

الدكتور / عبادة عواد (٠٧٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

ملخص الدورة الصيفية ٢٠١٦

التمهيد

الأدبي

الفرع الأدبي / المستوى الرابع

إعداد الدكتور

عبادة عواد

نحن نصنع التميز

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨).. العلامة الكاملة

- طريقته النقدية: تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب: (بيئته وعاداته الشخصية، ومذكراته، وسيرته الذاتية) معتمداً ف ذلك على الاستقصاء والتحري، حتى عرفت طريقته ب (طريقة البوليس السري).
- فحوى نظريته: عرفت نظريته ب (التاريخ الطبيعي في فضائل الفكر)، والتي ترى أن كل كاتب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير، وبهذا فقد أعلن بييف أن نقده ليس من الفن في شيء، بل من العلم، ومنه أخذ النقاد مصطلح (علم النقد).

٧) اذكر فحوى نظرية هيولت تين؟

- يرى هيولت تين أن شخصية الأديب تتكون من مجموعة من عوامل ومؤثرات تصبغ الأديب بطابعها، وهذه العوامل هي: الجنس، والبيئة، والزمن. لذا لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها.

٨) اذكر ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي

القديم؟

- ظهرت ملامح المنهج التاريخي في الكتب الآتية:
 - كتاب (طبقات فحول الشعراء) لابن سلام الجهمي.
 - كتاب (الشعر والشعراء) لابن قتيبية.
 - كتاب (الأغاني) للأصفهاني.
 - كتاب (المثل السائر) لابن الأثير.
 - كتاب (يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر) للثعالبي.

٩) اذكر ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي

الحديث؟

- ظهرت ملامح المنهج التاريخي في الكتب الآتية:
 - جرحي زيدان في كتابه (تاريخ الآداب العربية).
 - طه حسين في كتبه: (ذكرى أبي العلاء) و (مع أبي العلاء في سجنه) و (في الأدب الجاهلي).
 - العقاد.
 - محمد مندور في كتابه (النقد المنهجي عند العرب).
 - زكي مبارك في كتابه (النثر الفني في القرن الرابع).
 - سهير القلماوي في كتابها (ألف ليلة وليلة).

١) ما المقصود بالمنهج النقدي؟

- هو مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره، إذ تنوع القراءات النقدية لنص أدبي واحد بتنوع القراء ومناهجهم النقدية.

٢) تدرج المناهج النقدية بالرغم من تعددها في اتجاهين

عامين، اذكرهما؟

- يتعامل مع النص الأدبي من خارجه، والمناهج النقدية التي تنتمي لهذا الاتجاه تستعين بالعلوم الإنسانية المتنوعة لقراءة هذه النصوص الأدبية وتحليلها، ومنها: المنهج التاريخي، والمنهج النفسي.
- يتعامل مع النص الأدبي من داخله، والمناهج النقدية التي تنتمي لهذا الاتجاه تستعين باللغة بوصفها المكون الأساسي للنص الأدبي، ومنها: الشكلانية، والبنوية، والتفكيكية.

٣) ما المقصود بالمنهج التاريخي؟

- هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان.

٤) اذكر أبرز اهتمامات المنهج التاريخي في دراسة

الأعمال الأدبية؟ (يعني المنهج التاريخي بالأمر الآتية)؟

- دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر.
- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه.
- التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها.
- العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني.
- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثيرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها.

٥) عدد أبرز نقاد المنهج التاريخي؟

- سانت بييف / ناقد فرنسي.
- هيولت تين.

٦) اذكر أهم آراء سانت بييف؟

- مهمة الناقد: يرى أن مهمة الناقد الرئيسة هي في فهم النص، ثم توصيل الفهم إلى المتلقين، فالنقد حسب تعريفه (يعلم الآخرين كيف يقرؤون).

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

- ابن قتيبة.
 - عبد القاهر الجرجاني في كتابه (أسرار البلاغة).
 - حازم القرطاجني في كتابه (منهاج البلغاء وسراج الأدباء).
- ١٦) تأثر النقد الأدبي العربي بالمنهج النفسي من خلال مجموعة من العوامل، اذكر اثنين منها.
- الكتب المترجمة.
 - البعثات الدراسية.
- ١٧) ما هي أبرز ملامح المنهج النفسي في النقد الأدبي الحديث؟
- عباس محمود العقاد، في كتابه: (ابن حمديس)، (سلسلة العبقريات)، (عمر بن أبي ربيعة)، (جميل بثينة)، (ابن رومي)، (أبو نواس)، (ساعات بين الكتب).
 - طه حسين، في كتابه: (تجديد ذكرى أبي العلاء)، (حديث الأربعاء)، (مع أبي العلاء في سجنه).
 - إيليا حاوي، في كتابه: (في النقد الأدبي).
- ١٨) اذكر أبرز ملامح تأثر العقاد بالمنهج النفسي؟
- طبق هذا المنهج على دراساته ومؤلفاته.
 - أعلن صراحة عن تبنيه هذا المنهج.
 - ذهب إلى أن أبا نواس لم يكن جاداً في أشعاره التي تناولت النسك والزهد، إلا ما جاء منها قبل موته.
- ١٩) علل: اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته كما يرى (إيليا حاوي)؟
- يرى إيليا حاوي أن اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته ما هو إلا تعبير عن مشاعر النقص لديه، حيث كان يعاني من الرق الذي عمق إحساسه بالظلم والاضطهاد.
- ٢٠) تأثر طه حسين بالمنهج النفسي في كتابه (مع أبي العلاء في سجنه)، وضح ملامح هذا التأثير؟
- حيث بحث طه حسين في هذا الكتاب عن الدوافع النفسية التي دفعت المعري في (اللزميات) إلى أن يلزم فيها ما لا يلزم من القوانين، فينظم على الحروف جميعها ويجهد نفسه في ذلك،
- ✓ أحمد أمين في كتابه: (فجر الإسلام) و (ضحى الإسلام) و (ظهر الإسلام).
- ✓ ناصر الدين الأسد في كتابه: (الاتجاهات الأدبية الحديث في فلسطين والأردن) و (الشعر الحديث في فلسطين والأردن) و (خليل بيدس رائد القصة العربية الحديث في فلسطين).
- ١٠) عرف التحقيق؟
- هي العناية بالتراث الأدبي والفكري، والقيام بتصحيح الروايات والمقابلة بينها، والتأكد من صحتها ونسبتها إلى أصحابها.
- ١١) ما هي الانتقادات الموجهة إلى المنهج التاريخي؟
- توجه المنهج التاريخي إلى الأديب وما يتصل به، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي.
 - إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية، دون استقصاء كامل وأدلة واضحة.
 - اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات المكان والزمان.
- ١٢) ما المقصود بالمنهج النفسي؟
- هو منهج نقدي يعني الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها، وقد ساعد على ظهور هذا المذهب التقدم الذي أحرزه فرويد وأتباعه في علم النفس.
- ١٣) ما هي أبرز اهتمامات المنهج النفسي في تحليل الأعمال الأدبية؟ (يتناول المنهج النفسي الأمور الآتية)؟
- دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها.
 - تعرف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي.
 - دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المبدع.
- ١٤) عرف السريالية؟
- وهو منهج أدبي ينشد الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الباطن، دون الالتزام بأية معايير أو ضوابط.
- ١٥) ظهرت ملامح المنهج النفسي في النقد العربي القديم عند عدد من العلماء منهم؟

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

لتخرج أشعاره في غاية التكلف والصنعة والنتيجة التي خرج إلى طه حسين من ذلك، أن المعري كتب اللزوميات للعبث واللهو، وهي نتيجة الفراغ.

٢١) أبرز الانتقادات الموجهة إلى المنهج النفسي؟

- رأي محمد مندور في كتابه (الميزان الجديد):
أ. يرى أن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب، ويخرجه عن مساره الفني، لأن الأدب يستند إلى الذوق.
ب. دعا إلى النظر في النص الأدبي بعيداً عن نظريات العلوم الأخرى.
- رأي سيد قطب في كتابه (النقد الأدبي):
أ. حذر سيد قطب من المغالاة في الدراسات النفسية، لأنها قد تخرجنا عن وظيفة النقد الأساسية، وهي النظر إلى العمل الأدبي من الناحية الفنية.
ب. يرى قطب أن مجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية، لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية.

٢٢) وضع المقصود بالشكلانية؟

- اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص أو مضمونه.

٢٣) أذكر أبرز رواد هذا الاتجاه؟

- شكولوفسكي.
- رومان جاكسون.
- فلاديمير بروب.
- باختين.

٢٤) اذكر أهم مبادئ الشكلانية؟

- يرى الشكلانيون أن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفة الأدبية. ولذلك فقد أهملوا المضمون.
- ميز الشكلانيون لغة الحياة اليومية من لغة الأدب.
- رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية، فلا علاقة للنص بواقع المجتمع ولا بمبدع النص، ولا بقارئه.
- إن وظيفة الأدب عندهم هي وظيفة جمالية.

- الابتعاد عن الصور التقليدية، لأنها تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الأحساس بالدهشة.

٢٥) علل: رفض الشكلانية للمؤثرات الخارجية للنص/

(أهملت الشكلانية المضمون)؟

- لأنها تؤمن بأن شكل النص الأدبي المتمثل في لغته وأسلوبه هو الذي يعطيه صفة الأدبية، وينبثق عن جماليته.

٢٦) علل: دعوة الشكلانية إلى الابتعاد عن الصور

التقليدية؟

- لأنها ترى بأن وظيفة الأدب هي وظيفة جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة، والالتزام بالصور التقليدية يشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة.

٢٧) بين أبرز الانتقادات التي وجهت إلى الشكلانية

الروسية؟

- الفصل بين الواقع والعمل الأدبي.
- إهمال دور القارئ في العملية الأدبية.

٢٨) علل: اتهام الشكلانية بإهمال دور القارئ؟

- لأنها أعطت سلطة مطلقة للصيغات الأدبية غير مكترثة بفعل القراءة، وهي بهذا تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي، والمعاني التي يمنحها المتلقي للنص، وتحصر آليات التأويل ضمن السياقات اللغوية للنص الأدبي.

٢٩) علل: من الانتقادات والمآخذ على الشكلانية أنها

فصلت بين الواقع والعمل الأدبي؟

- حيث اتهمت بالهروب من الواقع الاجتماعي وانعزالها عن المحيط الذي تعيش فيه. فيرون أن العمل الفني هو تمازج الفن مع واقعه الاجتماعي. وهذا الأمر دعا بعض الشكلانيين إلى القول بضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي، ومن أبرز هؤلاء (باختين).

٣٠) أهم العلماء الذين ظهرت عندهم ملامح الشكلانية؟

- الجاحظ، حيث قدم اللفظ على المعنى.
- العسكري في كتابه (الصناعتين)، يرى أن المعول في جودة الشعر إنما يكون في الألفاظ.

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

- لأنهم يرون أن إرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان.
- (٣٧) أسفر مبدأ الاحتكام إلى العقل عن عدد من الظواهر في الأدب الكلاسيكي، وضحتها؟
- غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي، فالأحداث في المسرحية متسلسلة يؤدي كل حدث منها إلى ما يليه.
- تجنب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول، والاتجاه إلى تصوير القضايا الإنسانية التي تصلح لكل زمان ومكان.
- الواجب أهم من العاطفة في أدبهم.
- (٣٨) التزم الكلاسيكيون القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان الأدبية، اذكر أهم هذه الأصول والقواعد؟
- قانون الوحدات الثلاثة، وهي: وحدة الفعل، ووحدة الزمن، ووحدة المكان.
- ** وحدة الفعل: أن تدور أحداث المسرحية حول موضوع واحد دون تشعب.
- ** وحدة الزمان: أن يقع زمن المسرحية في ٢٤ ساعة أو أكثر بقليل.
- ** وحدة المكان: تعني وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد.
- وحدة النوع: وهي تمثل نوعين للمسرحية هما: المأساة والملهاة، فلا يجوز للكاتب أن يخلط بينهما.
- (٣٩) اذكر خصائص كل من المأساة والملهاة / قارن بين المأساة والملهاة؟
- المأساة: تسودها المواقف الجادة، شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية.
- الملهاة: تسودها المواقف الهزلية، تكون شخصياتها من عامة الناس.
- (٤٠) عرف النهضة العربية؟
- هي الحركة الفكرية والثقافية التي قامت في العالم العربي بعد حملة نابليون وهزت العقلية العربية بما حملته من ملامح المدينة الأوروبية الحديثة.
- (٣١) اذكر واحد من النقاد الذين دافعوا عن المعنى وبينوا أهميته (بخلاف الشكلايين)؟
- ابن الأثير.
- (٣٢) اذكر ثلاث من النقاد العرب الذين أشاروا إلى أهمية الموازنة بين اللفظ والمعنى؟
- ابن طباطبا.
- بشر بن المعتمر.
- الأصمعي.
- ابن رشيق القيرواني.
- (٣٣) عرف المذهب الأدبي؟
- المذهب الأدبي: مجموعة من المبادئ والأسس التي تشكلت في عصر معين ممتثلة اتجاهات عاملاً في التأليف يغلب على أدباء العصر.
- (٣٤) ما العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي؟
- التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن ١٦.
- أدت سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكي.
- (٣٥) اذكر أهم مبادئ الكلاسيكية؟
- آمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو.
- استيحاء الأدبين: اليوناني والروماني، وجعلهما مثلاً يحتذى به.
- الاحتكام إلى العقل، وعدم الإسراف في العاطفة.
- الاهتمام باللغة والأسلوب، حيث حرصوا على فخامة اللغة ورسالتها، وابتعدوا عن العامية، واللغة المبتذلة.
- التزام القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان.
- (٣٦) علل: من مبادئ الكلاسيكية الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة؟

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

- رواد النهضة في الشعر الحديث (رواد المذهب الكلاسيكي): محمود سامي البارودي، اسماعيل صبري، أحمد شوقي، حافظ ابراهيم.
- اتبع أصحاب المذهب الكلاسيكي عددا من المبادئ :
 - ١- اتخاذ الشعر القديم مثلاً أعلى في الكتابة لشعرية .
 - ٢- الاهتمام بالجانب البياني في الشعر.
 - ٣- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة.
 - ٤- التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن.
- (٤١) أهم مظاهر اتخاذ الشعر القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية:
 - ١- قلدوا عدداً من الشعراء مثل : المتنبي. وأبي تمام ، والبحري.
 - ٢- كتبوا عدداً من قصائد المعارضة: مثل : أحمد شوقي في معارضته للبحري.
- (٤٢) ما المقصود بالمذهب الرومانسي؟
 - هو مذهب أدبي ظهر في منتصف القرن الثامن عشر بسبب عوامل مختلفة، ويقوم على مجموعة من المبادئ منها: بروز الفردية والاهتمام بالطبيعة وغيرها.
- (٤٣) ما العوامل التي أدت إلى ظهور المذهب الرومانسي؟
 - نمو الطبقة البرجوازية بعد قيام الثورة الصناعية.
 - ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية، مما جعل الشعوب الأوروبية تحس بذاتها وكيانها القومي.
 - الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء، مما جعلهم يدعون إلى التحرر منها والتطلع إلى أدب جديد ليس فيه قيود.
- (٤٤) ما أهم سمات المذهب الرومانسي؟
 - بروز الفردية
 - تغليب العقل على العاطفة
 - الاهتمام بالطبيعة
 - التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية
 - الاتجاه إلى البيئة المحلية، فاستخدموا لغة سهلة أقرب إلى لغة الناس.
- التعبير بالرمز الموحى الشفاف .
- (٤٥) من سمات المذهب الرومانسي التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية، اذكر أهم مظاهر هذا التحلل:
 - رفض الوحدات الثلاث عند الكلاسيكيين.
 - لم يقيد بالشعر لصياغة المسرحية بل صيغت نثراً.
 - جمع سمات المأساة والملهات في نوع واحد يسمى " الدراما " الذي جمع بين اللذة والألم.
- (٤٦) * اذكر أبرز الأدباء الرومانسيين في الأدب العربي؟
 - العقاد والمازني وشكري: إبراهيم ناجي ، على محمود طه، جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة ونسيب عريضة وإيليا أبو ماضي الواقعية:
- (٤٧) ما المقصود بالمذهب الواقعي؟
 - هو مذهب أدبي انتشر المذهب الواقعي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، ظهر في أوروبا إثر عوامل متعددة ويقوم على مجموعة من المبادئ أهمها: الموضوعية والتعامل مع الناس باختلاف فئاتهم وطبقاتهم.
- (٤٨) أهم سمات (خصائص) الواقعية النقدية؟
 - (١) انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم (٢) أتسم الأدب الواقعي بالموضوعية ،
 - (٣) اهتم الأدب الواقعي بمفهوم " العام والخاص " (٤) أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع وخص الواقعيون بذلك الطبقة البرجوازية والرأسمالية .
- (٤٩) عرف مفهوم العام والخاص؟
 - هو مفهوم اهتم به النقاد الواقعيون بمفهوم؛ إذ يتحقق من خلال كتابة الأدب على نحو يجعله خاصاً بالآخرين كما هو خاصّ بالكاتب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية.
- (٥٠) علل نالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين؟
 - لما تمتاز به الرواية من سعة تتيح لهم تناول أزمان طويلة وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة تظهر تطورات المجتمع بدرجة من

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

- الموضوعية تفوق ما يمكن أن يتحلّى في الأجناس الأدبية الأخرى.
- ركز هؤلاء الثلاثة على مشكلات الطبقة البرجوازية الصغير (الطبقة الوسطى) وكيفية تأثرها بالواقع.
- ٥١) دعا بعض النقاد إلى تسمية (الواقعية التشاركية) على المذهب الواقعي.
- لأنها أبرزت الجانب السليبي في المجتمع وخصوصاً الطبقة البرجوازية والرأسمالية فأظهروا سعي من ينضون تحتها لمصالحهم الشخصية جريهم وراء المال متجردين في ذلك من القيم.
- ٥٢) ما المقصود بالواقعية الاشتراكية؟
- هو مذهب أدبي ظهر تبعاً لظهور الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقية في المجتمع وتسعى إلى إظهار الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة.
- ٥٣) ما سبب ظهور (الواقعية الاشتراكية) في الأدب.
- ظهرت تبعاً لظهور الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقية في المجتمع.
- ٥٤) اذكر أهم أدباء وأعلام الواقعية والاشتراكية.
- مكسيم غوركي حيث أعلن هذه التسمية (الواقعية الاشتراكية)
- ٥٥) ما أهم سمات الاشتراكية الواقعية ؟
- (١) إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا).
- (٢) إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة .
- (٣) اتسمت بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية.
- ٥٦) علل / اتسمت الاشتراكية بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية؟
- لأن مثل هذه الأعمال تنبع من الدعوة لسياسة دولة أكثر من كونها نابعة من رؤية أديب للواقع، وقد انتشرت الواقعية لتكوّن إرثاً عالمياً لا يخصّ دولة دون أخرى.
- ٥٧) اذكر أهم أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي.
- نجيب محفوظ، في رواية (زقاق المدق).
- عبد الرحمن الشرفاوي في رواية (الأرض).
- عبد الرحمن منيف.
- ٥٨) ما المقصود بالرمزية؟
- هو مذهب أدبي ظهر في القرن التاسع عشر في فرنسا، بسبب عوامل مختلفة، وله مجموعة من المبادئ يقوم عليها أهمها: الغموض والإيحاء.
- ٥٩) اذكر أبرز رواد الرمزية؟
- بولدير.
- ملارميه.
- ٦٠) ما العوامل التي ساعدت في نشوء المذهب الرمزي؟
- الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس.
- التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه.
- ٦١) ما أهم السمات التي ميزت الأدب الرمزي؟
- الغموض.
- الإيحاء.
- اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم.
- الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي.
- أمن الرمزيون بفكرة (الفن للفن).
- ٦٢) ما أسباب ظهور الغموض في الأدب الرمزي؟
- يعود الغموض في الأدب الرمزي إلى كون الرمزيين يحاولون استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي، وما في داخل النفس الإنسانية.
- ٦٣) علل: اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم، وعدوها جزءاً من تكوين النص الرمزي؟
- لأن الموسيقا تقوم بوضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محددة، شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال التراكيب اللغوية.
- ٦٤) ما المقصود ب (تراسل الحواس)؟
- أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها، كأن يستخدم اللمس لما يقتضيه السمع.
- ٦٥) عرف فكرة (الفن للفن)؟

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨).. العلامة الكاملة

- وهو أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يوظف من أجل تحسين الواقع.
- ٦٦) علل: الرمزية لم تشكل مذهباً واضح المعالم في الأدب العربي كما هو الحال في الرومانسية أو الواقعية؟
 - لأننا نجد سمات الرمزية في الشعر الحديث، دون أن نجد في أدباً رمزياً في جوهره.
- ٦٧) اذكر أهم الأدباء الذين نجد لهم سمات الرمزية في الأدب العربي؟
 - جبران خليل جبران: حيث جمع بين الرومانسية والرمزية.
 - صلاح عبد الصبور.
- ٦٨) اذكر الدور الذي قام به الملك المؤسس عبد الله بن الحسين في تنشيط الحركة النقدية في الأردن؟
 - رعاية الأدباء المحليين والوافدين من الأقطار العربية الأخرى.
 - رعاية المجالس الأدبية في قصري (رغدان وبسمان) في عمان، و (قصر المشقى) في الشونة.
 - تشجيع الصحافة والكتابة النقدية.
- ٦٩) أهم الأدباء الذين كانوا يرتادون المجالس الأدبية في عهد الملك المؤسس / اذكر أهم شعراء وأدباء هذه المرحلة؟
 - عمر أبو ريشة.
 - نديم الملاح.
 - فؤاد الخطيب.
 - عبد المنعم الرفاعي.
 - تيسير ظبيان.
 - عرار.
- ٧٠) اذكر أهم نقاد الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات؟
 - إحسان عباس.
 - ناصر الدين الأسد.
 - محمود السمره.
- ٧١) اذكر الاتجاهين اللذين اتجهت نحوهما الحركة النقدية في عقد الخمسينيات؟
 - التخصص والمنهجية.
- ٧٢) اذكر أهم المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الستينيات والسبعينيات في الأردن؟
 - الجامعة الأردنية.
 - المجالات.
 - رابطة الكتاب الأردنيين.
- ٧٣) اذكر أهم المجالات التي صدرت في هذه المرحلة؟
 - الأفق.
 - أفكار.
- ٧٤) اذكر أهم النقاد الذين وظفوا المنهج الواقعي في هذه الفترة / سم اثنين من النقاد الأردنيين في الستينيات والسبعينيات؟
 - هاشم ياغي.
 - عبد الرحمن ياغي.
 - حيث اهتم هؤلاء النقاد بالربط بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني.
- ٧٥) اتسمت الحركة النقدية في الأردن في عقد الثمانينيات بسمتين بارزتين، اذكرهما؟
 - ازدياد الانتاج النقدي.
 - الانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة.
- ٧٦) اذكر أبرز النقاد الذين وظفوا المنهج التاريخي والواقعي في هذه الفترة / سم اثنين من النقاد الأردنيين في الثمانينيات؟
 - حسني محمود.
 - إبراهيم السعافين.
- ٧٧) أهم المجالات التي صدرت في عقد الثمانينيات وما بعده في الأردن؟

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

- مجلة أوراق.
 - ومجلة المجلة الثقافية.
- (٧٨) وضح أهم الأدوات النقدية التي استخدمها النقاد في الثمانينيات وما بعدها في الأردن؟

- الاهتمام بالنماذج البشرية.
- الاتجاه إلى النص الأدبي بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب.
- الاتجاه إلى النص الأدبي ودلالاته الجمالية.
- الاتجاه إلى الإشارات اللغوية المتنوعة التي تحمل دلالات معينة.
- الاتجاه إلى المنهج الأسطوري.
- الاتجاه إلى المنهج المقارن.
- الاتجاه إلى النص من خلال القراءة التفكيكية.

(٧٩) وضح المقصود بكل مما يأتي:

- أ. النماذج البشرية؟
- أي أن الشخصيات الروائية التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة.

ب. القراءة التفكيكية؟

- هي قراءة الناقد للنص للعثور على التناقضات الداخلية فيه للوصول إلى دلالات عميقة له.

ت. المنهج المقارن؟

- هو منهج يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالآداب الأخرى العالمية وامتداده فيها، أو التأثير بهذه الآداب والغنى بسببها.