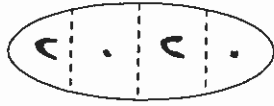
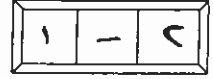




المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

د  
س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ : الأحد ٢٤/٦/٢٠١٢

المبحث : اللغة العربية / تخصص / المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

### السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"إن الأمة تقدمها لا يتحقق إلا من خلال انتماء أبنائها؛ بتغليبهم مصلحة الجماعة على المصلحة الفردية، واحترام القوانين الضابطة عمل المؤسسات والأفراد، وحفظ مقدرات الوطن. ولقد أرست شريعتنا السمحة كل ما من شأنه رقي الأمة. فما أوجبنا إلى لحيزة تأمل نلتبس فيها الرشد والإيثار؛ ليرقى الوطن".

(١٠ علامات) أ) استخرج من النص :

(١) جملة تعجب قياسي (٢) مفعولاً به لاسم الفاعل (٣) بدل اشتمال

(٤) اسماً منسوباً (٥) اسماً مصغراً

(ب) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.

(ج) (١) صغّر كلاً من الكلمتين : (الرشد، شريعة)، مع الضبط التام.

(٢) انسب إلى كلمة (المؤسسات)، مع الضبط التام.

(٦ علامات)

### السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

أ) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كل مما يأتي :

(١) قرأت عن سيرة البطل خالد بن الوليد.

(٢) الجبال الأفغانستانية شاهقة.

(٣) يا غفوراً الذنوب، اغفر لي.

(٦ علامات)

(ب) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً :

(١) أنعم بالطالب النجيب !

(٢) من الواجب على الإنسان قول الصدق.

(٣) ﴿ فيه آيات بينات مقام إبراهيم ﴾ .

يتبع الصفحة الثانية ...

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها :

(١٠ علامات)

١) يعمل اسم المفعول عملَ فعله في : " دخل المجاهدون الميدانَ مرفوعاً رؤوسهم "؛ لأنه وقع :

أ - خبراً      ب- منادى      ج- حالاً      د - صفةً

٢) المتعجب منه في : " أعظم به من رجلٍ كريمٍ معطاءٍ ! " :

أ - الضمير الهاء      ب- رجلٍ      ج- كريمٍ      د - معطاءٍ

٣) النسب الصحيح إلى كلمة (كثير) :

أ - كثيرٍ      ب- كثرويَّ      ج- كثيرٍ اويَّ      د - كثيرٍ يَّ

٤) الاسم المشتق العامل عملَ فعله في : " تميلُ النفسُ إلى كلِّ شخصٍ نظيفٍ ملبسُهُ " :

أ - النفسُ      ب- نظيفٍ      ج- شخصٍ      د - ملبسُ

٥) ننسب إلى الجمع (أنصار) على لفظه؛ فنقول : (أنصاري)؛ لأنّ (أنصار) :

أ - شبيهة بالعلم      ب- علم      ج- اسم جمع      د - اسم جنس جمعيّ

السؤال الثالث : (٢٤ علامة)

(٦ علامات)

أ) عرّف كلاً من :

١) الوحدة العضوية عند جماعة أبولو

٢) السيرة الغيرية

(٤ علامات)

ب) ١) اذكر اثنتين من السمات الفنية لشعر التفعيلة.

(٤ علامات)

٢) اذكر أربعة من الموضوعات التي عالجها الشعر المهجري.

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم

(١٠ علامات)

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها :

١) واحد مما يأتي من المآخذ على البارودي في شعره :

أ - محافظته على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة

ب- بعض ما في لغته من سمات قديمة

ج- تضمّن شعره تأملات فلسفية كثيرة

د - المبالغة في استخدام المحسنات البديعية

٢) صاحب ديوان (ضوء الفجر) هو :

أ - عبدالرحمن شكري      ب- المازني      ج- إبراهيم ناجي      د - حافظ إبراهيم

٣) الذي لُقّب بشاعر الثورة العربية الكبرى هو :

أ - خير الدين الزركلي      ب- إبراهيم اليازجي

ج- عبدالحميد الرفاعي      د - فؤاد الخطيب

يتبع الصفحة الثالثة ...

٤) حسني فريز هو صاحب رواية :

أ - بيت وراء الحدود ب - مغامرات تائبة ج - الكابوس د - الضحك

٥) المجلة التي كتبت فيها أشهر الأعلام العربية في الوطن العربي شعراً ونثراً في العصر الحديث هي :

أ - الهلال ب - الآداب ج - الأديب د - أبولو

### السؤال الرابع : (١٦ علامة)

أ ( ١) سمّ اثنين من شعراء المقاومة الفلسطينية. (مما ورد في الكتاب المقرر) (علامتان)

٢) ما الفرق بين الشخصية النامية والشخصية الثابتة في القصة القصيرة ؟ (٤ علامات)

ب ( ١) اذكر ثلاثة من عناصر المسرحية. (٣ علامات)

٢) علّل : وجوب مراعاة اختيار الكلمات المناسبة والتخلص من الكلمات الزائدة

عند كتابة المقالة. (٤ علامات)

ج) اكتب ثلاثة أبيات شعرية معيّنة للاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء). (مما ورد في الكتاب المقرر) (٣ علامات)

### السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

أ ( ١) اذكر اثنين من الأمور التي يُعنى بها المنهج التاريخي في النقد الأدبي. (علامتان)

٢) سمّ اثنين من أهم أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي الحديث. (مما ورد في الكتاب المقرر) (علامتان)

٣) اذكر اثنين من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي في الأدب. (٤ علامات)

ب) علّل كلاً مما يأتي :

١) اتهام الشكلانية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية.

٢) عُرفت طريقة سانت بيف في النقد باسم (طريقة البوليس السري).

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها :

١) صاحب كتاب (فن الشعر) هو :

أ - عيسى الناعوري ب - زياد الزعبي ج - إحسان عباس د - عبدالله رضوان

٢) الاهتمام بالموسيقا في الشعر وعدها جزءاً من تكوين النصّ سمة للمذهب :

أ - الرومانسي ب - الرمزي ج - الكلاسيكي د - الواقعي

٣) الناقد الذي يُعدّ من أوائل الذين اتجهوا إلى المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية العربية القديمة:

أ - نصرت عبدالرحمن ب - بسّام قطوس ج - علي الشرع د - محمد شاهين

(انتهت الأسئلة)



ع علامه

السؤال الثاني

صفحات

ادارة الخزانة المرفوع الاعراب هفت من الاعراب هفت

المستوى

٦ علامات

٩ -

الربع

١- خالد ادخار اولت الربة اولت الربة

صها

٢- الانفاق / الارقان (خطايا)

٣- الذنوب اولت الفتوة او نومه الفير (مخاطبات)

ازالتب (ذوقاً) بدم لاد) ونسب الفير (علية)

٦ علامات

٩ -

١- انعم فعل فاض حاد من عن السكون

٢- حاد عن صفة الامر لانشاء الصيغة

٣- الضرف (مفعول نعم مضمون) علامة نصبه الفتة

للمسوق الظاهرة عن آخره

٤- مقام بدل مرفوع، و علامة رتبه الصفة الظاهرة

على آخره

٥- اذا كان المفعول

١٠ علامات

٩ -

١- ج (حالا)

٢- م (الضمير الهاء)

٣- د (كثرتي)

٤- ب (نظير)

٥- م (نسبة بالعلم)

٦- الإجابات الثلاث

العلم / اسم هبة هبة

المركب الهجو للرمز بالتسلسل لغير هبة



هو البين حتى لا سلام ولا ردُّ

ولكن إخواناً بمصر ورفقة

أحنُّ لهم شرقاً على أن دوننا

أفي الحق أنا ذاكرون لعهدكم

فلا تحسبوني غافلاً عن ودا دكم

هو الحب لا يشبه تأي وربما

اختلاف النهار والليل ينسي

وصفالي ملاوة من شباب

وعظ البخري إيوان<sup>(٢)</sup> كسرى

حسب القوافي وحنبي حين ألقها

لا هم<sup>(٢)</sup>، هب لي ياناً أستعين به

قد نازعتني نفسي أن أوفها

ولا نظرة يقضي بها حقه الوجد

نسوا عهدنا حتى كأن لم يكن عهد

مهامة تعيا دون أقربها الربد

وأنتم علينا ليس يعطفكم ود

رويدا فما في مهجتي حخر صلد

تأرجح من مس الصرام له الند

اذكر السبي الصبا وأيام أنسي

صورت من تصورات ومس

وشفتني القصور من عبد شمس

أني إلى ساحة ( الفاروق ) أهديتها<sup>(١)</sup>

على قضاء حقوق نام قاضيها

وليس في طوق<sup>(٣)</sup> مثلي أن يوفها





# السؤال الخامس (٣ علامة)

(٩) ١- دراسة تأثر العمل الأدبي أو مؤلفه نظرون العصر (علامتان)

١١٩ - التأكد من صحة الفصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها

- دراسة المراحل التاريخية للفن من الضوابط وعقود التطورات الطارئة عليه (الفترة)

- العناية بعنصر الفصيح الأدبية في سياقها الزماني والمكاني <sup>الفترة</sup> (الفترة)

ملاحظة من عند إصدار الأحكام عليها أو المفاضلة بينها

- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها وتأثرها في ما بعدها

(تكتفي بذكرياتين)

٢: نجيب محفوظ، عبد الرحمن منيف (علامتان) ١٥١

عبد الحميد الزقزوق (الاسم كامل) (١٥١) أي جزاءه (١٥١)

١٤٠ - سيرة الفيلسوف العقلية والإيمان إلى العقل وتحميده

رضف لاهه (٤ علامات)

(ب) (٦ علامات)

١- لذتها أعطت سلفه فقلقة للصياح اللغوية، غير ١٣٤

كثرة لفظه القراية، وهو بذلك يتجاهل الأثر النفسي ١٣٥

١ الذي يحدثه الفن الأدي على المتلقي، والمعاني التي

يتمتع بها المتلقي للفن الأدي

بدل الأدي، وتحصر آليات التأويل منهم السياقات اللغوية للفن الأدي (٥)

٢- لأنها تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية ١٤٠

في الأدب، كسببها، وما داته الشخصية، وفذراته

وسببته الذاتية فقط، في ذلك على الاستفهام والتحري

لأنها تعتمد على الاستفهام والتحري (٦) المؤثر الخارجية (١)

(٩) (٦ علامات)

١- (إيمان عباس) ١٦١

٢- (الرضي) ١٥٤

٣- (نصرت عبدالرحمن) ١٦٤

كل سبب  
في  
الفترة  
الفترة

علامة