

# خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَدَكَ

اسم الطالب :



## اللغة العربية - مهارات الاتصال

المستوى الرابع

# المراجعة المكثفة

للعام الدراسي ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

# عبدالمهدي الخطيب

فهرس هذه الأوراق :

رقم الصفحة	المحتوى	توزيع العلامات
٤ - ٥	القواعد	١٦ علامة
١١ - ٥	المهارات	٣٦ علامة
١٢	التعبير	١٠ علامات
١٤ - ١٣	العروض	٨ علامات



مكتبة حي نزال

متخصصون بكل ما يلزم طلاب التوجيهي

مثلث المدارس دخلة بئك الاسكان

هاتف: ٠٧٩٥٦٥٥٩٠٠ / ٠٧٩٥٦٥٥٩٠٠

- \* الدراسة من الدوسية : الأضواء الأربعة + المعاني المخطوطة + ( الصور الفنية و الدلالات و الأسئلة ) المؤشر عليها ( ✓ ) حفظ حرفي وغير ذلك قراءة فهم .
- \* ضروري حل نماذج وزارية أو جماعاتية بعد دراسة المادة ( آخره نماذج ) .
- \* بامتحان المهارات : - اقرأ الفقرة ورقم الفروع قبل البدء بالحل - لا تضع حركات على الكلمات مطلقا إلا ان طلب منك الضبط - وضع الخط واعد بين الكلمات .
- \* انثبه لعدد العلامات المجاور لكل فرع خاصة في اسئلة الاستيعاب ( copy - paste ) واجعل الإجابة على شكل سطر مع فواصل ( أضمن للعلامات )
- \* في القصائد إذا كان السؤال جوابه من النص الأضمن تشرح معناه ولا تكتفي بالنقل والنسخ من البيت .

صنع مختلفة لأسئلة المهارات وتوضيح طريقة الإجابة	أسئلة و أمثلة هامة /
١ ما معنى كلمة ؟ ضرورة الرجوع للنص	ما معنى ( أموا ) ؟ قدموا إلى - أرومته : قصره
٢ اشرح البيت / وضع معنى عبارة / انثر / ما الفكرة في البيت ؟ تعيد صياغة العبارة بأسلوبك مع ترجمة معاني الكلمات (ترابط المعاني)	اشرح قول الشاعر : أموا عميد قريش في أرومته أنا المؤيد السرى قد واصل الملك المؤسس في قصره
٣ ما دلالة / علام يدل / وضع الرمز / ما قصده الكاتب / الأثري تبحث عن معنى غير مباشر للعبارة أو الكلمة (معظمهم حفظ)	ما دلالة ( أبسط بالسؤال يدا ندية صفراء من ذل وحى ) ؟ - المرض ماذا قصد الشاعر بقوله : وما لهم غيره من مؤئل ثاني ؟ - أن الملك المؤسس مرجعية
٤ معاطفة الشاعر / ما الحالة النفسية / ما طبيعة المشاعر... الجواب كلمة واحدة مثل ( الشوق ، الحب ، الكره ، الخوف ، الإعجاب . فقدان الأمل ... الخ )	غريب على الخليج : تجاه الوطن والمحبوبة : الشوق / تجاه الخائفين للوطن : الكره المقامة : عيسى وركاب السفينة : الخوف من الفرق / الإسكندري : الأطمئنان أموا عميد : تجاه الملك المؤسس والضيوف : الإعجاب / تجاه الأمة العربية : حب الوحدة
٥ وضع الصورة الفنية ( الأدبية ) / وضع جمال التصوير ضرورة البدء بـ [ شبه ]	وضع الصورة الفنية ١ - تحوذ من الغيم جبلا : شبه الغيم بالجبال ٢ - وبقينا في يد الحين : شبه الحين بانسان له يد
٦ ما المعنى البلاغي للاستفهام / ما الغرض البلاغي للاستفهام	مثل التعجب والاستنكار . الخ * احفظ فقط اجابة (سء تذوق) في قصيدة غريب
٧ ما المحسن البديعي / الفن البديعي / اللون البديعي بالجواب دائما اكتب ( المحسن + الكلمتين ) أضمن للعلامة	طباق : كلمة وعكسها ( سرّ وإعلان ) / جناس : تشابه حروف كلمتين ( الملك و الملك ) سجع : تشابه كلمتين في الحرف الأخير مثل ( يد الحين ، بين البحرين ) فقط في المقامة
٨ علام يعود الضمير ( ضروري ترجع للنص وتفهمه ، لا تستعجل )	مثال / قال السياب لمحبيته : أحبت فيك عراق رومي أو حبيبتك أنت فيلهي - العراق
٩ اكتب ٤ أبيات : من أموا عميد ( أي ٤ ) / من غريب ٤ اسطر (متوالية)	تأكد من حفظك شفها وكتابتها ثم قارنه ( نقصان حرف تخسر نصف علامة )
١٠ اشكل حرف معين في كلمة ( ابتعد عن العامية / غالبا حفظ )	أيها الملك إن الملك / جَن الليل / دَعامات / معارنية / نيسويا / عُدّة / العُرب
١١ اشكل آخر الكلمة ( حسب القراءة أو الإعراب ) / السكون ممنوع	ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة

عنوان الدرس	الفن الأدبي للنص	اسم المؤلف	لقب المؤلف	الكتاب الذي أخذ منه الدرس
الظلم مؤذن بخراب العُمران	مقالة أدبية اجتماعية	عبد الرحمن الحضرمي	ابن خلدون	مقدمة ابن خلدون
غريب على الخليج	قصيدة شعر حرّ	بدر شاكر السياب	رائد الشعر العربي الحديث	ديوان ( أنشودة المطر )
أموا عميد قريش	-----	مصطفى وهي التل	عرار	ديوان ( عشيات وادي اليابس )
المقامة الجرزية	مقامة	أحمد بن الحسين	بديع الزمان الهمداني	
الشرطة والمجتمع	مقالة أدبية اجتماعية			
التراث الشعبي الفلسطيني	مقالة أدبية اجتماعية			

حفظ ٢ - ٤ علامات

\* ملاحظة :

- إذا كان السؤال ( ما الضبط الفخري ) للكلمة فحرك الحرف الأخير فقط  
- إذا كان السؤال ( ما الضبط الصرفي ) للكلمة فحرك جميع الحروف  
عدا الأخير

\* صال : ( لا وجل فيهم ... )

- ( ٢ ) ضبط الكلمة المخطوطة خوياً ← وجل .  
( ٣ ) ضبط الكلمة المخطوطة صرفياً ← وجل .



# الدراسة في ليلة الامتحان المكتف " فقط " [ جمعة ١٢ يوم قبل الاصحاب ]

عبد الهادي الخطيب

المراجعة المكتفة في قواعد اللغة العربية (مهارات الاتصال ٤)

س٣) حدد الحال ثم اذكر نوعه (علامتان)

\* تحديد الحال بتقدير (كيف) اول الجملة

- ١- جملة اسمية اوله واو + ضمير منفصل (وهو. وهي)  
٢- جملة فعلية اوله ي/ت  
٣- شبه جملة اوله حرف جر  
٤- مفرد كلمة واحدة

\* ضروري حفظ الانواع الاربعة مع التوضيح

س٣) حدد الحال ثم اذكر نوعه

- ١ ورجع الجيش من المعركة منتصرا ←  
٢ فرأيتهم يعض أصابعه من الندم ←  
٣ ودخل جنته وهو ظالم لنفسه ←  
٤ عاش أهل الضيعة بعزة ←  
٥ فجلس الرجل في السفينة واثقا ←

س١) اذكر نوع الهمزة المنطرفة علامتان

\* مات الثلاثي للكلمة وانظر لآخر حرف بالثلاثي

- ١- أصلية (إذا كان آخر الثلاثي همزة (أ) مثل (ابتداء: بدأ)  
٢- منقلبة (إذا كان آخر الثلاثي حرف علة) مثل (بكاء: بكى)  
٣- زائدة (آخر الثلاثي حرف صحيح /عادي) مثل (صفراء: صفرن)

تدريب: اذكر نوع الهمزة المنطرفة

١. خضراء  
٢. رجاء  
٣. انشاء  
٤. حكماء  
٥. بناء  
زائفة

\* ملحوظة: الزائدة هي الوحيدة الممنوعة من الصرف

تدريب: انهم حقا شعراء لم تعرف مثلهم ارض ولا سماء ..  
س) استخرج ممنوعا من الصرف:

س٤) حدد الخبر ثم اذكر نوعه (علامتان)

\* تحديد الخبر يكون بالبحث عما يكمل معنى الجملة

- ١- جملة اسمية كلمتين + ضمير متصل بينهم (ه)  
٢- جملة فعلية اوله ي/ت  
٣- شبه جملة اوله حرف جر  
٤- مفرد كلمة واحدة  
\*\*\* ضروري حفظ الانواع الاربعة مع التوضيح \*\*\*

س٣) حدد الخبر واذا كان نوعه:

- ١- الظلم مغربٌ للدولة والعمران ←  
٢- الكذب حباله قصيرة ←  
٣- الصلاة تنهى عن الفحشاء ←  
٤- الدولة الديمقراطية أساسها العدل ←  
٥- العلم في الصدور والعقول ←  
٦- الصدق صفة الرجال ←  
٧- المطالعة هواية المثقفين ←

إيش خبرني عن

مكتبة  
نزال  
طريقك للنجاح

س٢) علل رسم الهمزة (علامتان)

الجواب واحد مما يلي حسب النطق (بمهل):

- ١- باع: لأن الهمزة مكسورة  
٢- جنتم: لأن ما قبل الهمزة مكسور  
٣- تشاؤم: لأن الهمزة مضمومة  
٤- مؤنس: لأن ما قبل الهمزة مضموم  
٥- مسألة: لأن الهمزة مفتوحة  
٦- مامن: لأن ما قبل الهمزة مفتوح  
٧- بكاء: إذا كانت الهمزة على السطر  
مثل (جزء، بلاء...) نقول:  
لأنها تطرفت وقبلها ساكن جواب ثابت (حفظ)

س٣) علل رسم الهمزة في الكلمات الآتية

- مؤتة: لأن  
- غائبة: لأن  
- منة: لأن  
- تفاؤل: لأن  
- يأمر: لأن  
- قطاع: لأن

\* ضروري الالتزام بطريقة الإجابة الوزارية.

تنبيه:

- اقرأ المطلوب استخراجاً جيداً (ثلاثي - غير ثلاثي) / تذكر القاعدة أو مثالا على المطلوب /  
ابحث في النص كاملاً كلمة كلمة ، مطرا سطرًا (بتمهل) / مع الانتباه لتغيير شكل الكلمة والمطبات (الون ين ات هم...)/  
جواب الاستخراج دائماً (كلمة واحدة) إلا إذا طلب منك استخراج (جملة / عبارة / تركيباً) فالجواب كلمتين وأكثر.

استخرج	توضيح	تدريبات وملحوظات
اسم فاعل ثلاثي	وزنها [فاعل] الثاني ألف (طالبة)	.. وكان صلاح الدين إماماً مجاهداً صائماً نهاراً من القائمين الذاكرين ليلاً .
اسم مفعول ثلاثي	[مفعول] أولها ميم ورابعها واو	.. فأنت المأخوذ برأيه في الموضوع المقصود والمواقف المشهودة .
اسم فاعل غير ثلاثي	[مُـ] (المُسلمين)	.. إنه معلم مهذب متواضع من الرجال المناضلين والمعتمدين عليهم .
اسم مفعول غير ثلاثي	[مُـ] (المُحترمين)	.. والبخيل غير المنفق مذمومة أخلاقه ومحتقر بين الناس .
مصدر مؤول	أن + فعل (أن همزتها فوق)	.. إن الأولى أن تتعد الأمة .
مصدر صريح	*استخراج جرب (عملية الـ) على كل كلمة * تعرف عدد حروفه من الماضي (هو) * لا يبرأني	.. والانتماء للوطن يكون باستثمار موارده والمحافظة عليه . (من) استخراج مصدراً صريحاً للفعل رباعي :
مصدر صناعي اسم منسوب	كلمة آخرها (ية) لا يسبقها مؤنث كلمة آخرها (ية) يسبقها مؤنث	.. قنبلة نووية واحدة تغير مسار البشرية والتطور الإنساني . * ملحوظة: كلمة آخرها (ي) اسم منسوب فقط ، مثل: أردني/الجبتي/الرومي
اسم مكان	ملعب / مستشفى يجب أن يبدأ بميم	مثل (مدخل / مسجد / المجلس / مؤئل + ملاذ : ملجأ / مدرسة / المنعطف ..) * لو وجدت في النص (عند / فوق / وراء / الأردن / القدس دمشق / الشارع ..) لا تجوز لأنها لا تبدأ بميم .
اسم آلة	مقود - السيارة	ملحوظة: إذا بدأ بميم تكون مكسورة (ميزان مرآة) / (س) صغ اسم آلة من (ينشر الخشب): .....
اسم تفضيل	أفضل / أكبر / أحسن / [أفعل] فيه مقارنة	... ما أجمّل الوطن! واعلم أنّ المواطن الصالح أئمن ما يملكه الوطن . لمعرفة قد يكون اسم التفضيل في النص مؤنثاً مثل (كبرى / الحسى / العليا) أو خير + شر .
صيغة مبالغة	[فـال]	مثل: (عساف / الرزاق / جبارة / السباقين) . (س) هات صيغة مبالغة من سبق: .....
صفة مشبهة	[فعل] / [فعل]	مثل: (الكثير / البعيدة / البخيل / حكيم ...) ، أو فـعل (نجس / مريح / وجيل / لبق خجل)
جمع قلة	أطفال (الأطفال) أوله همزة فوق [أ]	جمع تكسير على وزن [أفعال أفعل أفعله فعلة] صبيحة + رفقة + فتية : حالة خاصة من جمع القلة . الغيرة عادي (بأوقاتهم / الأوقات ..) سؤال : وأداء الحج في الأشهر التي قرّض فيها .
جمع كثرة	حلول / خلايا /	(لا يبدأ بهمزة) جمع تكسير ليس على أوزان جمع القلة .
جمع مذكر سالم	مسلمون / مسلمين	جمع ينتهي بـ (ين / ون) // سؤال : ويندى الجبين من أفعال المتسلطين في فلسطين .
جمع مؤنث سالم	صفات / صفاتهم	جمع ينتهي بـ (ات) // سؤال : والانفلات من قيود حريائنا يحتاج مثابرة .
توكيد معنوي	كله / نفسه / جميعه	بشرط وجود ضمير متصل (الهاء) كلـها ، كلـها ، كلـهم .. كل X نفسك X
طباق	كلمة وعكسها	أمثلة من المقرر: (السلف ، الخلف) / (سر وإعلان) / (القاصي ، الداني) ...
جملة إنشائية	نداء أو نهي أو استفهام أو أمر	• قد يكون السؤال (استخرج أسلوب إنشائي طلبي) .

يا/أبداً ٤+٤

صيغة السؤال: ما الجذر اللغوي للكلمة أو ما المادة اللغوية ؟

- سؤاله يأتي من دروس الكتاب ولذلك ركز أثناء دراسة دوسية المهارات على الجذور الغربية والصعبة ، مثل: إيالة: أول / أرومته: أرم / ميامين: يمن
- جواب الجذر ثلاثية ٣ حروف دائماً ، يكتب بدون أية حركات أو شدة مثل: قاطبة: ق ط ب / مدره: دره / مقاصد: ق ص د
- من الجذور الرباعية في المقرر [ابذعر: بذعر / ادلهم: دلهم / اشراب: شراب / غطارفة: غطرف سلطان / فلسفة: فلسف] حفظ كحالات خاصة
- ممنوع وجود الف بالجذر الثلاثي ، حولها الى واو أو ياء حسب الفعل المضارع مثل (قاتل: قـول . بدليل المضارع يقول) /  
(من) هات جذر كل كلمة مما يأتي: انتهاب / انقباض / نفاق / الدعاء / القيامة .

لم نذهب

٥٣

الإجابة	توضيح معاني الزيادة
١	أول الكلمة (اد) / (أقلب) المطاوعة
٢	أول الكلمة (است) / (استأذن) الطلب
٣	أول الكلمة (همزة) / (أغضب) التعدية
٤	في الكلمة (شدة) / (جسع) التكثير
٥	فيها طرفان وأكثر / (تخاصم الرجلان) المشاركة

حفظ

٦٣

الإجابة	توضيح معاني حروف الجر
١	أي حرف جر بمعنى (بسبب / لأن) السببية (أو التعليل)
٢	من + مادة (ذهب حرير...) بيان الجنس (النوع)
٣	(في، الباء) + زمان أو مكان. ظرفية
٤	من + زمان أو مكان. ابتداء الغاية
٥	إلى + زمان أو مكان. انتهاء الغاية
٦	على بمعنى (فوق) الاستعلاء
٧	على بمعنى (مع / بالرغم من) المصاحبة
٨	الباء بمعنى التتمكّك الالتصاق
٩	اللام يسبقها ما يتصرف به الملكية
١٠	اللام يسبقها ما لا يتصرف به (شبه الملكية)

١٠٣

١- (صغ مع الضبط) - ١- ضروري تعد الحروف قبل الحل /  
٢- لا تنص الضبط (الحركات) حسب السؤال.

\* صغ من الفعل (سمع) اسم فاعل: سامع / اسم مفعول: مسموع  
\* صغ من الفعل (استمع) اسم فاعل: مُسْتَمِع / اسم مفعول: مُسْتَمَع

قاعدة: إذا انتهى اسم الفاعل بياء - ثلاثيا كان أم غير ثلاثي - نحذف الياء ونضع تنوين كسر مثل / دعا: داع / بكى: بكى / ارتقى: مُرتقى /

١١٣

٢- الوزن الصرفي: \* الحل بالورقة والقلم وبخط واضح / يسار الكلمة.

حفظ:	مشكلات	ميامين	عظيمة	رواسي	شرايح	إجراءات	برجون	منازل
مفعلات	مفاعيل	فعلالة	فواعل	فعاثل	أفعالات	يفعون	مفاعل	

الكلمة	معلقة	ملاذ	زائرة	أنجب	وجل	إعلان
٣- المعنى الصرفي	اسم	اسم	اسم	اسم	صفة	مصدر
نوعها مصدر ويشتمل	مفعول	مكان	فاعل	تفضيل	مشبهة	صريح

٤- حظ الفروق (مضغ) - الوزن الصرفي: ضفعل  
٥- حظ الفروق (مضغ) - المعنى الصرفي: اسم مكان

٧٤

١- اذكر معنى حرفي الجر المخطوط

أ... كالجناب من الحرير:

ب. خرج من بلاد الغربة:

ج. وعاد إلى وطنه:

د. وُلد السياب في البصرة:

هـ. تصدقت بالمال على حبيبي له:

و. صعد الاسكندري على السفينة:

ز. وعليك الأخذ بالنصيحة:

ح. فالأرض والمحصول للورثة:

ط. كل الترحيب والمحبة لكم:

٢- اذكر معنى الزيادة

أ- تجادل الرومان:

ب- أجمع الزمان:

ج- أخضل جننه:

سؤال: اذكر نوع الحرف المخطوط والمعنى الذي أفادته في العبارة الآتية (عمرستان)

(هاجر النبي إلى المدينة المنورة)

أمثلة	٤- استخراج ممنوعا من الصرف
فاطمة / أسامة / مكة / ساعة	ابحث في النص عن حالة مما يلي
حطان / مروان / عمان / حيوان	أ- علم مؤنث
مساجد / أصابع / مصابيح / أصحأب	ب- علم ينتهي بـ (ان)
	ج- جمع على صيغة منتهى الجموع
	أي كلمة جمع تكسیر ثالثا لآف
	وبعد الآف ٢، ٣ حروف

ملحوظات / الممنوع من الصرف

١- الأولوية عند استخراجها أن تبحث عن أسامي ناس وبلدان (علم)

وإذا لم تجد ابحث عن صيغة منتهى الجموع

٢- جميع أسامي (البنات) ممنوعة من الصرف

٣- الممنوع من الصرف يجر بالفتحة: أشكل (.. في فلسطين إلى عمان..)

سؤال مهم: ما سبب اعتبار الكلمات الآتية ممنوعة من الصرف:

١- أسامة / عائشة / إشيلية / لأنها علم مؤنث

٢- سلمان / عدنان / نعمان / علم ينتهي بـ (ان) زائدتين

٣- منازل / مصابيح / قوارب .. جمع على صيغة منتهى الجموع

\*\* ضروري أن يكون الجواب مكون من نقطتين

٧٥ ما الوزن الصرفي لكلمة (يمشون)؟

الحل: يمشون - مشون - مشئي  
يفعون - فوعون - فوعلا

يفعون

أعرب ما تحته خط الكلمة المطلوب إعرابها تأتي مضبوطة الآخر في النص (محركة: ضمة فتحة كسرة) وبناء على هذه الحركة فكر بما يلي:

آخرها ضمة ← بعد فاصلة أو نقطة **مبتدأ مرفوع خبر مرفوع** مثل: (...الذهب جمال، والحياء زينة إذا ارتدته النساء) **فاعل مرفوع**

لا يوجد فاصلة أو نقطة **فاعل مرفوع** مثل: (...، والعيد فرحة تنسع فيه روح الجوار **فاعل مرفوع**

آخرها كسرة **الخاله** الكلمة الثانية تعرب مضاف إليه مجرور مثل: حب الأوطان من الإيمان **الراسخ** **فاعل مرفوع**

ملحوظة **ال / ال / ال** نعرب الثانية نعت (مرفوع / مجرور / منصوب) **نعت مجرور**

\* النعت يتبع ما قبله (معاهم معاهم ..) المضاف إليه مجرور دائماً / (س) أعرب: .... **وعمالة الأطفال مرض اجتماعي**

الإجابة	التوضيح
١	أعرب / أمثلة هامة على المنصوبات دون الفلسطينيين التراث <b>خشيبة</b> ضياعه مفعول لأجله منصوب
٢	عاش السياب في الكويت <b>غريباً</b> / ذليلاً .. حال منصوب

\* الجدول المجاور حفظ تام / \* تأكد من حفظ أخوات كان + إن  
\* بالامتحان ارجع للنص وابحث عن **مفتاح الحل** قبل الجملة كما يلي

إذا تعددت مفاتيح الحل نختار الأقرب / مثال:

(وإن ابن خلدون كان يقول) **العدل** أساس الملك **نصب مفعول به**  
\* استخراج حرف ناسخ: ابحث إن وأخواتها **ضروري** وجود إشارة (إن، وإن)  
\* استخراج فعل ناسخ: ابحث عن كان وأخواتها

الإجابة	(س) محل الجملة من الإعراب؟
١	بعد نقطتي القول <b>الراستين</b> : نصب مفعول به
٢	بعد كان وأخواتها تكمل معناها أصبح صار ظل ليس ما زال نصب خبر
٣	بعد إن وأخواتها تكمل معناها إن إن كان لكن <b>لعل</b> ليت رفع خبر
٤	فيها واو + ضمير (وهو، وهي) نصب حال يسأل عنها ب (كيف)

- ١- صحح الخطأ أبدأه قط / سوية ← معا
- ٢- نوع من موصولة ، وإعرابها: ... في محل رفع فاعل
- ٣- قيد + مضارع تفيد: التشكيك / قد + ماضي تفيد: التحقيق (أو حسب معنى الجملة)
- ٤- نوع لا : لا ي نافية / لا + ت نافية
- ٥- المصدر على وزن تفاعل ماضيه (تفاعل) \* ضروري حركة الحرف قبل الأخير مثل (ترابط - ترابط)

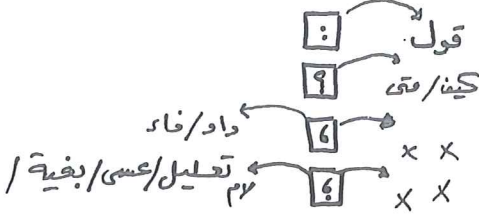
أعرب ما تحته خط / إعرابات ثابتة في م٤ (احفظهم)  
**جميعاً / معاً** : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح  
ثمة : اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف  
لا تفعلين / لا تحملي / لا تحسرين ..  
فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم

(س) - قال تعالى: (وَأَمَّا السفينة فكانت لمساكين..)  
أ- اذكر نوع أداة حرف شرط  
ب- اذكر نوع الفاء واقعة في جوانب الشرط  
ج- الأسلوب اللغوي في الآية؟ شرط

توضيح	أذكر نوع (ما)
ما نافية	١- أول الجملة نافية
إنما كافة	٢- إنما كافة
ما موصولة (٩٥٪)	٣- وسطها بمعنى الذي موصولة
ما حية	٤- وسطها مع الكلمات الاتية
ما استطعت	ما حية + ما استطعت: مصدرية
	(س) اذكر نوع (ما)
	١- عليك بالتقوى ما استطعت:
	٢- خير الكلام ما قل ودل :
	٣- ما الحب إلا للحيب الأول :
	٤- إنما الرجال مواقف :

الإجابة	أنواع (اللام)
١	لام تبين سبب حدوث الفعل
٢	لام تفيد الأمر يسبقها واو أو فاء
٣	لام مع المبتدأ (بداية الكلام) لا يسبقها شيء

ما يسهبه النجدة أو الطربع الشارخ  
الأولوية في علامات الترقيم أن تنظر إلى



علامات الترقيم * الجواب بالحروف ضمن / ضروري تقرأ وتفهم معنى الجملة
١- الفاصلة (،) بين الجمل مترابطة المعنى (يتبعها واو أو فاء غالبا).
٢- الفاصلة المنقوطة (؛) قبل التعليل / قبل عسى
٣- النقطة (.) آخر المعنى أو آخر الفقرة بشرط ألا تكون الفقرة منتهية باستفهام
٤- النقطتان الرأسيتان (: ) بعد القول (قال أو مشتقاتها يقول مقولة قائلا.. الخ)
٥- علامة الاستفهام (?) آخر جملة الاستفهام

تدريبات / قواعد

- ١- اذكر نوع (اللام) : أ- وذكره بالموت (ليبتظ) ..... ب- أنتم أشد منهم بأسا ..... ج- ولا يكن منكم دعاة خير .....
- ٢- صحح الخطأ مع بيان السبب (ويعمل الأب و الأبناء سوية) / الصواب: (ويعمل الأب و الأبناء معا) والسبب: **مؤنة معا** تفيد **الاجتماع**.
- ٣- صحح الخطأ مع بيان السبب (ولم يخذل أحدا أبدا) / الصواب: (ولم يخذل أحدا قط) والسبب: لأن الجملة تدل على الزمن الماضي.
- ٤- اذكر نوع (مَن) في العبارة الآتية وأعرِبها (وطمع فيه مَن حوله) : .....
- ٥- اذكر المعنى الذي تفيدُه (قد) : أ- وقد يكون مركز قوة ..... ب- قد حدث ما توقعت : .....
- ٦- اذكر نوع (لا) في العبارات : أ- لا يمنع الجريمة فقط ..... ب- ولا تحسبن المجد تمرا أنت أكله : .....
- ٧- هات الفعل الماضي للمصدر (تكاوَل) مع الضبط .....
- ٨- ما علامة الترقيم المناسبة مكان كل مربع في النص الآتي :

أنشنت الشرطة ١ لتوازُر أجهزة العدالة ٢ وأجهزة الشرطة وانطلاقا من مقولة جلالتِه ٣ إن كل مواطن خبير ٤ فهل توازُرهم حقًا ٥

فاصلة منقوطة

تدريب 2

تدريب 1

بديع الزمان الهذاني مؤلف المقامة الحزبية المعروفة ، وُلد في همدان ، وقد لُقِبَ بذلك إعجابًا بأدبه ، تدور الأحداث في مقاماته حول الاحتيال. أمّا راوي مقاماته المسمى عيسى بن هشام فيتميز بالعموية .

استخرج من النص :

- ١- اسم فاعل ثلاثي
- ٢- اسم فاعل غير ثلاثي
- ٣- اسم مفعول ثلاثي
- ٤- اسم مفعول غير ثلاثي
- ٥- مصدر صريح غير ثلاثي
- ٦- مصدر صناعي
- ٧- جمع قلة
- ٨- اسم منسوب

وُلد الشاعر مُصطفى وهبي التل... وتعلّم في دمشق تميّز عرار بالإنسانية والصيغة الوطنية ، حيث نجده في أغلب موضوعات أشعاره الخالدة المبعثرة إما من المناصرين للفقراء أو يتحدث حول حبّ الوطن والانتفاء إليه .

استخرج من النص :

- ١- اسم فاعل ثلاثي
- ٢- اسم فاعل غير ثلاثي
- ٣- اسم مفعول ثلاثي
- ٤- اسم مفعول غير ثلاثي
- ٥- مصدر صريح غير ثلاثي
- ٦- اسم منسوب
- ٧- جمع قلة
- ٨- اسم تفضيل

يوم جادت أموا حمصيا  
قصيدة أموا حميد قريش مه  
عبد الهادي الخطيب /

١- يوم لرعدان من (أثم عدنان) أعاد ما كان من (عز وسلطان) يوم قدم إلى قصر رعدان يدعونا يعز وثمانسك العرب يام جد هم عدنان	٤- تراحمت فيله ابطال غطازة من الأعراب من شيب وشبان اجتمعت ٥ مضاها: أسياد ٦ مفرها: غطريف ٧ وزنها: فعاللة
٢- يومهم منزة (كالدرة منقطة) بلسيك ما قيل عن فن وسبحان يقودهم سيد شبه كلام * قص وسبحان خطباء مشهورين الملك بالجواهر * ذكرهم يولد على ثمانية الشاعر.	٤) وبينهم من سيرة القوم انجهم ما شئت من أدب خم وعرفان أسياد ما أذكيا أدبهم كبير ٥) اذكر صفات المروجين في البيت؟ (٤ درجات)
٥- يدعون للوحدة الغراء لا وجل فيهم ولا بينهم من فيه لوان هدف الزيارة والوحدة البيضاء خاف صفاتهم دلا فخانن ٢- تدنياقون	٦) موقفون إلى الخيرات بعضهم (حزم تفجر) من عقل وايمان (أثن) الوحدة شبه الحرم ببركان
٧- جاءت دمشق إلى عمان زائرة وطالما سادت الأوطان أوطاني شبه دمشق بالزائر ٥	٨) إن الحمية ما زالت كهدكم دخر الميامين من علياء عدنان العبرة ص: شبه الحمية بالزهر ٥ مضاها: مباركين ٥ جذرها: يمن
٩- والهاشميون ذرى الناس فاطمة بان زمزم والأردن صنوان جميعهم ٥) نكرة ماددلة البيت؟ ٥	٩) إذا تفرقت الأسماء واختلقت فالقصيد يجمع إخوانا بإخوان مما اختلفت أسماء المدهك العربي فالوحدة تجمعهم (اشرح فقط ٢)
١١- أموا حميد قريش في أرومتي وما لهم غيره من موئل ثاني قد عودك الملك حميد في قصره * هاجيا / واك اصحا حميد: شبه الملك بالهيا * دلالتها في المجلدات	١٢) هو القنفة فيهم والملاذ لهم والسابق الفذ لا كل ولا وان لا لا يرون وملاذ الملك ٥) اذكر صفات الممدوح (الملك المؤسس في البيت)؟
١٣- لن يبلغ الكرم ما يرجون من رعد إلا إذا اغترفوا من (بحر رعدان) ضم العين الوحدة شربوا ٥ شبه الملك بالبحر ٥	٤) علم وفضل وأراء مستددة وهمة تجعل القاضي هو الداني صانبة (هه) الملك تجعل (البيد قريبا) ٥) اذكر صفات الممدوح . طباق
١٥) وحكمة تفق الأحداث حائرة إزاءها وهي في ذل وإذعان ص شبه الاحداث بإنسان حير أمامها ٥	١٦) إن السياسة في رفق بلا صخب / غير السياسة في من وشبان السياسة الناجمة بالرفق بلا هيجية والسياسة الخاطئة بالكذب والافتراء (٥ درجات)
١٧- وكاذب الفعل لم تفلح وإن صدقت منه الأعيب حينما بعد أحيان لم ينجح ٥) الأكاذيب (٥ مفرها) (العوية) ٥) وفيه الصفة (صحة الألاعيب): شبه الألاعيب بإنسان يصدق	١٧) فمرحبا يزعم لم يزوم (ابدا) غير الحقيقة في (سر وإعلان) يرحب بالزعم السوري ثم يرد بجركه لشقيه ٥) خطبة من إلهام والصابر أخط
١٩- وحول نضرة العيون لهم فذرسما شرفا ما فوق كنوان لهاء على ما جمرته تقدرهم مكانتهم الزعم السوري العيون	٢٠) حقق الله آمالا معلقة بكم وزين تبجانا بتيجان ٥) علا / ركز عمرا على مدح الصفات الخلقية عند الملك المؤسس؟
٢١- حتى ترى العرب من أبناء مملكة (توحدت) تحت ظل السابق الباني ٥) ما الذي يتناه الشاعر للعرب؟ ٥) ما المتصديها؟ ٥) من المتصديها؟ الملك المؤسس	٢١) حتى ترى العرب من أبناء مملكة (توحدت) تحت ظل السابق الباني ٥) ما الذي يتناه الشاعر للعرب؟ ٥) ما المتصديها؟ ٥) من المتصديها؟ الملك المؤسس

ملحوظات

- ١- جميع الأبيات تمدح الملك المؤسس عدا بيت (١٨) (بمدح الزعيم السوري) في صدقه ومرأته
- ٢- رغد والخيرات + آمال معلقة + القصد: دلالتها الوحدة العربية
- ٣- عاطفة الشاعر: الأمل بالوحدة، والإعجاب بالملك والزعيم
- ٣- السابق = دلالة أن الملك المؤسس سبق للوحدة العربية
- ٤- موئل، ملاذ = دلالة أن الملك المؤسس كان مرجعية وله مكانة مرموقة
- ٥- إذا سللت ما الفكرة في بيت معين اشـرحه كاملا

الإضاءة

- ١- ما اسم الشاعر: مصطفى وهي التل (أردني)
- ٢- بم لقب الشاعر: عرار
- ٣- اذكر سمات (أو خصائص) أشعاره (بم تميز شعره)؟  
النزعة الإنسانية / والصيغة الوطنية .
- ٤- ما مناسبة القصيدة:  
زيارة الزعيم السوري عبدالرحمن الشهبندر للأردن
- ٥- اذكر آثاره المطبوعة (مؤلفات الشاعر):  
١) عشيات وادي الياض [ أخذت القصيدة منه ]  
٢) الأمانة من قريش .  
٣) وأوراق عرار السياسية

مكتبة  
نزال

طريقك للنجاح



وعلى الرمال ، على الخليج / يتحدث عنه الخليج العربي

جلس الغريب ، يسرح البصر المحير في الخليج / الغريب هو الشاعر (السيب) (حفظ حرفي)

ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من (نسيج) البكاء ، والمعنى : أذ البكاء يتطعم أحله بالعودة للعراف

أعلى من الثباب يهدر كغوة ومن الضجيج / صوت بكاء الشاعر أعلى من صوت العباب (الموج)

صوت تفجر في قرارة نفسي الثقل : عراق ، \* تكلم كلمة عراق ذلالة كره الغربة وحب الوطن

يا شبه الصوت بالبركان / له شبه نفسه بإم مقدرت ولرها (بالشكلى)

كالمذ يصعد ، كالسحابة ، كالموج إلى العيون / كسر الشاعر أسلوب التشبيه (لاحظ حرف الكاف)

الريخ تصرخ بي عراق ، والموج يقول بي : عراق ، عراق ، ليس سوى عراق / يقول : يرفع صوته .

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون / الشاعر يستلجح الوصول إلى وطنه على الرغم من قربه

والبحر دونك يا عراق / \* موزونة : البحر هو الخليج العربي

هي وجه أمي في الظلام / تذكر الأم (دلالة الحث والاطمئنان)

وصوتها ، يتزلقان مع الروى حتى أنام ، / يتزلقان [زلق] : يتزنيان [١٥] لماذا ينادي الشاعر للذكريات

وهي النخيل أخافت منه إذا اللهم مع الغروب / ادلهم : اشتد ظلامه [١٥] هروجا من حلق اليم

فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يوب من الدروب // \* تذكر الشاعر (أسطورة) الأشباح التي تخطف الأطفال

وهي المقلية العجوز وما توشوش عن حزام / تذكر جدته وهي تهمس له قصة حزام وجبوتة عفران

وكيف شق القبر عنه أمام (عفران) الجميلة فاحتازها .. الإجديلة . [ قصته حزام وعفران من الموروث الشعبي ]

شوق يفض دمي إليه ، كأن كل دمي اشتهاه / تظهر عاطفة شوقه إلى العراق / اشتهاه (شهو)

جوع إليه .. كجوع كل دم الفريخ إلى الهواء / يشبه الشاعر نفسه بالفريخ / الجوع هنا معنوي (الشوق)

شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة / شبه نفسه بالجنين / اشرب : أمدعته

إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائفون / يتحدث الشاعر عن الذين يخونون أوطانهم

أخون إنسان بلانك [؟] / أسلوب استفهام ، والمخبر البلاغي للاستفهام هو التعجب

إن كان معنى أن يكون ، فكيف يمكن أن يكون ؟ / الشرح : إن كان الإنسان وطنه كيف يكون له كرامة

الشمس أجمل في بلاد من يواها ، و الظلام / يرى شمس العراق أجمل لأنه محبوب بجمال وطنه

حتى الظلام هناك أجمل ؛ فهو يحلض العراق / شبه الظلام بأرض العراق / يحلض العراق

واحسرتاه ، متى أنام / الشاعر يتحدث عن عدم النوم

فاحسن أن على الوسادة - عجزها (وسد)

من ليك الصيفي طلائف عطره يا عراق ؟ / طائف : ندى / الشاعر يتمنى أن يشم رائحة العراق

بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية غيث تربتك (الحبيبة) ، / المتهيبات : الخائفات / شبه القرى بأناس خائفة .

ما زلت أضرب ، مترب القدمين أشعث ، في الدروب / أضرب (ببسر الراد) : أمشي / أشعث : مغبر الشعر

تحت الشوس الأجنبية ، / يقصد بلاد الغربية

متخالف الأطمار ، أسطك بالسؤال بدأ نديته / متخالف الأطمار : ثياب ممزقة / يبدأ نديته : رطبة من الزل

صفراء من نل وحتى : نل شحاذ غريب / يده صفراء : دلالة المرض / شبه نفسه بالشحاذ (السائل)

بين العيون الأجنبية ، / دلالة على محبوت الناس في الغربية

بين احتقار ، وانتهاز ، وازدوار .. أو "خطية" / الشرح : يعامله الناس بالغربة بين استحقار وطرد فكبير وإشفاق

والموت أهون من "خطية" / خطية كلمة عامية دلالة إيلا شفاق عليه / الإشفاق أصعب من الموت

من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية قطرات ماء .. معنية / دلالة (قطران مطر معدنية) : دموع كاذبة .

واحسرتاه .. فلن أعود إلى العراق / لن أعود : دلالة الأس وفقدان الأمل .

وهل يوجد / المعنى البلاغي للاستفهام : النفي

من كان تغوزه النقود وكيف تلحق النقود / تغوزه : يحتاجها / تدخر : تجمع

.. وأنت تاكل إذ تجوع ؟ وأنت تتفق ما يوجد / يوجد : كرم / الشاعر يذكر النقود ويأيد في المقصدة

به الكرام ، على الطعام ؟ / لأنه "قلة المال مسكنته التي تمنعه من العودة .

لتبكي على العراق / أسلوب اللغوي : أسلوب تشم

فما لديك سوى التموع / ما الذي يملكه الشاعر في السطرين الأخيرين ؟ الدموع والانتظار بلائحة .

وسوى انتظارك ، دون جدوى ، للرياح (والقوع) - أشعة السفن ، وفردتها قلع (كسر الحاف)

بلائحة

مع أصواته للجميع بالتوضيح كما هو الحال في الخليل

- ١- ما اسم الشاعر : بدر شاكر السياب
- ٢- ما الفن الأدبي للنص : قصيدة شعر حر
- ٣- ما أسباب غنى شعره : درس الأدب الإنجليزي ، اطلع على الثقافة الأجنبية
- ٤- بم لقب الشاعر : الراء الحقيقي للشعر الحديث
- ٥- بم يمتاز شعر السياب :
  ١. الاتكاء على الأسطورة
  ٢. عمق الصورة الشعرية
  ٣. صدق الانتماء لوطنه وأمه
- ٦- أذكر ٣ من دواوينه :
  ١. أساطير / إقبال
  ٢. أنشودة المطر / وهو الديوان الذي أخذت منه القصيدة
- ٧- ما مناسبة القصيدة : الغربية / الفقر / المرض

- أولاً : المعنى البلاغي  
لكل استعمال في القصيدة :
- ١- أترأه يا زيف .. انتهى  
٢- متى أعود .. انتهى  
٣- وهل يعود .. انتهى  
٤- أفرم إنسان بعوده ؟  
العجب

- ثانياً : دلالات صوحه  
\* الكلمات المعتمدة في القصيدة  
مثل (مساء ليل دجا ..  
دلالتها : ألم الغربة  
\* الكلمات المضبوطة  
مثل (صباح صياء ..  
دلالتها : أمل العودة  
الى الوطن .

مكتبة

نجزال

طريقك للنجاح

١	الريخ تلهث بالهجيرة ، كالجثام ، على الأصيل
٢	شبه الريح بأسان له لظهيره له الكابوس له وقت العزوب و على القلوع تظن تطوى أو تشتت للرحيل الأشعة (مفردها حلاج) / استخرج طباشيراً : ( تطوى تشتت )
٣	زحم الخليج بهن مكتوحون جوابو بحار ، الشاعر يتحدث عن نفسه وعن كل مغترب . الضمير يعود على لقلوع .
٤	من كل حافا نصف عاري ← دلالة الفقر .
٥	أحببت فيك عراق روعي أو خبتك أنت فيه ؛ ← الدلالة : أن حب العرات والمحبوبة في قلبه متساويان
٦	يا أنتما ، مصباح روعي أنتما ، وأتى المساء خطاب العرات والمحبوبة له شبه العرات والمحبوبة بالمصباح .
٧	والليل أطبق ، فلتشعا في نجاه فلا أتبه ← الليل والمساء دلالة الخوف من الغربة استت ظلامه له الظلام ك أضيح
٨	لو جنيت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء ! ← لقاءه المحببة في بلاد الغربة نامة . له خاطبة المحبوبة .
٩	الملتقى بك والعراق على يدي .. هو اللقاء ! ← لقاءه المحببة في العراق تام .
١٠	ليت السفانن لا تقاضي راكبيها عن سفار ← يمتنى أن السفن لاتأخذ أجرة من الركاب
١١	أو ليت أن الأرض كالأنثى العريضة ، بلا بحار !
١٢	ما زلت أحسب يا نقود ، أعدك وأستزيد ، له بضم السين ( أعد النقود )
١٣	ما زلت أنقص ، يا نقود ، بكن من مذ اغترابي ← الشرع : كلما زادت النقود تقل حدة الغربة له مفردها حدة
١٤	ما زلت أوقد بالتماعتك نافذتي وبابي
١٥	في الضفة الأخرى هناك ( فحدثني يا نقود ) ← شبه النقود بإنسان يتحدث له مصدر العرات ← لماذا ينادي النقود ؟ لأن قلة المال مشكلته التي تمنعه من العودة .
١٦	متى أعود ؟ متى أعود ؟ ← الاستفهام يفيد التمني
١٧	أترأه يا زيف ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد ؟ ← المعنى البلاغي للاستفهام : التمني به يتقرب له يوم العودة للوطن
١٨	سأفوق في ذلك الصباح ، وفي السماء من السحاب كستر ، وفي النسمات برز مشبع بقطر آب صباح العودة ها في السماء قطع من الغيوم ، ونسمات الريح فيها برد " ما يذ " بروائح العراق هي آب
١٩	وأزيح بالشؤباء بقيا من نعاسي كالحجاب من الحرير ، يشفت عما لا يبين وما يبين : انتشأ وبلا (شاب) له شبه العناس بالحجاب له يبين (يكشف)
٢٠	عما نسيت وكدت لا أنسى ، (وشك في يقين) ويضيء لي وأنا أمدي لأليس من ثيابي طباط
٢١	ما كنت أبحث عنه في عتمات نفسي من جوابك لم يملأ الفرخ الخفي شعاب نفسي كالضباب ؟ اليوم واندفق السرور علي بفجائي أعود ! شبه الضرع بالضباب

المقامة الحرزية (٥) ما الفن الادبي للدرس؟ (مقامة)

١- لما بلغت بي الغربة باب الأبواب ، ورضيت من الغيمة بالإياب ، ودونك من البحر وثاب بفاريلك ، ومن السفن عتاف برايكيا

خطيرة

الموج العالي

١) استخرج مثلاً يُضرب في خيبة الأمل (يتي)   
 ٢) الدياتب (أوب) : العودة

س: لماذا قرع عيسى العوده لرحلته؟   
 ج: لأنه لم يكسب مالا في غربته.

٢- استخرت الله في القبول ، وقعدت من الفلك ، بمثابة الهلك . ولما ملكنا البحر وجن علينا الليل غشيتنا سحابة تمد من الأمطار جبلا

استخرج سلوك ديني الرجوع السقينة المالة النسبية ليعسى: الخوف منه الغرقت ١. تعني: اشتظلامه ٢. بفتح الحيم ٣. دلالتها: غزارة المطر ٤. الصورة: شبه الأمطار

٣- وتعود من الغيم جبلاً . يريح ترسل الأمواج أزواجاً . والأمطار أفواجاً . وبقينا في يد الكمين . بين البخرين .

تسوق (٥) شبه الخيم بالجمال (زوج) ١. الحين : الموت ٢. الصورة : شبه الحين بانسان له يد . له يقصص بمرالس وبجر الأرد

٤- لا نملك غدة غير الدعاء ، ولا حيلة إلا البكاء ولا عصمة غير الرجاء . وطوننا ما لينة نابغة . وأصبخنا نئابى وانتشاي ، وفينا رجلا

س: كنه واجه الركاب خطرة البحر؟ ج: بالدعاء واليكاء والرجاء ١. قصينها ٢. له دلالتها؟ ٣. الرجل هو أبو الفتح الاسكندري (ليلة طويط قاسية)

٥- لا يفضل جفنه ، ولا تبتل عينه ، رخي الصدر منشرحه ، نشيط القلب فرحه . فعجبنا والله كل العجب . وقتلنا له : ما الذي أمثك من العطب

س: من حاله ١. الاسكندري؟ ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠. ١٠١. ١٠٢. ١٠٣. ١٠٤. ١٠٥. ١٠٦. ١٠٧. ١٠٨. ١٠٩. ١١٠. ١١١. ١١٢. ١١٣. ١١٤. ١١٥. ١١٦. ١١٧. ١١٨. ١١٩. ١٢٠. ١٢١. ١٢٢. ١٢٣. ١٢٤. ١٢٥. ١٢٦. ١٢٧. ١٢٨. ١٢٩. ١٣٠. ١٣١. ١٣٢. ١٣٣. ١٣٤. ١٣٥. ١٣٦. ١٣٧. ١٣٨. ١٣٩. ١٤٠. ١٤١. ١٤٢. ١٤٣. ١٤٤. ١٤٥. ١٤٦. ١٤٧. ١٤٨. ١٤٩. ١٥٠. ١٥١. ١٥٢. ١٥٣. ١٥٤. ١٥٥. ١٥٦. ١٥٧. ١٥٨. ١٥٩. ١٦٠. ١٦١. ١٦٢. ١٦٣. ١٦٤. ١٦٥. ١٦٦. ١٦٧. ١٦٨. ١٦٩. ١٧٠. ١٧١. ١٧٢. ١٧٣. ١٧٤. ١٧٥. ١٧٦. ١٧٧. ١٧٨. ١٧٩. ١٨٠. ١٨١. ١٨٢. ١٨٣. ١٨٤. ١٨٥. ١٨٦. ١٨٧. ١٨٨. ١٨٩. ١٩٠. ١٩١. ١٩٢. ١٩٣. ١٩٤. ١٩٥. ١٩٦. ١٩٧. ١٩٨. ١٩٩. ٢٠٠. ٢٠١. ٢٠٢. ٢٠٣. ٢٠٤. ٢٠٥. ٢٠٦. ٢٠٧. ٢٠٨. ٢٠٩. ٢١٠. ٢١١. ٢١٢. ٢١٣. ٢١٤. ٢١٥. ٢١٦. ٢١٧. ٢١٨. ٢١٩. ٢٢٠. ٢٢١. ٢٢٢. ٢٢٣. ٢٢٤. ٢٢٥. ٢٢٦. ٢٢٧. ٢٢٨. ٢٢٩. ٢٣٠. ٢٣١. ٢٣٢. ٢٣٣. ٢٣٤. ٢٣٥. ٢٣٦. ٢٣٧. ٢٣٨. ٢٣٩. ٢٤٠. ٢٤١. ٢٤٢. ٢٤٣. ٢٤٤. ٢٤٥. ٢٤٦. ٢٤٧. ٢٤٨. ٢٤٩. ٢٥٠. ٢٥١. ٢٥٢. ٢٥٣. ٢٥٤. ٢٥٥. ٢٥٦. ٢٥٧. ٢٥٨. ٢٥٩. ٢٦٠. ٢٦١. ٢٦٢. ٢٦٣. ٢٦٤. ٢٦٥. ٢٦٦. ٢٦٧. ٢٦٨. ٢٦٩. ٢٧٠. ٢٧١. ٢٧٢. ٢٧٣. ٢٧٤. ٢٧٥. ٢٧٦. ٢٧٧. ٢٧٨. ٢٧٩. ٢٨٠. ٢٨١. ٢٨٢. ٢٨٣. ٢٨٤. ٢٨٥. ٢٨٦. ٢٨٧. ٢٨٨. ٢٨٩. ٢٩٠. ٢٩١. ٢٩٢. ٢٩٣. ٢٩٤. ٢٩٥. ٢٩٦. ٢٩٧. ٢٩٨. ٢٩٩. ٣٠٠. ٣٠١. ٣٠٢. ٣٠٣. ٣٠٤. ٣٠٥. ٣٠٦. ٣٠٧. ٣٠٨. ٣٠٩. ٣١٠. ٣١١. ٣١٢. ٣١٣. ٣١٤. ٣١٥. ٣١٦. ٣١٧. ٣١٨. ٣١٩. ٣٢٠. ٣٢١. ٣٢٢. ٣٢٣. ٣٢٤. ٣٢٥. ٣٢٦. ٣٢٧. ٣٢٨. ٣٢٩. ٣٣٠. ٣٣١. ٣٣٢. ٣٣٣. ٣٣٤. ٣٣٥. ٣٣٦. ٣٣٧. ٣٣٨. ٣٣٩. ٣٤٠. ٣٤١. ٣٤٢. ٣٤٣. ٣٤٤. ٣٤٥. ٣٤٦. ٣٤٧. ٣٤٨. ٣٤٩. ٣٥٠. ٣٥١. ٣٥٢. ٣٥٣. ٣٥٤. ٣٥٥. ٣٥٦. ٣٥٧. ٣٥٨. ٣٥٩. ٣٦٠. ٣٦١. ٣٦٢. ٣٦٣. ٣٦٤. ٣٦٥. ٣٦٦. ٣٦٧. ٣٦٨. ٣٦٩. ٣٧٠. ٣٧١. ٣٧٢. ٣٧٣. ٣٧٤. ٣٧٥. ٣٧٦. ٣٧٧. ٣٧٨. ٣٧٩. ٣٨٠. ٣٨١. ٣٨٢. ٣٨٣. ٣٨٤. ٣٨٥. ٣٨٦. ٣٨٧. ٣٨٨. ٣٨٩. ٣٩٠. ٣٩١. ٣٩٢. ٣٩٣. ٣٩٤. ٣٩٥. ٣٩٦. ٣٩٧. ٣٩٨. ٣٩٩. ٤٠٠. ٤٠١. ٤٠٢. ٤٠٣. ٤٠٤. ٤٠٥. ٤٠٦. ٤٠٧. ٤٠٨. ٤٠٩. ٤١٠. ٤١١. ٤١٢. ٤١٣. ٤١٤. ٤١٥. ٤١٦. ٤١٧. ٤١٨. ٤١٩. ٤٢٠. ٤٢١. ٤٢٢. ٤٢٣. ٤٢٤. ٤٢٥. ٤٢٦. ٤٢٧. ٤٢٨. ٤٢٩. ٤٣٠. ٤٣١. ٤٣٢. ٤٣٣. ٤٣٤. ٤٣٥. ٤٣٦. ٤٣٧. ٤٣٨. ٤٣٩. ٤٤٠. ٤٤١. ٤٤٢. ٤٤٣. ٤٤٤. ٤٤٥. ٤٤٦. ٤٤٧. ٤٤٨. ٤٤٩. ٤٥٠. ٤٥١. ٤٥٢. ٤٥٣. ٤٥٤. ٤٥٥. ٤٥٦. ٤٥٧. ٤٥٨. ٤٥٩. ٤٦٠. ٤٦١. ٤٦٢. ٤٦٣. ٤٦٤. ٤٦٥. ٤٦٦. ٤٦٧. ٤٦٨. ٤٦٩. ٤٧٠. ٤٧١. ٤٧٢. ٤٧٣. ٤٧٤. ٤٧٥. ٤٧٦. ٤٧٧. ٤٧٨. ٤٧٩. ٤٨٠. ٤٨١. ٤٨٢. ٤٨٣. ٤٨٤. ٤٨٥. ٤٨٦. ٤٨٧. ٤٨٨. ٤٨٩. ٤٩٠. ٤٩١. ٤٩٢. ٤٩٣. ٤٩٤. ٤٩٥. ٤٩٦. ٤٩٧. ٤٩٨. ٤٩٩. ٥٠٠. ٥٠١. ٥٠٢. ٥٠٣. ٥٠٤. ٥٠٥. ٥٠٦. ٥٠٧. ٥٠٨. ٥٠٩. ٥١٠. ٥١١. ٥١٢. ٥١٣. ٥١٤. ٥١٥. ٥١٦. ٥١٧. ٥١٨. ٥١٩. ٥٢٠. ٥٢١. ٥٢٢. ٥٢٣. ٥٢٤. ٥٢٥. ٥٢٦. ٥٢٧. ٥٢٨. ٥٢٩. ٥٣٠. ٥٣١. ٥٣٢. ٥٣٣. ٥٣٤. ٥٣٥. ٥٣٦. ٥٣٧. ٥٣٨. ٥٣٩. ٥٤٠. ٥٤١. ٥٤٢. ٥٤٣. ٥٤٤. ٥٤٥. ٥٤٦. ٥٤٧. ٥٤٨. ٥٤٩. ٥٥٠. ٥٥١. ٥٥٢. ٥٥٣. ٥٥٤. ٥٥٥. ٥٥٦. ٥٥٧. ٥٥٨. ٥٥٩. ٥٦٠. ٥٦١. ٥٦٢. ٥٦٣. ٥٦٤. ٥٦٥. ٥٦٦. ٥٦٧. ٥٦٨. ٥٦٩. ٥٧٠. ٥٧١. ٥٧٢. ٥٧٣. ٥٧٤. ٥٧٥. ٥٧٦. ٥٧٧. ٥٧٨. ٥٧٩. ٥٨٠. ٥٨١. ٥٨٢. ٥٨٣. ٥٨٤. ٥٨٥. ٥٨٦. ٥٨٧. ٥٨٨. ٥٨٩. ٥٩٠. ٥٩١. ٥٩٢. ٥٩٣. ٥٩٤. ٥٩٥. ٥٩٦. ٥٩٧. ٥٩٨. ٥٩٩. ٦٠٠. ٦٠١. ٦٠٢. ٦٠٣. ٦٠٤. ٦٠٥. ٦٠٦. ٦٠٧. ٦٠٨. ٦٠٩. ٦١٠. ٦١١. ٦١٢. ٦١٣. ٦١٤. ٦١٥. ٦١٦. ٦١٧. ٦١٨. ٦١٩. ٦٢٠. ٦٢١. ٦٢٢. ٦٢٣. ٦٢٤. ٦٢٥. ٦٢٦. ٦٢٧. ٦٢٨. ٦٢٩. ٦٣٠. ٦٣١. ٦٣٢. ٦٣٣. ٦٣٤. ٦٣٥. ٦٣٦. ٦٣٧. ٦٣٨. ٦٣٩. ٦٤٠. ٦٤١. ٦٤٢. ٦٤٣. ٦٤٤. ٦٤٥. ٦٤٦. ٦٤٧. ٦٤٨. ٦٤٩. ٦٥٠. ٦٥١. ٦٥٢. ٦٥٣. ٦٥٤. ٦٥٥. ٦٥٦. ٦٥٧. ٦٥٨. ٦٥٩. ٦٦٠. ٦٦١. ٦٦٢. ٦٦٣. ٦٦٤. ٦٦٥. ٦٦٦. ٦٦٧. ٦٦٨. ٦٦٩. ٦٧٠. ٦٧١. ٦٧٢. ٦٧٣. ٦٧٤. ٦٧٥. ٦٧٦. ٦٧٧. ٦٧٨. ٦٧٩. ٦٨٠. ٦٨١. ٦٨٢. ٦٨٣. ٦٨٤. ٦٨٥. ٦٨٦. ٦٨٧. ٦٨٨. ٦٨٩. ٦٩٠. ٦٩١. ٦٩٢. ٦٩٣. ٦٩٤. ٦٩٥. ٦٩٦. ٦٩٧. ٦٩٨. ٦٩٩. ٧٠٠. ٧٠١. ٧٠٢. ٧٠٣. ٧٠٤. ٧٠٥. ٧٠٦. ٧٠٧. ٧٠٨. ٧٠٩. ٧١٠. ٧١١. ٧١٢. ٧١٣. ٧١٤. ٧١٥. ٧١٦. ٧١٧. ٧١٨. ٧١٩. ٧٢٠. ٧٢١. ٧٢٢. ٧٢٣. ٧٢٤. ٧٢٥. ٧٢٦. ٧٢٧. ٧٢٨. ٧٢٩. ٧٣٠. ٧٣١. ٧٣٢. ٧٣٣. ٧٣٤. ٧٣٥. ٧٣٦. ٧٣٧. ٧٣٨. ٧٣٩. ٧٤٠. ٧٤١. ٧٤٢. ٧٤٣. ٧٤٤. ٧٤٥. ٧٤٦. ٧٤٧. ٧٤٨. ٧٤٩. ٧٥٠. ٧٥١. ٧٥٢. ٧٥٣. ٧٥٤. ٧٥٥. ٧٥٦. ٧٥٧. ٧٥٨. ٧٥٩. ٧٦٠. ٧٦١. ٧٦٢. ٧٦٣. ٧٦٤. ٧٦٥. ٧٦٦. ٧٦٧. ٧٦٨. ٧٦٩. ٧٧٠. ٧٧١. ٧٧٢. ٧٧٣. ٧٧٤. ٧٧٥. ٧٧٦. ٧٧٧. ٧٧٨. ٧٧٩. ٧٨٠. ٧٨١. ٧٨٢. ٧٨٣. ٧٨٤. ٧٨٥. ٧٨٦. ٧٨٧. ٧٨٨. ٧٨٩. ٧٩٠. ٧٩١. ٧٩٢. ٧٩٣. ٧٩٤. ٧٩٥. ٧٩٦. ٧٩٧. ٧٩٨. ٧٩٩. ٨٠٠. ٨٠١. ٨٠٢. ٨٠٣. ٨٠٤. ٨٠٥. ٨٠٦. ٨٠٧. ٨٠٨. ٨٠٩. ٨١٠. ٨١١. ٨١٢. ٨١٣. ٨١٤. ٨١٥. ٨١٦. ٨١٧. ٨١٨. ٨١٩. ٨٢٠. ٨٢١. ٨٢٢. ٨٢٣. ٨٢٤. ٨٢٥. ٨٢٦. ٨٢٧. ٨٢٨. ٨٢٩. ٨٣٠. ٨٣١. ٨٣٢. ٨٣٣. ٨٣٤. ٨٣٥. ٨٣٦. ٨٣٧. ٨٣٨. ٨٣٩. ٨٤٠. ٨٤١. ٨٤٢. ٨٤٣. ٨٤٤. ٨٤٥. ٨٤٦. ٨٤٧. ٨٤٨. ٨٤٩. ٨٥٠. ٨٥١. ٨٥٢. ٨٥٣. ٨٥٤. ٨٥٥. ٨٥٦. ٨٥٧. ٨٥٨. ٨٥٩. ٨٦٠. ٨٦١. ٨٦٢. ٨٦٣. ٨٦٤. ٨٦٥. ٨٦٦. ٨٦٧. ٨٦٨. ٨٦٩. ٨٧٠. ٨٧١. ٨٧٢. ٨٧٣. ٨٧٤. ٨٧٥. ٨٧٦. ٨٧٧. ٨٧٨. ٨٧٩. ٨٨٠. ٨٨١. ٨٨٢. ٨٨٣. ٨٨٤. ٨٨٥. ٨٨٦. ٨٨٧. ٨٨٨. ٨٨٩. ٨٩٠. ٨٩١. ٨٩٢. ٨٩٣. ٨٩٤. ٨٩٥. ٨٩٦. ٨٩٧. ٨٩٨. ٨٩٩. ٩٠٠. ٩٠١. ٩٠٢. ٩٠٣. ٩٠٤. ٩٠٥. ٩٠٦. ٩٠٧. ٩٠٨. ٩٠٩. ٩١٠. ٩١١. ٩١٢. ٩١٣. ٩١٤. ٩١٥. ٩١٦. ٩١٧. ٩١٨. ٩١٩. ٩٢٠. ٩٢١. ٩٢٢. ٩٢٣. ٩٢٤. ٩٢٥. ٩٢٦. ٩٢٧. ٩٢٨. ٩٢٩. ٩٣٠. ٩٣١. ٩٣٢. ٩٣٣. ٩٣٤. ٩٣٥. ٩٣٦. ٩٣٧. ٩٣٨. ٩٣٩. ٩٤٠. ٩٤١. ٩٤٢. ٩٤٣. ٩٤٤. ٩٤٥. ٩٤٦. ٩٤٧. ٩٤٨. ٩٤٩. ٩٥٠. ٩٥١. ٩٥٢. ٩٥٣. ٩٥٤. ٩٥٥. ٩٥٦. ٩٥٧. ٩٥٨. ٩٥٩. ٩٦٠. ٩٦١. ٩٦٢. ٩٦٣. ٩٦٤. ٩٦٥. ٩٦٦. ٩٦٧. ٩٦٨. ٩٦٩. ٩٧٠. ٩٧١. ٩٧٢. ٩٧٣. ٩٧٤. ٩٧٥. ٩٧٦. ٩٧٧. ٩٧٨. ٩٧٩. ٩٨٠. ٩٨١. ٩٨٢. ٩٨٣. ٩٨٤. ٩٨٥. ٩٨٦. ٩٨٧. ٩٨٨. ٩٨٩. ٩٩٠. ٩٩١. ٩٩٢. ٩٩٣. ٩٩٤. ٩٩٥. ٩٩٦. ٩٩٧. ٩٩٨. ٩٩٩. ١٠٠٠. ١٠٠١. ١٠٠٢. ١٠٠٣. ١٠٠٤. ١٠٠٥. ١٠٠٦. ١٠٠٧. ١٠٠٨. ١٠٠٩. ١٠١٠. ١٠١١. ١٠١٢. ١٠١٣. ١٠١٤. ١٠١٥. ١٠١٦. ١٠١٧. ١٠١٨. ١٠١٩. ١٠٢٠. ١٠٢١. ١٠٢٢. ١٠٢٣. ١٠٢٤. ١٠٢٥. ١٠٢٦. ١٠٢٧. ١٠٢٨. ١٠٢٩. ١٠٣٠. ١٠٣١. ١٠٣٢. ١٠٣٣. ١٠٣٤. ١٠٣٥. ١٠٣٦. ١٠٣٧. ١٠٣٨. ١٠٣٩. ١٠٤٠. ١٠٤١. ١٠٤٢. ١٠٤٣. ١٠٤٤. ١٠٤٥. ١٠٤٦. ١٠٤٧. ١٠٤٨. ١٠٤٩. ١٠٥٠. ١٠٥١. ١٠٥٢. ١٠٥٣. ١٠٥٤. ١٠٥٥. ١٠٥٦. ١٠٥٧. ١٠٥٨. ١٠٥٩. ١٠٦٠. ١٠٦١. ١٠٦٢. ١٠٦٣. ١٠٦٤. ١٠٦٥. ١٠٦٦. ١٠٦٧. ١٠٦٨. ١٠٦٩. ١٠٧٠. ١٠٧١. ١٠٧٢. ١٠٧٣. ١٠٧٤. ١٠٧٥. ١٠٧٦. ١٠٧٧. ١٠٧٨. ١٠٧٩. ١٠٨٠. ١٠٨١. ١٠٨٢. ١٠٨٣. ١٠٨٤. ١٠٨٥. ١٠٨٦. ١٠٨٧. ١٠٨٨. ١٠٨٩. ١٠٩٠. ١٠٩١. ١٠٩٢. ١٠٩٣. ١٠٩٤. ١٠٩٥. ١٠٩٦. ١٠٩٧. ١٠٩٨. ١٠٩٩. ١١٠٠. ١١٠١. ١١٠٢. ١١٠٣. ١١٠٤. ١١٠٥. ١١٠٦. ١١٠٧. ١١٠٨. ١١٠٩. ١١١٠. ١١١١. ١١١٢. ١١١٣. ١١١٤. ١١١٥. ١١١٦. ١١١٧. ١١١٨. ١١١٩. ١١٢٠. ١١٢١. ١١٢٢. ١١٢٣. ١١٢٤. ١١٢٥. ١١٢٦. ١١٢٧. ١١٢٨. ١١٢٩. ١١٣٠. ١١٣١. ١١٣٢. ١١٣٣. ١١٣٤. ١١٣٥. ١١٣٦. ١١٣٧. ١١٣٨. ١١٣٩. ١١٤٠. ١١٤١. ١١٤٢. ١١٤٣. ١١٤٤. ١١٤٥. ١١٤٦. ١١٤٧. ١١٤٨. ١١٤٩. ١١٥٠. ١١٥١. ١١٥٢. ١١٥٣. ١١٥٤. ١١٥٥. ١١٥٦. ١١٥٧. ١١٥٨. ١١٥٩. ١١٦٠. ١١٦١. ١١٦٢. ١١٦٣. ١١٦٤. ١١٦٥. ١١٦٦. ١١٦٧. ١١٦٨. ١١٦٩. ١١٧٠. ١١٧١. ١١٧٢. ١١٧٣. ١١٧٤. ١١٧٥. ١١٧٦. ١١٧٧. ١١٧٨. ١١٧٩. ١١٨٠. ١١٨١. ١١٨٢. ١١٨٣. ١١٨٤. ١١٨٥. ١١٨٦. ١١٨٧. ١١٨٨. ١١٨٩. ١١٩٠. ١١٩١. ١١٩٢. ١١٩٣. ١١٩٤. ١١٩٥. ١١٩٦. ١١٩٧. ١١٩٨. ١١٩٩. ١٢٠٠. ١٢٠١. ١٢٠٢. ١٢٠٣. ١٢٠٤. ١٢٠٥. ١٢٠٦. ١٢٠٧. ١٢٠٨. ١٢٠٩. ١٢١٠. ١٢١١. ١٢١٢. ١٢١٣. ١٢١٤. ١٢١٥. ١٢١٦. ١٢١٧. ١٢١٨. ١٢١٩. ١٢٢٠. ١٢٢١. ١٢٢٢. ١٢٢٣. ١٢٢٤. ١٢٢٥. ١٢٢٦. ١٢٢٧. ١٢٢٨. ١٢٢٩. ١٢٣٠. ١٢٣١. ١٢٣٢. ١٢٣٣. ١٢٣٤. ١٢٣٥. ١٢٣٦. ١٢٣٧. ١٢٣٨. ١٢٣٩. ١٢٤٠. ١٢٤١. ١٢٤٢. ١٢٤٣. ١٢٤٤. ١٢٤٥. ١٢٤٦. ١٢٤٧. ١٢٤٨. ١٢٤٩. ١٢٥٠. ١٢٥١. ١٢٥٢. ١٢٥٣. ١٢٥٤. ١٢٥٥. ١٢٥٦. ١٢٥٧. ١٢٥٨. ١٢٥٩. ١٢٦٠. ١٢٦١. ١٢٦٢. ١٢٦٣. ١٢٦٤. ١٢٦٥. ١٢٦٦. ١٢٦٧. ١٢٦٨. ١٢٦٩. ١٢٧٠. ١٢٧١. ١٢٧٢. ١٢٧٣. ١٢٧٤. ١٢٧٥. ١٢٧٦. ١٢٧٧. ١٢٧٨. ١٢٧٩. ١٢٨٠. ١٢٨١. ١٢٨٢. ١٢٨٣. ١٢٨٤. ١٢٨٥. ١٢٨٦. ١٢٨٧. ١٢٨٨. ١٢٨٩. ١٢٩٠. ١٢٩١. ١٢٩٢. ١٢٩٣. ١٢٩٤. ١٢٩٥. ١٢٩٦. ١٢٩٧. ١٢٩٨. ١٢٩٩. ١٣٠٠. ١٣٠١. ١٣٠٢. ١٣٠٣. ١٣٠٤. ١٣٠٥. ١٣٠٦. ١٣٠٧. ١٣٠٨. ١٣٠٩. ١٣١٠. ١٣١١. ١٣١٢. ١٣١٣. ١٣١٤. ١٣١٥. ١٣١٦. ١٣١٧. ١٣١٨. ١٣١٩. ١٣٢٠. ١٣٢١. ١٣٢٢. ١٣٢٣. ١٣٢٤. ١٣٢٥. ١٣٢٦. ١٣٢٧. ١٣٢٨. ١٣٢٩. ١٣٣٠. ١٣

إعداد: عبد الهادي الخطيب

الراجعة: المشقة

الهاء تعود على الزحوان

اعلم أن الغدوان على الناس في أموالهم (ذاهب بأمالهم في تحصيلها واكتسابها) [١] لما يزونه حينئذ، ومن أن غايتها ومصيرها انتهاكها من أيديهم. وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها [١] بين آثار السبوت (س) ٢٠

انقبضت أيديهم عن السعي (وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب)، والعمران ووفوره وتفاق أسواقه، إنما هو (بالأعمال وسعي الناس في المصالح) [١] وفتح الصلاة (س) ٢٠ ما معناه

والمكاسب ذاهبين وجائين، فإذا قعد الناس عن المعاش، وانقبضت أيديهم عن المكاسب، (كسدت أسواق العمران، وانتقضت الأحوال، وابتدع الناس في الأفاق من غير تلك الإيالة) في طيات (س) ما الذي سرتب عليه [١] ٢٠

طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها؛ فخفف ساكن، القطر وخلصت دياره وخربت أمصاره، واختل باختلاله حال الدولة والسلطان [١] لما أتتها صورة للعمران، تفسد بفساد مادتها. ولا

تحسين الظلم (إما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكة، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور) بل الظلم أعم من ذلك، وكل من أخذ ثلث أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حق، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه [١] فحياة الأموال بغير حقها ظلمة، والمعتدون عليها ظلمة، والمتهمون لها ظلمة، والممانعون لحقوق الناس ظلمة، ووبال ذلك كله عائد على (س) عهد الظلم المشهور [١] ٢٠

فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه [١] فحياة الأموال بغير حقها ظلمة، والمعتدون عليها ظلمة، والمتهمون لها ظلمة، والممانعون لحقوق الناس ظلمة، ووبال ذلك كله عائد على [١] الدولة بخراب العمران، الذي هو مادتها؛ لإذها به الآمال من أهله واعلم أن هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم، (وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه، وذلك مؤذن [١] ما هي مادة البرقة؟ (س) ما هي مادة البرقة؟ [١] ٢٠

بانقطاع النوع البشري، وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من (حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال) فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً [١] استخرج/ عهد بتمامه [١] ٢٠

بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران، كانت حكمة الحظر فيه موجودة. فكان تحريمه مهماً، وأدلته من القرآن والسنة كثيرة ولو كان كل واحد قادراً على الظلم لوضع بلازته من [١] معنى: الملح [١] ٢٠

العقوبات الزاجرة ما وضع بإزاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترافها من (الزنا والقتل والسُّكر)، إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه [١] لأنه إنما يقف من أهلي [١] استخرجها [١] ٢٠

القدرة والسلطان، فيبولغ في ذمّة وتكرير الوعيد فيه [١] (عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه) [١] الهاء على الظلم [١] ٢٠

الأسئلة (١٠-١) حفظ حرفي (مهم)

- من مؤلف درس الظلم مؤذن بخراب العمران؟ ابن خلدون (عبد الرحمن الحضرمي).
- اذكر ثلاثة من آثار ابن خلدون ومؤلفاته؟ شرح البردة، ولخص كثيراً من كتب ابن رشد والرازي، وألف كتاباً في الحساب.
- بم اشتهرت المقدمة التي كتبها في خلونه (أو من أين أخذ درس الظلم) مقدمة ابن خلدون.
- ما اسم الكتاب الذي وضعت له مقدمة ابن خلدون كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر.
- وضح الصورة الفنية (العدل الميزان المنصوب بين الخليقة) صور العدل بالميزان.
- اشرح قول ابن خلدون (إن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه). أن الظلم مرتبط بالقوة والسلطان.
- يرى ابن خلدون أن الظلم لا يُضاف إلى المحرمات (كالزنا والقتل) لأن ذلك لأن الظلم مرتبط بالقوة والسلطان.
- ماذا تستنتج من عبارة (إن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد). أن الظلم يؤدي إلى خراب المجتمع وذلك يفسد الدولة كلها.
- ما دلالة من القرآن الكريم على تحريم الظلم. قال تعالى: "ومن يظلم منكم نذقه عذاباً كبيراً" (سورة الفرقان - آية ١٩).
- من الخصائص الفنية لأسلوب ابن خلدون، قلة الصور الفنية علل ذلك لأنه انشغل عن الصور الفنية بالإتيان بالحجج والبراهين.

الكلمة	وبال	ابذعرت	الأصمار	الجيف	انتهاج	الرعايا	الملك	الملك	العمران	وفوره	تفاق	يسيرا
معناها	سوء نتيجة	تفرقت	البلدان	الظلم	أخذ	الناس	الحاكم	ما يتصرف به	المجتمع	ازدهار	كثرة بيع	قبلا
جذورها	وبل	بذعر	مصدر	سيف	ذهب	رعي	مدرك	مدرك	عمر	وفر	تفاق	يسر
المحولات	جذورها بفتح	جذورها بفتح	مصدر	سيف	مصدرها	مصدرها	فتح الميم	ضم الميم	ضم العين	فتح العين	فتح العين	فتح العين

الشرطة المجتمعية / الفن الأدبي للدرس : (مقالة أدبية اجتماعية)

\*اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه

يقوم طُودُ أردنياً الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه ، وتذب عنه وقع الإساءة.. وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه العنقود العسكري وما يتفرغ عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك ، وعنقود أمني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وشرطة مجتمعية ، والأخير منها جهاز جديد تآبى لجهاز الأمن العام ومرتببط به مباشرة ، ويوحدهما الهدف والفلسفة العامة وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني "الشرطة المجتمعية" واستحدثاته ليكون الرديف والموازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة، وأجهزة الشرطة بخاصة على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع ، انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين (إن كل مواطن خفير).



- س١: ذكر النص (العنقود العسكري والعنقود أمني)، لأيٍ منهما تتبع الشرطة المجتمعية؟  
س٢: لماذا استحدث جهاز الشرطة المجتمعية في الأردن كما ورد في النص؟  
س٣: اذكر الظروف التي أسهمت ولادة جهاز الشرطة المجتمعية كما ورد في النص.  
س٤: ما علامة الترقيم المناسبة التي توضع مكان المربع الوارد في السطر الأخير؟  
س٥: اضبط حرف الدال في كلمة ( دعائم ) الواردة في النص .

الاجابات: ١- العنقود أمني / ٢- ليكون الرديف والموازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة، وأجهزة الشرطة بخاصة. / ٣- الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية / ٤ - نقطتان رأسيتان / ٥- كسرة (دعائم)

المطلوب حفظه من الدرس

- س١: ما دلالة / علام تدل تسمية الجهاز الشرطي ب ( الشرطة المجتمعية ) ؟  
لأنها تحسن العلاقات المجتمعية ، وتقوم على التواصل مع أفراد المجتمع وخدمته .  
س٢: بين دلالة مقولة جلالة الملك عبد الله الثاني ( إن كل مواطن خفير ) .  
أن الدور الأمني لا يقتصر على أجهزة الأمن فقط ، بل يتحملة المواطنون جميعا .  
س٣: وضح المقصود ب(جرائم المعلوماتية)؟ اخترق المواقع الإلكترونية وسرقة معلوماتها.  
س٤: علل: المبادرة في التحرك لحل المشكلات أفضل من التصرف حسب مبدأ رد الفعل ؟  
لأن المبادرة تتصف بالتخطيط ورد الفعل بلا تخطيط / ويجوز: لأن درهم وقاية خير من قنطار علاج .  
س٥: اذكر ٣ من السمات الأسلوبية للدرس ؟  
١- التنظيم في عرض الأفكار ٢- استخدام المصطلحات المناسبة ٣- استخدام الصور الفنية المعبرة  
س٦: وضح أوجه التشابه والاختلاف بين الشرطة المجتمعية وبقية أجهزة الأمن ؟  
التشابه بينهما : في الهدف والفلسفة .  
الاختلاف :

الكلمة	معناها	جنرها
طود	جبل	طود
تذب	تبعث	ذنب
الرديف	المعين	رديف
الموازر	المساند	أزر
خفير	حارس	خفر
التصدي	إيقاف	صدي
أواصر	روابط	أصر
سمة	صفة	وسم
التعاوض	التعاون	عضد
إيلاء	تقديم	ولي

الشرطة المجتمعية	تحل المشكلات قبل حصولها	علاقتها بالمواطنين مباشرة	تهتم بالأحداث ومن يخرجون من مراكز الإصلاح
بقية أجهزة الأمن	تحل المشكلات بعد حصولها	علاقتها بالمواطنين غير مباشرة	لا تهتم بالأحداث ومن يخرجون من مراكز الإصلاح

- صيغة أخرى للسؤال السابق (س٦) : كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن بقية أجهزة الأمن ؟

الجملة	الصورة الفنية
الجهاز العسكري بأجنحته البرية والجوية ..	شبه الجهاز العسكري بطائر
الأمن والاستقرار هو العمود الفقري	شبه الأمن والاستقرار بالعمود الفقري
تحصين المجتمع ..	شبه المجتمع ببناء يحصن
التحرر من العمل المكتبي ..	شبه العمل المكتبي بالسجن

لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحالٍ عن التراث الشعبي في الأردن [ ] لِمَا بَيْنَ الأردن وفلسطين من تآخٍ، وتواصل، وشانجٍ تنبثق من قاعدة حضارية مُشتركةٍ صنعها الأجدادُ عبر أحقابٍ مُتطاولةٍ من الزمان، وفي الوقت نفسه، فإنَّ التراث الشعبي في هذين القطرين لا ينفصلُ عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى؛ لأنَّ ثَمَّةَ قواسمٍ مُشتركةٍ من اللغة، والتاريخ، والحضارة، والمعتقدات التي تُعمِّقُ الجذورَ الواحدةَ لهذه الأمة، وتُغني التنوع الحضاري لها.. وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبي من دورٍ في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج، وما لهذا التراث كذلك من صلةٍ في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان، فنشطوا في تدوينه خشيةً ضياعه واندثاره، أضف إلى ذلك التخوف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه.

- ١- لا ينفصلُ التراث الشعبي في فلسطين والأردن عن الأقطار العربية الأخرى، فسّر ذلك.
- ٢- بين أهمية التراث الشعبي ودوره كما ورد في النص السابق.
- ٣- مَن المسؤول عن حفظ التراث وروايته كما تفهم من النص؟
- ٤- وضح الصورة الفنية في عبارة (تعمقُ الجذورَ الواحدةَ لهذه الأمة)
- ٥- لماذا كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (وشانج)؟
- ٦- ما علامة الترقيم المناسبة مكان المربع الفارغ بالسطر الأول؟
- ٧- علام يعود الضمير المتصل في كلمة (فنشطوا) الواردة في النص
- ٨- اضبط حرف الخاء في كلمة (خشية) المخطوطة في النص
- ٩- ما الجذر اللغوي لكلمة (التآخي) الواردة في النص؟



طريقك للنجاح

المطلوب حفظه من الدرس

الإجابات:

- ١- لأنَّ ثَمَّةَ قواسمٍ مُشتركةٍ من اللغة، والتاريخ، والحضارة، والمعتقدات التي تُعمِّقُ الجذورَ الواحدةَ لهذه الأمة، وتُغني التنوع الحضاري لها.
- ٢- تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج، وما لهذا التراث كذلك من صلةٍ في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان
- ٣- جيل الأجداد والآباء / ٤- شبه الأمة بشجرة / ٥- لأن الهمزة مكسورة
- ٦- فاصلة منقوطة / ٧- أبناء هذه الأمة / ٨- فتحة (خشية) / ٩- أخو

مهم

الكلمة	معناها	جذرها
وشانج	روابط	وشج
أحقاب	فترات زمنية	حقب
صلة	علاقة	وصل
اندثار	زوال	دثر
يروونه	ينقلونه	روي
انتحل	أدعى	نحل
الخلافة	المبدعة	خلق
الهداء	غناء الرعاة	حدو
ينماز	يختلف	ميز
الأتراح	الأحزان	ترح
مزدوجة	ثنائية	زوج
يضطلع بـ	يقوم بـ	ضلع
الاحتشام	الستر	حشم
يزخر	يمتلئ	زخر

الجملة	الصورة الفنية
تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة	شبه الأمة بشجرة
تجسيد روح التآخي	شبه التآخي بإنسان
ظل التراث جزءاً من النسيج	شبه التراث بالخيط
يزخر التراث بالأمثال	شبه التراث بالبحر
تدوين هذا التراث ركيزة	شبه تدوين التراث بالركيزة
يسعى المحتل الى محو الذاكرة الشعبية	شبه الذاكرة الشعبية بورقة

(س) وضح المقصود بالمصطلحات الآتية:

التراث الشعبي: مجموعة من العادات والتقاليد الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، وجملة القيم لشعب ما.  
الطب الشعبي: الممارسات الطبية والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل.  
الانثروبولوجيا: علم دراسة الإنسان.  
هوية الشعب: ما يميزه عن الشعوب الأخرى ويُعرف به.

(س) اضبط الحرف المخطوط:

ثَمَّة / الوحدَة / هَوِيَّة / مهبط  
/ نِسويَا / خطبة وزواج /  
بِشْمَان / قِصرها / العِلاقة /  
قُدْر / دَوْر / فلسطين / القِران /

رابعاً : (مقدمة + خاتمة)

العنوان

وهب الله تعالى (الإنسان) عقلاً منيراً ؛ ليميز به الخبيث من الطيب ، ويعرف الصواب من الخطأ ، و الفضيلة من الرذيلة ، فالإنسان مؤتمن على الأرض ليعمرها متسلحاً بالعلم والعمل وليس بالجهل والكسل .

ومما لا شك فيه أنّ ( الموضوع ) ( .. يترك المجال للطالب ) ..

ومن هذا المنطلق كان حتما علينا أن نتعاون جميعاً في ذلك ، أفراداً وأسراً ومجتمعات ومؤسسات دولة قال تعالى : "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان" ، فالأسرة هي العمود الفقري في كل مجتمع ، وهي التي تربي فرداً صالحاً مؤمناً بالله يتحلى بروح المسؤولية ، وبالطبع ، فإن (وسائل) الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة دوراً أساسياً في توجيه الأفراد والمجتمع وتنقيفهم حول ... ( الموضوع ) .

خامساً : (مقدمة + خاتمة)

العنوان

في ظل ما تشهده (الحياة البشرية) من تقدم رهيب في مجالات العلم والتكنولوجيا وغيرها ، يرافق هذا التقدم (تغيرات) اجتماعية واقتصادية وسياسية وتسارع في انحطاط الأخلاق ، فكم نحن بحاجة إلى التمسك بمنظومة القيم (الأخلاقية) التي هي (الجسر) الذي به الإنسان إلى ميادين العلم والعمل وتحقيق الذات على مستوى المواطن والمواطن .

ومما لا شك فيه أنّ ( الموضوع ) ( .. يترك المجال للطالب ) ..

ولا ننسى أن نشيد (بجهود) جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين في ذلك ، فيفضل توجيهاته الرشيدة واستمراره بلفت النظر وتقديم الدعم فإبنا نسير مطمئنين نحو (الصواب) ، وهذه القيادة الحكيمة يقف خلفها (شعب) ذكي يستوعب متغيرات عصره ، يتحلى بالمواطنة الصالحة ، يتحمل المسؤولية ويقدر ممتلكات الوطن ، فلنكن أمة عريقة ، ولنبن هذا الوطن ، ولنخدم هذه الأمة .

أولاً : اختيار الموضوع

- اقرأ الموضوعات الثلاثة جيداً قبل اختيار موضوعك وانتبه لما يلي :
- 1- حوار / قصة / خاطرة : (الأفضل تجنبها) ×
- 2- المقالة / الموضوع الواقعي : (الأضمن اختياره) ✓
- 3- آية قرآنية / بيت شعر : يمكن اختياره لأنها كالمقالة .
- 4- الرسالة : إذا كانت رسالة شخصية كرسالة الأب لابنه أو الصديق لصديقه (الأفضل تجنبها)
- إذا كانت رسالة إلى أبناء وطنك (يمكن اختيارها)

ثانياً : معايير التصحيح وتوزيع العلامات

- 1- الأفكار : ( 3 علامات )
- اجعل للموضوع 3 أفكار متنوعة واجعل كل فكرة في فقرة .
- 2- اللغة : ( 3 علامات )
- تحاسب على الخط والإملاء وسلامة صياغة الجمل ..
- 3- الأسلوب : ( 4 علامات )
- استخدم وأكثر من الصور الفنية والعبارات الإنشائية ( الرنانة ) كالاستفهام والنهي والتعجب والمتر .
- تنبيهات
- 4- حجم الموضوع : 12 - 15 سطر موزعة على 3 فقرات
- 5- إبراز الفقرات : اترك فراغاً بمقدار كلمتين بداية كل فقرة
- 6- ابرز العنوان : ( الأسهل : كلمة مفتاحية من السؤال )
- 7- الخط : باعد بين الكلمات ليقرأ الخط .
- 8- ابتعد عن العمامة وليكن الشطب مهذباً
- 9- لا تضع حركات ( أضمن ) .

ثالثاً : عبارات إنشائية مقترحة

- ينبغي أن يكون أبناء الوطن كالجسد الواحد ...
- وإذا نظرنا إلى الموضوع من زاوية أخرى نجد أنّ ...
- دعونا نترك الكسل والتفاس ، ونصب اهتمامنا حول ...
- ويقف العقل حائراً أمام هذا المرض الاجتماعي الذي ...
- ولأن الشباب هم ربيع الوطن والدرع الحصين الذي يحميه ...
- وقد أكد ديننا الإسلامي الحنيف في أحكامه السمحة على ...
- وكل داء دواء ، و الأمر يحتاج - من وجهة نظري - إلى ...
- ولا بد من اجتثاث هذه المشكلة من جذورها ،
- وفي اعتقادي أن العلاج يبدأ من الأسرة والمدرسة ..

## علامات فقط

### تدريب عروض م / إعداد : عبدالهادي الخطيب

س١ ( الحفظ / اذكر )

- ١- عرف الروي : ← الحرف الذي تبنى عليه القصيدة ، وتسمى به •
- ٢- عرف القافية : ← من آخر حرف في البيت ، إلى أول ساكن يليه ، مع الحركة التي قبل الساكن
- ٣- عرف الشعر الحز : ← شعر تحرر من نظام البيت ، والتزم نظام التفعيلة.
- ٤- اذكر خصائص الشعر الحز : ← أ- النزعة الذاتية والنزعة الوطنية ب- تنوع القوافي والروي
- ٥- اذكر أسباب نشأة الشعر الحز : ← أ- تعدد الاغراض الشعرية ب- لتطوير النظام الشعري

س٢ حدد الروي

- أ- تأخذ آخر حرف صحيح في الشطر الثاني
- ب- اذا كان آخر البيت [ ا- و- ي- هـ ] يلغى وتأخذ ما يسبقه
- ج- الهاء اذا سبقها ساكن ( مكتوب ) تأخذ الهاء

حرف الروي	البيت
١	لبيت صوتا هزقت له كاس الكرى ورضاب الخرد العرب : الهاء
٢	حي المنازل اذ لا تبغي بدلا بالدار دارا ولا الجيران جيرانا
٣	أعلل نفسا بالعراق مريضة ولكن بأكتاف الحجاز طبيبها
٤	رحلت سمية غدوة أجمالها غضى عليك فما تقول بدا لها
٥	ومجلسة من روعة البين لمي أقبل الثلاثين استنار مشيبها
٦	ونصيبك الاوفى من الذكر الذي منه العبير لسامعيه يفوح
٧	وليس هذا بدع من مكارمه ساوت أوائله فيه أو أخيرهُ
٨	رمى بك الله برجمها فهدمها ولورمى بك غير الله لم يُصب
٩	ذكر الأحاب والوطنا والصبا والالف والسكنا
١٠	فبكي شجوا وحق له مدنف بالشوق حلف ضني
١١	ايها القلب لاتدع ذكرك الموت وأيقن بما ينوبك منه
١٢	ان في الموت عبرة واتعظا فازجر القلب عن هواك ودعه
١٣	لاتعدل المشتاق في اشواقه حتى يكون حشاك في أحشائه
١٤	- ان القتل مضر جاد بدموعه مثل القتل مضر جاد بدمائه

إجابة الروي  
حرف واحد

مكتبة  
نحزال

طريقك للنجاح

س٣ حدد القافية ( حسب مذهب الفراهيدي )

تقف عند الحرف الأخير في الشطر الثاني ( مهما كانت حركة الحرف الأخير ) ، ثم ترجع إلى أول ساكن مكتوب ، وتأخذ المتحرك الذي يسبقه

١- ربيبه... هذا... مع... مكاره // مالم ينل ما لم يُذخَر : ← يذخر
٢- لا تمل احملي... ربيبي ابي // انما أصل الفتى ما قد حَصَل : ←
٣- في... أرى... ما... ربيبي // لكنها تحيا بالأب : ←
٤- ولا... احملي... ربيبي // فعليه لكل عين دليل : ←
٥- مالمنا... احملي... ربيبي // أنا اهوى وقبك المكتبول : ←

إجابة القافية  
٣ حروف  
وأكثر

ملحوظة : اذا وجدني  
كلمة القافية ( اوي ) بدو...  
تكون ساكنة أو مفتحة :  
... وُعْمُولُ... قول ،  
... التَّحُولُ ← هول .

س٤ اذكر التفعيلة الرئيسية المتكررة في الأسطر الشعرية الآتية

قال زهير أبو شايب : متارجحا بالوقت انقص كل يوم نجمة لآتم أحلامي ...	قال حكمت النوايسة : شرب الغدير سحابة فظننته بحرا وخطبت الشراع تموز تبهني فعدت .....	قال السياب : الرياح تلهث بالهجير كالجنم على الأصيل وعلى القلوع .....	قالت نازك الملائكة : * * * قيم نخشي الكلمات وهي أحيانا أكف من ورود باردات العطر .....
التفعيلة الرئيسية : متفاعلن	التفعيلة الرئيسية : متفاعلن	التفعيلة الرئيسية : متفاعلن	التفعيلة الرئيسية : فاعلان

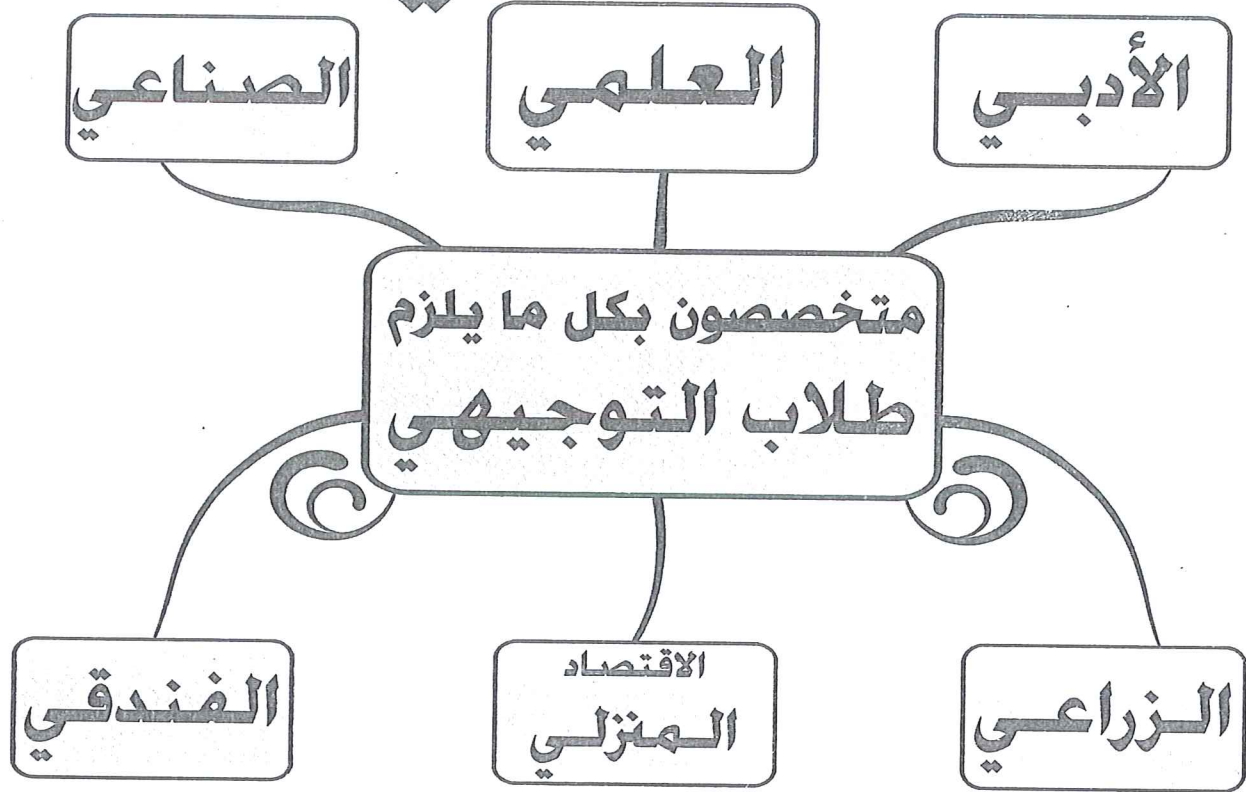
ملحوظة

هذا السؤال جوابه دائما





# مكتبة حي نزال



أوراق عمل ومراجعة لجميع المواد  
دوسيات شرح وتلخيص لجميع المواد  
أسئلة سنوات سابقة مع إجاباتها النموذجية حتى 2016

أسئلة مقترحة خلال فترة الامتحانات

نسنا الوحيدون .... لكننا تميزنا

المتخصصون بالتوجيهي

خدمة الطلاب هدفنا

facebook : مكتبة حي نزال