

بسم الله الرحمن الرحيم

الأسئلة المتوقعة لامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٦ الدورة الصيفية

لمادة مهارات الاتصال - المستوى الرابع (العلمي ، الأدبي ، الإدارة المعلوماتية ، الشرعي)

أعدّها معلم اللغة العربية : محمد ناجي الحمادي ٧٧٢٢٩٦.٤٣

السؤال الأول : (١٨ علامة)

(١) من خلال دراستك لقصيدة (غريب على الخليج) ، أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- من قائل القصيدة ؟ بدر شاكر السياب .
- ٢- ما مناسبة القصيدة ؟ كتبها عندما كان مريضاً في أحد مستشفيات الكويت ، وكان يمرّ وقتها بضائقة شديدة الوطأة ، إذ كان يعاني الفقر والضياع ، فضلاً عما يعانيه الوطن العربي .
- ٣- على ماذا اشتملت قصيدته ، كما ورد في الكتاب المقرر ؟ الكثير من صور المعاناة ، والروح الوطنية العالية .
- ٤- ما أهم ما يمتاز به شعر بدر شاكر السياب ؟ الاتكاء على الأسطورة ، عمق الصورة الشعرية وتنوعها ، الانتماء للوطن والأمة العربية .
- ٥- من الملقب برائد الشعر الحديث ؟ بدر شاكر السياب .
- ٦- ما أثر الأدب الإنجليزي والثقافة الأجنبية على السياب ؟ أغنى تجربته الشعرية وثقافته الأدبية .
- ٧- ما اسم الديوان الذي أخذ منه النص ؟ أنشودة المطر .
- ٨- اذكر دواوين شعرية لبدر شاكر السياب . (إقبال - أزهار ذابلية - أساطير - المعبد الغريق) .
- ٩- بين معنى كل من الكلمات الآتية :
 - الأصيل : وقت اصفرار الشمس عند الغروب .
 - الهجيرة : منتصف النهار .
 - الجثام : الكابوس .
 - النشيج : صوت مؤلم في الصدر .
 - الثكلى : الأم التي فقدت ولدها أو زوجها .
 - يخضّ دمي : يحركه بقوة .
 - اشراب : مذ عنقه ليرى .
 - أشعث : متلبّد الشعر .
 - الأظفار : الثياب القديمة .
 - رنجهن : حركهن .
 - يازف : يقرب .
 - شعاب : طرائق .
 - ادلهم : اشتدّ الظلام .
- ١٠- من الغريب المقصود في القصيدة ؟ الشاعر بدر شاكر السياب .
- ١١- بم وصف الشاعر الصوت الذي تفجّر في نفسه ؟ مذ البحر ، السحابة الداكنة ، الدموع في العيون .

- ١٢- علن : تكرر كلمة عراق في القصيدة : الشعور بالغبرة ومدى حنينه وشوقه إلى العراق.
- * كيف وصف الشاعر شوقه إلى العراق ؟ جعل الدم الذي يسري في عروقه بصرخ يريد العراق وشوق الجائع إلى الطعام ، وشوق العريق للهواء ، وشوق الجنين إلى الحياة .
- ١٣- لم يرى الشاعر الشمس في العراق أجمل من غيرها ؟ لأنه يستعرض جمال وطنه العراق.
- ١٤- اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة : متسول ، يعاني المرض والجوع ، ملابس بالية ، شعره أشعث .
- ١٥- ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت ؟ نظرات الإشفاق في الغربة .
- ١٦- ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى العراق ؟ النقود - المرض - البحر .
- ١٧- بين المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في ما يأتي :
- كيف يمكن أن يخون الخائتتون ؟ التعجب .
 - أترأه يأزف قبل موتي ذلك اليوم السعيد ؟ التمني .
 - وهل يعود من كان تعوزه النقود ؟ التمني .
 - متى أعود ؟ التمني .
 - أيخون إنسان بلاده : التعجب .
 - لم يملأ الفرح الخفي شعاب نفسي ؟ التعجب .
 - كيف تدخر النقود ؟ الإنكار .
- ١٨- استخرج الطباق في القصيدة : (تطوى / تنتثر ، شك / يقين ، القرى / المدن ، استزيد / انقص) .
- ١٩- بين الرمز الذي تحمله كل كلمة في ما يأتي :
- الشמוש الأجنبية : رمز الغربة والحنين إلى العراق . - النخيل : رمز الخوف
 - النقود : رمز للقدرة والسلطة . - الأم : رمز الحنان .
- ٢٠- ماذا قصد الشاعر بقوله : (يا أنتما مصباح روعي أنتما) ؟ العراق والمحبوبة .
- ٢١- ماذا قصد باللحظتين بقوله : (في لحظتين من الزمان) ؟ لحظة وجوده في العراق ولحظة اغترابه عن العراق .
- ٢٢- استخرج من النص كلمة بمعنى (مدّ عنقه وارتفع لينظر) : اشراب .
- ٢٣- بين الدلالة التي تحملها كلمة (صفراء) في النص : المرض والذل .

٢٤- وضح الصور الفنية في ما يأتي :

- الريح تلهث بالهجيرة : شبه الريح كلبًا يلهث .
- ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج : شبه أمال العودة بالأعمدة من نور والنشيج يحطمها .
- صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى : شبه الصوت قبلة تفجر .
- سمعتك يا عراق : شبه العراق إنسانًا يتكلم .
- تكور لي زمانه : شبه زمانه في العراق بالكرة .
- مصباح روي أنتما : شبه العراق والمحبوبة بالمصباح .
- فهو يحتضن العراق : شبه العراق بالطفل الذي تحتضنه أمه .
- طلا فيه عطرك يا عراق : شبه العراق زهورًا لها عطور .
- القرى المتهيبات : شبه القرى إنسانًا يهاب ويخاف .
- من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية : شبه الإشفاق دموعًا تعصر .
- لبت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفار : شبه السفائن ملاحًا يأخذون الأجرة .
- ما زلت أوقد بالتماعكن نافذتي وبابي : شبه المعة النقود نارًا توقد بيته .
- فحدثني يا نقود : شبه النقود إنسانًا يتحدث .
- لم يملأ الفرح الخفي شعاب نفسي كالضباب : شبه الفرح الخفي بالضباب وكأته وعاء يملأ .
- وسوى انتظارك دون جدوى ، للرياح والقلوع : شبه الرياح والقلوع إنسانًا ينتظرون .

٢٥- اضبط بالشكل الحروف الآتية :

- (أ) حرف العين في كلمة (العباب) : الضمة .
- (ب) حرف الواو في كلمة (يعول) : الكسرة .
- (ج) حرف الواو في كلمة (رغوہ) : الضمة .
- (د) حرف الميم في كلمة (كمل) : الضمة .
- (هـ) حرف الميم في كلمة (مدد) : الضمة .
- (و) حرف الشين في كلمة (شعاب) : الكسرة .

٢٦- ما دلالة وصفه الصوت الذي تفجر في نفسه بالثكلى ؟ شدة حنينه وشوقه إلى العراق .

٢٧- ما اللقاء الحقيقي بين الشاعر ومحبوته كما يبدو في النص ؟ في العراق .

- ٢٨- اذكر السمات والخصائص الفنية لهذا النوع من الشعر : (وحدة التفعيلة - التحرر من القافية - استخدام الرموز - صدق العاطفة - الوحدة الموضوعية) .
- (ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أموا عميد قريش) للشاعر مصطفى وهبى التل .

السؤال الثاني : (١٨ علامة)

من خلال دراستك لدرس (المقامة الحرزية) ، اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من كتاب المقامة ؟ بديع الزمان الهمذاني .
- ٢- علل : لقب أبو الفضل ببديع الزمان ؟ إعجاباً بأدبه .
- ٣- عرف المقامة اصطلاحاً ؟ فن نثري ظهر في العصر العباسي ، متخذاً الشكل السردى .
- ٤- عرف المقامة لغة ؟ الجماعة من الناس أو المجلس .
- ٥- من هو بطل وراوي مقامات بديع الزمان الهمذاني ؟
البطل : أبو الفتح الإسكندري .
الراوي : عيسى بن هشام .
- ٦- ما الهدف من كتابة المقامة ؟
(أ) الاستعراض البياتي
(ب) النقد الاجتماعي بأسلوب متأنق تغلب عليه فنون البديع
- ٧- سم كتاباً للمقامات قديماً ؟
(أ) بديع الزمان الهمذاني (ب) الحريري (ج) الزمخشري (د) السيوطي
- ٨- سم كتاباً للمقامات حديثاً ؟ ناصيف اليازجي .
- ٩- ما الغرض الرئيس من المقامات ؟ الكدية (الشحاذة الأدبية) من أجل كسب المال
- ١٠- لماذا يلجأ بطل المقامة إلى الحيلة ؟ من أجل كسب المال
- ١١- كيف احتال أبو الفتح الإسكندري على ركاب السفينة ؟
من خلال الحرز الذي لا يفرق صاحبه
- ١٢- كيف انتصر أبو الفتح الإسكندري في هذه المقامة ؟ من خلال الصبر .
- ١٣- اذكر عناصر القصة في هذه المقامة ؟

- (أ) الزمان : العصر العباسي
(ب) المكان : في السفينة في وسط البحر
(ج) الشخصوس : الإسكندري / عيسى بن هشام / ركاب السفينة .

- ١٤- أفكر ثلاثاً من السمات لهذه المقامة ؟
- (أ) الإيجاز (ب) الاقتباس من القرآن الكريم (ج) كثرة الصور الفنية
- ١٥- استخرج العبارة التي ورد فيها اقتباس من القرآن الكريم ؟ (جن علينا الليل)
- ١٦- صف شخصية أبو الفتح الإسكندري ؟ رئيسية ثابتة
- ١٧- اضبط حرف الجيم في كلمة (جن) ؟ الفتحة " جن "
- ١٨- علل : تسمية المقامة الحرزية بهذا الاسم ؟ لأنها تتحدث عن الحرز .
- ١٩- وضح معنى كلمة الحرز ؟
- هي كل ما يؤم أنه يحمي من الخطر والهلاك ، ونهى عنه الإسلام .
- ٢٠- ما السبب في وقوع الركاب في شرك الإسكندري ؟
- الجهل وبساطة التفكير فالعوت بيد الله
- ٢١- كيف أمن الإسكندري على نفسه في هذه المقامة ؟
- إذا نجت السفينة صدقوه ، وإذا حرقنا قلن بطالبوه بشيء .
- ٢٢- لماذا أكثر الكاتب من الأفعال المضارعة في المقامة ؟ لاستمرارية الأحداث .
- ٢٣- (أ) عرف السجع ؟ هو توافق أواخر الجمل في الحروف الأخير .
- (ب) هل يدل السجع على براعة الهمذاني اللغوية ؟
- نعم ، وهذا يدل على مقدرته اللغوية وسعة قاموسه اللغوي .
- ٢٤- بين سبب وصف الكاتب ليلة الركاب بليلة نابغية ؟ لتشابه الليلتين في المقاماة
- ٢٥- بين معاني الكلمات الآتية ؟
- جن : اشتد - لا يخضل : لا تبطل - الإياب : العودة - تحوذ : تسوق
- العطب : الهلاك - نقدناه : أعطيناه نقوداً .
- ٢٦- وضح الصور الأدبية في ما يأتي ؟
- ولما ملكنا البحر : صور البحر إنساناً يملك وسيطر .
- غشيتبا سحابة تمذ من الأمطار حبلاً : صور غزارة الأمطار بالحبال .
- تحوذ من الغيم جبلاً : صور كثافة الغيوم بالحبال .

- ابت يده إلى جيبه : شبه اليد إنسانًا يعود .
 - كيف نصررك الصير وخذلنا ؟ شبه الصير جيشًا يحقق النصر .
 ملاحظة : باقي الأسئلة يكون الإجابة عليها من خلال الفقرات .

السؤال الثالث : (٨ علامات)

(ا) قطع الأبيات الآتية ، ثم اكتب تفعيلاتها وجرها :

البحر المنسرح

أخرها مزعج وأوكها (ب-ب)(ب-ب)(ب-ب) مستعلن مفعلات مستعلن	يا حسرة ما أكاد أحملها (ب-ب)(ب-ب)(ب-ب) مستعلن مفعلات مستعلن
بات بأيدي العدا مغلها (ب-ب)(ب-ب)(ب-ب) مستعلن مفعلات مستعلن	عذبة بالشام مفردة (ب-ب)(ب-ب)(ب-ب) متنقن مفعلات مستعلن
تطفئها والهموم تشغها (ب-ب)(ب-ب)(ب-ب) مستعلن مفعلات مستعلن	تمسك أحشاءها على حرق (ب-ب)(ب-ب)(ب-ب) مستعلن مفعلات مستعلن

البحر المقتضب

يستخفه الطرب (ب-ب)(ب-ب) مفعلات مستعلن	حامل الهوى لعب (ب-ب)(ب-ب) مفعلات مستعلن
ليس ما به لعب (ب-ب)(ب-ب) مفعلات مستعلن	إن بكى يحق له (ب-ب)(ب-ب) مفعلات مستعلن
والمحبب ينحجب (ب-ب)(ب-ب) مفعلات مستعلن	تضحكين لاهية (ب-ب)(ب-ب) مفعلات مستعلن

صَحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ

(ب-ب) (ب-ب-)

مفعلات مستعلن

تَعْجِبِينَ مِنْ سَقَمِي

(ب-ب) (ب-ب-)

مفعلات مستعلن

البحر المجتث

بين القتا والأسنة

(ب-ب-)(ب-ب-)

مستعلن فاعلاتن

مقطعات الأعدة

(ب-ب-)(ب-ب-)

مستعلن فاعلاتن

علي فضل ومنة

(ب-ب-)(ب-ب-)

مستعلن فاعلاتن

الموت أسهل عسدي

(ب-ب-)(ب-ب-)

مستعلن فاعلاتن

والخيل تجري سراعاً

(ب-ب-)(ب-ب-)

مستعلن فاعلاتن

من أن يكون لنذل

(ب-ب-)(ب-ب-)

مستعلن فاعلاتن

(ب) استخراج [القافية] من الأبيات الآتية :

ما لنا كلنا جو يا رسول

أنا أهوى وقلبك المتبول (بول)

كلما عاد من بعثت إليهما

غار مني وخان فيما يقول (قول)

أفسدت بيننا الأمانات عيا

ها وخانت قلوبهن العقول (قول)

تشتكي ما اشتكيت من ألم الشو

ق إليها والشوق حيث النحول (حول)

وإذا خامر الصوى قلب صب

فعليه لكل عيّن دليل (ليل)

أنّي أرى فأرى جموعاً جمّة

لكنها تحيا بلا البأير (بأير)

أيها فقد أدركت من شرف العلا

ما لم ينل وذخرت ما لم يذخر (بذخر)

وبلغت غاية سودد لم يلفه

كسرى ولا علقته همة قبصر (قبصر)

لا تغفل أصلي وفصلي أبداً إنما أمل الفتى ما قد حصل (قد حصل)

(ج) استخراج [الروي] من الأبيات الآتية :

- | | |
|------------------------------|---|
| يا نفس دولك مدح أحمد أنه | مسك تمسك ريحه والروح (الهاء) |
| ونصيبك الأوفى من الذكر الذي | منه العبير لسامعيه يفوح (الهاء) |
| ذكر الأحاب والوطننا | والعبا والألف والسكنا (النون) |
| فبكي شجواً وحق له | مدنق بالشوق حلق ضني (النون) |
| رهي بك الله برجيها فخدمها | ولو رمي بك غير الله لم يصير (الباء) |
| لبيت صوتاً زبطياً هرقته له | كأس الكرى ورضاب الخرد العروب (الباء) |
| لا تعذل المشتاق في أشواقه | حتى يكون حشاك في أحشائه (الهمزة) |
| إن القتييل مضرراً بدموعه | مثل القتييل مضرراً بدمائه (الهمزة) |
| أيما القلب لا تدع ذكرك الم | وت وأيقن وت وأيقن بما ينوبك منه (الهاء) |
| إن في الموت عبرة واتعافلا | فازجر القلب عن هواك ودعه (الهاء) |
| وليس هذا ببدع من مكارمه | ساوت أوائله فيه أو أخيره (الراء) |
| رحلت سمية غدوة أجمالها | غضبي عليك فما تقول بدا لها (اللام) |
| حي المنازل إذ لا نبتغي بدلاً | بالدار داراً ولا الجيران جيرانا (النون) |
| أعلل نفساً بالعراق مريضة | ولكن بأكناف الحجاز طبيبها (الباء) |
| ومجلسة من روعة البين لمّني | أقبل الثلاثين استنار مشيبها (الباء) |

السؤال الرابع (١٦ علامة)

التركيز في القواعد على ما يأتي :

- (اسم الفاعل - اسم المفعول - الصفة المشبهة - صيغة المبالغة - اسم التفضيل - اسم المكان -
المصدر الصناعي - الاسم المنسوب - مصدر المرة - المصدر المؤول - المصدر الصريح - الجذر
اللغوي - الميزان الصرفي - المعنى الصرفي - المفعول لأجله - النعت المفرد - التوكيد المعنوي -
كتابة الهمزة - صيغة منتهى الجموع) .

سؤال الخامس : (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

محمد ناجي الحمادي
٠٧٧٢٢٩٦٠٤٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(اسم الموضوع)

الحمد لله - تعالى - الذي لولاه ما جرى قلم ، ولا تكلم لسان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم أفصح مني لساناً ، وأوضح مني بياناً حيث قال عليه الصلاة والسلام : (أنا أفصح العرب بيد آتي من قريش) .

فلقد أخذتني النسمات الرقيقة اللطيفة ، وهي تدق أبواب الشاطئ الجميل ، وفي هذه الدقائق القليلة للكتابة عن هذا الموضوع الذي له أثر كبير في حياتنا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وأخيراً وبعد الحديث المتواضع عن هذا الموضوع ؛ فبأنني لم أوفه حقه وأتمنى من الله - تعالى - ثم منكم المسامحة على تقصيري فيه ، فلعلني قد قدمت شيئاً نافعاً . والله أسأل : أن يوفقنا عبر صفحات الحياة لتبث الأمل ، ويسعد الجميع وقد قال الشاعر :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(اسم الموضوع)

مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ ، أَنْ هَذَا الْمَوْضُوعُ هُوَ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْهَامَّةِ فِي حَيَاتِنَا ،
لِذَا سَوْفَ أَكْتُبُ عَنْهُ فِي السُّطُورِ الْقَلِيلَةِ ، مَتَمَنِّيًا مِنْ اللَّهِ - تَعَالَى - أَنْ يَنْالَ
إِعْجَابَكُمْ ، فَلَقَدْ تَحَدَّثْتُ عَنْهُ الْكَثِيرَ ، وَطَوَّقْتُهُ الْأَقْلَامَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ ، فَهُوَ مِنَ
الْمَوْضُوعَاتِ الْحَيَوِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ التَّعْبِيرُ عَنْهَا ، قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى - : (وَقُلْ أَعْمَلُوا
فَسِيرَى اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولِهِ وَالْمُؤْمِنُونَ) .

إِنَّ الْحَدِيثَ عَنْ (اسْمِ الْمَوْضُوعِ) يَفْتَحُ لَنَا الْبَابَ ؛ كَيْ نَتَنَاوَلَهُ بِشَيْءٍ مِنْ
الِإِهْتِمَامِ ، فَهُوَ لَيْسَ إِلَّا نَقْطَةً فِي بَحْرِ ، وَلَا بَدَأَ مِنْ وَضْعِ النَّقْطِ عَلَى
الْحُرُوفِ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وَهَكَذَا لِكُلِّ بَدَايَةِ نِهَائَةٍ ، وَخَيْرِ الْعَمَلِ مَا حَسَنَ آخِرُهُ ، وَخَيْرِ الْكَلَامِ مَا قَلَّ
وَدَلَّ ، وَبَعْدَ هَذَا الْجَهْدِ أَتَمَنَّى مِنْ اللَّهِ - تَعَالَى - ثُمَّ مِنْكُمْ أَنْ أَكُونَ قَدْ وَفَّقْتُ فِيهِ
فَمَا أَنَا إِلَّا بَشَرٌ أَصِيبُ وَأَخْطِي ، وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَمَا كَلَّ لَفْظٌ فِي كَلَامِي يَكْفِينِي وَمَا كَلَّ مَعْنَى فِي قَوْلِي يَرْضِينِي

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ