



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د
س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 227

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٩/١٢/٢٠٢٢
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩/كليات)+م٢ (خطة ٢٠١٧ فما قبل)
اسم الطالب:
رقم النموذج: (١)

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٣٠):

(١) الكلمة التي جاءت بمعنى (مَنْ يَعَصُمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عَفَّةً) في سورة (آل عمران):

أ (وَجِيهًا) في قوله تعالى: ﴿ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾

ب (حَصُورًا) في قوله تعالى: ﴿ وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

ج (كَهَلًا) في قوله تعالى: ﴿ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

د (الْأَكْمَةَ) في قوله تعالى: ﴿ وَأُبرئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ ﴾

(٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا ﴾ أمانة على:

أ (حَمَلُ زَوْجَةِ زَكَرِيَّا بِيحْيَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ)

ب (ولادة مريم لعيسى عليهما السلام)

ج (حَمَلُ امْرَأَةِ عِمْرَانَ بِمَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ)

د (كِفَالَةُ زَكَرِيَّا لِمَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ)

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران:

﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

أ (الاستبعاد)

ب (الالتماس)

ج (التعجب)

د (الدعاء)

(٤) تفيد الجملة المعترضة ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ من سورة (آل عمران):

أ (نَذَرُ امْرَأَةُ عِمْرَانَ مَا فِي بَطْنِهَا لخدمَةِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ)

ب (اصطفاء الله تعالى لامرأة عمران)

ج (تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين)

د (إخلاص مريم في العبودية لله)

(٥) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى استقبال زكريا بشرى ببيحيى عليهما السلام بالدهشة والتعجب واستعظام

قدرة الله تعالى:

أ (﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ﴾)

ب (﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾)

ج (﴿ فَنادتُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى ﴾)

د (﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) المخطوط تحته في قوله تعالى: ﴿ وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ ﴾ في سورة (آل عمران) كناية عن:

- أ) (الطفل الوليد) ب) (الإنسان المريض) ج) (الرجل العطوف) د) (الإنسان النائم)

٧) "العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبّحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا".
تعني العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) كلاً ممّا يأتي ما عدا:

- أ) قيمة العالم الخارجي في تحقيق السرور تتحدّد بما تسمح به مشاعر الإنسان
ب) نفس الإنسان يمكن أن تكون سبباً من أهم أسباب الإخفاق في تحقيق السرور
ج) نفس الإنسان يمكن لها إيجاد السرور بالرغم من وجود عامل خارجي صعب
د) يتساوى العامل النفسي والعامل الخارجي في أهميتهما لتحقيق السرور للإنسان

٨) في نصّ (فنّ السرور) يستطيع الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة بأن:

- أ) يقود زمام تفكيره نحو الأفكار التي تُسعدّه ب) يطيل وقت فراغه ولا يستغرق في العمل
ج) يُكثر التفكير في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم د) يطلب من الأشخاص حوله أن يُسعدّوه

٩) الصورة الفنيّة في ما تحته خط في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محيّاها " أنّ الكاتب صوّر:

- أ) الوجه الجميل قمرًا مستديرًا ب) السرور نورًا يضيء الوجه
ج) الوجه شمسًا تطلع من الشرق د) السرور شمسًا تنير الحياة

١٠) العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " وفي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ " تُعدُّ مثالاً على:

- أ) (الطباق) ب) (التجريد) ج) (المقابلة) د) (الكناية)

١١) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) لمحمود فضيل التّل:

- أ) (جدار الانتظار) ب) (شراع اللّيل والظوفان) ج) (هامش الطريق) د) (نداء للغد الآتي)

١٢) فما أحسنت في يومٍ

بأنّي كنتُ مُعْتَرِبًا

يدلّ قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

- أ) (تعجّل الشاعر للعودة إلى الوطن بعد الاغتراب) ب) (عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف)
ج) (رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي) د) (تنامي حبّ الوطن في نفس الشاعر حتّى في الغربة)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٣) السطر الشعريّ الذي تضمّن صورة حركيّة في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) وحبّ لا حدود له
ب) وأنتَ الحبُّ يا أردنُ
ج) لتخفّق في ديارِ المجدِ مُهمّةً
د) حماك الله يا أردنُ يا وطنًا

١٤) جَمع كلمة (بشارة) الواردة في السطر الشعريّ: " وأنتَ بِشارةِ الخبرِ " من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) بُشْر
ب) بُشائر
ج) بُشُر
د) بُشريات

١٥) الأسطر الشعريّة الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) تُعبّر عن حالة التوحّد بين ذات الشاعر ووطنه ما عدا:

- أ) وأحيا فيك حتّى لحظةِ القَدْرِ
ب) وأنتَ أنا
ج) فأنتَ الدّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني
د) فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ

١٦) أشار سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) إلى أنّ التنوّع من مكامن القوة لأنّه:

- أ) يحفّز دعوات التشردم والخطاب الطائفيّ وانتهاك الحقوق
ب) يجعل العقل مغلقاً على نفسه وخبراته فنقوى مهاراته
ج) يتّسع لديانات وثقافات أخرى دون مراعاة خصوصيّتها واستقلالها
د) يقود إلى العيش المشترك بعيداً عن التعصّب والتقسيم

١٧) معنى الكلمة المخطوط تحتها في عبارة: " وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة " الواردة في نصّ

(النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ) يتطلّع
ب) يسير
ج) يُخطّط
د) يرتقي

١٨) المقصود بعبارة: " الإسلام والتقدّم صنّوان لا يفترقان " الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة

للعدل):

- أ) أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة
ب) الإسلام راعى حقوق الإنسان الذي كرّمه الله واستخلفه
ج) الصورة الحقيقيّة السّمة للدين الإسلاميّ تتعرّض للتشويه
د) رسالة الإسلام السّمة تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ

١٩) كلّ العبارات الآتية في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) تضمّنت سبباً ونتيجة ما عدا:

- أ) إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله
ب) كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ
ج) إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يُسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف
د) ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للنّورة العربيّة الكبرى

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٢٠) وهم الأبطال والأقصى لهم
ويهم تزهو الروابي والشعاب
كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفردتها (الشعاب) ويعني:
أ) الانفراج بين جبلين ب) النهر كثير التعرج ج) الهضبة د) التلة

٢١) والجباه السمر أعراس فدى
وعليها من سنا المجد إهاب
نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:
أ) يستهزئ بهم العرب للرد على كيد الأعداء المحتلين
ب) يشيد بالموافق البطولية للجيش العربي في القدس
ج) يمدح أهل القدس للتضحيات التي قدموها دفاعاً عن القدس
د) يستجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس

٢٢) البيت الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً في قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ) والأحباء على العهد الذي ب) رسنك الغالي على أهدابهم
ج) وغدا شمل الحمى مجتمعاً د) ولكم ناديت لكن لا صدى
قطعوه والهوى - بعد - شباب
راية واسمك سينت وكتاب
وغدا للمسجد الأقصى مأب
ولكم أسمعت لكن لا جواب

٢٣) غير أن القدس في محنتها
وحدها صابرة والأهل غابوا
العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ) الدينية ب) القومية ج) الوطنية د) الفنية

٢٤) الملايين التي من المدي
ما لها في نظر الغازي حساب
نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:
أ) قوة الأمة العربية تكمن في عددها
ب) الموارد المالية كبيرة لدى العرب
ج) الأعداء يطمعون في خيرات العرب
د) الوحدة العربية غائبة

٢٥) كأنما قد تولى القارطان بها
فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب
الجذر اللغوي لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
أ) أيب ب) أبو ج) أوب د) أبي

الصفحة الخامسة

من البيان وآتت كلُّ مُطَّلبٍ

(٢٦) روحٌ من الله أحييت كلَّ نازعةٍ

ميزة اللغة العربية التي أشار إليها الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

(ب) تؤدّي أيّ معنى مقصود

(أ) ذات قدرة كبيرة على التأثير

(د) محمية في كنف الإسلام

(ج) سعة معجمها وكثرة ألفاظها

وجزئ أفاظها أخلّى من الضربِ

(٢٧) أزهى من الأمل البسام موقّعها

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

(ب) عراقية اللغة العربية

(أ) ارتباط اللغة العربية بالقرآن الكريم

(د) استعادة مكانة اللغة العربية

(ج) أثر اللغة العربية الجميل في النفوس

(٢٨) البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

(أ) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب

وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ

(ب) وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها

فَبِتَّ تَتَفُحُّ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

(ج) أطار نومك أحداث وجمت لها

حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

(د) كم لفظة جهدت مما نكررها

(٢٩) البيت الشعري الذي يحمل مظهرًا من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِمَّا عَلَى كَنْبِ

(أ) نطير لفظ نستجديه من بلد

شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ

(ب) واليعربية أئدى ما بعئت به

فَأَسْكَتَتْ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضْبِ

(ج) تكلمت سور القرآن مفصحة

سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ

(د) ولم تزل من حمى الإسلام في كنف

هَنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْتَوْنَ لِلْعَقَبِ

(٣٠) يا شريحة الضاد والذكري مخلدة

سبب تفاؤل الشاعر علي الجارم في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

(أ) وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها

(ب) قدرة العربية على الصمود في وجه التحديات المتعاقبة

(ج) تفوق العربية على غيرها من اللغات لأنها لغة خالدة

(د) إقبال أبناء العربية على التحدث بها وإهمال تعلم اللغات الأخرى

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الحَدَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطُولِ الطَّرِيقِ تَاهَبَ لِلرَّحِيلِ. فَيَا رَاكِضًا إِلَى الدُّنْيَا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تَصْنَفْ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي القَلْبِ شَتَاتًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ زَلَّةٌ لَا يَغْفُرُهَا إِلَّا اللَّهُ المَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى البَارِئِ المُنْعِمِ، وَكُنِ السَّاعِيَّ إِلَى مَرْضَاتِهِ".

(١٨ علامة)

(١) استخرج من النص ما يأتي:

ج- اسمًا مقصورًا

ب- اسم مفعول لفعل ثلاثي

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

و- اسمًا ممدودًا

هـ- اسم مرّة لفعل ثلاثي

د- مصدرًا لفعل رباعي

(٢) علّل كلاً مما يأتي:

أ- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (تَاهَبَ، البَارِئِ) الوارديتين في النصّ. (٨ علامات)

(٤ علامات)

ب- إثبات الياء في آخر كلمة (السَّاعِيَّ) الواردة في النصّ.

(٤ علامات)

(٣) أعرب الكلمتين (راكضًا، تصنّف) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًا.

(٤ علامات)

(ب) حوّل الأرقام إلى كلمات في الجملة (استقلّ الأردنّ عام ١٩٤٦)، مراعيًا المواقع الإعرابيّة.

(٤ علامات)

(ج) (١) صنّع اسم الهيئة من الفعل (وَرَدَ)، مع الضبط التام.

(٤ علامات)

(٢) حدّد نوع (كَمْ) في جملة (كَمْ غَنِيٌّ سَاعِدَ الفُقَرَاءِ).

(د) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي:

(٤ علامات)

(١) كم أيامًا بقيت في العقبّة؟

(علامتان)

(٢) يا صِفَاءَ، لا تتأخّري عن موعد المدرسة.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

(١) قصّة امرأة وَجَدَتْ سَعَادَتَهَا فِي العَطَاءِ.

(٢) مقالة بعنوان (الحوار وسيلة للتقارب لا للخلاف).

(٣) خاطرة تصيف فيها مشاعرك وأنت تشارك عائلتك في موسم قطاف الزيتون.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾