: مطلوب من الطالب معرفة أن الضمائر كلها معارف وأنها مبنية على حركة آخرها وتأتي في محل رفع أو نصب أو جر (حسب موقعها في الجملة)، وأنّ منها الضمائر المتصلة والمنفصلة، ولا بدّ له من تمييزها في الجملة ولذا عليه مطالعة الجدول التالي، ولا يُطالب بإعراب تلك الضمائر إلا ما أخذه في الصفوف السابقة مثل: ((إعراب ضمائر الرفع المنفصلة وهي ضمائر الغائب والمتكلم والمخاطب))

### جدولة لتقسيمات الضمائر من ناحية الاتصال والانفصال ومحلّها من الإعراب

نوع الضمير	ضمائر الرفع		ضمائر النصب	
	المنفصلة	المتصلة	المنفصلة	المتصلة
متكلم	أنا	تُ (درستُ)	إِيَّيَّ	ي (أخبرتني)
	نحن	نا (درسنا)	إِيَّانَا	نا (أخبرتنا)
مُخاطب	أنتِ	تَ (درستِ)	إِيَّاكَ	كَ (أخبرتكَ)
	أنتِ	تِ (درستِ)	إِيَّاكَ	كَ (أخبرتكَ)
	أنتما	تُ (درستُما)	إِيَّاكُما	كُ (أخبرتُكما)
	أنتم	تُ (درستُم)	إِيَّاكُمْ	كُ (أخبرتُكم)
	أنتنَّ	تُ (درستُنَّ)	إِيَّاكُنَّ	كُ (أخبرتُنَّ)
غائب	هو	-	إِيَّاهُ	هُ (أخبرتهُ)
	هي	-	إِيَّاهَا	هَ (أخبرتها)
	هما	(ا) ألف الاثنين (درسا)	إِيَّاهُما	هُ (أخبرتهما)
	هم	(و) واو الجماعة (درسوا)	إِيَّاهُمْ	هُ (أخبرتهم)
	هنَّ	(ن) نون النسوة (درسنَّ)	إِيَّاهُنَّ	هُ (أخبرتهنَّ)

### فوائد بعد الجدولة

١- يُلاحظ الطالب من الجدول السابق أن ضمائر الرفع المنفصلة هي المتكلم (أنا، نحن) والمخاطب (أنت، أنتِ، أنتم، أنتم، أنتنَّ) والغائب (هو، هي، هما، هم، هنَّ) وضمائر النصب المنفصلة التي تبدأ بقولنا (إيّا) سواء دلت على المفرد أو التثنية أو الجمع وتكون بصيغة المتكلم أو المخاطب أو الغائب



- ٢- يلاحظ الطالب أن الضمائر المتصلة تأتي مع الأسماء أو الأفعال أو الحروف وهي ببساطة: تاء الفاعل، نا الفاعلين، ياء المخاطبة، ياء المتكلم، ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة، كاف الخطاب، هاء الغائب، هاء الغائبة
- والطالب غير مُطالب بحفظ التسمية لكل منها أو لمعرفة إعرابها، إنما عليه ملاحظتها وتمييزها، فليس كل ما اتصل بكلمة يكون ضميرًا، مثال ١: لكم، الكاف هنا هي كاف الخطاب وهي ضمير مبني على الضم في محل جر (لأن قبلها حرف جر) لكن الميم هنا فهي حرف يدل على الجمع لا محل له من الإعراب
- مثال ٢: دَرَسْتُ لمياءَ درسَ الضمائر، درستُ: (التاء) هنا هي تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب، بينما لو قلنا: دَرَسْتُ الدرسَ بإتقانٍ، (التاء) هنا ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل (وهي تاء الفاعل) حيث تاء الفاعل متحركة وليست كتاء التأنيث الساكنة

## التدريبات

- س:** عيّن الضمائر المنفصلة في كلِّ مما يأتي:
- ١- قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ﴾  
ج: هُم
- ٢- قال بشارة الخوري: نحنُ الشبابُ لنا الغدُ ... ومجدُهُ المُخلدُ  
ج: نحنُ
- ٣- قال الفرزدق مُخاطبًا الذئب: فلما دنا قلتُ ادنْ دونك إنني ... وإيّاك في زادي لمشتركان  
ج: إيّاك
- ٤- قال رشيد أيوب مُخاطبًا غدير ماء:  
إنما أنتَ إلى البحرِ تعودُ ... وأنا هيهاتَ عودي للديارِ  
ج: أنتَ، أنا
- س:** حوّل الجملة الآتية من المفرد المذكّر إلى المفرد المؤنث وجمع المؤنث وغير ما يلزم:
- هو شاعرٌ مرهفُ الإحساسِ  
▪ هي شاعرةٌ مرهفةُ الإحساسِ  
▪ هُنَّ شاعراتٌ مرهفاتُ الإحساسِ
- س:** املاً الفراغ في ما يأتي بضمير مناسب في ما يأتي بضمير مناسب (هم، أنتنّ، هي، هما، هو، أنتم)
- ١- أنتم تتحدّون الصعباب  
٢- هما يعتنيان بأزهار الحديقة

٣- أنتنَّ موظَّفاتٌ نشيطاتٌ

٤- هو يؤدِّي عمله باتقانٍ

٥- هم يحافظون على الهدوء في المستشفى

س: استبدل الضمير بالأسماء الظاهرة في الجمل الآتية:

١- المتنبي والبحري شاعران ج: هما شاعران

٢- يزن يشغل وقت فراغه بالقراءة ج: هو يشغل وقت فراغه بالقراءة

٣- الزرقاء مدينة أردنية كبيرة ج: هي مدينة أردنية كبيرة

٤- عبد المنعم الرفاعي، وحيدر محمود، وحبیب الزیودي، شعراء أردنيون

ج: هم شعراء أردنيون

س: ميّز الضمير المتصل في ما يأتي:

١- لينا لاعبة رياضية ماهرة

ج: لا يوجد

٢- انتهى المشهد التمثيلي؛ فنظر المعلم إلينا بإعجابٍ

ج: نا (المتصلة بـ إلى)

٣- استقبلنا وفدًا من الاقتصاديين

ج: نا (المتصلة بـ استقبال)

س: استخدم الضمائر الآتية في جمل مفيدة من تعبيرك: هنّ، هو، أنتم

▪ انظر للمتفوقات الصغيرات! هنّ رائدات المستقبل

▪ هو طالب يزن ساعات يومه، يدرس حينًا، ويمرح حينًا

▪ أنتم طلاب الصف السابع، بالتأكيد ستجاوزون الصعاب

## الكتابة

### كسر همزة (إنّ)

أسباب كسر همزة إنّ وجوبًا:

١- إذا جاءت في بداية الكلام

(إنّ التعليم من حقوق الإنسان)

٢- إذا وقعت بعد القول

(قالت: إنّ الحياة دقائق وثوانٍ)

٣- إذا وقعت بعد القسم

(والله، إنّ الحقّ لمنصر)

## التدريبات

س: بيّن سبب كسر همزة إنّ في كل مما يأتي:

١- والله، إنّ كلمة طيبة لأثمر من فعل خبيث

ج: وقعت بعد القسم

٢- إنّ النقاش الهادف يؤدي إلى الاتفاق

ج: جاءت بداية الكلام

س: املأ الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبه من (إنّ، أنّ):

- ١- قالت الحكماء: **إِنَّ** التشدد مدعاةُ النفور
- ٢- يذكر أهلُ الحيِّ **أَنَّ** زيدًا صادقٌ
- ٣- **إِنَّ** الأخلاقَ الحميدةَ عنوانُ المجدِ والشرفِ
- ٤- أسعدَ الحضورَ **أَنَّ** الحفلَ بهيَجٌ
- ٥- **إِنَّ** العدلَ أساسُ الحكمِ
- ٦- عرفتُ **أَنَّ** الجودَ يُكسِبُ المرءَ ذكرًا حسنًا
- ٧- والله، **إِنَّ** الصبرَ لجميلٌ

**س:** وظَّفَ **إِنَّ** المكسورة الهمزة في ثلاث جملٍ من تعبيرك، على أن تكونَ في الأولى في بداية الكلام، وفي الثانية بعد القول، وفي الثالثة بعد القسم

- في بداية الكلام: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾
- بعد القول: ﴿قُلْ إِنِّي لَنْ يُجِيرَنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ﴾
- بعد القسم: ﴿قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لِحَقٌّ﴾ القسم باستخدام كلمة (رَبِّي)

**تنبيه:** يلاحظ الطالب وجود الأسباب لكسر همزة (**إِنَّ**) ويجد في الحقيقة أنها الأنسب سماعيًا إذا نطق بها مكسورة

## الإملاء

يترك تقديره لمعلم المادة

## التعبير

- يستعين الطالب بالأفكار المذكورة ص ٤٤ لكتابة موضوع تعبيرٍ عن أهمية التسامح بين أبناء الوطن في تماسك المجتمع، مع ضرورة التنبه أن الموضوع الإنشائي يحتوي على:
- **العنوان** وهنا نختار (أهمية التسامح في المجتمع) أو (التسامح وأثره في حياتنا) وعلى نحو ذلك من العناوين المناسبة للمطلوب
  - **المقدمة** (وهي التمهيد للموضوع بحيث يبدأ الطالب بمقدمة لطيفة مشوقة عن ماهية موضوعه مع بيت شعر أو شاهد قرآني أو نبوي فيما يخص التسامح) وقد ساعده الكتاب بذكر بعض الشواهد ص ٤٤
  - **وسط الموضوع** وفيه الأفكار المطروحة والتساؤلات التي طرحها الكتاب على الطالب من باب تعليمه كيفية إيجاد الأفكار للموضوع الإنشائي مثل: ما هو التسامح؟ ما



فوائده وأثره على المجتمع؟ ذكر أمثلة على التسامح بين أبناء المجتمع ... يذكر موقفًا  
مرّ به وغير ذلك مما يخدم الموضوع المطلوب

■ خاتمة الموضوع: يكتب الطالب رأيه في التسامح وأهميته مع نصيحة لطيفة إن أراد



## الوحدة الرابعة: قيمة العمل

### القراءة: الأيدي الماهرة

#### جو النص

يتحدث النص عن العمّال أصحاب الأيدي الماهرة، ودورهم في خدمة المجتمع وبناء الوطن وإعمارهم، وتحقيق رفاهية الإنسان

#### التعريف بالشاعر

عبد العزيز عتيق: شاعر مصريّ معاصر، عمل أستاذًا جامعياً في جامعتي: القاهرة وبيروت العربية، ومن دواوينه الشعرية: ديوان عتقي، وأحلام النخيل

#### شرح الأبيات

تنبيه: يستطيع الطالب أن يشرح أي قطعة أدبية عن طريق فهم المفردات أولاً، ثم محاولة توظيف المفردات خلال الشرح بأسلوبه الخاص، فليس هناك داع لحفظ الشرح بل الأصل فهم المفردات بأيدينا جعلنا الأرض روضاً ... وألبسنا معالمها جمالاً

#### المفردات:

الروض: الحديقة، البستان الأخضر  
معالمها: العلامات البارزة التي تدلّ على الشيء

الشرح: بسواعدنا حولنا الأرض القاحلة إلى مروج خضراء وبساتين جميلة  
وكنا في الحياة بناءً مجدٍ ... وقضينا معيشتنا نضالاً

#### المفردات:

مجد: العز والرفعة، ويقصد هنا الحضارات والتقدم  
قضينا: أمضينا  
معيشتنا: حياتنا  
نضالاً: كفاحاً وجهاداً

الشرح: نحن من بني الحضارات ورفعنا شأن أوطاننا، فقد أمضينا حياتنا نكافح ونجاهد لأجل ذلك

فَمِنَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا ... تَفُوقُ رِوَاسِيَ الْأَرْضِ احْتِمَالًا

المفردات:

يُقيم: يُنشئ ويشيد

تفوق: تتجاوز وتتخطى

رواسي الأرض: مفردها (الراسي) وهو الثابت الراسخ، والمقصود: الجبال

احتمالاً: قدرةً وتحملاً

الشرح: فَمِنَّا مَنْ يَشِيدُ فِي الْأَرْضِ قُصُورًا عَظِيمَةً تَفُوقُ قَدْرَةَ الْجِبَالِ فِي التَّحْمَلِ وَالثَّبَاتِ عَلَى

مر السنين

وَأَرْسِينَا عَلَى الْمَاءِ الْجَوَارِي ... فَسَارَتْ فَوْقَ لُجَّتِهِ جِبَالًا

المفردات:

أرسينا: ثبَّتْنَا

الجواري: السفن

لجّته: اللجة وهي مياه البحر وأمواجه

الشرح: وَصَنَعْنَا السَّفِينَ الْعَمَلِاقَةَ الَّتِي سَارَتْ بِثَبَاتٍ كَالْجِبَالِ رَغْمَ مِيَاهِ الْبَحْرِ وَأَمْوَاجِهِ

وَأَجْرَيْنَا الْبُخَارَ عَلَى حَدِيدٍ ... فَبَزَّ الرِّيحَ جَزِيًّا وَانْتَقَلَا

المفردات:

أجرينا: سَيَّرْنَا

البخار: ويقصد به القطارات البخارية

حديد: ويقصد به سلك الحديد

بَزَّ: فاق وسبق

جزيًّا: سيرًا

الشرح: وَسَيَّرْنَا الْقَطَارَاتِ الْبُخَارِيَّةَ عَلَى السِّكِّ الْحَدِيدِيَّةِ، فَتَفُوقَتْ عَلَى الرِّيحِ فِي سِيرِهَا

وَتَنَقَّلَهَا مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ

وَسَخَّرْنَا الْفُضَاءَ لِسَابِحَاتٍ ... عَلُوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى

المفردات:

سَخَّرْنَا: أَخْضَعْنَا وَاسْتَحْدَمْنَا

سابعات: النّجوم، ويقصد بها هنا الطائرات والمركبات الفضائية

علوّن: ارتفعن

تعالى: ارتفع



الشرح: حتى أننا أخضعنا الفضاء بصناعة الطائرات والمركبات التي بلغت ارتفاعًا شاهقًا في السماء

فعاشرَ الناسُ مِنَّا في نعيمٍ ... وكانَ منالُهُ قَبْلًا مُحالًا

المفردات:

نعيم: رخاء ورفاهية

مناله: تحقيقه

مُحالًا: مستحيلًا

الشرح: لقد قدّم العمال إنجازات باهرة في الصناعة، قد أعتبرت في الماضي من الأمور المستحيلة، فبفضلهم استفاد الناس جميعًا، وعاشوا في رخاء ورفاهية

## المعجم والدلالة

رواسي الأرض: مفردها (الراسي) وهو الثابت الراسخ، والمقصود: الجبال

سَخَّرَ: يَسِّرُ

بَرَّ: فاق وسبق

اللُّجَّة: مياه البحر وأمواجهُ

الجواري: مفردها (الجارية) والمقصود: السُّفن

مُحال: مستحيل

روض: حديقة، بستان أخضر

أرسي: ثَبَّت

س: فرَّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

■ وَاللَّيْسُنَا معالِمها جَمالًا - أَلَيْسَ الأَمْرُ على الباحِثِ

زَيْتًا وِغَطِّينَا - غمض واختلط واشتبه

■ فَمِنَّا من يُقِيمُ بها قِصُورًا - يُقِيمُ لَوْيُّ في منطقةِ عَمَّانِ

يَبني - يَسْكُنُ

س: استنتج معنى كلمة (تعالى) من السياق: علون على السحاب وقد تعالى

ج: تعالى: ارتفع وفي السياق تأكيد على علو ارتفاع الطائرات في السماء

س: ما مفرد: بناءً، سباحات؟

■ بناءً: بانٍ - سباحات: سباحة

س: معنى كلمة (منال) في البيت الأخير: وكان مناله قبلًا مُحالًا ج: منال: تحقيق

## الفهم والاستيعاب

**س:** ما الفكرة العامة في القصيدة؟

**ج:** الحديث عن العمّال وأصحاب المهن والحرف وأثرهم في رقيّ المجتمعات ورفاهية العيش

**س:** ما دلالة تكرار الضمير (نا) في القصيدة؟

**ج:** التأكيد على الجهد الجماعي في تحقيق إنجازات العمّال والمهرة

**س:** اذكر إنجازين لأصحاب الأيدي الماهرة، كما ورد في البيتين: الرابع والخامس

**ج:** في البيت الرابع: صناعة السفن، وفي البيت الخامس: صناعة القطارات

**س:** حدّد البيت الذي يتضمن كلاً من المعاني الآتية:

١- أصحاب الأيدي الماهرة يرفعون قدر أوطانهم بعملهم الدؤوب

**ج:** البيت الثاني: وكنا في الحياة بناء مجد ... وقضينا معيشتنا نضالاً

٢- الطائفة واحدة من إنجازات العصر الحديث

**ج:** البيت السادس: وسخرنا الفضاء لسابحاتٍ ... علون على السحاب وقد تعالي

٣- أصحاب الأيدي الماهرة يُشَيِّدون القصور والمباني العظيمة

**ج:** البيت الثالث: فمتّ من يقيم بها قصوراً ... تفوق رواسي الأرض احتمالاً

**س:** بم شبّه الشاعر كلاً من:

١- الجَمال في البيت الأول

**ج:** شبّه الجَمال بالثوب الذي تلبسه الفتاة

٢- المجد في البيت الثاني

**ج:** شبّه المجد بالبناء الذي يُشَيِّدُ مرحلة تتبعها مرحلة

٣- السفن في البيت الرابع

**ج:** شبّه السُفن بالجبال العظيمة

**س:** وضح جمال التصوير في قول الشاعر: "بأيدينا جعلنا الأرض روضاً"

**ج:** يَصوِّرُ الشاعر أثر جهد العمّال في تحويل الأرض القاحلة إلى بساتين جميلة وحدائق غناء

تدب الحياة فيها

**س:** ما أثر أصحاب الأيدي الماهرة في رفاهية المجتمع كما ورد في البيت الأخير؟

**ج:** تحقّق بهم ما لم يكن ممكناً في السابق، وعاش الناس في هناء وسعادة

**س:** وازن بين حياة الناس قديماً وحديثاً من حيث: السكن والمواصلات

▪ قديماً: عاش الناس في بيوت من الطين أو الخيام، وللتنقل استخدموا الدوابّ

كالجمال، والسفن أو القوارب الخشبية في البحر، فكان يطول وقت تنقلهم

- حديثاً: أصبحت البيوت متنوعة من القصور والمباني ذات ارتفاعات شامخة تصاميم باهرة، وللتنقل: السيارات والطائرات والسفن متينة الصناعة، فأصبح التنقل سريعاً وسهلاً

## التراكيب والأساليب اللغوية

### من أنواع المعرفة: اسم الإشارة

اسم الإشارة: اسم معرفة يشير إلى شخص أو شيء معين، وأسماء الإشارة هي:

- هذا: المفرد المذكر (القريب)  
مثال: المغرور مثل هذا الطائر في السماء
- ذلك: المفرد المذكر (البعيد)  
مثال: ذلك البستان تفوح منه رائحة البرتقال
- هذه: المفرد المؤنث (القريب)  
مثال: قل هذه سبيلي أدعو إلى الله
- تلك: المفرد المؤنث (البعيد)  
مثال: تلك الابتسامة تفتح لك القلوب
- هذان (هذين): المثنى المذكر، هذان في حالة الرفع، هذين في حالي النصب والجر  
مثال: هذان الكتابان مفيدان لك
- هاتان (هاتين): المثنى المؤنث، هاتان في حالة الرفع، هاتين في حالي النصب والجر  
مثال: هاتان الطالبتان مجتهدان
- هؤلاء: الجمع المذكر والمؤنث (القريب)  
مثال: هؤلاء طلابٌ مثابرون
- أولئك: الجمع المذكر والمؤنث (البعيد)  
مثال: أولئك طالباتٌ مجتهداتٌ

تنبيه: أسماء الإشارة كلها مبنية على ما ينتهي به آخرها، وتُعرَب مبنية في محل رفع أو نصب أو جر،

ما عدا: (هذان - هاتان)، فإنهما يعربان إعراب المثنى فيرفع بالألف وينصب ويجر بالياء

فوائد ((للقراءة وغير مطلوبة في المادة)): أصل أسماء الإشارة (هذا (ذا)، هذه (ذه)، هذان (ذان)،

هاتان (تان)، هؤلاء (أولاء)، والهاء هي هاء التنبيه مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب

أما: أسماء الإشارة للبعيد: ذلك (ذا)، تلك (تي)، أولئك (أولاء) فاللام في (ذلك) (تلك) هي لام البعد لا

محل لها من الإعراب، والكاف هي كاف الخطاب مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب



فوائد ((إعرابية)): تُعَرَّب أسماء الإشارة حسب موقعها من الجملة، لمعرفة ذلك فإننا نحذفها من الجملة ونرى إعراب الذي يليها، فيكون ذلك هو إعرابها، أما الذي يليها فإعرابه بدل أمثلة إعرابية: (هذا كتابنا ينطقُ عليكم بالحق) هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، حيث عند حذفه يكون إعراب كتابنا: مبتدأ مرفوع، وعند إضافة اسم الإشارة يكون إعراب كتابنا: بدل مرفوع

مثال: (رأيتُ هاتين الفتاتين) هاتين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى، لو حذفنا هاتين فإن إعراب الفتاتين: مفعول به، وعند إضافة اسم الإشارة يكون إعراب الفتاتين: بدل منصوب بالياء لأنه متنى

## التدريبات

**س:** ضع مكان (هذه) في جملة: هذه موظفةٌ أمينةٌ في عملها، أسماء الإشارة الآتية: (هاتان، هذان، أولئك، ذلك)، وغير ما يلزم:

- هاتان موظفتان أمينتان في عملهما
- هذان موظفان أمينان في عملهما
- أولئك موظفون أمناء في عملهم
- أولئك موظفات أمينات في عملهنّ
- ذلك موظف أمين في عمله

**س:** حوّل ما تحته خط في ما يأتي من صيغة المذكر إلى صيغة المؤنث وغير ما يلزم:

- ١- كَرَمَتِ المدرسةُ هذا الطالبَ على جهوده في حفظ النظام
- ج:** كَرَمَتِ المدرسةُ هذه الطالبةَ على جهودها في حفظ النظام
- ٢- أعجبنى أسلوبُ هذين الصحفيّين حين حرّرا الخبر
- ج:** أعجبنى أسلوبُ هاتين الصحفيّتين حين حرّرتا الخبر
- ٣- قال الطبيبُ المناوبُ: استدعِ هؤلاء المسعفينَ إلى غرفة الطوارئِ
- ج:** قال الطبيبُ المناوبُ: استدعِ هؤلاء المسعفاتِ إلى غرفة الطوارئِ

**س:** املاً الفراغ باسم مناسب في كلّ جملةٍ من الجمل الآتية:

- ١- تلك الفتاةُ كلامها لطيفٌ
- ٢- أولئك العمالُ يشقّون الطريق إلى القرية النائية
- ٣- ذلك الليلُ صوته عذبٌ
- ٤- هؤلاء العاملاتُ يعملن في تطريز الثيابِ

- ٥- هاتان **الباحثان** تقدّمانِ اختراعاتٍ مفيدةً للإنسانية
- س:** وظّف الأسماء الآتية في جمل مفيدة من تعبيرك مستخدمًا اسم الإشارة المناسب لكلِّ منها: (اللاعبون، المدرّبة، المضيفات، الطفلُ)
- هؤلاء اللاعبون محترفون في رياضتهم
  - تلك المدرّبة منحت الحضورَ معلوماتٍ مفيدةٍ
  - هؤلاء المضيفاتُ ماهراتٌ في الضيافة
  - ذلك الطفلُ كثيرُ الحركةِ وذكيٌّ

## الكتابة

### مراجعة: حالات استثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة وكسر همزة إنَّ

الحالات الاستثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة هي:

- ١- منفردة على السطر إن كانت مفتوحة بعد ألف ساكنة (عباءة، قراءة)
- ٢- منفردة على السطر إن كانت مفتوحة بعد واو ساكنة (نبوءة، مجزوءة)
- ٣- على نبرة إن كانت مفتوحة بعد ياء ساكنة (مضيئة، مشيئة)

**تنبيه:** والأصل أن تُكتب على ألف لكنها كتبت منفردة على السطر، أما بعد الياء الساكنة فكتبت الهمزة على نبرة لأن الياء تتصل بما بعدها

**فائدة:** كلمة توأم: كتابتها على قاعدة الهمزة المتوسطة تكون كالتالي: توعم، لكن شاع ودرج في الإملاء الحديث أن تُكتب توأم كسر همزة إنَّ وجوبًا:

- ٤- إذا جاءت في بداية الكلام (إنَّ بعد العسرِ يسرًا)
- ٥- إذا وقعت بعد القول (قالت الحكماء: إنَّ العدل أساس الحكم)
- ٦- إذا وقعت بعد القسم (والله، إنَّ الصبر جميل)

## التدريبات

- س:** املاً الفراغ في الجمل الآتية بالشكل المناسب للهمزة المتوسطة:
- ١- عفوك عن **إساءة** عدوك من أسمى الأعمال الدالة على المروءة
  - ٢- قال أبو البقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دولٌ ... من سرّه زمنٌ **سأته** أزمانٌ
  - ٣- فلنحافظ على نظافة **البيئة**
  - ٤- **هنديًا** لنا بقواتنا الأردنية المسلحة - الجيش العربي - حماة الوطن
  - ٥- يعملُ المهندسون البارعون على توفير **إضاءة** طبيعية في المباني

٦- انتبهي لهيئة جلوسك أمام جهاز الحاسوب

س: ركب الكلمات الآتية مع مراعاة كتابة الهمزة بصورتها الصحيحة:

- ت، ض، ا، ء، ل: تضاءل
- ت، ض، ا، ء، ل: تضاول
- م، ت، ض، ا، ء، ل: متضائل
- م، ر، ي، ء، ا: مريئاً
- ه، ن، ا، ء، ة: هناة
- م، ء، ا، ت: مئات
- ف، ء، ا، د: فؤاد
- السبب: مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة (استثناء)
- السبب: مضمومة وما قبلها ألف ساكنة
- السبب: مكسورة وما قبلها ألف ساكنة
- السبب: مفتوحة وما قبلها ياء ساكنة (استثناء)
- السبب: مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة (استثناء)
- السبب: مفتوحة وما قبلها مكسور
- السبب: مفتوحة وما قبلها مضموم

س: علل كسر همزة إن في كل مما يأتي:

- ١- إن الآمال العظيمة تصنع العظماء
- ٢- والله، إن الجمال لجمال النفس
- ٣- افتتح الوزير الاحتفال قائلاً: إن المستقبل زاهرٌ بأبناء الوطن

ج: وقعت بداية الكلام

ج: وقعت بعد القسم

ج: وقعت بعد القول

س: املاً الفراغ في ما يأتي بالرسم المناسب للهمزة:

يقولون: في فصل الربيع **تأنس** النفوس بالنفوس، وتمتلئ **الحدائق** بجماعات الطير، أما أنا فأجمل الساعات عندي تلك التي أخلو فيها بنفسي. وهل **الصُّور** وال**هيئات** التي تموج بها عقولنا إلا رسومٌ **ضئيلة** لحقائق هذا الكون **ويدائعه**؟

## الإملاء

يترك تقديره لمعلم المادة، ويتعيّن على الطالب التدرّب على كتابة الهمزات المتوسطة

## التعبير

يُراجع الطالب عناصر القصة القصيرة وهي: الشخصيات، الزمان، المكان، الحدث، الحوار، مستخدماً الأساليب اللغوية المتنوعة، مع ضرورة التأكد مما يلي:

- عنوان مناسب للقصة
- تضمين عناصر القصة
- توظيف الصور الفنيّة ما أمكن
- استخدام الألفاظ الواضحة والكتابة بخط جميل واضح
- تحديد الأفكار الرئيسية قبل بدء الكتابة
- المحافظة على تسلسل الأحداث
- مراعاة عنصر التشويق (حبكة القصة)
- استعمال علامات الترقيم والكتابة الإملائية الصحيحة

- يستعين الطالب بالمقدمة والأفكار المذكورة ص ٥٤ ليكمل القصة من وحي خياله، جاعلاً  
حبكة القصة طريقة التقاء الأصدقاء مجدداً بعد تفرقهم لسنوات





## الوحدة الخامسة: في ربوع الوطن

### القراءة: محمية الأزرق

#### جو النص

يتحدث النص عن محمية الأزرق مبيّنًا طبيعتها، وأهمّ الأحياء التي تعيش فيها، ودورها في تنشيط الحركة السياحية في الأردن، مثلما يشير إلى بعض الأخطار التي تحدّق بها

#### المعجم والدلالة

محمية: منطقة مخصصة لحماية الحياة البرية

الحلّفاء: نبات عشبي معمر من الفصيلة النجيلية

ابن آوى: حيوان من فصيلة الكلبيات، وهو أصغر حجمًا من الذئب

حُلّ: مفردها (حُلّة) وهو الثوب الجيد الجديد

تجتذب: تشدّ

تنفرد: تتميز عن غيرها

الناجم: الناتج

الجوهرة: الحجر الثمين

تغمرها: تعلوها وتغطيها

تكتسي: تتغطى بـ

النادرة: قليلة الوجود

الضبع: جنس من السباع آكلة للحوم، أكبر من الكلب وأقوى

س: فرّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

▪ تقع محمية الأزرق في قلب الصحراء الأردنية

ج: وسط

▪ قالت الطيبة: قلب المريض سليم

ج: عضلة في جوف الكائن الحي تضخ الدم في الشرايين وتستقبله من الأوردة

#### الفهم والاستيعاب

س: لم سُمّيت محمية الأزرق بهذا الاسم؟

ج: لأنها تقع في قلب الصحراء الأردنية الشرقية قرب مدينة الأزرق ولذا سُمّيت باسمها

**س:** هات من النص ما يدل على تنوع الغطاء النباتي في المحمية

**ج:** فيها ما يقارب ألفي نوع من الزهور البرية النادرة الجمال وفيها النباتات المائية كالحلفاء والقصيب والأثل العطري المحلي

**س:** ما الخدمات التي يجدها الزائر في محمية الأزرق؟

١. المسار الدائري الخشبي الملتف حول البرك المائية وفوقها فيمكن الزائر من مشاهدة المحمية كاملة

٢. مركز الزوار المزود بوسائل إيضاحية وتعليمية حديثة تقدم معلومات كثيرة عن المحمية

**س:** اذكر أسماء الحيوانات البرية الموجودة في المحمية

**ج:** ١- ابن آوى ٢- الثعلب الأحمر ٣- الضبع المخططة ٤- الذئب ٥- القوارض

**س:** أي التعبيرين أجمل في رأيك؟ ولماذا؟

١- محمية الأزرق لوحة فنية مرسومة بريشة فنان

٢- تتميز محمية الأزرق بجمالها وروعيتها

**ج:** التعبير الأول لأن فيه صورة فنية وذلك بتشبيه محمية الأزرق باللوحة الفنية المرسومة بالريشة

**س:** شبّه الكاتب أرض المحمية في الربيع بالإنسان الذي يرتدي ثيابًا جميلة، حدّد العبارة الدالة على ذلك

**ج:** في فصل الربيع حين تكتسي الأرض والتلال بحلل خضراء

**س:** تتعرّض محمية الأزرق للخطر، ما السبب؟

**ج:** بسبب نقص مياهها الناجم عن زيادة الضخ للأغراض الزراعية والمنزلية ممّا يهدد المحمية بالجفاف

**س:** اقترح حلولاً مناسبة لحمايتها من هذا الخطر

**ج:** توفير مصادر مائية بديلة للمناطق المجاورة واقتصار مياه الأزرق على المحمية، أو تقليل نسبة الضخ بحيث لا تستنزف موارد المحمية

## التراكيب والأساليب اللغوية

### من أنواع المعرفة: الاسم الموصول

الاسم الموصول: اسم معرفة يدلّ على شخص معين أو شيء معين ويصل أجزاء الكلام بعضها ببعض (وهذا هو سبب التسمية بالموصول)، والأسماء الموصولة هي:

- الذي: المفرد المذكر  
مثال: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
- التي: المفرد المؤنث  
مثال: الحكمة هي الضالة التي ينشدها العاقل
- اللذان (الذين): المثنى المذكر  
مثال: عاد المعلمان اللذان شاركا في المؤتمر العلمي
- اللتان (اللتين): المثنى المؤنث  
مثال: اللوحتان اللتان في المعرض جميلتان
- الذين: الجمع المذكر  
مثال: نقدّر العاملين الذين يحافظون على الثروات الوطنية
- اللواتي: الجمع المؤنث  
مثال: الفتيات اللواتي أنشدن في الحفل مجيدات

**تنبيه: الأسماء الموصولة كلها مبنية على ما ينتهي به آخرها، وتُعرَب مبنية في محل رفع أو نصب أو جر، ما عدا: (اللذان - اللتان)، فإنهما يعربان إعراب المثنى فيرفع بالألف ويُنصب ويُجر بالياء**

**فوائد إعرابية (للقراءة وغير مطلوبة ضمن المادة- المطلوب فقط تمييز إعراب المثنى)**

**مثال: (الذي يؤتي ماله يتزكى) الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ**  
**مثال: (ربنا أرنا اللذين أضلانا) اللذين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى**  
**نلاحظ أن المثنى من الأسماء الموصولة تم إعرابه كالمثنى بينما باقي الأسماء الموصولة فهي مبنية في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعها من الجملة، ولتسهيل عملية الإعراب، نحذف الاسم الموصول والجملة التي تليه ونستبدلها بتأويل مناسب، مثلاً: رأيت الذين نالوا المرتبة العالية، نحذف (الذين نالوا المرتبة العالية) ونستبدلها بتأويل مناسب (رأيت المتفوقين) (رأيت الطلاب) فيكون الإعراب: مفعول به منصوب، ولذلك الاسم الموصول (الذين: مبني على الفتح في محل نصب مفعول به)**

## التدريبات

- س:** امأكل فراغ في ما يأتي باسم موصول مناسب مما بين القوسين: (الذين، اللذان، اللتان، الذي، اللذين، اللواتي، التي)
- 1- أقدّر أبي الذي علّمني الشجاعة، وأحبُّ أمي التي ربّنتني على مكارم الأخلاق
  - 2- أعجبتُ رجال الدفاع المدني الذين أخدموا الحريق
  - 3- فاز المهندس اللذان أشرفا على تنفيذ المشروع

٤- أحترم النساء اللواتي يُنشئن مشاريع تنموية نافعة

٥- نجحت الطالبتان اللتان ثابرتا على العلم

**س:** امأكل فراغ في الجمل الآتية بكلمة مناسبة مما بين القوسين: (زارتا، يصنعون، يعتني، بناها، طالبن، يُزيّن)

١- زرت قلعة عجلون التي بناها عز الدين أسامة

٢- المخلصون هم الذين يصنعون المجد والتاريخ للأمة

٣- عجبًا للإنسان الذي يعتني بمظهره ولا يُزيّن خلقه

٤- النساء اللواتي طالبن بحقوقهنّ واعيات

٥- استمتعت السائحتان اللتان زارتا المحمية بالتجول في أرجائها

**س:** حوّل الجملة الآتية (فاز العالم الذي له دورٌ في خدمة الإنسان بجائزة نوبل) إلى المثني المذكر، والمثني المؤنث، والمفرد المؤنث، والجمع المؤنث، والجمع المذكر وغير ما يلزم:

▪ المفرد المؤنث: فازت عالمة التي لها دورٌ في خدمة الإنسان بجائزة نوبل

▪ المثني المذكر: فاز العالمان اللذان لهما دورٌ في خدمة الإنسان بجائزة نوبل

▪ المثني المؤنث: فازت العالمتان اللتان لهما دورٌ في خدمة الإنسان بجائزة نوبل

▪ الجمع المذكر: فاز العلماء الذين لهم دورٌ في خدمة الإنسان بجائزة نوبل

▪ الجمع المؤنث: فازت العالمات اللواتي لهنّ دورٌ في خدمة الإنسان بجائزة نوبل

**س:** استخدم كل اسم موصول (التي، اللواتي، اللذان) في جملة مفيدة من تعبيرك

▪ التي: هي التي أعدت الطعام

▪ اللواتي: حضرت الطالبات اللواتي فُزنَ بالمسابقة

▪ اللذان: هذان اللذان كتبا البحث

## الكتابة

### اتصال (إذ) بالظروف

الظرف إذ يتصل بالظروف الآتية: (يوم، حين، بعد، عند) وتُجمَع في كلمة واحدة كالتالي:

▪ يوم + إذ = يومئذ

▪ حين + إذ = حينئذ

▪ بعد + إذ = بعدئذ

▪ عند + إذ = عندئذ

تنبيه: همزة (إذ) تُكتب على نبرة تبعًا لحركة الكسرة فيها وتنون الكلمة بتنوين الكسر



فيأتي السؤال مثلاً: ما سبب كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة حينئذ؟ الجواب: تبعاً لحركة الكسرة فيها

## التدريبات

س: صل الظروف الآتية بكلمة (إذ):

حينئذ

عندئذ

ساعتئذ

وقتئذ

آنئذ

ليلتئذ

قبلئذ

صبيحتئذ

عصرئذ

س: استخدم كل كلمة في ما يأتي في جملة مفيدة: ليلتئذ، ساعتئذ، يومئذ

■ ليلتئذ: قد تعشينا ليلتئذ كنت في بيت جدّي

■ ساعتئذ: تصل القافلة ساعتئذ يطلع الفجر

■ يومئذ: عند النجاح يومئذ نفرح جميعاً

## الإملاء

يترك تقديره لمعلم المادة

## التعبير

يستعين الطالب بالأفكار المذكورة ص ٦٥ لكتابة فقرتين عن يوم الشجرة، مع ضرورة التنبه أن الموضوع الرئيسي يحتوي على:

■ العنوان الرئيسي

■ المقدمة (وهي التمهيد لموضوعه بحيث يبدأ بمقدمة لطيفة مشوقة عن ماهية

موضوعه مع بيت شعر أو شاهد قرآني أو نبوي فيما يخص أهمية الزراعة وقد زوّده

الكتاب ببعض الشواهد في نقطة ٥ ص ٦٥)

■ وسط الموضوع وفيه الأفكار المطروحة مثل: ما هو يوم الشجرة؟ متى يوم الشجرة؟

مظاهر الاحتفال بيوم الشجرة، فوائد الأشجار، ومخاطر عدم وجودها

- خاتمة الموضوع: يكتب الطالب رأيه في الموضوع و خلاصة يستنتجها بنفسه، مع نصيحة لطيفة إن أراد عن الزراعة والعناية بالنباتات

## المدفوعات (أنا الأردن)

### شرح القصيدة

أنا والمجد والتاريخ والعليةاء والظفر

المفردات:

المجد: العز والرفعة

العليةاء: علو المكانة والتقدم

الظفر: النصر

الشرح: الأردن بلد العزة والمجد وله تاريخ عريق مزدهر بالحضارات وهو وطن النصر

رفاق منذ كان البدء والإنسان والعصر

المفردات:

رفاق: أصدقاء وأصحاب

البدء: البداية ويقصد هنا التاريخ القديم

العصر: الزمن والدهر

الشرح: المجد والتاريخ والعليةاء والظفر هم رفاق الأردن منذ بدء التاريخ

من سمائي شع نور الحق يهدي البشرية

المفردات:

شع: سطع

يهدي: يرشد

الشرح: الأردن مصدر للهداية وإحقاق الحق ويلجأ إليه كل من يلتمس الخير

من ربوعي سار ركب الخير ركب المدنية

المفردات:

ربوعي: ربيع: أنحاء الوطن وأرجاؤه

ركب: يُطلق على العشرة فما فوق والمقصود هنا جماعات

المدنية: الحضارة ومظاهر الرقي

الشرح: الأردن بلد الخير وفيه مظاهر المدنية من الفنون والأدب والإنجازات الحديثة

أنا الأردن  
ضرب الأمثال شعبي بالشهامة

المفردات:

ضرب الأمثال: شاع وانتشر  
الشهامة: العزة والترفع

الشرح: رجال الأردن وشعبها مثلاً مشهوراً في الشهامة والنخوة

يَحْمِلُ الفَأْسَ بِسَاعِدِ  
يرفعُ الرِّمْحَ مُجَاهِدُ  
يتحدَّى الهولَ صَامِدُ

المفردات:

ساعد: ما بين المرفق والكف  
الهول: الفزع والخوف  
صامد: ثابت

الشرح: شعب الأردن يتصف بالهمة العالية والبأس والصمود في وجه التحديات

صاغ نصر العرب في يوم الكرامة

المفردات:

صاغ: صنع

يوم الكرامة: هي معركة الكرامة التي انتصر بها الأردن على القوات الصهيونية عام ١٩٦٨ م  
الشرح: صنع جيش القوات العربية المسلحة الجيش الأردني بطولة عظيمة وهي معركة الكرامة التي سطر فيها التاريخ نصرهم على جيش العدو القوات الصهيونية

أنا الأردن  
ملء عين الخلد آثاري العظيمة  
الفنون الخالدات  
والقصور الرائعات  
والقلاع الشامخات  
تروي عن أمسي وأمجادي القديمة

## المفردات:

ملء: كَلَّ

الخلد: البقاء والدوام

الشامخات: المرتفعات

تروي: تحكي

الشرح: الأردن وافرٌ بالآثار العظيمة الخالدة من الحضارات القديمة كالفنون الباقية والقصور الباهرة والقلاع العالية، وهي تحكي أمجاد وحضارة الأردن القديمة

## الفكرة الرئيسية للقصيدة

التغني والفخر بالوطن الحبيب الأردن: تاريخًا ومجدًا وشعبًا وآثارًا

## التعريف بالشاعر

سليمان إبراهيم المشيني شاعر أردني، ولد في مدينة السلط، عمل موظفًا في الإذاعة الأردنية، وتدرّج في المناصب حتى أصبح مديرها العام. من مؤلفاته: مسرحية (بطل من أوراس)، وديوان (صبا من الأردن) الذي منه أخذت هذه القصيدة

## معاني المفردات

الظفر: النصر

شعّ: سطع

الربوع: أنحاء الوطن وأرجاؤه

الشهامة: العزة والترفع

الهول: الفزع والخوف

صاعً: صنع

## الأسئلة

س: ما الفكرة الرئيسية في النص؟

ج: التغني والفخر بالوطن الحبيب الأردن: تاريخًا ومجدًا وشعبًا وآثارًا

س: من رفاق الأردن، كما ورد في النص؟

ج: المجد والتاريخ والعلواء والظفر

س: ماذا قصد الشاعر بقوله: من سمائي شعّ نور الحق يهدي البشرية؟

ج: قصد أن الأردن مصدر للهداية وإحقاق الحق ويلجأ إليها كل من يلتمس الخير



س: ورد في النص اسم معركة انتصر فيها الجيش الأردني، اذكرها

ج: معركة الكرامة

س: بم وصف الشاعر الشعب الأردني؟

ج: وصفه بالشهامة والهمة العالية والبأس والصمود في وجه التحديات

س: بم وصف الشاعر الفنون؟ ج: وصفها بالخالدات

س: بم وصف الشاعر القصور؟ ج: وصفها بالرائعات

س: بم وصف الشاعر القلاع؟ ج: وصفها بالشامخات

س: ما أجمل بيت أعجبك؟ ولماذا؟

ج: صاغ نصر العُرب في يوم الكرامة، هذا البيت يسطر عظمة شعب الأردن وفخره بنصره

على عدوّه



## الوحدة السادسة: الفن والحياة

### القراءة: الفنون الجميلة

#### جو النص

الفنون محور مهم في حياة الأفراد والشعوب؛ لما لها من أثر في التعبير عن مكونات النفس البشرية، واستثمار طاقاتها الإيجابية، والسمو بها، وتهذيب ذوقها، ولأهميتها أيضًا بين الشعوب بوصفها أداة تواصل بين الثقافات المختلفة

#### المعجم والدلالة

حاكي: قلّد

تندفق: تندفع

يصقلُّ: يحسِّن ويهدِّبُ

ترقى: ترتفع

عبقري: فائق التميز والذكاء

أدرك: وعى وفهم

يجوّد: يُحسِّنُ

قيم سامية: عالية وراقية

بما تثيره من قضايا: تحرّكه وتناقشه

هدّب: حسّن

برّع: تفوّق وتميّز

أبدع: أنشأ على غير مثال

**س:** فرّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

▪ لمع اسم بيتهوفن في فنّ الموسيقى

**ج:** اشتهر

▪ لمع البرق في السماء

**ج:** أضاء

**س:** ما مفرد: أصوات، عوالم، الثقافات، قيم

عوالم: عالم

▪ أصوات: صوت

قيم: قيمة

▪ الثقافات: الثقافة

## الفهم والاستيعاب

**س:** الفن في أصله محاكاة للطبيعة، وضح ذلك

**ج:** حيث تقليد أصوات البلابل والحمام الغناء، وتصوير الأشجار والكائنات الحية أنتج الرسم، وصناعة أشكال الحجارة أنتج النحت

**س:** للفن وظائف سامية، حددها

١. هي أداة للتواصل بين الشعوب والثقافات المختلفة بما تدعو إليه من قيم سامية عالمية كالتضامن والتعاون وما تثيره من قضايا إنسانية

٢. هي ينبوع تتدفق فيه الحياة حيث نجاح الفنون في مجتمع يدلّ على رقيّه وتقدمه

**س:** بيّن الصور الجمالية في جملة "الشعر غذاء للروح"

**ج:** كما يحتاج الجسد إلى الطعام ليُقيمه ويغذّيه، فالشعر كالطعام الذي يقوّي الروح ويغذيها

**س:** صنّف الفنون الآتية في مجالها: المادي وغير المادي

▪ النحت، النسيج، الرسم، صناعة الفخار، التطريز، تنسيق الزهور: مادي

▪ القصص، الروايات، الموسيقى، الفنون المسرحية، الغنا: غير مادي

**س:** ما أشهر لوحات دافنشي، كما ورد في النص؟

**ج:** لوحة الموناليزا

**س:** أبداع بيتهوفن أشهر أعماله الفنية بعد فقدّه السمع، ما رأيك؟

**ج:** نعم لأن الإبداع لا ينحصر بوجود الحواس، فقد اعتمد بيتهوفن على سماع الأصوات الموسيقية في مخيلته رغم صمّمه الشديد

**س:** اختر عبارة أعجبتك في النص وبيّن سبب إعجابك بها

**ج:** وتحلّق به الموسيقا إلى عوالم سامية، حيث شبه الموسيقى بالطير أو الطائرة التي تحمل الإنسان إلى عالم آخر

## التراكيب والأساليب اللغوية

### الإضافة والمعرف بالإضافة

الإضافة علاقة بين اسمين يوضح الثاني منهما معنى الأول أو يخصّصه، ومن أنواع المعارف المضاف إلى معرفة

تنبيه مهم:

"المضاف إليه" قد يأتي علم: (في بيت رامي لوحات جميلة)  
وقد يأتي معرّف ب (أل): (مسرح المدرسة واسع)  
أو يكون ضميرًا: (أسلوبه)

**وهنا يكون "المُضاف" معرّفًا بالإضافة (حيث دلّ على معيّن)**

أما إذا كان "المضاف إليه" نكرة: (أقيم العرس في صالة أفراح)  
فإنّ "المضاف" ليس معرّفًا بالإضافة، فهو لا يدل على صالة بعينها (فلا يدل على معيّن)

تنبيهات: لتحديد المضاف إليه: ١- نقدر بينهما حرف جر فنقول مثلًا في جملة (مسرح المدرسة) = (مسرح للمدرسة) ٢- يأتي المضاف إليه بعد الظروف ٣- يأتي المضاف إليه بعد كلمات: كلّ، جميع، بعض، سوى، غير ٤- أي ضمير متصل بالاسم فهو مضاف إليه ٥- لا يأتي المضاف إليه بعد الفعل أو الحرف أو الاسم المنون أو المعرّف بأل

تنبيهات إعرابية ((مهمة ومطلوبة))

المضاف يُعرب حسب موقعه من الجملة، والمضاف إليه دائماً إعرابه مجرور أو في محل جر بالإضافة، مثال ١: في صالة أفراح، في: حرف جر، صالة: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف، أفراح: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره، مثال ٢: لكلّ مجالٍ فنيّ أسلوبه، أسلوبه: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف، الهاء: ضمير متصل مبني على الضم وهو في محل جر بالإضافة

## التدريبات

**س:** عيّن المضاف والمضاف إليه في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾

**ج:** المضاف: مثقال المضاف إليه: ذرة

٢- يحافظ المجتمع المتحضّر على مكانة المرأة

**ج:** المضاف: مكانة المضاف إليه: المرأة

٣- أحداث الحياة تعظّ الحكيم

**ج:** المضاف: أحداث المضاف إليه: الحياة

٤- حضر رامزٌ حفلَ تخرّجٍ في الجامعة

**ج:** المضاف: حفل المضاف إليه: تخرّج

٥- يواظبُ الطالبُ على دروسه

**ج:** المضاف: دروس المضاف إليه: الضمير المتصل هاء الغائب (ه)



**س:** املأ الفراغ في ما يأتي باختيار المضاف إليه المناسب مما بين القوسين: (الشجر، الأسد، الكلب، الحمام، الماء، الذئب، الحصان، العصفور)

- هديل الحمام - خير الماء - عواء الذئب
- سهيل الحصان - نباح الكلب - زقزقة العصفور
- زئير الأسد - حفيف الشجر

**س:** أكمل كل جملة من الجمل الآتية بمضاف مناسب:

١- تحسّنت **صحّة** المريض

٢- أطربني **صوت** البلبلي

٣- **محمية** الأزرق معلمٌ سياحيٌّ أردنيٌّ

٤- **ماء** البئر عذبةٌ

٥- شربَ مهندٌ **كوب** حليبٍ قبل الذهاب إلى المدرسة

**س:** استخدم الكلمات الآتية (مهندسةٌ، بيتٌ، جامعةٌ) في جمل مفيدة على أن تقع مضافاً

▪ مهندسةٌ: تشرفُ مهندسةُ المصنِعِ على الإنتاجِ

▪ بيتٌ: هذا هو بيتُ العائلةِ

▪ جامعةٌ: جامعتنا ترتقي بعلمها وطلابها

**س:** استخدم الكلمات الآتية (المصنِعُ، العلمُ، حاسوبٌ) في جمل على أن تقع مضافاً إليه

▪ المصنِعُ: آلياتُ المصنِعِ تحتاج إلى الصيانةِ

▪ العلمُ: ألوانُ العلمِ الأردني: الأحمر والأبيض والأخضر

▪ حاسوبٌ: أصلحتُ بعضَ أجزاءِ حاسوبٍ قديمٍ

**س:** اشكلُ آخر ما تحته خط في الجملة الآتية: صناعة الفخّار حرفةٌ تقليديّةٌ في بلادنا

**ج:** صناعةُ الفخّارِ حرفةٌ تقليديّةٌ في بلادنا

**س:** أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾

**ج:** غيبٌ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

السماءات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره لأنه جمع

مؤنث سالم

٢- قال رسول الله ﷺ: "من دلَّ على خيرٍ فله مثلُ أجرِ فاعله"

**ج:** خيرٍ: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره

أجر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
٣- أزهارُ الحديقة جميلةٌ

ج: أزهارُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف  
الحديقة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

٤- قرأتِ المذيعةُ نشرةَ الأخبارِ بإتقانٍ

ج: نشرةٌ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف  
الأخبارِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

## الكتابة

### علامات الترقيم ومواطن استخدامها

النقطة (.) نهاية الجملة لتدل على وقف تام مع تمام المعنى واكتماله  
النقطتان الرأسيتان (: ) ١- بعد القول ٢- قبل التفصيل (الجملة قسمان: الاسمية، والفعلية)  
الفاصلة (،) بين الجمل المرتبطة بمعنى واحد  
علامة الاستفهام (?) بعد السؤال  
علامة التعجب (!) بعد جملة التعجب  
علامة التنصيص (" ") يوضع داخلها الكلام المنقول نقلًا حرفيًا  
الفاصلة المنقوطة (;) بين جملتين إحداهما سبب للأخرى  
تنبيه لما سبق دراسته: تأتي الفاصلة أيضا بعد النداء (يا بني، ...)، وبعد القسم (والله، ...)

## التدريبات

س: اختر علامة الترقيم المناسبة وضعها بين القوسين:

- ١- ما أجمل حقول بلادي (!)
- ٢- الفصول أربعة (:). الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء.
- ٣- كيف أنتم (?) هل استرحتم من عناء السفر (?)
- ٤- عزف الموسيقار لحنًا جميلًا (.)
- ٥- قالت العربُ: (") الشجاعة صبرُ ساعةٍ (")
- ٦- إياك ومصادقة الكذاب (!) فإنه يوقعك في المهالك.

س: ضع علامة الترقيم المناسبة:

- ١- قال معروف الرصافي (:). أرقى الشعوب تمدُّنا وحضارةً ... من كان منهم في الفنون عريقا
- ٢- ما أوسع مجالات الفنون (!)

- ٣- تمارس رهامُ هواية الرسم(ء) ويتقنُ نزارُ النحت في الخشبِ.  
٤- يا بنى(ء) استعن على الكلام بطول الفكر(؛) فإنَّ للقول ساعاتٍ يضُرُّ فيها الخطأُ.  
٥- قال مانديلا(:" )سوف تشرق الحرية على إفريقيا كما تشرق الشمس من وراء سحب الصباح(:").  
٦- رضى الناس غايةً لا تُدرِكُ(.)

## الإملاء

يُترك تقديره لمعلم المادة

## التعبير

- يستعين الطالب بالأفكار المذكورة ص ٨١ لكتابة وصفٍ يخص احتفال أو فرح ما، فيذكر اسم الاحتفال كعنوان رئيسي، ما مناسبتته؟ وما هي أجواء الفرح التي سادت الاحتفال؟ مع ذكره لمشاهد الزينة والفنون إن وُجدت، أو فقراته التي نُظِّمت، وما هو شعوره في الاحتفال كخاتمة مناسبة للوصف.
- على الطالب مراعاة ما سبق التنبيه إليه في الكتابة من مراعاة الخط وعلامات الترقيم وتسلسل الأفكار في التعبير، مع زيادة أن النص الوصفي يركّز على وصف التفاصيل والأحداث بدقة لتكون قريبة من ذهن القارئ وكأنه يعيش نفس الحدث.
- المقدمة في النص الوصفي: تحدّد نوع الموضوع (المناسبة) والسبب، والوقت والشخصيات، مثلاً في الكتاب ص ٨١ تم تحديد المناسبة: مسابقة الرسم، الوقت: نهاية شهر آذار، الشخصيات: المدرسة ولجنة معلمي التربية الفنية، والطلاب
- وسط الموضوع في النص الوصفي: يصف الأحداث والمشاعر ويكون فيه التشويق
- خاتمة الموضوع: شعور الكاتب من خلال الوصف إن كان يعيشه شخصياً، أو خاتمة للوصف ونهايته كما هي خاتمة القصة.

## الوحدة السابعة: فلسطين الأبية

### القراءة: سائل العلياء عنّا

#### جو النص

تناول الشاعر في قصيدته التضامن العربي مع أبناء الشعب الفلسطيني، ومشاركته المعاناة التي عاشها في ظل الاستعمار والقهر، والتأكيد على حقّه

#### التعريف بالشاعر

بشارة الخوري شاعر لبنانيّ لُقّب بالأخطل؛ تشبّهًا بالشاعر الأموي (الأخطل)، له ديوان "الهوى والشباب"، وديوان "الأخطل الصغير". توفي عام ١٩٦٨م.

#### شرح الأبيات

تنبيه: يستطيع الطالب أن يشرح أي قطعة أدبية عن طريق فهم المفردات أولًا، ثم محاولة توظيف المفردات خلال الشرح بأسلوبه الخاص، فليس هناك داعٍ لحفظ الشرح بل الأصل فهم المفردات

سائل العلياء عنّا والزّمانا ... هل خفّرنا ذمّةً مُدّ عَرَفانا

#### المفردات:

سائل: سلّ، اسأل (والأفصح عن العرب الابتداء بـ "سلّ")

العلياء: الشرف

الزّمانا: التاريخ

خفّرنا ذمّةً: نقضنا عهدًا

مدّ: منذ

الشرح: سلّ عنّا الشرف (المجد) والتاريخ (الزمان)، هل نقضنا عهدًا يومًا ما؟

#### تنبيهات:

- تشبيهه العلياء والزمان بالإنسان الذي يُعرّض عليه السؤال ويعرف الإجابة
- ذكر الشاعر في البيت صفة للعرب وهي: الوفاء بالعهد

المروءاتُ التي عاشتُ بنا ... لم تزل تجري سعيًّا في دِمانا

#### المفردات:

المروءات: جمع المروءة، وهي التحلي بمحاسن الأخلاق

بنا: داخلنا



تجري: تسير

سعيًا: نازًا متأججة

الشرح: إن محاسن الأخلاق قد جرت في دماننا كالنار المتأججة منذ الأزل وما زلنا كذلك

تنبيهات:

- تشبيه المروءات بالسعير أي النار وهذا يوحي بشدتها وقوتها
- ذكر الشاعر في البيت صفة للعرب وهي: المروءة

ضَحِكَ المجدُّ لنا لَمَّا رآنا ... بِدَمِ الأبطالِ مَضْبوغًا لِوِوانا

المفردات:

المجد: العزّ والرفعة

مضبوغًا: ملوّنًا ويقصد به أن العلم تضرّج بدماء الأبطال

لِوانا: من اللواء أي العلم

الشرح: قد ضحكت العزة لنا عندما ضهرّجنا أعلامنا بدماء أبطالنا، ودافعنا عن أوطاننا

ببسالة، فارتفعت مكانتنا ونلنا ذلك المجد بشجاعتنا

تنبيهات:

- تشبيه المجد بالإنسان الذي يضحك
  - ذكر الشاعر في البيت صفة للعرب وهي: الشجاعة
- شرفٌ باهتٌ فلسطينُ به ... وبناءٌ للمعالي لا يُداني

المفردات:

باهت: تفاخرت

المعالي: الأفضل والأحسن ويقصد هنا المجد والعزّة

يُداني: يُقارِب ويُجارى

الشرح: وقوف الفلسطينيين في وجه الصهاينة شرفٌ لهم وطريقٌ إلى تحقيق المجد لا

يُضاهي

تنبيهات:

- تشبيه فلسطين بالإنسان الذي يفخر ببطولاته
  - تشبيه جهاد الفلسطينيين بالبناء الذي يرتفع فلا يجاريه أحدٌ في العلو
  - خصّ الشاعر في البيت صفة للشعب الفلسطيني وهي: الشجاعة العظيمة
- يا فلسطينُ التي كِدْنَا لِمَا ... كابدتهُ من أسَى نُنسى أسانا

المفردات:

كدنا: أوشكنا وقاربنا

كابذته: عانته

أسى: حزن

الشرح: معاناة الفلسطينيين في ظل الاحتلال الصهيوني أنست العرب همومهم في ظل

الاستعمار

تنبيهات:

- تشبيه فلسطين بالإنسان الذي يكابد ويعاني الأحران والآلام  
نحنُ يا أختُ على العهدِ الذي ... قد رضعناه من المهدِ كِلانا

المفردات:

رضعناه: يقصد اعتدناه وتريننا عليه

المهد: الصغر والطفولة

العهد: الميثاق والوعد

الشرح: نحن نعاهدك يا فلسطين أننا سندافع عنك للنهاية وسنحررك، وسنكون أوفياء

لميثاق العروبة الذي قطعناه على أنفسنا منذ القدم

تنبيهات:

- تشبيه فلسطين بالأخت والعرب إخوتها يقطعون العهد على أنفسهم لها
- تشبيه العهد بالحليب الذي يرضعه الطفل الصغير

شرفٌ للموتِ أن نطعمَهُ ... أنفسًا جبارةً تأبى الهوانا

المفردات:

شرف: عزُّ وعلو مكانة

جبارة: قوية وعظيمة

تأبى: ترفض

الهوانا: الذلّ والمهانة

الشرح: إنَّ أبطالنا البواسل سيقدمون أرواحهم الأبية فداءً لفلسطين، فيصبحون شهداء

يفخرُ الموتُ بهم ويعترُّ

تنبيهات:

- تشبيه الموت بالإنسان الذي يأكل

قُمْ إِلَى الْأَبْطَالِ نَلْمَسُ جُرْحَهُمْ ... لِمَسَّةٍ تَسْبَحُ بِالطَّيْبِ يَدَانَا

المفردات:

الطيب: العطر ذو الرائحة الزكية

الشرح: دعنا نلمس جراح هؤلاء الشهداء الذين نالوا رائحة الدماء الزكية بسبب الشهادة،

لعلَّ أيدينا تنل من تلك الرائحة الزكية

تنبيهات:

- قُمْ: فعل أمر دلالة على التبجيل لهؤلاء الأبطال الشهداء
- تشبيهه الدماء بالطيب

إِنَّمَا الْحَقُّ الَّذِي مَاتُوا لَهُ ... حَقُّنَا، نَمْشِي إِلَيْهِ أَيْنَ كَانَا

المفردات:

الحق: الصواب

الشرح: إن قضية أرض فلسطين وتحريرها هو حق شعبها لا شك في ذلك، تلك القضية التي

استشهد من أجلها أبناء فلسطين هي قضيتنا أيضًا وسنموت لأجل تحقيق ذلك

## المعجم والدلالة

العلياء: الشرف

خَفَرَ الذِّمَّةَ: نَقَضَ الْعَهْدَ وَخَانَهُ

المروءة: التحلي بمحاسن الأخلاق

باهى به: فاخر به

الأسى: الألم

الهوان: الذُّلُّ

السعير: النار

يُدَانِي: يُقَارِبُ وَيَجَارِي

**س:** فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي مَا يَأْتِي:

▪ سائل العلياء عتًا والزمانا ... هل خفرنا ذمّة مذ عرفانا

▪ الزئبق سائل لزوج

ج: استفهم واسأل

ج: حالة من حالات المادة

ج: العلم

ج: رتبة عسكرية

▪ رفع الجنود اللواء في سماء الأرض المحررة

▪ أشرف اللواء فراساً على تدريب الجنود بنفسه

- س:** استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط في ما يلي:
- ١- كابد الشعب الفلسطيني ظلم الاحتلال الغاشم
  - ٢- تأبى حقوق الإنسان عمالة الأطفال
- ج:** عانى وقاسى  
**ج:** ترفض
- س:** ما مفرد الكلمات التالية: (أبطال، أنفس، المروءات)
- أبطال: بطل
  - أنفس: نفس
  - المروءات: مروءة

**تنبيه:** باقي أجوبة الأسئلة تم دمجها ضمن المعجم والدلالة لتسهيل الاستذكار

## الفهم والاستيعاب

- س:** من المقصود بالضمير (نا) في "سائل العلياء عنا"؟
- ج:** العرب عامة والفلسطينيون خاصة
- س:** اذكر صفتين اتصف بهما العرب في البيتين الأولين
- ج:** ١- الوفاء بالعهود ٢- المروءة (محاسن الأخلاق)
- س:** حدّد البيت الذي يتضمن كلاً من المعاني الآتية:
- ١- وقوف الفلسطينيين في وجه الصهاينة شرفٌ لهم وطريق إلى تحقيق المجد
- ج:** شرفٌ باهتٌ فلسطينٌ به ... وبناءً للمعالي لا يُداني
- ٢- معاناة الفلسطينيين في ظل الاحتلال الصهيوني أنست العرب همومهم في ظل الاستعمار
- ج:** يا فلسطين التي كدنا لما ... كابدته من أسى ننسى أسانا
- ٣- النفوس الحرّة ترفض الذلّ
- ج:** شرفٌ للموت أن نطعمه ... أنفساً جبارة تأبى الهوان
- س:** من قصد الشاعر بالأخت في البيت السادس؟
- ج:** فلسطين
- س:** بم شبه الشاعر كلاً من:
- ١- المجد في البيت الثالث: بالإنسان الذي يضحك
  - ٢- الدماء في البيت الثامن: بالطيب (الرائحة الزكيّة)
- س:** اشرح البيت الأخير شرحاً وافياً واستنتج القيمة المضمنة فيه
- ج:** الشرح المذكور سابقاً، القيمة المضمنة: على الإنسان الدفاع عن حقه والمطالبة به



## التراكيب والأساليب اللغوية

### اسم التفضيل

- اسم التفضيل: اسم يدلّ على أنّ شيئين اشتركا في صفة ما، وزاد أحدهما على الآخر فيه
- وهو على وزن (أفعل) للمذكر مثل: أصغر، أعلى، وعلى وزن (فُعلَى) للمؤنث مثل: صُغرى، عُلّيا
- يصاغ اسم التفضيل بطريقة مباشرة وبطريقة غير مباشرة
- 1- الطريقة المباشرة: يصاغ اسم التفضيل من الفعل الثلاثي مباشرة، مثال: نهر الفرات أعذب من نهر النيل (من الفعل: عَدَبَ)
- 2- الطريقة غير المباشرة: يستعان بفعل مناسب للمعنى فيؤتى منه اسم التفضيل ثم نأتي بالصفة بعده وتكون بشكل مصدر الفعل، مثال: التفضيل بين ثوبين كلاهما أحمر فلا نقول هذا الثوب أحمر من ذلك الثوب، لأن وزن أحمر للمذكر على وزن أفعل أمّا في المؤنث فهو حمراء وذلك ليس على وزن فُعلَى، فنقول مثلاً: هذا الثوب أشدُّ حمرةً من ذلك الثوب
- مثال: المحيط والبحر وتفضيل الحجم بينهما، فنقول: المحيط أكبرُ حجمًا من البحر
- أركان أسلوب التفضيل: المفضل + اسم التفضيل + المفضل عليه
- المفضل هو الذي زادت فيه الصفة ويأتي قبل اسم التفضيل، والمفضل عليه: قلت فيه الصفة ويأتي بعد اسم التفضيل

المطلوب من الطالب تمييز اسم التفضيل بوجوده بين مفضل ومفضل عليه، وصياغة اسم التفضيل من الفعل الثلاثي

### التدريبات

س: عيّن اسم التفضيل في كلّ مما يأتي:

1- ما أضيف شيءٌ إلى شيءٍ أحسنٌ من علمٍ إلى حِلْمٍ

2- نهر النيل أطولٌ من نهر الفراتِ

3- مكة والمدينة أشرفُ المدنِ

4- الصدقُ أجدي من الكذبِ

س: استخدم كلّاً مما يأتي في جمل مفيدة بحيث تكون اسم تفضيل: أكبر، أجمل، أقوى، أبقى

3- الشمسُ أكبرُ من القمر

- ٤- الذهبُ أجملُ من الفضةِ  
 ٥- الشُّعرُ أقوى أثراً في النفس من النثرِ  
 ٦- الآخرةُ خيرٌ وأبقى من الحياة الدنيا
- س:** صُغ من كل فعلٍ في ما يأتي اسم تفضيل، ثم ضعه في جملة مفيدة  
 كَرَمَ، عِلِمَ، لَطَفَ، طَابَ، عَذَبَ
- ١- كَرَمُ: أَكْرَمُ = حاتم الطائيّ أكرم رجال العربِ  
 ٢- عِلِمَ: أَعْلَمُ = كان سيبويه أعلم بالنحو من النضر بن شميل  
 ٣- لَطَفَ: أَلْطَفُ = الربيعُ أَلْطَفُ من الخريف  
 ٤- طَابَ: أَطِيبُ = الياسمين عندي أطيبُ رائحةً من الوردِ الجوريّ  
 ٥- عَذَبَ: أَعَذَبُ = تغريدُ العندليبِ أَعَذَبُ من تغريد البلبلي
- س:** ميّز اسم التفضيل من غيره في ما يأتي:

- ١- الظالم **أَكْثَرُ** الناسِ ظلمًا لنفسه  
 ٢- أعلى البناءِ سور الحديقةِ (لا يوجد؛ أعلى: فعل وليس اسم تفضيل)  
 ٣- الحقُّ **أَرْفَعُ** مكانةً في قلب صاحبه
- س:** أكمل الفراغ باختيار الكلمة المناسبة مما بين القوسين (أشدُّ، أقلُّ، أقوى)  
 ١- مياه البحر الميت **أَشَدُّ** ملوحةً من مياه البحر الأحمرِ  
 ٢- الأسدُ **أَقْوَى** من الذئبِ  
 ٣- أيامُ شهر شباطٍ **أَقْلُ** عددًا من أيام بقية الشهور

## الكتابة

### (أَلَا) و (أَنَّ لَا)

- (أَلَا): هي عبارة عن (أَنَّ) المصدرية الناصبة للفعل المضارع + (لا) النافية، ويأتي بعدها فعل مضارع منصوب، مثال: ينبغي ألا يُراكم الطالبُ دراسته
- (أَنَّ لَا): تُكتب هكذا إن كانت أن مخففة من الثقيلة (أَنَّ)، ويأتي بعدها اسم، مثال: وظنوا أن لا ملجأ إلا إليه

**تنبيه:** قد درس الطالب تلك المهارة الكتابية في الصف السادس

## التدريبات

- س:** املأ الفراغ في كل من الجمل الآتية بما يناسب ب (ألا) أو (أن لا):
- ١- عليك **ألا** تُضيّع الفرصة لما فيه خيرٌ لك
  - ٢- اعلم **أن لا** صداقةً بلا وفاءٍ
  - ٣- احرصْ على **ألا** تؤجّلَ عملَ اليومِ إلى الغدِ
- س:** بيّن سبب كتابة (أن) مع (لا) على الصورة التي هي عليها في ما يأتي:
- ١- قال تعالى: ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى﴾

- ج:** الأ: هي (أن) المصدرية الناصبة للفعل المضارع مع (لا) النافية ووقع بعدها فعل مضارع، فأدغمت النون باللام وأصبحت **ألا**
- ٢- اعلمْ أن لا شيءٍ أعلى من الصحة
- ج:** أن لا: هي أن المخففة من الثقيلة، تليها (لا) ووقع بعدها اسم، فناسب أن تكون منفصلة
- س:** مثل لكل مما يأتي بجملة تامة:

- ١- (أن) المصدرية مدغمة في (لا) النافية **ج:** نصحتك ألا تفعل ذلك
- ٢- (أن) المخففة من الثقيلة (أن) تليها (لا) **ج:** لقد علمت أن لا خير في الغش

## الإملاء

يُترك تقديره لمعلم المادة

## التعبير

- يستعين الطالب بالأفكار المذكورة ص ٩٢ لكتابة فقرتين يصف فيهما مشاعره تجاه القدس ومقدساتها وأهلها، ويعلم أن موضوعه لا بد أن يحتوي على:
- ١- العنوان الرئيسي (ويحدّده بنفسه)
  - ٢- المقدمة (وهي التمهيد لموضوعه بحيث يبدأ بمقدمة لطيفة مشوقة عن ماهية موضوعه مع أبيات شعر كالمذكورة ص ٩٢ أو شاهد قرآني كآية الإسراء والمعراج أو حديث نبوي كحديث شد الرحال إلى المساجد الثلاث، بحيث أن الشواهد تُظهر أهمية تلك المدينة وما فيها من مقدسات)
  - ٣- وسط الموضوع وفيه الأفكار المطروحة مثل: ما هي القدس؟ ما أهميتها لنا على اختلاف أجناسنا وطوائفنا؟ ما المقدسات الموجودة في مدينة القدس؟ ما حال

القدس حاليًا؟ وما واجبك تجاهها؟ ما مشاعرك لو زرتها يومًا ما؟ ماذا ستفعل؟ وغير ذلك من الأفكار التي قد يطرحها الطالب على نفسه بشكل أسئلة ويجيب عليها ضمن وسط الموضوع بشكل مرتب ومتسلسل.

٤- خاتمة الموضوع: يكتب الطالب رأيه في الموضوع وخالصة عن مشاعره العميقة فيقول: أتمنى أن أصل إلى المدينة العتيقة فأراها قد تحررت من أغلالها، مع دعاء وابتهاج في خاتمة موضوعه بتحرير القدس وفلسطين عامة من الاحتلال الغاشم.





## الوحدة الثامنة: رحلة في دنيا الجمال

### القراءة: مغارة جعيتا

#### جو النص

يتناول النص مغارة جعيتا في لبنان بوصفها واحدةً من أشهر المواقع السياحية التي تشكلت بفعل عوامل الطبيعة، فيبيّن جمالها، وأهمّ مظاهرها، وما تركه من أثرٍ ساحرٍ في نفوس زائريها

#### المعجم والدلالة

الألباب: العقول

تَبَهَّرُ: تُدهِشُ وتُحَيِّرُ

شامخٌ: مرتفع

مفتونٌ: مندهشٌ

**س:** بيّن معنى كلمة (آيات) في كل مما يأتي:

▪ تكشف مغارة جعيتا آياتٍ من الجمال الباهر

**ج:** علامات

▪ قرأتُ في الصباح عشر آياتٍ من القرآن الكريم

**ج:** جزء من السورة القرآنية

**س:** لكلمة (كم) دلالتان: الكثرة والاستفهام، فما دلالة (كم) في كل جملة مما يأتي:

١- كم كتابًا قرأت؟ **ج:** دلالة الاستفهام

٢- كم سائحٍ زار مغارة جعيتا **ج:** دلالة الكثرة

**س:** استخراج من النص (الفقرة الثالثة) جملة تدل على دلالة (كم) على الكثرة:

**ج:** فكم فيها من التماثيل العاجية والمحفورات النادرة الشكل تكوّنت بأسلوبٍ طبيعيٍّ غايةٍ في الروعة والجمال

**س:** ما جمع الكلمات التالية (جوهرة، تمثال، متحف، نقش)

▪ جوهرة: جواهر - تمثال: تماثيل

▪ متحف: متاحف - نقش: نقوش

## الفهم والاستيعاب

**س:** أين تقع مغارة جعيتا؟

**ج:** تقع في قلب جبل لبنان الشامخ على بعد عشرين كيلومترًا إلى الشمال من بيروت

**س:** بماذا تمتاز مغارة جعيتا، كما ورد في الفقرة الأولى؟

١. من أجمل مغاور العالم وأكثرها اتساعًا

٢. نحت فيها الماء العديد من القباب والمنحوتات عبر ملايين السنين

**س:** ممّ تتألف مغارة جعيتا؟

**ج:** من مغارتين: مغارة عليا جافة، ومغارة سفلى يجري فيها نهر جوفيّ

**س:** كيف يتجوّل الزائر في المغارة السفلى؟

**ج:** باستخدام قارب صغير

**س:** صف ما يشاهده الزائر في المغارة السفلى

**ج:** يشاهد الزائر آيات من الجمال الباهر، حيث فيها الرواسب الكلسية المرتفعة والمتدلّية،

مع تلوّنها بالأبيض العاجي والأحمر المرجانيّ

**س:** بم تتميز المغارة العليا عن المغارة السفلى؟

١. المغارة العليا أقدم

٢. المنحوتات المتدلّية والمرتفعة في العليا أوضح وأكبر

**س:** ماذا قصد الكاتب بقوله: "تحوّل الماء إلى نحاتٍ ماهر"؟

**ج:** قصد بذلك أن الماء كان سببًا طبيعيًا في تشكل المنحوتات داخل المغارة وكأنّه نحات

**س:** بم شبّه الكاتب المؤثرات الصوتية في مغارة جعيتا العليا والسفلى؟

**ج:** في السفلى شبّهها بمعزوفة موسيقية شفافة، وفي العليا شبّهها بزقزقة العصافير

**س:** تخيل نفسك داخل مغارة جعيتا، وصف مشاعرك من خلال تصورك لما درست في

النص

**ج:** يُترك لخيال الطالب وتصوّره

## التراكيب والأساليب اللغوية

### الاستفهام – (هل، والهمزة)

الاستفهام: هو طلب العلم بشيءٍ لم يكن معلومًا للسائل من قبل

### تنبيهات لكيفية استخدام حرف الاستفهام (هل)

١- تستخدم (هل) للسؤال عن مضمون الجملة الذي يجهله السائل

٢- يُجاب بـ (نعم) في الإثبات وبـ (لا) في النفي

مثال: هل فهمت درس الاستفهام بـ هل؟

جواب الإثبات: نعم، فهمته      جواب النفي: لا، لم أفهمه

### تنبيهات لكيفية استخدام حرف الاستفهام (الهمزة) أ

١- تستخدم الهمزة (أ) للسؤال عن مضمون الجملة الذي يجهله السائل

٢- يُجاب بـ (نعم) في الإثبات وبـ (لا) في النفي إن جاءت (الهمزة) وحدها

مثال: أدرسُ بجدٍّ ونشاطٍ؟

جواب الإثبات: نعم، بالطبع      جواب النفي: لا، إنِّي أشعر بالتعب بسبب البرد

٣- يُجاب بـ (بلى) في الإثبات وبـ (كلّا) في النفي إن اقترنت (الهمزة) بـ (ليس، لم، لا) نفيّ

مثال: أليس الجوُّ دافئًا؟

جواب الإثبات: بلى، هو كذلك      جواب النفي: كلّا، الجوُّ باردٌ جدًّا

## التدريبات

س: ضع سؤالاً مناسباً لكل إجابة مما يأتي:

١- نعم، القدسُ عاصمةُ فلسطينَ

ج: هل القدسُ عاصمةُ فلسطينَ؟

٢- بلى، الصديقُ وقتُ الضيقِ

ج: أليسَ الصديقُ وقتُ الضيقِ؟

٣- لا، الرحلةُ المدرسيةُ في موعدها

ج: هل أُلغيت الرحلةُ المدرسيةُ؟

٤- كلّا، لم أرفض المشاركة في العرض المسرحيِّ

ج: ألم ترفض المشاركة في العرض المسرحيِّ؟

٥- نعم، أقرأ كلَّ شهرٍ كتابًا

ج: أتقرأ كلَّ شهرٍ كتابًا؟

س: حوّل الجمل الآتية إلى أساليب استفهام بـ (هل) أو (الهمزة) مراعيًا علامة التقييم

المناسبة:

١- البترا مدينةٌ أثريةٌ

ج: أليست البترا مدينةً أثريةً؟

٢- أحمد شوقي أمير الشعراء

ج: أليس أحمد شوقي أمير الشعراء؟

٣- شاركت آلاء في الاحتفال بيوم الشجرة

ج: هل شاركت آلاء في الاحتفال بيوم الشجرة؟

٤- اقتنع مروان برأي زميله وهو يحاوره

ج: هل اقتنع مروان برأي زميله وهو يحاوره؟

س: امأكل فراغ في الجمل الآتية بما هو مناسب مما بين القوسين: (لم، هل، ليست)

١- أليست مغارة جعيتا جوهرة لبنان الطبيعية؟

٢- ألم يقدم جيشنا التضحيات في معركة الكرامة؟

٣- هل أعددت دروسك قبل أن تذهب للعب؟

س: استخدم حرفي الاستفهام (هل) و(الهمزة) في جملتين مفيدتين من تعبيرك

▪ هل أصبحَ الدرسُ واضحًا بعدَ التدريبات؟

▪ أليس الأمر أفضلَ مع التمرن والحل؟

س: استخراج من سورة (الزمر) الآيات الكريمة التي ورد فيها الاستفهام مقترنًا بـ (ليس) ودونها

في دفترك

ج: ﴿أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ﴾ ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾

﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ﴾

## الكتابة

### مراجعة: اتصال (إذ) بالظروف

الظرف إذ يتصل بالظروف الآتية: (يوم، حين، بعد، عند) وتُجمَع في كلمة واحدة كالتالي:

يومَ + إذ = يومئذٍ حينَ + إذ = حينئذٍ بعدَ + إذ = بعدئذٍ عندَ + إذ = عندئذٍ

تنبيه: همزة (إذ) تُكتب على نبرة تبعًا لحركة الكسرة فيها وتُنوّن الكلمة بتنوین الكسر

### علامات الترقيم

يراجع الطالب ص ٩ وص ٥٣ من الدوسية



## التدريبات

**س:** صل الظروف الآتية بكلمة (إذ) واكتبها في الفراغ ثم استخدمها في جمل مفيدة

- عندئذٍ => وصلتُ المنزلَ عندئذٍ وُضع العشاءُ
- حينئذٍ => أصدقِ القولَ، حينئذٍ يصدقُ فعلك
- يومئذٍ => عند النجاح يومئذٍ نفرح جميعًا

**س:** املاً الفراغ في ما يأتي بالظرف المجاور بعد وصله بـ (إذ):

- ١- من كثر لغطه ندم، **عندئذٍ** لا ينفع الندم (عند)
- ٢- رجعتُ إلى البيت **ساعتئذٍ** سقط المطر (ساعة)
- ٣- عامل الناس بخلقٍ حسنٍ؛ لأنهم **وقتئذٍ** يحترمونك (وقت)

**س:** املاً الفراغ في ما يأتي بعلامة الترقيم المناسبة:

- ١- قيل لرجلٍ (:): من سيد قومك (?) قال: أنا، وقال: لو كنت كذلك لم تقله! (.)
- ٢- الاسم قسمان (:): معربٌ، ومبنيٌّ.
- ٣- ما أجملَ أن يتجاوزَ الصديقُ عن هفوةِ صديقه! (!)
- ٤- ما دورُ الشباب في بناءِ الأردنِّ الحديثِ (?)

## الإملاء

يترك تقديره لمعلم المادة

## التعبير

يستعين الطالب بالأفكار المذكورة ص ١٠٥ لكتابة موضوع تعبير، مع ضرورة التنبه أن الموضوع الرئيسي يحتوي على:

- ١- العنوان الرئيسي (جنة الدنيا بلادي)
- ٢- المقدمة (وهي التمهيد لموضوعه بحيث يبدأ بمقدمة لطيفة مشوقة عن حب الوطن مع بيت الشعر المذكور ص ١٠٥)
- ٣- وسط الموضوع وفيه الأفكار المطروحة مثل: ماذا يعني لي الوطن وما فضله على أبنائه؟ ماذا يعني أن أحب وطني وما واجبي تجاهه؟ ما مظاهر الجمال في وطني الأردن؟ وغير ذلك من الأفكار
- ٤- خاتمة الموضوع: يكتب الطالب خاتمة وخالصة رأيه في الموضوع، مع الدعاء للوطن بالحفظ من كل سوء

## المدفوظات (وصف الطبيعة)

### شرح القصيدة

تلك الطبيعة قف بنا يا ساري ... حتى أريك بديع صنع الباري

#### المفردات:

تلك: اسم إشارة للمؤنث للبعيد

ساري: الماشي ليلاً

بديع: فائق الجمال، بالغ الحسن

صنع: يقصد بها خلق

الباري: أي الباري: اسم من أسماء الله الحسنى ومعناه: الخالق والموجد للأشياء بقدرته

الشرح: يشير الشاعر إلى الطبيعة الخلابة ويحث الماشي أن يقف ويتأمل ما أبدعه الله في

خلقه

الأرض حولك والسماء اهتزت ... لروائع الآيات والآثار

#### المفردات:

اهتزت: تحركت والمقصود: تأثرتا وتغيرتا، فأية الله في الأرض: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْك تَرَى الْأَرْضَ

خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ) وآيته في السماء:

(وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا) وأيضاً قوله تعالى:

(وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ)

روائع: مفردتها رائعة: خليقة بالحسن والجمال

آيات: مفردتها آية: علامة

الآثار: مفردتها أثر: العلامة والدليل

الشرح: إن من علامات ودلائل بديع خلق الله تعالى في كونه: السماء التي تهتز حيث يتحرك

السحاب بفعل الرياح فينزل الماء الذي تتلقاه الأرض اليابسة فتتهتز وتدب فيها الحياة فينبت

النبات

- الصورة الجمالية: تشبيه الأرض والسماء بالإنسان الذي تهتز مشاعره

من كل ناطقة الجلال كأنها ... أم الكتاب على لسان القاري

#### المفردات:

ناطقة: محدثة، والمقصود هنا مبيّنة

الجلال: العظمة

أم الكتاب: فاتحة القرآن الكريم

القاري: قارئ القرآن الكريم

الشرح: كل هذه الآيات والدلائل التي نبصرها عياناً دالةً على جلال وبديع خلق الله في كونه وكأنها تنطق بالبيان والحسن مثل قارئ القرآن وهو يتلو الفاتحة أم الكتاب، التي تُرشد الإنسان إلى عبادة الله وحده، وترشده إلى خالقه  
- الصورة الجمالية: تشبيهه جمال خلق الله في الطبيعة وكأنها آيات من القرآن

ولقد تمرُّ على الغديرِ تخالُهُ ... والنَّبْتُ مرآةٌ زَهَتْ بِإِطَارِ

المفردات:

الغدير: نهرٌ صغير، بركة قليلة الماء  
تخالُهُ: تحسبه وتظنُّه

زهتُ: افتخرت والمقصود: تزيّنت (تنبيه في الكتاب: افتخرت)  
إطار: كل ما أحاط بشيءٍ من الخارج

الشرح: عندما تمرُّ على الغدير تحسبه كالمرآة من صفاء مائه وترى النبت المحيط بالغدير وكأنه إطار أخضر يزيّن المرأة  
- الصورة الجمالية: تشبيه الغدير والنبات حوله بالمرآة المزهوة بإطار أخضر جميل

حُلُوُّ التسلسلِ موجُهٌ وخريرهُ ... كأناملٍ مرَّتْ على أوتارِ

المفردات:

حلو: جميل

التسلسل: التابع ويقصد جريان الماء في الغدير وتدفقه

خرير: صوت الماء الجاري (تنبيه: والمذكور المشهور في أبيات تلك الطبيعة هو "خريره" أما في الكتاب فمذكورة: "جريره" فلينظر الطالب ماذا يقول أستاذه بشأن تلك الكلمة)

أنامل: جمع أنملة، وهي رأس الإصبع

أوتار: مفردة وتر: وهو خيط يُستعمل في بعض الآلات الموسيقية لإحداث النغم

الشرح: يتتابع الماء بتناغم في الغدير فيعطي ذلك الصوت الشبيه بأصابع تمرُّ على أوتار آلة موسيقية

- الصورة الجمالية: تشبيه موج الماء أثناء جريانه بأنامل الإنسان التي تعزف الألحان

مُدَّتْ سَوَاعِدُ مَائِهِ وَتَأَلَّقَتْ ... فِيهَا الْجَوَاهِرُ مِنْ حَصَى وَجِمَارٍ

المفردات:

سواعد: مفردها ساعد، وهو ما بين المرفق والكفّ

تألقت: لمعت وشعت وسطعت

حصى: الحجارة الصغيرة

جِمار: جمع جمرة، وهي الحصاة الصغيرة

الشرح: ويحرّك الماء أثناء جريانه في الغدير الحصى الصغيرة وكأنّ له سواعد تلتقط الحصى فيظهر بذلك لمعانها وكأنها جواهر

- الصورة الجمالية: تشبيه الماء بالإنسان الذي له ساعد يلتقط الحصى والجمار من الغدير وتشبيه الحصى والجِمار بالجواهر اللامعة

يُنْسَابُ فِي مُخْضَلَّةٍ مُبْتَلَّةٍ ... مَنْسُوجَةٍ مِنْ سُندُسٍ وَنُضَارٍ

المفردات:

ينساب: يذهب حيث يشاء

مخضلة: أرض مخصبة مبتلة

منسوجة: ما نُسج فصار نسيجًا

سندس: ثياب من حرير

نُضار: ذهب خالص

الشرح: فيذهب ماء الغدير ويجري في الأرض الخصبّة الخضراء الرطبة، فتصبح الأرض والماء يجري فوقها كنسيج ثوبٍ من الحرير والذهب الخالص

- الصورة الجمالية: تشبيه الأرض المخضلة المبتلة بثوب منسوج من الحرير والذهب

الخالص

وترى السماء ضحىً وفي جُنْحِ الدُّجَى ... مُنْشَقَّةً مِنْ أَنْهَرٍ وَبِحَارٍ

المفردات:

ضحى: وقت ارتفاع النهار من الصباح إلى الظهيرة

جُنْحِ الدُّجَى: أوّل الليل

منشقة: مشقوق وكأنّه اثنان

الشرح: فإذا نظرت إلى السماء وقت الضحى وأول الليل، فكأنها منشقة ألوانها عن بعضها بالغيوم البيضاء مع زرققتها، كالصورة التي يجتمع بها النهر العذب والبحر المالح



## الفكرة الرئيسية للقصيدة

التغني بالطبيعة وجمالها ومظاهرها الخلابة

## التعريف بالشاعر

أحمد شوقي شاعر عربي من مصر، ولد عام ١٨٦٨م. لُقّب بأمير الشعراء، وله ديوان (الشوقيات)، ومسرحيات شعرية كثيرة، منها: عنتره، وقمبيز. توفي عام ١٩٣٢م.

## معاني المفردات

الآيات: مظاهر الجمال

أُمُّ الْكِتَاب: فاتحة القرآن الكريم

تَخَالُهُ: تحسبُه

رَهَتْ: افتخرت

أَنَامِل: جمع (أنملة)، وهي رأس الإصبع

جِمَار: جمع (جمرة)، وهي الحصاة الصغيرة

مُخَصَّلَةٌ: أرض مخصبة مبتلّة

سُنْدَس: ثياب من حرير

نُضَار: ذهب خالص

جُنْح الدُّجى: أول الليل

## الأسئلة

س: ما الفكرة الرئيسية في النص؟

ج: التغني بالطبيعة وجمالها ومظاهرها الخلابة

س: ما أثر التأمل في الطبيعة، كما ورد في البيت الأول؟

ج: الاستدلال على عظيم صنع الباري وخلق الكون

س: صف الغدير، كما ورد في البيت الرابع

ج: يبدو النهر "الغدير" وقد نبتت على جانبيه وحفّته النباتات الجميلة مثل صورة تزينت

بإطار جميل

س: اذكر سبب اهتزاز كل من: الأرض، والسماء، كما ورد في النص

ج: بسبب تبللها بالماء النازل من السماء وانشقاقها من أنهر وبحار، فتحيا الأرض وتُنبت

النبات، أما السماء فتتهتز بتحرك السحاب وهطول المطر

- س: حدّد البيت الشعري الذي يدلّ على انسياب ماء الغدير في أرض ندية مبلّلة
- ج: البيت السابع: ينساب في مخضلة مبتلة ... منسوجة من سندس ونضار
- س: وضّح الصورة الجمالية في البيت الخامس
- ج: شبّه الشاعر صورة النهر ومياهه تتسلسل بأصابع موسيقار تمر على أوتار، فتصدر أصواتاً جميلة تطرب سامعها



## الوحدة التاسعة: حكايات ونوادير

### القراءة: الفروسية

#### التعريف بالكاتب

إبراهيم عبد القادر المازني أديب وصحفي مصري، عُرف بأسلوبه الساخر في الكتابة الأدبية. له مؤلفات عديدة، منها: (إبراهيم الكاتب)، و (حصاد الهشيم)، و (صندوق الدنيا) الذي أخذ منه هذا النص

#### جو النص

في النص يحكي المازني تجربته في زيارته لأحد أصدقائه، والموقف الطريف الذي مرَّ به للوصول إلى الضيعة التي يسكنها صديقه

#### المعجم والدلالة

ضيعة: قرية صغيرة

طوقه: عانقه وضمَّه إلى صدره، وأحاط به كالطوق

ناشده: أقسم عليه

اللجام: الحديدة التي توضع في فم الحصان

التقلقل: الاضطراب

جوادٌ مُطَهَّمٌ: حصانٌ حسنٌ وجميلٌ

امتطاءً: ركوبٌ

هممتُ: عزمْتُ على القيام بـ

الزعزعة: الحركة الشديدة

جحشٍ قمِيٍّ: جحشٍ صغيرٍ حقيرٍ

انحدر المازني عن ظهر الحصان: نزل عن ظهر الحصان

وثبةً: قفزةً

سَرَجٌ: ما يوضع على ظهر الدابة ليقعد عليه الراكب

س: فرَّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

- أدرك أحد الخدم المازني وأمسك باللجام ج: لحق به

- أدركت أسيل مغزى القصة ج: فهمت، وعثت

- عَزَّ عَلَى الْمُضِيفِ أَنْ يركبَ المازنيُّ حمارًا ج: صَعَبَ  
- عَزَّ الكَريمُ بينَ الناسِ بخصاله ج: صارَ عزيزًا وقويًا وبرئًا من الذلِّ  
- اقتربَ أحدُ الأصدقاءِ وأهوى على الجوادِ بَعْصًا ج: ضربه وانقضَّ عليه  
- قال نائلٌ: أنا أهوى قراءةَ قصصِ المغامراتِ ج: أُحِبُّ

## الفهم والاستيعاب

- س:** ما الغرض من وجود الخيول والبغال والحمير في المحطة؟  
**ج:** تحمل الناس من المحطة إلى الضيعة أماكن سكنهم وعملهم  
**س:** لِمَ طلب المازنيُّ سُلَمًا؟  
**ج:** أراد أن يصعد فوق ظهر الحصان، فالحصان كان عاليًا، والمازنيُّ لا عهد له بركوب الخيل  
**س:** صف حال المازني ومشاعره وهو على ظهر الحصان، وبعد أن نزل عنه  
**ج:** كان خائفًا وهو على ظهر الحصان خاصة عندما وثب الجواد وسابق الريح، فأحسَّ أمعاه ستقطع، وبحث عن شيءٍ يتعلق به فلم ينفع، فارتدى على عنق الحصان وطوّقه وصار ينادي من حوله لكي يوقفوا الحصان  
بعد أن نزل منه، بقي على الأرض جالسًا حيث احتاج إلى الشعور بثبات الأرض بعد الاضطراب الذي شعره وهو على ظهر الحصان  
**س:** كيف أكمل المازنيُّ طريقه إلى ضيعة صديقه؟  
**ج:** أكمل طريقه على ظهر جحشٍ قميٍّ لا سرجٍ عليه ولا لجام  
**س:** حدّد موقفًا أعجبك في النص  
**ج:** قول المازني: إنَّ بي حاجة إلى الشعور بثبات الأرض بعد كل هذا التقلقل وتلك الزعزعة. فالإنسان يحتاج إلى الثبات والاطمئنان بعد الاضطراب والخوف، وليس أفضل من الجلوس على الأرض للاطمئنان  
**س:** حدّد الموقف المُستنكر من المواقف الآتية وقد ذُكر في القصة:  
١- استعمال الخيل والبغال والحمير للوصول إلى ضيعة المضيف (غير مستنكر)  
٢- ضرب أحد الأصدقاء الحصان الذي ركبه المازنيُّ بَعْصًا معه (مستنكر)  
٣- حاجة المازنيُّ إلى الشعور بالثبات على الأرض بعد ركوب الحصان (غير مستنكر)  
**س:** ورد في الفقرة الأولى ما يشير إلى احترام الصديق للمازنيِّ، حدد العبارة الدالة على ذلك  
**ج:** صاحب الضيعة عزَّ عليه أن يركب المازنيُّ حمارًا، وجاءني بجوادٍ أصيلٍ، وأقسم علي لأركبته.



## التراكيب والأساليب اللغوية

### مراجعة الفصل الأول

يتنبه الطالب للقواعد التي أخذها بالإضافة للمعارف التي درسها وهي:

- ١- العلم ٢- المعرف بـأل التعريف ٣- الضمائر ٤- أسماء الإشارة ٥- الأسماء الموصولة
- ٦- المعرف بالإضافة

### التدريبات

**س:** ما نوع الاسم المعرفة في ما تحته خط في ما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ ٦٨ ءَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنزِلُونَ﴾

**ج:** ضمير منفصل

٢- خاف إبراهيم ركوب الحصان

**ج:** علم معرف بـأل

٣- هذه أرض رؤيت بدماء الشهداء

**ج:** اسم إشارة

٤- كُرم الذين فازوا في سابق الخيل

**ج:** اسم موصول

٥- يتعاون المواطنون ورجال الدفاع المدني في العاصفة الثلجية

**ج:** رجال: معرف بالإضافة

**س:** صُغ سؤالاً مناسباً لكل إجابة في ما يأتي:

١- لا، لن أنكث العهد الذي قطعته على نفسي

**ج:** أنكث العهد الذي قطعته على نفسك؟

٢- بلى، تَواظبُ الباحثة على تفوقها العلمي

**ج:** ألا تَواظبُ الباحثة على تفوقها العلمي؟

٣- نعم، رياضة المشي مفيدة لكبار السن

**ج:** أرياضة المشي مفيدة لكبار السن؟

**س:** استخدام الأسماء الآتية في جمل مفيدة واكتبها:

- هؤلاء: هؤلاء أبطال الوطن

- اللتان: فازت الطالبتان اللتان شاركتا في مسابقة الرسم

- أنتنَّ: حياكنَّ الله، أنتنَّ معلّمت أجيال المستقبلِ
  - نحنُ: نحنُ التاركونَ لما سخِطنا
  - الضمير المتصل الكاف: إنك مسافر في بحور النحو
  - الضمير المتصل الهاء: عندهُ ضيفٌ كريمٌ أتاهُ من مكانٍ بعيدٍ
- س:** اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:
- جلس الشاعران: جميلُ الزهاوي، ومعروفُ الرصافيُّ، يأكلان ثريدًا، وبعد قليلٍ مالتِ الدجاجةُ التي فوقه ناحيةَ الزهاويِّ، فقال: عَرَفَ الخيرُ أهله فتقدّم. فأجابه الرصافيُّ: كَثُرَ النَبشُ تحته فتهدّم

- ١- استخراج من النص:
  - فعلاً لازماً: جَلَسَ، مالَ، تقدّمَ، كَثُرَ، تهدّمَ
  - مثنى: الشاعران
  - فعلاً معتلاً: يأكلُ، قالَ، عرفَ، أجابَ
  - ظرف مكان: فوقَ، تحتَ
  - مفعولاً به: ثريدًا، أهلَ
  - فاعلاً مرفوعاً بالضمّة: الدجاجةُ، الرصافيُّ، الخيرُ، النَبشُ
  - ثلاثة معارف مختلفة النوع: الشاعران (معرف بـأل)، جميلٌ (علم)، التي (اسم موصول)
- ٢- أعرب الكلمة التي تحتها خط في النص:  
الزهاويُّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

## الكتابة

### مراجعة الفصل الأول

يُراجع الطالب مهارات الكتابة في الوحدات السابقة وهي: (ألاً المدغمة وأن لا المخففة من الثقيلة)، علامات الترقيم ومواطنها، الحالات الاستثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة، اتصال إذ بالظروف

## التدريبات

**س:** اشكل الكلمات الآتية شكلاً تاماً:

- ١- يُبِطِي، تباطؤ، أبطأ، بَطء
- ٢- هيئَة، هيَّاهُ، مُتَهَيِّئ، تَهَيَّئة، تَهَيُّؤ

٣- نشأة، ناشئة، أنشأ، تنشئة، أنشئ

٤- عبء، تعبئة، عبأ، يعبئ

س: املاً الفراغ باختيار الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

١- قال رسول الله ﷺ: "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف وإذا أؤتمن

(أؤتمن، ائتمن)

خان

(تفأول، تفاعل)

٢- ابدأ يومك بتفأول

(جزء، جزءاً)

٣- قرأتُ جزءاً من قصة أبي زيد الهلالي

(براءة، برئة)

٤- صدرَ الحكمُ براءةِ المتهم

(المرواة، المروءة)

٥- من خصال المروءة العفو عند المقدرة

(تباطأ، تباطؤ)

٦- أقبل على الخير بلا تباطؤ

س: أدخل ألف التثنية على الكلمتين الآتيتين، متنبهاً إلى كتابة الهمزة: جريء، ضوء

- جريء: جريئان

- ضوء: ضوءان

س: املاً الفراغ بالكلمة التي بين القوسين بعد إدخال تنوين الفتح عليها:

١- يبزُّ مروانٌ والديه (ابتغاءً) ابتغاءً لرضا الله

٢- لا تكن (متباطئاً) متباطئاً في إسداء النصيحة لمن يخطئ

٣- عرضَ الراصدُ الجويُّ (تنبؤاً) تنبؤاً للحالة الجوية في الأسبوع القادم

## الإملاء

يترك تقديره لمعلم المادة

## التعبير

المطلوب تلخيص نص (حسن التصرف) ص ١١٩، بالاستعانة بالأفكار المطروحة من خلال

الإجابة على الأسئلة ص ١٢٠ وهي أحداث القصة

تنبيهات:

عند كتابة التلخيص يراعي الطالب أن يعيد كتابة القصة بأسلوبه الخاص وكأنه يسرد القصة

لأحدهم لكن بشكل مختصر، فيركز على بداية الأحداث ثم الحبكة وهي أهم حدث في

القصة، ثم نهاية القصة، ومن خلال الكتابة سيذكر الزمان والمكان والشخصيات والحبكة

والحل أو نهاية القصة لكن بشكل مختصر.

والتطبيق يكون كالتالي: يقرأ الطالب القصة كاملة، ويدوّن ملاحظاته جانبًا على كل فقرة بأسلوبه الخاص، أو يجيب على الأفكار المطروحة، ثم يجمع الملاحظات ويعيد كتابتها وكأنه يسرد القصة لكن بشكل مختصر، يراجع كتابته ليصحح الأخطاء الإملائية وعلامات الترقيم ونحوه، ويضيف في مقدمة الملخص عنوان القصة واسم المؤلف إن وُجد، غالبًا حجم الملخص يقل عن ١٠% من حجم المادة الأصلية، أو بحدود ما يتم طلبه، وهنا المقرر في حدود خمسين كلمة.

