

ترتيب الدروس حسب أهميتها :

✓ قصيدة غريب على الخليج.

✓ المقامة الحرزية

✓ لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني.

✓ الشرطة والمجتمع.

✓ قصيدة (أموا عميد قريش).

✓ الظلم مؤذن بخراب العمران.

يرجى حفظ :

٤ أبيات من قصيدة (أموا عميد قريش).

٥ أسطر متتالية من قصيدة (غريب على الخليج).

أهم القواعد النحوية والصرفية:

✚ الجذر اللغوي والوزن الصرفي.

✚ معاني الحروف والأدوات.

✚ المصادر والمشتقات.

من يرغب بالحصول على

٧٠ / ٧٠

كن على موعد مع أقوى دورة

مكثفة للمادة

(قواعد - مهارات - العروض - التعبير)

٢٠١٦ / ٥ / (١٤/١٣/١٢)

أكاديمية الليث التعليمية البيادر

الدورة المكثفة

الدكتور

عبادة عواد

العلامة الكاملة

ملخص مهارات الاتصال

المستوى الرابع / ٢٠١٦

لجميع الفروع الأكاديمية والمهنية

إعداد

الدكتور عبادة عواد

٠٧٨٥١٢١٠٠٨



نعرض لك المادة
كما تحب أن تراها

الخطوة الثالثة

وضوح الخط فهو صفة أخرى من صفات البرشام الناجح فإذا لم يكن الخط واضحاً لن تستطيع استخدام البرشام الناجح وقت الحاجة؛ اكتب البرشام مرة أخرى وثالثة حتى ترى أنه صالح للاستعمال، ولن يكفيك هذا فورقة البرشام صغيرة الحجم .

الخطوة الرابعة

ركز في البرشام أثناء الكتابة، ثم اقرأه مرة أخرى عندما تنتهي من إعداده وفي ليلة الامتحان اقرأه مرة ثالثة ثم في الصباح الباكر اقرأه مرة أخيرة قبل لحظات من دخولك قاعة الامتحانات.

الخطوة الخامسة (الأخيرة)

قبل دخولك إلى القاعة ارم البرشام في سلة المهملات، وهذه آخر وأهم صفة من صفات البرشام الناجح، وهي أن لا يجده المراقب في يدك أو جيبك وقت الامتحان، وإلا لن يكون البرشام ناجحاً.. ولن تنجح أنت. عموماً أترك البراشيم جانباً وتوكل على الله ولا تخف وثق بالله قبل أن تثق بنفسك وقدرتك، ولن يخزيك الله أبداً ما دمت متوكلاً عليه. 😊

كيفية عمل ورقة

البرشام (البرشام)

الخطوة الأولى

هي قراءة وفهم المادة التي تريد أن تبرشم لها (إذا لم تفهم قم بتكرار القراءة حتى تفهم المادة جيداً) ونصحك ببرشمة جميع المواد. فالبرشام الناجح بطبيعته صغير الحجم وكثير الاختصارات.. على من يريد استخدامه وهو أن يكون فاهماً لما يكتب وإلا لن يستطيع استخدامه.

الخطوة الثانية

بعد: أن تفهم المادة جيداً، أبدأ بإعداد البرشام. اختر ورقة صغيرة مناسبة ثم ابدأ باختيار المعلومات؛ فهذا يتوقف على مدى فهمك للمادة. وسوف تصادف عند قراءتك للمادة تياراً من المعلومات التي تريد برشمها بعضها قوائم طويلة، لا تقلق فالبرشام يحل لك المسألة تستطيع إن أمكن أن تختصر الكلمة الطويلة بكلمة واحدة تدل على القائمة ككل.

الظلم مؤذن بخراب العمران

إضاءة:

العلامة ابن خلدون: عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي، ولد في تونس، من أصل أندلسي إشبيلي، تلقى العلم على عدد كبير من العلماء الأندلسيين الذين هاجروا إلى تونس. قيل فيه: (مفخرة من مفاخر التخوم المغربية) لأنه:

١- شرح البردة شرحا بديعا دل على غزارة حفظه، ٢- ولخص كثيرا من كتب ابن رشد والرازي، ٣- وألف كتابا في الحساب).

والنص الذي بين أيدينا هو الفصل الثالث والأربعون من مقدمته المشهورة التي كتبها في خلوته، واشتهرت (بمقدمة ابن خلدون)، وهي مقدمه كتابه الذي سماه: " كتاب العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر ". تناول في هذا الفصل: أثر الظلم وعواقبه على المجتمع.

الأفكار الرئيسة في الدرس:

١. العدوان على الناس في أموالهم محطٌ للأمال وللسعي في الرزق
 ٢. اختلال حال الدولة والسلطان نتيجة أكيدة لعود الناس عن السعي والعمل
 ٣. مقومات المملك والدولة، كما أشار إليها المؤيدان
 ٤. انصياع المملك لنصائح المؤيدان، فيعم الخير وتعمر الأرض
 ٥. ذكر أشكال الظلم، وحكمة تحريم الظلم، وهي منع فساد العمران وعدم انقطاع النوع البشري
 ٦. لا رادع للظالم؛ لأنه قوي وقادر وذو سلطان مقومات الظالم، فيكون الوازع ذاتياً من نفسه
- انتبه: قد يظن القارئ أن المقصود بالعمران هو البنيان حسب معناها المعجمي، لكن لها دلالة خاصة عند ابن خلدون، إذ عني المجتمع
- أمثلة من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة على تحريم الظلم حفظ آية واحدة وحديث واحد

قال تعالى: إن الله لا يظلم مثقال ذرة. " وأن الله ليس بظلام للعبيد"

قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "اتقوا الظلم؛ فإن الظلم ظلمات يوم القيامة"

المفردات والجذر اللغوي للكلمات:

العدوان: عدو/الظلم وتجاوز الحد. غابتها: غيب/ مصيرها. الرعايا: رعي/ عامة الناس، مفردها: رعية. نقول: الرعاية بكسر الراء: الحفظ والاهتمام، وفور: وفر كثرة واتساع العمران، نفاق: نَقَق راجت

البضاعة ونفاق: التظاهر بغير الباطن. كسدت: كسد/ لم ترج البضاعة لقلّة الرغبة فيها. انتقصت: نَقَص/ فسدت الأحوال . ابذعر: بذعر/ تفرق وفرّ الإيالة: أول/قطعة من أرض الدولة يحكمها وال من قبل السلطان. دياره: دور/ البلاد. اختل: خلل/ اضطرب وتغير. يروم: روم/ يطلب. مرام: روم المطلب والغاية. عمدت: عمد/ قصد إلى الأمر توجه إليه..أربابها: رب/ المالكون، مفردها: رب الخراج: خرج ما يخرج من غلّة الأرض البطالة: بطل التعطل عن العمل، الحيف: حيف/ الظلم. انجلوا: جلوا/ خرجوا وتركوا الديار خوف. آووا إلى ما تعذر من الضياع: الأراضي التي لم يعتد عليها المملك. الثغور: ثغر/الموضع يخاف هجوم العدو منه على خط الحدود، مفردها: ثغر. جباة: جبي/ جامعو المال والضرائب. وبال: وبيل/ سوء العاقبة الشارع: شرع/ الشريعة. مؤذن: أذن/ منذر، إزائه: أزي/ المخاذاة الزاجرة: زجر/ المانعة. يقع: وقع/ يحدث ويكون. الوازع: وزع/ الرادع والناهي .

الأسئلة التحليلية...

س ١: وضح الفرق بين معاني الكلمات الآتية:

المملك: ما يملك ويتصرف فيه جمعها (أملاك).

المملك: واحد الملائكة.

المملك: صاحب الأمر والسلطة جمعها (أملاك وملوك).

س ٢: ضرب لنا ابن خلدون مثالا على لسان البوم في النص.

أ- لم اختار الكاتب البومة دون سائر الطيور في تلك الحكاية؟

لأن البوم عند العرب رمز الخراب والتشاؤم وقبح الصورة والصوت.

ب- ما المهر الذي طلبته أنثى البوم؟ طلبت عشرين قرية من الخراب كمهر لها.

ج- ماذا يسمى العرب أنثى البوم؟ البومة ويستوي فيه المذكر والمؤنث.

د- ما المغزى من تلك الحكاية؟ أراد ابن خلدون بتلك الحكاية أن

سياسة الظلم تؤدي الى خراب العمران وفساد الدولة وزوال المملك.

س ٣: ذكر الكاتب ست دعوات يمكن أن تقوي المملك وترسخه. اذكرها؟

الشريعة، المملك، الرجال، المال، العمارة، العدل

س٤: أشار النص إلى وجود أنواع عدة من الظلم، وأن مفهوم

الظلم واسع عام،

أ- عدد أنواع الظلم المذكورة في النص؟

كل من أخذ ملك أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حق، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة والمعتدون عليها ظلمة، والمتهبون لها ظلمة، والممانعون لحقوق الناس ظلمة.

ب- كيف فسر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم؟

الحكمة المقصودة من تحريم الظلم هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه و من ثم انقطاع النوع البشري .

س٥: أ- لخص الفقرة الأخيرة من النص بجملته واحدة. ؟غالباً ما يرتبط الظلم بالقوة والسلطان.

ب- اشرح قول ابن خلدون (إن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه)؟

إن من يملك مقومات الظلم من قوة وسلطان فإنه قادرٌ على ممارسته.

ج- يرى ابن خلدون أن الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات (كالزنا والقتل والسكر)؟ علل ذلك؟.

لأن الظلم مرتبط بالقوة والقدرة في حين لا يحتاج الزنا والسكر والقتل ذلك.

س٦: استخرج من النص ما يدل على تغير سياسة الملك بعد سماع قصة الموبدان؟

أقبل الملك بعد القصة على النظر في ملكه، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة، وردت على أربابها، وحملوا على رسومهم السالفة.

ج- وازن بين حال الملك قبل الصحوة والتنبيه من الغفلة وحاله بعد ذلك.

قبل الصحوة كان الملك ظالماً يسمح بانتزاع الضياع من أربابها ويسمح لأهل البطالة بترك العمارة وسومحوا في الخراج لقرهم من الملك، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج، وعمار الضياع، فأنجلوا عن ضياعهم.

أما بعد صحوته اقبل على النظر في ملكه، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة، وردت على أربابها، وحملوا على رسومهم السالفة حيث أخذوا في العمارة.

س٧: ما الذي تستنتجه من العبارات الآتية:

١- إن دامت أيام الملك، أقطعتك ألف قرية وهذا أسهل مرام؟.

تدل هذه العبارة على أن الملك كان ظالماً لرعيته وأن ملكه بسبب ذلك مهدد بالزوال.

٢- إن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد.

أي أن الظلم يؤدي إلى خراب العمران وذلك ينتج عنه فساد الدولة.

٣- عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه.

يجب على الإنسان أن يرتدع عن ظلم الآخرين نتيجة لوازع ذاتي عندما يتذكر قدرة الله سبحانه وتعالى عليه.

س٨: من الخصائص الفنية لأسلوب ابن خلدون كما بدا في النص، قلة الصور الفنية:

أ- علل قلة الصور الفنية عند ابن خلدون عامة.

لأنه انشغل عن الصور الفنية بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضح مراده.

س٩: جاء في النص (وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في

جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال).

أ- ما علاقة الظلم بالحفاظ على النوع البشري. الظلم مؤذّن

بانقطاع النوع البشري لما يؤدي إليه من تخريب العمران.

ب- ما الحكمة المقصودة في العبارة السابقة؟ الحكمة المقصودة لله سبحانه وتعالى هي تحريم الظلم.

ج- فسّر كيف يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال من أهله.

يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال عندما ينتشر الظلم بأنواعه كافة، حيث يؤدي إلى فساد المجتمع، وتعمّ الفوضى والحيف، ويتوقف الناس عن إعمار المجتمع لأنهم يدركون أن مصير هذا الإعمار زائل وهالك .

س١٠- كيف فسّر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة؟

- عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه.

الشرطة والمجتمع

السمات الفنية والأسلوبية:

شرح / { في النص } طبقات وفتات المجتمع، مفردتها شريحة. المرونة: من/ اللين والمطاوعة، زمام: زمم/ الخيط الذي يشد به الشيء، وفي النص: أخذ بزمام المبادرة: القيام بمجموعة من الإجراءات المسبقة قبل وقوع الأحداث. آلية: أول / ما يصدر تلقائيًا دون توجيه شعوري أو استجابة لمؤثر خارجي. أواصر: أصر/ روابط، مفردتها: آصرة صيغة منتهى الجموع. الألفة: ألف/ المحبة والالتئام. الندوات: ندو / الاجتماعات واللقاءات، مفردتها: ندوة: اسم مرة. حزمة: حزم مجموعة. قنوات: قنو / مفردتها: قناة. الأحداث: حدث/ من يقوم بجرم دون سن الرشد ١٨ سنة. مفردتها: حدث. إبلاء: َ ألو / إعطاء البيئة: بوأ / الحال والوضع. تسهم: سهم/ تشارك. تجسد: جسد/ تمثل، سمة: وسم / العلامة والصيغة. وزنحًا: علة. الاستقلال: قلل/ الانفراد بتدبير الشأن. الاستعاضة: عوض/ ترك عمل ما والإقدام لعمل آخر بدلا منه، أن: أين/ الحين والوقت، ابتكار: بكر / إبداع غير مسبوق إليه. تحفيز: حفز / تشجيع، وفي النص: تقوية. خلاصة: خلص/ ما يستخلص من الكلام فيه معنى العبارة مجردًا من الزوائد والفضول. المحاور: حور/ الأسس التي تدور حولها القضية، مفردتها: محور. التعاضد: عضد / التعاون والتناصر. ارتقى: رقي/ سما وعلا شأنه، إرساء: رسو/ تثبيت وتدعيم. جل: جلاء/ معظم الشيء. التصدي: صدي/ المجاهدة. يغدو: غدو / يصبح. الحيلة: حوط / اتخاذ إجراءات الوقاية والحماية.

الأسئلة التحليلية...

١. ما المقصود بالألفاظ التي تحت كل منها خط في ضوء علاقتها ببقية الألفاظ في الجمل
- أ. تذب عنه وقع الإساءة / تدفع وتبعد
- ب. ويتبع ذلك جملة من المبادئ / مجموعة
- ج. تحرص على التواصل مع أفراد المجتمع ضمن برنامج
- مدروس. إقامة شبكة علاقات مع أفراد المجتمع
- د. ابتكار الأساليب من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور / تقوية وتوطيد

- ١- التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسية والجزئية في النص.
- ٢- استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة.
- ٣- استخدام الصور البيانية.
- ٤- ربط مضمون النص بالشرعية.

الأفكار الرئيسية في الدرس:

١. عماد أمن الأردن يقوم على أساسين رئيسيين هما: العقنود العسكري، والعقنود الأمني، والشرطة المجتمعية جزء من العقنود الأمني. فقرة ١
٢. توضيح مفهوم الشرطة المجتمعية، وعلام تقوم الشرطة المجتمعية. فقرة ٢
٣. مبادئ فلسفة الشرطة المجتمعية. فقرة ٣
٤. آلية عمل الشرطة المجتمعية. فقرة ٤
٥. أهداف الشرطة المجتمعية. فقرة ٥
٦. علاقة عمل وأهداف الشرطة المجتمعية بما جاءت به الشريعة الإسلامية.

الفن الأدبي / الكتابي / نوع المقالة: أدبية اجتماعية

المفردات والجذر اللغوي للكلمات:

يقوم: قوم / يعتمد، يستند: طود: طود/ الجبل العظيم الشامخ: شخ/ المرتفع عاليًا. الرواسي: رسو/ الثابت الراسخ، مفردتها: الراسي. تذب: ذب/ يدفع ويحمي. الإساءة: سوء/ غير الحسن من العمل. يضمه: ضم/ يحفيه. العظام: عظم/ مفردتها العظيم. بلورتين: بلور/ حجر أبيض شفاف، أو نوع من الزجاج، عنقوديتين: عقّد/ العقنود من العنب: ما تعقد وتراكم من ثمره في أصل واحد. دعامتين: دعم/ أساس. ينضوي: ضوي/ ينضم، الرديف: ردف/ التابع والمعين. المؤازر: أزر/ المعاون. الجنائية: جني/ الجناية: الجريمة التي يعاقب عليها القانون، خفيو: خفر/ حمى. نية: نوي/ توجه النفس نحو العمل. بغية: بغي/ ما يطلب، القصد. المبادرة: بدر/ الإسراع والإقدام. حسب: حسب/ قدر الشيء وعدده، منظومة: نظم/ طريقة عمل مرتبة ومتسقة. متلائمة: لأم/ مجتمعة ومتفقة، الإرهاب: رهب/ سلوك سبيل العنف والتخويف لتحقيق أهداف معينة. الثقة: وثق/ الأمان وزنحًا: علة. تجويد: جود/ تأنيق العمل وإتقانه. قدرة فاعلة: جهد وعمل مؤثر جدًا. فلسفة: فلسف/ مجموعة مبادئ وقيم. شرائح:

شبه الأردن بالجبل العظيم، وشبه الأجهزة الأمنية بمجموعة جبال.
* تنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات
دعامات الوطن .

شبه مجموعة الجبال العظيمة بالبلورة الضخمة العنقودية.
* تلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم
للحد من الانحراف .

شبه الانحراف بوباء أو مرض ينتشر بين الأفراد.

٨ . علل ما يلي :

أ . الربط بين ما ورد في النص وما جاءت به الشريعة
الإسلامية.

للتدليل على رفعة الهدف واستقامته ، وإظهار صفة الشرعية فيه.

ب . المبادرة في التحرك قد تكون أفضل من التصرف حسب

مبدأ ردّ الفعل .

لأن رد الفعل ليس للمرء خيار فيه سوى سمة الدفاع

والاستجابة لظروف هو لا يخطط لها، أما المبادرة فتحمل عددا من

الخيارات والتوقعات والقوة في تحديد الزمن والموقع.

ج . وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعية مهارة التفاوض

في حل المنازعات .

لأن هذه المهارة لازمة في عمله ، فهو يحتاجها في حل

المنازعات في وقتها حيث لا تمكنه الظروف في بعض الأحيان من

العودة إلى موقع عمله أو البحث عن استشارة .

د . تعمل الشرطة المجتمعية على إكساب من يدخلون

المؤسسات والمراكز الإصلاحية مهارات حرفية .

لضمان توفير سبيل عيش كريم لهم بعد انتهاء مدة إقامتهم في

المراكز الإصلاحية والتخفيف من نسيتهما.

٢ . علام تدل تسمية الجهاز الشرطي الجديد ب (الشرطة
المجتمعية)؟

لأنها خاصة بتحسين العلاقات المجتمعية ، وتقوم على التواصل مع
أفراد هذا المجتمع ووجدت أصلاً لخدمته.

٣ . ماذا دلالة قول جلالة الملك عبد الله الثاني (إن كل مواطن
خفير)؟

أي أن الدور الأمني لا يقتصر فقط على أفراد الشرطة ، بل تقع

مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق أفرادهم جميعهم .

٤ . وضح كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن سائر
أجهزة الأمن في الدولة

لأنها تقوم على التصدي للجريمة واتقاء وقوعها قبل حدوثها، وتتبع
رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية التحصينية.

٥ . وضح أوجه الشبه والاختلاف بين أجهزة أمن الدولة وجهاز
الشرطة المجتمعية .

وجه الشبه: هو وحدة الهدف والفلسفة العامة

أما أوجه الاختلاف فهي أن الشرطة المجتمعية تستبقي الحدث، لا

تعتمد مبدأ رد الفعل بل تعتمد المبادرة ، أما أجهزة أمن الدولة تعمل
حسب مبدأ رد الفعل.

٦ . وضح ما يحمله مفهوم (جرائم المعلوماتية) مع ذكر أمثلة

مناسبة تسوقها من الحياة الواقعية؟ جرائم المعلوماتية هي أى عمل

سلي وغير مشروع يرتكب على نحو متعمد من خلال استخدام

وسائل تقنية المعلومات.

٧ . تضمنت هذه المقالة عددًا غير قليل من الصور البيانية، وضح

الصور الفنية في الجمل الآتية:

* يقوم طود أردنا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي
تحفظ أمنه .

غريب على الخليج

إضاءة:

المفردات والجذر اللغوي للكلمات:

تلهث: لهث/ يخرج لسانه من حر أو عطش، والمعنى في السياق: الريح متعبة. الهجيرة: هجر/ نصف النهار عند اشتداد الحر. الحجام: حثم/ الكابوس، الأصيل: أصل/ الوقت حين تصفر الشمس، جمعها: آصال. القلوع: قلع/ شرع السفينة، مفردها: قلع. تطوى: طوي/ تلف على بعضها. تنشر: تنشر/ تبسط. جوابو: جواب/ الذين يقطعون الأرض سيرًا، مكندحون: الكسب بمشقة. المحير: حور/ المتردد، النشيح: نشج/ تردد البكاء في الصدر من غير انتحاب، الغباب: عيب/ ارتفاع الماء واصطخابه الضجيج: ضجج/ الصياح قرارة: قرر/ أعماق النفس، الثكلي: ثكل/ المرأة التي فقدت ابنها، يتزلقان: زلق/ يتزنان، يتنعمان: الرؤى: رأي/ ما يراه النائم في نومه، مفردها: رؤيا. ادلهم: دلم/ اشتد الظلام. اكتظ: كظظ/ امتأ. الأشباح: شبح/ ما بدا لك شخصه غير واضح. لا يؤوب: أوب/ لا يرجع. الدرؤب: درب/ الطريق، مفردها: الدرب المقفلة: فلي/ بحث في الشعر عن قمل ونحوه اسم فاعل منفلي. توشوش: وشوش/ تمس بكلام غير مفهوم. احتازها: حوز/ امتلكها، الزيادة تفيد المبالغة. جديلة: جدل/ خصلة الشعر / مجموعة الشعر. أطبق: طبق/ أظلم واشتد ظلامه. فلتشعا: شعع/ أرسلت ضوءها لطرد الظلام. دجاه: دجو/ سواد الليل وظلمته. يخض: حوض/ خلطه وحركه بقوة، اتبه للجذر.. لا تظن أنه من: حضض.. اشرب/ شرأب/ مد عنقه وارفع لينظر، طلا: طل/ ظلل/ الندى، المتهيبات: هيب/ الخائفات اسم فاعل. خطاي: خطو/ مكان القدم عندما تدوس الأرض، مفردها: خطوة. أضرب: ضرب/ سعى في الأرض يبحث عن رزقه. مترب: ترب/ عليه تراب، أشعث: شعث/ متسخ الشعر والبدن ومتلبد الشعر متخفق: خفق/ مضطرب ومتحرك، الأطمار: طمر/ الثوب البالي، مفردها: الطمر. انتهار: نحر/ الزجر ازورار: زور/ مال بصدره تحقيرًا له السفائن: سفن/ السفينة، مدد: مدد/ مقدار من الزمن، مفرد: مدة. الثؤباء: ثأب/ حركة لا إرادة من الكسل أو النوم. نقول الثأوب.. يعوزه: عوز/ لم يجد الشيء وهو محتاج إليه. تدخر: ذخّر/ تحبأ. يوجد جود/ يعطي دون مقابل. دون جدوى: جدو/ دون فائدة.

الشرح: المقطع الأول

الشاعر غريب وبعيد عن وطنه العراق، متعب مجهد، يحاول العودة والرجوع إلى وطنه، ولكن الريح متعبة مثله لا تستطيع أن تحمل السفن، التي بدورها ستعيد الشاعر إلى وطنه، وقد امتأ الخليج بالسفن التي يقودها البحارة الذين يكسيون قوتهم بمشقة، فهم فقراء يحثون عن الرزق بين الموت والغنيمة منهم الحائي ومنهم نصف العاري. الجوابون كالشاعر تمامًا: فقير ويتعب ويعاني من أجل كسب قوته إلا أنهم قد يصلون إلى مرادهم وهدفهم، وهو لا يصل إلى هدفه وهو العودة إلى العراق. يبدو على الشاعر الغريب اليأس والحيرة والاضطراب النفسي، بعد أن فشل بالعودة إلى وطنه، يخرج صوت بكائه مخنوقًا قويًا أعلى من أمواج ماء البحر، وأعلى صوتًا من هديره، يخرج صوت قوي يتفجر في أعماق نفسه بحزن شديد، كحزن الأم التي فقدت ابنها، صوت ينادي بالشاعر ذاته: عراق، لا تنس وطنك، صوت شبيهه الشاعر ب(المد، السحابة، الدموع) .. في تلك الحالة الشعورية البائسة، تأتي الريح تصرخ بالشاعر: عراق، وكذا موج البحر يبكي في وجه الشاعر: عراق، ليبقى الشاعر يتذكر العراق هو صوت الحنين لوطنه..

ولد الشاعر بدر شاكر السياب في بلدة جيكور قرب البصرة في العراق عام ١٩٢٦م، وأنهى تعليمه المدرسي فيها، ثم ذهب إلى بغداد والتحق بدار المعلمين العالية لدراسة الأدب العربي، ودرس الأدب الإنجليزي، واطلع على الثقافة الأجنبية؛ فأغنى تجربته الشعرية وثقافته الأدبية.

عُدَّ من رواد الشعر العربي الحديث، وبعده بعض النقاد الرائد الحقيقي للشعر الحديث مع الشاعرة نازك الملائكة، ويمتاز شعره ١- الاتكاء على الأسطورة، ٢- وعمق الصورة الشعرية، ٣- صدق الانتماء للوطن (العراق) والأمة العربية.

توفي السياب عام ١٩٦٤، تاركًا مجموعة من الدواوين منها: "أنشودة المطر" وهو الديوان الذي أخذت منه قصيدة (غريب على الخليج)، ومن دواوينه أيضاً: "أزهار ذابلة" و"أساطير" و"المعبد الغريق" و"إقبال" و"شناشيل ابنة الجلبي".

أما هذه القصيدة التي أخذت من ديوان أنشودة المطر فهي من عيون قصائد السياب، كتبها عندما كان يرقد مريضاً في أحد مستشفيات الكويت، وكان وقتها يمر بضائقة شديدة الوطأة، إذ كان يعاني الفقر والضياع فضلاً عما يعانيه وطننا آنذاك، وقد اشتملت هذه القصيدة على: ١- صور تلك المعاناة، ٢- الروح الوطنية العالية.

الأفكار الرئيسة في الدرس:

- ١- رغبة الغريب الشاعر بالعودة إلى العراق
- ٢- تذكر الغريب لذكريات طفولته في العراق
- ٣- توحيد حب العراق وحب المحبوبة أم، زوجة، معشوقة... عند الغريب وظهور النزعة الوطنية، والاستنكار الشديد على من يخون وطنه
- ٤- أمنية الغريب في العودة إلى العراق ورفضه الذل وشفقة الغرياء
- ٥- حُلم الغريب بالعودة إلى العراق
- ٦- التشاؤم الكامل والواضح من الغريب في العودة إلى العراق. ملحوظة: القصيدة من الشعر الحر شعر التفعيلة، وسمي بذلك لأنه: تحرر من نظام البيت الشعري، و التزم نظام التفعيلة، و قد غلب أن تؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية.

الريح التي كانت تلهث بالمهجيرة لم تستطع تحريك شراع السفينة ونقلته إلى العراق، والموج الذي فشل كذلك في حمل الشاعر إلى وطنه. ويقدر ما هو البحر واسع وكبير، فالشاعر بعيد عن وطنه، على الرغم من أن البحر أمام الشاعر و قريب منه ، فالبعد معنوي وليس مادياً، لاستحالة العودة إلى الوطن ويأسه من العودة.
ملحوظة:

١- البحر هنا قصد به الشاعر شط العرب الفاصل بين الكويت والعراق؛ فالشاعر قد نطم قصيدته أثناء تواجده في الكويت.

٢- كرر الشاعر لفظ عراق ليدل على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر وما يترتب على ذلك من شعور بالغيرة، مرفقة بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتمني.

٣- نكر الشاعر لفظ عراق لأن العراق في نفس الغريب لم يعد بحاجة إلى التعريف.

المقطع الثاني:

يكمل الشاعر سرد ذكرياته التي تذكراها عند سماعه أغنية في أحد المقاهي، ليهرب من واقعه الأليم. من خلال ما تحكيه دورة الأسطوانة ودورة الأفلاك.... ليدل على تكرار تذكر العراق....

ذكرياته مع أمه حينما تحتضنه في الظلام، في سعد برؤية وجهها وسماع صوتها وهي تعني له حتى ينام، ويرى الأحلام السعيدة..

ذكرياته في العراق، حينما كان يسمع حرافة وأسطورة مغيب الشمس وحلول الظلام، فتكثر الأشباح في غابات النخيل، وتختطف كل طفل لا يعود إلى بيته إذا حل المساء.

ذكرياته مع جدته العجوز، تحكي له قصة حزام وعفراء، وهي ثقلي شعره، وقد مات بسبب عشقه لها، وتحكي الأسطورة، شق القبر عنه فيرى معشوقته عفراء الجميلة، فيحاول أن يأخذها معه ويمتلكها ويضمها إليه، ففعل إلا جديلة، ففرحته لم تكتمل.

المقطع الثالث:

يخاطب الشعر محبوبته والعراق، ويقول لها : أن حبها وحب العراق بمنزلة واحدة، فكان الحبان بمنابة النور الذي يهدي الشاعر وسط ظلمة الغربة، ووسط ظلمة همه واضطرابه فتريح نفسه وتزيل همه . وتضيء طريق عودته إلى وطنه فلا يضيع. وعليه، لو جاءت محبوبته تلك إلى الكويت والتقى، فلن يكون سعيداً؛ ففرحته تكتمل إذا لقيها في الوطن العراق. هو يشق إلى لقاءها في العراق شوقاً يحرك كل قطرة في دمه، كمشوق الغريق إلى الهواء، وشوق الجنين إلى النور.

يستنكر ويتعجب الشاعر من الذين يخونون أوطانهم ، فإن خان إنسان وطنه، فلن يكون لوجوده معنى أوفائدة، بعد أن فقد كرامته وإنسانيته وعزته.

يرى كل شيء في وطنه العراق أجمل منه في بلد غير العراق بلد الغربة الكويت خاصة، كالشمس والليل، فهما في العراق أجمل مما سواهما في بلد آخر، على الرغم أن الشمس ذاتها في كل البلاد، وكذا الليل.

الحرية التي يراها في وطنه مع فقره أجمل من الحرية مع الغنى في الغربة، وقسوة الوطن التي يراها في وطنه أجمل وأخف من قسوة الغربة

المقطع الرابع:

يتحسر من فراق النوم لعينيه، فهو يلجأ إلى النوم الذي حرم منه في الغربة، لأنه في نومه يهرب من واقعه المرير ليعود بذكرياته إلى العراق عن طريق الأحلام. والاستفهام في (متى أنام)؟: يفيد التمني والاستبطاء.

الشاعر في غربته يسعى لكسب المال ليعود إلى العراق، في حال يرثى لها: مغبر القدمين، أشعث الشعر، يسير تحت الشمس الغربية، فقير الحال، يمد يده التي كانت كريمة سخية، ولكن بعد غربته يده محتاجة ذليلة مريضة، يتحول بين الناس الغبراء، الذين يحتقرونه وينهرونه ويميلون عنه تحقيراً له. يفضل الموت على أن يشعر بشفقة كاذبة مزيفة تنطلق من عيون الناس الغبراء. يتمنى أن تزول وتمحى تلك الدموع الكاذبة وتلك النقود

المقطع الخامس:

يتمنى الشاعر: لو أن السفن لا تأخذ مالا بدل عودته إلى العراق، ولو أن الأرض عريضة واسعة منبسطة لا بحار فيها، لا موانع ولا حواجز تحول دون عودة الغبراء إلى أوطانهم، وتمتع الشاعر الغريب بينه وبين الوطن.

يشير الشاعر إلى معادلة حساسية، وهو يعد نقوده في الغربة، تلك النقود التي يجمعها ليعود إلى العراق، فكلما زادت نقوده قلت مدة غربته، تلك النقود التي ستضيء له بيته في العراق، دلالة السعادة والفرح بعودته. يخاطب تلك النقود: أن هل ستسمح له بالعودة ليرى وطنه قبل موته.

في هذا المقطع يرسم الشاعر صورة مليئة بالفرح والسرور، فيصحو في صباح يكون فيه في العراق، وهي رغبة محببة لديه، ويذيل عن عينيه الغموض الذي غطى عليهما مدة اغترابه، هل سيعود أم سيبقى مغترباً؟

سيرتدي ثيابه فرحاً استعداداً للعودة إلى وطنه، وليجد الجواب عن سؤال: لم يملأ الفرح مشاعره بعودته إلى العراق، فيغطي حقائق الأشياء ويستتر جماليات الكون. بالطبع لم تتحقق أمنياته بالعودة، ولكن كان هذا جميعه إنما هو مفاجأة الخلم .

المقطع السادس

هذا المقطع يدخل تماماً من التفاؤل، وظهر الشاعر بائساً متشائماً، فقد منع الشاعر من العودة إلى وطنه، فهو محتاج إلى النقود، والنقود من الصعب توافرها لمن يبحث عن ثمن طعامه، فهو يتفق ما يوجد به الكرام علي الطعام.

يُقسّم الشاعر في نهاية قصيدته بأنه سيبيكي، حين يأتيه الموت وهو غريب عن وطنه، فلا يجد فيه قبراً يضمه، فهو لا يملك إلا الدموع والريح والأشعة، تلك التي لم تحمله منذ بداية القصيدة إلى وطنه، فلن تحمله الآن إلى العراق.

الأسئلة التحليلية:

س١: مثل بمقاطع من القصيدة على كل من الحالات الآتية:

اليأس : لتبكيَ على العراق فما لديك سوى الدموع، وسوى انتظارك دون جدوى، للرياح وللقلوع!.

الغضب: الموت أهون من خطيئة، من ذلك الاشفاق تعصره العيون الأجنبية.

الحسرة: واحسرتاه فلن أعود إلى العراق!.

الضياع : مازلتُ أضربُ، مرتب القدمين أشعث، في الدروب، تحت الشمس الأجنبية، متخافق الأطمار، أبسط بالسؤال بدأ نديّة.

س٢: أ- من الغريب المقصود في المقطع؟ الغريب هو الشاعر نفسه.

ب - ما المقصود في قول الشاعر: "أعلى من العباب يصدر/يقصد: الشجيح.

ج- ما الصوت الذي تفجّر في نفس الشاعر؟ هو صوت الحنين إلى وطنه

ما الذي كان الشاعر يتمناه؟ تمنى لو أن السفن لا تأخذ أجوراً من راعيها؛ لأنه لا يملك هذا الأجر، ويعنى أيضاً أنه لو كانت الأرض يابسة ليس فيها بحار، ليستطيع العودة إلى وطنه زحفاً على أقدامه.

س٦: في قول الشاعر: من "سأفبق في ذلك الصباح.. جواب" يرسم صورة مليئة بالفرح والسرور، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ما الصباح الذي يشير إليه الشاعر. صباح العودة إلى العراق.

ب - لم امتأ المقطع بالفرح؟ لأن الشاعر تحدث فيه عن رغبة محبة إلى نفسه وهي العودة إلى العراق.

س٧: اقرأ المقطع الأخير من القصيدة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - هل كان الشاعر متفانلاً في هذا المقطع؟ خلا هذا المقطع تماماً من التفاؤل بل على العكس ظهر الشاعر يائساً متشائماً

ب - ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه؟ العودة تحتاج إلى نقود، والنقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن الطعام.

ج- وضح المقصود بقول الشاعر: " وكيف تدخر النقود وأنت تأكل إذ تجوع وأنت تنفق ما يوجد به الكرام على الطعام لتبكين على العراق"

في نهاية القصيدة يكشف لنا الشاعر الحقيقة المرة، وهي أن العودة مستحيلة وغير ممكنة، فإذا كانت العودة تحتاج إلى نقود، فإنّ هذه النقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن لطعامه.

س٨: تمثل قصيدة غريب على الخليج نموذجاً للشعر الحر.

حدد التفعيلة الرئيسية في القصيدة. ؟ متفاع (U . U .)

س٩: استخدم الشاعر بعض الكلمات استخداماً رمزياً، عد إلى القصيدة، واستخرج منها الكلمات التي أخذت المنحى الرمزي، وفسرها.

الشموس الأجنبية: رمز للغربة التي اشتد ثقلها على كاهل الشاعر. النقود: رمز الرفاهية والقدرة والسلطة. الأم: رمز الاستقرار والطمأنينة. من كل حاف نصف

عار: الفقر و البؤس و الشقاء ما زلت أحسب يا نقود: حياته في الغربة توقفت على محاولته جمع النقود لا ليعيش رغداً مرفهاً، بل ليتمكن من العودة إلى العراق.

فما لديك سوى الدموع: أثقلت نفسه باليأس وتحطم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على ما آلت إليه حاله من مرض وجوع وحزن. الشموس الأجنبية: شعوره بالغربة.

د- بم شبه الشاعر الصوت الذي تفجّر في نفسه؟ شبه الشاعر الصوت بالصوت التالية: أ- مد البحر ب- السحابة الداكنة ج- الدموع في العيون.

هـ- كيف تفسّر تكرار كلمة عراق في المقطع؟ تكرار كلمة عراق يدل على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر

و- استخرج من القصيدة الألفاظ الدالة على ألم الغربة؟

الشموس الأجنبية، ذلّ شحاذ غريب، بين العيون الأجنبية، قطرات ماء معدنية، مدد اغترابي، متى أعود؟، عتمات نفسي...

س٣: في المقطع الثاني عاد الشاعر إلى ذاكرته مستمتعاً صوراً من ذكرياته في العراق. عد إلى المقطع ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع؟ في المقطع الثاني تذكر الشاعر حين مرّ بأحد المقاهي فاستمع إلى أغنية ذكرته في العراق، فغاص في ذكرياته هناك، وبدأ يتذكر وجه أمه الذي يشعره بالأمان والاطمئنان ثم تذكر النخيل، وذلك لكثرة وجود النخيل في العراق وتذكر أيضاً صورة جدته العجوز وهي تقلي شعره وتروي له قصة عشق عروة لعفراء.

ب- لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة؟ لجأ الشاعر إلى الذكريات هروباً من واقعه الأليم.

ج- ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها؟ كانت الأم تحدث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام.

س٤: انتقل الشاعر من حديث الذكريات إلى مخاطبة حبيبته في المقطع الثالث، عد إلى المقطع ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- كيف عبر الشاعر عن توحد العراق وحبيبته في نفسه؟ الشاعر يجد في حبيبته العراق ويجدها فيه فيراها الشاعر شيئاً واحداً .

ب- أين يريد الشاعر أن يلتقي حبيبته؟ في العراق.

ج- يرى الشاعر أن لقاءه حبيبته خارج العراق ناقص... ما العبارة الدالة على ذلك؟ لو جئت في البلد الغريب إلى ماكمل اللقاء!

د- ما الذي يتعجب منه الشاعر؟. يعجب من الإنسان الذي يخون وطنه.

و- لم يرى الشاعر الشمس في العراق أجمل من غيرها؟

لأنه يستحضر جمال وطنه، وتحتضن العراق.

س٥: في المقطع الرابع بدأ الشاعر بالنحسر، ثم رسم صورة معبرة تصف حاله في الغربة، اقرأ المقطع قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

أ- ما الذي يجعل الشاعر يتحسر؟ يتحسر الشاعر على حالته التي آل إليها و تمنى النوم ليشتّم رائحة العراق في منامه .

ب- اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة؟

يصور لنا نفسه في الغربة أنه متسوّل بائس ينهشه المرض والجوع والألم، فيضطر إلى السؤال بملابسه البالية، وشعره الأشعث.

د- ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت؟ يرى أن الموت أهون لديه من نظرات الإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربة.

لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني

ملخص الدرس:

اندماج التراثين الفلسطيني والأردني، ولا ينفصلان كلاهما عن التراث الشعبي العربي. ومجالات أشكال التراث الشعبي الفلسطيني، ولكل شعب تراثه الثقافي الخاص به. ميزة التراث الشعبي الفلسطيني. أشكال ومجالات التراث الشعبي الفلسطيني

القسم الأول للتراث الشعبي الفلسطيني: الأغنية الشعبية الفلسطينية، وذكر سماته، فالأغنية الشعبية الفلسطينية صورة دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها، والأغنية الشعبية الفلسطينية لها لونها الخاص من طبيعة المنطقة الجغرافية والاجتماعية، والأغنية الشعبية الفلسطينية وثيقة اجتماعية مهمة بين أيدي الباحثين.

القسم الثاني للتراث الشعبي الفلسطيني: المناسبات الدينية؛ وذلك لأنها مهبط الأنبياء.

القسم الثالث للتراث الشعبي الفلسطيني: الأزياء الشعبية الفلسطينية، وعلامة دالة على هوية هذا الشعب.

القسم الرابع للتراث الشعبي الفلسطيني: الأمثال العامية، وأشهر خصائصها

وأخيراً: دور التراث الشعبي الفلسطيني في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج، وتعميق العلاقة بين الأرض والإنسان.

المفردات والجذر اللغوي للكلمات:

ينفصل : فصل/ يختلف، يفترق . تآخ : أخو/ علاقة قوية

كالأخوة، وشائج : وشج/ العلاقات والقرابة المشتبكة المتصلة القوية، مفردتها : وشيخة . تنبتق : بثق/ تندفع . أحقاب : حقب/ المدة الطويلة من الدهر ثمانون سنة وأكثر، مفردتها: حقب وحقبة . متطاولة : طول / قديمة جداً. تغني : غني/ تكثر وتزيد. ينطبع : طبع/ يتصف الزيادة تفيد المطاوعة. يمتاز : ميز/ يتصف بخصوصية ما عن غيره ويفضّل عنه. متشعبة : شعب/ متنوعة. ضرباً : ضرب/ أصناف مختلفة الأتراح : ترح/ الحزن، مفردتها: ترح. الحلبي : حلي/ الزينة . مفردتها :

الخلي، والخلية . هواه : هوي/ الميل، جمعها : أهواء. أهمية : همم/ الأمر المهم مزدوجة : زوج/ ذات جانبيين، يضطلع : ضلع/ ينهض به، أمميته : مني/ البغية والطموح، مفردتها : أمنية . توقه : توق/ شوقه، الانعتاق : عتق/ التحرر من القيود يولي : ولي/ عطي. الأنثروبولوجيا : علم الإنسان الذي يتناول أصوله وصفاته وتراثه وعاداته وتقاليده وعقائده وقيمه وأنماط عيشه. علم الاجتماع : العلم الذي يدرس العلاقات الاجتماعية بين البشر. صياغة : صوغ/ صنع الشيء على مثال مستقيم حكم، إيقاعاً : وقع/ اتفاق الأصوات وتوقعها، اندغام : دغم/ الانسجام والتلاؤم. عبق : عبق/ الرائحة الذكية المضمخ : ضمخ/ الملطخ . تستشرف : شرف/ تنتظر وتتوقع. البوادي : بدو/ فضاء واسع فيه المرعى والماء، مفردتها : بادية السنفح : سفح/ أسفل الجبل، جمعها: سفوح. أهازيج : هزج/ الغناء مفردتها : أهزوجة. الحداء : حدو/ غناء الراعي . معاناة : عني/ القسوة والمكابدة ويرعاها، صواتهم : صبو/ الميل إلى الكلهو، مفردتها: صبوة. البرينة : برؤ/ سليم الصدر، يتخللها : خلل/ يتداخل، الاحتفاء : حفو/ الاحتفال، وزا : الافتعال، واسم المفعول : محتفى به . نقول: حفي به خفاوة . المكدودة : كدد/ المرهقة، ذويهم : ذوو/ أقارب. أضرحة : ضرح/ القبور، مفردتها : ضريح . مقامات : قوم/ بناء بيني على قبر أحد الصحابة أو أولياء الله . مفردتها: مقام. الأزياء : زبي/ اللباس، مفردتها: الزي . تحليته : حلي/ تجميله، مصدر حلّى. ينمان : تمّ/ يظهران..، فريد: فرد/ المنفرد والوحيد. يزخر : زخر/ يمتلئ ويحتوي . اندثار : دثر/ ضياع وزوال . انتحل : نحل/ ادعاه إلى نفسه كذباً . الإرث: ورث/ الموروث، الخلاقة : خلق/ المبدعة . صونه : صون/ حمايته ووقايته مصدر.

الأسئلة التحليلية:

٧. وضح السبب الكامن وراء كل نتيجة في ما يأتي :

أ . البدء في تدوين التراث: الخشية من انقراض جيل الآباء والأجداد ممن يحفظون التراث ويروونه، وسعي المحتل لطمس الموهبة الفلسطينية الخلاقة عبر عمليات التزوير والانتحال.

ب . سهولة حفظ الأمثال . قصرها ، اختزانها مواقف معينة تتكرر في الحياة .

ج . سعي الاحتلال إلى طمس ومحو الذاكرة الشعبية الفلسطينية .

وليضمن عدم وجود تراث شعبي يعكس حضارة الشعب الفلسطيني، والرغبة في اقتلاع هذا الشعب من جذوره.

١. وضح الصورة الفنية في الجمل الآتية مبيّنًا دورها في تعميق الفهم وتوضيح الفكرة :

أ . يظل تراث الكرك والفحيص جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين

شبه تراث المدينة الواحدة بالقماش .

ب . تعمق القواسم المشتركة من اللغة والتاريخ الجذور الواحدة لهذه الأمة .

شبه القواسم المشتركة للأمة العربية بالكائن الحي .

ج . يسعى المحتل الإسرائيلي إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية .

شبه محاولات الاحتلال الإسرائيلي بالمحاة التي يمكن أن تمسح كتابة .

٢- وضح سبب اعتبار التراث الفلسطيني أمانة في أعناق العرب جميعاً .

لأن فلسطين جزء من الأرض العربية ، والكرامة لهذا الشعب هي من كرامة الأمة العربية ، ووجود المقدسات يخص كل المسلمين والأمة العربية .

١. وضح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

التراث: هو مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، التي وصلته وراثته وعن سلفه من الأجيال .

الطبّ الشعبي: هو الممارسات الطبية والمتوارث من جيل إلى جيل وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون أسس علمية.

الحُداء: هو نوعية الغناء الفردي الذي يقوم به الرعاة أثناء تأدية مهمة الرعي، ليؤنسوا به وحدتهم، وغالبًا ما يكون فيه لمسة حزينة، نظرًا للوحدة والتعب والبعد عن الديار .

الأمثال الشعبية: هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معينة وخبرات خاصة .

ج . ما المقصود بـ (تبعًا لهواه)؟ أي حسب ما يريد ويرغب ويتناسب مع حياته ومستجدات عصره .

ب . ما المقصود بـ (هوية للشعب)؟ ما يميزه عن الشعوب الأخرى ويعرّف به ويحمل علامته الدالة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته .

ج . وضح السبب وراء تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين؟ تتميز كل منطقة بطبيعة خاصة اجتماعية وجغرافية

وربما اقتصادية أيضًا، وهذا يفرض نوعية معينة من الأزياء ، فما يناسب الجبل قد لا يناسب السهول أو البوادي من الأزياء ، إضافة لما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التكيف في التصميم والتفصيل والتطريز للأزياء

د . بم يمتاز الزيّ الشعبي الفلسطيني بعامة؟ يمتاز بالاحتشام والجمال والتناسق والتجانس والذوق الرفيع

٦ . أشار النص إلى دور الأزجال والمواويل في حياة الشعب الفلسطيني ، وإلى بعض المواسم الدينية

أ . بين المظاهر الحياتية التي تحملها الأزجال والمواويل الفلسطينية حسب ما أشار إليه النص .

تحمل هموم المغتربين، وتعبير عن أشواقهم إلى أوطانهم وفرحة الغائبين بعودتهم إلى قراهم ومدنهم، وفرح أهلهم بهم وهم يستقبلونهم .

ب . اذكر المواسم الدينية التي أشار إليها النص في فلسطين موسم النبي موسى، وموسم النبي صالح، ومقامات الصالحين وأضرحتهم.

- ولد مصطفى وهي التل عام ١٨٩٩ م. في مدينة إربد، وتلقى تعليمه فيها، ثم واصله في دمشق.
- عمل معلماً وحاكماً إدارياً وفي سلك القضاء، وفي سلك المحاماة حتى وفاته.
- توفي عام ١٩٤٩ م ودفن في تل إربد حسب وصيته .
- لُقّب ب (عرار) .

شعره:

- غلبت على أشعاره: ١. التبعة الإنسانية و ٢. الصبغة الوطنية.
- قد بقيت أشعار مصطفى وهي التل مبعثرة لم تجمع إلا بعد وفاته في ديوان عنوانه (عشيات وادي اليابس).

موضوعات شعره: أو: غلبت على أشعاره التبعة الإنسانية والصبغة الوطنية وضع ذلك ؟.

١. خلّد مدن الأردن وقراه في شعره.
٢. كان شعره منبراً يعبر فيه عن آمال أبناء وطنه وآلامهم.
٣. نبّده مناصراً للفقراء حاملاً (ناقماً) على المستغلين .

القصيدة: { مناسبة القصيدة }

- ألقاها في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمان -آنذاك- بمناسبة زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن.

• يتناول فيها: (موضوعات القصيدة)

١. مجد بني هاشم ومناقبهم وحكمتهم السياسية.
٢. يرحب فيها بالزعيم الضيف وزيارته الأردن .
٣. ضرورة التوحد تحت ظل القيادة الهاشمية.

آثاره المطبوعة:

- ديوان عشيات وادي اليابس. • الأئمة من قريش. • أوراق عرار السياسية. • عدد من المقالات والقصص المترجمة.

الأفكار الرئيسية في الدرس:

١. احتفال قصر رغدان بزيارة الزعيم السوري ومن معه... الأبيات (١-٦)
٢. ذكر مفاخر بني هاشم... الأبيات (٧-١٧)
- أ- بنو هاشم سادة الأمة العربية قاطبة. البيت (٧)
- ب- بنو هاشم أهل الحمية والخير. البيت (٨)
- ج- بنو هاشم أدرى العرب بالوحدة بين الأردن (بلاد الشام) ومكة (الحجاز)، مهما اختلفت الأسماء والمسميات... الأبيات (٩-١٠)
- د- مناقب ومفاخر الملك عبد الله الأول رحمه الله. الأبيات (١١-١٧)
١. سيد بني هاشم / قريش، وملجأ العرب الأوحده... البيت (١١)
٢. لا يضعف ولا يتعب من تقدم الخير لغيره، وهو ملاذ العرب.. البيت (١٢)
٣. هو صاحب الفضل على العرب جميعاً... البيت (١٣)
٤. ذو علم وذو فضل وذو حكمة وذو همة... البيت (١٤)
٥. صاحب خبرة سياسية في التعامل مع الآخرين... البيت (١٦)

٦. صاحب قول وفعل، وصادق في قوله... البيت (١٧)
٣. الترحيب بالزعيم السوري، ومن معه... الأبيات (١٨-١٩)
٤. التضرع إلى الله جل وعلا بتحقيق هدف الزيارة، وهو تحقيق الوحدة العربية، تحت ظل الملك عبد الله الأول رحمه الله... الأبيات (٢٠-٢٢)

السمات الفنية والأسلوبية:

- ١- استخدام المحسنات البيديعية، الطباق والجناس.
٢. التأثر بالدين الإسلامي، مثل: موفقون / يعصمهم
٣. استخدام التراث التاريخي في القصيدة (أيام عدنان/ قس وسحبان).
٤. استخدم أدوات التوكيد. مثل: إنَّ

العاطفة:

١. عاطفة الفرح والسعادة بزيارة الزعيم السوري. (١) + (١٨)
٢. عاطفة الإعجاب بالزعيم السوري ومن معه. (٢-٦) + (١٩)
٣. عاطفة الفخر بالملك عبد الله الأول (٧+٨) + (١١-١٦)
٤. عاطفة الشوق والحب والرجاء للوحدة العربية. (٩+١٠) و (٢١+٢٢)
٥. عاطفة كره الكذب والنفاق. (١٧)

تحليل القصيدة

المفردات والجذر اللغوي للكلمات:

يوم: (يوم) مقدار زمني محدود، والمقصود فيه: يوم زيارة الرئيس السوري لعمان/قصر رغدان... عز: (عزز) القوة والبعد عن الذل...سلطان: (سلطن) القوة والقهر. تراجمت: (زجم) امتأأ المكان الضيق، والمقصود أن أعضاء الوفد دخلوا قصر رغدان واحتشدوا فيه. غطارفة: (غطرف) السادة الكرام، مفردها: غطريف. الأعراب: (عرب) العرب الفصحاء. شيب: (شيب) ذو الشعر الأبيض، كناية عن كبر السن، مفردها: أشيب. شيان: (شب) من أدرك سن البلوغ ولم يصل إلى سن الرجولة، مفردها: الشاب. يؤمهم: (أمم) يتقدمهم متزعمًا. مدره: (دره) السيد الشريف وزعيم القوم وخطيبهم المتكلم عنهم، جمعها: مداره. الدرّ: (درر) اللؤلؤ العظيم الكبير، مفردها: الدرّة. منطقه: (نطق) الكلام...سراة: (سرو) الأشراف. أما بالضم (سراة) فجمع الساري، وهو الماشي ليلا وقت السرى. أنجهم: (نجب) أنبههم وأفضلهم على من كان مثله، جم: (جم) الكثير من كل شيء. عرفان: (عرف) هو كل صفة حسنة. الغراء: (غَرر) المشهورة والواضحة بأفعالها. وجلّ: (وجل) الخائف الفزع. الوحدة الغراء: الوحدة الواضحة للجمع. لوان: دلالة النفاق والخداع. موفقون: (وفق) ملهمون إلى الخير والصواب. يعصمهم: (عصم) يحفظهم ويقيهم، حزم: (حزم) الضبط والإتقان، سادت: (سود) قادت بسبب مجدها وشرفها. الحمية: (حمي) الأتفة، العزة. ذخر: (ذخر) مخبأ لوقت الحاجة. الميامين: (يمن) المباركون، مفردها: ميمون. الغلباء: (غلو) الشرف. قاطبة: (قطب) جميعًا. صنون: (صنن) الفسيلة المتفرعة مع غيرها من أصل شجرة واحدة، وهو أيضًا الأخ الشقيق، وهو أيضًا: النظير والمثيل. (كل المعاني مقبولة في السياق). مفردها: صنو... زمزم: بلاد الحجاز (مكة المكرمة). الأردن: بلاد الشام

عامة. أموا: (أمم) قصدوا. عميد: (عمد) السيد المعتمد عليه في الأمور. أرومته: (أرم) أصل الشجرة وتستعمل للحسب والنسب. موئل: (وأل) المرجع والملجأ. عميد قريش: الملك عبد الله الأول. أرومته: شرف النسب الهاشمي للملك عبد الله الأول، المتصل بقريش وآل هاشم والنبي عليه السلام. الملاذ: (لوذ) الملجأ والمستتر به. الفذ: (فَذذ) المتفرد في مكانته، جمعها: أفذاذ. كلٌّ: (كلٌّ) الضعف. واني: (وني) الفاتر الضعيف المتعب. رغد: (رغد) الحياة الطيبة المنعمة. اغترفوا: (غرف) أخذوا، وتقال للماء. مسددة: (سدد) الموقفة والصائبة. همة: (همم) العزيمة القوية، جمعها همم. القاصي: (قصو) البعيد. الداني: (دنو) القريب. الأحداث: (حدث) المصائب والنوائب، مفردها: الحدث. حائرة: (حير) المضطرب والمتردد. إزاءها: (أزي) الاتجاه. الإذعان: (ذعن) الخضوع والذل. السياسة: (سوس) تولى رئاسة الناس وقيادتهم ورعاية شؤونهم. رفق: (رفق) أكلين وحسن المعاملة. صحب: (صحب) علو الأصوات واختلاطه. مين: (مين) الكذب. بهتان: (بعت) القذف بالباطل. لم يفلح: (فلح) لم يظفر بما يريد. الألاعيب: (لعب) المكر والاحتيايل. مفردها: ألعوبة. حينًا: (حين) وقت من الدهر غير محدود، جمعها: أحيان، والحين: الهلاك. لم يرم: (روم) لم يطلب. الزعيم: الرئيس السوري. الحقيقة: حقيقة أن الهاشميين هم سادة العرب، وأهم الملجأ الوحيد للعرب وعلى أيديهم تتحقق الوحدة العربية. نخبة: (نخب) مجموعة مختارة من الأخيار. سما: (سمو) علا وارتفعت مكانته. كيوان: اسم نجم عال في السماء. آمال: (أمل) الرجاء، مفردها: الأمل. السابق الباني: الملك عبد الله الأول.

عامة. أموا: (أمم) قصدوا. عميد: (عمد) السيد المعتمد عليه في الأمور. أرومته: (أرم) أصل الشجرة وتستعمل للحسب والنسب. موئل: (وأل) المرجع والملجأ. عميد قريش: الملك عبد الله الأول. أرومته: شرف النسب الهاشمي للملك عبد الله الأول، المتصل بقريش وآل هاشم والنبي عليه السلام. الملاذ: (لوذ) الملجأ والمستتر به. الفذ: (فَذذ) المتفرد في مكانته، جمعها: أفذاذ. كلٌّ: (كلٌّ) الضعف. واني: (وني) الفاتر الضعيف المتعب. رغد: (رغد) الحياة الطيبة المنعمة. اغترفوا: (غرف) أخذوا، وتقال للماء. مسددة: (سدد) الموقفة والصائبة. همة: (همم) العزيمة القوية، جمعها همم. القاصي: (قصو) البعيد. الداني: (دنو) القريب. الأحداث: (حدث) المصائب والنوائب، مفردها: الحدث. حائرة: (حير) المضطرب والمتردد. إزاءها: (أزي) الاتجاه. الإذعان: (ذعن) الخضوع والذل. السياسة: (سوس) تولى رئاسة الناس وقيادتهم ورعاية شؤونهم. رفق: (رفق) أكلين وحسن المعاملة. صحب: (صحب) علو الأصوات واختلاطه. مين: (مين) الكذب. بهتان: (بعت) القذف بالباطل. لم يفلح: (فلح) لم يظفر بما يريد. الألاعيب: (لعب) المكر والاحتيايل. مفردها: ألعوبة. حينًا: (حين) وقت من الدهر غير محدود، جمعها: أحيان، والحين: الهلاك. لم يرم: (روم) لم يطلب. الزعيم: الرئيس السوري. الحقيقة: حقيقة أن الهاشميين هم سادة العرب، وأهم الملجأ الوحيد للعرب وعلى أيديهم تتحقق الوحدة العربية. نخبة: (نخب) مجموعة مختارة من الأخيار. سما: (سمو) علا وارتفعت مكانته. كيوان: اسم نجم عال في السماء. آمال: (أمل) الرجاء، مفردها: الأمل. السابق الباني: الملك عبد الله الأول.

عامة. أموا: (أمم) قصدوا. عميد: (عمد) السيد المعتمد عليه في الأمور. أرومته: (أرم) أصل الشجرة وتستعمل للحسب والنسب. موئل: (وأل) المرجع والملجأ. عميد قريش: الملك عبد الله الأول. أرومته: شرف النسب الهاشمي للملك عبد الله الأول، المتصل بقريش وآل هاشم والنبي عليه السلام. الملاذ: (لوذ) الملجأ والمستتر به. الفذ: (فَذذ) المتفرد في مكانته، جمعها: أفذاذ. كلٌّ: (كلٌّ) الضعف. واني: (وني) الفاتر الضعيف المتعب. رغد: (رغد) الحياة الطيبة المنعمة. اغترفوا: (غرف) أخذوا، وتقال للماء. مسددة: (سدد) الموقفة والصائبة. همة: (همم) العزيمة القوية، جمعها همم. القاصي: (قصو) البعيد. الداني: (دنو) القريب. الأحداث: (حدث) المصائب والنوائب، مفردها: الحدث. حائرة: (حير) المضطرب والمتردد. إزاءها: (أزي) الاتجاه. الإذعان: (ذعن) الخضوع والذل. السياسة: (سوس) تولى رئاسة الناس وقيادتهم ورعاية شؤونهم. رفق: (رفق) أكلين وحسن المعاملة. صحب: (صحب) علو الأصوات واختلاطه. مين: (مين) الكذب. بهتان: (بعت) القذف بالباطل. لم يفلح: (فلح) لم يظفر بما يريد. الألاعيب: (لعب) المكر والاحتيايل. مفردها: ألعوبة. حينًا: (حين) وقت من الدهر غير محدود، جمعها: أحيان، والحين: الهلاك. لم يرم: (روم) لم يطلب. الزعيم: الرئيس السوري. الحقيقة: حقيقة أن الهاشميين هم سادة العرب، وأهم الملجأ الوحيد للعرب وعلى أيديهم تتحقق الوحدة العربية. نخبة: (نخب) مجموعة مختارة من الأخيار. سما: (سمو) علا وارتفعت مكانته. كيوان: اسم نجم عال في السماء. آمال: (أمل) الرجاء، مفردها: الأمل. السابق الباني: الملك عبد الله الأول.

عامة. أموا: (أمم) قصدوا. عميد: (عمد) السيد المعتمد عليه في الأمور. أرومته: (أرم) أصل الشجرة وتستعمل للحسب والنسب. موئل: (وأل) المرجع والملجأ. عميد قريش: الملك عبد الله الأول. أرومته: شرف النسب الهاشمي للملك عبد الله الأول، المتصل بقريش وآل هاشم والنبي عليه السلام. الملاذ: (لوذ) الملجأ والمستتر به. الفذ: (فَذذ) المتفرد في مكانته، جمعها: أفذاذ. كلٌّ: (كلٌّ) الضعف. واني: (وني) الفاتر الضعيف المتعب. رغد: (رغد) الحياة الطيبة المنعمة. اغترفوا: (غرف) أخذوا، وتقال للماء. مسددة: (سدد) الموقفة والصائبة. همة: (همم) العزيمة القوية، جمعها همم. القاصي: (قصو) البعيد. الداني: (دنو) القريب. الأحداث: (حدث) المصائب والنوائب، مفردها: الحدث. حائرة: (حير) المضطرب والمتردد. إزاءها: (أزي) الاتجاه. الإذعان: (ذعن) الخضوع والذل. السياسة: (سوس) تولى رئاسة الناس وقيادتهم ورعاية شؤونهم. رفق: (رفق) أكلين وحسن المعاملة. صحب: (صحب) علو الأصوات واختلاطه. مين: (مين) الكذب. بهتان: (بعت) القذف بالباطل. لم يفلح: (فلح) لم يظفر بما يريد. الألاعيب: (لعب) المكر والاحتيايل. مفردها: ألعوبة. حينًا: (حين) وقت من الدهر غير محدود، جمعها: أحيان، والحين: الهلاك. لم يرم: (روم) لم يطلب. الزعيم: الرئيس السوري. الحقيقة: حقيقة أن الهاشميين هم سادة العرب، وأهم الملجأ الوحيد للعرب وعلى أيديهم تتحقق الوحدة العربية. نخبة: (نخب) مجموعة مختارة من الأخيار. سما: (سمو) علا وارتفعت مكانته. كيوان: اسم نجم عال في السماء. آمال: (أمل) الرجاء، مفردها: الأمل. السابق الباني: الملك عبد الله الأول.

عامة. أموا: (أمم) قصدوا. عميد: (عمد) السيد المعتمد عليه في الأمور. أرومته: (أرم) أصل الشجرة وتستعمل للحسب والنسب. موئل: (وأل) المرجع والملجأ. عميد قريش: الملك عبد الله الأول. أرومته: شرف النسب الهاشمي للملك عبد الله الأول، المتصل بقريش وآل هاشم والنبي عليه السلام. الملاذ: (لوذ) الملجأ والمستتر به. الفذ: (فَذذ) المتفرد في مكانته، جمعها: أفذاذ. كلٌّ: (كلٌّ) الضعف. واني: (وني) الفاتر الضعيف المتعب. رغد: (رغد) الحياة الطيبة المنعمة. اغترفوا: (غرف) أخذوا، وتقال للماء. مسددة: (سدد) الموقفة والصائبة. همة: (همم) العزيمة القوية، جمعها همم. القاصي: (قصو) البعيد. الداني: (دنو) القريب. الأحداث: (حدث) المصائب والنوائب، مفردها: الحدث. حائرة: (حير) المضطرب والمتردد. إزاءها: (أزي) الاتجاه. الإذعان: (ذعن) الخضوع والذل. السياسة: (سوس) تولى رئاسة الناس وقيادتهم ورعاية شؤونهم. رفق: (رفق) أكلين وحسن المعاملة. صحب: (صحب) علو الأصوات واختلاطه. مين: (مين) الكذب. بهتان: (بعت) القذف بالباطل. لم يفلح: (فلح) لم يظفر بما يريد. الألاعيب: (لعب) المكر والاحتيايل. مفردها: ألعوبة. حينًا: (حين) وقت من الدهر غير محدود، جمعها: أحيان، والحين: الهلاك. لم يرم: (روم) لم يطلب. الزعيم: الرئيس السوري. الحقيقة: حقيقة أن الهاشميين هم سادة العرب، وأهم الملجأ الوحيد للعرب وعلى أيديهم تتحقق الوحدة العربية. نخبة: (نخب) مجموعة مختارة من الأخيار. سما: (سمو) علا وارتفعت مكانته. كيوان: اسم نجم عال في السماء. آمال: (أمل) الرجاء، مفردها: الأمل. السابق الباني: الملك عبد الله الأول.

الأسئلة التحليلية...

١. كيف علل الشاعر مقدم الوفد الزائر كما تفهمه من البيت العاشر؟
كان هدف الزيارة الدعوة إلى الوحدة.

٢. اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة (القصد) في البيت الأول.
تحمل معنى الهدف المخوري والرئيس.

٣. إلام يرمي الشاعر بقوله (ما لهم غيره من موئل ثاني) .
يقصد أن يقول أن الملك الهاشمي هو ملجؤهم الوحيد والأخير .

٤ - استخلص صفات الملك عبد الله الأول . رحمه الله . من الآيات .
صاحب علم وفضل ورأي سديد ، يمتلك همة عالية تقرب كل بعيد ، حكيم في قراراته، يسوس الناس في رفق بغير ضعف ، صادق لا يمتنن الكذب .

٥. أنعم النظر في البيتين الأخيرين من القصيدة ثم أجب عن السؤالين الآتيين:
أ. اشرح قصد الشاعر في قوله (آمالاً معلقة) بما يتفق ودلالة السياق .
يقصد آمالاً لم تتحقق بعد ، ويجلم بها كل عربي مخلص (الوحدة) .
ب. وضح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير؟
مشاعر الانتماء والوطنية، ومشاعر الرجاء لتحقيق الوحدة .

٦. وضح الصور البيانية في الآيات الآتية :
جاءت دمشق إلى عمان زائرة وطالما سادت الأوطان أوطاني
شبه دمشق وعمان بفتاتين تزوران بعضهما .

المفردات والتراكيب:

باب الأبواب: ثغر تكثر في سوره الأبواب، رضيت من الغنيمة بالإياب: أيب/ لم يوفق في سفره ولم يغنم شيئاً فرضي أن يرجع سالماً وينجو بنفسه، وثاب بغاربه: وثب/ البحر يقوم بدفع الأمواج بقوة فلا تشاهد إلا قمة الأمواج وأعلاها، عسّاف براكبه: عسف/ السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته، استخرت الله في القفول: خير/ قفل/ دعوت بالسلامة عند الرجوع، وقعدت من الفلك بمثابة الهلك: أخذت مكاناً في السفينة يأوي إليه الهلاك الذين يخافون الهلاك، ملكنا البحر: أصبحنا وسط البحر وفي عرضه، جحّ: اشتدّ وأظلم، غشيتنا: جاءتنا، تحوذ: تملك وتسوق، أفواج: دفعات متتالية، الحين: الهلاك، بين البحرين: بحر المطر من السماء والبحر الحقيقي على الأرض، عدة: ما يُعدّ للقيام بأمر معين، حيلة: وسيلة، عصمة: حماية وحافظ، طوبناها: قضيناها، ليلة نابغية: قاسية مخيفة يغيب عنها النوم وقد نسب الليلة إلى الشاعر والناقد النابغة الذي وصف ليلته وصفاً قاسياً مخيفاً، يخضّل: يتلّ بالدموع، رخي الصدر: منشرج الصدر ولا يخاف ويظهر مطمئناً، العطب: الهلاك والمصيبة، الحرز: ما تحفظ به الأشياء كالصندوق (لغة) وهو (اصطلاحاً): كل ما يُزعَم أنه يحمي حامله من الخطر أو يبلّغه إلى غاية أو يقيه من مرض وقد نُحى عنه الإسلام، أمنح: أعطي، ألحّ: أصرّ، نقدناه: أعطيناه نقداً، خطب: سأل وطلب، آبت: رجعت وذهبت، ديباج: نوع من القماش الثمين، حقة عاج: وعاء مصنوع من ناب الفيل، ضمن صدرها: احتوت في داخلها، رفاعاً: مفرداً رقعته وهي قطع من الجلد كتب عليها نقوش وحروف، خذف: رمى، أحلّتنا: أنزلتنا، أنشأ: بدأ، ويك: أعجب، تبرا: ذهباً، ضاق صدرها: نفذ صبره، ما أعطيت: الذهب الذي أخذته منكم، أزرأ: قوة، أجبر كسراً: أصلح ضرراً أصابني، كلّفت عذراً: طلبت مني تقديم عذار.

الصور الفنية والتشبيهات:

- ١- ودونه من البحر وثاب بغاربه : صور البحر بكائن حي.
- ٢- ولما ملكنا البحر : صور البحر بإنسان يملك من يُبحر فيه.
- ٣- تمدّ من الأمطار جبالا : شبه مياه الأمطار المتواصلة من السماء بالخيال.
- ٤- وتحوذ من الغيم جبلاً : شبه الغيوم بجبال شامخة .
- ٥- بريح ترسل الأمواج أزواجاً والأمطار أفواجا: شبه الأمواج والأمطار بأشخاص.
- ٦- وبقينا في يد الحين : شبه الحين بإنسان له يد.
- ٧- لا نملك عدة غير الدعاة: شبه الدعاة بالعدة التي تحضّر لأمر معين.
- ٨- وطوبناها ليلة نابغية : شبه الليلة بصفحة تطوى وشبه الليلة بالليلة التي وصفها النابغة في شعره دلالة على قسوتها.
- ٩- كيف نصرك الصبر وحذلنا: شبه الصبر بإنسان.

المقامة الحزبية

إضاءة

أبو الفضل أحمد بن الحسين من أدباء القرن الرابع الهجري، تنقّل من بلده همذان إلى عدد من البلدان، منها نيسابور التي جرت فيها المناظرة الشهيرة بينه وبين أبي بكر الخوارزمي (أديب نيسابور). وبعد المناظرة: طار ذكر الهمذاني في الآفاق، وارتفع مقداره عند الرؤساء. ولقّب معاصروه: (بديع الزمان) إعجاباً بأدبه. أمّا أهم آثاره فهي: المقامات، وديوان رسائل، وديوان شعر.

المقامة: فنٌ نثريٌّ ظهر في العصر العباسي، متخذاً الشكل السردّي، وتدور معظم أحداثها حول الكُدية، ويهدف كاتبها: إلى الاستعراض البياني والنقد الاجتماعي والفكري بأسلوب متأنق يغلب عليه فنون البديع: كالسجع والمقابلة والجناس والطباق وغيرها، وكثيراً ما يختم مقامته بأبياتٍ من الشعر يعبر فيها عن فلسفته في الحياة.

تطوّر فنّ المقامة على يد بديع الزمان، إذ تعدّ المقامات الهمذانيّة بدايةً لفيض زاخر من الفن المقامي، وقد اندفع الكتاب بعده يحاولون إثبات قدراتهم في هذا المجال. ومن أشهرهم: الحريري، والزخشي، والسيوطي. **وفي العصر الحديث:** اليازجي. وتتخذ كلّ مقامة بطلاً وراويّاً: أمّا **البطل** في مقامات الهمذاني فهو: أبو الفتح الإسكندري، والراوي فيها: عيسى بن هشام.

ملخص المقامة

- اعترّب عيسى بن هشام طلباً للرزق حتى وصل باب الأبواب، ولما لم يوفق في غربته آثر العودة إلى دياره رغم تخوّفه من ركوب البحر لخطورته. وفي طريق العودة كانت الظروف الجوية صعبة جداً. وركاب السفينة في خطر كبير لا وسيلة لهم إلا الدعاء إلى الله فسي سبيل النجاة وهكذا أمضوا ليلتهم في البكاء والشكوى إلا الإسكندري الذي تحلّى بالصبر ليحتال عليهم مدعيّاً أنه يملك حرزاً ينجيه من الهلاك ولديه حرز لكل واحد منهم. فكسب من ذلك المال الوفير.

(١٠) عين في المقامة ما يأتي :

- ١- الشخصوس : الإسكندري ، وعيسى بن هشام ، وركاب السفينة .
- ٢- الزمان : العصر العباسي ، القرن الرابع الهجري منه .
- ٣- المكان : معظم أحداثها كانت على ظهر سفينة في بحر الخزر انطلقت من باب الأبواب وانتهت بوصول الراوي إلى دياره .
- ب- وصف الهمداني ليلته نشرًا ووصف النابغة ليلته شعراً أيهما أبلغ وصفاً؟ ولماذا؟
- وصف النابغة هو الأبلغ . لأن الشعر أبلغ من النثر .
- (١١) أ- ما أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك الإسكندري في رأيك؟
- الجهل في أمور الدين وبساطة التفكير ، فالموت والحياة بيد الله .
- ب- كيف أمن الإسكندري انتقام ركاب السفينة إذا لم تنجح حيلته؟
- لأنه إذا نجح وركاب السفينة من الغرق صدقوه وإذا مات فإنه لن يجدهم يطالبونه بما وعدهم به من السلامة .
- (١٣) تتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك؟
- غزارة الأفعال أدت إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى تشويق القارئ .
- (١٤) السجع سمة بارزة في المقامة ، لا تكاد تخلو منه عبارة .
- أ- وضح معنى السجع؟ تشابه فواصل الكلام .
- ب- إلى أي فن من فنون البلاغة ينتمي السجع؟ - ينتمي إلى البديع .
- ج- هل يعد التزام الكاتب السجع في مقامته دليلاً على براعته اللغوية؟
- السجع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة . وهو سجع فني طبيعي يدل على مقدرة الهمداني اللغوية وسعة قاموسه اللغوي .
- د - ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة؟
- جاء السجع طبيعياً في المقامة لمقدرة الهمداني اللغوية ، لذا فإنه لا ينتقص من المعنى بل يزيده وضوحاً ويقربه من الأذهان .
- (١٥) ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة؟
- جمال الوصف وغزارة الأحداث والصور الفنية .
- (١٦) ذكاء الإنسان سيف ذو حدين . هل كان ذكاء الإسكندري في هذه المقامة نافعاً أم ضاراً؟ وعلى من عاد نفعه أو ضرره؟ وضح إجابتك .
- كان ذكاؤه نافعاً ضاراً . إذ عاد نفعه على نفسه أما ضرره فوقع على ركاب السفينة

(١) ما المعنى الصحيح لما تحته خط في ما يأتي:

١. (بمثابة الهلك) تعني: بموضع يؤول إليه الهلاك.
٢. (وبقينا في يد الحين . بين البحرين). بحرالسماء وبحر الأرض .
٣. (لما بلغت بي الغربية باب الأبواب): ثغرتكثر في سورة الأبواب.
٤. (ومن السفن عساف براكبه). السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها على حياته.
- (٢) تعد شخصية (الإسكندري) في هذه المقامة : رئيسية ثابتة .
- (٣) وضح معنى ما يأتي من المفردات مستعينا بالمعجم: تحوذ: تسوق. غارب: أعلى الموج. - العدة: ما يستعان به على قهر العدو.
- (٤) اضبط حرف الجيم في كلمة (جن)
- جَنّ : زال عقله . - جَنّ الظلام : اشتدّ . - جَنّ : الجانّ ضدّ الإنس .
- (٥) أ- فسر تسمية المقالة بالمقامة الحزبية . - نسبة إلى الحزب الذي قامت عليه حيلة البطل .
- ب- وضح معنى الحزب لغة واصطلاحاً .
- الحزب لغةً : ما يحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه .
- الحزب اصطلاحاً : كلّ ما يُزعم أنّه يحمي حامله من الخطر أو يبلغه إلى غاية أو يحفظ عليه صحته أو يقيه من مرض وقد نهي الإسلام عنه .
- (٦) أ- لماذا قرر عيسى بن هشام العودة إلى دياره؟
- لأنه لم يكن موقفاً في سفره ولم يغنم منه شيئاً .
- ب- فسر سبب خوفه من الرحيل مع أنه راغب فيه .
- خطورة ركوب بحر الخزر المشهور بالهياج والاضطراب .
- ج- استخرج من النص مثلاً يضرب لمن خاب سعيه ورضي بالسلامة.
- " ورضيت من الغيمة بالإياب "
- (٧) أ- كيف احتال الإسكندري على ركاب السفينة؟
- ادّعى أنه يحمل حرزاً يحميه من الغرق وأنّ بإمكانه أن يمنح كلّ واحد منهم مثله .
- ب- ما غرضه من الاحتيال؟ - الكدبة (الحصول على المال)
- (٨) عين موضعا في المقامة يشير إلى :
- أ- سلوك إسلامي . - " استخرت الله في القبول " .
- ب- أثر جاهلي في سلوك المجتمع العباسي .
- استخدام الحزب للحماية من الموت .
- (٩) اذكر ثلاث فوائد للصبر كما بينها الإسكندري في أبياته .
- ١- يملأ الكيس ذهباً . ٢- يبلغ المجد . ٣- يشتدّ أزره ويقوى .