

اقرأ النصّ الآتي من موضوع (القدس في وجدان بني هاشم) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" اكتسبت القدس مزيداً من تجدر قُدسيتها بمجيء الإسلام ، فهي القبلة الأولى للمسلمين ، والموطن الذي اختصّ معجزة الإسراء والمعراج ، وهي ثالث الحرمين الشريفين ، والمدينة التي اختصّها الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بزيارته .

والقدس عند خلفاء بني أمية لم يتغيّر حالها ، وبقيت محطّ الاهتمام وموضع القداسة * إذ بنى الخليفة عبد الملك بن مروان قبة الصخرة سنة 72 للهجرة ، إلى أن صارت . بعناية الخلفاء والملوك مهلاً ومركزاً علمياً رفيع المستوى ، إضافة إلى مكائنها الدينية .

وفي عصرنا لم يُغفل الهاشميون القدس وخصّوها بعنايتهم ، ولم يتوانوا عن إقبالها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر ، فقد تغلّغت في وجدانهم وضربت جذور قُدسيتها في أعماق رُوحهم ، حتى كأن الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه ، فالشريف الحسين بن عليّ آمن بالقدس جزءاً من الدولة العربية الموحدة ، وهو ما يعكس إيمانه وعمق ارتباطه بفلسطين وقدسيتها أرضها .

س1 اذكر ثلاثة من الأسباب التي أعطت القدس أهميتها وتميزها .

ب -

أ -

ج -

س2 اذكر عملاً بارزاً قام به خلفاء بني أمية يدل على اهتمامهم بمدينة القدس .

س3 أوصى الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - بأن يُدفن في ساحة الحرم القدسي الشريف . وضح الدلالة التي تستنتجها من وصيته .

س4 ما معنى كل من الكلمتين : (إقبالها ، تغلّغت) ؟ المخطوط تحتها في النصّ ؟

تغلّغت :

إقبالها :

س5 ما مفرد كل من الكلمتين : (صفعات ، أعماق) الواردتين في النصّ .

أعماق :

صفعات :

س6 اضبط بالشكل حرف (النون) في كلمة (يتوانوا) المخطوط تحتها في النصّ . () .

س7 ما الجذر اللغوي لكلمة (إقبالها) الواردة في النصّ ؟

س8 ما علامة الترتيم المناسبة مكان (النجمة) في النصّ ؟ () .

س9 ما المقصود بعبارة (وجدان بني هاشم) ؟

س10 اشرح المقصود بعبارة " كأنَّ الواحدَ منهم يرثُ مكنونَ رُوحِ سلفِه " ؟

س11 فسِّر السَّببَ في : زيارة الخليفة عمر بن الخطاب مدينة القدس دون سواها من المدن التي فتحتها جيوش الفتح الإسلامية .

س12 ما المشاعر التي تراها تتوافر عند الهاشمين في عنايتهم الدائمة بالقدس ؟

س13 وضِّح الصورة الفنية في عبارة (فقد تغلغت في وجدانهم) .

السؤال الثاني 18 علامة

اقرأ النصَّ الشعري الآتي من قصيدة (ضانا سيِّدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

- 1 ■ قَفَّ عليها واستنطق الصَّخرَ فيها وارو عنها ما سطرته الأنامُ
- 2 ■ وخيولٌ على مشارفِ ضانا " قَدَ براها الإسراجُ والإجامُ "
- 3 ■ أطلقت في المدى الصَّهيلَ فأصغتْ أذنُ الشَّرقِ وانبرى الإقدامُ
- 4 ■ سرحِ الطَّرْفِ في الأصيلِ وطوَّفَ فالأويقاتُ دهشةً وهيامُ
- 5 ■ ظلَّ رَيْثُ الجنوبِ زادَ القناديلِ م وفي القدسِ تلتقي الأرحامُ
- 6 ■ من ضلوعِ الجبالِ فُجَّرَ ماءٌ هُوَ للأرضِ نُسغُها والقوامُ
- 7 ■ كلُّ نسِرٍ حرَّ الجناحِ تراه يحرسُ الوقتَ ، أرضه لا تضامُ
- 8 ■ ومضى (الحارثُ) الوليُّ يُلبي دَعوةَ الحقِّ ، والحقوقُ ذمامُ

س1 ما اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (ضانا) ؟

س2 اذكر اثنين من الدواوين الشعرية للشاعر محمود الشلبي .

أ ■
ب ■

س3 لماذا خصَّ الشاعرُ (ضانا) بهذه القصيدة ؟

س4 لم تعد قصيدة (ضانا) من نصوص المكان ؟

س5 ما معنى كلِّ من الكلمتين : (سرحِ الطَّرْفِ ، نُسغُها) ؟ حسب ورودهما في الأبيات السابقة .

سرحِ الطَّرْفِ :

نُسغُها : النُسغُ :

س6 ما الجذر اللغوي لكلمة (هيام) الواردة في البيت الرابع ؟

س7 اضبط بالشكل حرف (القاف) في كلمة (القوام) الواردة في البيت السادس . القوام () .
س8 جمّع الشاعر بين الأصالة والمعاصرة في البيت الأول ، بين جمال ذلك .

س9 ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في البيت الأول ؟

س10 وضح معنى قول الشاعر : (قدّ براها الإسراج والإلجام) الوارد في البيت الثاني .

س11 ربط الشاعر في البيت الثالث بين النتيجة والسبب . فسّر ذلك .

السبب :

النتيجة :

س12 لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل للتمتع بجمال ضانا كما يتضح من البيت الرابع ؟

س13 حدد عنصر الجمال الذي أثر في نفس الشاعر كما يظهر في البيت الرابع .

س14 ماذا استخدم الشاعر في البيت الرابع للتعبير عن جمال ضانا الجبلي ؟

س15 حدّد من الأبيات السابقة البيت الدال على التوأمة بين الأردن وفلسطين .

س16 أضفى الشاعر في البيت الخامس على عنصر المكان في قوله : " وفي القدس تلتقي الأرحام " بُعداً دينياً . وضح ذلك .

س17 جعل الشاعر النَّسْرَ في البيت السابع رمزاً أسطورياً بين الهدف من توظيفه ؟

س18 ما السمة الأسلوبية التي تبرز في البيت السابع ؟

س19 لم سمّى الشاعر الحارث بـ (الوليّ) في البيت الثامن ؟

س20 اكتب أربعة أبيات من قصيدة (أرقّ على أرقِ) للشاعر أبي الطيب المتنبي .

1

2

3

4

السؤال الثالث 8 علامات

8 علامات

قَطَعَ البَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمَّ بَيَّنَّ تَفْعِيلَاتِهِمَا وَبَحَرَ كُلِّ مِنْهُمَا .
1 (مَنْ كَانَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَلَمْ يَقْتَعْ فَذَلِكَ الْمَوْسِرُ الْمُعْسِرُ

بحر :

2 (أَقْبَلِي الْآنَ مِنْ شَوَاطِيءِ أَخْلَا (م) مِي وَرَدِّي عَلَيَّ نَفْحَ الْعَبِيرِ

بحر :

السؤال الرابع 16 علامة

اقرأ النص التالي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : ■

" الأشقياء في الدنيا كثيرون ، وأعظمهم شقاءً ذلك المهزوم الحزين ، فكَم صابرٍ قضت عليه الحياة أن يهبط بأحزانه إلى قرارة نفسه فيودعها هناك ، ثم يعلق دونهما باب من الصمت والكتمان ، ثم يصعد إلى الناس باسم الثغر مهتلاً كأنه لا يحمل بين جنبيه همًّا " .

أ (استخرج من النص السابق : -

- 1- مصدرًا لفعل ثلاثي : 2- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :
- 3- فعلًا مبنيًا للمجهول : 4- اسم تفضيل :
- 5- اسم مفعول لفعل ثلاثي : 6- مصدرًا مؤوّلًا :
- 7- جمع قلة : 8- خبرًا لحرف ناسخ :
- 9- اسم معطوف :

ب (أعرب كلمة (همًّا) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًّا .
همًّا :

ج (صُغِّ مِنْ الْفِعْلِ (رَأَى) اسْمَ مَفْعُولٍ مَعَ الضَّبْطِ التَّامِ . اسْمَ مَفْعُولٍ :

د (بَيِّنِ الْمَعْنَى الْمُسْتَفَادَ مِنْ حَرْفِ الْجَرِّ (عَلَى) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظَلْمِهِمْ " .

هـ (بَيِّنِ نَوْعَ الْحَالِ فِي جُمْلَةٍ : (وَصَلَ الْجَنْدِيُّ إِلَى دِيَارِهِ وَهُوَ مُنْتَصِرٌ) .

و (حَوِّلِ الرَّقْمَ الْوَارِدَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى حُرُوفِ مُرَاعِيَا الْمَوْقِعِ الْإِعْرَابِيِّ : (حَضَرَ الْإِحْتِفَالَ 23 طَالِبًا) .

ز (اكَتَبِ الْوِزْنَ الصَّرْفِيَّ لِكَلِمَةِ (يَبْقُوا) فِي جُمْلَةٍ (لِيَبْقُوا نُجُومًا سَاطِعَةً) مَعَ الضَّبْطِ التَّامِ .

ط (صُغِّ اسْمَ الْمَرَّةِ مِنَ الْفِعْلِ (يَنْطَلِقُ) مَعَ الضَّبْطِ التَّامِ .

السؤال الخامس 10 علامات

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- 1- الإعلام ودوره في توجيه المجتمع .
- 2- القدس بين ماضٍ عظيم وحاضرٍ أليم ومستقبلٍ مشرق .
- 3- أجيالنا بين الماضي وعراقته والحداثة المعاصرة .
- 4- الحوار العقلاني فضيلة تعزز التواصل بين البشر .