



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

١ - ٢

٢٠١٢

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

س د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ : السبت ٢٣/٦/٢٠١٢

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والشَّرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" قد يكون من أسباب السعادة امتلاك المال أو تقلد المنصب. على أن السعادة الحقيقية فكرة تتبع في داخل النفس، يُمثلها الرضا بالماضي، والاقتناع بالحاضر، والاطمئنان للمستقبل. فكم لاهت يريد كسب مالٍ أو منصب لم يحظ إلا بالتعب والشقاء. ألا إن القناعة والرضا مع التزوّد بما يُعيننا أسمى من الغنى والمنصب مع الشقاء."

(١٠ علامات)

أ) استخراج من النصّ :

١) حرف جرّ يفيد الظرفية المجازية ٢) حرفاً يفيد الاستئناف ٣) حرف جرّ يفيد الاستدراك

٤) ظرفاً يلزم الإضافة ٥) إضافة اكتسب فيها المضاف تخصيصاً

ب) ١) ما سبب كسر همزة (إن) في : " ألا إن القناعة والرضا ؟"

٢) اضبط آخر ما تحته خط في النصّ.

٣) حدّد نوع (كم) في : " فكم لاهت يريد كسب مالٍ "

ج) أعرب (ما) في : " مع التزوّد بما يُعيننا " إعراباً تاماً.

(علامتان)

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

(٤ علامات)

أ) حدّد نوع الإضافة في ما تحته خط في كل ممّا يأتي :

١) ﴿ قل يوم الفتح لا ينفع الذين كفروا إيمانهم ﴾ .

٢) " ويا صاحبي رحلي ذنأ الموت فانزلا "

(٨ علامات)

ب) أعرب ما تحته خط في كل ممّا يأتي :

١) أسير من جنود العدو كذا أسيراً.

٢) ﴿ كلنا الجنّين آتت أكلها ﴾ .

٣) " أصون عرضي بمالي لا أدنسه "

٤) بكم دينارٍ اشتريت الهدية ؟

يتبع الصفحة الثانية ...

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها :

(١٠ علامات)

١) كُسِرَت همزة (إنّ) وجوباً في : " يَوْمُ السَّيَّاحِ الشَّوْاطِئِ حَيْثُ إِنَّهُمْ يَجِدُونَ فِيهَا الْمَتْعَةَ "؛ لأنها في :

أ - ابتداء الكلام ب - أول جملة الصفة ج - أول جملة الحال د - أول جملة المضاف إليه

٢) تُعْرَب (كم) في : " كم فقير عفت نفسه " في محلّ :

أ - رفع مبتدأ ب - نصب ظرف ج - نصب مفعول به د - رفع خبر

٣) وأخدة من الجمل الآتية كُسِرَت فيها همزة (إنّ) وجوباً؛ لأنها وقعت محكيةً بالقول :

أ - والله إنّ العدل خير.

ب - أحبّ العمل إذ إنه ينشطّ الجسد.

ج - « قال ألم أقل لك إنّك لن تستطيع معي صبراً ».

د - أما إنّ النظافة مظهر حضاريّ.

٤) الجملة التي اكتسب فيها المضاف تعريفاً :

أ - الطالب تحفزه كلمة مدح.

ب - طبع الإنسان على حبّ الثناء.

ج - النجاح يحتاج إلى بذل جهد.

د - من يتق الله يعش في أسعد حال.

٥) إعراب ما تحته خطّ في : " كم دقيقة فكر معدّ البرنامج في موضوع الحلقة ؟ " :

أ - مفعول به منصوب ب - مفعول مطلق منصوب ج - تمييز منصوب د - حال منصوبة

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) (١) انسب كلاً من الكتابين الآتيين إلى صاحبه :

- الأغاني - النكت العصرية

(٤ علامات)

٢) اذكر اثنتين من موسوعات العصر المملوكي.

(٤ علامات)

ب) علّل :

١) تطوّر شعر المدائح النبوية وازدهاره في العصرين : الأيوبي والمملوكي.

٢) جمود شعر التصوف في مصر في القرن الخامس الهجري.

(٤ علامات)

ج) (١) اذكر اثنتين من محاور الشعر السياسي في العصر الأندلسي.

٢) اكتب أربعة أبيات شعرية تمثل الشعر والتفاعل الاجتماعي في

(٤ علامات)

العصر الأندلسي. (مما ورد في الكتاب المقرر)

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

أ) اذكر الاتجاهين اللذين سارت فيهما الخطابة في عهد ملوك الطوائف. (٤ علامات)

ب) اكتب ثلاثاً من السمات الفنية للشعر الاجتماعي في العصرين : الأيوبي والمملوكي. (٦ علامات)

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها :

(١) مؤلف كتاب (المقتبس) هو :

أ - أبو مروان بن حيّان

ب - لسان الدّين بن الخطيب

ج - ابن حزم

د - ابن داوود الظاهريّ

(٢) كان قصد ابن طفيل من تأليف قصّة (حيّ بن يقظان) :

أ - إظهار قدراته الأبيّة وبراعته

ب - تربية البصيرة ومعرفة الله بالفطرة

ج - تصوير الظلم المنتشر آنذاك

د - تغيير بعض العادات السيئة المنتشرة

(٣) صاحب أول دراسة عن تأثير بعض المضادّ الإسلاميّ في الكوميديا الإلهية للشاعر (دانتي) هو المستعرب :

أ - آسين بلاثيوس

ب - خوان رويث

ج - رايموندو لوليو

د - دانيال ديفو

(٤) يُسمّى كلّ شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة في الموشح :

أ - الدّور

ب - السّمط

ج - الغصن

د - البيت

(٥) الشّاعر الذي لُقّب بـ (سلطان العاشقين) هو :

أ - عبد الرّحيم البرعيّ

ب - السّهرورديّ

ج - ابن عربيّ

د - عمر بن الفارض

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" قال أبو حمزة الخارجيّ: يا أهل الحجاز، أتعيرونني بأصحابي، وتزعمون أنّهم شباب؟ وهل كان

صحابية رسول الله ﷺ إلا شباباً؟ شبابٌ والله مكتهلون في شبابهم، غضيضةً عن الشرّ أعينهم، ثقبيلةً عن

الباطل أرجلهم "

(١) استخرج من النّصّ استفهاماً خرج عن معناه الحقيقيّ ليفيد النّفي. (علامتان)

(٢) ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في: " شبابٌ والله مكتهلون في شبابهم ؟ " (علامتان)

(٣) ما الطّريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبيّ في: " يا أهل الحجاز ؟ " (علامتان)

يتبع الصفحة الرابعة ...

(ب) ١) عرّف كلاً من :

(٤ علامات)

- علم البديع (اصطلاحاً) - طباق الإيجاب

(٢) ما نوع المحسن المعنوي في ما تحته خط في :

(علامتان)

أقول وقد سنّوا إلى الحربِ غارةً دعوني فأني آكل الخبزَ بالجبنِ

(٣) ما نوع المحسن اللفظي في ما تحته خط في قول الرسول ﷺ : " اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا " ؟

(علامتان)

(ج) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها :

(٦ علامات)

(١) المعنى الذي خرج إليه النهي في الآية الكريمة : ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ﴾ :

أ - التمني ب - الائتمان ج - النصح والإرشاد د - الدعاء

(٢) الصورة التي جاء عليها الإطناب في البيت :

وأصْفَحُ عن سبَابِ النَّاسِ حِلْمًا وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ يَهْوَى السَّبَابَا

أ - الاحتراس ب - التّنبيل ج - التّتميم د - الحشو

(٣) المحسن المعنوي في ما تحته خط في : " لا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ المَعْصِيَةِ " :

أ - المقابلة ب - حُسن التعليل ج - الالتفات د - التّقسيم

(انتهت الأسئلة)



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ (الدوره الصيفيه) .

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية تخصص م ٣
الفرع : الأدبي والشعري

مدة الامتحان : ٤٥
التاريخ : ٢٣ / ٦ / ١٤٣٢

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية :

١٨ علامة

السؤال الأول

صفحات

١٠ علامات

- ٢

المستوى

١- في / في داخل النص (١)

القائد

٢- الغاء في علم / تعلم لهما (١)

جميعها

٣- على / على أن العادة (١)

٤- مع / مع التزود / مع لواء (١)

٥- كسبه حال / كسبه (١) أوال (طال) تحفظ

ب- ١٠ علامات

١- جاءت بعد (ألا) / للاستفتاح (علقتان)

٢- السعادة / السعادة (الشهيد) خوف (علقتان)

٣- كم الخبرية / التلميزية (علقتان)

ج-

ما : اسم / صيغة على السنون / في محل جر / حرف الجر (الباي)
(علقتان)

(٢٢ علامة)

السؤال الثاني

(٤ علامات)

مفردات

المترس

الثالث

مجموعها

(٨ علامات)

١- كذا اسم فني على السكون في محل رفع / فاعل (١) (علوتان)

٢- كذا مبتدأ / مفعول به / علامة / منه / الضمة / الكسرة / على الألف / منع

٣- في ضمة / عرضة / فيكون / به / يهون / علامة / ضمة / الفتحة / التثنية / منع

٤- الباء / حرف جر / من عن الكسرة / لا عمل له / من الإعراب

٥- كذا اسم فني على السكون / في محل رفع / حرف الجر / منع

٦- كذا اسم فني على السكون / في محل رفع / حرف الجر / منع

٧- كذا اسم فني على السكون / في محل رفع / حرف الجر / منع

٨- كذا اسم فني على السكون / في محل رفع / حرف الجر / منع

٩- كذا اسم فني على السكون / في محل رفع / حرف الجر / منع

١٠- كذا اسم فني على السكون / في محل رفع / حرف الجر / منع

١١- كذا اسم فني على السكون / في محل رفع / حرف الجر / منع

١٢- كذا اسم فني على السكون / في محل رفع / حرف الجر / منع

١٣- كذا اسم فني على السكون / في محل رفع / حرف الجر / منع

١٤- كذا اسم فني على السكون / في محل رفع / حرف الجر / منع

١٥- كذا اسم فني على السكون / في محل رفع / حرف الجر / منع

١٦- كذا اسم فني على السكون / في محل رفع / حرف الجر / منع

١٧- كذا اسم فني على السكون / في محل رفع / حرف الجر / منع

١٨- كذا اسم فني على السكون / في محل رفع / حرف الجر / منع

١٩- كذا اسم فني على السكون / في محل رفع / حرف الجر / منع

٢٠- كذا اسم فني على السكون / في محل رفع / حرف الجر / منع

قد بعثنا إليك يا خير ناسٍ
دمتَ للمهرجانِ والعيدِ والنيـ

بالدنابير فوق محضِ الدراهم
رروزِ الفاءِ^(٢) من الحوادثِ سالمٌ

يا بني الأصفرِ أتم بدمي
أملِخْ هجرٌ من يهواكُم
يا عليلَ الطَّرْفِ من غيرِ ضئي
كلُّ شيءٍ بعدَ ما أبصرتُكُم من

منكُم القاتلُ لي والمستيخ
وحلالٌ ذاك في دينِ المسيخ؟
وإذا لاحظَ قلبًا فصحيح
صنوفِ الحسنِ في عيني قبيخ

إني إليك أبا العاصي موجهة
قد كنتُ أرتعُ في نعماهُ عاكفة
أنت الإمامُ الذي انقادَ الأنامُ له
لا شيءٌ أخشى إذا ما كنتَ لي كنفًا

أبا الحسين، سَقَتُهُ الواكفُ^(١) الدِيمُ^(٢)
فاليومِ آوي إلى نعماك يا حَكَمُ
وملكتُهُ مقاليدَ النهي الأَمُ
آوي إليه ولا يعروني العدمُ

لو كنتَ تنصفُ في الهوى ما بيننا
وتركتَ غصنًا مثمرًا بجماله
ولقد عَلِمْتَ بأنني بدرُ السَمَا

لم تهوَّ جاريتي ولم تتخير
وَجَنَحْتَ للغصنِ الذي لم يثمرِ
لكن وَلِغْتَ لِشَقَوَتِي بالمشثري

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

١: ٢ - (١١) (٤ علامات)

- الأغانبي: لأبي الفرج الأصفهاني ^(١١) الخفايا أن عزاد الله

- النكتة العصرية: للإمام الغزالي ^(١١) الاسم لتفيد العبرة ^(١١) كما صغر

(٤ علامات)

٢: ٢ - ^(١١) نهاية الأرب/ في فنون الأذن ^(١١) وكان العرب،

الواقي بالوفيات ^(١١) مسائل الأبطال في محال الأعمار

صحب الأعراس/ في صناعة الإزنا ^(١١) (يكتفئ باثنتين)

^(١١) أو جمع لتعريف النفس بسبب

٣: ٢ - تعرض بلاد الإسلام للغزوات: الصليبي والمغولي ^(١١)

وتعرض البلدان الإسلامية للكليات والكوارث،

وذكره لا بأس به
بعضه
بعضه

٤: ٢ - تأثر الناس بالتفسير في حفظ قرآن الرسول

صلى الله عليه وسلم ^(١١) والناس من القدرة على التغيير المفلون (٤ × ٢)

أما من الداء النبوي عند سؤرا ^(١١) (علامات)

٥: ٢ - تأثير المذاهب الفاطمية الذي عارض أئمة الصوف ^(١١)

ببر (أو) معارضة المذهب الفاطمية للصوف (علامات)

(٤ علامات)

٦: ٢ - شعر الصراع، رثاء المدن والممالك، شعر (١٨-٢٥)

الإستغاثة والإستجداد، شعر الأسر والتجن

(يكتفئ بذكر اثنتين) (٤ × ٢)

(٤ علامات)

٧: ٢ - كتبه الطالبة أربعة أبيات شعرة فتملة للشعر (٢٦-٢٧)

والتفاعل الإجماعي، من الورقة المرفقة

(كل بيت علامة)

السؤال الرابع (٢٠ علامة)

٤٨

(٤ علامات)

١٩

- ١- نضال الأعراب السياسية . (٢×)
- ٢- التناظر في مجال الثقافة

٧٣

(٦ علامات)

٢٠

- ١- جهاد في أكثر نماذجها مقطوعات قصيرة
- ٢- ما له إلى اللغة السهلة الميسرة والأسلوب القصبي
- ٣- جهاد صوره الشعرية في الأغلب لا يتعدى (٢×)
- أثر للتفكير في ملكة الذهن .

(١٠ علامات ، لكل نقطة علامة)

٢١

٤٤

١- ١- أبو مروان بن حبان

٤٦

٢- تربية البصرة ومعرفة الله بالقطرة

٥٤

٣- آسن بلاثوس

٥٦

٤- ٤- العصور

٥٨

٥- ٥- عمر بن الفارض

- ٢ -

- ١) وصل كان صحابة رسول الله (ص) الإيجاباً ؟ (علقتان) ٤١-٤٥
- ٢) من طلبه (علقتان) ٤٤-٤٣
- ٣) التقاء / منادى (١) (علقتان) ٤٦-٤٩

- ١ -

٦٨

- علم البيوع (اصطلاحاً) : بيع
 علم تعرف به الوهم ^(١) المزايمة التي تلك الكلام حرفاً
 وقبولاً بيعه وطابقه لمقتضى الحال

- طباعه الإيجاب : ما كان فيه تماثل العنين بالتضاد وهو طباعه ما ^(١)
لا تستخدم فيه أدوات الربط العوية ١٤

- ٤) التورية (علقتان) ١٤-١٧
- ٥) مناس آصفا أو كج سواز (علقتان) ١١-١٦

- ٢ -

(٦ علامة)

- ١) د الدعاء (علقتان) ٣٧-٣٩
- ٢) ب التذليل / الاهتراس ^(١) (علقتان) ٦٠-٦٣
- ٣) پ المقابله (علقتان) ٩٥-٩٨

انتهت