

أسئلة مهارات الاتصال- اللغة العربية

المستوى الرابع- صيفي/ 2016 م

السؤال الأول:

اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة:

أحببت فيك عراق روحي أو حبيبتك أنت فيه؛
يا أنتما، مصباح روحي أنتما ، وأتى المساء
والليل أطبق ، فليشعا في دجاء فلا أتيه
لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء !
الملتقى بك والعراق على يدي.. هو اللقاء
شوق يخض دمي إليه ، كأن كل دمي إليه اشتهاه
جوع إليه .. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء .
شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة !
إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون !
أخون إنسان بلاده ؟
إن خان معنى أن يكون ، فكيف يمكن أن يكون ؟
الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلام
حتى الظلام، هناك، أجمل ، فهو يحتضن العراق

اذكر معاني الكلمات الآتية:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------------|
| - الليل أطبق: اشتد ظلامه | - فليشعا: لينشرا ضوءهما |
| - دجاء: ظلمته | - يخض: يحرك |
| - اشتهاه: الرغبة بالشيء | - يحتضن: يتولى رعايته |
| | - اشرب: المصدر: (اشرباب) أي رفع عنقه لينظر |

أجب عن الأسئلة الآتية:

- س1 :- من المخاطبة في السطر الأول؟ المخاطبة هي الحبيبة ، فهو لا يدري أحب العراق لأن الحبيبة فيه أم أحبها لأنها في العراق
- س2: أ- من قصد بآنتما ؟ الحبيبة والعراق وهنا نجد توحد بين العراق والحبيبة .
ب- على من يعود الضمير فيما يأتي:
فيك :الكاف عائدة على الحبيبة
فيه:الهاء عائدة على العراق
- س3 :- بم يشبه الشاعر (الحبيبة والعراق) وكيف عبر عن توحدهما في نفسه ؟
يشبهما بالمصباح الذي سيبدد من حياته الظلمة فلا يضيع طريقة، فهو يراها شيئاً واحداً يثير حياته .
- س4- ما دلالة المساء والليل؟ الضيق بسبب الغربة التي يحياها الشاعر ؟
- س5-علام يعود الضمير في(فليشعا) ؟ المحبوبة والعراق .
- س6-متى لا يكتمل اللقاء؟ إن جاءت الحبيبة لتلقاه خارج العراق .
- س7-متى يكتمل اللقاء ؟ إن لقيها ولقي العراق .
- س8-بم شبه الشاعر شوقه إلى العراق ؟ رسم ملامح شوقه للعراق بصورة فنية معاصرة :
- بشوق الجنين حين يرفع رأسه باحثاً عن النور .
- وبشوق الغريق إلى تنفس الهواء .
- 9- أين يريد الشاعر الالتقاء بالحبيبة ؟ في العراق .
- 10- يرى الشاعر أن اللقاء خارج العراق ناقص ما السطر الدال على ذلك ؟ لو جئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء .
- 11- أي بلد غريب قصد الشاعر؟ الكويت ؟
- 12-ممتعجب الشاعر ؟ يتعجب أن يكون هناك خائن لبلده .
- 13- ما المعنى الذي يفيد الاستفهام ؟ أبحون إنسان بلاده ؟ التعجب والإنكار .
- 14-لم يرى الشاعر الظلام جميلاً ؟ ولم يرى الشمس في العراق أجمل من سواها؟
لأنهما يخيمان فوق العراق فحدة شوقه وتعلقه بالوطن جعلته يرى كل شيء في بلاده هو الأجل حتى الظلام الذي لا يفضل أحد .
- س15-وضح الصورة الفنية في : 1- (شوق يخض دمي إليه ، كأن كل دمي اشتها)

شبه الشاعر شوقه إلى العراق كأنه أداة تحرك دمه باتجاه العراق .

ويشبه الدم بإنسان يشواق للعراق ويشتهي لقاءه ودلالة الصورة شدة الشوق للعراق .

2- جوع إليه كجوع كل دم الغريق إلى الهواء .

شبه اشتياقه للعراق كالجوع وشبه اشتياقه للعراق وحاجته له كحاجة وشوق الغريق للهواء .

3- شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة ؟ شبه الشاعر شوقه للعراق كشوق الجنين لرؤية النور 4-

حتى الظلام، هناك، أجمل، فهو يحتضن العراق ؟

شبه الظلام بإنسان يحتضن العراق .

س16- وضح قول الشاعر (إن خان معنى أن يكون ، فكيف يمكن أن يكون ؟)

ربط الشاعر بين حفاظ الإنسان على وطنه وإخلاصه له كحفاظه على نفسه وكيانها ووجودها فإن فرط

بوطنه فقد فرط بكيانه ووجوده و(الاستفهام في : فكيف يمكن أن يكون

(للتعجب والإنكار) .

س17- ما الفكرة الرئيسة في النص السابق ؟.

- توحد العراق والحببية في روح الشاعر .

- - كره الخيانة والخائنين .

س18- ما الجذر اللغوي لكلمة: فيشعًا: شع أو شعع

س19: ما الميزان الصرفي لكل من: حبيتك (فَعَلْتُكَ) الملتقى (المَفْتَعَل)

السؤال الثاني:

اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة:

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها ، لما يرونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها، انتهاجها من أيديهم، وإذ ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها ، انقبضت أيديهم عن السعي في الاكتساب ، وعلى قدر الاعتداء ونسبته ، يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب ، فإذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش ، كان القعود عن الكسب كذلك ؛ لذهابه بالآمال جملة ، بدخوله من جميع أبوابها ، وان كان الاعتداء يسيرا ، كان الانقباض عن الكسب على نسبته .

اذكر معاني المفردات الآتية:

- العدوان: جذرها: عدو , تجاوز الحد والظلم
- غايتها: جذرها غيا، النهاية
- مصيرها: جذرها صير . ما انتهى إليه الأمر
- انتابها : جذرها نهب ، أخذه قهرا
- انقبضت : اشمأزت . كفت
- السعي: العمل، والقصد
- المعاش: ما تكون فيه الحياة من مطعم ومشرب
- يسير: جذرها يسر. القليل

الأسئلة:

- س1:- ما نتيجة العدوان على أموال الناس وما الأثر المترتب على ذلك ؟
النتيجة: 1- يذهب العدوان على أموال أناس بآمالهم في تحصيلها واكتسابها.
2- تنقبض أيدي الناس عن السعي في الاكتساب 3- القعود عن الكسب
- س2:- ما الأثر النفسي والاقتصادي المترتب على الاعتداء على أموال الناس ؟
الاقتصادي : تنقبض أيدي الناس عن السعي في الاكتساب (يتأثر اقتصاد البلد)
-النفسي: يذهب العدوان على أموال الناس بآمالهم في تحصيلها واكتسابها.
- س3:- بم فسر ابن خلدون ذهاب آمال الناس بسبب الاعتداء على أموالهم ؟
لما يرونه حينئذ، من أن غايتها ومصيرها، انتهاجها من أيديهم.
- س4:- ما العلاقة بين الاعتداء على الأموال وانقباض أيدي الناس عن السعي في الاكتساب؟
إذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش، كان القعود عن الكسب كذلك؛ لذهابه بالآمال جملة، بدخوله من جميع أبوابها، وإن كان الاعتداء يسيرا، كان الانقباض عن الكسب على نسبته.
- س5:- فيمن قيل مفخرة من مفاخر التخوم المغربية ؟ ابن خلدون
- س6:- اذكر ثلاثة أعمال لابن خلدون:
1- شرح البردة 2- لخص الكثير لابن رشد والرازي 3- كتاب في الحساب
- س7:- من أي كتاب أخذ هذا النص ؟ كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر
- س8:- بم عرفت مقدمة كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر ؟ عرفت بمقدمة ابن خلدون
- س9 :- ما الموضوع الأساسي في النص ؟ أثر الظلم وعواقبه
- س10:- ما جنسية ابن خلدون ؟ تونسي من أصل أندلسي إشبيلي

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة:

نظراً لأهميّة القدس ومسجدها الأقصى لدى المسلمين فقد حظيت باهتمام ورعاية خاصّة على مر العهود الإسلامية، وكان دورُ الهاشميين في أجيالنا المعاصرة دوراً متميزاً واهتمامهم بالقدس ومسجدها المبارك اهتماماً متواصلاً ، ظهر في مراحل متلاصقة ، فسجل لهم تاريخ الأمة ثلاثة إعمارات متميزة وعظيمة للمسجد الأقصى المبارك وقبة الصخرة المشرفة في إطار عنايتهم الشاملة للمدينة المقدسة .

1- استخراج من النص ما يأتي:

اسم مكان : مسجد اسماً منسوباً: الهاشميين، الإسلامية

اسم مفعول لفعل رباعي : مبارك

اسم تفضيل : الأقصى مصدراً صناعياً: أهميّة

مصدراً صريحاً لفعل خماسي : اهتمام فعله: (ا ه ت م م)

اسم فاعل لفعل رباعي: معاصرة فعله : عاصر متلاصقة فعله: (لاصق)

صفة مشبهة: خاصّة،عظيمة

صيغة منتهى الجموع : مراحل

اسم فاعل لفعل خماسي : متواصلة، من الفعل (تواصل) مُتميّزة (ت م ي ي ز)

2- أعرب ما تحته خط:

خاصّة: نعت مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.

دورا : خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

تاريخ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الصخرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

3- صغ اسم المفعول من الفعل دعا (مدعو)