إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الصف: التاسع. الكتاب: اللغة العربية. الجزء: الثاني.

|  |  |
| --- | --- |
| الوحدة | الأسئلة و إجاباتها. |
|  |  |
| السادسة عشرة:  الحريّة | الاستماع:   1. ما المقصودُ بعبارةِ: "فطرَ اللهُ الإِنسانَ على الحرّيَّةِ"؟   فطرة في الطبيعة الإنسانيّة حيث خلق الإنسان حرًّا.   1. ماذا قالَ عُمَرُ بْنُ الخَطّابِ - رَضيَ اللهُ عَنْهُ - في الحُرّيَّةِ؟   متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا.   1. وصفَ الكاتبُ الحرّيّةَ بالفطرةِ والغريزةِ. اذكرْ صفتَيْنِ أُخريَيْنِ وصفَ بهما الحرّيّةَ.   -الحرية حاجة من حاجات النفس لا بدّ من إشباعها.  -الحرية حق من حقوق الإنسان لا بدّ من ممارسه.   1. ما نتيجةُ مَنْعِ الإِنسانِ مِنْ ممارسةِ حُرِيِّتِهِ في المجتمعِ؟   ينحرف سلوكه ويسوء عمله وتهبط أخلاقه ويتدهور حال مجتمعه.   1. ما الّذي يضبطُ ممارسةَ الحرّيّةِ وينظّمُها دونَ انفلاتٍ؟   أن تضبط وفق معايير المنهج الإلهي.   1. يُريدُ الإِسلامُ مِنَ الإِنسانِ أَنْ يعودَ إِلى اللهِ بإِرادتِهِ الحُرَّةِ الواعيةِ. لماذا؟   انطلاقًا من مقتضى فكرته عن فطرة الإنسان على الإيمان بالله وحده.  **التحدث:**  يترك لتقدير المعلم.  **القراءة**  **المُعْجَمُ والدَّلالَةُ :**   1. استَخْرجْ مِنَ الـمُعْجمِ معْنى كلٍّ منَ المفرداتِ الآتيةِ:   خَصْمٌ : الذي يخاصم ويجادل.  الفُضول: اشتغال الفرد وتدخله في ما لا يعنيه.  التَّرويضُ: التّذليل.  فَخٌّ : مِصيدة.  نَهَمٌ: إفراط الشهوة أو الرغبة في الطعام.   1. وظِّفِ ما يأتي في جُمَلٍ مفيدةٍ:   غِبْطَةٌ: الوفيّ ينظر إلى ما عند صديقه بغبطة لا بحسد.  نَبْرَةٌ آمِرَةٌ: لا تخاطب الناس بنبرة آمرة فيكرهوك.  آنٍ واحدٍ: يبكي المحزون ويضحك في آن واحد.  أو يترك لتقدير المعلم.   1. فرِّقْ في المعنى بَيْنَ التَّراكيبِ الآتيةِ:   ظلَّ واجِمًا:سكت على غيظ.  مُتَجَهِّمَ الوَجْهِ:كريه الوجه عابس.  مُقَطِّبَ الجَبينِ:جمع ما بين عينيه وعبس.  **الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ**   1. بَدَأَ الـمُروِّضُ حديثَةُ مَعَ النَّمِرِ قائِلًا: "كيفَ حالُ ضيفِنا العزيزُ؟". 2. هلْ حَلَّ النَّمِرُ داخلَ القَفَصِ ضَيْفًا عزيزًا؟   لا بل سجينًا.   1. بـِمَ تُفَسِّرُ ابتداءَ الـمُروِّضِ بعبارةِ التَّرحيبِ مَعَ نَمِرٍ أَسيرِ القَفَصِ؟   السخرية منه وتحطيمه نفسيًّا لإضعافه وهز ثقته بنفسه.   1. ما المقصودُ بكلِّ مِنَ العباراتِ الآتيةِ:  * إِنَّ مَعِدَةَ خَصْمِكُمْ هدفُكُمُ الأَوَّلُ.   نقطة ضعف الخصم الجوع والحاجة.   * سَيُصْبِحُ بعدَ أَيَّامٍ نَمِرًا مِنْ وَرَقٍ.:   فقدان الهيبة والوقار.   * الرَّأْسُ المرفوعُ لا يُشبِعُ مَعِدَةً جائِعَةً:   ضعف الهمة وسيطرة الغريزة .   1. العبارةُ الّتي جاءَتْ عَلى لسانِ النَّمِرِ: "إِنَّهُ فِعْلًا طلبٌ تافهٌ، وَلا يستحِقُّ أَنْ أَكونَ عنيدًا وَأَجوعَ". أَتَدُلُّ عَلى وَعْيِ النَّمِرِ لِـما سيحدُثُ، أَمْ على السّذاجةِ؟ وضِّحْ رأْيَكَ.   تدل على سذاجة النمر فلو كان يدرك نهايته لما تنازل عن كبريائه بقبول طلب المروض.   1. عندَما امْتَثَلَ النَّمِرُ لأَوامرِ الـمُروِّضِ بالوقوفِ، قالَ الـمُروِّضُ للنَّمِرِ: "أَحْسَنْتَ". أَهِيَ عبارةُ مَدْحٍ أَمْ سُخْرِيةٍ. وَضِّحْ رأْيكَ:   هي سخرية فلا يمدح من تنازل عن كبريائه وتخلى عن كرامته.   1. تعرَّضَ النَّمِرُ لإِهاناتٍ كثيرةٍ: 2. اذكُرْها.  * السجن. – السخرية منه. – ابتزاز النمر مقابل الطعام بامتثال الأوامر. – الحط من قدره بطلبه منه أن يموء مواء القطاط وينهق نهيق الحمار والتصفيق، وأن يأكل الحشائش.  1. أَيُّها أَشَدُّ وَقْعًا عَلى النَّمِرِ؟ علِّلْ إِجابتَكَ.   أمره بالوقوف كان أشدها إيذاء ً للنمر ؛ لأنّه لا زال قريب العهد بالغابة يحتفظ بكبريائه ولم يعتد على التنازل بعد.  أو يترك لتقدير المعلم.   1. علِّلْ ما يأْتي: 2. إِقبالُ الـمُروِّضِ عَلى النَّمِرِ في اليَوْمِ السّابِعِ باسِمَ الوَجْهِ وَديعًا.   ثقته بتحقيق مبتغاه في تنازل النمر واتّباعه الأوامر.  ب. اسْتِطاعَةُ النَّمِرِ تذكُّرَ الغاباتِ في اليَوْمِ الرّابِعِ، وَإِخفاقُهِ في تذكُّرِها في اليَوْمِ السّابِعِ.  حيث كان قريب العهد بالغابة وما زال يملك فطرته ثم بدأ بالتنازل ولكنه لم يتغير.بينما في اليوم السابع ابتعد عن الغابة واصبح يحب الأوامر والعبودية فماء مواء القطاط ونهق نهيق الحمار فلم يعد له صلة بالغابة.   1. اختفاءُ الـمُروِّضِ وَتلاميذِهِ في اليَوْمِ العاشِرِ.   تحقق الهدف.   1. وازنْ بيْنَ موقِفِ النَّمِرِ في اليَوْمِ الأَوَّلِ وَاليَوْمِ التّاسِعِ.   -لا زال النمر في اليوم الأول حرًّا رغم سجنه؛ فما زال يحتفظ بكبريائه وشموخه الذي اعتاده في الغابة ؛فيأمر مروضه بجلب الطعام ويرفض الأوامر ويرفض العبودية.  - استسلم النمر في اليوم التاسع لمروضه وصار عبدًا يحب الأوامر وينفذها ويتلذذ بالعبودية.   1. تتحدَّثُ القِصَّةُ عَنْ نَمِرٍ واحِدٍ، غيرَ أَنَّ عُنوانَ القِصَّةِ (النُّمورُ في اليَوْمِ العاشرِ) بالجَمْعِ، فهلْ ترى مُسَوِّغًا لذلكَ؟   أن الواحد يعبر عن الجماعة ما دام الجامع بينهما واحدا.   1. اخْتَرْ بعضَ المواقفِ الّتي أَعجبتْكَ في القِصَّةِ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.   يترك لتقدير المعلم.   1. تُشَكِّلُ الأَحداثُ الآتيةُ حَلْقاتٍ مِنْ حياةِ النَّمِرِ. رتِّبْها تَرتيبًا مَنْطِقيًّا:   أ. الانْطلاقُ كالرّيحِ وراءَ الفرائِسِ.  ب. رَفْضُ الانْصياعِ للأَوامرِ.  جـ. الإِحساسُ بالجوعِ.  د. إِطاعَةُ الأَوامرِ.  هـ. أَكْلُ الأَعْشابِ.  و. فِقْدانُ الحرّيَّةِ.  11- كَيْفَ تُفَسِّرُ قولَ الـمُروِّضِ: "فصارَ النَّمِرُ مواطنًا وَالقَفَصُ مدينةً" ؟  أنّ النمر رمزا للمواطن إذا كان في مجتمع مقهور حاله كحاله يتحول من الحرية إلى العبودية لتحقيق غرائزه.  وانّ القفص صورة للمدينة في المجتمع المقهور.   1. إِلامَ هَدَفَ الكاتبُ مِنْ هذهِ القِصَّةِ؟   الخصم يعرف مواطن ضعف خصمه.  ضعف الإنسان في غرائزه .  ما خسر من كان حرّا وما ربح من كان عبدًا.  **التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:**  1- القِصَّةُ رمزيَّةٌ في بِنائِها، فإِلامَ ترْمِزُ المفرداتُ الآتيةُ:  أ‌- النَّمِرُ : المواطن المقهور في مجتمعه.  ب-الـمُروِّضُ : السلطة الظالمة.  ج- التَّلاميذُ: الحاشية التابعة للسلطة.  د- القَفَصُ : السجن والعبوديّة.  هـ - الغاباتُ: الحرية.  2- وضِّحِ العنْصُرَ الحركِيَّ في عبارةِ:  "رَحَلَتِ الغاباتُ" : صور الغابات بإنسان يرحل صورة حركية تدل على ضياع الوطن والتحول إلى العبودية.  "فَصَدَمَهُ طَعْمُها": صور طعم الحشيش بـالصدمة.   1. للقِصَّةِ عناصرُ أساسيَّةٌ تتمثَّلُ في: الشُّخوصِ والحدَثِ والمكانِ والحُبْكَةِ. بيِّنْ ما يمثِّلُهُ كلُّ عنصرٍ مِنْ هذهِ العناصرِ.   -الشُّخوصِ :تمثلت شخوص القصة في : النمر:فاقد الحريّة بسبب سيطرة غرائزه عليه. والمروض:الذي يمثل دور المستبد الذي يعرف مواطن ضعف خصمه ؛مما مكنه من السيطرة عليه وإذلاله .والتلاميذ شخصيات ثانوية غير فاعلة في القصة.  -الحدَثِ : حركة الشخوص في الزمان والمكان صنعت أحداثا مثيرة رتبها الكاتب ترتيبا زمنيا بدأت بترك النمر للغابة إلى القفص إلى الترويض إلى الاستعباد وفقدان الهوية.  -المكانِ : القفص.  -الحُبْكَةِ :كان من نتائج حركة الشخوص وصناعة الأحداث وتطورها أن تشكلت الحبكة حيث خُيِّر النمر بين الصبر على الجوع و الثبات والحفاظ على قيمه وحريته أو التنازل عن حريته وكرامته من أجل الطعام.   1. صِفْ شخصيَّةَ كلٍّ مِنَ الـمُروِّضِ وَالنَّمِرِ في القِصَّةِ.   المروض: شخص حاذق متسلط صاحب خبرة ودراية بشؤون الترويض، عرف خصمه ، ويعرف ضعفه وكيف يخضعه.  النَّمِرِ: ساذج تحركه غريزته عاجز عن النظر في العواقب،ضعيف الهمة.   1. مِنْ عناصِرِ القِصَّةِ الفنيَّةِ: الحِوارُ بنوعيهِ الدّاخِليِّ وَالخارِجِيِّ. وضِّحْهُما في القِصَّةِ.  * اعتمدت القصة على الحوار الخارجي كثيرا بين المروض والنمر والتلاميذ. * الحوار الداخلي نادر في القصة حيث ورد مرة واحدة :قال النمر لنفسه سأتسلى إذا قلدت القطط.   6- مِنَ السِّماتِ الفنّيَّةِ للقصَّةِ قِصَرُ العِباراتِ مَعَ تَكْثيفِ المعاني. استخرجْ سماتٍ فنيَّةً أُخْرى في القِصَّةِ.  1- استخدام العناصر القصصية بشكل موفّق من زمان ومكان وشخوص وحوار.....   1. استخدام الأساليب الفنيّة لتقريب المعاني من ألفاظ معبّرة وتركيب دالّة وصور فنّيّة ومحسنات بديعيّة وأساليب الإنشاء المختلفة. 2. بناءأحداث القصّة وفق الترتيب الزمني للأحداث. 3. قامت القصة على الرمز.     **التَّطْبيقاتُ اللُّغَويَّةُ:**   1. أسْنِدِ الأَفعالَ الآتيةَ لِضميرِ الجَماعةِ (الواو) مَعَ ضَبْطِ الحَرْفِ السّابِقِ للضَّميرِ: نسي،ينجو،يتسلّى.   نَسِيَ: نَسُوا.  ينجو: ينجُون  يتسلّى: يتسلَّون.   1. أَعْرِبْ ما تحتهُ خطٌّ إِعرابًا تامًّا: 2. ولكنّ المروّض ظلّ متجهِّمَ الوجه.   متجهِّمَ: خبر الفعل الناقص ظلّ منصوب بالفتحة وهو مضاف.   1. أَقْبَلَ الـمُروِّضُ نَحْوَ قَفَصِ النَّمِرِ باسِمَ الوَجْهِ وَديعًا.   نحو: مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.  باسِمَ : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.  الوَجْهِ:مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.  وَديعًا: حال ثانية منصوبة بتنوين الفتح.   1. وابتعدَ الـمُروِّضُ عنْ قَفَصِ النَّمِرِ وَهُوَ يمْشي بخُطىً متباطئَةٍ.   بخُطىً: الباء حرف جر مبني لا محل له من الإعراب، وخطىً: اسم مجرور بالفتح المقدر منع من ظهوره التعذر.  متباطئَةٍ: نعت مجرور بتنوين الكسر الظاهر.  وشبه الجملة في محل نصب حال.   1. فِعْلُ الأَمرِ مِنَ الفِعْلِ (جاعَ) هُوَ (جُعْ). اذكُرْ فِعْلَ الأَمرِ للأَفعالِ الآتيةِ:   وَقَفَ: قِف.  صالَ: صُل.  باعَ: بِع.   1. اقرأِ العبارةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجِبْ عمّا يأْتي:" أَلَسْتَ جائِعًا؟ أَنْتَ بِالتَّأْكيدِ جائِعٌ جوعًا يُعذِّبُ وَيُؤْلـِمُ". 2. لـِمَ رُسِمَتِ الهمزةُ على نَبْرَةٍ في (جائِع)، وعلى واوٍ في (يُؤْلم)؟  * رسمت الهمزة على نبرة في "جائِع"؛ لأنها متوسطة مكسورة وقبلها ساكن. * رسمت الهمزة على واو في" يُؤْلم": لأنها متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم.   ب-بِـمَ يُجابُ عَنِ السُّؤالِ الآتي: (أَلَسْتَ جائِعًا؟) في حالتَيْ الإثْباتِ وَالنَّفْيِ.   * يجاب عنه بالإيجاب " للجائع": بلى جائع. * يجاب عنه بالسلب"لغير الجائع": نعم لست جائعا. أو كلّا.   **الكتابة:**  يترك لتقدير المعلم |