

# مجموعة مركز فارس حوار ثقافي

( فرع جبل عمان: 4641421 / فرع تلاع العلي: 5562469 / فرع أبو نصير 0787800504 )

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول 2015 - 2016 / الدورة الشتوية  
المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الثالث مدة الامتحان : ساعة ونصف  
الفرع : الأدبي، العلمي والإدارة المعلوماتية السبت 2015/11/28  
نموذج (ب)

• ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (5)، علماً بأن عدد الصفحات (4)  
السؤال الأول : (18 علامة)

أقرأ النص الآتي من وحدة (القدس في وجدان بني هاشم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
" حظيت مدينة القدس - منذ فترات تاريخية مغرقة في القدم - بمكانة متميزة وقدسية جللتها بالهيبة والوقار عند أصحاب الديانات السماوية جميعها، ثم اكتسبت مزيداً من تجدر قدسيتها بمجيء الإسلام؛ فهي القبلة الأولى للمسلمين، والموطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج، وهي ثالث الحرمين الشريفين، أما عناية الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - بالقدس، فقد كانت تشكّل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي؛ وفي عام 1969م أمر جلالتة بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين، الذي كان تحفة فنية نادرة " .

1. اذكر ثلاثة من أسباب اكتساب القدس مزيداً من قدسيتها بمجيء الإسلام .
2. وضّح الصورة الفنية في عبارة (فقد كانت تشكّل استمرار تدفق العطاء الهاشمي) .
3. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص ؟
4. اضبط حرف العين في جميعها، والميم في منبر صلاح الدين .
5. فسّر السبب في كلّ مما يأتي : (يعدّ منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة) .
6. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (تشكيل) .
7. ما معنى الكلمتين الآتيتين : الوقار، ترميم .
8. ما دلالة العبارة الآتية : (ثم اكتسب مزيداً من تجدر قدسيتها) .
9. لماذا أمر جلالة الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة ؟
10. تحت أي فنٍ نثري كتابي تُصنّف وحدة (القدس في وجدان بني هاشم) .

# مجموعة مركز فارس حوار ثقافي

( فرع جبل عمان: 4641421 / فرع تلاع العلي: 5562469 / فرع أبو نصير 0787800504 )

## السؤال الثاني : (18 علامة)

أ- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر أبي الطيب المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

1. أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ
2. جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى
3. جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي
4. كَبُرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ
5. وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ، سَحَابُ أَكْفِهِمْ
6. أَمْطَرُ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً
- وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ
- عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
- نَارُ الْغَضَى وَتَكَلَّ عَمَّا تُحْرَقُ
- مِنْهَا الشَّمْسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
- مِنْ فَوْقِهَا، وَصُخُورُهَا لَا تَوْرَقُ
- وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أُغْرِقُ

1. لماذا ربط الشاعر بين النارين في البيت الثالث ؟
2. على من يعود الضمير في (أكفهم) ؟
3. استخرج البيت الذي يشير إلى مبالغة في التصوير عند الشاعر ؟
4. اضبط اللام في (ومثلي) في البيت الأول، والهمزة في (أرى) في البيت الثاني .
5. من ممدوح المتنبي في القصيدة التي أخذت منها هذه الأبيات ؟
6. اكتب السمة التي تميز بها المتنبي بين شعراء العرب .
7. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأسلوب الإنشائي في البيت الأخير .
8. بين معنى (جهد الصبابة) في البيت الثاني، و (ثررة) في البيت الأخير .
9. وضّح الصورة الشعرية في البيت الخامس .
10. بين مظاهر معاناة الشاعر في البيت الثاني .
11. كبر الشاعر في البيت الرابع، ما سبب ذلك ؟

ب- اكتب أربعة أبيات تحفظها من (ضانا سيدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي .

## السؤال الثالث : (8 علامات)

قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، وبحر كل منهما :

# مجموعة مركز فارس حوار ثقافي

( فرع جبل عمان: 4641421 / فرع تلاع العلي: 5562469 / فرع أبو نصير 0787800504 )

1. عِشْ عَزِيْزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيْمِيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُوْدِ
2. اَشْتَدِّيْ أَرْمَةً تَنْفَرَجِي قَدْ أَدْنَى لَيْكِبَالْبَلَجِ

## السؤال الرابع : (16 علامة)

أ- اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
" علينا محرابة ظاهرة الإرهاب والتطرف، التي أصبحت تهدد العالم بأسره، وتثير الرعب، فكم من أبرياء ذهبوا ضحايا للمجرمين الذين يلبسون ثوب الإسلام افتراء، قال تعالى : (ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق)، إنهم يريدون الإرهاب جسراً يعبرون عليه إلى منافع خسيسة وأحزمتهم الناسفة، ونحن نريد الإسلام جسراً نعبر عليه إلى الإنسانية والرحمة والتسامح والأخوة والتعاون " .

1. استخراج من النص :

أ- جمع تكسير (قَلَّة) . ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .

ج- جملة فعلية في محل رفع خبر .د- حرف نهي .

هـ - مصدرًا صريحا لفعل غير ثلاثي . و- صيغة منتهى الجموع .

2. أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا .

3. ما نوع (كم) في: (فكم من أبرياء، ذهبوا ضحايا) ؟

4. صُغ من الفعل (نُثِر) ما يلي :

أ- مصدرًا دالًا على المرّة . ب- اسم مفعول .

5. صرّف الفعل (يلبسون) مع ضمير المُخاطبتين (أنتما) .

6. ما المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل (تُهدّد) ؟

7. ما المعنى الصرفي لكلمة (الرحمة) الواردة في النص ؟

ب- عيّن اسم التفضيل في هذه الجملة مُبيّنًا عناصر المفاضلة :

" أظنها في انتقاء مواضع كُمونها أذكى منه " .

ج. حول الرقم الوارد في الجملة الآتية إلى حروف، مراعيًا موقعه الإعرابي :

" يقدر عدد الوفيات في عام 2005م بثلاثة ملايين حالة وفاة " .

د- صوّب الخطأ الوارد في هذه الجملة :

" سوف لن أتهاون مع المهمل في عمله " .

# مجموعة مركز فارس حوارى الثقافى

( فرع جبل عمان: 4641421 / فرع تلاع العلى: 5562469 / فرع أبو نصير 0787800504 )

هـ - ما المعنى المستفاد من (ثُمَّ) فى هذه الجملة :  
" غامت السماء ثُمَّ أمطرت " .  
و- اكتب مصدر الفعل (عَرِقَ) واضبطه ضبطاً صرفياً صحيحاً .

## السؤال الخامس : (10 علامات)

اكتب فى واحدٍ من الموضوعات الآتية :

1. الأردن قوىّ بوعى أبنائه، ووحدتهم وإبداعاتهم ومحاربتهم العنف والتطرف .
2. رسالة على لسان أحد المقدسين إلى العالم الإسلامى يحثهم فيها على تحرير القدس والأقصى من برائن الاحتلال الإسرائيلى.
3. قصة شاب وقع ضحية بسبب استخدام السلاح.

(انتهت الأسئلة)

فارس حوارى

سنان حوارى

- لا تحذف شيئاً من كتاب وزارة التربية والتعليم، ولا تعتمد على التوقعات .

# مجموعة مركز فارس حوارى الثقافى

( فرع جبل عمان: 4641421 / فرع تلاع العلى: 5562469 / فرع أبو نصير 0787800504 )

# مجموعة مركز فارس حوارى الثقافى

( فرع جبل عمان: 4641421 / فرع تلاع العلى: 5562469 / فرع أبو نصير 0787800504 )