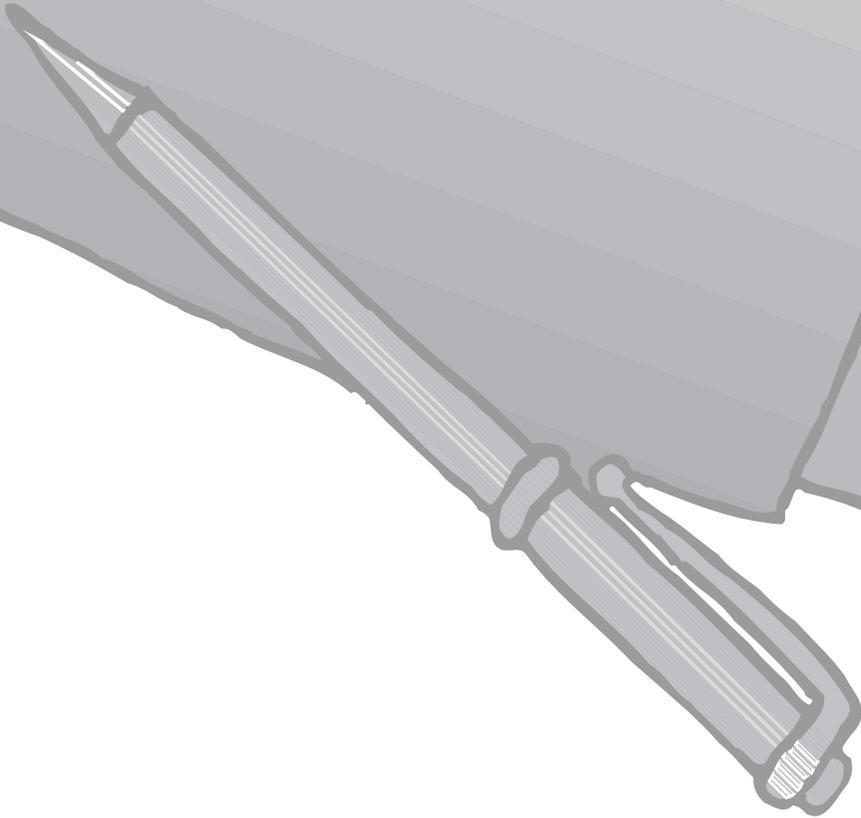




# البلاغة العربية

الملاحق





ملحق



إجابات الأسئلة

١- الأسناد

تدريب (١) ص (١٣)

رقم المثال	المحكوم به	المحكوم عليه	الحالة
١	أصدق	السيف	الثبوت
٢	محرم	الكريم	النفى

تدريب (٢) ص (١٤)

رقم المثال	المسند إليه	المسند	القيد
١	وحدة الإنسان	خير	من جليس السوء عنده
٢	جليس الصدق	خير	من جلوس المرء وحده

تدريب (٣) ص (١٥)

رقم المثال	المسند إليه	المسند	الحال
١	نفس	تكلف	النفى
٢	الله	يكلف	النفى

تدريب (٤) ص (١٦)

المثال	المسند إليه	المسند	القيد
بيت شوقي	- واو الجماعة في (كسروا) - واو الجماعة في (حطموا)	- الفعل التام (كسر) - الفعل التام (حطم)	- نير الهوان - ذل الشكيم
بيت الزبيدي	- الجمال - نون النسوة في (أورثن)	- معادن - الفعل التام (اورث)	- ومناقب - مجدا

تدريب (٥) ص (١٦)

رقم المثال	المسند إليه	المسند	القيد	الحال
١	- الوقوف - جارك	- اجباري - جاري	- بوادي السير - يا وادي الشتا	الثبوت
٢	- أعداؤنا - نحن - واو الجماعة في (كانوا) التامة - (نا) في (هبطنا)	- صيارفة - زراع - الفعل التام (كان) - الفعل التام (هبط)	- منذ أن - منذ - الأرض	الثبوت
٣	- الضمير (هما) المحذوف - والعائد على مصر والشام - ستورهما - العرب	- خدران - الفعل التام (تهتك) - الفعل التام (تزيل)	- للضاد - عن مغناهما.	- الثبوت - النفى
٤	- الحذر	الفعل التام (يؤتى)	من مأمنه	- الثبوت

## ٢- الخبر

تدريب (١) ص (١٨)

- ١- الشطر الأول: انشاء : لا تسأل، سل.  
السبب: لا يحتمل الصدق أو الكذب.
- الشطر الثاني: خبر  
السبب: يحتمل الصدق أو الكذب.
- ٢- الشطر الأول: انشاء : الأمير (فاصبري) - (النداء) يا نفس  
السبب: لا يحتمل الصدق أو الكذب.
- الشطر الثاني: خبر  
السبب: يحتمل الصدق أو الكذب.

تدريب (١) ص (٢٠)

- ٣- الغرض: فائدة الخبر  
السبب: القصد من القاء الخبر إفادة المخاطب بمعلومات لم يتقدم له علم بها.
- ٤- الغرض: لازم الفائدة  
السبب: قصد المتكلم أن يظهر للمخاطب أنه يعرف المعلومات التي تضمنتها الجملة الخبرية.

تدريب (٢) ص (٢١)

- ١- الاسترحام.
- ٢- الوعظ والارشاد.
- ٣- الوعظ والارشاد.
- ٤- الوعظ والارشاد.
- ٥- الفخر.
- ٦- المدح.
- ٧- التحسر.

## أضرب الخبر

تدريب (١) ص (٢٣)

- ١- ضرب انكاري.
- ٢- ضرب أنكاري.
- ٣- البيت الأول: ضرب طلبي.  
البيت الثاني: عبارة ( شرعتي حبك العميق) ضرب ابتدائي، وعبارة (واني قد تذوقت مره وقراحه) ضرب إنكاري.

## تدريب (١) ص (٢٥)

- ١- أنزل المنكر منزلة غير المنكر، فالظاهر يقتضي أن يكون الخبر مؤكداً بمؤكدٍين أو أكثر؛ لأن المعنيين بالخطاب منكرون للوحدانية إلا أن الخبر هنا جاء خالياً من المؤكدات باعتبار أن هناك من الدلائل ما يعني عن تأكيد الوحدانية.
- ٢- أنزل المخاطب خالي الذهن منزلة السائل المتردد، فالظاهر يقتضي أن يكون الخبر خالياً من التوكيد؛ لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم (انهم مغرَقون)، لكن تقدم في الكلام ما يشعر بنوع الحكم (ولا تخاطبني في الذين ظلموا)، مما جعل المخاطب متطلعاً إلى الحكم ظاهراً بصورة السائل المتردد؛ فجاء الخبر مؤكداً بمؤكد واحد هو (إن).
- ٣- أنزل غير المنكر منزلة المنكر، فما من أحد ينكر أن المنية إن جاءت فلا راد لها؛ لكن الغفلة عن الموت تظهر المخاطب وكأنه منكر له، فجاء الخبر مؤكداً بأداة التوكيد (إن).
- ٤- أنزل غير المنكر منزلة المنكر، فشقيق هذا لا ينكر وجود رماح عند أبناء عمومته، لكن حاله التي جاء عليها جاعلاً رماحه في غير جهة العدو استهزاءً، تظهره وكأنه منكر، فجاء الخبر مؤكداً بأداة التوكيد (إن).

## ٣- الإنشاء الطلبي وغير الطلبي

## تدريب (١) ص (٢٧)

- ٥- الإستفهام.  
٦- الأمر.  
٧- التمني.  
٨- النداء.  
٩- النهي.

## تدريب (٢) ص (٢٩)

رقم المثال	نوع الإنشاء	طريقته
١	غير طلبي	المدح
٢	طلبي	الأمر
٣	غير طلبي	الرجاء
٤	طلبي	النداء
٥	غير طلبي	التعجب

تدريب (١) ص (٣٣)

رقم المثال	صيغة الأمر	المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر
١	فعل الأمر	الإباحة
٢	المصدر النائب عن فعل الأمر	النصح والإرشاد

تدريب (٢) ص (٣٣ - ٣٤)

رقم المثال	المعنى	السبب
١	الدعاء	لأنه صادر من الأقل منزلة (موسى عليه السلام) إلى الأعلى منزلة (الله عز وجل).
٢	التمني	لأن الشاعر يطلب من (الموت) أن يزوره، والموت غير عاقل حتى يلبي طلبه.
٣	الالتماس	لأن الشاعر يطلب ممن هم في منزلته (خليليه).

تدريب (٣) ص (٣٤ - ٣٥)

رقم المثال	المعنى	السبب
١	التسوية	لأن الآية ساوت بين انفاق الكافرين طوعاً أو انفاقهم كرهاً في الحكم (عدم القبول).
٢	التخيير	لأن الشاعر يخير المخاطب بين أن يعيش عزيزاً أو أن يموت كريماً.

تدريب (٤) ص (٣٥)

رقم المثال	المعنى	السبب
١	التهديد	لأن الآية تنوعد الكافرين بالنار.
٢	التحقير	لأن الشاعر لا يجد في نفسه حتى البغض للمخاطب بسبب جهله.
٣	التعجيز	لأننا نعجز عن الإتيان بأمة بلغت منها غير العلم والسيوف.

تدريب (١) ص (٣٨ - ٣٩)

رقم المثال	المعنى	السبب
١	التمني	لأنَّ الشاعرة تنهى (عينيها) من التوقف عن إرسال الدمع، والعينان غير عاقلتين حتى تلبيا طلبها.
٢	الالتماس	لأنَّ الشاعر ينهى من هي في منزلته عن تركه.
٣	الدعاء	لأنَّ النهي صادر من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة.

تدريب (٢) ص (٣٩)

رقم المثال	المعنى	السبب
١	النصح والإرشاد	لأنَّ النهي عن الذل جاء في سياق التوجيه والنصيحة.
٢	السخرية	لأنَّ المعنى الذي أورده الشاعر لا يصح إلا من قبيل التهكم والسخرية.
٣	التهديد	لأنَّه لا يصح أن ينهى القائل عن طاعة أمره إلا على سبيل التهديد.

## الاستفهام

تدريب (١) ص (٤٢ - ٤٣)

١	التشويق.
٢	النفى.
٣	التقرير.
٤	التعجب.
٥	التعجب.

تدريب (٢) ص (٤٤)

١	الاستحالة.
٢	التسوية.
٣	الاستبطاء.

تدريب (٣) ص (٤٥)

١	التهويل.
٢	التحقير.
٣	التعظيم.
٤	التهديد.

تدريب (١) ص (٤٧ - ٤٨)

رقم المثال	أداة النداء	استخدامها
١	أيا	للبعيد
٢	وا	للبعيد
٣	الهمزة في (أبني)	للقريب
٤	يا	للبعيد

## تدريب (٢) ص (٤٩)

- خالف الشاعر الأصل في استخدام أداة النداء (يا) التي تستخدم لنداء البعيد فاستخدمها لنداء ربه القريب دوما من عباده، وبهذا يكون قد أنزل القريب منزلة البعيد؛ للإشارة إلى عظمة المخاطب وعلو منزلته.
- خالف الشاعر الأصل في استخدام أداة النداء (يا) التي تستخدم لنداء البعيد فاستخدمها لنداء قلبه القريب دوما منه، وبهذا يكون قد أنزل القريب منزلة البعيد؛ للإشارة إلى الغفلة.
- خالف الشاعر الأصل في استخدام أداة النداء (الهمزة) التي تستخدم لنداء القريب فاستخدمها لنداء ابنه المتوفى البعيد عنه، وبهذا يكون قد أنزل البعيد منزلة القريب؛ للإشارة إلى قربته من نفسه.

## تدريب (٣) ص (٥٠ - ٥١)

رقم المثال	المعنى	السبب
١	التحسّر	لأنّ الشاعر يظهر الحزن والأسى على فراق ابنه الذي كان بمثابة درّة نزعته من تاج يلبسه ابوه (الشاعر).
٢	الشطر الأول: الإغراء الشطر الثاني: الرّجر	لأنّ الشاعر يحثّ خليليه على حمل رسالة منه إلى الدنيا. لأنّ الشاعر يعنّف الدنيا على خداعها.
٣	الرّجر	لأنّ الشاعر يعنّف قلبه لعدم سماعه النّصح.

تدريب (١) ص (٥٣ - ٥٤)

رقم المثال	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
١	النفي والاستثناء	محمد	رسول
٢	انما	الدنيا	شجون

تدريب (٢) ص (٥٤ - ٥٥)

رقم المثال	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
١	العطف (بل)	الذين قتلوا	أحياء
٢	العطف (لا)	الانسان	ابن يومه
٣	العطف (لكن)	الكريم	التقي
٤	النفي والاستثناء النفي والاستثناء	العيش المال	مدة هالك

تدريب (٣) ص (٥٥ - ٥٦)

رقم المثال	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
١	النفي والاستثناء	العلم بالتأويل	الله
٢	النفي والاستثناء	توفيقي	بالله
٣	انما أنما	الأعمال لكل امرئ	بالنيات ما نوى
٤	انما	الحق	قوة
٥	النفي والاستثناء	صدق الآمال	لفاتك
٦	الشطر الأول: تقديم ما حقه التأخير الشطر الثاني: تقديم ما حقه التأخير	تجربة عاقبة	في الأيام للصبر
٧	تقديم ما حقه التأخير النفي والاستثناء	الحياة العجب	تعب من راغب
٨	العطف (لا)	الشاعر	مولود
٩	العطف (بل)	اليتيم	يتيم العلم
١٠	العطف (لا)	وفاة المرء	من كتابه
١١	النفي والاستثناء	طوف الكرى	لفتح العين

تدريب (١) ص (٥٩)

رقم المثال	بيان الإيجاز	نوعه
١	المعنى... فذهب موسى وهارون إلى قوم فرعون بالرسالة فكذبوهما فحق عليهم العذاب...	إيجاز حذف
٢	في الحديث معان كثيرة، منها: أن البيان مذموم إن كان للالباس والتمويه عن حق إلى باطل، فيكون كالسحر فتنة وتدليس، ومنها: أن البيان ممدوح في المعاني وأظهار الحقائق على كل حال، وإن وصف بالسحر، فإنما يوصف بذلك على معنى تعلقه بالنفس، وتلبسه بها وميلها إليه.	إيجاز قصر
٣	في العبارة معان كثيرة منها أن اقترابك من مسببات الموت بشجاعة مدافعا عن مبادئك وعقيدتك هو الذي يعطيك فرصا للحياة الفضلى التي تريدها، كما أن ابتعادك عن مسببات الموت خذلانا وجبنا لا يمنحك الحياة التي تنشده، وإن منحت الحياة فإنها حياة شبيهة بالموت.	إيجاز قصر
٤	المعنى ..... أم توهمت حبها لي .....	إيجاز حذف

تدريب (٢) ص (٦١)

رقم المثال	الصورة التي أتى عليها الإطناب
١	الإيضاح بعد الإبهام.
٢	ذكر الخاص بعد العام.
٣	التكرار.
٤	التذييل الجاري مجرى المثل.
٥	التذييل غير الجاري مجرى المثل.

تدريب (٣) ص (٦٣)

رقم المثال	صورة الإطناب	بيانها
١	الحشو	في قوله (إن بقيت)، إذ أنه تعبير لا يحتاج إليه إلا إقامة الوزن.
٢	الاحتراس	في قوله (حلما)؛ حتى لا يظن أن صفحه عن السباب من أجل ضعفه.
٣	التميم	في قوله (على علاقته)؛ لأن تركه لا يوهم خلاف المقصود.
٤	الحشو	في قوله (وذا العام سابع)؛ إذ أنه تعبير لا يحتاج إليه إلا إقامة الوزن إذ لو قال: (تبينت آيات لها فعرفت لها لسبعة أعوام .....) لثم المعنى.

## الجناس

## تدريب (١) ص (٧٣)

- ١- أنسانا (في صدر البيت).
- أنسانا (في نهاية العجز)
- ٢- صُدور العوالي، صُدور الكُتائب.
- ٣- ارى قدمي، اراق دمي.
- ٤- اللقمة تكفيني، يوم تكفيني.
- ٥- يضرب في البيداء.
- يضرب في الهيحاء.
- ٦- تهذيها، تهذي بها.
- ٧- علما، على.
- ٨- أحيانا (في نهاية الصدر).
- أحيانا (في نهاية العجز).

## تدريب (٢) ص (٧٤)

- ١- ينهون، يناون: اختلف اللفظان في نوع الحروف.
- ٢- الساق، المساق: اختلف اللفظان في عدد الحروف.
- ٣- ناضرة، ناظرة: اختلف اللفظان في نوع الحروف.
- ٤- عوراتنا، روعاتنا: اختلف اللفظان في ترتيب الحروف.
- ٥- ينسي، انسي: اختلف اللفظان في نوع الحروف.
- ٦- البُرد، البدر: اختلف اللفظان في ترتيب الحروف والشكل.
- ٧- رِيح، راح: اختلف اللفظان في نوع الحروف والشكل.
- شمال، شمول: اختلف اللفظان في نوع الحروف والشكل.
- ٨- الصفائف والصفائح: اختلف اللفظان في ترتيب الحروف.

## تدريب (٣) ص (٧٥-٧٦)

- ١ - تقهر، تنهر: جناس ناقص.
- ٢ - بين، بني: جناس ناقص.
- ٣ - تفرحون، تمرحون: جناس ناقص.
- ٤ - سلا، سلا: جناس تام.
- ٥ - ووروده (في صدر البيت) ووروده (في نهاية البيت): جناس تام.
- نور، نور: جناس ناقص.
- ٦ - (السير، السيل) و(الخير، الخيل): جناس ناقص.
- ٧ - يحيى، يحيا: جناس تام.
- ٨ - فكيه، كفيه: جناس ناقص.
- ٩ - مَرِحا، فرحا: جناس ناقص.
- ١٠ - غرر، الغرر: جناس ناقص.
- ١١ - الشعر، الشعر: جناس ناقص.
- ١٢ - أَعترف، اعترف: جناس ناقص.
- ١٣ - دَارهم، دارهم: جناس تام.
- أرضهم، ارضهم: جناس تام.
- ١٤ - الخلق، الخلق: جناس ناقص.

## تدريب (٤) ص (٧٦)

- ١ - ناظراه، ناظراه  
أودعاني، أودعاني  
فالكلمة الأولى وهي (ناظراه) فعل أمر مبني على حذف النون، والالف فاعل، بمعنى انظرا، والكلمة الثانية (ناظراه) اسم مرفوع بالالف؛ لأنه مُنتهى بمعنى (عنايه)، وكذلك التركيب (أودعاني) فهي مركبة من كلمتين: (أودع) وهي حرف عطف، و (دعاني) وهي فعل أمر بمعنى (اتركاني)، واما (أودعاني) الثانية فهي فعل ماض (أودع، والنون والياء) بمعنى (تركالي).
- ٢ - جناس الاشتقاق.

### السّجّع

تدريب (١) ص (٧٨)

- ١ - نحورهم، شرورهم .
- ٢ - غنم، سلم .
- ٣ - الامتحان، يهان .
- ٤ - ذوائبها، ترائبها، ضرائبها .
- ٥ - تأنى، تمنى .
- ٦ - تطاع، يُستطاع .
- ٧ - شفائك، دوائك .
- عليك، اليك .
- ٨ - أبليت، عافيت .
- ٩ - ممطور، معمور، ميسور .
- ندم، عدم .
- ١٠ - المبسوط، المربوط .

تدريب (٢) ص (٧٩)

- المدى، العصا .  
تهرع، تجمّع .  
يُنشرون، يُحشرون .  
ازدحام واقتحام، واصطدام والتحام .

تدريب (٣) ص (٧٩)

- سواك، الأشواك .  
الكتاب، الأحباب، الباب .  
لأن، الزمان .  
شان، الرّنان .

الموازنة

تدريب (١) ص (٨١)

- ١- عزّا، ضداً، أزّا.
- ٢- قلبي، شملي، شعثي.
- ٣- كواكب، جداول.

تدريب (٢) ص (٨١-٨٢)

- ١- طارق، ثاقب، حافظ (موازنة).
- ٢- مطعمعا (في صدر البيت)، مهربا (في عجز البيت).
- ٣- فيك (في صدر البيت)، عنك (في عجز البيت). (الكلمات السابقة فيها مماثلة).
- ٤- صفوح، صبور (موازنة).
- كريم، رزين (موازنة).
- ٥- اسود، ابيض.
- يومي، فودي.
- الابيض، الاسود. (الكلمات السابقة فيها مماثلة).

- ٦- بأشدهم (في صدر البيت)، أعزهم (في عجز البيت).
- بأسا (في صدر البيت)، فقدا (في عجز البيت). (الكلمات السابقة فيها مماثلة).

تدريب (٣) ص (٨٢)

- ١- المحسن البديعي هو التّرصيع، حيث اتفقت معظم كلمات العبارة الأولى مع ما يقابلها في العبارة الثانية وزنا وقافية.
- ٢- المحسن البديعي هو التّرصيع، حيث اتفقت معظم كلمات العبارة الأولى مع ما يقابلها في العبارة الثانية وزنا وقافية.
- ٣- المحسن البديعي هو السجع المتوازي، حيث اتفقت الفاصلتان وزنا وقافية.

## ردّ العَجْز على الصّدر

تدريب (١) ص (٨٥)

- ١- أتخشونهم، تخشوه.
- ٢- يشهدون، شهيدا.
- ٣- أحسنوا، المُحسنين.
- ٤- مقت، مقتته.
- ٥- القتل، للقتل.
- ٦- الحيلة، الحيلة.

تدريب (٢) ص (٨٥-٨٦)

- ١ - مشاها، مشيناها.
- ٢ - مربع، مربعا.
- ٣ - الفجرُ (في نهاية العجز)، الفجر (في صدر البيت).
- الصّبر (في نهاية العجز)، صبره (في نهاية الصدر).
- أو كصبرك (في بداية العجز).
- ٤ - بلييب، ذي لب.
- ٥ - بسريع، سريع.
- ٦ - سلوان (في نهاية العجز)، سلوان (في صدر البيت).
- أركان (في نهاية العجز)، أركان (في صدر البيت).
- ٧ - صوامع، صوامعي.
- ٨ - عرار (في نهاية العجز)، عرار (في صدر البيت).
- ٩ - لجام، الجمّتي.
- ١٠ - صيدا، الصّيد.
- ١١ - أمانِي (في نهاية العجز)، وأمانِي (في أول العجز).

تدريب (٣) ص (٨٦-٨٧)

- ١- من لم يصل بجده وعزمه الى معالي الأمور فهو غير جدير بها.
- ٢- البيت الثاني: المعاليا، المعالي.
- البيت الثالث: رجائيا، رجائي.
- البيت الرابع: اللياليا، الليالي.

تدريب (٤) ص (٨٧)

- المحسنات اللفظية في النص الشعري هي:
- ١- البيت الأول: جناس ناقص في (باس) و (ياسو) .
  - ٢- البيت الرابع: جناس ناقص في (المحاذير) و (المقادير).
  - ٣- البيت الخامس: ردّ العَجْز على الصدر في (لكم) في أول العَجْز، و (لكم) في أول الصدر.
  - جناس ناقص في (أجدى)، و (أكدى) .
  - ٤- البيت السادس: ردّ العَجْز على الصدر: نلبس في أول العجز، و (اللباس) في نهاية العجز.
  - ٥- البيت الثامن: جناس ناقص في (انتهاش) و(انتهاش).
  - ٦- البيت العاشر: ردّ العَجْز على الصدر في: (محبوسا) نهاية صدر البيت، و(احتباس) في نهاية العَجْز.
  - ٧- البيت الحادي عشر: ردّ العَجْز على الصدر: في (عهدك) في صدر البيت، و (عهدي) في عجز البيت.

نشاط ص (٨٨)

يترك لتقدير المعلم.

## ١- الطباق

تدريب (١) ص (٩١-٩٢)

- ١ - صنوان، غير صنوان.
- ٢ - كافر، مؤمن.
- ٣ - أيقاظا، رقود.
- ٤ - لهن، عليهن.
- ٥ - يعلمون، لا يعلمون.
- ٦ - مانع، معطي / أعطيت، منعت.
- ٧ - عُرِفَتْ، ما عُرِفَتْ / جُهِلَتْ، ما جُهِلَتْ.
- ٨ - يبكي، يضحك / حزنا، فرحا / خط، محا.
- ٩ - حسب قديم، حسب جديد.
- ١٠ - القرى، المدن.

تدريب (٢) ص (٩٣)

- ١- غبتُ، ما غاب (طباق سلب).
- ٢- أدناه، أبعده (طباق ايجاب). والشرق والغرب. (طباق ايجاب).
- ٣- القديم، الجديد (طباق ايجاب).
- ٤- سقمي، صحتي (طباق ايجاب).
- ٥- أطفأها، أوقدوا (طباق ايجاب).
- ٦- الحياة، الممات (طباق ايجاب).
- ٧- أدري، لا أدري (طباق سلب)
- ٨- يجمع، يفرق (طباق ايجاب)
- يرقع، تمرق (طباق ايجاب).
- ٩- تحلو، مريرة (طباق ايجاب).
- ترضى، غضاب (طباق ايجاب).
- عامر، خراب (طباق ايجاب).

تدريب (٣) ص (٩٤)

- البيت الأول: الفقر، الغنى.  
البيت الثاني: غنا، الفقر.  
البيت الثالث: غاد، رائج.

تدريب (٤) ص (٩٤)

- الوارد والصادر)، (الضعيف والقادر)، (عالم وجاهل)، (جاد وهازل)، (حليم وسفيه)، (وضيع ونبيه)، (شريف ومشروف)، (منكر ومعروف)، (تضييق وسعة).  
(في الكلمات السابقة طباق ايجاب).

تدريب (٥) ص (٩٤)

- العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة.

تدريب (٦) ص (٩٤)

- يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس، ويجهل ما يأتي به الغد.

## ٢- المُقابلة

تدريب (١) ص (٩٦-٩٧)

- ١- يحلّ لهم الطيبات، ويحرّم عليهم الخبائث.
- جاءت المُقابلة في ثلاثة معان، هي: (يحلّ ويحرّم)، و(لهم وعليهم)، و(الطيبات والخبائث).
- ٢- الصدق طمأنينة، والكذب ريبة.
- جاءت المُقابلة في معنيين، هما: (الصدق والكذب)، و(طمأنينة وريبة).
- ٣- آخر عهده بالدنيا خارجاً منها، وأول عهده بالآخرة داخلها فيها.
- جاءت المُقابلة في أربعة معان، هي: آخر وأول، و(الدنيا والآخرة)، و(خارجاً وداخلاً)، و(منها وفيها).
- ٤- خفي المحبوب منه، وبدا المكروه فيه.
- جاءت المُقابلة في ثلاثة معان، هي: (خفي وبدا)، و(المحبوب والمكروه)، و(منه فيه).
- ٥- كان قبح الجور يسخطها، وأصبح حُسن العدل يُرضيها.
- جاءت المُقابلة في أربعة معان، هي: (كان وأصبح)، و(قبح وحُسن)، و(الجور والعدل)، و(يسخطها ويُرضيها).
- ٦- أحمَد في حق، وأذوب في باطل.
- جاءت المُقابلة في معنيين، هما: (أحمَد وأذوب)، و(حق وباطل).
- ٧- صديق في السّر، وعدو في العلانية.
- جاءت المُقابلة في معنيين، هما: (صديق وعدو)، و(السّر والعلانية).
- ٨- حاربوا أذلّوا عزيزاً، وسالموا أعزّوا ذليلاً.
- جاءت المُقابلة في ثلاثة معان هي: (حاربوا وسالموا)، و(أذلّوا وأعزّوا)، و(عزيزاً وذليلاً).
- ٩- على رأس عبد تاج عزّيزينه، ورجل حرّ قيد ذلّ يشينه.
- جاءت المُقابلة في ستة معان، هي: (على وفي)، و(رأس ورجل)، و(عبد وحرّ)، و(تاج وقيد)، و(عزّ وذلّ)، و(يزينه ويشينه).

تدريب (٢) ص (٩٧-٩٨)

- ١- مقابلة في معنيين، هما: (يرجون ويخافون)، و(رحمته وعذابه).
- ٢- مقابلة في معنيين، هما: (الحيّ والميت)، و(الميت والحيّ).
- ٣- طباق أيجاب في: (لاح واحتجبا).
- طباق أيجاب في: (محت وكتبا).
- ٤- طباق أيجاب في: (موت وحياة).
- طباق أيجاب في (ضلال وهدى).
- ٥- طباق أيجاب في (أفراحنا والمآسي).
- ٦- طباق أيجاب في: (الأفراح والتأراح).
- ٧- مقابلة في معنيين، هما: (عزّ وذلّ)، و(الطاعة والمعصية).
- ٨- طباق أيجاب في: (شكّ ويقين).
- طباق أيجاب في: (الليل والصبح).
- طباق أيجاب في: (القصر والكوخ).
- ٩- مقابلة في معنيين، هما: (هبطا وعلوا)، و(سهلا وحزّنا).

تدريب (٣) ص (٩٨)

الطباقي يكون في الكلمات المفردة، بين معنى واحد وما يقابله، أمّا المُقابلة فتكون بين معنيين أو أكثر، ثمّ ما يقابل هذه المعاني.

قال النابغة الجعدي:

فتيّ فيه ما يسرُّ صديقهُ على أنّ فيه ما يسوءُ الأعدايا

طابق الشاعر بين (يسرّ) و(يسوء)، كما طابق بين (صديقه)، و(الأعدايا)، إلا أنه قابل بين معنيين، هما: (يسرّ ويسوء)، و(صديقه والأعدايا).

لاحظ أن كل طرف من أطراف الطباقي يتألف من معنى واحد، أمّا المُقابلة فلا بدّ أن يشتمل كل طرف من طرفيها على معنيين في الأقل.

ومن أمثلة المُقابلة قول المتنبي:

فلا الجودُ يُفني المالَ والجَدُّ مقبَلٌ ولا البخلُ يُبقي المالَ والجَدُّ مُدبِرٌ

وبهذا نقول: في كل مقابلة طباقي، وليس في الطباقي مقابلة.

## ٣- حُسن التعليل

تدريب ص (١٠٠)

- ١- علل الشاعر ظهور البدر واختفائه، لا بسبب احتجابه وراء الغيوم ثم انقشاعها عنه، وإنما لأنه يظهر، فإذا رأى طلعة الممدوح البهية التي تفوق البدر جمالاً خجل واختفى.
- ٢- ينكر الشاعر السبب المعروف لطلوع القمر، ويتخيل أنه انما يطلع شوقاً إلى الممدوح، ورغبة في رؤية وجهه الصبح.
- ٣- ينكر الشاعر السبب الحقيقي لطيب الرياض وروائحها العطرة، ويتخيل أن هذا الطيب مكتسب من التراب الذي دفن آباء الممدوح وأجداده فيه.
- ٤- ان الممدوح لا يقتل أعدائه انتقاماً منهم، ولكنه انما يقتل الأعداء خشية أن يخلف رجاء الذئاب التي عودها أن تأكل لحوم الأعداء، وهو لم يتعود أن يخيب راجياً.
- ٥- لما كان الوزير يهتز للسماح ويرتاح للبدل والعطاء في كل أوقاته، تخيل الشاعر لا يغفو طلباً للراحة، بل ليرى طيف سائل يطلب نواله، ويرجو عطاءه؛ لتواصل راحته بالعطاء ليلاً ونهاراً.
- ٦- ينكر الشاعر السبب المعروف لنزول المطر، ويدعي أنه بكاء على غياب الحبيب.

## ٤- الالتفات

تدريب (١) ص (١٠٣)

- ١- تحوّل الكلام في قوله تعالى: "وسقاهم" أي جماعة الغائبين، الى قوله: "ان هذا كان لكم" أي يا جماعة المخاطبين.
- ٢- انتقال من ضمير المتكلم في قوله تعالى: "انا أعطيناك الكوثر" إلى ضمير المخاطب في قوله: "فصل لربك وانحر".
- ٣- تحول الكلام في قوله تعالى: "الحمد لله" و"مالك يوم الدين" من صورة الغائب إلى صورة المخاطب في قوله: "إياك نعبد وإياك نستعين".

تدريب (٢) ص (١٠٣)

- ١- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في البيت الأول (ولقد نزلت) الى ضمير الغائب في البيت الثاني (تربع أهلها).
- ٢- تحدّث الشاعر عن الفتاة بضمير الغائب في البيت الأول (سرّها)، ثم بضمير المخاطب في البيت الثاني (لا تخالي).
- ٣- تحدّث الشاعر عن أحبائه بضمير الغائب (يطلبونها) في البيت الأول، وبضمير المخاطب (وانتم) في البيت الثاني.

## ٥- التورية

تدريب (١) ص (١٠٦)

- ١- التورية في كلمة (نهار)، ولها معنيان: الأول قريب متبادر إلى الذهن وهو (الزجر)، لوجود قرينة هي كلمة (سائل)، وكلمة (رددته)، والثاني وهو (الماء الجاري)، وهو المعنى المقصود.
- ٢- التورية في كلمة (الصدأ)، ولها معنيان: الأول قريب متبادر إلى الذهن وهو (صدأ الحديد)، وسبب تبادره إلى الذهن ما سبقه من قرينة كلمة (ميردا)، والثاني بعيد وهو (العطش)، وهو ما يريد الشاعر.
- ٣- التورية في حبيب) ولها معنيان: معنى قريب غير مقصود وهو (المحبوب)، وبعيد وهو اسم الشاعر أبي تمام (حبيب بن أوس) وهو المقصود.
- ٤- التورية في كلمة (الكلاب)، ولها معنيان: أحدهما قريب متبادر إلى الذهن وهو (الحيوان المعروف)، وسبب تبادره إلى الذهن التمهيد له بقرينة هي (الجزارة)، والثاني بعيد وهو (لثام الناس)، وهذا هو المعنى كلمة (مر)، ولها معنيان: الأول قريب غير مقصود وهو (المرارة) بدليل كلمة (يحلو)، والثاني بعيد مقصود وهو (المرور).
- ٥- التورية في كلمة (الذي) قصد إليه الشاعر.

تدريب (٢) ص (١٠٧)

١. الندى: الجود والكرم.
٢. خالي: الشامة السوداء في الخد.
٣. جاري: من الجريان، وهو السيلان.

## ٦- التقسيم

تدريب (١) ص (١١٠)

- ١- استوفى الله - سبحانه وتعالى - بالتقسيم جوانب ملكوته في: السموات، وفي الأرض، وما بين السموات والأرض، وما تحت الثرى.
- ٢- قسّم الشاعر العيش الى ثلاثة أقسام هي: الشح، والشفاق، والتأمل.
- ٣- قسّم الشاعر قبيلة هذيل المنهزمة الى: قتيل وهارب وأسير.
- ٤- استوفى نافع بن خليفة مستويات التقوى في الدين والدنيا: تقوى الله بطاعته، وتقوى السلطان بحقه، وتقوى الناس بالمعروف.
- ٥- قسّم علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - احوال الدنيا الى: شدة وبلاء، وقسّم قلبها الى: نعمة وبلاء.
- ٦- استوفى الشاعر التقسيم فيما يتعلق بعلم بعض الناس: ان يعلموا الخير يخفوه، وان علموا الشر اذاعوه، وان لم يعلموا كذبوا.
- ٧- استوفى الشاعر اجابة الفرقاء في ما طرح عليهم: قال فريق القوم: لا، وقال فريقهم: نعم، وقال الفريق الآخر: ما ندري.

تدريب (٢) ص (١١١)

- ١- فساد التقسيم في تكرار الأقسام، فلا فرق بين العزل والصرف، فهما متساويان في المعنى.
- ٢- القسمان متداخلان، فالجريح قد يكون هاربا، والهارب قد يكون جريحا.
- ٣- لم يستوف الأقسام الثلاثة، فقد ذكر علمي البيان والمعاني، ولم يذكر علم البديع.



ملحق



أدوات التَّقْوِيم

## الإسناد

نماذج التقويم وأدواته

الإستراتيجية: الورقة والقلم

الأداة: الاختبار

الموقف التقويمي

١- وضح المقصود بكل مما يأتي:

علم المعاني، مقتضى حال المخاطب، الإسناد.

٢- بين المسند والحال التي أتى عليها، والمسند إليه والحال التي أتى عليها، والقييد في كل مما يأتي:

- قال تعالى: ﴿وَكَلْبُهُمْ بِسِطِّ ذِرَاعِهِ بِالْوَصِيدِ﴾ [الكهف: ١٨].

- قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ﴾ [القمر: ٤٧].

- قال المتنبي:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم  
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

- يُكافأ المتفوقون.

التقدير: .....  
التغذية الراجعة المطلوبة: .....

## الخبر والإنشاء

الإستراتيجية: الورقة والقلم

الأداة: الاختبار

الموقف التقويمي

٣- وضح المقصود بكل مما يأتي: الخبر، والإنشاء.

٤- ميّز الجمل الخبرية من الجمل الإنشائية في كل مما يأتي:

- قال المتنبي:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

- قال شوقي:

يا أخت أندلس عليك سلام هوت الخلافة عنك والإسلام

- قال لبيد بن ربيعة:

ما عاتب المرء الكريم نفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح

- قال أحد الشعراء:

قل للذي سدّ الطريق إزائي أنا لا ألينُ لسطوة الأرزاء

- قال أحد الشعراء مخاطباً محبوبته:

تعالني نجدد دارس العهد بيننا كلانا على طول الجفاء ملوم

التقدير: .....  
التغذية الراجعة المطلوبة: .....

الإستراتيجية: الورقة والقلم

الأداة: الاختبار

الموقف التقويمي

- ٥- ميّز الخبر الذي غرضه (فائدة الخبر) من الخبر الذي غرضه (لازم الفائدة) مع ذكر السبب في كل مما يأتي:
- أصدر مجلس الوزراء مرسوماً بزيادة رواتب الموظفين.
  - قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة:
  - وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم
  - أعلن وزير التربية والتعليم أن إعلان نتائج الثانوية العامة سيكون في الأسبوع الأول من الشهر المقبل.
  - طالبة لزميلتها: أنت تفضلين الشعر العمودي على شعر التفعيلة.
  - ٦- بين الغرض البلاغي الذي خرج إليه الخبر في كل مما يأتي، مع ذكر السبب:
  - قال إبراهيم بن المهدي مخاطباً المأمون:
  - أتيتُ جرماً شنيعاً وأنت للعفو أهل
  - فإن عفوت فمنّ وإن قتلت فعدل
  - قال أعرابي يرثي ولده:
  - ولما دعوت الصبر بعدك والأسى أجاب الأسى طوعاً ولم يجب الصبر
  - قال امرؤ القيس:
  - ما ينكر الناس منا حين نملكهم كانوا عبداً وكنا نحن أرباباً
  - قال النابغة الذبياني:
  - فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
  - والد لولده: الطيش يؤدي إلى الهلاك.

التقدير: .....

التغذية الراجعة المطلوبة: .....

## أضرب الخبر وخروج الخبر عن مقتضى الظاهر

الإستراتيجية: الملاحظة

الأداة: قائمة الرصد

الموقف التقويمي

يقوم المعلم بتعبئة قائمة الرصد الآتية؛ لتقويم سلوك الطالب بوضع إشارة (X) مقابل الصفة التي تنطبق وحالة الطالب:

اسم الطالب:

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	يُميّز الأحوال التي يكون عليها المخاطب.		
٢	يستخرج أدوات التوكيد في الجملة.		
٣	يُميّز أضرب الخبر.		
٤	يراعي أحوال المخاطب في تعبيره.		
٥	يتبيّن اعتبارات خروج الخبر على مقتضى الظاهر.		

التقدير: .....

التغذية الراجعة المطلوبة: .....

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء

الأداة: سلم التقدير

الموقف التقويمي

يقوم المعلم بتعبئة سلم التقدير الآتي؛ لتقويم سلوك الطالب بوضع إشارة (X) مقابل الصفة التي تنطبق وأداء الطالب:  
اسم الطالب:

الرقم	معايير الأداء	جيد	متوسط	ضعيف
١	يفرق بين الأمر الحقيقي والأمر غير الحقيقي.			
٢	يميز الصيغ التي يأتي عليها الأمر فيما يعرض له من أمثلة.			
٣	يبين المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر فيما يعرض له من أمثلة.			
٤	يفرق بين غرض الالتماس وغرض الدعاء فيما يعرض له من أمثلة.			
٥	يفرق بين غرض التسوية وغرض التخيير فيما يعرض له من أمثلة.			
٦	يستخدم الأمر بصيغته وأغراضه البلاغية استخداما سليما في تعبيره.			

التقدير: .....  
التغذية الراجعة المطلوبة: .....

## النهي

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء

الأداة: سلم التقدير

الموقف التقويمي

يقوم المعلم بتعبئة سلم التقدير الآتي؛ لتقويم سلوك الطالب بوضع إشارة (X) مقابل الصفة التي تنطبق وأداء الطالب:  
اسم الطالب:

الرقم	معايير الأداء	جيد	متوسط	ضعيف
١	يفرق بين النهي الحقيقي والنهي غير الحقيقي.			
٢	يميز الصيغة التي يأتي عليها الأمر فيما يعرض له من أمثلة.			
٣	يفرق بين مفهوم الأمر ومفهوم النهي.			
٤	يبين المعاني البلاغية التي يخرج إليها النهي فيما يعرض له من أمثلة.			
٥	يفرق بين غرض الالتماس وغرض الدعاء فيما يعرض له من أمثلة.			
٦	يستخدم النهي بصيغته وأغراضه البلاغية استخداما سليما في تعبيره.			

التقدير: .....  
التغذية الراجعة المطلوبة: .....

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء

الأداة: سلم التقدير

الموقف التقويمي

يقوم المعلم بتعبئة سلم التقدير الآتي؛ لتقويم سلوك الطالب بوضع إشارة (X) مقابل الصفة التي تنطبق وأداء الطالب:  
اسم الطالب:

الرقم	معايير الأداء	جيد	متوسط	ضعيف
١	يفرق بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام غير الحقيقي.			
٢	يُميز أدوات الاستفهام في ما يعرض له من أمثلة.			
٣	يوضح استخدامات أدوات الاستفهام.			
٤	يبيّن المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام في ما يعرض له من أمثلة.			
٥	يفرق بين غرض التعظيم وغرض التهويل في ما يعرض له من أمثلة.			
٦	يستخدم الاستفهام بأدواته وأغراضه البلاغية استخداماً سليماً في تعبيره.			

التقدير: .....

التغذية الراجعة المطلوبة: .....

## النداء

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء

الأداة: سلم التقدير

الموقف التقويمي

يقوم المعلم بتعبئة سلم التقدير الآتي؛ لتقويم سلوك الطالب بوضع إشارة (X) مقابل الصفة التي تنطبق وأداء الطالب:  
اسم الطالب:

الرقم	معايير الأداء	جيد	متوسط	ضعيف
١	يبيّن المعنى الحقيقي للنداء.			
٢	يُميز أدوات النداء في ما يعرض له من أمثلة.			
٣	يوضح الأصل في استخدامات أدوات النداء.			
٤	يتبيّن خروج أدوات النداء عن الأصل في استخدامها.			
٥	يعلّل خروج أدوات النداء عن الأصل في استخدامها.			
٦	يبيّن المعاني البلاغية التي يخرج إليها النداء في ما يعرض له من أمثلة.			
٧	يستخدم النداء بأدواته وأغراضه البلاغية استخداماً سليماً في تعبيره.			

التقدير: .....

التغذية الراجعة المطلوبة: .....

الإستراتيجية: الملاحظة

الأداة: السجل القصصي

الموقف التقويمي

- يلاحظ المعلم تفاعل الطالب مع المناقشة الصفية، ومدى قدرته على التفكير في أسئلة الدرس، والخروج بأفكار صحيحة وذات علاقة بموضوع الدرس، كما يلاحظ الاستجابة التي تصدر عنه أثناء العرض، وقدرته على التوصل إلى الاستنتاج الصحيح.
- يقوم المعلم بوصف سلوك الطالب أثناء عرض الدرس ومناقشته، ويضع الفروض لذلك السلوك في ضوء ملاحظته؛ من أجل تفسير سلوك الطالب معتمداً على السجل القصصي الآتي:

اسم الطالب: .....	الصف: .....	الموضوع: القصر.
التاريخ: .....		
– المشكلة: أداء الطالب في درس (القصر).		
– الملاحظة: .....		
.....		
.....		
.....		

## الإيجاز والإطاب

الإستراتيجية: مراجعة الذات

الأداة: سجل سير التعلم

الموقف التقويمي

- يرصد الطالب نقاط قوته وضعفه المتعلقة في تحقيق نتائج الدرس، في ظل أدائه فيه، وقدرته على حل التدريبات المعطاة له في الغرفة الصفية؛ من أجل أن يبنى عليها المعلم، ويحدد الإجراءات اللازمة؛ لمعالجة نقاط الضعف، وتعزيز نقاط القوة.
- يقوم الطالب بتعبئة السجل الآتي في ضوء أدائه عن الموقف الصفّي:

الاسم: .....	التاريخ: .....	الموضوع: الإيجاز والإطاب.
الهدف من الدرس: .....		
الشيء الذي قمت بفعله: .....		
تعلمت من الدرس: .....		
.....		
.....		
أفادني هذا الدرس في تحسين مهارتي في: .....		
.....		
.....		
.....		
ملاحظاتي: .....		
.....		
.....		
ملاحظات المعلم: .....		
.....		
.....		

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء .

أداة التقويم : سلم التقدير .

النتاج التعليمي : تقويم أداء الطالب في فعالية الأسئلة والأجوبة .

الرقم	الأداء	بدرجة كبيرة	بدرجة متوسطة	بدرجة قليلة
١	استعد المتعلم للأسئلة والأجوبة.			
٢	أعدَّ أسئلة تتميز بالوضوح والأهمية.			
٣	أعدَّ أسئلة ترتبط بالموضوع مباشرة.			
٤	لديه القدرة على طرح السؤال.			
٥	يحترم آراء الآخرين.			
٦	يتوصل إلى استنتاجات مميزة.			

### تقويم السَّجْع

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء .

الأداة: سلم التقدير .

الموقف التعليمي: يقوم المعلم بإعداد قائمة من الأسئلة تتعلق بالسجع وجمالياته.

الرقم	الأداء	بدرجة كبيرة	بدرجة متوسطة	بدرجة قليلة
١	ميّز السجع في المنثور والمنظوم.			
٢	عرّف السجع بعد قراءة الأمثلة.			
٣	تذوّق السجع وعيّن مواضعه.			
٤	علّق على فنيّة السجع.			
٥				
٦				
٧				
٨				

التقدير: .....

التغذية الراجعة: .....

ملاحظة: تُركت البنود من ٥ - ٨ فارغة لتقدير المعلم لإضافة معايير أخرى .

الإستراتيجية: القلم والورقة.

أداة التقويم: اختبار قصير.  
النتاج التعليمي: يميز بين نوعي الجناس: التام والناقص.

يبيّن مواضع الجناس في ما يأتي ، ويبيّن نوعه :

- ١- قال جرير:  
أتبعتهم مقلّةً إنسانها غرقُ  
هل يا ترى تاركٌ للعين إنسانا
- ٢- قال ابن الفارض:  
هلا نهاك نهاك عن لوم امرئٍ  
لم يُلَفَ غيرَ منعمٍ بشقاءٍ
- ٣- قال الشاعر:  
ولو أنّ وصلًا علّوه بقربه  
لما أنّ من حمل الصّابة والجوى
- ٤- قال أبو تمام:  
ولم أر كالمعروف تُدعى حقوقه  
مغارم في الأقوام وهي مغانمُ
- ٥- قال البُستيّ:  
فَهَمْتُ كَتَابِكَ يَا سَيِّدِي  
فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيْمَا

### تقويم الموازنة

الإستراتيجية: الملاحظة.

الأداة: سلم التقدير.

الموقف التقويمي

يلاحظ المعلم أداء الطلبة في الموقف الصّفي، وطريقة تعاملهم مع أوراق العمل التي وزّعها عليهم. وبناءً على مشاهداته لهذا الأداء، يملأ المعلم سلم التقدير الآتي بوضع إشارة (X) أمام العبارة التي تنطبق وحالة الطالب.

اسم الطالب:..... التاريخ: / / ٢٠٠٠ م

الرقم	المعايير	التقدير		
		جيد	متوسط	ضعيف
١	يحدّد مفهوم الموازنة.			
٢	يعيّن الموازنة في نصّ ما.			
٣	يتميّز بين الموازنة والمماثلة والترصيع والسجع المتوازي.			
٤	يحرص على العمل بروح الفريق.			
٥	يحترم آراء زملائه ويتقبّل نقدهم.			

الإستراتيجية: القلم والورقة.

أداة التقويم: اختبار قصير

الزمن: عشر دقائق

النتاج التعليمي: أن يبيّن مواضع رد العجز على الصدر في أمثلة معطاة.

بين مواضع رد العجز: أَنظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَلِلْآخِرَةِ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأَكْبَرُ تَفْضِيلًا

١- قال تعالى: ﴿وَيَلْكُرُوا لَكُمْ غِيًّا لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ آفَتَرَى﴾

[الإسراء: ٢١].

٢- قال تعالى: ﴿...﴾

[طه: ٦١].

٣- قال أبو فراس الحمداني:

ولكنني في ذا الزمان وأهله

غريبٌ وأفعالي لديه غرائبُ

٤- قال الشاعر:

عميدُ بني سليم أقصدتهُ

سهام الموت وهي له سهامُ

٥- وقال آخر:

تمنّتُ سُلَيْمِي أن أموت صباية

وأهونُ شيءٍ عندنا ما تمنّتِ

## تقويم الطباق والمقابلة

المجموعة (١)

إستراتيجية التقويم: القلم والورقة.

أداة التقويم: اختبار قصير.

الزمن: عشرون دقيقة.

النتاج التعليمي: يميّز بين الطباق والمقابلة.

ميّز بين الطباق والمقابلة: قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ

[المائدة: ١٠٠].

١- قال تعالى: ﴿...﴾

٢- جاء في الأثر عن رسول الله ﷺ مخاطبا الأنصار ومادحهم: "إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلّون عند الطمع".

النهاية في غريب الحديث، لابن الأثير، ج ٢ ص ٤٤٣.

٣- قال بعض الخلفاء: "من أقعدته نكاية اللئام، أقامته إعانة الكرام".

٤- قال المتنبي:

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع

إن قاتلوا جبنوا أو حدّثوا شجّعوا

٥- قال أحمد شوقي:

وصار إلى الفاقة ابن الغني

ولاقى الغنى ولدُ المُترِبِ

٦- قال الشاعر:

إن هذا الرّبيعُ شيءٌ عجيبٌ

تضحكُ الأرض من بكاء السّماء

## المجموعة (٢)

الإستراتيجية: القلم والورقة.

أداة التقويم: اختبار قصير.

الزّمن: عشرون دقيقة.

النتاج التعليمي: يميّز بين الطّباق والمقابلة.

ميّز بين الطباق والمقابلة

١- قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ | [النساء: ١٠٨].

٢- قال جرير:

وباسطٍ خيرٍ فيكمُ بيمينه وقابضٍ شرٍّ فيكمُ بشماله.

٣- سمع النَّاسَ مرّةً وَقَعَ الصَّوَاعِقُ وَدَوَّى الرِّيحُ، وصوت المطر، ففزعوا، فقال عمر بن عبد العزيز: هذه رحمته فكيف عذابه!

٤- قال العباس بن الأحنف:

اليوم مثل الحول حتى أرى وجهك والساعة كالشهر

٥- قال ابن خفاجة:

ووراء أستار الدُّجى متململٌ يُلقى يمينى تارة ويسار.

٦- قال علي بن أبي طالب لعثمان بن عفان -رضي الله عنهما: "إنَّ الحقَّ ثَقِيلٌ وبَيِّ، والباطل خفيفٌ مَرِيٌّ".

## تقويم حُسن التعليل

الإستراتيجية: مراجعة الذات

أداة التقويم: سجل سير التعلم

الموقف التقويمي

يرصد الطالب نقاط قوته وضعفه في تحقيق نتائج الدرس، في ظل أدائه في المدرسة، وقدرته على حل التدريبات المعطاة له في غرفة الصّف؛ من أجل أن يبني عليها المعلم، ويحدد الإجراءات اللازمة لمعالجة نقاط الضعف، وتعزيز نقاط القوّة.

يقوم الطالب بتعبئة السجل الآتي مستندا إلى أدائه في الموقف الصّفّي:

الاسم: .....	التاريخ: .....	الموضوع: حسن التعليل.
الهدف من الدرس: .....		
الشيء الذي قمت بفعله: .....		
تعلمت من الدرس: .....		
أفادني هذا الدرس في تحسين مهارتي في: .....		

ملاحظاتي: .....
-----------------

ملاحظات المعلم: .....

الإستراتيجية: التقويم المعتمدة على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير

النتائج التعليمية: تقويم أداء الطالب في بيان مواضع الالتفات، وأثره الفني.

الرقم	الأداء	بدرجة كبيرة	بدرجة متوسطة	بدرجة قليلة
١	يبين مواضع الالتفات في آيات قرآنية محددة.			
٢	يبين مواضع الالتفات في آيات شعرية مختارة.			
٣	يتذوق الالتفات في الآيات القرآنية والآيات الشعرية.			
٥	يعلق على فنيّة الالتفات.			
٦	يوظف الالتفات في حياته اليومية.			

## تقويم التّورية

الإستراتيجية: مراجعة الذات.

أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم.

عزيزي الطالب/الطالبة: اقرأ البنود الآتية وتفهمها جيدا، وقم بإكمالها؛ لتقوم نفسك في فعالية العمل الجماعي، وتقف على مكامن ضعفك فتصوبها، ومواطن السلوكات الجيدة فتحافظ عليها وتنميتها.

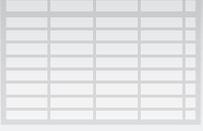
١- أشعر بالحماس عندما يبدأ العمل في مجموعات؛ لأن.....

٢- أجد أنني من العناصر القويّة في المجموعة؛ لأنني.....

٣- أقدم المساعدة دائما لأفراد المجموعة إذا وجدت أن.....

٤- لا أرغب في عرض عمل المجموعة مقررا؛ لأن.....

٥- ألتزم بالإرشادات التي يعطيها المعلم قبل البدء بالعمل؛ لأنها.....



الإستراتيجية: الملاحظة

أداة التقويم: السجل القصصي

التاريخ: / / ٢٠٠٠ م

- ١- يسجل المعلم الملاحظات الخاصة بكل طالب، مثل:
  - يجيب إجابة واعية.
  - يجيب إجابة غير واثقة.
- ٢- دافعية الطالب: هل يتجاوب مع فعاليات الدرس، ويشارك بفاعلية.
- ٣- العوائق والمشكلات: إذا واجهت المعلم صعوبات في توصيل المعلومات إلى الطلبة، يحدد العوائق، مثل:
  - صعوبة المادة الدراسية.
  - معوقات تتعلق بالبيئة الصفية.
  - عدم تلاؤم إستراتيجية التدريس وطبيعة المادة الدراسية.
  - زمن الحصّة الدراسية وموعدها.
  - أية عوائق أخرى.
- ٤- إجراءات المعلم .....
- ٥- النتيجة .....

ملحق



أوراق العمل

ورقة العمل (١)

الإستراتيجية: التعلم التعاوني  
الزمن: عشر دقائق  
النتائج المراد تحقيقه: يبين الطالب الأحوال التي يأتي عليها كل من المسند والمسند إليه.

– اقرأ الآيتين الكريمتين الآتيتين ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

– ﴿أَقْرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ﴾ [الأنبياء: ١].

– ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٣].

– أكمل الفراغ في ما يأتي:

١- المسند إليه في الآية الأولى هو: .....

٢- المسند في الآية الأولى هو: .....

٣- المسند إليه في الآية الثانية هو: .....

٤- المسند في الآية الثانية هو: .....

– ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- المسند إليه في الآية الأولى جاء:

أ- مبتدأ      ب- خبرا

ج- فاعلا      د- نائب فاعل

٢- المسند إليه في الآية الثانية جاء:

أ- فعلا تاما      ب- فعلا ناقصا

ج- فاعلا      د- نائب فاعل

٣- المسند في الآية الأولى جاء:

أ- فعلا تاما      ب- فعلا ناقصا

ج- فاعلا      د- نائب فاعل

٤- المسند في الآية الثانية جاء:

أ- فعلا تاما      ب- فعلا ناقصا

ج- فاعلا      د- نائب فاعل

الاستنتاج

– من الأحوال التي يأتي عليها المسند إليه:

• .....

• .....

– من الأحوال التي يأتي عليها المسند:

• .....

## ورقة العمل (٢)

الإستراتيجية: التعلم التعاوني  
النتائج المراد تحقيقه: يبين الطالب الأحوال التي يأتي عليها كل من المسند والمسند إليه.  
الزمن: عشر دقائق

– اقرأ البيتين الآتين ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

- قال أحمد شوقي:  
والعلم بناء المآثر والممالك من قديم
- قال عمرو بن معدى كرب الزبيدي:  
ليس الجمال بمئزر فاعلم وإن رديت بردا

– أكمل الفراغ في ما يأتي:

- ٢- المسند إليه في البيت الأول هو: .....
- ٣- المسند في البيت الأول هو: .....
- ٤- المسند إليه في البيت الثاني هو: .....
- ٥- المسند في البيت الثاني هو: .....

– ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- |                                     |          |         |
|-------------------------------------|----------|---------|
| ١- المسند إليه في البيت الأول جاء:  | أ- مبتدأ | ب- خبرا |
| ٢- المسند إليه في البيت الثاني جاء: | أ- مبتدأ | ب- خبرا |
| ٣- المسند في الآية الأولى جاء:      | أ- مبتدأ | ب- خبرا |
| ٤- المسند في الآية الثانية جاء:     | أ- مبتدأ | ب- خبرا |
- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| ج- جارا ومجرورا | د- اسما معطوفا     |
| ج- جارا ومجرورا | د- خبرا (في الأصل) |
| ج- جارا ومجرورا | د- اسما معطوفا     |
| ج- جارا ومجرورا | د- خبرا (في الأصل) |

## الاستنتاج

– من الأحوال التي يأتي عليها المسند إليه:

• .....

• .....

– من الأحوال التي يأتي عليها المسند:

• .....

ورقة العمل (١)

الإستراتيجية: التعلم التعاوني (ثنائي)  
الزمن: خمسة دقائق  
النتاج المراد تحقيقه: يبين الطالب سبب خروج الخبر إلى بعض المعاني البلاغية.

بين لماذا خرج الخبر إلى:

١- الاسترحام في قوله تعالى على لسان يونس عليه السلام:

﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ [الأنبياء: ٧٨].

السبب: .....

٢- الوعظ والارشاد في قوله ﷺ:

(المسلم من سلم الناس من لسانه ويده) النسائي، باب صفة المؤمن، حديث ٤٩٠٩

السبب: .....

٣- التحسر في قول المازني:

إذا ما الموت رنق في جفوني وبات بكفه يوما زمامي  
فما يغني خيال من حبيب يزورك بالتحية والسلام

السبب: .....

٤- الفخر في قول أبي فراس الحمداني:

ونحن اناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

السبب: .....

٥- المدح في قول شوقي مخاطبا رسول الله ﷺ:

أخوك عيسى دعا ميتا فقام له وانت أحييت أجيالا من الرمم

السبب: .....

الاستنتاج

- يخرج الخبر إلى معان بلاغية منها:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

## خروج الخبر على مقتضى الظاهر

ورقة العمل (١)

الإستراتيجية: التفكير الناقد  
الزمن: عشرة دقائق  
النتائج المراد تحقيقه: يبين الطالب سبب خروج الخبر عن مقتضى الظاهر.

اقرأ الآيات الكريمة الآتية وبين السبب الذي من أجله ألقى الخبر:

١- خالياً من المؤكدات في قوله تعالى: ﴿وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ [البقرة: ١٦٣].  
مع أن المخاطبين منكرون للوحدانية.

السبب: .....

٢- مؤكداً بمؤكدتين في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾ [المؤمنون: ١٥].  
مع أن المخاطبين غير منكرين لحقيقة الموت.

السبب: .....

٣- مؤكداً بمؤكد واحد في قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ [الحج: ١].  
مع أن المخاطب خالي الذهن من الخبر.

السبب: .....

نستنتج أن: .....

## ورقة العمل (١)

الإستراتيجية: التعلم التعاوني الزمن: عشر دقائق  
النتاج المراد تحقيقه: يبين الطالب المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر.

اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي ثم اذكر السبب:  
١- خرج الأمر في قوله تعالى مخاطبا الصائمين:

﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ [البقرة: ١٨٧]،

إلى معنى بلاغي هو:

أ- النصح والإرشاد      ب- الإباحة      ج- الدعاء      د- الالتماس      هـ- التمني  
السبب: .....

٢- خرج الأمر في قول امرئ القيس لخليليه:

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

إلى معنى بلاغي هو:

أ- النصح والإرشاد      ب- الإباحة      ج- الدعاء      د- الالتماس      هـ- التمني  
السبب: .....

٣- خرج الأمر في قول امرئ القيس أيضا:

إلا أيها الليل الطويل إلا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

إلى معنى بلاغي هو:

أ- النصح والإرشاد      ب- الإباحة      ج- الدعاء      د- الالتماس      هـ- التمني  
السبب: .....

٤- خرج الأمر في قول شوقي:

رُبَّ عام أنت فيه واجد فادخر فيه لعام لا تجد

علم الآباء واهتف قائلًا أيها الشعب تعاون واقتصد

إلى معنى بلاغي هو:

أ- النصح والإرشاد      ب- الإباحة      ج- الدعاء      د- الالتماس      هـ- التمني  
السبب: .....

٥- خرج الأمر في قول المتنبي مخاطبا سيف الدولة:

أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

إلى معنى بلاغي هو:

أ- النصح والإرشاد      ب- الإباحة      ج- الدعاء      د- الالتماس      هـ- التمني  
السبب: .....

نستنتج أن: .....

## ورقة العمل (٢)

الإستراتيجية: التعلم التعاوني  
النتاج المراد تحقيقه: يبين الطالب المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر.

الزمن: عشر دقائق

اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي ثم اذكر السبب:  
١- خرج الأمر في قوله تعالى مخاطبا الكافرين:

﴿أَصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ﴾ [الطور: ١٦]،

إلى معنى بلاغي هو:

أ- التسوية      ب- التخيير      ج- التعجيز      د- التهديد      هـ- التحقير

السبب: .....

٢- خرج الأمر في قوله تعالى:

﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾ [لقمان: ١١]،

إلى معنى بلاغي هو:

أ- التسوية      ب- التخيير      ج- التعجيز      د- التهديد      هـ- التحقير

السبب: .....

٣- خرج الأمر في قوله ﷺ:

(إن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى: إذا لم تستحي فاصنع ما شئت) [صحيح البخاري، حديث ٥٠٥٥، وتستحي أصلها تستحي حذف منها ياء واحدة للحزم]، إلى معنى بلاغي هو:

أ- التسوية      ب- التخيير      ج- التعجيز      د- التهديد      هـ- التحقير

السبب: .....

٤- قول بشار بن برد مخاطبا من لا يحتمل الزلة من صديقه:

فعش واحدا أو صل أخاك      فانه مقارف ذنب مرة ومجانبه

إلى معنى بلاغي هو:

أ- التسوية      ب- التخيير      ج- التعجيز      د- التهديد      هـ- التحقير

السبب: .....

٥- خرج الأمر في قول الشاعر:

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري      أطين أجنحة الذباب يضير

إلى معنى بلاغي هو:

أ- التسوية      ب- التخيير      ج- التعجيز      د- التهديد      هـ- التحقير

السبب: .....

نستنتج أن: .....

## ورقة العمل (١)

الزمن : عشر دقائق

الاستراتيجية: التعلم التعاوني

النتائج المراد تحقيقه: يبين الطالب المعاني البلاغية التي يخرج إليها النهي.

اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي ثم اذكر السبب:

١- خرج النهي في قوله تعالى على لسان المؤمنين:

﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ﴾ [البقرة: ٢٨٦]، إلى معنى بلاغي هو:

أ- الالتماس      ب- التمني      ج- الدعاء

السبب:

.....

٢- خرج النهي في قول المعري مخاطباً صديقه:

لا تطويا السر عني يوم نائبة فان ذلك أمر غير مغتفر

إلى معنى بلاغي هو:

أ- الالتماس      ب- التمني      ج- الدعاء

السبب:

.....

٣- خرج النهي في قول القائل: لا تغربي أيتها الشمس

إلى معنى بلاغي هو:

أ- الالتماس      ب- التمني      ج- الدعاء

السبب:

.....

نستنتج أن: .....

## ورقة العمل (٢)

الزمن : عشر دقائق

الاستراتيجية: التعلم التعاوني

النتائج المراد تحقيقه: يبين الطالب المعاني البلاغية التي يخرج إليها النهي.

اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي ثم اذكر السبب:

١- خرج النهي في قوله تعالى: ﴿لَا تَعْتَدُوا ۖ قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ [التوبة: ٦٦]، إلى معنى بلاغي هو:

أ- السخرية      ب- التهديد      ج- النصح والإرشاد

السبب: .....

٢- خرج النهي في قول عبد المنعم الرفاعي:

لا يغرنك بياض وطللى      وابتسام راق غنجا ودلالا  
ما الجمال العف لونا أبيضاً      هو حسن الخلق قولاً وفعلاً

إلى معنى بلاغي هو:

أ- السخرية      ب- التهديد      ج- النصح والإرشاد

السبب: .....

٣- خرج النهي في قول القائل لمن يقضي عمره لاهياً: لا تصح من لهوك فالعمر طويل

إلى معنى بلاغي هو:

أ- السخرية      ب- التهديد      ج- النصح والإرشاد

السبب: .....

نستنتج أن: .....

## ورقة العمل (١)

الاستراتيجية: التعلم التعاوني  
النتاج المراد تحقيقه: يبين الطالب المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام.

الزمن: عشر دقائق

اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي ثم اذكر السبب:  
١- خرج الاستفهام في قوله تعالى:

﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَجْرَةِٰ تَنجِيمِكُمْ مِنَٰ عَذَابِٰ إِلِيمِ | [الصف: ١٠]،

إلى معنى بلاغي هو:

أ- النفي      ب- التقرير      ج- التشويق      د- التعجب      هـ- الاستبطاء

السبب: .....

٢- خرج الاستفهام في قول جرير مادحا:

ألستم خير من ركب المطايا      وأندى العالمين بطون راح؟

إلى معنى بلاغي هو:

أ- النفي      ب- التقرير      ج- التشويق      د- التعجب      هـ- الاستبطاء

السبب: .....

٣- خرج الاستفهام في حديث المتنبى عن الحمى التي أمت به:

أبنت الدهر عندي كل بنت      فكيف وصلت أنت من الزحام؟

إلى معنى بلاغي هو:

أ- النفي      ب- التقرير      ج- التشويق      د- التعجب      هـ- الاستبطاء

السبب: .....

٤- خرج الاستفهام في قول البحري:

هل الدهر الاغمة وانجلاؤها      وشيكا والاضيقة وانفراجها؟

إلى معنى بلاغي هو:

أ- النفي      ب- التقرير      ج- التشويق      د- التعجب      هـ- الاستبطاء

السبب: .....

٥- خرج الاستفهام في قول البهاء زهير:

أمولاي أني في هواك معذب      وحتام أبقى في العذاب وأمكث؟

إلى معنى بلاغي هو:

أ- النفي      ب- التقرير      ج- التشويق      د- التعجب      هـ- الاستبطاء

السبب: .....

نستنتج أن: .....

## ورقة العمل (٢)

الاستراتيجية: التعلم التعاوني  
النتائج المراد تحقيقه: يبين الطالب المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام.

اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي ثم اذكر السبب:

١- خرج الاستفهام في قوله تعالى: ﴿الرَّهْبَكِ الْأَوَّلِينَ﴾ [المرسلات: ١٦]، إلى معنى بلاغي هو:

أ- الاستحالة      ب- التسوية      ج- التحقير      د- التعظيم      هـ- التهويل      و- التهديد  
السبب: .....

٢- خرج الاستفهام في قوله تعالى: ﴿الْقَارِعَةُ ١ مَا الْقَارِعَةُ ٢ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ٣﴾ إلى معنى بلاغي هو:

أ- الاستحالة      ب- التسوية      ج- التحقير      د- التعظيم      هـ- التهويل      و- التهديد  
السبب: .....

٣- خرج الاستفهام في قوله تعالى: ﴿قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَطَّتْ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ﴾ [الشعراء: ١٣٦]، إلى معنى بلاغي هو:

أ- الاستحالة      ب- التسوية      ج- التحقير      د- التعظيم      هـ- التهويل      و- التهديد  
السبب: .....

٤- خرج الاستفهام في قوله تعالى: ﴿أَنِّي يَكُونُ لَهُ وُلْدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً﴾ [الأنعام: ١٠١] إلى معنى بلاغي هو:

أ- الاستحالة      ب- التسوية      ج- التحقير      د- التعظيم      هـ- التهويل      و- التهديد  
السبب: .....

٥- خرج الاستفهام في قول أحدهم: أنت من تزعم الحلم والكرم؟ إلى معنى بلاغي هو:

أ- الاستحالة      ب- التسوية      ج- التحقير      د- التعظيم      هـ- التهويل      و- التهديد  
السبب: .....

٦- خرج الاستفهام في قول المتنبي:

من للمحافل والجحافل والسرى؟  
فقدت بفقدك نيرا لا يطلع  
إلى معنى بلاغي هو:

أ- الاستحالة      ب- التسوية      ج- التحقير      د- التعظيم      هـ- التهويل      و- التهديد  
السبب: .....

نستنتج أن:

ورقة العمل (١)

الإستراتيجية: التعلم التعاوني  
النتائج المراد تحقيقه: يبين الطالب المعاني البلاغية التي يخرج إليها النداء.

اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي ثم اذكر السبب:  
١- خرج النداء في قوله تعالى:

﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَحْسَرُنِي عَلَى مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ﴾ [الزمر: ٥٦]،

إلى معنى بلاغي هو:

أ- التحسر      ب- الزجر      ج- الإغراء

السبب: .....

.....

٢- خرج النداء في قول الرسول ﷺ:

(يا باغي الخير أقبل)

سنن الترمذي، كتاب الصوم عن رسول الله، باب ماء جاء في فضل شهر رمضان

إلى معنى بلاغي هو:

أ- التحسر      ب- الزجر      ج- الإغراء

السبب: .....

.....

٣- خرج النداء في قول الشاعر:

أفؤادي متى المتاب أما      تصح والشيب فوق رأسي أما

إلى معنى بلاغي هو:

أ- التحسر      ب- الزجر      ج- الإغراء

السبب: .....

.....

نستنتج أن: .....

.....

## ورقة العمل (٢)

الإستراتيجية: التعلم التعاوني. الزمن : عشر دقائق  
النتاج المراد تحقيقه: يبين الطالب المعاني البلاغية التي يخرج إليها النداء.

اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي ثم اذكر السبب:

١- خرج النداء في قول البارودي في رثاء ولده:  
وا كبدي يا علي بعدك لو كانت تبل الغليل وا كبدي  
إلى معنى بلاغي هو:

أ- التعجب      ب- الندبة      ج- الاستغاثة

السبب: .....

٢- خرج النداء في قول امرئ القيس:  
فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار الفتل شدت بيدل  
إلى معنى بلاغي هو:

أ- التعجب      ب- الندبة      ج- الاستغاثة

السبب: .....

٣- خرج النداء في قول الشاعر:  
يا لقومي ويا لامثال قومي لأناس عتوهم في ازدياد  
إلى معنى بلاغي هو:

أ- التعجب      ب- الندبة      ج- الاستغاثة

السبب: .....

نستنتج أن: .....

ورقة العمل رقم (١)

الاستراتيجية: التعلم التعاوني (ثنائي)  
النتاج المراد تحقيقه: يتبين الطالب طرق القصر (العطف).  
الزمن: خمسة دقائق

– اقرأ الأمثلة الآتية بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ليس شوقي كاتباً بل شاعر

ليس شوقي كاتباً لكن شاعر

شوقي شاعر لا كاتب

– املا الجدول الآتي بما يناسب:

رقم المثال	المقصور	المقصور عليه	الذي أفاد التخصيص	نوعه من الحروف
١				
٢				
٣				

– حدد موقع المقصور عليه بالنسبة إلى الحرف الذي أفاد التخصيص في:

- المثال الأول: .....
- المثال الثاني: .....
- المثال الثالث: .....

الاستنتاج

من طرق القصر: .....

ويكون بالحروف:

- ..... ويأتي المقصور عليه .....
- ..... ويأتي المقصور عليه .....
- ..... ويأتي المقصور عليه .....



## الموازنة

ورقة عمل (٢)

(المجموعة ١)

الزمن: عشرون دقيقة

الاستراتيجية: التعلم التعاوني.

النتائج المراد تحقيقها:

• يميز بين الموازنة والمماثلة

• يميز بين الترصيع والسجع المتوازي.

عزيزي الطالب: اقرأ أفراد مجموعتك الجمل الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- كتب بعضهم: " ان كنت لا تُؤتي من نقص كرم، وكنت لا أوتي من ضعف سبب، فكيف أخاف منك خيبة أمل؟ ".

٢- وقال أحدهم: " بيننا أسباب متصلة، وأحوال متحدة".

٣- وقال بعضهم: " اصبر على حرّ اللقاء، ومضض النزال، وشدة المصاع، ومداومة المراس".

٤- قال الشاعر:

فمكارمٌ أوليتها متبرعا      وجرائمٌ أغيتها متورعا

أ - ميّز الموازنة والمماثلة في العبارات الثلاثة الأولى.

- .....
- .....
- .....

ب- ما اللون البديعي الذي يمثله قول الشاعر في البيت الرابع؟

- .....

## الموازنة

ورقة عمل (٣)

(المجموعة ٢)

الزمن: عشرون دقيقة

الإستراتيجية: التعلّم التعاوني.

النتائج المراد تحقيقها:

يبيّن الموازنة والمماثلة .

يميّز بين الترصيع والسجع المتوازي.

عزيزي الطالب: اقرأ وأفراد مجموعتك الجمل الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- قال تعالى: ﴿وَمَمَّارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَّرَابِيٌّ مَبْنُوتَةٌ ﴿١٦﴾﴾ | [الغاشية: ١٦، ١٥].

٢- قال صفيّ الدين الحلبي:

مُسْتَفْتَلٌ قَاتِلٌ مُسْتَرْسِلٌ عَجَلٌ      مُسْتَأْصِلٌ صَائِلٌ مُسْتَعْجِلٌ خَصِمٌ

٣- قال الشاعر في مدينة غزة المجاهدة:

كَيْفَ صُغَّتْ مِنَ الْقُلُوبِ سَهَامًا      كَيْفَ سُقَّتْ مِنَ الْعَيْونِ سَمَامًا

٤- قال ابن نباتة: "الحمد لله عاقد أزمّة الأمور بعزائم أمره، وحاصد أئمة الغرور بقواسم مكره".

أ - ميّز الموازنة والمماثلة في العبارات الثلاثة الأولى .

- .....
- .....
- .....

ب- ما اللون البديعي الذي يمثله قول ابن نباتة؟

- .....

حُسن التعليل  
ورقة عمل (١)

الزمن : عشر دقائق.

الإستراتيجية: التعلّم التعاوني  
النتاج المراد تحقيقه: يوضح حسن التعليل وأثره الفني.

وضّح حسن التعليل في الآيات الآتية:

- ١- قال حافظ ابراهيم:  
يعيبون شوقي إذا يرى غير منشدٍ  
ولكن حياءً لم يفارق طبعه  
وما ذاك عن عيٍّ به أو ترُفّع  
وطبع الكريم الحرّ فوق التطبّع
- ٢- قال أبو هلال العسكري:  
زعم البنفسج أنه كُعذاره  
حُسناً فسَلّوا من قفاه لسانه
- ٣- قال الشاعر:  
لما تُؤذَنُ الدُّنيا به من صُروفها  
والإفما يُبكيه منها وإنها  
يكونُ بكاءُ الطّفل ساعةً يُولَدُ  
لأرحبُ ممّا كان فيه وأرغَدُ
- ٤- قال أبو تمام:  
لا تنكري عطل الكريم من الغنى  
فالسيلُ حربٌ للمكان العالي
- ٥- قال مسلم بن الوليد:  
يا واشياً حَسُنْتَ فينا إِسَاءتُهُ  
نَجى حذارُكَ إنساني من الغرق

## الالتفات

ورقة عمل (٢)

الزمن : عشر دقائق

الاستراتيجية: التعلّم التعاوني

النتاج المراد تحقيقه: يبيّن مواضع الالتفات في الأمثلة .

يبيّن مواضع الالتفات في الأمثلة الآتية:

١- قال تعالى: ﴿وَأْمُرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٧٢﴾ وَأَنْ أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَاتَّقُواهُ وَهُوَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ﴾ [ الأنعام : ٧١ ، ٧٢ ] .

٢- قال تعالى: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [يس: ٢٢] .

٣- قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُسِيرُ كُرِّيَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَبَ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ﴾ [يونس: ٢٢] .

٤- قال جرير:

متى كان الخيام بذي طُلُوحٍ  
سُقِيتِ الْغَيْثَ أَيُّهَا الْخِيَامُ

٥- قال مهيار بن مرزوية:

بَكَرَ الْعَارِضُ تَحْدُوهُ النَّعَامِي  
فَسَقَاكَ الرَّيِّ يَا دَارَ أَمَامَا

التورية  
ورقة عمل (٣)

الزمن : عشر دقائق

الإستراتيجية: التعلّم التعاوني  
النتاج المراد تحقيقه: يستخرج التورية ويشرحها.

استخرج ما في الأمثلة الآتية من تورية، ثم اشرحها:

١- قال تعالى: ﴿أذْكَرُنِي عِنْدَ رَبِّكَ فَأَنَسَهُ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ﴾ | [يوسف: ٤٢].

٢- قال ابن الظاهر:  
شكرا لنسمة أرضكم  
لا غرّوا أن حفّظت أحبا  
كم بلغّت عنّي التّحيّة  
ديث الهوى فهي الذّكيّة

٣- قال الشاعر:  
أرى ذنب السّرحان في الأفق طالعا  
فهلّ ممكن أنّ الغزاة تطلّع

٤- وقال آخر في الخمر والنهي عن شربها:  
وقلت هذي راحة  
تسوق للقلب التّعب

٥- قال ابن مكنس في الغزل:  
ولي من اللّحظ سهمًا  
به نموت ونبلا

٦- قال الشاعر:  
أيها المعرضُ عنّا  
حسبك الله تعالى

## التقسيم

ورقة عمل (٤)

الزمن : عشر دقائق

الإستراتيجية: التعلّم التعاوني  
النتاج المراد تحقيقه: يتبين التقسيم في الأمثلة .

يبيّن التقسيم في الأمثلة الآتية:

١- قال تعالى: ﴿ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ ﴾ |  
[المائدة: ٥٤].

٢- قال تعالى: ﴿ يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنثًا وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذَّكَورَ ۗ أَوْ يَزُوجُهُمْ ذُرِّيَّتًا أَوْ إِنثًا وَيَجْعَلُ مَن يَشَاءُ عَقِيمًا ﴾ |  
[الشورى: ٤٩، ٥٠].

٣- قال الرسول ﷺ: " تنكح المرأة لأربع: لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها، فاظفر بذات الدين، تربت يداك".  
صحيح مسلم، كتاب الرضا، باب استحباب نكاح ذات الدين.

٤- قال أحدهم: " رحم الله من تصدّق من فضل، أو آسى من كفاف، أو آثر من قوت".

٥- قال علي بن أبي طالب عليه السلام:

" أحسن إلى من شئت تكن أميره، واستغن عن من شئت تكن نظيره، واحتج إلى من شئت تكن أسيره".

٦- قال الشاعر:

أفنى جيوش العدا غزوا فليست ترى      سوى قتيلٍ ومأسورٍ ومُنهزمٍ