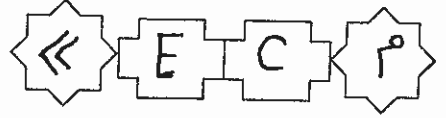


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

نموذج (أ)



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الصيفية

(وثيقة عمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ ٠٠

اليوم والتاريخ : الخميس ٢٠١٥/٦/١٨

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الثالث  
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ) .

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

( قال لي معلّمي يوماً: ما أخطر الذباب! فما تحملهُ الذبابةُ من جرائمٍ يسبّبُ كذا مرضاً للإنسان، فقلتُ له: كم عدد ما ينقلهُ الذبابُ من جرائمٍ؟ فقال: إن الذبابةَ الواحدةَ تحملُ ملايينَ الجراثيمِ إلى جسمِ الإنسان، وإذا استحكمتُ فيه قتلته وما رحمته، وكم إنسانٍ مات من ذبابةٍ ).

(١٠ علامات)



أ) استخرج من النص:

- ١- تركيباً يتضمّن كم الخبرية.
- ٢- تركيباً يتضمّن ما النافية.
- ٣- تركيباً يتضمّن حرف جرّ يفيد السببية والتعليل.
- ٤- حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية.
- ٥- ظرفاً ملازماً للإضافة.

(علامتان)

ب) ١- أعرب كلمة ( كذا ) المخطوط تحتها في النص.

٢- اضبط آخر كلمة ( الإنسان ) في عبارة ( تحملُ ملايينَ الجراثيمِ إلى جسمِ الإنسان ) الواردة في النص.

(علامتان)

ج) ١- حدّد نوع الإضافة في تركيب ( ملايينَ الجراثيمِ ) الوارد في النص.

٢- بيّن حكم ( ياء المتكلم ) في تركيب ( معلّمي ) الوارد في النص.

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

٣- ما سبب كسر همزة ( إن ) الواردة في النص؟

يتبع الصفحة الثانية/،،،

## الصفحة الثانية نموذج ( أ )

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) صوّب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي:

(٨ علامات)

- ١- لعمرى أن الحق جلي.
- ٢- سافرت إذ يبدأ الصيف.
- ٣- بكم ديناراً اشتريت الحقيبة؟
- ٤- إنا قائلون الحق.

(٨ علامات)

ب) علّل كلاً مما يأتي:

- ١- جواز تثنية خير ( كلا ) في جملة ( كلاهما لم يتحدثا بسوء ).
- ٢- وجوب كسر همزة ( إن ) في جملة ( ألا إن أقوامك عندي الضعيف ).
- ٣- يُبنى الظرف ( قبل ) على الضم في قوله تعالى : ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ ﴾ .
- ٤- عنت ( ما ) زائدة في جملة ( إنما الأمم الأخلاق ) .

(٤ علامات)

ج) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:



- ١- كم فقير عنت نفسه.
- ٢- كم طالباً أسهم في تنظيم المؤتمر؟

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) علّل كلاً مما يأتي:

- ١- تفاوت اللغة في الموشحات بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أو الركابة والضعف.
- ٢- اختار ابن شهيد اسم التوابع والزوابع لرسالته.

(٤ علامات)

ب) حدّد الموضوع الذي يمثله كل مما يأتي من موضوعات الموشح في العصر الأندلسي:

- ١- يا شقيق الروح من جسدي
- ٢- ماء المدامع صاب
- أهوى بي منك أم لمّم
- عليك أولى أن يجود

(٣ علامات)

ج) وضح المقصود بـ ( شعر الاستغاثة والاستنجد ) في الأندلس.

(٤ علامات)

د) انكر الاتجاه الذي تمثله كل عبارة من العبارتين الآتيتين من اتجاهات شعر الطبيعة في الأندلس:

- ١- جعل عناصر الطبيعة رموزاً موحية، تحفز الشاعر إلى تحسس الوجود من حوله.
- ٢- التقاط الشاعر المناظر من حوله ليصفها وصفاً واقعيّاً محايداً.

(٣ علامات)

هـ) ١- بم تمثّل أسلوب التحليل الفنيّ الدقيق عند ابن طفيل في قصّة ( حيّ بن يقظان )؟

(علامتان)

٢- ما الهدف المرتجى والغاية المؤمّلة من الخطابة في عهد بني الأحمر في غرناطة؟

## الصفحة الثالثة نموذج ( أ )

السؤال الرابع : ( ٢٠ علامة )

أ) ١- اذكر ثلاثة من الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)

٢- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر التصوف ( مما ورد في الكتاب المقرر ). (٤ علامات)

ب) علل كلاً مما يأتي: (٤ علامات)

١- برزت في شعر الجهاد النزعة الإسلامية المتمثلة بالتأثر بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

٢- يُعدُّ أدب الرحلات من أكثر فنون الأدب خصباً ومتعة.

ج) ١- اذكر ثلاثة من العوامل التي ساعدت على تطور شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي.

(٣ علامات)

٢- وضح الفائدة العلمية لأدب الرحلات في العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي. (علامتان)

٣- اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت على ظهور الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)

السؤال الخامس : ( ٢٠ علامة )

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

( إنَّ العملَ الشريفَ عبادةً، فليخلص كلُّ منَّا في عمله، نعمَ العبادةِ عبادةً ينالُ بها العاملُ الأجرَ من الله، ويبني بها

بلده، واعلم أنه ما مخلصٌ في عمله إلا الصادق )

(٦ علامات)

١- استخرج من النص:

أ - ضرباً من ضرب الخبر جاء طلبياً.

ب- جملة إنشاء غير طلبية.

ج- أمراً جاء على صيغة الفعل المضارع المقرون بلام الأمر.

٢- حدّد كلاً من المسند والمسند إليه في جملة ( ينالُ العاملُ الأجرَ من الله ) الواردة في النص. (علامتان)

٣- حدّد طرفي القصر في جملة ( ما مخلصٌ في عمله إلا الصادق ). (علامتان)

ب) ١- وضح المقصود بالمصطلح البلاغي ( السجع ). (علامتان)

٢- بين التورية في قول الشاعر يصف أبيات شعر:

ومن العجائب لفظها حُرٌّ ومعناها رقيقٌ

ج) بين نوع المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿ وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ ﴿١﴾ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ ﴿٢﴾. ﴿١﴾

٢- قال تعالى: ﴿ وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴿١﴾. ﴿٢﴾

٣- قال الشاعر: عدوك من صديقك مستفادٌ فلا تستكثرن من الصحابِ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



صفحة رقم (١)

٣

المبحث: اللغة العربية / تخصص م  
الفرع: الأدبي والشعرية

د ع

مدة الامتحان: ٢٠

التاريخ: ١٨/٦/١٥١٥

الإجابة النموذجية:

نموذج (٢)

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الأول :-

- (٢) - أ - كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ (علامتان) ٤٧  
 ب - كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ (علامتان) ٣  
 ج - كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ (علامتان) ١٥  
 د - كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ (علامتان) ١٣  
 هـ - كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ (علامتان) ٦٩

- (٣) - أ - كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ (علامتان) ٥٢  
 ب - كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ (علامتان) ٦٣

- (٤) - أ - كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ (علامتان) ٦٢  
 ب - كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ (علامتان) ٦٥  
 ج - كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ (علامتان) ٧٨



أ - كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ

ب - كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ

ج - كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ / كَيْفَ إِسْتَفْحَقَ

لمحور ع. ( ١٢ )

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الثاني :-

- ٧٨ م ٢ - ا - ايت
- ٦٨ م ٢ - ب - بدأ
- ٤٥ م ٣ - ج - دينا
- ٦٣ م ٤ - د - قائلو (الواكدي قائلو) (علاقته) (علاقته)
- ٦٧ م ١ - ا - (صراحة لعناها) (استبد الفحل الى الف الرئس)
- ٧٦ م ٢ - لا تكا وتعت بعد صرف الاستفهام (ألا) (علاقته)
- ٦٩ م ٣ - لأنه انقطع عن الإضافة (علاقته)
- ٣٠ م ٤ - لأنها اتصلت اتصالاً مباشراً (والت) (علاقته)

والجاءت مضمة براً

علّة (١)

- ٤٨ م ١ - ا - اسم منته على السكون في أرفع وبدأ (علاقته)
- ٤٥ م ٢ - طالباً - تمييز منسوب وكلامه لضبه الفتوة (علاقته)

تفسير مرسوم (١)



تفسير مرسوم (١)

سَلَّمَ أَمْرَكَ لِلْحَكِيمِ الْبَارِي  
وَانظُرْ إِلَى الْأَخْطَارِ فِي الْأَقْطَارِ

تَسَلَّمَ مِنَ الْأَوْصَابِ وَالْأَوْزَارِ (١)  
حُكْمُ الْمَشِيئَةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارِ  
مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بَدَارِ قَرَارِ

لِيَدَاتِ دِيَاكَ كَأَحْلَامِ الْكَرَى  
وَسُرُورِهَا بِشُرُورِهَا قَدْ كُدِّرَا

وَبَلُوغِ غَايَتِهَا حَدِيثُ مُفْعَرَى  
بَيْنَا يُرَى الْإِنْسَانُ فِيهَا مُجْتَبِرَا  
حَتَّى يُرَى خَبْرًا مِنَ الْأَخْبَارِ

نَسَخْتُ بِحُتِّي آيَةَ الْعِشْقِ مِنْ قَلْبِي  
وَكُلُّ قَتْنِي يَهْوِي فَيَأْتِي إِمَامَهُ

فَأَهْلُ الْهَوَى جُنْدِي وَحُكْمِي عَلَى الْكُلِّ  
وَإِنِّي بَرِيءٌ مِنْ قَتْنِي سَامِعِ الْعَذْلِ

وَمَنْ لَمْ يَكُنْ فِي عِزَّةِ الْحُسْبِ تَائِهًا  
إِذَا جَاءَ أَقْوَامٌ بِمَالٍ رَأَيْتَهُمْ  
لَعَمْرِي هُمْ الْعُشَاقُ عِنْدِي حَقِيقَةٌ  
إِنِّي إِلَى الْكَعْبَةِ الْغَرَاءِ مُشْتَاقٌ  
إِذَا تَذَكَّرْتُ أَسْرَارِي وَمَشْهَدَهَا

بِحُبِّ الَّذِي يَهْوِي لَبِشْرُهُ بِالذَّلِ  
يَجُودُونَ بِالْأَرْوَاحِ مِنْهُمْ بِلَا بُخْلِ  
عَلَى الْجِدِّ وَالْبَاقُونَ مِنْهُمْ عَلَى الْهَزْلِ  
فِيهَا لِعَاشِقِهَا فِي السَّرِّ إِغْلَاقٌ  
فِيهَا تُحْرَكُنِي لِلْبَيْنِ أَشْوَاقٌ

يَا ذَا الْجَلَالِ وَذَا الْجَمَالِ وَذَا الْكَرَمِ  
اقْبَلْ تَوَسُّلَنَا بِفَضْلِ مُحَمَّدٍ  
وَاشْدُدْ عُرَى (عَبْدِ الرَّحِيمِ) بِرَحْمَةٍ  
وَأَنْلِقْ فِي دُنْيَاهُ كُسْلَ كِرَامَةٍ

يَا مُنْعِمًا عَمَّ الْأَنْامَ نَدَاهُ  
وَبِمَنْ لَهُ فَضْلٌ لَدَيْكَ وَجَاهُ  
إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ فَصَّمْنَ عُرَاهُ  
وَقِهِ الَّذِي يَخْشَاهُ فِي أَتْحَرَاهُ

هَذِهِ الْبَانَاتُ بَانَاتُ الْحِمَى  
وَاطْوِ ذِكْرَ الْبَانِ فِي ظِلِّ التَّقَا  
وَإِذَا الْحُسْنُ بَدَا فَاسْجُدْ لَهُ  
هَذِهِ أَنْوَارُ لَيْلِي قَدْ بَدَتْ  
فَالْفَتَى مَا سَلَبَتْهُ جُمْلَةً  
كُلُّ حَيٍّ فِي هَوَاهَا مَيَّتٌ

حَيْهَا يَا مَيَّتَ الْأَشْوَاقِ حَيِّ  
بَيْنَ سَفْحِ السَّفْحِ مِنْ سَلْعِ وَطْنِي  
فَسُجُودُ الشُّكْرِ فَرَضٌ يَا أُخْتِي  
فَلَسَلَبِ الْعَقْلِ يَا صَاحِ نُهْنِي  
لَا الَّذِي تَسْلُبُهُ شَيْئًا فَشْنِي  
إِنَّمَا مَيَّتٌ هَوَاهَا ذَاكَ حَيِّ

وَعَنِّي بِالتَّلْوِيحِ يَفْهَمُ ذَائِقٌ  
بِهَا لَمْ يُبْحَ مَنْ لَمْ يُبْحَ دَمَهُ وَفِي الْ

غَنِيِّ عَنِ التَّصْرِيحِ لِلْمُتَعَنِّتِ  
إِشَارَةٌ مَعْنَى مَا الْعِبَارَةُ حَدَّتِ

سَقَتْنِي حُمَيَّا (١). الْحُبُّ رَاحَةٌ مُقْلَتِي

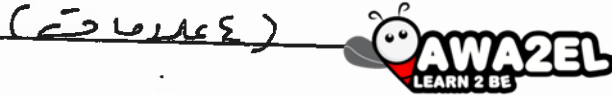
وَكَأْسِي حُمَيَّا مَنْ عَنِ الْحُسْنِ جَلَّتِ



السؤال الثالث :-

١- لأدب الغاية الغنائية للموسيقى وانتلافه مع روح  
العامة قادته الموسيقيين في كثير من الحالات إلى الساهل  
اللغوي .

٢- لأدب شعبي صوره عالم الحب واتخذ كل أشكالها - في ما  
علاه - من الشياطين .



١- الغزل

٢- الرثاء .

٣- هو شعر يعوم على استنهاض عزائم حلوى المغرب  
العرابي في المحل الأول . وهم المسلمين في سائر  
أقطارهم كي يحموا باعن الأخوة الإسراييه لئلا يفوتهم  
في الزندس .

١- الوصف التأملي . علاماته

٢- الوصف الجمالي . علاماته

٣- الوصف المقتضب . علاماته

٤- الوصف المقتضب . علاماته

٥- الوصف المقتضب . علاماته

٦- الوصف المقتضب . علاماته

٧- الوصف المقتضب . علاماته

٨- الوصف المقتضب . علاماته

٩- الوصف المقتضب . علاماته

١٠- الوصف المقتضب . علاماته

١١- الوصف المقتضب . علاماته

١٢- الوصف المقتضب . علاماته

بليغة  
تلك  
تلك  
تلك



رقم الصفحة في الكتاب	المسؤول الرابع
	<p>٢٩ - ١ - الشكوى والمعاناة / النقد الاجتماعي كالمظاهر الحضارية أو الثقافية .                      ١ (١) ٢ (١)</p>
٧٢-٦٩	١ - الشكوى والمعاناة / النقد الاجتماعي كالمظاهر الحضارية أو الثقافية . ١ (١) ٢ (١)
	٢ - سكتت الطالب أربعة أبحاث فعملية لسوء التفوق مما ورفض الكتاب المقتر . ١ (١) ٢ (١)
٨٣-٨٠	٢ - سكتت الطالب أربعة أبحاث فعملية لسوء التفوق مما ورفض الكتاب المقتر . ١ (١) ٢ (١)
	٣ - وذلك بسبب من طبيعة الصراع الذي أحدثه الغزوان الصليبي والمغولي . ١ (١) ٢ (١)
٦٨	٣ - وذلك بسبب من طبيعة الصراع الذي أحدثه الغزوان الصليبي والمغولي . ١ (١) ٢ (١)
	٤ - ذلك يعود إلى ما يتميز به هذا الأدب من حيوية في الأسلوب نتيجة امتزاجه لغون أخرى من قصص وجزكات وبيوتات وتقارير وغيرها . فضلاً عن تعدد الأساليب التي تفتجها اللغات في هذا المجال . ١ (١) ٢ (١)
٩٢	٤ - ذلك يعود إلى ما يتميز به هذا الأدب من حيوية في الأسلوب نتيجة امتزاجه لغون أخرى من قصص وجزكات وبيوتات وتقارير وغيرها . فضلاً عن تعدد الأساليب التي تفتجها اللغات في هذا المجال . ١ (١) ٢ (١)
	٥ - سمية الشعور الديني في الغزوس بسبب تعرض بلاد الإسلام للغزوين الصليبي والمغولي . ١ (١) ٢ (١)
٧٤	٥ - سمية الشعور الديني في الغزوس بسبب تعرض بلاد الإسلام للغزوين الصليبي والمغولي . ١ (١) ٢ (١)
	٦ - الكوارث الطبيعية من أودية وزلازل . وبعض العوامل غير الضرورية كإحساس الناس بالتغيير في صفات التراث الذي خلته الرسول - صلى الله عليه وسلم والياس من القدرة على التغيير المطلوب . ١ (١) ٢ (١)
٧٤	٦ - الكوارث الطبيعية من أودية وزلازل . وبعض العوامل غير الضرورية كإحساس الناس بالتغيير في صفات التراث الذي خلته الرسول - صلى الله عليه وسلم والياس من القدرة على التغيير المطلوب . ١ (١) ٢ (١)
	٧ - تقديم مادة علمية تتضمن تفصيرات وانبة عن تقامات بعض الاسم ولغاتنا وحضارتنا وأدياننا . ١ (١) ٢ (١)
٩٢	٧ - تقديم مادة علمية تتضمن تفصيرات وانبة عن تقامات بعض الاسم ولغاتنا وحضارتنا وأدياننا . ١ (١) ٢ (١)
	٨ - أنه الغزوين الصليبي والمغولي وما أحدثاه من خراب وتدمير . ١ (١) ٢ (١)
٩٠-٨٩	٨ - أنه الغزوين الصليبي والمغولي وما أحدثاه من خراب وتدمير . ١ (١) ٢ (١)
	٩ - كثرة المراسم التي أنشئت في العصرين الأيوبي والمملوكي . ١ (١) ٢ (١)
٩٠-٨٩	٩ - كثرة المراسم التي أنشئت في العصرين الأيوبي والمملوكي . ١ (١) ٢ (١)
	١٠ - هجرة كثير من العلماء الأقطار الأفرى إلى مصر والسما . ١ (١) ٢ (١)
	١١ - تشجيع الدولة للعلم والعلماء . ١ (١) ٢ (١)
	١٢ - أثر دوران الإنشاء الذي كان سبباً مؤسناً أديتة وعلمية ودينية . ١ (١) ٢ (١)



نظرة  
 لغة  
 علمية



لنموذج ( ٢ )

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الخامس :-

( ٦ ) ( معلومات )

( ٢ ) - ١ - الاستغناء :-

٢٢

( درسه تفحص )

٢٧ - ٢٨

( درسه تفحص )

٥ - نغم العبادَة

٣١

( درسه تفحص )

٥ - فليخلص

١٤

( معلومات )

٢ - المستند : ينال ( الغفل )

المستند إليه : العاقل ( العاقل )

٥٣

( معلومات )

٣ - المقصود : محض

المقصود عليه : الصادق ( ١ )

( ٥ )

٧٧

١ - المسحوق :- توافق الفاصلتين أو الفواصل في حرف لأخر

( معلومات )

١٠٥

٢ - لكثرة الرقيق وحنان :- الأول قريب وتبادره هو

( ٤ ) العبد المملوك أو سبب تبادره إلى الذهن حاسنوه

من كلمة ( حر ) ، والثاني بعيد وهو اللطيف السهل

وهو المعنى الذي يردد الشاعر بعد أن يسته في ظلال

( معلومات )

المعنى القريب .

( ٤ )

٧٤

( معلومات )

١ - حياض : أر ضباب ثمانه

٨٣

( معلومات )

٢ - رذا الضيق على الصد ( التصدي )

٩٠

( معلومات )

٣ - طباق



أه  
ضباب الكال

طيارك حياض