

السؤال الأول : أقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة ، ومن شأنها أن تطوّر مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع ، كالاعتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والتقاء أفرادها ، ومهارة التفاوض في حل المنازعات ، وتكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من آن لآخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات ، كما تكسبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء . و عمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ، بل يتعداها إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم ، وهي تهتم بكل من يدخل المراكز الإصلاحية .

- أ (ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص .
ب) كيف تطور مستوى الأداء المهني لرجل الشرطة مما ورد في النص .
ج) علل : ** وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعية مهارة التفاوض في حل المنازعات .
** تعمل الشرطة المجتمعية على إكساب من يدخلون المراكز الإصلاحية مهارات حرفية .
د) ما نتائج إكساب رجل الشرطة ابتكار الأساليب مما ورد في النص .
هـ) اضبط حرف الجيم في كلمة (الجمهور) وحرف الميم في كلمة (مستوى) حسب النص أعلاه
و) ما جذر : الاستقلال / الاستعاضة
ز) على من يعود الضمير الهاء في عبارة (بإكسابه) .
ط) ما الصورة الفنية : لتحسين المجتمع .

السؤال الثاني : أقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحال عن التراث الشعبي في الأردن ؛ لما بين الأردن وفلسطين من تآخ ، وتواصل ، ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان ، ومجالات التراث الشعبي متشعبة تشمل الغناء والرقص والموسيقا ، وبرزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراح من خطبة وزواج وختان ، وشهدت ليالي السمر والأعراس رقصات الشابات ودبكات الشبان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية "كالمجوز واليرغول والشبابة" . وفيها أعراف كالحديث عن أدبيات الخطبة ، وعقد القران ، وليلة الزفاف ، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين ، وهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حلّ أفرادهم وارتحلوا ، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهةً ، مضيفاً إليها أو منقّصاً منها أو معدلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره .

- ١) لم لا ينفصل التراث في فلسطين عن التراث الأردني .
٢) ما مجالات التراث الشعبي ؟
٣) ما الجذر لـ (الاحتفاء) و (تآخ) و (مجالات)
٤) أين برزت الأغنية الفلسطينية ؟
٥) ما المقصود بـ : هوية هذا الشعب / تبعاً لهواه
٦) ما الصورة الفنية : وهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب ؟

السؤال الثاني : أقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- يَوْمُهُمْ مِدْرَةٌ كَالدَّرِ مَنْطِقُهُ
يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ قَسٍّ وَسَحْبَانَ
- وبينهم من سراة القوم أنجبهم
ما شئت من أدب جم وعرفان
- يدعون للوحدة الغراء ، لا وجل
فيهم ، ولا بينهم من فيه لوان
- موفقون إلى الخيرات يعصمهم
حزم تفجر من عقل وإيمان
- جاءت دمشق إلى عمان زائرة
وطلما سادت الأوطان أوطاني
- إن الحمية ما زالت كعهدكم
ذخر الميامين من علياء عدنان
-
- والهاشميون أدري الناس قاطبة
بأن زمزم والأردن صنوان
- هو البقية فيهم والملاذ لهم
والسابق الفذ لا كل ولا واني
- فحقق الله آمالاً معلقة
بكم وزين تيجانا بتيجان
- حتى نرى العرب من أبناء مملكة
توحدت تحت ظل السابق الباني

- ١ (ما اسم الديوان المأخوذ منها هذه الأبيات ؟ و ماذا تناول الشاعر في القصيدة ؟
٢ (إلى ماذا يشير البيت الاول ؟
٣ (ما دلالة : الوحدة / الخيرات / دمشق / الأوطان / ضمير الشأن هو / الباني
٤ (وضح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الاخير ؟
٥ (اشرح قصد الشاعر في قوله (آمالاً معلقة) بما يتفق ودلالة السياق .
٦ (استخدم الشاعر في البيت الرابع كلمتي (موفقون) و (يعصمهم) هل تلمس في استخدامه لهما تأثراً دينياً ؟
٧ (ما سبب الربط بين زمزم والأردن ؟
٨ (ما الصورة الفنية : - جاءت دمشق إلى عمان زائرة
وطلما سادت الأوطان أوطاني
٩ (من المخاطب في البيت المخطوط تحته أعلاه ؟
١٠ (ما جذر : سراة / زائرة / تيجانا
١١ (إلام يرمي الشاعر بكل من : وطلما سادت الأوطان أوطاني / توحدت تحت ظل السابق الباني

السؤال الرابع : أ) اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه :

وظويناها ليلةً نابغيةً وأصبحنا نتباكي ونتشاكى ، وفينا رجل لا يخضل جفنه . ولا تبطل عينه . رخي الصدرٍ منشرحه . نشيط القلب فرحه .
فعبجنا والله كل العجب . وقلنا له : ما الذي أمنك من العطب . فقال : حرز لا يغرق صاحبه ، ولو شئت أن أمنح كلاً منكم حرزاً لفعلت ،
فكل رغب إليه ، وألح في المسألة عليه ، فقال : لن أفعل ذلك حتى يعطيني كل واحد منكم ديناراً الآن ، ويعدني ديناراً إذا سلم . قال عيسى
بن هشام : فنقدناه ما طلب ، ووعدناه ما خطب . وآبت يده إلى جيبه فأخرج قطعةً ديباج ، فيها حقه عاج . قد ضمن صدرها رقاعاً . وحذف
كل واحد منا بواحدة منها . فلما سلمت السفينة ، وأحللتنا المدينة ، اقتضى الناس ما وعدوه ، فنقدوه . وانتهى الأمر إلي فقال ، دعوه ، فقلت
: لك ذلك بعد أن تعلمني سرّ حالك . قال أنا من بلاد الإسكندرية ، فقلت : كيف نصرك الصبر وحذنا . فأنشأ يقول :

ويك لولا الصبر ما كذ
ت ملأت الكيس تبراً لن ينال المجد من ضا
ق بما يغشاه صدراً
ضاق ثم ما أعقبنى السّا
عة ما أعطيت ضرراً بل به أشتد أزرأ
وبه أجبر كسراً
ولو أنني اليوم في الغر
قى لما كلفنت عذراً

- ١ (إلام يهدف كاتب المقامة ؟ و ما الأسلوب الذي يتبعه كاتب المقامة لبلوغ هدفه ؟
٢ (وضح معنى الحرز لغةً واصطلاحاً ؟

٣ (عين موضعاً في المقامة يشير إلى أثر جاهلي في سلوك المجتمع العباسي ؟

٤ (- ما أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك الإسكندري في رأيك ؟

٥ (- كيف أمّن الإسكندري انتقام ركّاب السفينة إذا لم تنجح حيلته ؟

٦ (ما الصورة الفنية : - " آبت يده إلى جيبه " / - " كيف نصرّك الصبر وخذلنا

٧ (- بين الحكمة في المقامة الحرزية . و - ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة ؟

٨ (ذكاء الإنسان سيف ذو حدّين . هل ذكاء الإسكندري في المقامة نافعاً أم ضاراً ؟ وعلى من عاد نفعه أو ضرره ؟ وضّح إجابتك .

٩ (ما دلالة : ليلة نابغية / الحذف / لما كلفت عذرا / ازرا / اجبر كسرى / البيت الأول / البيت الثاني

١٠ (ما معنى اقتضى ما وعدوه / فنقدناه ما طلب / ووعدناه ما خطب

١١ (اضبط ما خط تحته ؟

١٢ (ما جذر : الغرقى / المسألة

١٣ (ما الأسلوب في قوله : دعوه / كيف نصرّك الصبر وخذلنا ؟

١٤ (حدد القائل في : اقتضى النَّاسَ ما وعدوه () // وانتهى الأمر إليّ () // فقال ، دعوه () ، فقلت : لك ذلك بعد

أن تُعلّمني سرّ حالك . () // قال أنا من بلاد الإسكندرية ، () // فقلت : كيف نصرّك الصبر وخذلنا . فأنشأ يقول ()

فوائد :

اسم الفاعل من فعل ثلاثي : القارئ / القائد / داع /

اسم الفاعل من فعل مزيد : مصيبة / المسلمين / مبتسماً / المحدث / المتناسكة / مهتد / منحن

اسم الفاعل لفعل ثلاثي : المرفوعه / محكوم / مسعي / مزور / مبيع / مكتوم / المحسومة / مسوحة / متولّ من تولى

اسم المفعول لفعل مزيد : مهتدى / المعجب / المنتقاه / مرئي من رأى / المؤلفه

اسم تفضيل : أشدّ / أروع / أحسن / أعلى / خير / شرّ / الدنيا / الكبرى / الفضلى / الحسنى

اسم مكان وزمان : مسرى / موضع / مهبط / موقف / مخرج (فعل ثلاثي مَفْعَل و مَفْعِل)

صفة مشبهة : حموضة / ملوحة / ملاحه / نباهه / كريم / شديد / خجلة / حمراء / زرقاء / شيماء / فرح مهم فعل مؤنثة فعله فرحة

صيغة مبالغة : كذب / كذاب / كذوب / مكذاب / كذّيب / اسماء الله فقط ففعل وفعل

اسم آلة : غواصات / طائرات / مشنقة / محراث

مصدر المرة : رحمة واحدة / ردة / موة / هزة / صيحة واحدة / امتدادة / تمكّنه / اعانة واحدة / رفعة / رمية

مصدر صريح لفعل مزيد : اي رباعي أوخماسي أو سداسي

مصدر لفعل ثلاثي : فعول (جلوس) / فعالة (زراعة) / الجهل / العلم / القلق /

مصدر رباعي : اعجاب / تعليق / مشاركة / تربة / قتال

مصدر فعل خماسي : افتعال / تفعل / افتعال

مصدر أمّ : تأميم / أنفذ / انفاذ / تماسك : تماسك

مصدر مؤول : حرفمصدري وفعل أو اسم

قلة وكثرة : القلة على جملة : الاطفال والفنية يرتدن الأفتعة على الأوجه

اسماء الاشارة : هذا / هذه / أولئك / تلك / ذلك / هنالك

اسماء موصولة : الذي / التي / الذين / اللواتي / اللاني / ما او من بمعنى الذي بعدها فعل

أفعال تنصب مفعولين : ظن حسب خال عدّ سلب حبا وهب جعل وجد رأى قلبية علو الفى درى (يريكم يجعل جد)

انشاء طلبى : أمر نهى استفهام تمنى نداء

انشاء غير طلبى : مدح او ذم : نعم حبذا حسن ساء بئس لا حبذا / تعجب / قسم / رجاء : عسى لعل

