

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الشتوية

(وليقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ ١

اليوم والتاريخ : الأحد ١٠/١/٢٠١٦م

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال)/المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعظيم الصحي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (الإيدز) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(صرت الآن نهياً ومستنقعا لكل أنواع الميكروبات ، وغدا أضعفها يتجبر في جسدي الفاقد جهاز مناعته ، وينهش في عافيتي مستغلاً انخفاض أعداد كريات الدم البيضاء التائية فيه ، فالمفترض أن يكون تعدادها في الإنسان السليم بين (٥٠٠ - ١٦٠٠) خلية لكل مليمتراً مكعب من الدم ، وهي عندي أقل من (٢٥٠) خلية ، فصارت العدوى الفطرية والالتهابات وصغوية ابتلاع الطعام والقرح المؤلمة رفقائي ، وغدا مرض السل أنيسي ، وقد وسع منطقة توطنه ومد نفوذه وسلطاته ليصل إلى الغدد الليمفاوية ، وصار السعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحمى والتعرق هم ندماء ليلى * وبيات النظر إلى قروحي الممتدة والسرطان الكابوسي في جلدي يشكّل مشهداً روتينياً بشعاً مقرراً مقرراً ، أعرف ذلك من سلوك الأولاد عندما يتلصصون عليّ من النافذة خلال لهوهم ، ثم يفزعون فازين صارخين غير آبهين بعمق الاكتئاب الذي يتسارع انحداري في غياهبه) .



- (١) ما دلالة العبارة " وغدا مرض السل أنيسي " الواردة في النص؟ (٣ علامات)
- (٢) علّل: أصبح جسم الكاتب نهياً ومستنقعا لكل أنواع الميكروبات. (٣ علامات)
- (٣) ما الموقف الاجتماعي الذي كان يُسبب مزيداً من الألم للكاتب، كما ورد في النص؟ (علامتان)
- (٤) استخرج من النص كلمة بمعنى (اتخاذ الشيء محلاً وسكناً). (علامتان)
- (٥) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟ (علامتان)
- (٦) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (الاكتئاب) الواردة في النص. (علامتان)
- (٧) علام يعود الضمير (ها) في (تعدادها) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)
- (٨) انكر اثنتين من وسائل العدوى الرئيسية لمرض الإيدز، مما ورد في الكتاب المقرر. (علامتان)

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

١ (اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر أبي الطيب المتنبّي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|--|---|
| ١- جُهدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى | عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ |
| ٢- مَا لَاحَ بَزِقٌ أَوْ تَرْتَّمٌ طَائِرٌ | إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فَوَادٍ شَيْقُ |
| ٣- أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ | أَبْدًا غَرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعِقُ |
| ٤- وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ، سَحَابٌ أَكْفُهُمْ | مِنْ فَوْقِهَا، وَصُخُورُهَا لَا تَوْرِقُ |
| ٥- وَتَفُوحٌ مِنْ طَيْبِ الثَّنَاءِ زَوَائِحُ | لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ |
| ٦- أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً | وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرَقُ |

- (١) ما الذي يزيد شوق الشاعر كما يظهر في البيت الثاني؟ (علامتان)
- (٢) وضح كيف يكون جهد الصَّبَابَةِ كما ورد في البيت الأول. (علامتان)
- (٣) ما الحقيقة الكونية التي يتضمنها البيت الثالث؟ (علامتان)
- (٤) بِمِ وصف الشاعر الممدوحين في البيت الرابع؟ (علامتان)
- (٥) وضح الصورة الفنية في البيت الخامس. (علامتان)

(٦) ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر: "أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ" في البيت الأخير؟

(علامتان)



(علامتان)

(٧) ما الضبط الصحيح لحرف (الباء) في (أبني) الواردة في البيت الثالث؟

(ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة ضانا (سيده الدهشة الجبيلة) للشاعر محمود الشلبي، مما ورد في الكتاب المقرر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، وانكر تفاعلاتهما، وحر كل منهما:

- | | |
|--|--|
| (١) يُخَيِّي قَتِيلًا مَا لُهُ مِنْ قَاتِلِ | إِلَّا سِيهَامُ الطَّرْفِ رِيشتُ بِالْحَوَزِ |
| (٢) لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاخَ بِمَيِّتِ | إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَخْيَارِ |

(٤ علامات)

(٤ علامات)

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ما أجمل أن يتخذ الإنسان لنفسه منهجاً في الحياة! دعوة الحق هي نبراسُ فكره ووجهه، ينظر بعين ثاقبة إلى ما مضى وإلى ما سيأتي. أكثر ما يشده عزة دينه ووطنه، راغب في عمل الخير، يزن الأمور رغبة في العدل والصلاح، مقدام في مواضع الإقدام، ليس إمعة يتبع هوى النفس).

(٥ علامات)

١- استخرج من النص:

- أ) مفعولاً لأجله (ب) مصدرًا مؤولاً (ج) مصدرًا لفعل غير ثلاثي
د) اسم فاعل لفعل ثلاثي (هـ) تركيباً يتضمّن حرفاً دالاً على الاستقبال

(علامتان)

٢- اكتب الوزن الصرفي لكلمة (يتبع) الواردة في النص، مع الضبط التام.

(علامة واحدة)

٣- عّلل: صرّف كلمة (مواضع) الواردة في النص.

(علامتان)

٤- أعرّب كلمة (إمعة) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

(علامتان)

ب) ما الأسلوب اللغوي المتضمن في جملة "إنما النفاق مرض اجتماعي"؟

ج) اكتب المعنى المستفاد من حرف الجرّ (على) في جملة "سأواصل مسيرتي على ما ألقيه من صعب".

(علامتان)

(علامتان)

د) ما نوع الخبر في جملة "المطالعة الخزة هواية المثقفين"؟

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- قصة شاب استثمر وسائل التكنولوجيا الحديثة لمساعدة الآخرين.

٢- مقالة بعنوان: انتشار الجمعيات الخيرية في الأردن ركيزة للتكافل الاجتماعي.

٣- تحديد الهدف يجعل حياة الإنسان أكثر قيمة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



المبحث : اللغة العربية (وراثات الأضواء) / السقوه الثالث
الفرع : الأكاديمي

مدة الامتحان : ٣٠ د
التاريخ : الأحد ١٦/٢/٢٠١٦

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

رقم السؤال
في الكتاب
والجواب

إذا ذكرنا لمرض إقفية وسجلنا

السؤال الأول : ١٨ علامة - أم

١- أن مرض السهل أصبح ملازمًا للكاتب، ولا يوجد له رشفة غير هذا المرض.

٢- لأن جسمه فقّر جهاز المناعة أو بسبب انخفاض أعداد كريات الدم

البيضاء التائية في جسم الكاتب أو في عضو آخر (مثل نخاع العظام)

٣- تلخص الأول في ثلاث من النافذة خلال لهم ثم نزارهم

أفرعين ضارخين أو النجوم

٤- توطن (توطنه) [إف السجائر من النوطر خطاً] (علامات)

٥- العاصلة رحماً أو كتابة الحضا ببدان خطاً (علامات)

٦- كئيب (بعض نظر عمده ركة لعمرة) (علامات)

٧- كرات الدم البيضاء التائية (علامات)

٨- العلاقات غير المشبعة في الحصن الملونة في نقل الدم غير

الناضج للفوسن الطبي كما من الأضواء لأحنتهن

(تضع بذكر الشئ) (علامات)



لنقل نطفة عمدة

للعلاجات الحرة والشارة، استخدم الحاضر الملونة وعضو

لدرعي المخدرات، عمليات نقل الدم دون امداد الفوسن الطبي للمناصب

عبر السائل المنوي للربان فهو أي عدم سواش الجسم وعبر الأضواء

المخاطبة في الجسم قد ينتقل عن الدم للبين خلال عملية الولادة

عمليات الوشم بالابر أو حرق خلال حوك الحلافة

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني (٨ علامة)

٢١

١- لَوْجُ العِرْقِ وَتَرْتِيمُ الطَّائِرِ أَوْ عَجْزُهُ (علامتان)

إِذَا ذُرَّ شَطْرَ لَيْلَى (الصدر)

٢٤٤٢١

٢- جَرَّدَ الصَّبَاةُ أَنْ يَكُونَ الشُّخْصُ عَلَى الْحَالِ الَّتِي عَلِمَهَا (علامتان)

الشَّاعِرُ مِنْ اسْتِنَاعِ عَيْنِهِ عَنِ التُّومِ وَاسْتَمْرَالِ خَفَقَانِ قَلْبِهِ

إِذَا ذُرَّ شَطْرَ لَيْلَى
كَمَا أَرَاهُ عَيْنَ مَهْدَةٍ

عَيْنَ مَهْدَةٍ
الْمَهْدُ الرَّبِيعُ
عَلَى حَمْفِهِ

٢٣٤٢١

٣- حَقِيقَةُ المَوْتِ أَوْ نَلُّ الشَّانِ لِمَوْتِ (علامتان)

القَضَادِ / الرِّزَالِ أَوْ لِقَامِهِ أَوْ لِحَمْلِهِ مَطْوَعًا / لِهَيْلِهِ

٢١

٤- فَصَّحَهُم بِالكَرَمِ الشَّدِيدِ أَوْ لِحَابِ (علامتان)

القَضَادِ / الرِّزَالِ أَوْ شَبَهَ أَلْفِمْ بِالْحَابِ

٢١

٥- صَوَّرَ الشَّاعِرُ ذِكْرَ المَدِينِ المَدِينِ وَصِيَّتِهِمُ الَّذِي يَمْلَأُ الأَفَانِ

بِالرَّائِحَةِ العَطْرَةَ الَّتِي تَفُوخُ فِي كُلِّ مَكَانٍ / أَوْ مَدِينَةٍ لِمَدِينَةِ الرَّاحِ

٢٥

٦- الرَّعَاءُ أَوْ بِالسُّبِّ / طَيْبِ الرَّعِي

١١٤٦٨

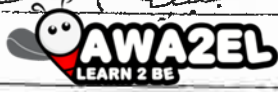
٧- الفِتْوَى أَوْ أُبْنِي (علامتان)

٦٦٥٥

ب) كَتَبَ الطَّالِبُ أَرْبَعَةَ أُبْيَانٍ شِعْرِيَّةٍ مِنْ قَصِيدَةٍ

ضَافًا (سِدَّةَ الرَّصْفَةِ الجَمِيلَةَ) لِلشَّاعِرِ مُحَمَّدِ العَسَلِيِّ

(٤ علامات)



انظر المرفقة

ملحوظة: كَتَبَ شَاعِرٌ فِي الأَتَابِ المَقْرُونِ

لَمَّا بَدِيحَاتُ بَدْرِيَّةِ الأَرْدَى [مَدْلَعًا لَطَابًا]

يَكُنْ عَمَّ ضَافًا وَهِيَ مَصَاطِبُ نَوْعِهِ

وَنَحْمُ عِلَابَةٍ لَيْتَ عِنْدَ الحُطَا الثَّانِي [

* هَجْرَةُ الرَّصْفِ وَالْقَطْعُ كَمَا يَلْبَسُ لِبَاسَ الرَّبِيعِ

لَيْسَ بِخَطَأٍ

صاننا (سيدة الدهشة الجلية)

الجامعة

الشاعر: محمود الشلبي



- ١ - هذه الأرض شُرْفَةٌ لا تَنَامُ وكتابٌ أوراقتُهُ الأيتامُ
- ٢ - قِفْ عليها، واستنطقِ الصخر فيها واروِ عنها ما سَطَّرته الأنامُ
- ٣ - الحضاراتُ ذُرْبُها في بلادِ عائقِ المجدِ في رباها الحُسامُ
- ٤ - وخيولٌ على مشارفِ ضاننا "قبد بَراها الإِشراجُ والإلجامُ"
- ٥ - أطلقتُ في المدى الصَّهيلِ فأضغتُ أذنُ الشرقِ وانبَرى الإقْدامُ
- ٦ - مِنْ ضُلُوعِ الجبالِ فُجِرَ ماءٌ هو للأرضِ نُسْغُها، والقِيومِ
- ٧ - مَدَّ فيها الأنيابُ قافيةَ الرِّيِّ م وعند الرِّويِّ حالاً أقاموا
- ٨ - كُفَّ نَسْرُ حُرِّ الجناحِ بِحِوَاهُ يحرسُ الوقتَ، أرضُهُ لا تُضامُ
- ٩ - سَرَّحَ الظَّرْفُ في الأصيلِ وطَرَفَ فالأويقاتُ ذهشةٌ وهيَامُ
- ١٠ - في اتساقِ الكرومِ بَنُوخُ لُغاتِ قَصْرَتْ عَنْ بُلُوغِها الأفهامُ
- ١١ - (فروةُ بنِ عمرو الجذاميِّ) أضغى لنسائه كأنَّهُ الإلهامُ
- ١٢ - قامَ كالطُّودِ فارساً يتحدَى قَيَّصِرِ الرومِ، فاصطفاهُ الجِمامُ
- ١٣ - ها هو اليومُ شاهدٌ وشهيدٌ ولدى التُّصْبِ تَسْتريحُ جُذامُ
- ١٤ - أشرقَتْ شَمْسُهُ، ولاح صباخُ بعد ليلٍ وشغْشغَ الإسلامُ
- ١٥ - ومضى (الحارثُ) الوليُّ يُلَبِّي دعوةَ الحقِّ، والحقُّ ذِمَامُ
- ١٦ - مِنْ هُنَا مَرَّ (جَعْفَرُ) وعليه من ندى الفَجْرِ حُلَّةٌ، ولثامُ
- ١٧ - من بلادِ الكرومِ يَصْدُحُ صوتُ يعربِيّ المدى، فتصحو الشَّامُ
- ١٨ - ظلَّ زيتُ الجنوبِ زادَ القناديلِ م وفي القدسِ تَلتقي الأرحامُ
- ١٩ - يا فلسطينُ كُلِّما سالَ جرحُ لم ينمُ في الجنوبِ قلبُ هُمَامُ
- ٢٠ - يا رويِّ الأمسِ، يا ممراتِ ضاننا لكِ نَشْتِـلِاقُ، والخُطى تلتامُ
- ٢١ - يَضَعُدُ العاشقونَ سُلْمَكَ العالِي م وَيَخْلِسُو عَلَى ذُرَاكِ الكَلَامِ

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث : علامات

٨١ يُخَيِّبُ قَتِيلًا مَالَةً مِنْ قَاتِلٍ إِلَّا سَهَامُ الطَّرْفِ يَشِينُ بِالْحَوْرِ

Ⓒ - - - / - - - / - - - - - - - - - / - - - / - - -

Ⓓ فَسْتَفْعَلُنَّ فَسْتَفْعَلُنَّ فَسْتَفْعَلُنَّ فَسْتَفْعَلُنَّ فَسْتَفْعَلُنَّ

اسم الجبر: الرجز Ⓐ أو الرجز للتمام (٤ علامات)



٧٥ لَيْسَ مَرَّةً مَا اشْتَرَا بِمَتِّ بِإِنَّمَا الْمَيْنُ فَيَدُ الْأَخْيَارِ

Ⓒ - - - / - - - / - - - - - - - - - / - - - / - - -

Ⓓ فاعلَانُ ففَعَلُنَّ فاعلَانُ ففَعَلُنَّ فاعلَانُ ففَعَلُنَّ

اسم الجبر: الحنيف Ⓐ (٤ علامات)

أو حنيف للتمام

عجزه حنيف خطأ

يَكُنْ عَرَفًا وَهُدًى تَقْطِبُ الْبَيْتَ

يَكُنْ عَرَفًا وَهُدًى تَقْطِبُ الْبَيْتَ

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع : اعلامة

	(٨ علامات)	
٣٧	للشجر مدوة واحدة	١- (٢) - رغبة (مفعولاً لأجله)
٢٦		٢- أن يتخذ (مصدر مؤولاً)
٦٨		٣- الإقدام (مصدرًا لفعل غير ثلاثي)
٦٠		٤- اغت و ثاقبة (اسم فاعل لفعل ثلاثي) / يكف بواحد
٣٨		٥- ما سأتق / (تم كياً تفنن مرثاً دالاً على الاستقبال)
٦٩		٦- يفتعل / سياتي / إلا سياتي / (علامتان)
٥١		٧- لا تخاف / أضعفت / أو تصرف بالإضافة (علامة واحدة)
٣٧		٨- حركت / مصوت / علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ^{يدخل في}
		٩- حركت / مصوت / علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ^{يدخل في}
٥٢		١٠- حركت / مصوت / علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ^{يدخل في}
٦٨		١١- المصطفية أو عين في / أو مصيبة
١٧		١٢- مفرد

اسم ظاه (خطاً)

إذا كتبت لِفْتَعَلَ دونه ضبط [عبرة]
 إذا كتبت تِفْتَعَلَ مع لفظ لِصِير [علامتان]

(يكتب لفظ الموزن لشيء الردى ،
 ويكتب به ضبط المرفوع الأخير
 معاً كـ ضبطها)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس : اعلانات .

* يكتف الطالب في واجبه من الموضوعات :

* توزع المادة اللغوية على الموضوع كما يأتي :

أولاً : الأفكار : ٤ أسئلة و ٤ حقائق و ٤ حقائق

(٤ اعلانات)



ثانياً : الأسلوب : قوة الدعاية وتوظيف الخيال كما ومراعاة

(٣ اعلانات)

الشكل الفني للموضوع

ثالثاً : المادة اللغوية كما ومراعاة علامات الترقيم كما ووضوح

(٣ اعلانات)

النظ

الأفكار : ٤

الأسلوب : ٣

اللغة : ٣

إذا لم يتقن الطالب الشكل الأدبي
الخبير

نظم ثلاث اعلانات