

المراجعة النهائية

الدورة الصيفية ٢٠١٦

حري تخصص

النحو والصرف / القضايا الأدبية / النقد
الفرع الأدبي / المستوى الرابع

إعداد الدكتور

عباد بن عواد /

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

فروع فنون التمييز

العلامة الكاملة

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

- (١) عدد اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث؟
- الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء).
 - الاتجاه الرومانسي: جماعة الديوان، جماعة أبولو، الشعر المهجري.
 - اتجاه شعر التفعيلة.
 - ملامح الشعر الوطني والقومي، في الشعر العربي الحديث ويشمل: شعر الثورة العربية الكبرى، شعر المقاومة الفلسطينية.
- (٢) ما المقصود بالاتجاه المحافظ؟
- هو اتخاذ النمط العربي القديم مثلاً أعلى في الأسلوب الشعري.
- (٣) اذكر الشعراء الذين تأثر بهم محمود سامي البارودي؟
- أبو تمام. / المتنبي / البحتري.
- (٤) علل: يعد البارودي رائداً للاتجاه المحافظ؟
- لأنه اتجه بالشعر إلى الأسلوب القديم المشرق مبتعداً عن التصنع، فأعاد للشعر روحه، وقربه من نفوس الناس.
- (٥) عدد أشهر شعراء هذا الاتجاه؟
- البارودي. / إسماعيل صبري / عائشة التيموري.
- أحمد شوقي. / حافظ إبراهيم.
- (٦) أهم مظاهر تأثر مدرسة الإحياء بالشعراء القدماء؟
- ظهور المعارضات الشعرية عندهم.
- (٧) تعريف المعارضات الشعرية؟
- هي قصائد تنشأ عندما يعجب شاعر لاحق بقصيدة شاعر سابق، فيقول قصيدة تشبهها في الوزن والقافية والموضوع العام.
- (٨) أعط مثال على المعارضات الشعرية؟
- سينية شوقي للشاعر أحمد شوقي التي عارض فيها البحتري.
- (٩) وضح المقصود بـ (الوحدة العضوية) / (الوحدة الفنية)؟
- أي أن القصيدة عمل متكامل، وبنية عضوية حية، تتفاعل عناصرها جميعاً، كما تتفاعل الأعضاء المختلفة في الجسم الحي.
- (١٠) ما هي موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو؟
- الاندماج في الطبيعة ومناجاتها.
 - الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة.
 - نزعة الشكوى والحرمان.
- (١١) من هم الشعراء الذين عارضهم أحمد شوقي؟
- أبو تمام.
 - المتنبي.
 - ابن زيدون.
 - البوصيري.
- (١٢) السمات الفنية لشعر الاتجاه المحافظ؟
- الميل لدراسة الشعر القديم واحتذاء تعابيره وصوره. فامتاز شعرهم بجودة السبك، وصحة العبارة، وحسن الاختيار.
 - المحافظة على المعاني العامة وجمال الصياغة والرونق الموسيقي، مع التصرف في المعاني الجزئية التي تليها طبيعة الحياة.
 - التأثر بالمعجم اللفظي للشعر القديم.
 - المحافظة على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة.
- (١٣) عدد أقسام الاتجاه الرومانسي؟
- جماعة الديوان.
 - جماعة أبولو.
 - الشعر المهجري.
- (١٤) أعلام مدرسة جماعة الديوان؟
- عبد الرحمن شكري.
 - إبراهيم المازني.
 - عباس محمود العقاد.
- (١٥) ما هو سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم؟
- تعود كلمة (ديوان إلى كتاب: (الديوان في الأدب والنقد).
- (١٦) ما هي أهم موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان؟
- الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر، وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.
 - الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية.
- (١٧) علل: أكثر شعراء جماعة الديوان من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود؟
- لأنهم اهتموا بالعالم النفسي للشاعر وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨).. العلامة الكاملة

٢٦) ما هي أشهر الروابط التي أتشأنها جماعة الشعر

المهجري؟

- الروابط القلمية. * العصبية الأندلسية.

٢٧) اذكر موضوعات الشعر المهجري؟

- الثورة على الثنائية.
- النزعة الإنسانية.
- النزعة القومية.
- التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون.
- الحنين إلى الوطن.

٢٨) وضع موقف الشعر المهجري من الثنائية؟

- يدعو الشعر المهجري إلى تحطيم الثنائية، حيث يرون أن لا أساس لذلك كله في الواقع، بل هناك وحدة شاملة تتمثل فيها يسميه جبران بـ (الغاب).

٢٩) وضع المقصود بـ (النزعة الإنسانية) في الشعر

المهجري؟

- تنظر إلى الوجود والحياة والمجتمع البشري نظرة خير وحب، وتعمل على إيجاد مجتمع أفضل يضم الناس جميعهم، ويستغرق العالم كله، ويسود الحياة فيه التعاطف والسعادة، ويعمه الوثام.

٣٠) ما هي أهم السمات الفنية للشعر المهجري؟

- التجاوب مع الحياة والحضارة.
- اشتهر هذا الشعر بـ (التحرر في الصياغة، التنوع في الموضوع، الانطلاق في الفكر، التحديد في الأوزان الشعرية).
- كان شعراء الرابطة القلمية أكثر حرية في اللغة، وتحديدًا في الألفاظ والأساليب، في حين وقف شعراء المهجر الجنوبي عند حدود المحافظة على اللغة والأسلوب، ولم يحدثوا في الشكل.
- الشعر المهجر شعر مهووس.
- ظهور النزعة الرومانسية عند معظم شعراء الرابطين، الشمالية والجنوبية، وذلك من خلال عمق الشعور بالطبيعة.

٣١) علل: الشعر المهجر شعر مهووس؟

- لأنه مناجاة للحياة، وتصوير صادق ومؤثر وعميق.

١٨) علل: اهتم شعراء الديوان بالموضوعات الحسية؟

- ليعبروا من خلالها إلى داخل أنفسهم، فلا يهتمون بالوصف الخارجي من لون وحجم، بل يهتمون بصدى ذلك في النفس الإنسانية.

١٩) ما هي السمات الفنية للشعر عند جماعة الديوان؟

- الدعوة إلى التحديد في الشكل والمضمون، والثورة على التقليد والجمود.
- التأثر بالأدب الغربي، ولا سيما الأدب الإنجليزي.
- الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة.
- التأثر بمدرسة التحليل النفسي في الأدب.
- التعبير عن الذات الإنسانية وحقائق الكون والإنسان.
- الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية العقلية.

٢٠) من هو مؤسس جماعة أبولو؟

- أحمد زكي أبو شادي.

٢١) ما سبب تسميتها بجماعة أبولو؟

- نسبة إلى الشمس والشعر والفن عند الإغريق.

٢٢) اذكر أهم أعلام جماعة أبولو؟

- محمد عبد المعطي الممشري. / إبراهيم ناجي.
- علي محمود طه. / أحمد الشايب.
- أبو القاسم الشابي.

٢٣) علل: اختيار أحمد شوقي رئيساً لجماعة أبولو؟

- تكريمًا له وملكاته الشعرية.

٢٤) اذكر السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو؟

- التجربة الشعرية.
- الوحدة العضوية (الوحدة الفنية).
- التعبير بالصورة الشعرية واللفظ الموحى.
- التنوع الموسيقي.

٢٥) اذكر أهم النشاطات الأدبية لشعراء جماعة الشعر

المهجري في المهجر؟

- أنشأوا الجمعيات والروابط الأدبية.
- أصدرت الصحف والمجلات التي تحوي أعمالهم وإنجازاتهم الإبداعية.

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

- (٣٢) ما المقصود بالشعر الحر؟
- هو شعر اتخذ التفعيلة وحدة موسيقية له بدلاً من البحر الخليلي، من غير التقيد بعدد محدد من التفعيلات في كل سطر، باستثناء محاولات تعتمد على الأجر المركبة أو الممزوجة.
- (٣٣) اذكر أهم رواد الشعر الحر؟
- نازك الملائكة.
- بدر شاكر السياب.
- عبد الوهاب البياتي.
- (٣٤) علل: يعد مصطلح (الشعر الحر غير دقيق بين أوساط الدارسين؟
- لأنه يوحي بأن هذا الشعر متحرراً تحراً تاماً، في حين أنه ليس كذلك، لالتزامه وزن التفعيلة.
- (٣٥) وضح المقصود بـ (البحر الصافية؟
- أي التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة، وهي: الكامل، والرجز، والهزج، والمتقارب، والمتدارك، والرمل.
- (٣٦) علل: حقق الشعر الحر حضوراً متميزاً في الستينات من القرن العشرين رغم العقبات والمعارضة التي واجهته من قبل المحافظين؟
- لارتباطه بحركات التحرر، وهموم الأمة وآلامها.
- لمواقفه من الاستعمار والقضية الفلسطينية وحرية الإنسان.
- ظهور نماذج رفيعة لدى شعراء كبار من أمثال: بدر شاكر السياب، والبياتي، وصلاح عبد الصبور، وأدونيس، ومحمود درويش، وفدوى طوقان، ونزار قباني، وأمل دنقل.....
- (٣٧) اذكر أهم شعراء التفعيلة في الأردن؟
- حيدر محمود، عبد الرحيم عمر، إبراهيم نصرالله، عز الدين المناصرة، محمود شلي.
- (٣٨) اذكر أهم السمات الفنية لشعر التفعيلة؟
- يقوم على وحدة التفعيلة، ولا يقيد بعدد التفعيلات العروضية في كل سطر.
- يقوم على تشكيل الصورة الشعرية الجديدة والإكثار منها.
- يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية والميتافيزيقية.
- يوظف لغة الحياة اليومية.
- تظهر الوحدة العضوية والموضوعية فيه ظهوراً بارزاً.
- (٣٩) اذكر عدد من شعراء الثورة العربية الكبرى؟
- الشيخ فؤاد الخطيب، إبراهيم اليازجي، عبد الحميد الرفاعي، رشيد سليم الخوري، خير الدين الزركلي.
- (٤٠) اذكر صاحب لقب كل من:
- شاعر الثورة العربية الكبرى: (الشيخ فؤاد الخطيب، الشاعر القروي: (رشيد سليم خوري.
- (٤١) سم بعض الشعراء الذين عبروا عن غدر الحلفاء وظلمهم؟
- خير الدين الزركلي، ومصطفى الغلاييني، وشعراء المهجر من أمثال إلياس فرحات.
- (٤٢) علل: كان لنفي الشريف أثر عميق في نفوس أحرار العرب وشعرائهم ومفكرهم؟
- لأنهم رأوا منقذهم والمنادي بوحدهم واستقلالهم، يدفع ضريبة وطنيته الصادقة، وقوميته الغيرة، ويقع ضحية غدر الحلفاء.
- (٤٣) سم بعض الشعراء الذين نظموا قصائد في رثاء الشريف الحسين؟
- أحمد شوقي، محمد مهدي الجواهري، مصطفى وهبي التل، معروف الرصافي، إبراهيم طوقان، الأخطل الصغير، عبد المحسن الكاظمي.
- (٤٤) أهم السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى؟
- الاهتمام بالوحدة الموضوعية في أغلب القصائد.
- وضوح النزعة الخطابية والحماسية.
- سهول اللغة ووضوحها.
- (٤٥) علل: اتسم شعر الثورة العربية الكبرى بسهولة اللغة؟
- لأنها تخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته.
- (٤٦) سم عدداً من شعراء المقاومة الفلسطينية؟
- عبد الرحيم عمر، محمد مهدي الجواهري، بشارة خوري، محمود درويش، توفيق زياد، هارون هاشم رشيد، معين بسيسو.

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

- ٤٧) اذكر اسم الشاعر الذي حاز على جائزة (لوتس)؟
 - محمود درويش.
- ٤٨) عدد خصائص النثر العربي في أوائل القرن التاسع عشر؟
 - التقيد بقيود الصنعة اللفظية، والزخارف البديعية، والاهتمام بالمبنى أكثر من المعنى.
- ٤٩) ما العوامل التي أثرت في حركة النثر العربي الحديث وفنونه الأدبية؟
 - الاتصال المنظم بين العقل العربي والعقل الغربي الحديث عن طريق البعثات التي أوفدها محمد علي إلى الغرب وبالتحديد (فرنسا وإيطاليا
 - حركة الترجمة.
 - الصحافة والطباعة.
- ٥٠) سم واحداً من الكتاب الذين تعلموا اللغات الأجنبية وتأثروا بثقافتها وقرأوا آدابها؟
 - رفاة الطهطاوي.
- ٥١) عرف التعريب؟
 - هو إيجاد كلمة عربية للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها بالأجنبية، أو إخضاع اللفظ الأجنبي للأوزان العربية.
- ٥٢) اذكر الفنون العربية الأدبية المستحدثة؟
 - المقالة.
 - الخاطرة.
 - القصة.
 - الرواية.
 - المسرحية.
 - السيرة.
- ٥٣) وضح المقصود بالمقالة؟
 - هي فن نظري يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعاً، أو تعبر عن وجهة نظر صاحبها، أو تهدف إلى إقناع القراء لتقبل فكرة ما، أو إثارة عاطفة ما عندهم. وقد نشأت المقالة في أحضان الصحافة.
- ٥٤) علل: ازدهار المقالة في العصر الحديث؟
 - لأنها نشأت في عصر الصحافة التي كان لها كبير الأثر في تطوير المقالة الحديثة.
- ٥٥) اذكر عناصر المقالة؟
 - اللغة.
 - الفكرة.
 - العاطفة.
- ٥٦) ما الأمور التي يجب مراعاتها في لغة المقالة؟
 - اختيار الكلمات المناسبة.
 - التخلص من الكلمات الزائدة غير الضرورية.
- ٥٧) علل: من الأمور التي يجب مراعاتها في لغة المقالة؟
 - التخلص من الكلمات الزائدة غير الضرورية، لينسجم ذلك مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة (خير الكلام ما قل ودل).
- ٥٨) اذكر أقسام المقالة؟
 - العنوان.
 - المقدمة.
 - العرض.
 - الخاتمة.
- ٥٩) بين أهمية العنوان في المقالة؟
 - لفت انتباه القارئ وجذبه لقراءة المقالة.
- ٦٠) ما الأمور التي يجب أن يتسم بها العنوان؟
 - التركيز.
 - التعبير عن الموضوع.
- ٦١) ما هي أنواع المقالة؟
 - المقالة الموضوعية (العلمية، المنهجية/ الرسمية: وهي التي تغطي مجالات المعرفة جميعها، كالسياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية والطبية التاريخية والفكرية وتتسم ب: البنية المنطقية، الفكرة الواضحة، الهدف المحدد.
 - المقالة الذاتية (غير الرسمية/ غير المنهجية: (وأسلوبها ذو طابع شخصي، فهي لا تقدم معالجة منهجية أو تحليلية للموضوع التي هي بصدد مناقشته، ويكون مجالها أي فكرة يقتنصها الكاتب ويقدمها إلى قرائه.

الدكتور / عبادة عواد (٠٧٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

٦٢) السمات الفنية للمقالة؟

- المقالة فن نثري محدد الحجم، قصير، أو متوسط الطول.
- أسلوبها واضح، غير معقد، يؤثر اللغة المفهومة.
- عرض الأفكار بأسلوب منطقي.
- المقالة الذاتية أكثر تحراً في أسلوب بنائها ولغتها، وتتسم بالطابع الشخصي الذي يميز كاتبها عن سواه.

٦٣) ما المقصود بالخاطرة؟

- فن كتابي حديث، يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويقرن به وخصوصاً المقالة الذاتية، ويرى البعض أنها نشأت في أحضان الصحافة.

٦٤) قارن بين المقالة والخاطرة من حيث:

- أ. الفكرة:
الخاطرة ليست فكرة ناضجة بل فكرة عارضة، بعكس المقالة.
الخاطرة ليست فكرة تعرض من كل الوجوه ولكنها مجرد لمحة، بعكس المقالة.
- ب. الكاتب:
شخصية كاتب الخاطرة دائمة الحضور، بخلاف كاتب المقالة، والمقالة الموضوعية على وجه الخصوص، حيث يتناول موضوعه بكل تجرد وموضوعية.

كاتب الخاطرة قد يكتب في أي جانب من جوانب الحياة، فيكتب كل ما يدور في خلده من تأملات وأفكار.

٦٥) اذكر أنواع الخواطر (حسب الموضوع الذي تناوله؟

- الخواطر الأدبية والنقدية.
- الخواطر الاجتماعية.
- الخواطر التاريخية.
- الخواطر الفلسفية.

٦٦) اذكر السمات الفنية للخاطرة؟

- دوراتها حول فكرة واحدة.
- القصر والإيجاز.
- الأسلوب المركز، والتعبير المقتصد، واللغة المكثفة.
- البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين.

٦٧) ما المقصود بالقصة القصيرة؟

- هي فن من فنون الأدب الحديث تتكون من مجموعة من أحداث يرويها الكاتب، ويصور فيها قطاعاً من الحياة، ويقتصر على حادثة واحدة، أو حوادث عدة متآزرة، يتألف منها موضوع مستقل بشخصه ومقوماته.

٦٨) تأثرت القصة القصيرة بالقصة الغربية عن طريقين،

اذكرهما؟

- الترجمة: ترجمت العديد من القصص عن الأدب الفرنسي والروسي خاصة.
- الاتصال المباشر: عن طريق اتقان اللغات الأجنبية، والاطلاع المباشر على آدابها.

٦٩) علل: نشأت القصة القصيرة على يد المصريين وأهل

الشام (سوريا ولبنان قبل غيرهم من الأقطار العربية

الأخرى؟

- لأنهم كانوا أسرع اتصالاً وأعمق تأثراً بالأدب الغربي من غيرهم في الأقطار العربية الأخرى.

٧٠) اذكر عدداً من رواد القصة القصيرة في الأدب العربي؟

- سليم البستاني. / فرح أنطوان. / سعيد البستاني. / جورج زيدان.

٧١) عدد عناصر القصة القصيرة؟

- الحدث
- الشخصيات.
- البيئة.
- اللغة.
- الحوار.
- المغزى.

٧٢) ما الأمور التي يجب مراعاتها في الحوار؟

- المرونة في التعبير.
- العفوية والبعد عن التكلف.
- التركيز الشديد، أو الإيجاز.

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨).. العلامة الكاملة

- ٧٣) التقنيات اللغوية للقصة هي؟
 - قد توظف اللغة على شكل: وصف، أو حوار، أو سرد، أو تداعي، أو حوار داخلي (المونولوج، أو استرجاع، أو تيار الوعي، أو الحلم.
- ٧٤) تقسم الشخصية في القصة إلى قسمين هما؟
 - الأولى: الشخصية الجامدة (المسطحة، الثابتة: وهي التي لا يحدث عليها تغيير في أثناء القصة.
 - الثانية: الشخصية النامية: وهي التي تتطور بتطور الأحداث، نتيجة تفاعلها المستمر مع الأحداث.
- ٧٥) ما أول عمل قصصي أردني؟
 - المجموعة القصصية (أغاني الليل لمحمد صبحي أبو غنيمة.
- ٧٦) من هو رائد فن القصة القصيرة في الأردن و فلسطين؟
 - هو خليل بيدس.
- ٧٧) من هو رائد فن القصة القصيرة في العشرينيات والثلاثينيات؟
 - محمود سيف الدين الإيراني، إذ قدم قصة متطورة تفتتح على عالم الإنسان.
- ٧٨) من هو رائد فن القصة الواقعية؟
 - نجاتي صدقي.
- ٧٩) من هم أبرز كتاب القصة القصيرة في الأربعينيات؟
 - محمود سيف الدين الإيراني، عيسى الناعوري.
- ٨٠) أبرز المجموعات القصصية في الخمسينيات؟
 - من وحي الواقع (لأمين ملحس.
 - طريق الشوك (لعيسى الناعوري.
- ٨١) اذكر اسم الرابطة التي تشكلت في السبعينيات؟
 - رابطة الكتاب الأردنيين، والتي أسهمت في دفع الحركة الأدبية والثقافية ومنها القصة القصيرة.
- ٨٢) مميزات القصة القصيرة في الثمانينيات؟
 - أصبحت القصة القصيرة أكثر التصاقاً بالمجتمع.
 - زيادة الانتاج القصصي.
- تنوع المضامين وتعدد الاتجاهات والهواجس.
- ٨٣) مميزات القصة القصيرة في التسعينيات وما بعدها؟
 - شهدت القصة القصيرة إقبالاً وازدهاراً شديدين.
 - تنوعت اتجاهات القاصين والقاصات.
 - كان الاتجاه الحداثي التحريبي هو الغالب.
- ٨٤) أبرز كتاب القصة القصيرة في هذه الفترة؟
 - مفلح العدوان.
 - نايف النوايسة.
 - محمود الريموي.
 - جواهر الرفايعة.
 - جهاد الرجبي.
- ٨٥) ما المقصود بالرواية؟
 - فن نثري، يعكس تجربة إنسانية يصور فيها الروائي الجوانب النفسية والإنسانية والاجتماعية في بيئة من خلال حقبة زمنية، يطرحها من خلال حركة الشخص والصرع، وتطور الأحداث.
- ٨٦) اذكر أشهر الأعلام المؤسسين للرواية العربية؟
 - محمد حسين هيكل (رواية زينب).
 - المازني (رواية إبراهيم الكاتب).
 - العقاد (رواية سارة).
 - ثلاثية توفيق الحكيم، وهي: (عودة الروح، (يوميات نائب في الأرياف، (عصفور من الشرق).
 - طه حسين، رواية: (الأيام، (أوديب).
- ٨٧) عدد الأنواع التي عرفتها الرواية العربية؟
 - الرواية الاجتماعية.
 - الرواية الواقعية.
 - الرواية الجديدة.
- ٨٨) وضح المقصود بالرواية الجديدة؟
 - هي تلك الرواية التي تأثرت بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وأيدولوجياته.

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

الأول: الحوار الداخلي (المونولوج): هو حوار الشخصية مع نفسها، وفيه تغيب الشخصية عن واقعها ويجري في داخلها حديث طويل عما تحس، خالطة حاضرها بماضيها بمستقبلها، مزجة الحقيقة بالحلم، والواقع بالآمال المرجوة، واليأس بالأمل، محاولة أن تتبين نفسها وأن تعرف ذاتها.

الثاني: الحوار الخارجي (الديالوج): وهو حوار بين طرفين أو شخصين. # وتكمن مهمة الحوار الخارجي في حالتين: أ. قد تكون مهمته إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات، وهذا أبسط أشكال الحوار وأكثرها سداجة، ب: وقد يمهّد الحوار لأحداث ستقع، وقد يكشف عن أحداث سابقة، ويفسر كيفية وقوعها.

٩٣) اذكر أهم أعلام الرواية العربية؟

- نجيب محفوظ
- عبد الرحمن منيف.
- الطيب صالح.
- غسان كنفاني.

٩٤) علل: تعد رواية (فتاة من فلسطين هي الرواية الأردنية الرائدة؟

- لما تتميز به من ملامح فنية ناضجة، لا تدانيها فيها المحاولات السابقة.

٩٥) وضح الخصائص الفنية للرواية في عقد الثمانينيات؟

- اتسعت الرواية في هذا العقد.
- وشهدت نهوضاً روائياً متميزاً كماً ونوعاً، حتى وصلت إلى رواية الحداثة الأردنية في العقود التالية لذلك.

٩٦) اذكر أهم أعلام الرواية الأردنية؟

- غالب هلسا.
- سالم النحاس.
- سحر خليفة.

٩٧) ما المقصود بالمسرحية؟

- هو فن يرمي إلى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرجين بوساطة ممثلين يتقمصون أدوارهم على خشبة المسرح.

٨٩) ما أهم خصائص (الرواية الجديدة/ موضوعات الرواية الجديدة؟

- فضلت البحث عن سر الحقائق بدلاً من السعي وراء الحقائق الخارجية.
- حاولت الرواية الجديدة التعبير عن هموم الإنسان المعاصر وقضاياها.

٩٠) علل: الرواية الحديثة مجللة بالغموض الذي حجب فهمها عن قطاع كبير من القراء؟

- لأن كتابها اعتمد في الغالب تقنية (تيار الوعي بمستويات متباينة فنياً).

٩١) اذكر اتجاهات الرواية الجديدة؟

- الوجودية.
- التجريبية.

٩٢) اذكر عناصر الرواية؟

- الحدث: هو الفعل البشري الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائي والحدث يعبر عن صفات الشخصية وسماتها، ومن هنا يبدو التلازم بين الحدث والشخصية.

- الشخصية: يرى بعض النقاد أن الرواية هي الشخصية، لأنهم يعدون الشخصية ركيزة الروائي الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا، ومن غيرها لا وجود للرواية.

- والشخصية الروائية نوعان (الأول: الشخصية المسطحة (البسيطة: هي الثابتة، لا تؤثر في الأحداث أو تتأثر بها. (الثاني: الشخصية النامية: هي التي تبني خطوة خطوة، وتتكشف بالتدرج، وتتفاعل مع الأحداث وتتطور بتطورها.

- الزمان والمكان.

- السرد: ويعني القصة أو الحركة، وهو الحامل لكل شيء في الرواية، فمن خلاله تبرز الرواية ويتحدد بناؤها.

- التقنيات السردية (الأشكال السردية متعددة، منها: الضمائر بأنواعها، والمذكرات، والرسائل، والتذكير، والاسترجاع، والتداعي، والحلم، وتيار الوعي.

- # وظيفة التقنيات السردية: تحقيق التوازن للبناء الروائي.

- الحوار: الحوار نوعان:

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨).. العلامة الكاملة

- أ. يولد الحركة، وينمي الأحداث، ويمنحها التوتر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية.
- ب. يضيف على الشخصيات وجوداً مسرحياً مميزاً.
- الحوار المسرحي: ينهض الحوار المسرحي بمهام عديدة رئيسة:
- أ. الحوار المسرحي أداة التصوير.
- ب. ومن خلاله ينمو البناء المسرحي، وتتطور الأحداث.
- ج. ومن خلاله تبرز الأبعاد النفسية والفكرية والاجتماعية للشخصيات.
- د. ومن خلال الحوار تتعدد المواقف وتتشابك.

١٠٢) اذكر السمات الفنية التي يجب توافرها في

الحوار المسرحي؟

- التركيز والإيجاز.
- الإشارة التي تفصح عن الطبائع.
- الإيجاء الذي يوميء إلى ما سيكون.

١٠٣) ترتبط حركة التأليف المسرحي في الأردن بعدد من

الأسماء، اذكرها؟

- جمال أبو حمدان.
- بشير هواربي.
- محمود الزيودي.
- غنام غنام.
- فخري قعوار.

١٠٤) ما المقصود بفن السيرة؟

- هو الكتابة عن حياة إنسان، أو عن فترة محددة من حياته، وهو نوع من القصة يجمع النص بالتاريخ، ويتحدث فيها المؤلف عن أهم أحداث حياة هذه الشخصية، ويعنى بها منذ طفولته، وتتبع أهم المؤثرات التي تركت أثراً فيها، ويتوخى في هذا الصدق في الرواية والتاريخ، والدقة في التحليل والتفسير.

١٠٥) ما المقصود بالسيرة الذاتية؟

- وهي أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة، منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة، أو أن يقف عند مرحلة معينة من حياته.

٩٨) ما هي العناصر التي يجب توافرها في العمل المسرحي؟

- النص.
- الممثلون.
- الجمهور.

٩٩) ما هي العوامل التي ساعدت في ظهور الفن المسرحي في الأدب العربي؟

- اللقاء بين الشرق والغرب.
- حركة الترجمة.
- تمثيل أعمال مسرحية.
- عوامل داخلية اجتماعية واقتصادية وسياسية وأدبية وفنية ومحلية.

١٠٠) اذكر أهم أعلام (رواد العمل المسرحي، والدور الذي أسهموا به في تطوير هذا الفن؟

- يعقوب صنوع.
- جورج أبيض.
- محمد تيمور و محمود تيمور.
- توفيق الحكيم.

١٠١) عدد مقومات عناصر المسرح؟

- الحدث المسرحي: هو حدث في، يعرض من خلال الحركة والحوار (التمثيل).
- الشخصية المسرحية: وهي عنصر جوهري في العمل المسرحي، لأن المسرحية عرض لأحداث مركبة دالة عن طريق الحوار الحركة، لذا لا بد لها أن تنطوي على شخصيات فاعلة أو منفعة، ومن هنا يكون التلازم بين الحدث والشخصية.
- # أما شخصية البطل المسرحي، فأهم مميزاتها: أ. هي المحرك الأول لأحداث المسرحية، ب. وهي التي تبقى أطول مدة على خشبة المسرح، ج. في سلوك البطل وصراعه يتجسد موضوع المسرحية الرئيس.
- الصراع المسرحي: وهو روح المسرحية (ما هي وظيفة الصراع المسرحي؟ فهو الذي:

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨).. العلامة الكاملة

- ب. الموضوعية والابتعاد عن تدخل العاطفة، لأن ذلك من شأنه أن يحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
- في كاتب السيرة:
- أ. أن يمتلك إدراك ذوقي دقيق، حتى لا يسجل كامل تفاصيل الحياة، بل يختار ما يستحق التسجيل.
- ب. يجب أن يكون كاتب السيرة حيادياً وموضوعياً.

احفظ

شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة الفلسطينية

- ١٠٦) أوائل من كتبوا في السيرة الذاتية في الأدب العربي؟
- أحمد فارس الشدياق: في كتابه (الساق على الساق، في منتصف القرن التاسع عشر.
 - طه حسين: في كتابه (الأيام.
- ١٠٧) علل: حاز كتاب أحمد فارس الشدياق (الساق على الساق فيما هو الفاريق على شهرة واسعة؟
- لما اتسم به من: سلامة اللغة وقوة العبارة.
- ١٠٨) أهم كتب السيرة الذاتية في الأدب العربي؟
- (سارة لعباس محمود العقاد.
 - (إبراهيم الكاتب لإبراهيم المازني.
- ١٠٩) توافرت في كتاب (الأيام لطله حسين مجموعة من العوامل جعلت منه سيرة ذاتية رفيعة، اذكر هذه العوامل؟
- الأسلوب القصصي.
 - شعرية اللغة.
 - الصراحة.
 - روح النقد والسخرية.
 - الجرأة في كشف الواقع.
- ١١٠) ما المقصود بالسيرة الغيرية؟
- هي التي تعنى بدراسة حياة المترجم له وبيئته، من خلال إرثه الأكاديمي والأخبار المروية عنه، وتحليل الظروف التي أحاطت به، مولداً ونشأة وتعليماً، وكشف أثرها في شخصيته وخبراته وآرائه.
- ١١١) أعط أمثلة من السيرة الغيرية في أدبنا العربي؟
- (الرافعي محمد سعيد العريان.
 - (سيد قريش معروف الأرنؤوط.
 - (جبران ميخائيل نعيمة.
- ١١٢) عدد شروط كتابة السيرة (الذاتية والغيرية)؟
- في السيرة:
- أ. الابتعاد عن المبالغات والتعسف في التعامل مع المعلومات، لأن ذلك يفسد السيرة.

التمهيد

الأدبي

الفرع الأدبي / المستوى الرابع

إعداد الدكتور

عبادة

عواد

نحن نطعم التميز

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

- ١) ما المقصود بالمنهج النقدي؟
- هو مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره، إذ تتنوع القراءات النقدية لنص أدبي واحد بتنوع القراء ومناهجهم النقدية.
- ٢) تدرج المناهج النقدية بالرغم من تعددها في اتجاهين عامين، اذكرهما؟
- يتعامل مع النص الأدبي من خارجه، والمناهج النقدية التي تنتمي لهذا الاتجاه تستعين بالعلوم الإنسانية المتنوعة لقراءة هذه النصوص الأدبية وتحليلها، ومنها: المنهج التاريخي، والمنهج النفسي.
 - يتعامل مع النص الأدبي من داخله، والمناهج النقدية التي تنتمي لهذا الاتجاه تستعين باللغة بوصفها المكون الأساسي للنص الأدبي، ومنها: الشكلانية، والبنوية، والتفكيكية.
- ٣) ما المقصود بالمنهج التاريخي؟
- هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان.
- ٤) اذكر أبرز اهتمامات المنهج التاريخي في دراسة الأعمال الأدبية؟ (يعني المنهج التاريخي بالأمور الآتية)؟
- دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر.
 - دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه.
 - التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها.
 - العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني.
 - دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها.
- ٥) عدد أبرز نقاد المنهج التاريخي؟
- سانت بييف / ناقد فرنسي.
 - هيبولت تين.
- ٦) اذكر أهم آراء سانت بييف؟
- مهمة الناقد: يرى أن مهمة الناقد الرئيسة هي في فهم النص، ثم توصيل الفهم إلى المتلقين، فالنقد حسب تعريفه (يعلم الآخرين كيف يقرؤون).
 - طريقته النقدية: تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب: (بيئته وعاداته الشخصية، ومذكراته، وسيرته الذاتية) معتمداً ف ذلك على الاستقصاء والتحري، حتى عرفت طريقته ب (طريقة البوليس السري).
 - فحوى نظريته: عرفت نظريته ب (التاريخ الطبيعي في فضائل الفكر)، والتي ترى أن كل كاتب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير، وبهذا فقد أعلن بييف أن نقده ليس من الفن في شيء، بل من العلم، ومنه أخذ النقاد مصطلح (علم النقد).
- ٧) اذكر فحوى نظرية هيبولت تين؟
- يرى هيبولت تين أن شخصية الأديب تتكون من مجموعة من عوامل ومؤثرات تصبغ الأديب بطابعها، وهذه العوامل هي: الجنس، والبيئة، والزمن. لذا لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها.
- ٨) اذكر ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم؟
- ظهرت ملامح المنهج التاريخي في الكتب الآتية:
 - كتاب (طبقات فحول الشعراء) لابن سلام الجمحي.
 - كتاب (الشعر والشعراء) لابن قتيبة.
 - كتاب (الأغاني) للأصفهاني.
 - كتاب (المثل السائر) لابن الأثير.
 - كتاب (يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر) للثعالبي.
- ٩) اذكر ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي الحديث؟
- ظهرت ملامح المنهج التاريخي في الكتب الآتية:
 - جرجي زيدان في كتابه (تاريخ الآداب العربية).
 - طه حسين في كتابه: (ذكرى أبي العلاء) و (مع أبي العلاء في سجنه) و (في الأدب الجاهلي).
 - العقاد.

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

- وهو منهج أدبي ينشد الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الباطن، دون الالتزام بأية معايير أو ضوابط.
- محمد مندور في كتابه (النقد المنهجي عند العرب).
- زكي مبارك في كتابه (النثر الفني في القرن الرابع).
- سهير القلماوي في كتابها (ألف ليلة وليلة).
- أحمد أمين في كتابه: (فجر الإسلام) و (ضحى الإسلام) و (ظهر الإسلام).
- ناصر الدين الأسد في كتابه: (الاتجاهات الأدبية الحديث في فلسطين والأردن) و (الشعر الحديث في فلسطين والأردن) و (تحليل بيدس رائد القصة العربية الحديث في فلسطين).
- (١٥) ظهرت ملامح المنهج النفسي في النقد العربي القديم عند عدد من العلماء منهم؟
 - ابن قتيبة.
 - عبد القاهر الجرجاني في كتابه (أسرار البلاغة).
 - حازم القرطاجني في كتابه (منهاج البلغاء وسراج الأدباء).
- (١٦) تأثر النقد الأدبي العربي بالمنهج النفسي من خلال مجموعة من العوامل، اذكر اثنين منها.
 - الكتب المترجمة.
 - البعثات الدراسية.
- (١٧) ما هي أبرز ملامح المنهج النفسي في النقد الأدبي الحديث؟
 - عباس محمود العقاد، في كتابه: (ابن حمديس)، (سلسلة العبقريات)، (عمر بن أبي ربيعة)، (جميل بثينة)، (ابن رومي)، (أبو نواس)، (ساعات بين الكتب).
 - طه حسين، في كتابه: (تجديد ذكرى أبي العلاء)، (حديث الأربعاء)، (مع أبي العلاء في سجنه).
 - إيليا حاوي، في كتابه: (في النقد الأدبي).
- (١٨) اذكر أبرز ملامح تأثر العقاد بالمنهج النفسي؟
 - طبق هذا المنهج على دراساته ومؤلفاته.
 - أعلن صراحة عن تبنيه هذا المنهج.
 - ذهب إلى أن أبا نواس لم يكن جاداً في أشعاره التي تناولت النسك والزهد، إلا ما جاء منها قبل موته.
- (١٩) علل: اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته كما يرى (إيليا حاوي)؟
 - يرى إيليا حاوي أن اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته ما هو إلا تعبير عن مشاعر النقص لديه، حيث كان يعاني من الرق الذي عمق إحساسه بالظلم والاضطهاد.
- (١٠) عرف التحقيق؟
 - هي العناية بالتراث الأدبي والفكري، والقيام بتصحيح الروايات والمقابلة بينها، والتأكد من صحتها ونسبتها إلى أصحابها.
- (١١) ما هي الانتقادات الموجهة إلى المنهج التاريخي؟
 - توجه المنهج التاريخي إلى الأديب وما يتصل به، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي.
 - إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية، دون استقصاء كامل وأدلة واضحة.
 - اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات المكان والزمان.
- (١٢) ما المقصود بالمنهج النفسي؟
 - هو منهج نقدي يعني الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها، وقد ساعد على ظهور هذا المذهب التقدم الذي أحرزه فرويد وأتباعه في علم النفس.
- (١٣) ما هي أبرز اهتمامات المنهج النفسي في تحليل الأعمال الأدبية؟ (يتناول المنهج النفسي الأمور الآتية)؟
 - دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها.
 - تعرف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي.
 - دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المبدع.
- (١٤) عرف السريالية؟

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

٢٠) تأثر طه حسين بالمنهج النفسي في كتابه (مع أبي

العلاء في سجنه)، وضح ملامح هذا التأثير؟

- حيث بحث طه حسين في هذا الكتاب عن الدوافع النفسية التي دفعت المعري في (اللزوميات) إلى أن يلزم فيها ما لا يلزم من القوانين، فينظم على الحروف جميعها ويجهد نفسه في ذلك، لتخرج أشعاره في غاية التكلف والصنعة والنتيجة التي خرج إلى طه حسين من ذلك، أن المعري كتب اللزوميات للعبث واللغو، وهي نتيجة الفراغ.

٢١) أبرز الانتقادات الموجهة إلى المنهج النفسي؟

- رأي محمد مندور في كتابه (الميزان الجديد):
أ. يرى أن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب، ويخرجه عن مساره الفني، لأن الأدب يستند إلى الذوق.
ب. دعا إلى النظر في النص الأدبي بعيداً عن نظريات العلوم الأخرى.

• رأي سيد قطب في كتابه (النقد الأدبي):

- أ. حذر سيد قطب من المغالاة في الدراسات النفسية، لأنها قد تخرجنا عن وظيفة النقد الأساسية، وهي النظر إلى العمل الأدبي من الناحية الفنية.

ب. يرى قطب أن مجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية، لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية.

٢٢) وضح المقصود بالشكلانية؟

- اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص أو مضمونه.

٢٣) أذكر أبرز رواد هذا الاتجاه؟

- شك洛夫سكي.
- رومان جاكسون.
- فلاديمير بروب.
- باختين.

٢٤) اذكر أهم مبادئ الشكلانية؟

- يرى الشكلانيون أن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفة الأدبية. ولذلك فقد أهملوا المضمون.

- ميز الشكلانيون لغة الحياة اليومية من لغة الأدب.
- رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية، فلا علاقة للنص بواقع المجتمع ولا بمبدع النص، ولا بقارئه.
- إن وظيفة الأدب عندهم هي وظيفة جمالية.
- الابتعاد عن الصور التقليدية، لأنها تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الأحساس بالدهشة.

٢٥) علل: رفض الشكلانية للمؤثرات الخارجية للنص/

(أهملت الشكلانية المضمون)؟

- لأنها تؤمن بأن شكل النص الأدبي المتمثل في لغته وأسلوبه هو الذي يعطيه صفة الأدبية، وينبتك عن جماليته.

٢٦) علل: دعوة الشكلانية إلى الابتعاد عن الصور

التقليدية؟

- لأنها ترى بأن وظيفة الأدب هي وظيفة جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة، والالتزام بالصور التقليدية يشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة.

٢٧) بين أبرز الانتقادات التي وجهت إلى الشكلانية

الروسية؟

- الفصل بين الواقع والعمل الأدبي.
- إهمال دور القارئ في العملية الأدبية.

٢٨) علل: اتهام الشكلانية بإهمال دور القارئ؟

- لأنها أعطت سلطة مطلقة للصياغات الأدبية غير مكترثة بفعل القراءة، وهي بهذا تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي، والمعاني التي يمنحها المتلقي للنص، وتحصر آليات التأويل ضمن السياقات اللغوية للنص الأدبي.

٢٩) علل: من الانتقادات والمآخذ على الشكلانية أنها

فصلت بين الواقع والعمل الأدبي؟

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨).. العلامة الكاملة

- حيث اتهمت بالهروب من الواقع الاجتماعي وانعزالها عن المحيط الذي تعيش فيه. فيرون أن العمل الفني هو تمازج الفن مع واقعه الاجتماعي. وهذا الأمر دعا بعض الشكلانيين إلى القول بضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي، ومن أبرز هؤلاء (باختين).
- (٣٠) أهم العلماء الذين ظهرت عندهم ملامح الشكلانية؟
 - الجاحظ، حيث قدم اللفظ على المعنى.
 - العسكري في كتابه (الصناعتين)، يرى أن المعول في جودة الشعر إنما يكون في الألفاظ.
- (٣١) اذكر واحد من النقاد الذين دافعوا عن المعنى وبينوا أهميته (بخلاف الشكلانيين)؟
 - ابن الأثير.
- (٣٢) اذكر ثلاث من النقاد العرب الذين أشاروا إلى أهمية المواءمة بين اللفظ والمعنى؟
 - ابن طباطبا.
 - بشر بن المعتمر.
 - الأصمعي.
 - ابن رشيق القيرواني.
- (٣٣) عرف المذهب الأدبي؟
 - المذهب الأدبي: مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاهات عاماً في التأليف يغلب على أدباء العصر.
- (٣٤) ما العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي؟
 - التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن ١٦.
- أدت سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكي.
- (٣٥) اذكر أهم مبادئ الكلاسيكية؟
 - آمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو.
 - استيحاء الأديين: اليوناني والروماني، وجعلهما مثلاً يحتذى به.
 - الاحتكام إلى العقل، وعدم الإسراف في العاطفة.
 - الاهتمام باللغة والأسلوب، حيث حرصوا على فخامة اللغة ورسالتها، وابتعدوا عن العامية، واللغة المبتذلة.
 - التزام القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان.
- (٣٦) علل: من مبادئ الكلاسيكية الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة؟
 - لأنهم يرون أن إرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان.
- (٣٧) أسفر مبدأ الاحتكام إلى العقل عن عدد من الظواهر في الأدب الكلاسيكي، وضحها؟
 - غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي، فالأحداث في المسرحية متسلسلة يؤدي كل حدث منها إلى ما يليه.
 - تجنب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول، والاتجاه إلى تصوير القضايا الإنسانية التي تصلح لكل زمان ومكان.
 - الواجب أهم من العاطفة في أدبهم.
- (٣٨) التزم الكلاسيكيون القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان الأدبية، اذكر أهم هذه الأصول والقواعد؟
 - قانون الوحدات الثلاثة، وهي: وحدة الفعل، ووحدة الزمن، ووحدة المكان.
 - ** وحدة الفعل: أن تدور أحداث المسرحية حول موضوع واحد دون تشعب.

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

- هو مذهب أدبي ظهر في منتصف القرن الثامن عشر بسبب عوامل مختلفة، ويقوم على مجموعة من المبادئ منها: بروز الفردية والاهتمام بالطبيعة وغيرهما.

٤٣) ما العوامل التي أدت إلى ظهور المذهب

الرومانسي؟

- نمو الطبقة البرجوازية بعد قيام الثورة الصناعية.
- ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية، مما جعل الشعوب الأوروبية تحس بذاتها وكيانها القومي.
- الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأبداء، مما جعلهم يدعون إلى التحرر منها والتطلع إلى أدب جديد ليس فيه قيود.

٤٤) ما أهم سمات المذهب الرومانسي؟

- بروز الفردية
- تغليب العقل على العاطفة
- الاهتمام بالطبيعة
- التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية
- الاتجاه إلى البيئة المحلية، فاستخدموا لغة سهلة أقرب إلى لغة الناس.
- التعبير بالرمز الموحى الشفاف .

٤٥) من سمات المذهب الرومانسي التحلل من

الأصول والقواعد الكلاسيكية، اذكر أهم مظاهر

هذا التحلل:

- رفض الوحدات الثلاث عند الكلاسيكيين.
- لم يقيد بالشعر لصياغة المسرحية بل صيغت نثرًا.
- جمع سمات المأساة والملهات في نوع واحد يسمّى " الدراما" الذي جمع بين اللذة والألم.

٤٦) * اذكر ابرز الأدباء الرومانسيين في الأدب العربي

؟

** وحدة الزمان: أن يقع زمن المسرحية في ٢٤ ساعة أو أكثر بقليل.

** وحدة المكان: تعني وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد.

- وحدة النوع: وهي تمثل نوعين للمسرحية هما: المأساة والملهات، فلا يجوز للكاتب أن يخلط بينهما.

٣٩) اذكر خصائص كل من المأساة والملهات / قارن بين

المأساة والملهات؟

- المأساة: تسودها المواقف الجادة، شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية.
- الملهات: تسودها المواقف الهزلية، تكون شخصياتها من عامة الناس.

٤٠) عرف النهضة العربية؟

- هي الحركة الفكرية والثقافية التي قامت في العالم العربي بعد حملة نابليون وهزت العقيدة العربية بما حملته من ملامح المدينة الأوروبية الحديثة.

- رواد النهضة في الشعر الحديث (رواد المذهب الكلاسيكي): محمود سامي البارودي، اسماعيل صبري، أحمد شوقي، حافظ ابراهيم.

- اتبع أصحاب المذهب الكلاسيكي عددا من المبادئ :

- ١- اتخاذ الشعر القديم مثلاً أعلى في الكتابة لشعرية .
- ٢- الاهتمام بالجانب البياني في الشعر.
- ٣- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة.
- ٤- التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن.

٤١) أهم مظاهر اتخاذ الشعر القديم مثلاً أعلى في

الكتابة الشعرية:

- ١- قلدوا عدداً من الشعراء مثل : المتنبي. وأبي تمام ، والبحرّي.
- ٢- كتبوا عدداً من قصائد المعارضة: مثل : أحمد شوقي في معارضته للبحرّي.

٤٢) ما المقصود بالمذهب الرومانسي؟

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

- العقد والمآزني وشكري: إبراهيم ناجي ، على محمود طه ، جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة ونسيب عريضة وإيليا أبو ماضي الواقعية:
- ٤٧) ما المقصود بالمذهب الواقعي؟
 - هو مذهب أدبي انتشر المذهب الواقعي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، ظهر في أوروبا إثر عوامل متعددة ويقوم على مجموعة من المبادئ أهمها: الموضوعية والتعامل مع الناس باختلاف فئاتهم وطبقاتهم.
- ٤٨) أهم سمات (خصائص) الواقعية النقدية؟
 - (١) انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم (٢) أتمم الأدب الواقعي بالموضوعية ،
 - (٣) اهتم الأدب الواقعي بمفهوم " العام والخاص " (٤) أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع وخص الواقعيون بذلك الطبقة البرجوازية والرأسمالية .
- ٤٩) عرف مفهوم العام والخاص؟
 - هو مفهوم اهتم به النقاد الواقعيون بمفهوم؛ إذ يتحقق من خلال كتابة الأدب على نحو يجعله خاصاً بالآخرين كما هو خاصّ بالكاتب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية.
- ٥٠) علل نالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين؟
 - لما تمتاز به الرواية من سعة تتيح لهم تناول أزمان طويلة وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة تظهر تطورات المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما يمكن أن يتجلى في الأجناس الأدبية الأخرى.
- ٥١) دعا بعض النقاد إلى تسمية (الواقعية التشاؤمية) على المذهب الواقعي.
 - لأنها أبرزت الجانب السلبي في المجتمع وخصوصاً الطبقة البرجوازية والرأسمالية فأظهروا سعي من ينضوون تحتها لمصالحهم الشخصية جريهم وراء المال متحدرين في ذلك من القيم.
- ٥٢) ما المقصود بالواقعية الاشتراكية؟
 - هو مذهب أدبي ظهر تبعاً لظهور الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقية في المجتمع وتسعى إلى إظهار الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة.
- ٥٣) ما سبب ظهور (الواقعية الاشتراكية) في الأدب.
 - ظهرت تبعاً لظهور الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقية في المجتمع.
- ٥٤) اذكر أهم أدباء وأعلام الواقعية والاشتراكية.
 - مكسيم غوركي حيث أعلن هذه التسمية (الواقعية الاشتراكية)
- ٥٥) ما أهم سمات الاشتراكية الواقعية ؟
 - (١) إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا).
 - (٢) إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة .
 - (٣) اتسمت بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية.
- ٥٦) علل / اتسمت الاشتراكية بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية؟
 - لأن مثل هذه الأعمال تنبع من الدعوة لسياسة دولة أكثر من كونها نابعة من رؤية أديب للواقع، وقد انتشرت الواقعية لتكوّن إرثاً عالمياً لا يخصّ دولة دون أخرى.
- ٥٧) اذكر أهم أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي.
 - نجيب محفوظ، في رواية (زقاق المدق).
 - عبد الرحمن الشوقاوي في رواية (الأرض).
 - عبد الرحمن منيف.
 - ركز هؤلاء الثلاثة على مشكلات الطبقة البرجوازية الصغير (الطبقة الوسطى) وكيفية تأثرها بالواقع.
- ٥٨) ما المقصود بالرمزية؟

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨).. العلامة الكاملة

- هو مذهب أدبي ظهر في القرن التاسع عشر في فرنسا، بسبب عوامل مختلفة، وله مجموعة من المبادئ يقوم عليها أهمها:
الغموض والإيحاء.
- ٥٩) اذكر أبرز رواد الرمزية؟
 - بولدير.
 - ملارميه.
- ٦٠) ما العوامل التي ساعدت في نشوء المذهب الرمزي؟
 - الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس.
 - التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه.
- ٦١) ما أهم السمات التي ميزت الأدب الرمزي؟
 - الغموض.
 - الإيحاء.
 - اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم.
 - الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي.
 - أمن الرمزيون بفكرة (الفن للفن).
- ٦٢) ما أسباب ظهور الغموض في الأدب الرمزي؟
 - يعود الغموض في الأدب الرمزي إلى كون الرمزيين يحاولون استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي، وما في داخل النفس الإنسانية.
- ٦٣) علل: اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم، وعدوها جزءاً من تكوين النص الرمزي؟
 - لأن الموسيقا تقوم بوضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محددة، شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال التراكيب اللغوية.
- ٦٤) ما المقصود بـ (تراسل الحواس)؟
 - أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها، كأن يستخدم اللمس لما يقتضيه السمع.
- ٦٥) عرف فكرة (الفن للفن)؟
- وهو أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يوظف من أجل تحسين الواقع.
- ٦٦) علل: الرمزية لم تشكل مذهباً واضح المعالم في الأدب العربي كما هو الحال في الرومانسية أو الواقعية؟
 - لأننا نجد سمات الرمزية في الشعر الحديث، دون أن نجد في أدباً رمزياً في جوهره.
- ٦٧) اذكر أهم الأدباء الذين نجد لهم سمات الرمزية في الأدب العربي؟
 - جبران خليل جبران: حيث جمع بين الرومانسية والرمزية.
 - صلاح عبد الصبور.
- ٦٨) اذكر الدور الذي قام به الملك المؤسس عبد الله بن الحسين في تنشيط الحركة النقدية في الأردن؟
 - رعاية الأدباء المحليين والوافدين من الأقطار العربية الأخرى.
 - رعاية المجالس الأدبية في قصري (رغدان وبسمان) في عمان، و (قصر المشق) في الشونة.
 - تشجيع الصحافة والكتابة النقدية.
- ٦٩) أهم الأدباء الذين كانوا يرتادون المجالس الأدبية في عهد الملك المؤسس/ اذكر أهم شعراء وأدباء هذه المرحلة؟
 - عمر أبو ريشة.
 - نديم الملاح.
 - فؤاد الخطيب.
 - عبد المنعم الرفاعي.
 - تيسير ظبيان.
 - عرار.
- ٧٠) اذكر أهم نقاد الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات؟
 - إحسان عباس.
 - ناصر الدين الأسد.

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨).. العلامة الكاملة

- محمود السمرّة.
- حسني محمود.
- إبراهيم السعافين.
- (٧٧) أهم المجالات التي صدرت في عقد الثمانينيات وما بعده في الأردن؟
 - مجلة أوراق.
 - ومجلة المجلة الثقافية.
- (٧٨) وضح أهم الأدوات النقدية التي استخدمها النقاد في الثمانينيات وما بعدها في الأردن؟
 - الاهتمام بالنماذج البشرية.
 - الاتجاه إلى النص الأدبي بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب.
 - الاتجاه إلى النص الأدبي ودلالاته الجمالية.
 - الاتجاه إلى الإشارات اللغوية المتنوعة التي تحمل دلالات معينة.
 - الاتجاه إلى المنهج الأسطوري.
 - الاتجاه إلى المنهج المقارن.
 - الاتجاه إلى النص من خلال القراءة التفكيكية.
- (٧٩) وضح المقصود بكل مما يأتي:
 - أ. النماذج البشرية؟
 - أي أن الشخصيات الروائية التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة.
 - ب. القراءة التفكيكية؟
 - هي قراءة الناقد للنص للعثور على التناقضات الداخلية فيه للوصول إلى دلالات عميقة له.
 - ت. المنهج المقارن؟
 - هو منهج يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالأداب الأخرى العالمية وامتداده فيها، أو التأثر بهذه الآداب والغنى بسببها.
- (٧١) اذكر الاتجاهين اللذين اتجهت نحوهما الحركة النقدية في عقد الخمسينيات؟
 - التخصص والمنهجية.
- (٧٢) اذكر أهم المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الستينيات والسبعينيات في الأردن؟
 - الجامعة الأردنية.
 - المجالات.
 - رابطة الكتاب الأردنيين.
- (٧٣) اذكر أهم المجالات التي صدرت في هذه المرحلة؟
 - الأفق.
 - أفكار.
- (٧٤) اذكر أهم النقاد الذين وظفوا المنهج الواقعي في هذه الفترة/ سم اثنين من النقاد الأردنيين في الستينيات والسبعينيات؟
 - هاشم ياغي.
 - عبد الرحمن ياغي.
 - حيث اهتم هؤلاء النقاد بالربط بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني.
- (٧٥) اتسمت الحركة النقدية في الأردن في عقد الثمانينيات بسمتين بارزتين، اذكرهما؟
 - ازدياد الانتاج النقدي.
 - الانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة.
- (٧٦) اذكر أبرز النقاد الذين وظفوا المنهج التاريخي والواقعي في هذه الفترة/ سم اثنين من النقاد الأردنيين في الثمانينيات؟

مراجعة

النحو والصرف

المستوى الرابع

الدكتور عبادة عواد

طريقك إلى التميز

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه:

" إنَّ النّجاح والتّفوق مضمونَةٌ نتاجه إذا صاحبه جهد في الدّراسة والمتابعة وإني أدعوك مطمئناً قلبي بحسن استجابتك إلى مقاعد الدّراسة فلا تضيع منك هذه الأيّام والسويّعات دون قراءتك كتاباً أو قصيدة من ديوان أو بذل مجهود فكري، فما أروع طالباً! يهتم بالثقافة أشكالها وألوانها، ويا له من طالب يُنير دربه بالعلم! فعليك يا بنيّ، أن لا تكون مضياعاً فرصتك في الحصول على علمٍ نافعٍ من يطلبه، فأحسن بالعلم وبمن يطلبه!".

(١) استخرج من النص ما يلي :

- (أ) اسماً منسوباً: (هـ) بدل اشتمال:
(ب) اسمين مصغرين: (و) مصدرأ صريحاً عاملاً:
(ج) اسم فاعل لفعل مزيد: (ز) مثالاً على أسلوب تعجب سماعيّ.
(د) اسم مفعول عاملاً:

(٢) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

نتائجهُ:

قلبي:

الأيام:

كتاباً:

أشكالها:

فرصتك:

فما:

أروع

طالباً:

فأحسن:

بالعلم:

(٣) حلل عناصر أسلوب التعجب في العبارات التالية :

(ب) فأحسن بالعلم!

(أ) فما أروع طالباً!

(٤) صغّر الكلمات التالية مع الشكل التامّ.

رجل :	أسف:	هدى:	غرباء:
عين :	خال:	سفرجل:	فاطمة :
بدر الدين :	فيل:	عندليب:	

(٥) انسب إلى الأسماء التالية مع الضبط التامّ :

مكة :	إنشاء:	فنة:	أبو حنيفة:
ملهى:	سماء:	بصرة:	
فتاة:	دئيل:	مشتكي:	
خنساء:	حذيفة:	مرو:	

(٦) اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

(أ) استمعتُ إلى محاضرٍ سريعةٍ يديهته.

(ب) يترفع عن الصغائر من كان عزيزَ النفيس.

(ج) أنت منقذُ نفسك من الفشل.

(هـ) ما أروع التعاون!.

(و) انطلقنا إلى العاصمة دمشق.

(٧) حدد البدل والمبدل منه واذكر نوع البدل في العبارات التالية :

(أ) (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم)

(ب) (قل حرّم ربّي الفواحش ما ظهر منها وما بطن)

(ج) قرأت القصيدة أول أبياتها.

(د) هؤلاء العلماء مبدعون.

(هـ) ما عوقب التلاميذ إلا المتأخرون منهم

(٨) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) يعمل اسم المفعول عمل الفعل :

أ- المبني للمعلوم المتعدي . ب- المبني للمعلوم اللازم ج- المبني للمجهول د- الناقص

(٢) " أمسأح من أساء إليك ؟ إعراب (من) اسم موصول مبني في محل :

أ- رفع فاعل ب- نصب مفعول به ج- جر مضاف إليه . د- رفع نائب فاعل .

(٣) تأنّ ولا تعجل بلومك صاحباً لعلّ له عذراً وأنت تلوم ، يعمل المصدر في البيت السابق لأنه :

أ- منون ب- معرف بأل ج- مضاف د- دال على حال .

(٤) (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم) يعمل اسم المفعول في الآية لأنه :

أ- مضاف ب- معرف بأل ج- وقع صفة د- منون .

(٥) إعراب كلمة " قلوبهم " في الآية السابقة هو :

أ- فاعل مرفوع ب- نائب فاعل مرفوع . ج- مفعول به منصوب .

(٦) في قوله تعالى (قُتِلَ أصحاب الأُخُدود النار ذات الوقود) نوع البدل هو :

- أ- اشتمال ب- تفصيل ج- مطابق . د- بعض من كل.

(٧) في قولنا " الصداقة بين الصالحين سامية أهدافها " إعراب أهدافها :

- أ- نائب فاعل مرفوع ب- مضاف إليه . ج- مفعول به منصوب د- فاعل مرفوع.

(٨) في قول الشاعر : إنَّ النجوم نجوم الليل أصغرها في العين أذهبها في الجو أصعادا.....إعراب كلمة نجوم :

- أ- توكيد لفظي . ب- نعت منصوب . ج- بدل تفصيل د- بدل مطابق .

(٩) النسب إلى كلمة سمراء هو :

- أ- سمرائيّ ب- سمرراويّ ج- سُمرايّي وسمرراويّ . د- سمرريّ.

(١٠) " أمام المنزل شجيرات " فائدة التصغير هي:

- أ- التقليل ب- التحبّب ج- التقريب د- صغر الحجم.

(١١) إحدى الكلمات التالية تمّ النسب إليها بشكل يخالف قواعد النسب :

- أ- أفغانيّ ب- ظبيّ ج- طبيعيّ د- قاضويّ

(١٢) إحدى الكلمات التالية صغرت تصغير ترخيم :

- أ- فريزد ب- موزين ج- أسحيق د- هُنَيْدَة.

(١٣) إحدى الكلمات التالية يسمى فيها النسب نحتاً :

- أ- مروزيّ ب- عبّشميّ ج- نصريّ د- كحلويّ

(١٤) إحدى العبارات التالية تحتوي على تعجب قياسي :

- أ- ما أنفع الأعمال. ب- ما أحسن زيد في إجابته. ج- ما أطول النهر. د- ما أجمل السماء.

(١٥) إحدى العبارات التالية نوع التعجب فيها تعجب سماعي:

- أ- ما أبعد الأمل! ب- أعظم به! ج- ما كان أحلى التفاهم! د- ما شاء الله!

(١٦) إحدى العبارات التالية تحتوى على فعل ماض:

- أ- أحبب بأسامة ب- أحقق حقاً . ج- أكرم حمزة د- أحسن لخالد

(١٧) تمّ النسب إلى كلمة " يافا " بشكل خاطئ في واحدة من الكلمات التالية :

- أ- يافاوي ب- يافائي ج- يافي د- يافوي

(١٨) إحدى العبارات التالية تحتوي على اسم منسوب.

- أ- أحبّ وطني ب- نشأ التلاميذ على التربية الدينية.

- ج- جميعنا نبحت عن الحرية د- إنّ الإنسانية مصدرها القلب.



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

مدة الامتحان: ٠٠ ٢

المبحث: اللغة العربية/ تخصص/ المستوى الرابع

اليوم والتاريخ: ٢٠١٦/٦/١٨

الفرع: الأدبي والشرعي

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ما أمتع القراءة في الأدب الجاهلي! وأنعم بالدارس الذي تعود مطالعة دواوينه أغلبها! إن تدارسنا الأدب الجاهلي يصقل ذوقنا، ويسهم في نماء قدرات الموهوب منا. فالله الله! إنه أدب كثير نفعه، فما قارئ الأدب نادماً.

(٨ علامات)

أ) استخرج من النص:

١. بدل بعض من كل
٢. فاعل لصفة مشبهة
٣. اسم مفعول
٤. جملة تعجب سماعي

(علامتان)

ب) ١- ما المنسوب إليه في الاسم (الجاهلي)؟

(٤ علامات)

٢- اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحته خط في النص.

(٦ علامات)

ج) علل كلا مما يأتي:

- ١) عمل المصدر (تدارس) عمل فعله في العبارة: "إن تدارسنا الأدب الجاهلي...".
- ٢) ننسب إلى الاسم (نماء) بـ (نمائي أو نماوي).
- ٣) نصغر الاسم (نادم) على (نويدم).

يتبع الصفحة الثانية....

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

- (أ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:
 (١) ساعة الشروق يتجلى المنظر روعته.
 (٢) يتعجب العاقل من ضرب الأطفال.
 (٣) أميسر أمرك في عمالك؟
 (٤) "ما أطول الليل على من لم ينم !"
- (ب) ١- عين المبدل منه في العبارة: "ديك خياران: البقاء، والذهاب، فاختر ما شئت". (علامة واحدة)
 ٢- ما دلالة التصغير في الكلمة التي تحتها خط في العبارة:
 "قرأت قصيدة ضعيفة المستوى؛ فعرفت أن كاتبها شويعر"؟ (علامتان)
 ٣- انسب إلى الاسم (أبو حنيفة)، مع الضبط التام. (علامتان)
 (ج) ١- صغر الاسم (عبد الملك) ، مع الضبط التام. (علامتان)
 ٢ - صوب الخطأ اللغوي في ضبط الاسم المنسوب الذي تحته خط في العبارة: (علامتان)
 "نهانا ديننا عن أي تعامل ربوي".
 ٣ - حلل جملة التعجب: "أصدق بالرجل!" إلى مكوناتها. (٣ علامات)

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

- (أ) ١- اذكر أربعاً من السمات الفنية لجماعة الديوان.
 ٢- بين موقف المحافظين من شعر التفعيلة.
 ٣- عدد موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو.
- (ب) ١- وضح مفهوم (الشخصية النامية) في القصة القصيرة.
 ٢- اذكر اثنين من الأمور التي يتأتى منها التنويع الموسيقي في قصائد جماعة الديوان.
 ٣- علل: لقب الشاعر فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى؟
- (ج) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة للاتجاه المحافظ. (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)
- يتبع الصفحة الثالثة.....

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

- أ) ١- اذكر ثلاثة من موضوعات الشعر المهجري. (٣ علامات)
- ٢- سم اثنين من شعراء المقاومة الفلسطينية. (مما ورد في الكتاب المقرر). (علامتان)
- ٣- ما وظيفة الحوار في الرواية؟ (٣ علامات)
- ب) ١- عدد عناصر المقالة. (٣ علامات)
- ٢- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية للخاطرة. (٣ علامات)
- ج) ١- وضح أثر الصراع المسرحي في الأحداث المسرحية. (٣ علامات)
- ٢- بين اثنين من الأسباب التي تولد الحاجة إلى فن السيرة. (٣ علامات)

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

- أ) ١- وضح المقصود بالمنهج التاريخي في النقد. (٣ علامات)
- ٢- ما اسم الكتاب الذي انتقد فيه محمد مندور المنهج النفسي. (علامة واحدة)
- ٣- جعل: دعا القرطاجني إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري. (علامتان)
- ب) ١- بين رأي الجاحظ في قضية (اللفظ والمعنى). (٣ علامات)
- ٢- اذكر اثنين من المبادئ التي دعت إليها جماعة أبولو الرومانسية. (علامتان)
- ٣- ما المذهب الأدبي الذي تمثله رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشوقوي. (علامة واحدة)
- ج) ١- عدد الوحدات التي تضمنها قانون (الوحدات الثلاث) عند الكلاسيكيين (٣ علامات)
- ٢- اذكر اثنين من العوامل التي ساعدت في ظهور المذهب الرمزي في فرنسا. (علامتان)
- ٤- وضح كيف ساعدت رابطة الكتاب الأردنيين في نضج النقد الأدبي في الأردن. (٣ علامات)

انتهت الأسئلة