

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٤ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٠٠ ٠٠ ٠٠

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠١٤/١/٧ م

المبحث: اللغة العربية / تخصص / المستوى الرابع

الفرع: الأدبي والشرعي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).



السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ما أمتع القراءة في الأدب الجاهلي! وأنعم بالذارس الذي تعودت مطالعة دواوينه أغلبها! إن تدارسنا الأدب الجاهلي يصقل ذوقنا، ويُسمِّم في نماء قدرات الموهوب منا. قاله الله! إنه أدب كثير نفعه، فما قرأ الأديب ناديم".

(٨ علامات)

أ) استخراج من النصّ:

١- بدل بعض من كلّ

٢- فاعلاً لصفة مشبهة

٣- اسم مفعول

٤- جملة تعجب سماعي

(علامتان)

ب) ١- ما المنسوب إليه في الاسم (الجاهلي)؟

(٤ علامات)

٢- اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحته خط في النصّ.

(٦ علامات)

ج) علّل كلاً مما يأتي:

١- عمل المصدر (تدارس) عمل فعله في العبارة: "إن تدارسنا الأدب الجاهلي...".

٢- ننسب إلى الاسم (نماء) بـ (نمائي أو نماوي).

٣- نُصغّر الاسم (ناديم) على (نؤيّم).

الصفحة الثانية

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

(٨ علامات)

أ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي :

١- ساعة الشروق يتجلى المنظر روعته .

٢- يتعجب العاقل من ضرب الأطفال .

٣- أميستر أمرك في عملك ؟

٤- * ما أطول الليل على من لم يتم ! *



ب) ١- عين المبدل منه في العبارة: * لديك خياران: البقاء ، والذهاب ، فاختر ما شئت * . (علامة واحدة)

٢- ما دلالة التصغير في الكلمة التي تحته خط في العبارة: (علمتان)

* قرأت قصيدة ضعيفة المستوى ؛ فعرفت أن كاتبها شوبير * ؟

٣- انسب إلى الاسم (أبوحنيفة) ، مع الضبط التام . (علمتان)

ج) ١- صغر الاسم (عبد الملك) ، مع الضبط التام . (علمتان)

٢- صوب الخطأ اللغوي في ضبط الاسم المنسوب الذي تحته خط في العبارة: (علمتان)

* نهانا ديننا عن أي تعامل ربيوي * .

٣- حلل جملة التعجب: * أصدق بالرجل ! * إلى مكوناتها . (٣ علامات)

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

أ) ١- انكر أربعة من السمات الفنية لجماعة النيون . (٤ علامات)

٢- بين موقف المحافظين من شعر التفعيلة . (٣ علامات)

٣- عدد موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو . (٣ علامات)

ب) ١- وضح مفهوم (الشخصية النامية) في القصة القصيرة . (علمتان)

٢- انكر اثنين من الأمور التي يتأتى منها التنوع الموسيقي في قصائد جماعة النيون . (علمتان)

٣- علل: لقب الشاعر فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى . (علمتان)

ج) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة للاتجاه المحافظ . (مما ورد في كتاب المعز) (٤ علامات)

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

- أ) ١- اذكر ثلاثة من موضوعات الشعر المهجري.
٢- سمّ اثنين من شعراء المقاومة الفلسطينية. (مما ورد في الكتاب المقرر)
٣- ما وظيفة الحوار في الرواية ؟
- ب) ١- عند عناصر المقالة.
٢- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية للخاطرة.
- ج) ١- وضح أثر الصراع المسرحي في الأحداث المسرحية.
٢- بين اثنين من الأسباب التي تولد الحاجة إلى فن السيرة.



السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

- أ) ١- وضح المقصود بالمنهج التاريخي في النقد.
٢- ما اسم الكتاب الذي لنقد فيه محمد مندور المنهج النفسي ؟
٣- علّل: دعا القروايجني إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري.
- ب) ١- بين رأي الجاحظ في قضية (اللفظ والمعنى).
٢- اذكر اثنين من المبادئ التي دعت إليها جماعة لبولو الرومانسية.
٣- ما المذهب الأدبي الذي تمثله رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشوقاوي ؟
- ج) ١- عدد الوحدات التي تضمنتها قانون (الوحدات الثلاث) عند الكلاسيكيين.
٢- اذكر اثنين من العوامل التي ساعدت في ظهور المذهب الرمزي في فرنسا.
٣- وضح كيف ساعدت رابطة الكتاب الأردنيين في نضج النقد الأدبي في الأردن.



مدة الامتحان : ٢٠
التاريخ : ١٤/١/٢٠١٤

المبحث : اللغة العربية - تمهين ٤٣
الفرع : الأدب العربي
الإجابة النموذجية :



السؤال الأول :

(٢٠ علامة)

(٢) ١- أغلظ (أغلبها) علامتان (دواوينه أغلبها) علامة

٢- لفتح (نقحبه) علامتان

٣- الموهوبون (الموهوبين منّا) علامتان

٤- الاله الله (الله) وحدها علامة

(٨ علامات) علامتان لكل نقطة
علامتان

(٣) ١- الجاهل (جاهل) / جاهلة (علامتان)

٢- القراءة في الأدب (علامة لكل منهما)

(٤ علامات) علامتان لكل نقطة

(٤) ١- لأن المصدر (قتاريس) جاء مضافاً إلى فاعله في

المعنى (بسبب الإضافة) (علامتان)

٢- لأن (نماء) اسم ممدود / همزته منقلبة عن

أصل / فيجوز عند النسب إبقاء الهمزة على

حالتها وقلبيها وأوًا (١) (علامتان)

٣- لأنه اسم تانيه ألف زائدة / فتقلب الألف

وأوًا عند التصغير (١) (علامتان)

ألف ومهما (١) علامة



(٢٠ علامة)

السؤال الثاني :

١- روعة : بدل مرفوع ، وعلامة روعة الضمة
الظاهرة وهو مضاف . (علامتان)

٢- الأطفال : مفعول به مضموم ، وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة (علامتان)

٣- أمر : فائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة
روعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف .
(بدل مرفوع) (علامتان)

٤- أهول : فعل ماض جامد ، مبني على الفتحة الظاهرة
لإنشاء التعجب (فعل التعجب) بدل ماض (فعل ماض)
(علامتان)

١- المبدل منه : خياران (علامة واحدة)
٢- التحقير (تقابل الشأن) (علامتان)
٣- خفف (الرسم علامة) ، (الشدة علامة)
(الخطأ في الرسم يلغى الحاصلين)
(علامتان)

١- عبيد الملك (علامتان) عبيد و عبيد بالجر (علامة)

٢- ربوي (علامتان)
٣- أصدق (فعل التعجب) (علامة)
- الباء (حرف جر زائد) (علامة)
- الرجل (المتعجب منه) (علامة)



السؤال الثالث : (٤٠ علامة)

(٢)

١١٥ ١- المدعوة الجادة إلى التجديد الشري على مستوى الشكل والمضمون
أو الثورة على التقاليد والجمود.

- التأثر بالأدب الغربي ولا سيما بالإنجليزي.

- الاهتمام بالوحدة العضوية للقصة.

- التأثر بمدرسة التحليل النفسي في الأدب.

- التعبير عن الذات الإنسانية وخصائص الكون والإنسان.

- الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية العقلية.

(يكتفى بذكر أربع) (٤ علامات)

١٢٩ ٢- هاجمه المحافظون واتهموا أصحابه ^١ بالضعف واللباخر

على اللغة العربية ^١ والتران ^١، وراهوا يتنكرون على صورته

وأاليه . (٣ علامات)

١١٧ ٣- الاندماج في القصة ومناهازها.

- الاهتمام بالحب والتدين عند المرأة.

- نزعة التكوين والحرمان. (٣ علامات)

١٥٨ (٥) ١- هي الشخصية التي تنكشف للداري تدريجياً وتتطور ^١

بتطور الأحداث في القصة، نتيجة تفاعلها المستمر

عن الأحداث. (٤ علامات)

١١٩ ٢- تخيير مناهج القصة الواحدة - كثرة التنوع في القافية

- التنوع في الوزن الشري - اختلا الأوزان الحفوية

والجزوءة في أشعارهم . (يكتفى بذكر اثنين) (٤ علامات)

١٣٣ ٣- لأنه راعى الثورة العربية الكبرى وقادتها وخبر عنه محرريها، وتغنى ^١

بها وقد أوفى إليه بكثير من شعر الحاسي والشوري (٤ علامات)

١١ - ١٠٩ ٤- يكتب الطالبا أربعة أبيات شعرية محملة للإيجاد المحافظ

(٤ علامات)

(انظر الورقة المرفقة)

صفحة رقم (٤)

- ✓ هو البين حتى لا سلام ولا زد
ولا نظرة يقضي بها حقّ الوجد
✓ ولكن إخوانا بمصر ورقفة
نسوا عهدنا حتى كأن لم يكن عهد
✓ أحنّ لهم شوقاً على أن دوننا
مهامة تعيا دون أقربها الرند
✓ أفي الحق أنا ذاكرون لعهدكم
وأنتم علينا ليس يعطفكم وذ
✓ فلا تحسبوني غافلاً عن وداذكم
روبدأ فما في مهجتي حخر ضلد
✓ هو الحب لا ينيه نأي ورمنا
تأرج من مس الضرام له الند



- ✓ اختلاف النهار والليل يني
اذكر اللي الصبا وأيام أنسي
✓ ووصف مالي ملاءة من شباب
صورت من تصورات ومس
✓ وغطت البحر في إسوان^(٢) كبرى
وقفتي القصور من عبد شمس
✓ همت نفسي محم يرض نفسي
در رمحت عن جدك كليل حيس

- ✓ حنّب القوافي وحنّبي حين ألقيا
أني إلى ساحة (الفاروق) أهديها^(١)
✓ لا هم^(٢)، هب لي بيانا أستعين به
على قضاء حقوق نام قاضيها
✓ قد نازعتني نفسي أن أوقياها
وليس في طوق^(٣) مثلي أن يوقياها

(ج . علامة)

السؤال الرابع :

١٢٣- ١٢٤ (ف) ١ - إثارة على التناهي - لتأمل في الطبيعة وظاهر الأوب -

النزعة الإنسانية المبنية على الوطن - النزعة القومية .

(يكتب بذكر ثلاث) (٣ علامات)

٢ - عبد الرحيم محمود ، محمود درويش ، هارون حاتم رشيد ، حسين

محمد لادي الجواهري ، شارة الخوري ، إبراهيم نصر الله ، توفيق

عبد محمود ، محمد القيسي ، فدوى طوقان (يكتب باثنين)

① (١ علامة)

١٦٥ ٣ - سيستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها وسواها

أو (سمى الأدب مستقراً ، تكثف عن) (٣ علامات)

أدباً وثقافة متباينة وفير كقيمة ومفهوم)

١٥١ (ن) ١ - اللفظ - الفكرة - المعالجة (٣ علامات)

١٥٤ ٢ - دورنا حول فكرة واحدة - لقصراً أو الأجزاء

الأسلوب المركب أو لتعبير المستبعد أو اللفظ المتكثف

- لبعده عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة

والبراهين (يكتب بثلاث) (٣ علامات)

١٧١ (ع) ١ - يولد الحركة ويبنى الأهدان / ويميزها التوكيد والدلالة /

والتميز عن الأهدان العادية / يصير على التمهيد هو "ما قبلها"

(يكتب بثلاث) (٣ علامات)

٢ - الإصاحي بوجود مائة إجمالية أو إنسانية أو دينية

أو عالمية - في حياة إنسانها ، محرر على تقديمها إلى

الأخرى أو محرر على تقديمها إلى المجتمع والأمة .

- وجود الإصاحي الفردي بأهمية إنسانها وصورة الكتابة عنه سواء

أكان هذا الإصاحي ذاتياً أم أصاحي إنساناً بأهمية غيره .

- القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القارئ كما حاسة حياتها

تقديمياً صادقاً يكشف عن دقائق التجربة الإنسانية وحقايقها

(يكتب باثنين) لكل علامة ونصف

رقم الصفحة
في الكتاب

(٢٠ علامة)

السؤال الخامس :

- ١١٩ (١) ١- النسخ التاريخي : هو نسخ نقدي / يتوهم على دراسة النسخ الأدبية / (٣ علامات)
- ١٣٠ (١) ٢- الميزان الجديد (علامة واحدة) ٣- لياكوه أكثر تأثيراً في نفس المطلق (الفارسي) (علامتان) ١٢٨ (١) (المعاني من وجهة نظر لغوية)
- ١٣٥ (١) ٣- المقام للفظ على المعنى ، إذ رأى أنه جودة اسم تكون في المقامة الوزن ، وتخير اللفظ ، وسهولة الخروج ، وكثرة الماء ، وفي صفة الطبع وجودة السبك . (٣ علامات) ١٤٧
- ٤- الصورة على التقليد - السالبة في التعبير - التخصي بالطبيعة الزمنية - (بايتن بائينين) (علامتان)
- ١٥١ (١) ٣- الواقعية الاشتراكية (علامة واحدة) الواقعية وهدى (١) علامة
- ١٤١ (٤) ١- وحدة الفعل ، ووحدة الزمان ، ووحدة المكان (ثلاث علامات) (١)
- ١٥٤ (١) ٢- الضمير بالملابح الواسع الذي اتجه نحو الواقع المادي (١) (١)
- ٣- المساعدة في توسيع البيئة الثقافية التي كُتبت بالأدب (١٦٥) ونقدته من خلال عدد الأدباء والنقاد الذين عملوا على تفصيل دورها . (١٥)
- (٣ علامات)