

## بحر المنسرح

١. يا حسرةً ما أكاد أحملها	آخرها مزعجٌ وأولها
- ب - // - ب - // - ب -	- ب - // - ب - // - ب -
مُسْتَفْعَلُن // مَفْعَلَاتُ // مُسْتَعْلَن	مُسْتَعْلَن // مَفْعَلَاتُ // مُسْتَعْلَن ◀ بحر المنسرح
٢. عايلةٌ بالشأم مفردةٌ	بات بأيدي العدا معلّ لها
- ب - // - ب - // - ب -	- ب - // - ب - // - ب -
متفعلن // مفعلاتُ // مُستعلن	مُسْتَعْلَن // مَفْعَلَاتُ // مُسْتَعْلَن ◀ بحر المنسرح
٣. تَمْسُكُ أحشائها على حُرْقٍ	تطفئها والهموم تشعلها
- ب - // - ب - // - ب -	- ب - // - ب - // - ب -
مُسْتَعْلَن // مَفْعَلَاتُ // مُسْتَعْلَن	مُسْتَعْلَن // مَفْعَلَاتُ // مُسْتَعْلَن ◀ بحر المنسرح
٤. الحمد لله لا شريك له	من لم يقلها لنفسه ظلما
- ب - // - ب - // - ب -	- ب - // - ب - // - ب -
مُسْتَفْعَلُن // مَفْعَلَاتُ // مُسْتَعْلَن	مُسْتَفْعَلُن // مَفْعَلَاتُ // مُسْتَعْلَن ◀ بحر المنسرح

## بحر المقتضب

١. حامل الهوى تعب	يستخفه الطّربُ
- ب - // - ب -	- ب - // - ب -
مفعلاتُ مُستعلن	مفعلاتُ مُستعلن ◀ بحر المقتضب
٢. إن بكى يحق له	ليس ما به لعب
- ب - / - ب -	- ب - / - ب -
مفعلات مستعلن	مفعلات مستعلن ◀ بحر المقتضب
٣. تضحكين لاهية	والمحبّ ينتحب
- ب - // - ب -	- ب - // - ب -
مفعلاتُ مُستعلن	مفعلاتُ مُستعلن ◀ بحر المقتضب
٤. تعجبين من سقمي	صحتي هي العجب
- ب - // - ب -	- ب - // - ب -
مفعلاتُ مُستعلن	مفعلاتُ مُستعلن ◀ بحر المقتضب

## بحر المجث

١. الموت أسهل عندي	بين القنا والأسنة
- ب - // - ب -	- ب - // - ب -
مُسْتَفْعَلُن // فَعْلَاتِن	مُسْتَفْعَلُن // فَعْلَاتِن ◀ بحر المجث
٢. والخيل تجري سراعاً	مقطّعات الأعنة
- ب - // - ب -	- ب - // - ب -
مُسْتَفْعَلُن // فَعْلَاتِن	متفعلن // فاعلاتن ◀ بحر المجث
٣. من أن يكون لذئب	عليّ فضلٌ ومنّةٌ
- ب - // - ب -	- ب - // - ب -
مُسْتَفْعَلُن // فَعْلَاتِن	متفعلن // فاعلاتن ◀ بحر المجث

## القافية

◀ **تعريف القافية:** هي من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن.

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| ١. لا تقل أصلي وفصلي أبدا       | إنما أصلُ الفتى ما قد حصلَ { القافية : قد حصلَ { |
| ٢. أفسدت بيننا الأمانات عينا    | ها وخانت قلوبهنَّ العقولُ (قول)                  |
| ٣. ما لنا كلنا جو يا رسول       | أنا أهوى وقلبك المبتول (تول)                     |
| ٤. كلما عاد من بعثت أليها       | غار مني وخان فيما يقول (قول)                     |
| ٥. تشتكي ما اشتكيت من ألم الشو  | ق أليها والشوق حيث النحول . (حول)                |
| ٦. أني أرى فأرى جموعا جمعة      | لكنها تحيا بلا ألباب . (باب)                     |
| ٧. أليها فقد أدركت من شرف العلا | ما لم ينل وذنخرت ما لم يذخر (يذخر)               |
| ٨. وبلغت غاية سؤدد لم يلفه      | كسرى ولا علقته همه قيصر . (قيصر)                 |
| ٩. وإذا خامر الهوى قلب صب       | فعليه لكل عين دليل (ليل)                         |

## الروي

◀ **تعريف الروي :** الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتسمّى به (تنسب إليه) ؛

مثل : القصيدة البائية أو الدالية أو السينية أو التائية ولا يكون إلا حرفاً صحيحاً ، ولا يكون حرف مدّ أو هاء ، ولا يُعدّ الحرف الناتج من إشباع الحركة رويّاً .

- |                               |                                |               |
|-------------------------------|--------------------------------|---------------|
| ذكر الأحباب والوطنا           | والصبا والألف والسكنا          | الروي : نونية |
| - أيها القلب لا تدع ذكرك المـ | سوت وأيقن بما ينوبك منـه       | الروي : الهاء |
| لن في الموت عبرةً واتّعظا     | فازجر القلب عن هواك ودعـه      | الروي : الهاء |
| - يا نفس دونك مدح أحمد أنه    | مسك تمسك ريحه والروح           | (حائية)       |
| - ونصيبك الأوفى من الذكر الذي | منه العبير لسامعيه يفوح .      | (حائية)       |
| - فبكي شجوا وحق له            | مدنق بالشوق حلف ضني .          | (نونية)       |
| - رمى بك الله برجيبها فهدمها  | ولو رمى بك غير الله لم تصب     | (بائية)       |
| - لبيت صوتا زبطريا هرقت له    | كأس الكرى ورضاب الخرد .        | (دالية)       |
| - لا تعذل المشتاق في أشواقه   | حتى يكون حشاك في أحشائه .      | (همزية)       |
| - رحلت سمية غدوة أجمالها      | غضبي عليك فما تقول بدا لها     | (لامية)       |
| - حي المنازل أذ لا تبغني بدلا | بالدار دارا ولا الجيران جيرانا | (نونية)       |
| - أعلل نفسا بالعراق مريضة     | ولكن بأكناف الحجاز طيبها       | (بائية)       |
| - ومخلصة من روعة البين لمتي   | أقبل الثلاثين استنار مشبيها .  | (بائية)       |
| - إن القتل مضرجا بدموعه       | مثل القتل مضرجا بدمائه         | (همزية)       |

## شعر التفعيلة (الشعر الحر)

◀ **شعر التفعيلة (الشعر الحر) :** هو شعر تحرر من نظام البيت الشعري والتزم نظام التفعيلة ، وغالبا ما تؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية .

◀ **البحور الصافية :** هي البحور العروضية التي تتكون من تفعيلة واحدة .

◀ ونؤخذ تفعيلات شعر التفعيلة غالبا ص من البحور الصافية . وهذه البحور هي :

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| ١- الرمل ( فاعلاتن )     | ٢- الكامل ( متفاعلتن ) |
| ٣- الرجز ( مُستَفْعَلن ) | ٤- المتقارب ( فعولن )  |
| ٥- المتدارك ( فاعلن )    | ٦- الهزج ( مفاعيلن )   |

### ◀ أسباب ظهور الشعر الحر ( علل سبب ظهور الشعر الحر؟ ):

- ١- نظراً لتعدد الأغراض الشعرية وتنوعها واختلافها في العصر الحديث
- ٢- ليكون قادراً على استيعاب متغيرات العصر الحديث .
- ٣- لأن الشعر العربي كثير القيود التي قد تحول دون حرية التعبير اللغوي في أحيانٍ كثيرة .

### ◀ رواد الشعر الحر:

١. بدر شاكر السياب .
٢. نازك الملائكة .

### ◀ خصائص الشعر الحر من حيث الشكل :

- ١- لا يلتزم الشاعر بعدد معين من التفعيلات في كل سطر
- ٢- لا يلتزم الشاعر بالقافية ، بل ينوع بها .
- ٣- التحرر من نظام البيت الشعري .
- ٤- التزم نظام التفعيلة .

### ◀ خصائص الشعر الحر من حيث المضمون :

- ١-المضامين متوزعة على النزعة الذاتية والنزعة الوطنية .
- ٢- الاتكاء على الصورة الشعرية المركبة في تعميق المعنى والدلالات .
- ٣ - استخدام فيه الرمز والأسطورة .

### ◀ قارن بين الشعر العامودي والشعر الحر

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| الشعر العامودي | - التزم نظام البيت الشعري   |
| الشعر الحر     | - تحرر من نظام البيت الشعري |
|                | - التزم نظام البحر العروضي  |
|                | - التزم نظام التفعيلة .     |

١. فيم نخشى الكلمات

- ب - - / ب ب - ه

فاعلاتن / فَعْلَان

وهي أحياناً أكفُّ من ورود

- ب - / - ب - - / - ب - - /

فاعلاتن/ فاعلاتن/ فاعلاتن

باردات العطر، مرثٌ عذبةٌ فوق حدود

- ب - - / - ب - - / - ب - - /

فاعلاتن/ فاعلاتن/ فاعلاتن/ فَعْلَان

وهي أحياناً كووسٌ من رحيق منعش

- ب - / - ب - - / - ب - - /

فاعلاتن/ فاعلاتن/ فاعلاتن/ فاعلاتن

رشفتها، ذات صيفٍ، شفةٌ في عطشٍ

ب ب - - / - ب - - / - ب - - /

فَعْلَان/ فاعلاتن/ فَعْلَان/ فَعْلَان / شعر حر / مأخوذ من الرمل

٢. متأرجحاً بالوقت

ب - ب - / - ب - -

مُتَفَاعِلن // مُتَفَاعِل

أنقص كل يومٍ نجمةً لأتَمَّ أحلامي

- ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - - /

معلم المادة خالد فنجان ١٦ ٨٠ ٢٠ ٧٨٥ .

لن / مُتَفَاعِلن // مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلن  
وَأَنْقَصَ نِصْفَ عَمْرِي فِي الْكِتَابَةِ  
ب - / - ب - ب - / - ب - - - / - ب - ب  
عِلن / مُتَفَاعِلن // مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن  
هكذا...

- ب -

فَاعِلن

مَتَأَرْجِحاً بِالْوَقْتِ

ب - ب - / - ب - - - / - ب - ب

مُتَفَاعِلن // مُتَفَاعِلن

آتِي

- / -

لن / مُتَفَاعِلن

ثُمَّ أَذْهَبُ

ب - / - ب - ب

فَاعِلن / مُتَفَاعِلن

ثُمَّ آتِي

- / - ب -

فَاعِلن / مُتَفَاعِلن

ذُرْوَتِي النِّقْصَانَ

- - - / - ب -

فَاعِلن / مُتَفَاعِلن

شعر حر / مأخوذ من الكامل

٣ شرب الغديرُ سحابةً فظننته بحراً وخيَّطت الشراعُ

ب - ب - / - ب - ب - / - ب - - - / - ب - - - / - ب - ب

مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن

تَمَوَّرَ بِدَثْنِي فَعَدْتُ أَصِيرَ الْمَجْدَافِ أَوْ تَاداً لَخِيْمَةً

- - - / - ب - - - / - ب - - - / - ب - - - / - ب - - -

مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن

تَسْرِينَ مَرْقَهَا فقاومت الشتاء بظُلِّ غَيْمَةٍ

- - - / - ب - - - / - ب - - - / - ب - - - / - ب - - -

مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن

هَلْ تَدْفِي الْمَقْرورَ غَيْمَةً؟

- - - / - ب - - -

مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن

قَدْ تَدْفِئُهُ ...

- ب - -

مُتَفَاعِلن

لَكِنَّهَا مِنْ غَيْمِ دَمْعَةٍ

- - - / - ب - - -

مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن

شعر حر / مأخوذ من الكامل

٥ . الرِيحُ تَلْهَيْتُ بِالْهَجِيرَةِ ، كَالْجُثَامِ ، عَلَى الْأَصِيلِ

- - - / - ب - - - / - ب - - - / - ب - - - / - ب - - -

مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن

معلم المادة خالد فنجان ١٦ ٨٠ ٢٠ ٧٨٥٠

وعلى القُدُوع تَظَلُّ تَطُوي أو تَنْشُرُ للرحيل

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن // مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلاتن

زَحَمَ الخَلِيجَ بهنَّ مَكتدحون جَوَّابو بحار

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن // مُتَفَاعِلاتن

من كل حاقِبٍ نِصْفِ عاري

ب-ب-ب / ب-ب-ب

مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلاتن

وعلى الرمال ، على الخَلِيج

ب-ب-ب / ب-ب-ب

مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلاتن

جَلَسَ الغَريبُ ، يُسَرِّحُ البِصَرَ المُحَيِّرَ في الخَلِيج

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلاتن

ويهدِّ أعمدة الضيَّاء بما يصعدُّ من نَشِيج

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلن / مُتَفَاعِلاتن / مُتَفَاعِلاتن

شعر حر / مأخوذ من الكامل