

سورة فاطر

الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنِحَةٍ مَّثْنَى وَثَلَاثَ وَرَبَاعٍ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (١) مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢) يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَانِي تُؤْفَكُونَ (٣) وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ (٤) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُمُ بِاللَّهِ الْغُرُورُ (٥) إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ (٦) الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ (٧) أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ (٨) وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتَثِيرَ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ (٩) مَنْ كَانَ يَرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ (١٠) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا يُنْقَصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ (١١) وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذَبٌ فَرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمَنْ كُلَّ تَاكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاحِرَ لَتَبْتَعُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (١٢) يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى ذَلِكَ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ (١٣) إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ (١٤) يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (١٥) إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ (١٦) وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ (١٧) وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَى حِمْلِهَا لَا يَحْمِلُ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَمَنْ تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ (١٨) وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ (١٩) وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ (٢٠) وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ (٢١) وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَن فِي الْقُبُورِ (٢٢) إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ (٢٣) إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ (٢٤) وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ (٢٥) ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ (٢٦) أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَعَرَابِيٌّ سُودٌ (٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (٢٨)

سورة مكية وعدد آياتها خمس وأربعون آية نتناول منها ثمان وعشرين آية المطلوبة في المنهاج.
يُحفظ الطالب أول عشر آيات من سورة فاطر.
ملاحظة: معاني المفردات حفظ وشرح الآيات فهم.
القضايا التي تعالجها سورة فاطر (حفظ)

- ١- قضايا العقيدة الكبرى وأهمها الدعوة إلى توحيد الله تعالى وإقامة البراهين على وجوده.
- ٢- تحت المؤمن على تأمل صفحات الكون التي أبدع الله خلقها.
- ٣- تقييم الأدلة على أن البعث والنشور حق.
- ٤- كما نتحدث عن الفارق الكبير بين المؤمن والكافر.

سبب النزول: ((جاءت هذه السورة مواساة للرسول صلى الله عليه وسلم في ظروف عانى من تكذيب أهل مكة دعوته وتكمن المواساة في قوله تعالى (وإن يكذبوك فقد كذبت رسلي)) (حفظ)

سبب التسمية: سميت سورة فاطر بهذا الاسم لابتدائها بلفظ فاطر الذي يدل على الخلق والإبداع على غير مثال سابق (حفظ)
الآية الأولى: (الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنِحَةٍ مَّثْنَى وَثُلَاثَ وَرَبَاعَ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ)
معاني المفردات

الحمد لله	:	التسبيح والشكر لله فقط.
فاطر	:	مبدع مخترع مبدئ على غير مثال سابق.
جاعل الملائكة رسلا	:	أي رسلاً بينه وبين أنبيائه.
أولي أجنحة	:	أي أصحاب أجنحة يطيرون بها ليبلغوا بها سريعاً.
مثنى وثلاث ورباع	:	أي بعضهم له جناحان ومنهم من له ثلاثة ومنهم من له أربعة ومنهم من له أكثر من ذلك والله يزيد على ما يشاء.

الآية الثانية: (مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يَمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)
معاني المفردات

ما يفتح الله	:	ما يرسل الله نعمة فلا مانع لها.
العزیز	:	الغالب على كل شيء.
يمسك	:	يمنع
الحكيم	:	الذي يعمل بمقتضى المصلحة التي يعلمها.

شرح الآية الثانية: إذا أرسل الله رحمة إلى الناس أي نعمة فلا أحد قادر على ردها ألا هو كذلك أن منع فلا مرسل إلا هو وتتجلى في هذه الآية صورة قدرة الله التي ختم بها الآية الأولى، و نكرت كلمة رحمة لتدل على كل الرحمات والتكثير هنا أفاد الكثرة كما في رسل.

الصورة الفنية: شبه الله إرسال النعم مستودع يفتح لتقديم العطايا.

البلاغة: ما يفتح وما يمسك: (طباقي إيجاب) **فلا يمسك فلا مرسل:** (طباقي إيجاب)
يمسك، مرسل (طباقي)

الطباقي: الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وهو نوعان:

(أ) **طباقي الإيجاب،** وهو ما لم يختلف فيه الضدان بالنفي.

(ب) **طباقي السلب،** وهو ما اختلف فيه الضدان بالنفي.

تحسبهم أيقاظاً وهم رقود (طباقي إيجاب)

يستخفون من الناس ولا **يستخفون** من الله (طباقي سلب)

فأنته: استحضار المعنى وضده ليبرز الصورة ويؤكد لها لدى السامع.

الآية الثالثة: (يا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ)

معاني المفردات

فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ	:	يقرون بأن الله الخالق وينصرفون عنه ولا يوحّدونه
نعمة الله	:	هو كل ما رزق الله به الناس من السماء والارض

شرح الآية الثالثة: يذكر الناس بنعمته عليهم وأنه وحده الخالق وأنه الرازق الذي لا إله إلا هو، وعجب كيف يصرفون عن هذا الحق الواضح المبين الدال على وحدانيته وتفردته في الألوهية والرزق ويسوق الاستفهام (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ) ليخرج إلى معنى آخر وهو نفي وجود أحد غير الله يرزق الناس ويسوق استفهام آخر (فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ) ليخرج به إلى التعجب والإنكار. انتهى المقطع الأول من السورة بتلك الإيقاعات الثلاثة العميقة، بتلك الحقائق الكبيرة الأصيلة.

الآية الرابعة: (إن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك وإلى الله ترجع الأمور)

معاني المفردات

وإن يكذبوك	:	يعني كفار قريش.
إلى الله ترجع الأمور	:	التبليغ والتذكيب وسائل العواقب متروكة لله فيها وعيد وتهديد للكفار.

شرح الآية الرابعة: يعزي نبيه ويسليه ليتأسى بمن قبله من الرسل في الصبر فليس غريباً تكذيب كفار قريش له فقد كذب كثير من الرسل **رُسل** وجيء بها نكرة للدلالة على **الكثرة** وما التبليغ يا محمد والتكذيب إلا وسائل العواقب متروكة إلى الله وما على الرسول إلا البلاغ المبين.

الآية الخامسة: (يا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ)

معاني المفردات

وعد الله حق	:	أي وعده بالبعث والنشور والحساب والعقاب والجنة والنار.
فلا تغرنكم الحياة الدنيا	:	بنعيمها وزخرفها ولذاتها عن عمل الآخرة.
ولا يغرنكم بالله الغرور	:	الغرور بفتح الغين الشيطان الغرور بضم الغين: الكبر والخيلاء

الآية السادسة: (إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ)

معاني المفردات

اتَّخِذُوهُ عَدُوًّا	:	أي عادوه بطاعة الله ولا تطيعوه في معاصي الله.
حزبه	:	أي اتباعه وأشياعه والمطيعين له إلى معاصي الله سبحانه فيكونوا من أصحاب النار والسعير.
السعير	:	النار المستعرة التي تشوي الوجوه والجلود.

شرح الآية السادسة:

يذكر وينبه الله عباده أن الشيطان أعلن عداه لهم وإصراره على عدائهم ويأمرهم أن يتخذوه عدواً بسبب ذلك.

الآية السابعة: (الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ)

معاني المفردات

الذين آمنوا	:	أي آمنوا بالله وبرسوله وبوعده ولم يطيعوا الشيطان.
الذين كفروا	:	أي بالله ورسوله ووعده وأطاعوا الشيطان.

الآية الثامنة: (أَفَمَنْ زِينَ لَهُ سَوْءُ عَمَلِهِ فَرَّاهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبُ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ)

معاني المفردات

زين له	:	أي زين له الشيطان فرآه حسناً
--------	---	------------------------------

شرح الآية الثامنة:

هذا هو مفتاح الشر كله أن يزين الشيطان للإنسان سوء عمله فيراه حسناً أن يعجب بنفسه وبكل ما يصدر عنها .
فإن الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء **فالظلال** برؤية العمل حسناً وهو سوء وطبيعة **الهدى** بالتفتيش والحذر والمحاسبة
والتقوى هو مفترق الطريق الحاسم بين **الهدى والظلال** ما دام الأمر كذلك فلا تذهب نفسك

(ويخاطب الرسول صلى الله عليه وسلم) عليهم حزناً وتحسراً فهذا الأمر بيد الله
الآية التاسعة: (وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ)

معاني المفردات

تثير سحاباً	:	تحركه وتهيجه
النشور	:	البعث من الأرض أو إحياء الموتى و بعثهم من قبورهم

شرح الآية: كثير ما يستدل على المعاد والبعث بإحياء الأرض بعد موتها فإن الأرض تكون ميتة هامة لا نبات فيها فيرسل الله الرياح وينزل المطر عليها إذ هي تدب فيها الحياة وتنتب، فإحياء الأرض بعد موتها دليل على قدرة الله على بعث الموتى من القبور.

الصورة الفنية: شبه الموتى بالأرض القاحلة.

الآية العاشرة: (مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ)

معاني المفردات

من كان يريد العزة	:	من كان يريد الوصول إلى العزة فليتعزز بطاعة الله فله العزة جميعاً. فليطلبها منه لا من غيره ليس لغيره منها شيء وهو يهب منها لمن يشاء.
إليه يصعد الكلم الطيب	:	كل كلام طيب من ذكر الله وأمر بالمعروف ونهي عن منكر وتلاوة وغير ذلك. (والعمل الصالح يرفعه) أي يرفعه الله إليه ويقبله وقيل المراد أن العمل الصالح يرفع الكلم الطيب من الدعاء والذكر حتى يكون مقبولاً
والذين يَمْكُرُونَ	:	الذين يعلمون السيئات في الدنيا ويقصد المكر في دار الندوة لقتل الرسول "لهم عذابٌ شديد"
يبور	:	أي يبطل ويهلك ويفسد والمكر في الأصل: الخديعة والاحتتيال.

الآية الحادية عشر: (لِلَّهِ خَلْقُكُمْ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ مَعْمَرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ)

معاني المفردات

اللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تَرَابٍ	:	في ضمن خلق أبيكم آدم من تراب.
ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ	:	أخرجها من ظهور آبائهم (المني).
ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا: أزواجاً يعني	:	أي زوج بعضهم لبعض فالذكر والأنثى زوجان أو ذكر وأنثى
وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعَمَلِهِ	:	مظهر من مظاهر علم الله تحمل أنثى (الحمل) تضع (الولادة) طباق
وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ مَعْمَرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ	:	ما يطول عمر أحد ولا ينقص من عمره إلا بعمله. وهو مظهر آخر من مظاهر علم الله
إِلَّا فِي كِتَابٍ	:	أي في اللوح المحفوظ.
إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ	:	أي لا يصعب عليه منه شيء

الآية الثانية عشرة: (وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذَبٌ فَرَاتٍ سَائِعٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاجٌ وَمَنْ كَلَّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَآخِرٌ لَتُبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ)

معاني المفردات

وما يستوي البحرين هذا عذب فرات	: يقال العذب الفرات ما يروي العطش لعذوبته. ويسهل مروره بالحلق لعذوبته أي ماء النهر.
وهذا ملح أجاج	: الأجاج شديد الملوحة وهو ماء البحر
ومن كل	: من كلاهما ماء النهر وماء البحر
تأكلون لحمًا طرياً	: وهو ما يصاد منها من حيواناتها التي تؤكل السمك
وتستخرجون حلية	: كالعقد والسوار من اللؤلؤ أو المرجان
وترى الفلك فيه مواخر	: وترى الفلك (السفن) في البحر (مواخر) شاقة للماء بعضها مقبلة وبعضها مدبرة.
لتبتغوا من فضله	: هو التجارة عن طريق البحر

الآية الثالثة عشرة والرابعة عشرة: (يُولِجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلَّ يَوْمٍ لِّأَجَلٍ مُّسَمًّى ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ. إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دَعْوَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ)

معاني المفردات

يولج	: يدخل
سخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى	: ذلل الشمس والقمر يجريان إلى أجلهما المسمى (يوم القيامة) .
أجل مسمى	: وقت محسوب معلوم
ذلكم	: الفاعل لكل هذا الله.
ربكم له الملك	: المالك المتصرف في العالم.
قطمير	: القشرة الرقيقة التي تكون بين الثمرة والنواة وتصير على النواة كاللغافة. الهاء في قوله من دونه تعود على الله

شرح الآية الثالثة عشرة :

تذكر الآية الكريمة ظاهرتين كونيتين تدلان على عظمة الله وقدرته إدخال الليل في النهار وإدخال النهار في الليل وتذليل الشمس والقمر لخدمة الانسان يعملان بوقت محسوب معلوم لا يتغيران عنه ولا يحيدان عنه ويخاطب الكافرين الذين يدعون الاصنام أن هذه الأصنام لا تملك شيئاً ولا حتى قطمير

الآيات (١٥-١٦-١٧): (يَأْيَهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ. إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ. وَمَا ذَلِكُمْ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ)

معاني المفردات

الفقراء	: الدلالة المعنوية:الانسان ناقص يحتاج إلى الله عز وجل الدلالة اللغوية:قل ماله
الغني	: الدلالة المعنوية:الكمال:الله عز وجل كامل لا يحتاج الى شيء وهو مستغني عن الناس الدلالة اللغوية:من كثر ماله
الحميد	: المستحق للحمد من عباده بإحسانه إليهم.
يذهبكم	: يفتنيكم
خلق جديد	: خلق من جنس البشر أو من غيره يطيعونه ولا يعصونه.
بعزيز	: أي ممتنع أو متعسر أو صعب

الآية الثامنة عشرة: (وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَإِن تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ جَمِلِهَا لَا يَحْمِلُ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَمَن تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ)

معاني المفردات

لا تزر: لا تحمل **وازره:** نفس آثمة **وزر:** إثم **مثقلة:** أي نفس مثقلة بالذنوب

ذا قربي: أي قريب بالنسب أم أب أخ عم خال **يخشون:** يخافون الله

بالغيب: يخافون الله كونهم غائبين عن عذابه وهو غائب عنهم

ومن تزكى: من تطهر بترك المعاصي واستكثر من الصالح وإنما يتطهر لنفسه لأن نفعه له

الآية من التاسعة عشرة ولغاية الرابعة والعشرون

(وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحُرُّورُ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ إِن أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِن مِّنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ)

معاني المفردات

بسمع من في القبور: الكفار الذين أمت الله قلوبهم لن يسمعوا كلام الهدى والهداية كأنهم أموات

شبه الكفار بالأموات في القبور صورة فنية

الظل : الجنة (الثواب) **الحرور:** النار (العقاب) **الظلمات:** الباطل شبه الظلمات بالباطل

النور : شبه الحق بالنور **الأحياء:** شبه المؤمنين بالأحياء (العلماء)

الأموات: وشبه الكافرين بالأموات (الجهلة) **بشير:** مبشر لأهل الطاعة **نذير:** منذر لأهل المعصية

شرح الآية (٢٢-٢١-٢٠-١٩): لا يستوي المؤمن مع الكافر كما لا تستوي المتضادات السابقة وزيادة حرف النفي لا

للدلالة على تأكيد النفي والفرق بين المؤمن والكافر، وشبه الله تعالى الكفار بالأموات الذين لا يسمعون، وطلب من رسوله

أن يقوم بدوره فقط وهو التبشير والإنذار والهداية على الله.

البلاغة: الأعمى البصير الظلمات والنور والأحياء والأموات الظل والحرور وبشير ونذير (طبق إيجاب) **الغاية**

منه المعنى المستفاد من الطباق : تأكيد المعنى وإبرازه من خلال إيراد المعنى ومضاده. فكل ضمت الأضداد الواردة في

الآيات مثل ضربه الله تعالى للمؤمن والكافر، أي كما لا تتساوى هذه الأضداد لا يتساوى المؤمن والكافر..

الصورة الفنية: في تصوير الضالين المعرضين عن الحق أمواتاً في القبور.

الآية الخامسة والعشرون: (وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ وَالْكِتَابِ الْمُنِيرِ)

معاني المفردات

قبلهم	:	من الأمم الماضية
بالبينات	:	أي بالمعجزات الواضحة والدلالات الظاهرة.
الزبر	:	أي الكتب المكتوبة كصحف إبراهيم.
الكتاب المنير	:	التوراة والإنجيل والزبور و(الفرقان أي القرآن الكريم)
وقيل البينات	:	المعجزات
الزبر	:	الكتب التي فيها مواضع
الكتاب	:	ما فيه شرائع وأحكام

الصورة الفنية: صور القرآن بالنور الذي يهدي ويكشف الطريق.

الآية السادسة والعشرون: (ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ)

معاني المفردات: **نكير:** عقاب لهم على كفرهم

شرح الآية : هنا يعرض على المشركين مصائر المكذبين لعلمهم يحذرون.

الآية السابعة والعشرون: (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ

بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ)

معاني المفردات

ثمرات مختلف ألوانها	:	أي أحمر وأصفر وأخضر بعضها أسود
جدد	:	جمع جُدَّة وهي جزء الشيء يخالف لونه لون سائره (جَدَدَ - جَدَّ)
الغرابيب	:	الشديد السواد الذي يشبه لونه لون الغراب مفردة غريب

شرح الآية : تبدأ الآية بإنزال المطر من السماء وإخراج الثمرات المختلفة الألوان وكذلك الجبال والطرق التي في الجبال

مختلف ألوانها دلالة على قدرة الله وعظمته وهما آيتان تدلان على عظمة الله
الآية الثامنة والعشرون: (وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ)

معاني المفردات

ومن الناس	:	أي خلق مختلف ألوانه كاختلاف الثمرات والجبال وإنما ذكر سبحانه اختلاف ألوان هذه الأشياء لأن هذا الاختلاف من أعظم الأدلة على قدرة الله وبديع صنعه فذكر أولاً
إنما يخشى الله من عباده العلماء	:	فإن خشية من يعلم ذلك وهو مؤمن أعظم من خشية غيره، فالعلم بهذه الأمور هو علم بالله وقدرته، لذلك تكون الخشية أكثر لأنه كلما عرفت الله أكثر زادت خشيتك.
الدواب	:	كل ما يدب على الأرض.
الأنعام	:	الإبل والبقر والغنم والماعز خصها من الدواب لقربها من البشر

حلول أسئلة الكتاب آيات من سورة فاطر

الاستيعاب والتحليل :

س ١ : وضح - مستعيناً بالمعجم - معنى كل كلمة مما يأتي مبيناً مفرداً . (حفظ)

مواخر : جمع ماخرة، وهي السفينة التي جرت تشق الماء. (مَخْرَ)

جُدَد : جمع جُدَّة وهي جزء الشيء يخالف لونه لون سائره (جَدَد - جَدَّ)

غرابيب : جمع غريب وهو الشديد السواد . (غَرَبَبَ)

س ٢ : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي : (حفظ)

١ - " ولا يغرّتكم بالله الغرور " (الغرور) في الآيتني :

أ - الكبر والخيلاء . ب - الشيطان . ج - مغزيات الحياة الدنيا . د - النفس الأمارة بالسوء .

٢ - يدلّ قوله تعالى " فأنى تؤفكون " على أن الكفار : (حفظ)

أ - يقرّون بأنّ الله الخالق وينصرفون عنه ولا يوحدونه . ب - لا يقرّون بأنّ الله الخالق .

ج - يوحدون الله ولكنهم يرتكبون المعاصي . د - يقرّون بوحدانية الله ويتكبرون عن عبادته .

٣ - " وإن يكذبوك فقد كذبت رسل " . الغرض من تكبير لفظ (رسل) : (حفظ)

أ - الإبهام . ب - التّكثير . ج - التّعريف . د - التّخصيص .

س ٣ : ما سبب تسمية السّورة (بسورة فاطر) ؟ (حفظ)

ج : سميت سورة فاطر لذكر هذا الاسم الجليل في طليعتها ؛ لما في هذا الوصف من دلالة على الإبداع والاختراع والإيجاد

على غير مثال سابق ؛ ليشير إلى عظمة الله عزّ وجلّ .

س ٤ : الأساس في الخلق التباين وليس التماثل . (الجواب من النص ليس حفظ)

أ - اذكر خمسة مخلوقات ورد ذكرها في الآيات السابقة يتباين فيها أبناء الجنس الواحد .

جواب : الثمرات والجبال والناس والدواب والأنعام .

ب - ما أساس التفاضل بين الناس في ميزان الله تعالى ؟ (حفظ) جواب : التقوى .

س ٥ : قال تعالى " إن تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم ولو سمعوا ما استجابوا لكم ، ويوم القيامة

يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ ، ولا ينبئك مثل خبير " . في الآيات السابقة ثلاثة مواقف للكفار مع

أصنامهم في الدنيا والآخرة ، وضحها . (الجواب من النص ليس حفظ)

أ - إن تدعوهم لا يسمعون دعاءكم . ب - إن سمعوا على سبيل الفرض فلن يستجيبوا .

ج - إن الآلهة التي يعبدونها تنبراً منهم يوم القيامة ومن عبادتهم لها .

س ٦ : تشير الآية العاشرة إلى ما أحقه كقار قريش بالرسول - عليه السلام - من أذى . تحدث

عن مكر قريش للنبى في دار الندوة .

ج : اجتمعت قريش في دار الندوة يتشاورون في إحدى ثلاث : حبسه وقتله وإخراجه . (حفظ)

س ٧ : اعقد مقارنة بين فريقى الإيمان والكفر ، كما ورد في الآيات الكريمة وفقاً للجدول الآتي :

(الجواب من النص ليس حفظ)

فريق الإيمان	فريق الكفر
١ - عملوا الصّالحات .	ارتكبوا المعاصي .
٢ - الأجر الكبير للمؤمنين .	العذاب الشّديد للكافرين .
٣ - المؤمن بصير سميع .	الكافر أعمى أصم لا يهتدي .
٤ - يدعون الله تعالى .	يدعون آلهة لا تسمع دعاءهم فهم مشركون .
٥ - يرون الحقّ حقاً فيتبعونه ويرون الباطل باطلاً فيجتنبونه	زيّن لهم سوء عملهم فرأوا الباطل حقاً .

التذوق والتفكير :

س ١ : قال تعالى " يا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ ، وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ " .

وضَّحِ الدَّلالة اللَّغويَّةَ والمعنويَّةَ لكلمتي : الفقر والغنى في الآية الكريمة . (حفظ)

ج : الدَّلالة اللَّغويَّةُ : الفقر : العوز والحاجة ، فقِرُ فلانٌ ، قلَّ ماله . الغنى : غني فلانٌ : كثر ماله .

الدَّلالة المعنويَّةُ : الغنى : الكمال : الله عزَّ وجلَّ كامل لا يحتاج إلى شيء وهو مستغني عن الناس .

الفقر : الإنسان ناقص يحتاج إلى الله عزَّ وجلَّ .

س ٢ : تأمَّل الآيات (١٩ - ٢٢) ثمَّ أجب عما يأتي : (حفظ)

أ - تضمَّنت هذه الآيات أمثلة متعددة على الطَّباق . اذكرها موضِّحاً المعنى المستفاد من ورودها .

جواب : الأعمى - البصير . الظلمات - النور . الظل - الحرور . الأحياء - الأموات .

المعنى المستفاد من الطَّباق : تأكيد المعنى وإبرازه من خلال إيراد المعنى ومضاده . فكلُّ ضدٍّ من الأضداد الواردة في الآيات

مثلُّ ضربه الله تعالى للمؤمن والكافر ، أي كما لا تتساوى هذه الأضداد لا يتساوى المؤمن والكافر .

ب - وضَّحِ دلالة قوله تعالى " وما يستوي الأحياء ولا الأموات " . (حفظ)

جواب : المقصود بالأحياء المؤمنون ، والأموات الكفار .

ج - قال تعالى " وما يستوي الأعمى والبصير ، ولا الظلمات ولا النور " . وضَّحِ الغرض الذي أفاده

تكرار حرف النفي في (ولا النور) . (حفظ)

جواب : " لا " زائدة لتأكيد معنى النفي .

س ٣ : قال تعالى : " وما يستوي البحرين هذا عذبٌ فراتٌ سائغٌ شرابه ، وهذا ملحٌ أجاجٌ ، ومن كلِّ

تأكلون لحمًا طرياً وتستخرجون حليَّةً تلبسونها ، وترى الفلك فيه مواخر لتبتغوا من

فضله ولعلَّكم تشكرون "

أ - قارنت الآية الكريمة بين النهر والبحر ، وضَّحِ أوجه التشابه والاختلاف بينهما كما وردت في

الآية الكريمة . : (الجواب من النص ليس حفظ)

ج : الاختلاف بينهما أنَّ ماء النهر عذب فرات سائغ شرابه ، وماء البحر ملح أجاج يلذع حلق الشارب لمرارته وشدة ملوحته ،

ويتشابهان في أنَّ كليهما يستفاد ممَّا يُستخرج منه من طعام كالأسماك وغيرها ، وحليَّة كاللؤلؤ و كليهما تسير فيه السفن .

ب - ما دلالة البحرين في الآية الكريمة ؟ وضَّحِ إجابتك . (حفظ)

ج : يضرب الله تعالى مثلاً للمؤمن والكافر كما لا يتساوى هذان النقيضان كذلك لا يتساوى المؤمن مع الكافر ولا البار مع

الفاجر .

س ٤ : استخرج من الآيات ما يتوافق في معناه مع ما يأتي : : (الجواب من النص ليس حفظ)

أ - قال تعالى " وإن يمسسك الله بضرٍ فلا كاشف له إلا هو ، وإن يردك بخير فلا راد لفضله " يونس ١٠٧

جواب : الآية (٢) .

ب - قال تعالى " أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشي به في الناس ، كمن مثله في

الظلمات ليس بخارج منها " الأنعام ١٢٢ .

جواب : الآيات (١٩ - ٢٢) .

ج - قال تعالى " وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربِّه ،

أفتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدوٌّ ، بئس للظالمين بدلاً " الكهف ٥٠ .

جواب : الآية (٦) .

د - قال تعالى " وإن يكرهك الذين كفروا ليثببتوك أو يقتلوك أو يخرجوك " الأنفال ٣٠ .

جواب : الآية (١٠) .

س ٥ : حُتِم عدد من الآيات باسم أو أكثر من أسماء الله الحسنى ، تبيّن العلاقة بين معنى كل اسمٍ من أسماء الله الحسنى ومضمون الآية قبله . (حفظ)

الآية الأولى : ابتدأت الآية الكريمة بالثناء الكامل والذكر الحسن مع التعظيم والتبجيل لله جلّ وعلا خالق السماوات والأرض ومنشئها ومبدعها وموجدتها من غير مثال سبق ، وجاعل الملائكة رسلاً بينه وبين أنبيائه لتبليغهم أوامره ، فإله عزّ وجلّ قادر على ما يريد ، له الأمر والقوة والسلطان ، لا يتمتع عليه فعل شيءٍ أرادته ، وفي ذلك دلالة على كمال قدرته عزّ وجلّ وشمول نعمته . لذلك ضمنت الآية باسم الله " القدير " .

الآية الثانية : بيّن الله تعالى نفاذ مشيئته ، ونفوذ أمره في العالم الذي فطره ومن فيه ، وأخضعه لإرادته وتصرفه ، فهو العزيز القاهر لكل شيءٍ ، الغالب على أمره ، الحكيم في فعله ، الذي يرسل الرحمة ويمسكها وفق حكمته ، فيخبر الله تعالى في هذه الآية أنّ ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن ، وأنّه لا مانع لما أعطى ولا معط لما منع .

تحدّثت الآية (١٤) عن صفات آلهة الكفار وموقفها منهم يوم القيامة ، وختمت باسم الله تعالى " الخبير لأنّه خبير بخلقها عالم بالغيّب سبحانه وتعالى .

الآية (١٥) الخطاب لجميع البشر لتذكّرهم بنعم الله الجليلة عليهم ، أي أنّتم المحتاجون إليه تعالى في بقائكم وكلّ أحوالكم وفي الحركات والسكنات ، فالله تعالى يخبر بغنائه عمّا سواه ، وبافتقار المخلوقات كلّها إليه وتذلّلها بين يديه ، فهو تعالى الغنيّ عنكم بالذات ، أي هو المنفرد بالغيّ لا شريك له ، وهو الحميد في جميع ما يفعله ويقوله ويقدره ويشرّعه .

الآية (٢٨) " إنّ الله عزيز غفور " تعليل لوجوب الخشية والإيمان ، عزيز وغفور دالّان على عقوبة العصاة وقهرهم ، وإثابة أهل الطاعة والعفو عنهم ، والمعاقب والمثيب حقّه أن يُخشى ، فالله عزّ وجلّ غالب على كلّ شيءٍ بعظمته ، غفور لمن تاب وأناب من عباده .

س ٦ : وضّح الصّورة البيانيّة في الآيات الآتية : (حفظ المشبه والمشبه به فقط)

أ - " وما يستوي الأعمى والبصير " . تشبيه الكافر الذي يتخبّط في الضلال بالأعمى الذي يتخبّط . وتشبيه المؤمن المستنير بنور القرآن العظيم بالبصير .

ب - " وما أنت بمسمعٍ من في القبور " . تشبيه الكفار بالموتى لأنّ كليهما لا يسمع كتاب الله ولا ينتفع بمواعظه .

ج - " ما يفتح الله للناس من رحمةٍ فلا مسكّ لها " . شبّه الرحمة بالبناء تفتح أبوابه وليس هناك من يقدر على إغلاقها .

س ٧ : ما المعنى البلاغيّ للاستفهام في الآيات الآتية : (حفظ)

أ - " فكيف كان نكير " . (التّهديد) .

ب - " فأنتى توفكون " . (يخرج الاستفهام إلى معنى بلاغي هو الإنكار) .

ج - " هل من خالقٍ غير الله يرزقكم من السماء والأرض " . (يخرج الاستفهام إلى معنى بلاغي هو النفي) .

قضايا لغوية : اقرأ دليكم في القواعد ثمّ أجب عن القضايا اللغوية

س ١ : ميّز المزيد من المجرد ممّا تحته خطّ في الآيات الآتية :

أ - " يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل " . مزيد . (أولج)

ب - " إن يشأ يذهبكم ويأت بخلقٍ جديد " . مجرد . (شاء وأتى)

ج - " وما يستوي الأعمى والبصير " . مزيد . (استوى)

د - " وإن تدع مثقلّة إلى حملها لا يُحمل منه شيء " . مجرد . (دعا)

- س ٢ : زن ما يأتي من الكلمات : قطمير : فعليل (قطمر) . غرابيب : فعاليل (غربب) .
الأحياء : الأفعال (حيو) . تؤفكون : تفعلون (أفك) .
س ٣ : عيّن الخبر مبيناً نوعه في ما يأتي :

- أ - " إنّ الشيطان لكم عدوٌ فاتخذوه عدوًا " . الخبر : لكم عدوٌ . جملة اسمية . لكم : الشبه جملة خبر المبتدأ مقدّم .
ب - " هذا عذب فراتٌ سائغٌ شرابه " . الخبر : عذب فرات سائغ . مفرد .
ج - " يا أيّها النّاس أنتم الفقراء إلى الله ، والله هو الغنيّ الحميد " .
الخبر : الفقراء . مفرد . الخبر الأوّل : الغنيّ . مفرد . الخبر الثاني : الحميد . مفرد .
د - " ألم تر أنّ الله أنزل من السّماء ماءً " . الخبر " (أنزل) من السّماء ماءً " . جملة فعلية .
س ٤ : اقرأ الآيات الآتية ثمّ أجب الأسئلة التي تليها : (مطالعة ذاتية غير مطلوب في امتحان الوزارة)
س ٥ : ما المعنى المستفاد من كلّ حرفٍ تحته خطٌّ في ما يأتي :
- أ - " يا أيّها النّاس إنّ وعد الله حقٌّ فلا تغرّبكم الحياة الدّنيا ، ولا يغرّبكم بالله الغرور " . النهي و الجزم
ب - " والله خلقكم من ترابٍ ثمّ من نطفةٍ ثمّ جعلكم أزواجاً " . حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي .
ج - " والله الذي أرسل الرّياح فيتثير سحاباً فسقناه إلى بلدٍ ميتٍ فأحيينا به الأرض بعد موتها ، كذلك النّشور " حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب .

- د - " يا أيّها النّاس اذكروا نعمت الله عليكم ، هل من خالق غير الله يرزقكم من السّماء والأرض لا إله إلا هو فإنّني تؤفكون " . من : إبتداء غاية مكانية . الفاء : استئنافية .

- س ٦ : بيّن نوع الاستثناء في الآيات الكرمة الآتية : (مطالعة ذاتية غير مطلوب في امتحان الوزارة)
س ٧ : أعرب ما تحته خطٌّ في ما يأتي :

- أ - " الحمد لله فاطر السّموات والأرض ، جاعل الملائكة رسلاً أولي أجنحةٍ مثنى وثلاث ورباع " .
مثنى : نعت لأجنحة مجرور وعلامة جرّه الفتحة المقدّرة لأنّه ممنوع من الصّرف منع من ظهورها التّعذر
و : حرف عطف مبني على الفتح .
ثلاث : اسم معطوف على مثنى مجرور وعلامة جرّه الفتحة لأنّه ممنوع من الصّرف .
و : حرف عطف مبني على الفتح .
رباع : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الفتحة لأنّه ممنوع من الصّرف .
ب - " وإن يكذبوك فقد كذبت رسلٌ من قبلك " .
و : حسب ما قبلها ، وهي في النّصّ حرف استئناف مبني ..
إنّ : حرف شرط جازم مبني على السّكون .
يكذبوك : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النّون لأنّه من الأفعال الخمسة (فعل الشّروط) .
الواو : ضمير متصل مبنيّ في محلّ رفع فاعل . الكاف : ضمير متصل مبنيّ في محلّ نصب مفعول به .
ج - " إنّما يخشى الله من عباده العلماء " .
إنّما : إنّ : حرف توكيد ونصب غير عامل . ما : زائدة كفتّ إنّ عن العمل .
يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة منع من ظهورها التّعذر .
الله : لفظ الجلالة مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
من : حرف جرّ مبني على السّكون .
عباده : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف . والهاء : ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة .
العلماء : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة .

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة (سورة فاطر)

الدورة الشتوية (٢٠٠٨): السؤال الأول (١٢ علامة)

اقرأ الآيات القرآنية الكريمة من سورة (فاطر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: " وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتَنْفِثُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ (***) مَنْ كَانَ يَرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ (***) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نَظْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا يُنْقَصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ (***) وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمَنْ كُلَّ تَاكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاحِرَ لَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ "

١. اكتب مظهرين من مظاهر علم الله سبحانه كما ورد في الآية الكريمة الثالثة (علامتان)
٢. ما الدلالة المعنوية لكل من (الرياح ، الريح) في كل من الآيتين الآتيتين ؟ (علامتان)
٣. فارت الآيات الكريمة الرابعة في هذا النص بين النهر والبحر. ما أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بينهما ؟ (٤ علامات)
٤. ما معنى كل من الكلمتين المخطوط تحتها في الآيات الكريمة السابقة ؟ (علامتان)
٥. هات من الآيات الكريمة السابقة دليلاً على قدرة الله سبحانه على بعث الموتى من قبورهم. (علامتان)

الدورة الشتوية (٢٠١٠): السؤال الثاني : (١٥ علامة)

أ - اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة (فاطر) ، ثم أجب الأسئلة التي تليها :

قال تعالى : " والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم جعلكم أزواجاً ، وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه ، وما يُعَمَّر من معمر ولا ينقص من عمره إلا في كتاب ، إن ذلك على الله يسير (١) وما يستوي البحرين هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ، ومن كل تأكلون لحماً طرياً وتستخرجون حلية تلبسونها ، وترى الفلك فيه مواخر لتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون (٢) . "

- ١ - وضّح أوجه التشابه والاختلاف بين النهر والبحر كما ورد في الآيات الكريمة . (علامتان)
- ٢ - ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها ؟ (٣ علامات)
- ٣ - اضبط بالشكل حرف الميم الثاني في كلمة (معمر) . (علامة)
- ٤ - ما مفرد كلمة (مواخر) ؟ (علامة)
- ٥ - ما الجذر اللغوي لكلمة (لتبتغوا) الواردة في الآيات ؟ (علامة)
- ٦ - اذكر لون البديع في قوله تعالى : " وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه " . (علامة)
- ٧ - ما نوع الحرف (ثم) الوارد في الآيات الكريمة ؟ وما المعنى المستفاد منه ؟ (علامتان)
- ب - اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (ضانا سيدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي . (٤ علامات)

الدورة الشتوية (٢٠١١): السؤال الأول: (١٢ علامة)

اقرأ الآية الكريمة الآتية من سورة فاطر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" يُولِجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ذَلِكَ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ . "

- (١) أشارت الآية الكريمة إلى ظاهرتين كونيتين ثابتتين، اذكرهما (٣علامات)
- (٢) ما معنى كل من الكلمتين (يولج ، سخر) حسب ورودهما في النص ؟ (٣علامات)
- (٣) بِمَ وصف الله سبحانه وتعالى - الآلهة التي تُعبد من دونه ؟ (علامتان)
- (٤) وضح المقصود بقوله تعالى: (لأجل مُسمى) . (علامتان)
- (٥) استخرج الطباق الوارد في الآية الكريمة. (علامتان)

الدورة الشتوية (٢٠١٢): السؤال الأول: (١٢ علامة)

اقرأ الآية الكريمة الآتية من سورة فاطر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: (يا أيها الناس اذكروا نعمت الله عليكم هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض لا إله إلا هو فإني توفكون* وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك وإلى الله ترجع الأمور* يا أيها الناس إن وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور* إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير).

١) ما النعمة التي يذكر بها الله- عز وجل- عباده في الآية الأولى؟

٢) وضح دلالة قوله تعالى مخاطباً الكفار: "فأني توفكون".

٣) بين الغرض من تنكير لفظ (رسل) في قوله تعالى: (وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك).

٤) لماذا يأمرنا الله -عز وجل- باتخاذ الشيطان عدواً؟ كما يتضح في الآية الأخيرة.

٥) علل تسمية سورة فاطر بهذا الاسم.

٦) اختر معنى كلمة (الغرور) المخطوط تحتها في الآيات الكريمة مما يلي:

- أ) الأثم ب) الكبر ج) الكافر د) الشيطان

إجابات امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة (سورة فاطر)

الدورة الشتوية (٢٠٠٨): السؤال الأول: (١٢ علامة)

١) المظهران:

أ- ما تحمل كل أنثى إلا بعلم الله تعالى، ولا تضع إلا بعلمه.

ب- إحاطة علم الله بأعمار الناس مهما طالت أو قصرت. يُكتفى بمظهرين (لكل مظهر علامة)

٢) الدلالة المعنوية :

الرياح: تدل على الخير والعتاء والرحمة، والريح: تدل على العذاب والدمار.

٣) أوجه التشابه: احتواء كل منهما على كائنات حية يتغذى بها الإنسان، احتواء كل منهما على الحليّة والزينة التي لبسها

الإنسان، وسيلة للركوب فيهما. (يكتفى بوجهي تشابه) (لكل وجه تشابه علامة واحدة).

أوجه الاختلاف: ماء البحر مالح، وماء النهر عذب. (علامتان لكل وجه اختلاف علامة واحدة)

٤) معنى يبور: يبطل، ويفسد. مواخر: تشق الماء، أو سفن تشق الماء

(إذا كتب السفن فقط خطأ)

٥) الدليل هو: قدرة الله تعالى على إحياء الأرض بعد موتها.

أو قدرة الله على إرسال الرياح التي تثير السحاب فيسقي الأرض الميتة ثم يحييها بعد موتها (يكتفى بدليل واحد) وإذا أشار إلى

الآية بقوله الآية الأولى صحيح

الدورة الشتوية (٢٠١٠): السؤال الثاني: (١٥ علامة)

أ- ١ -أوجه التشابه: أن كلاً منهما فيه اللحم الطريّ والحليّ، وتجري فيه السفن. (يكتفى بذكر اثنين من التشابه)

أوجه الاختلاف: إن مياه النهر عذبة، ومياه البحر مالحة .

٢ -أزواجاً: ذكراناً وإناثاً .

سائغ: سهل المرور في الحلق لخلوّه ممّا تعافه النفس.

أجاج: شديد الملوحة والمرارة . أو أيّ إجابة قريبة في معناها .

٣ - معمّر (الفتحة) .

٤ - ماخرة .

٥ - بغى أو بغي أو بغي .

٦ - الطّباق .

٧ - حرف عطف .

التّرتيب والتّراخي أو المهلة .

ب - يكتب الطّالب أربعة أبيات شعريّة من قصيدة (ضانا سيدة الدّهشة الجبليّة) .

- إذا أخطأ الطالب خطأين في الحذف أو التقديم أو التأخير في البيت الواحد تلغى العلامة).

- ويسكت عن الأخطاء الإملائية.

الدورة الشتوية (٢٠١١) : السّؤال الأول : (١٢ علامة)

١ .

أ) توالي الليل والنهار ، أو إدخال الليل في النهار أو بمعناها أو النص من الآية .

ب) دوران الشمس والقمر كل في مداره . أو سخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى .

٢ - يولج: يدخل

- سخر: ذلّل، هبأ، جعل، (بما معناها).

٣) وصف الأصنام والأوثان وما يُعبد من دون الله بأنها ضعيفة ولا تملك شيئاً ولو كانت القشرة الرقيقة داخل الثمرة (بما

معناها) وذلك دليل على عجز هذه الآلهة وهوانها أو (ما يملكون من قظمير).

٤) وقت معلوم أي يوم القيامة أو اليوم الآخر .

٥) هناك طباق بين الليل والنهار . أو (له الملك- ما يملكون)

الدورة الشتوية (٢٠١٢) : السّؤال الأول : (١٥ علامة)

١) نعمة الرزق، الغيث، المطر، الثمار، الخلق (علامة)، الخلق والرزق (علامتان).

٢) يدل على أن الكفار يقرون بأن الله خالق وينصرفون عنه ولا يوحدونه.

٣) التكثير فقط، الشمول (خطأ)، التكثير والمبالغة خطأ، يجب ذكر التكثير.

٤) لأن اتباع دعوة الشيطان تؤدي إلى النار أو بما معناها.

٥) لذكر هذا الاسم الجليل في طليعتها والذي يشير إلى عظمة الله عز وجل في إيجاد الإبداع.

٦) (د) الشيطان.

أرق على أرق

- ١- أَرُقْ عَلِيَّ أَرُقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ
 - ٢- جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى
 - ٣- مَا لَاحَ بَرَقُ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ
 - ٤- جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْظِفِي
 - ٥- وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعَشْقِ حَتَّى ذَفْتُهُ
 - ٦- وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي
 - ٧- أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ
 - ٨- نَبِكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرِ
 - ٩- أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى
 - ١٠- مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ
 - ١١- خُرْسٌ إِذَا نُودُوا كَأَنْ لَمْ يَعْلَمُوا
 - ١٢- وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسُ
 - ١٣- وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ
 - ١٤- وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِّي
 - ١٥- حَذْرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ
 - ١٦- أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بِنِ مَعْنِ بْنِ الرِّضَا
 - ١٧- كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ
 - ١٨- وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفَهُمْ
 - ١٩- وَتَفُوحٍ مِنْ طَيْبِ الشَّنَاءِ رَوَائِحُ
 - ٢٠- مِسْكِيَّةُ النَّفْحَاتِ إِلَّا أَنَّهَُا
 - ٢١- أَمْرِيْدٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا
 - ٢٢- يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ
 - ٢٣- أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً
- وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقُّ
عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفُقُ
إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فُؤَادٌ شَيْقُ
نَارُ الْغَضَى وَتَكِلُّ عَمَّا تُحْرِقُ
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشَقُ
عَيْرْتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا
أَبْدَا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ
جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
كَتَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا
حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لِحَدِّ صَيْقُ
أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقُ
وَالْمُسْتَعْرَبُ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ
وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقُ
مُسُوْدَةٌ وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنَقُ
حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ
فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدِي إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ
مِنْهَا الشَّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ
لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ
وَخَشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبَقُ
لَا تَبْلُنَا بَطْلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ
أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ
وَأَنْظُرُ إِلَيْكَ بِرَحْمَةٍ لَا أُغْرَقُ

أرق على أرق

إضاءة (حفظ)

تعريف بالشاعر:

هو أحمد بن حسين الجعفي الكوفي ولد في الكوفة، تعلم في مدارس الأشراف العلويين ولد في (٩١٥م) وتوفي في ٩٦٥م من شعراء العصر العباسي.

علاقته مع سيف الدولة

اتصل بسيف الدولة الحمداني ووجد فيه طموحاً في القائد العربي المرابط فمدحه في قصائد هي من عيون الشعر العربي ورافقه في غزواته إذ كان الحمدانيون مرابطين على الثغور يذودون الغزو الفرنجي عن ديار الإسلام.

خصائص شعر المتنبي

علل من خصائص شعر المتنبي أنه سائر في الناس تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب.

الجواب

١- أنه شعر مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية.

٢- ينبئ عن عبقرية حقيقية، وعقل مفكر.

ما السمة التي تميز بها المتنبي بين الشعراء العرب

٣- لا بد في شعر المتنبي من الإطالة على الذات وهي سمة تميز بها المتنبي بين الشعراء العرب إذ لم يغفل ذكر نفسه في قصائده ونلاحظ ذلك في هذه القصيدة.

فيمن قال القصيدة أو مناسبة القصيدة:

قالها يمدح بها أبا شجاع محمد بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي.

الأفكار الرئيسية في القصيدة أو الأغراض الشعرية التي اشتملت عليها القصيدة:

١- الشاعر عاشق ويتكلم عن حال العشاق (١-٦). (الغرض الشعري الغزل أو النسب)

٢- الحكمة في حديثه عن الموت وخوفه منه ومفارقة الأحباب (٧-١٥). (الغرض الشعري الحكمة)

٣- مدح أبي شجاع محمد بن أوس وقومه (١٦-٢٣). (الغرض الشعري المدح)

اشتملت القصيدة على أشهر خصائص شعر المتنبي معني وهي

١- اشتملت على الحكمة والغزل والمدح وقوة العاطفة. ٢- لم تخل من الإطالة على ذات الشاعر.

(الغرض الشعري الذي اشتملت عليه الأبيات من البيت الأول إلى البيت السادس هو الغزل)

شرح الأبيات

أرقُّ على أرقِّ ومثلي يَأرقُّ
وجوى يزيدٌ وعبرة تترقرق

معاني المفردات: الأرق: فقد النوم الجوى: الحرقه من حزن أو عشق عبرة تترقرق: دمعة تتردد في العين

شرح البيت: يقول الشاعر: أنه يعاني من السهر المستمر وعدم المقدرة على النوم وحرقه وحزن شديد يزيد يوماً بعد يوم ويتبعه الدموع التي تسيل وكل هذا لأنه عاشق .

جهدُ الصِّبابة أن تكونَ كما أرى
عينٌ مسهّدة وقلبٌ يحفُّ

ومثله بالمعنى قول البحري: هل غاية الشوق المبرح غير أن يعلو نشيجٌ أو تفيض مدامُ

معاني المفردات: جهد الصبابة: دأب الصبابة (أي بلوغ أقصى درجات المعاناة في الهوى)

الصبابة: رقة الشوق

مسهّدة: أصابها السهر وهي اسم مفعول من الفعل الثلاثي المزيد بالتضعيف سَهَد ومعنى الزيادة هنا التكثر

قلب يخفق: أي يدق بسرعة وخوفاً من الفراق

شرح البيت: يقول الشاعر غاية الشوق أن تكون بهذه الحالة التي أنا بها عينٌ ساهرة وقلبٌ خافق يضطرب ويتحرك خوفاً من الفراق ولا يكون العاشق معذب إلا إذا طال سهره وخفق قلبه

الصورة الفنية: شبه الشاعر نفسه بإنسان متعب خائف من السهر وفراق الأحبة وهي صورة حركية.

ما لاح برقٌ أو ترنم طائرٌ
إلا انثيتُ ولي فؤاد شيقٌ

معاني المفردات:

ما لاح برقٌ: ما لمع برقٌ **ترنم طائرٌ:** هو حسن صوته في صباحه **انثيتُ:** رجعتُ **شيقٌ:** المشتاق

شرح البيت: يقول كلما لمع البرق زاد شوقي إلى أحبتي لأن لمعان البرق يذكره بالأحبة وفراقهم وارتحالهم ولربما لمع من الجهة التي تسكن بها المحبوبة فيتذكرهم ويزيد شوقه لهم أو يذكره لمعان البرق بثغر المحبوبة المضيء فيزيد شوقه لهذا

الوجه وكذلك عندما يتغنى الطائر بصوته الجميل يدعو إليه يزد شوقه إلى المحبوبة

الصورة الفنية: صور لمعان البرق بثغر محبوبته عندما تبسم يلعب ثغرها كما يلعب البرق (صورة لونية) وصور الطائر عندما يغني بصوته الجميل بعاشق ينادي محبوبته (صورة صوتية)

جربتُ من نار الهوى ما تنطفي
نارُ الغضى وتكلُّ عما تحرقُ

معاني المفردات: الغضى: هو خشب شجر تستعمله العرب في وقيدها ونارُهُ قوية تبقى أزيد من غيرها.

تكلُّ: تضعف

نار الهوى: نار الشوق

شرح البيت: يقول جربت من نار الحب ما تضعف أمامه نار الغضى عما تحرقه هذه النار وتتطفئ المعنى أن نار الهوى عند الشاعر أشد إحراقاً من نار الغضى والضمير المستتر في تحرق يعود على نار الهوى واختار الشاعر نار الغضى

للموازنة لأن نارها أطول وأدوم وهذا معروف لدى العرب آخر:

لو كان قلبي في نارٍ لأحرقها
لأنَّ إحراقه أذكى من النار

الصورة الفنية: صور العشق الشديد في قلبه بأنه نار أشد إحراقاً من نار شجر الغضى ليدل على شدة العشق في قلبه.

وعذلتُ أهلَ العشق حتى ذقتُه
ف عجبتُ كيف يموتُ من لا يعشُقُ

شرح البيت: كنت أعذل أهل العشق لجهلي به حتى ذقتُه فلما ذقتُه عجتُ كيف يموت من لا يدخل العشق قلبه فكأنه يقول أن أقوى أسباب الموت العشق وأن من بعد عنه فهو بمعزل عن الموت

البلاغة: المعنى الذي خرج به الاستفهام في قول الشاعر (ف عجبت كيف لا يموت من لا يعشق) هو التعجب

الصورة الفنية: شبه الشاعر العشق بطعام أو شراب يذاق وأشار البيت أن طعمه شديد المرارة ليس مستساغاً.

وعذرتهم وعرفتُ ذنبي أنني
عيرتهم فلقيت منه ما لقوا

معاني المفردات: عيرتهم: لمتهم بشدة

شرح البيت: لمت العشاقل قيل وقوعي بالعشق ولكن عند وقوعي به وابتلائي به عذرتهم ولقيت به ما لقي العشاقل حينئذ رجعت إلى نفسي وعرفت أنني مذنب مخطئ في لومهم فعذرتهم لما ذقت مرارته وشدته وما فيه من أصناف البلاء وهو

مأخوذ من قول علي بن الجهم:

وقد كنتُ بالعشاقل أهرأ مرةً
وها أنا بالعشاقل أصبحتُ باكياً

تظهر في الأبيات سمة مهمة امتاز بها المتنبي عن باقي الشعراء وهي الإطلال على الذات فلا بد أن يذكر نفسه في كل قصيدة من قصائده. ويعقد المتنبي في هذا البيت والذي قبله موازنة بين حاله قبل العشق وحاله بعد العشق فقد كان قبل العشق

يلوم العاشقين ولكن أصبح بعد وقوعه بالعشق يعذرهم لأنه جرب وذاق ما ذاقوه من سهر وحزن وغير ذلك

(الغرض الشعري الذي اشتملت عليه الأبيات من البيت السابع إلى البيت الخامس عشر

هو الحكمة

أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ أَبْدًا غَرَابٌ الْبَيْنَ فِيهَا يَنْعَقُ

معاني المفردات: أبني أبينا: يحتمل أن يريد بها إخواننا وأهل نسبنا أو يا بني آدم.

غراب البين: قيل المراد به الموت لتشاؤم العرب من صوته وهو مثل في الفراق. **ينعق:** يصيح

شرح البيت: انتقل أبو الطيب المتني من النسيب والغزل إلى الحكمة وذكر الموت ومثل هذا يستحسن في المراثي لا في المدح والمعنى يا إخواننا يا أهل نسبنا أو يا بني آدم نحن نازلون في منازل يتفرق أهلها بالموت نازلون في منازل دلالة على ضعفنا فلضعفنا لا نستطيع العيش إلا في منازل.

الصورة الفنية: شبه صوت الغراب بالموت دلالة على التشاؤم من صوته.

نَبْكَي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ جَمَعَتْهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا

معاني المفردات: معشر: الأهل والجماعة.

المعنى: يقول نبكي على فراق الدنيا ولابد منه لأن الدنيا دار اجتماع وفرقة وعادتها التفريق والجمع وما اجتمع فيها قوم إلا تفرقوا وقد بينه في الأبيات الآتية وتظهر الحكمة في هذا البيت.

ومنه قول الآخر: لا يلبث القرناء أن يتفرقوا ليل يكر عليهم ونهار

أَيْنَ الْأَكَاسِرَةِ الْجَبَابِرَةِ .. الْأَلَى كَنَزُوا الْكَنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا

معاني المفردات: الأكاسرة: جمع كسرى وهم ملوك الفرس والجبابرة: جمع جبار.

الألى: الذين **الكنوز:** جمع كنز وهو المال المدفون

شرح البيت: المعنى: أين الأكاسرة والملوك الجبابرة الذين كنزوا المال وأعدّوه، فلن يغني عنهم الموت شيئاً ثم مع هذا ما بقي هو ولا هم وهذا وعظ شافٍ وهو مثل قول أبي العتاهية:

أين الأولى كنزوا وأسوا أين القرون بنو القرون الخالية

واختار المتنبي الأكاسرة دون غيرهم لشهرتهم وقوتهم وغناهم.

البلاغة: خرج الاستفهام في أين الأكاسرة الجبابرة الأولى إلى (التهكم والسخرية).

مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لِحَدِّ .. ضَيْقُ

معاني المفردات:

الفضاء: الأرض الواسعة **ثوى:** هلك أو أقام في القبر

شرح البيت: المعنى: أين الأكاسرة والملوك الجبابرة من كل ملك ضاقت بجيشه وجنوده الأرض الواسعة فانتهى في قبر ضيق بعد أن كانت الأرض الواسعة لا تسع جيشه وجنوده وهذه هي الصورة التي رسمها لهم وهذا من قول آخر:

وأصبح في لحدٍ من الأرض ضيق وكانت به حياً تضيف الصحاح

خَرَسَ إِذَا نُودُوا كَأَنَّ لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقٌ

شرح البيت: هم موتى لا يجيبون داعياً، كأنهم يظنون أن الكلام محرّم عليهم، ولا يحلّ لهم أن يتكلموا ولو قال: خرس إذا نودوا لعجزهم عن الكلام وعدم القدرة عن النطق كان أولى وأحسن مما قال لأن الميت لا يوصف بما ذكر

فالموت آتٍ والنفوس نفائسٌ والمستغر بما لديه الأحق

معاني المفردات: المستغر: المخدوع بالدنيا وبما لديه من مال الأحق: الجاهل وقيل الذي لا عقل له.

نفائس: جمع مفردة نفيسة بمعنى عزيزة وهي التي يبخل بها لجلالته.

شرح البيت: المعنى: يقول النفوس يأتي الموت عليها وإن كانت عزيزة نفيسة، لا يعنه ذلك من أخذها والأحمق المغرور بالدنيا وبما يجمعه فيها والفتن لا يندخ بما جمعه منها لعلمه أنه لا يبقى هو ولا جمعه فمن اغتر بها فهو أحمق ومن طلب العزّ بماله فهو أيضاً أحمق. وهذا يتوافق مع قوله تعالى: (كل نفس ذائقة الموت)

والمراء يأمل والحياة شهية والشيب أوقر والشيبة أنزق

معاني المفردات: شهية: مشتهاة طيبة وأوقر: من الوقار والرزانة

الشيبية: اسم بمعنى الشباب أنزق: أخف وأطيش

شرح البيت: يقول أن المرء يرجو الحياة لطيبها عنده ويكره الشيب وهو خير له لأنه يفيد الحلم والوقار ويحب الشباب وهو شر له لأنه يحمل على الطيش والخفة وتظهر سمة من سمات شعر المتنبى معنى في هذا البيت وهي الحكمة.

البلاغة: الشيب-الشيبية (طباق). أوقر-أنزق: طباق

الصورة الفنية: شبه الحياة بشيء طيب دلالة على تمسك الإنسان بها لطيبها.

ولقد بكيت على الشباب ولّمتي مسودة ولّماء وجهي رونق

معاني المفردات: اللمة: الشعر المجاور لشحمة الأذن ماء الوجه: نضارته رونق: حُسن

شرح البيت: يقول الشاعر: لقد بكيت على الشباب قبل أن يأتي المشيب وما زال شعري أسود وجهي حسن نظر دلالة على تمسك الإنسان بالشباب وكرهه للشيب.

حذراً عليه قبل يوم فراقه حتى لكدت بهاء جفني أشرق

معاني المفردات: حذراً: مفعول لأجله التقدير (بكيت على الشباب حذراً) وهو مصدر الفعل الثلاثي حذر

شرح البيت: يقول: بكيت بشدة على أيام الشباب قبل أن أفارقه والهاء تعود على الشباب حتى أوشكت أغص بدموعي لكثرتها وتظهر في هذا البيت أحد سمات شعر المتنبى وهي المبالغة في التصوير.

الصورة الفنية: شبه دموعه الغزيرة بالماء المنهمر الذي يوشك أن يجعله بغص به دلالة على شدة حزنه على فراق أيام الشباب.

(الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات من البيت السادس عشر إلى البيت الثالث والعشرين هو المدح)

أما بنو أوس بن مَعْنِ ابن الرضا فأعزُّ من تُحْدِي إليه الأينق

معاني المفردات: بنو أوس: قوم الممدوح تُحْدِي: تساق (جزرها اللغوي حدو)

الأينق: جمع ناقة وهي (أنثى الجمل) على غير الأصل والأصل الأنواق.

حدى الإبل: أي حثها على السير بالحداء وهو العناء للإبل.

شرح البيت: يقول: أن قوم الممدوح من أشرف الناس لمنعتهم فهم أعز أناس يقصدهم ويسري إليهم القصاد والطلاب ويحدون إليهم نوقهم.

كبرت حَوْلَ ديارهم لما بدت منها الشُّموسُ وليس فيها المشرق

معاني المفردات: كبرت: قلت الله وأكبر والزيادة تفيد اختصار الحكاية. ديارهم: مساكنهم

الشُّموس: قصد بها قوم الممدوح جمع شمس جاء بها جمعاً ليجعل كل واحد من قوم الممدوح شمساً.

المشرق: جهة الشرق اسم مكان ومنازل الممدوح جهة الغرب.

شرح البيت يقول: كبرت لله تعجباً لما رأيت الشمس طالعة من قبل المغرب لأن الممدوح كان بيته من جهة المغرب وسبب التعجب أن أصل طلوع الشمس من جهة المشرق فما يثير العجب طلوعها من المغرب وقصد بالشمس وجوه الممدوحين.

الصورة الفنية: صور قوم الممدوح شمساً تطلع من جهة غير جهة المشرق لعلو مكانتهم ومنزلتهم.

وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابٌ أَكْفَهُمْ
مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ

معاني المفردات: سحاب أكفهم: عطاياهم **لا تورق:** لا تعشب

شرح البيت يقول: كان من حق الصخور في أرض الممدوح أن تلين وتنبت الورق لأن ندى أيدي الممدوح من فوقها تسقيها وهي أندر من السحاب تعجبت كيف تورق أرض يسقيها السحاب ولا تورق أرض تسقيها أكف الممدوح وهي أكثر ندى من السحاب.

وتظهر في هذا البيت سمة من سمات أسلوب الشاعر وهي المبالغة في التصوير

الصورة الفنية: شبه أكف الممدوحين بالسحاب الممطر بغزارة دلالة على شدة سخائهم.

وَتَفُوحٌ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ
هُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشِقُ

معاني المفردات: يقال: مكان ومكانه كمنزل ومنزلة **تفوح:** تنتشر الرائحة **الثناء:** المدح

طيب الثناء: حسن الثناء **تستنشق:** الاستنشاق طلب الرائحة بالشم

شرح البيت يقول: ذكرهم الطيب والحسن قد عم البلاد وانتشر بالثناء عليهم فأصبح يسمع في كل مكان والثناء يوصف بطيب الرائحة لأن طيب أخبار الثناء في الأذان مسموعة كطيب الرائحة في الأنوف مشمومة بمعنى أن ذكرهم يسمع بكل مكان لكثرة من يثنى عليهم كقول ابن الرومي:

إن جاء من يبغني لنا منزلاً
فقل له يمشى يستنشق

قول آخر: لو أن ركباً يموك لقادهم
شميمك حتى يستدل به الركب

الصورة الفنية: صور انتشار المدح والثناء للممدوح بروائح طيبة أو شبه ذكرهم بالزهرة.

مَسْكِيَّةُ النَّفْحَاتِ إِلَّا أَنبَا
وَحَشِيَّةُ بَسْوَاهُمْ لَا تَعْبِقُ

معاني المفردات: النفحات: جمع نفحة وهي أول هبوب الريح **تعبق:** تفوح وتلرزق في الأنف

شرح البيت يقول: ثنائهم كرائحة المسك إلا أنها نافرة لا تألف غيرهم ولا تفوح إلا منهم أي أنه لا يثنى على غيرهم بما يثنى عليهم فلم ثناء من نوع خاص ليس لأحد سواهم خصهم بالمسك وهو المدح والثناء.

أَمْرِيْدَ مِثْلِ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا
لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ

معاني المفردات: أمريد: الهمزة للنداء والمعنى يا من يريد **محمد:** يقصد به ممدوحه

لا تبلنا: لا تمتحننا النهي غرضه (الالتماس) **لا يلحق:** لا يدرك. أو ما لا يوجد

شرح البيت: يا من تطلب مثل محمد بن أوس (الممدوح) لا تختبرنا بشيء لا يمكن أن يحدث لأنه لا يمكن أن يدرك مثيل له في زمانه وتظهر في هذا البيت المبالغة في المدح.

يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ
أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ

معاني المفردات: الجزيل: الكثير **يهب:** يعطي **أتصدق:** الزيادة تفيد التكلف

شرح البيت: يا ذا الذي يقصد الممدوح محمد بن أوس يصفه بأنه يعطي الكثير من المال و هنا يعتقد الممدوح بأن المتنبى يتصدق عليه بقبوله عطاياه.

أمطر علي سحاب جودك ثرة وانظر الي برحمة لا أغرق

معاني المفردات: ثرة: عزيمة كثيرة الماء. يقال سحاب ثرة أي غزيرة الماء ويقال عين ثرة أي غزيرة الدمع. المخاطب في هذا البيت الممدوح محمد بن أوس أبو شجاع

شرح البيت: اجعل سحاب جودك مائراً علي ثم ارحمني بأن تحفظني من الغرق كيلا أغرق في كثرة مطرك ويوضحه **الصورة الفنية:** شبه عطايا الممدوح بالكثرة بالمطر الغزير الذي كاد يغرق فيه الشاعر دلالة على سخائه وشدة كرمه. **ملاحظة :** الحالة النفسية للشاعر في بداية القصيدة و في نهايتها في بداية القصيدة تحدث المتنبى عن همه الذاتي لذا سيطر عليه الحزن، أما في نهاية القصيدة انتقل إلى مشاعر الأمل والتفاؤل والإعجاب بالممدوح.

حلول أسئلة الكتاب**أرق علي أرق****الاستيعاب والتحليل**

١- **عد إلى المعجم ، وهات معاني المفردات الآتية:** (حفظ)

* **أرق :** امتناع النوم ليلاً .

* **مسهدة :** مصابة بالأرق

* **خرس :** مفردتها أخرس و خرساء ، ومعناها: انعقد لسانه عن الكلام خلقة أو عياً.

* **أنزق :** من النزق وهو الخفة والطيش .

* **تحدي :** حدا الإبل: ساقها وحثها على السير .

* **الأينق :** : جمع ناقة، والأصل الأنواق.

* **لمتي :** اللمة: شعر الرأس المجاوز لشحمة الأذن.

٢- **فرق في المعنى بين كلمتي : (عبرة و عبرة)**. (حفظ)

* **العبرة:** الدّمة ، عبرة: الاتعاض والاعتبار بما مضى.

٣- **ما الذي يعانيه الشاعر كما يتضح في البيت الأول؟** (حفظ)

* يعاني الشاعر من الأرق المتواصل، وحرقة تزداد كل يوم، ودمعه يسيل أبداً.

٤- **عبارة (جهد الصبابة) في البيت الثاني تعني:** (حفظ)

أ. دأب الصبابة .

ب. قوة الصبابة .

ج. معنى الصبابة .

* **الإجابة الصحيحة :** أ - دأب الصبابة (أي بلوغ أقصى درجات المعاناة في الهوى)

٥- **تفهم البيت الرابع ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:** (حفظ)

أ. علام يعود الضمير المستتر في الفعل (تحرق) ؟ نار الهوى.

ب. في البيت موازنة بين نارين ، أيهما أقوى في نظر الشاعر ؟

في رأي الشاعر أن نار الهوى أشد إحراقاً من نار الغضى ؛

ج. لم اختار الشاعر (نار الغضى) للموازنة ؟

الغضى شجر معروف يستوقد به، يوصف بقوة التوقد، ويبقى جمره زمناً طويلاً لا ينطفئ.؟

(الجواب من النص ليس حفظ)

٦- **يرسم الشاعر في البيتين الخامس والسادس لنفسه صورة بين ما كان عليه وما أصبح عليه ، وضح هذه الصورة .**

* كان يلوم العاشقين علي ما يجد فيهم من معاناة حتى ابتلي بما ابتلوا به، فصار بعد ذلك يعذرهم ويلوم نفسه علي ما عيّرهم به.

٧- **أي العبارات الآتية يوافق معنى قول المتنبى (أبدأ غراب البين فيها ينق)**. (حفظ)

أ. كل إنسان يموت . ب. كل محب يفارق حبيبه . ج. منازلنا مليئة بالغربان .

* **الإجابة الصحيحة :** كل إنسان يموت ، الخيار (أ).

٨- ما الحكمة المستخلصة من البيت الثامن؟ (حفظ)

يجب على الإنسان الاتعاض بالأمم السابقة ولا يببالغ في الحزن على فراق أحبائه؛ لأن الفراق هو من طبيعة الحياة البشرية.

٩- اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

(١) معنى قول الشاعر : (خرس إذا نودوا) (حفظ)

أ. لا يسمعون النداء ؛ لأنهم أموات .ب. لا يتكلمون إذا ناداهم الناس .ج. يلبون النداء والاستغاثة بصمت .

* الإجابة الصحيحة : لا يسمعون النداء ؛ لأنهم أموات ، الخيار (أ) .

(٢) معنى قول الشاعر (ولقد بكيت على الشباب ولمتي مسودة) أنه (حفظ):

أ. يبكي الشباب بعد أن ولى . ب. بكى الشباب قبل أن يأتي المشيب .

* الإجابة : بكى الشباب قبل أن يأتي المشيب . الخيار (ب) .

١٠- جاء المتنبي على ذكر الأكاسرة في الأبيات من التاسع إلى الحادي عشر ، عد إلى الأبيات في النص ، واقرأها قراءة تفهم ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ. ما المقصود بالأكاسرة؟ (حفظ)

* مفردها : كسرى وهم ملوك الفرس .

ب. لم اختار المتنبي الأكاسرة دون غيرهم؟ (حفظ)

* لأنهم كانوا جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسة والملك ثم قضى الموت عليهم، ولأن دولتهم أقرب دولة كبرى في ذلك الوقت من الجزيرة العربية.

ج. وضح الصورة التي رسمها المتنبي للأكاسرة . (حفظ)

* أولئك الأكاسرة أصبحوا في لحد ضيق، بعد أن كان الفضاء الواسع يضيق بجيوشهم، وهم موتى لا يجيبون من ناداهم كأنهم يظنون أن الكلام محرّم عليهم فلا يحلّ لهم أن يتكلموا.

١١- ما الذي دعا المتنبي لأن يكبر في ضوء فهمك البيت السابع عشر . (حفظ)

* كبر المتنبي تعجباً من قدرته تعالى حيث أطلع شمساً من المغرب أي من حيث لا تطلع الشمس عادة إشارة إلى تشبيهه الممدوحين بالشمس لعلو مكانتهم.

١٢- من السمات الفنية لشعر المتنبي المبالغة في التصوير . مثل على ذلك من أبيات القصيدة .

(الجواب من النص ليس حفظ)

* البيت (١٠) أي، يببالغ في عظم الجيش حتى ضاق به الفضاء

* البيت (١٥) أي، يببالغ في كثرة دموعه حتى كاد يشرق بها جفنه.

* البيت (١٨) أي، يببالغ في كثرة عطاء الممدوحين.

١٣- في ضوء فهمك القصيدة ، قسمها في محاور ، وضع عنواناً لكل محور . (حفظ)

* النسب، أو الغزل من (١ - ٦) .

* الحكمة وأخذ العبر، من (٧ - ١٥) .

* المديح ، من (١٦ - ٢٣) .

التذوق والتفكير

١- متناولاً الصورة الشعرية والمعنى ، قارن بين قول المتنبي : (الجواب من النص ليس حفظ)

جهد الصباية أن تكون كما أرى عین مسهدة وقلب يخفق

وقول البحرني :

هل غاية الشوق المبرح غير أن يعلو نشيج أو تفيض مدامع ؟

* قصد المتنبي أن غاية الشوق أن يكون الإنسان بالحال التي هو فيها، وشاركه البحرني في هذا المعنى لكن الصورة عند المتنبي أقوى وأوضح رغم أن البحرني بدأ البيت بالاستفهام وهو جزء من الإنشاء الطلبي الذي يعتمد على تشويق القارئ.

٢-اقرأ ما يأتي ، ثم أجب عما يليه :

قال أبو الطيب المتنبي:(الجواب من النص ليس حفظ)

ولمساء وجهي رونق
حتى لكدت بمساء جفني أشرق

لقد بكيت على الشباب ولمتي مسودة
حذرا عليه قبل يوم فراقه
وقال الشاعر (أبو العيناء):

عيناى حتى تؤذنا بذهاب
الشباب وفرقة الأحباب

شيئان لو بكت الدماء عليهما
لم يبلغا المعشّار من حقيهما فقد

أ. وازن بين بيتي المتنبي وبيت أبي العيناء .

*يقول المتنبي أنه متعلق بشبابه لدرجة أنه لكثرة دموعه كاد يشرق بها جفنه، ويغلبه البكاء.

ساوى أبو العيناء بين فقدان شبابه وفرقة أحبائه حتى أنه على استعداد أن يبكيهما دماً.

ب. هل توافق الشاعرين في موقفهما من تقدم العمر؟

* لا أوافق الشاعرين في مبالغتهما في الرهبة والخوف من تقدم العمر؛ لأنها مرحلة سيمر بها كل إنسان إن كتب له، وهي كذلك مرحلة لها جمالياتها.

٣-وضح الصور الشعرية في البيت الثامن عشر. (حفظ المشبه والمشبه به فقط)

وعجبت من أرض سحاب أكفهم
من فوقها وصخورها لا تورق

*شبه الشاعر الهبات والعطايا التي يمنحها المدوح بالمطر الذي يتساقط على أرض جرداء، وصخور صماء فلا تنبت شيئاً وهو يعجب لم لا تترك هباتهم أثرها في الناس..

٤- وضح الحالة النفسية للشاعر في بداية القصيدة ، وفي نهايتها .(حفظ)

*في بداية القصيدة تحدث المتنبي عن همه الذاتي لذا سيطر عليه الحزن، أما في نهاية القصيدة انتقل إلى مشاعر الأمل والتفاؤل والإعجاب بالمدوح.

٥- اقرأ ما يأتي ، ثم أجب عما يليه : (الجواب من النص ليس حفظ)

قال أبو الطيب :

أين الأكاسرة الجبابرة الألى
كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا
وقال أبو العتاهية :

أين الألى كنزوا الكنوز وأملوا
أين القرون بنو القرون الخالية ؟

أ. ما الفرق في المعنى بين البيتين ؟

*يتساءل المتنبي على الملوك الغابرين الذين لم تسعفهم أموالهم في الخلود فكانوا مثل غيرهم متساوين في قانون الموت. أما أبو العتاهية فيتساءل عن جميع القرون الخالية دون أن يختص بالسؤال فئة معينة.

ب. هل ترى أن المتنبي أخذ معنى البيت من أبي العتاهية ؟

يبدو ذلك واضحاً في بيت المتنبي.

من باب التأثر و التأثير إذ أن أبا العتاهية سبق المتنبي للمعنى لأنه عاش في زمن سبق زمنه.

٦- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة الآتية؟(حفظ)

*المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في جملة "كيف يموت من لا يعيش" هو التعجب.

٧- ما المعنى الذي خرج إليه النهي والأمر في كل جملة مما يأتي؟(حفظ)

* لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق : النهي : الالتماس .

* أمطر علي سحاب جودك ثرة : الدعاء .

* وانظر إلي برحمة : الدعاء

قضايا لغوية :اقرأ دليلكم في القواعد ثم أجب عن القضايا اللغوية
١- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية : (مطالعة ذاتية غير مطلوب في امتحان الوزارة)

٢- استخرج من قصيدة المتنبي :

أ. جملة في محل نصب حال :

- لي فؤاد شقيق . (البيت ٣) .

- لمتي مسودة . (البيت ١٤) .

ب. مصدرا مؤولا في محل رفع خبر

- جهد الصباية أن تكون ... (البيت ٢) .

ج. جملة اسمية في محل جر نعت :

- وعجبت من أرض سحاب أكفهم من فوقها وصخورها لا تورق

٣- ما المعنى المستفاد بالزيادة في كل كلمة خط تحتها فيما يأتي :

أ. ما لاح برق أو ترنم طائر إلا انشيت ولي فؤاد شيق

* انفعل ، تفيد المطاوعة .

ب. وعذلتهم وعرفت ذنبي أنني عيرتهم فلقيت فيه ما لقوا

* فعل : تفيد التكثير والمبالغة. أو نسبة الشيء إلى أصل الفعل.

ج. كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق

* فعل : تفيد اختصار الحكاية ، (اختصرت تعبير : الله أكبر .. الله أكبر) .

د. يا ذا الذي يهب الجزيل وعنده أني عليه بأخذه أتصدق

* تفعل : تفيد التكلف .

٤- صنف الجمل الآتية في جمل خبرية ، وجمل إنشائية :

أ. أبني أبينا (إنشائية)، نحن أهل منازل : (خبرية).

ب. والمستغر بما لديه الأحمق : خبرية

ج. وما من معشر جمعتهم الدنيا ولم ينفروا : خبرية

د. أين الأكاسرة الجابرة الألى : إنشائية (استفهام) . كنزوا الكنوز : (خبرية)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة (أرق على أرق)

الدورة الشتوية (٢٠٠٨): السؤال الثاني: (١٥ علامة)

أ- اقرأ النص الآتي من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّابَّابِ
حَذْرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ
وَلِمَتِّي مُسَوَّدَةٌ وَلِمَاءِ وَجْهِي رَوْنَقُ
أَمَّا بَنُو أَوْسِ بْنِ مَعْنِ بْنِ الرَّضَا
حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ
كَبَّرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ
فَأَعَزَّ مَنْ تَحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ
مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابِ أَكْفِهِمْ
مَنْ فَوْقِهَا، وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ

١. ما معنى قول الشاعر (وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّابَّابِ وَلِمَتِّي مُسَوَّدَةٌ)؟ (علامتان)
٢. علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة "فراقه"؟ (علامة واحدة)
٣. ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها هذه الأبيات؟ (علامتان)
٤. ماذا قصد الشاعر بكل من (الأيُنُقُ، الشُّمُوسُ) حسب ورودهما في النص؟ (علامتان)
٥. وضَّح الصورة الأدبية في عبارة (سحاب أكفهم من فوقها) الواردة في الأبيات. (علامتان)
٦. ما السمة التي تميّز بها المتنبي بين الشعراء العرب؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (ضانا سيدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي. (٤ علامات)

الدورة الشتوية (٢٠٠٩): السؤال الثاني (١٢ علامة)

أ) اقرأ النصّ الشعريّ الآتي من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي
وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذَقْتَهُ
نَارِ الْغَضَى وَتَكَلَّ عَمَّا تَحْرُقُ
وَعَذَرْتَهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنَّنِي
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ
وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسُ
عَيَّرْتَهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لُقُوا
وَالْمُسْتَعْرُ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ

- ١ - وازن الشاعر بين نارين في البيت الأول، اذكرهما. (علامتان)
 - ٢ - يتضمّن البيتان الثاني والثالث موقفين مختلفين للشاعر، وضّحهما. (علامتان)
 - ٣ - ما البيت الذي يتناسب في معناه مع الآية الكريمة "كلّ نفس ذائقة الموت"؟ (علامتان)
 - ٤ - تشتمل الأبيات السابقة على غرضين شعريين، اذكرهما. (علامتان)
 - ٥ - اضبط بالشكل حرف (الراء) في كلمة (عرفت) الواردة في النصّ. (علامة)
 - ٦ - ما الجذر اللغويّ لكلمة (الأحمق) الواردة في النصّ؟ (علامة)
- ب) أكمل قوله تعالى من سورة فاطر: "يا أيها الناس اذكروا" إلى قوله تعالى: ". وأجرٌ كبير". (٥ علامات)

الدورة الشتوية (٢٠١١): السؤال الثاني (١٢ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتَهُ
نَبْكَى عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ
جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا

أَيْنَ الْأَكَاسِرَةِ الْجَبَابِرَةُ الْأَلْسَى
كَنْزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا
أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً
وَأَنْظِرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أُغْرَقُ

(١) من المخاطب في البيت الرابع ؟ (علامتان)

(٢) تتضح من خلال الأبيات السابقة أشهر خصائص شعر المتنبي معني. اذكر ثلاثاً منها. (٣ علامات)

(٣) من هم الأكاسرة ؟ (علامة واحدة)

(٤) اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً (علامتان)

(٥) وضّح الصورة الفنية في البيت الرابع (علامتان)

(٦) اضبط بالشكل حرف (التاء) في كلمة (ذقته) الواردة في البيت الأول. (علامة واحدة)

(ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (ضانا سيدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي. (٤ علامات)

الدورة الشتوية (٢٠١٢): السؤال الثاني (١٢ علامة)

(أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمَثَلِي يَأْرُقُ
وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرِقُ
جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي
نَارُ الْغَضَى وَتَكُلُّ عَمَا تَحْرِقُ
وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعَشْقِ حَتَّى ذُقْتَهُ
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشَقُ
أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بْنِ مَعْنِ بْنِ الرَّضَا
فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ
وَتَفُوحٌ مِنْ طَيْبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ
لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ

(١) ما الذي يعانيه الشاعر؟ كما يتضح في البيت الأول؟

(٢) في البيت الثاني ذكر لنا رنين، أيهما أقوى في نظر الشاعر؟

(٣) وزن بين ما كان عليه الشاعر وما أصبح عليه، كما يظهر في البيت الثالث.

(٤) وضّح الصورة الفنية في البيت الأخير.

(٥) اضبط بالشكل حرف العين في كلمة (عبرة) الواردة في البيت الأول؟

(٦) اختر الجذر اللغوي لكلمة (تُحْدَى) الواردة في البيت الرابع مما يأتي:

(أ) حدو (ب) حدي (ج) حدا (د) حدى

(ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (ضانا سيدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي. (٤ علامات)

الدورة الشتوية (٢٠١٣): السؤال الثاني (١٢ علامة)

(أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نَبِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ
جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَنْفَرَقُوا
وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِّي
مُسْوَدَّةً وَلِمَاءٍ وَجَهِي رَوْنِقُ
حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ
حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ
أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بْنِ مَعْنِ بْنِ الرَّضَا
فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ
وَعَجَبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفَهُمْ
مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورِهَا لَا تُورِقُ

(١) بين الحكمة الواردة في البيت الأول؟

٢) اشرح الحال التي كان عليها الشاعر وهو يبكي الشباب كما ورد في البيت الثاني.

٣) استخرج من الأبيات العبارة التي تدل على شدة بكاء الشاعر.

٤) وضح الصورة الفنية في عبارة (سحاب أكفهم من فوقها) الواردة في البيت الأخير.

٥) علل: شعر المتنبي سائر في الناس تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب.

٦) اختر مما يأتي الكلمة التي يعود عليها الضمير (الهاء) في كلمة (فراقه) الواردة في البيت الثالث:

أ) يوم (ب) ماء (ج) وجهي (د) الشباب

٧) اختر مما يأتي الضبط الصحيح لحرف (النون) في كلمة (الأيّيق) الواردة في البيت الرابع:

أ) الكسرة (ب) الضمة (ج) الفتحة (د) السكون

الدورة الشتوية (٢٠١٤): السؤال الثاني (١٤ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أَمَّا بَنُو أَوْسِ بْنِ مَعْنٍ بَيْنَ الرِّضَا
كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ
أَمْرِيْدٌ مِثْلَ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا
يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْجَزِيلُ وَعِنْدَهُ
أَمْطَرَ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَةً

فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدَى إِلَيْهِ الْإِيْنُقُ
مِنْهَا الشَّمْسُ وَكَيْسَ فِيهَا الْمَشْرُقُ
لَا تَبْلُنَا بِطِبْلَابٍ مَا لَا يَلْحَقُ
أَنْبِي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ
وَأَنْظُرُ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَعْرِقُ

١) وضح معنى كلمة (تُحْدَى) الواردة في البيت الأول.

٢) ما الذي دعا الشاعر إلى أن يُكَبِّرَ في البيت؟ كما يظهر في البيت الثاني.

٣) بم يمتدح الشاعر الممدوح في البيت الثالث.

٤) كيف يكون تصدق الشاعر على الممدوح كما يظهر في البيت الرابع؟

٥) بيّن الصورة الفنية في عبارة (سحاب جودك) الواردة في البيت الأخير.

٦) وضح الحالة النفسية للشاعر في الأبيات السابقة.

٧) ما الجذر اللغوي للفعل (يهب) المخطوط تحته في البيت الرابع.

الدورة الصيفية (٢٠١٤): السؤال الثاني (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر أبي الطيب المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي
وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعَشْقِ حَتَّى ذَفْتَهُ
وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنْبِي
نَبَكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشِرٍ
وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسٌ

نَارُ الْغَضَى وَتَكَلُّ عَمَّا تَحْرِقُ
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشَقُ
عَيَّرْتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا
جَمَعْتَهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ

١) ما معنى كلمة (تكلم) المخطوط تحتها في البيت الأول.

٢) لما اختار الشاعر (نار الغضى) للموازنة في البيت الأول.

٣) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر (حتى ذفته) الواردة في البيت الثاني.

٤) ما الذنب الذي ارتكبه الشاعر؟ كما يظهر في البيت الثالث؟

- ٥) بين الحكمة المستخلصة من البيت الرابع (علامتان)
 ٦) اذكر المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الثاني. (علامتان)
 ٧) ما الجذر اللغوي لكلمة (يهب) الواردة في البيت الخامس. (علامتان)
 ب) اكتب من قوله تعالى في سورة فاطر: (الحمد لله فاطر السموات....) إلى قوله تعالى (..وهو العزيز الحكيم) (٤ علامات)

الدورة الشتوية (٢٠١٦): السؤال الثاني (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر أبي الطيب المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

جهد الصبابة أن تكون كما أرى
 عین مسهدة وقلب يخفق
 ما لاح برق أو ترنم طائر
 إلا انثيت ولي فؤاد شيق
 أبني أبينا نحن أهل منازل
 إبدأ غراب البين فيها ينقع
 وعجبت من أرض، سحاب أكفهم
 من فوقها، وصخورها لا تورق
 وتفوح من طيب الثناء روائح
 لهم بكل مكانة تستنشق
 وأمطر علي سحاب جودك ثرة
 وانظر إلي برحمة لا أغرق

- ١) ما الذي يزيد شوق الشاعر كما يظهر في البيت الثاني؟
 ٢) وضح كيف يكون جهد الصبابة كما ورد في البيت الأول.
 ٣) ما الحقيقة الكونية التي يتضمنها البيت الثالث؟
 ٤) بم وصف الشاعر الممدوحين في البيت الرابع؟
 ٥) ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر: "أمطر على سحاب جودك" في البيت الأخير؟
 ٦) ما الضبط الصحيح لحرف (الباء) في (أبني) الواردة في البيت الثالث؟
 ب) أكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة ضانا (سيدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي، مما ورد في الكتاب المقرر.

إجابات امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة (أرق على أرق)

الدورة الشتوية (٢٠٠٨): السؤال الثاني: (١٥ علامة)

- أ) ١) المعنى أنه بكى الشباب قبل أن يأتي المشيب.
 ٢) على الشباب
 ٣) مناسبة القصيدة: قيلت في مدح أبي شجاع محمد بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي
 ٤) الأينق: الإبل
 ٥) الصورة الأدبية: شبه عطاياهم وكرمهم بالسحاب الغزير أو المطر، أو شبه الأكف بالسحاب.
 (ضرورة ركني التشبيه)
 ٦) السمة التي تميز بها المتنبي هي ذكر ذاته في شعره مهما كان شأن الممدوح أو مكانته
 ب) يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (ضانا سيدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي.
 (لكل بيت علامة واحد، كل خطأ بالتغيير أو الحذف تخضع نصف علامة، يُسكت عن الخطأ الإملائي)

الدورة الشتوية (٢٠٠٩): السؤال الثاني (١٢ علامة)

- أ) ١- نار الهوى ونار الغضى .
لو كتب الهوى و الغضى إجابة صحيحة .
٢- الموقف الأول : لوم الشاعر للعاشقين قبل أن يجربّ العشق .
الموقف الثاني : معذرة الشاعر للعاشقين بعد أن جربّ العشق ولاقى فيه ما لاقوا .
لو كتب اللوم والمعذرة الإجابة صحيحة . علامة للوم وعلامة للمعذرة .
٣- البيت الرابع رقماً أو كتابة .
٤- الغزل ، الحكمة . لو كتب النسيب بدل الغزل صحيح .
٥- عرفت . المقصود بالراء فقط . وإذا كتب (فتحة) ورسمها (-) صحيحة .
٦- حمق (ح م ق) بغض النظر عن الشكل .
ب) يكتب الطالب الآيات القرآنية الكريمة المطلوبة ، ويُسكت عن خطأ واحد في الآيات .
١- يُسكت عن خطأ الإملاء .
٢- كل آية علامة ، ويُسكت عن خطأ واحد : الحذف والتقديم والتأخير في الآية الواحدة .
(لو قدم آية على آية يفقد علامة الآيتين) .

الدورة الشتوية (٢٠١١): السؤال الثاني (١٨ علامة)

- أ) ١- قالها المتنبى يخاطب أبا شجاع محمد بن أوس بن معن ابن الرضا الأزدي أو الممدوح.
الأزدي وحدها خطأ، ابن الرضا وحدها خطأ،
٢- الغزل، الحكمة، المدح (لكل واحد علامة).
٣- جمع كسرى (ملوك الفرس).
جمع كسرة وحدها خطأ، الفرس وحدها خطأ. ملوك وحدها خطأ
٤- إننا (بنو آدم) دائمو الحزن في الدنيا، إلا أنها لا تدوم فيها مسرة سعادة بين أي جماعة من الناس أو ما يشير إليه الحزن والبكاء على الدنيا والتفرق بالموت.
٥- صورة الشاعر (علامة) جود ممدوحه الكثير وقد غمر الشاعر، سحاباً (علامة)
غزير الماء يخشى أن يغرقه. (يجب ذكر طرفي التشبيه)
٦- ذقتة. (بالضم)

- ب) يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (ضانا سيدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي .
(لكل بيت علامة واحدة، كل خطأ بالتغيير أو الحذف تخصم نصف علامة، يُسكت عن الخطأ الإملائي)

الدورة الشتوية (٢٠١٢): السؤال الثاني (١٢ علامة)

- أ) ١) يعاني الشاعر من الأرق المتواصل (علامة) وحرقة تزداد كل يوم (علامة) ودمعة تسيل أبداً (علامة)
أرق أو على أرق (علامة) عبرة تترقرق (علامة)
جوى يزيد (علامة)
(إذا كتب البيت دون تمييز خطأ)
٢) نار الهوى (تعتمد الإجابة فقط)
٣) كان يلوم أو يعذل العاشقين على ما يجد فيهم من معاناة حتى ابتلي بما ابتلوا به فصار يتعجب من موت من لا يعشق.
٤) شبه الثناء على الممدوحين بالعطر ذي الرائحة الطيبة.

أو شبه الثناء بالزهرة ذات الرائحة الطيبة (يجب ذكر طرفي الصورة)
٥) عبارة (الفتحة).

٦) أ-حدو

ب) يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (ضانا سيدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي.
(لكل بيت علامة واحد، كل خطأ بالتغيير أو الحذف تخصم نصف علامة، يُسكت عن الخطأ الإملائي)

الدورة الشتوية (٢٠١٣): السؤال الثاني (١٢ علامة)

السؤال الثاني : (١٥ علامة)

أ (١) يجب على الإنسان الاتعاض بالأمم السابقة ولا يبالغ في الحزن على فراق أحبائه لأن الفراق من طبيعة الحياة البشرية. (علامتان)

الناس إلى زوال، يشير إلى الموت أو الزوال أو الفرق أو الفناء (الموت وحده دون قرينه).

٢) بكى الشباب وهو ما يزال شاباً أسود الشعر في وجهه نضارة. (علامتان)

٣) حتى لكدت بماء جفني أشرق أو كتبت الشطر الثاني، أي زيادة خطأ إذا كتب البيت خطأ. (علامتان)

٤) شبه الشاعر الهبات والعطايا بالمطر (السحاب) أو شبه الشاعر أكف الممدوحين بالسماء ذات السحاب.

شبه الأكف بالسحاب، المطر (علامتان)

٥) لأنه شعر مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالذات البشرية، وبنى عن عبقرية حقيقية وعقل مفكر. (علامتان).

٦) د- الشباب (علامتان)

٧) الضمة (علامتان)

الدورة الشتوية (٢٠١٤): السؤال الثاني (١٢ علامة)

السؤال الثاني : (١٤ علامة)

أ (١) تساق وتحث على السير، تقاد، ساقها.. (علامتان)

٢) كبر تعجباً من قدرته تعالى حيث أطلع شمساً من حيث لا تطلع الشمس عادة أو كبر تعجباً لأنه أطلع شمساً من المغرب وليس من المشرق. (علامتان).

٣) مدحاً بأنه لا مثيل له بين الناس، لا نظير له في الكرم والجود (علامتان).

٤) أخذ الشاعر العطاء الجزيل من الممدوح أو قبول العطاء من الممدوح. (علامتان).

إذا كتب الشطر الثاني من البيت يفقد علامة.

٥) شبه جود الممدوح (عطاءه) بالسماء ذات السحب. أو شبه جوده بالمطر الغزير أو شبه جود الممدوح (عطاءه) بالسحاب. (علامتان).

٦) سيطرت على الشاعر مشاعر الأمل أو التفاؤل أو الإعجاب بالممدوح أو السرور أو الفرح أو الاعتزاز أو الإعجاب والسرور، أو الإعجاب والفرح، الإعجاب والأمل. (علامتان)

٧) وهب، وهب

الدورة الصيفية (٢٠١٤): السؤال الثاني(١٨ علامة)

- ١- تعجز ، لا تستطيع ، أو تضعف
- ٢- لان الغضى شجر معروف يستوقد به ، ويوصف بقوة التوقد ، ويبقى جمره زمنا طويلا لا ينطفئ
- ٣- شبه العشق بالطعام الذي يذاق
- ٤- أنه لام أهل العشق وعيرهم
- ٥- يجب على الانسان الاتعاض بالامم السابقة ، ولا يببالغ في الحزن لفراق أحبائه لان الفراق من طبيعة الحياة البشرية .
- ٦- التعجب
- ٧- غرّ (غرر)

الدورة الشتوية(٢٠١٦): السؤال الثاني(١٨ علامة)

- ١(أ)- لاح البرق، وترنم الطائر.
- ٢- جهد الصبابة أن يكون الشخص على الحال التي عليها.
- ٣- حقيقة الموت أو كل إنسان يموت.
- ٤- وصفهم بالكرم الشديد، والسحاب.
- ٥- صور الشاعر ذكر الممدوحين الحنين وصبتهم يملأ الآفاق بالرائحة العطرة التي تفوح في كل مكان.
- ٦- الدعاء.
- ٧- الفتحة أو أبنى.

يا أيها الكرز المنسيّ

شهقت ضيعتنا مدهوشة لما علمت أن عمر القاسم قد صار وزيراً. وها هي ذي ضيعتنا يا عمر كما تركتها وردة من طين، وعشباً أصفر، ونهرًا من الأطفال الحفاة .

وارتبك عمر قليلاً، ولكنه قال لأمه: " لا داعي إلى البكاء. لست ذاهباً إلى المشنقة " .

فمسحت أمه دموعها بأصابعها، وقالت بصوت مرتعش: " ليس لي غيرك في الدنيا. احرص على صحتك يا بني، فالقرى كلها أمراض وأوساخ. مسكين أنت. لو كان لك قريب مهم لما عينت معلماً في قرية " .

فقال لها عمر بلهجة مرحة: " اطمئني يا أمي اطمئني، فإنيك ليس زجاجاً سهل الكسر " .

وعمّ ضيعتنا الفرح، ورحبت بحرارة بذلك النبأ الذي أذاعه الراديو. إذن عمر القاسم صار وزيراً، فسبحان من يعطي دون أن يسأل، وصدق من قال إن من جدّ وجد . " ماذا يشتغل الوزير؟ تخصص له سيارة أحلى من أجمل بنت " . " ويقبض في آخر كل شهر معاشاً يتيح له أن يأكل خروفاً في كل يوم " . " وعندما يدخل إلى مبنى وزارته، يرتجف الموظفون خوفاً ويسلمون عليه " .

" ويأمر فيطاع " وإذا أمر الأغا فهل يطيع الأغا ؟ " .

وحدق أهل الضيعة بوجوم وفضول إلى شاب نزل من الباص الآتي من دمشق.

كان شاباً مرفوع الرأس، ذا عينين، وديعتين وصرامتين في آن واحد. سلم علينا كأنه واحد من أهلنا غاب عنا زمناً ثم عاد. قال لنا إن اسمه عمر القاسم ، وهو معلم المدرسة الجديدة .

وقال واحد من أهل الضيعة: " يجب أن نذهب إلى دمشق لتنهنته " . قال آخر بحماسة: " سنذهب كلنا.. الرجال والنساء والصغار " .

وقال ثالث: " سنذهب أيضاً الأبقار والخراف والأرانب " .

قال رابع: " الفكرة عظيمة، ولكن من سيدفع أجرة الباص هل نذهب سيراً على الأقدام؟ " .

ران الصمت حيناً، ثم قال رجل عجوز: " يكفي أن يذهب واحد منا ويهنئه باسم الضيعة. هو يعرف حالنا، ولن يعتب علينا " . ولكن من سيذهب؟ " . قال العجوز: " اختاروا من تشاؤون. فليذهب مثلاً أبو فياض " . فحاول أبو فياض الرفض، غير أن أصواتنا حاصرته قائلة " :أنت أعتقنا" وأكبرنا سناً وقدرًا " " وأنت تتفنن الكلام حتى مع الملوك " " كان عمر يحبك " " دائماً كان يشرب الشاي عندك " " كان يحب حديثك " " كان صديقك " قال أبو فياض: " ولكن عمر كان أيضاً صديقكم وكان يحبكم. أنسيتم " .

ونظر عمر بحب إلى الأولاد المتسمرين على المقاعد، وقال لهم: " أنا معلمكم الجديد. اسمي عمر... عمر القاسم. إني أحب المجتهدين. أما الكسالي فمن الأفضل لهم أن يتخلوا عن كسلهم وإلا....." .

ورفع رجل أشيب طفله الصغير إلى أعلى بحركة فخور، وقال: " سأسميه عمر كاسم جده " ونظر إلى الأم الشاحبة الوجه المستلقية على الفراش، وضحك، وقال لها: " لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء، ويوم أموت لن يرث سوى ثيابي " .

وقلنا لأبي فياض: لا فائدة في التهرب. سنذهب إلى دمشق وتقابل عمر وتنهنته " فهزّ أبو فياض رأسه موافقاً مستسلماً

وقال مختار الضيعة لعمر: " يا أستاذ.. حتى الآن لم تذهب لزيارة الأغا " قال عمر: " لماذا أذهب ما دمت لا أعرفه، وهو لا يعرفني ؟ " قال المختار: " اللباقة ضرورية، والأغا سينفعك، فكل ما تراه عينك من أراض في الضيعة هي ملكه " قال عمر: " أبي وأمّي لم يعلماني اللباقة، وعلمي في الضيعة أن أعلم الصغار القراءة والكتابة " .

وقال أهل الضيعة لأبي فياض: " قل لعمر إننا ما زلنا جياع " .

" قل له إن جوينا ازداد " " بتنا نأكل حتى الحصى " " حدثه عن القمل الذي يأكلنا " .

" وعن اللحم الذي نسينا طعمه " " حدثه عن أمراضنا " " قل له إننا بحاجة إلى أطباء وأدوية " .

" ضيعتنا بحاجة إلى ماء نظيف للشرب " " حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء " .

" كلمه عن الأغا وأفعاله " " نحن نشغل وهو يحصد " .

وقال رئيس مخفر الشرطة لعمر: " إني والله يا أستاذ أعدك كأخي تماماً، وسأنصحك نصيحة، أنت حر، إن شئت اعمل بها أو ارمها وراء ظهرك. أنت دائم السهر مع فلاح الضيعة، ولا يليق بأستاذ مثلك أن يسهر معهم. معلم المدرسة شخصية محترمة " قال عمر: " فلاح الضيعة ناس طيبون " .

قال رئيس المخفر: " وأنت تكلمهم كلاماً إذا سمعه الأغا فسيزل، وإذا زعل الأغا، فإنيك تعلم ما يحدث " .

وصاح شاب من شبان الضيعة: " اسمعوا.. من المناسب أن يأخذ أبو فياض معه هدية لعمر " فتعالت أصواتنا مؤيدة، ولكن أي هدية نختار " خروف أو عدة دجاجات " " هذه هدية لا تليق بوزير " " إذن أي هدية نرسل " .

قال أبو فياض: " أفضل هدية هي سلة من كرز ضيعتنا. أتذكرون كم كان عمر يحب كرز ضيعتنا، ويقول عن لونه الأحمر إنه تعينا

ودمنا " فأثنينا جميعاً على رأي أبي فياض . وقال لنا عمر: " الظلم لا يدوم " وقال لنا: " كيف تقبلون بحياة الذل ؟ " فقلنا له: " العين بصيرة واليد قصيرة " فقال عمر بصوت غاضب: " اليد قصيرة لأن القلب خائف " وأقبل ليلٌ أبيضٌ، واستسلمت الضيعة للنوم، وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً مبهتجاً ينادي أيام كنا ننصت لكلام عمر مبهورين، فكأنه عاش أمدًا في قلوبنا وقلوب موتانا .

وعندما أشرقت شمس الصباح على الضيعة، تجمّع الرجال والصغار والنساء حول الباص المسافر إلى دمشق . وقال لنا عمر قبل أن يصعد إلى الباص : " الأغا صاحب نفوذ وجاه في دمشق، وهو الذي نقلني من ضيعتكم لأنني لم أصبح خادماً له ولأنني أحبكم، ولكن اليوم الذي تتخلصون فيه من ذلك الأغا وأمثاله ليس بالبعيد بل هو قريب، وسترونه أنتم لا أحفادكم، وستصبح الأرض التي تشتغلون فيها ملكاً لكم " .

وركب أبو فياض الباص وبرفته سلة ملى بالكرز الأحمر ذي الحبات الناضجة البراقة . ولما أوشكت شمس الضيعة أن تأفل، بلغ سمعنا بوق الباص العائد من دمشق، فتراكضنا إلى ساحة الضيعة . أتى الباص، ونزل منه أبو فياض عابس الوجه، واجماً، وكانت إحدى يديه ما زالت تحمل سلة الكرز . تصايحنا بدهشة: "لماذا لم تعط عمر سلة الكرز " "لم تقابله " "ماذا قال لك " ظل أبو فياض ساكناً كأنه أصمّ، ووضع سلة الكرز على الأرض، وتكلم بصوت أجش، فقال للصغار: " تعالوا وكلوا الكرز، وعندما تكثرون لا تنسوا طعمه " ثم مشى متجهاً إلى بيته، فاعترضنا طريقه، وقلنا له: " تكلم، وأخبرنا بما حدث " قال أبو فياض: " مات " فزلنا كأن أماناً قد ماتت، بينما عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره انحناء .

يا أيها الكرز المنسي

إضاءة (حفظ)

س١: عرف بكتاب القصة؟

ج: هو زكريا تامر من أشهر كتاب القصة القصيرة في العالم العربي؟

س٢: أين ولد

ج: ولد في دمشق عام ١٩٣١ لأسرة بسيطة.

س٣: حدث عن المسيرة التعليمية لكتاب القصة مستعيناً بالإضاءة؟

ج: تلقى تعليمه الابتدائي في دمشق ولم يتابع تحصيله الدراسي لصعوبة واقعه فاضطر للعمل في مهنة يدوية بسيطة مدة تزيد على اثنتي عشرة سنة ثم تحول إلى الصحافة.

س٤: أذكر أهم أعمال زكريا تامر.

ج: (١) سهيل الجواد الأبيض (٢) ربيع الرماد (٣) الرعد (٤) النمر في اليوم العاشر

(٥) سنضحك (٦) الحصرم (٧) دمشق الحرائق

س٥: ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة؟

ج: دمشق الحرائق.

كما لاحظت عزيزي الطالب عند قراءة القصة لم تستوعب الأحداث وذلك لأن أحداث القصة غير مرتبة زمنياً وأراد الكاتب منك أن ترتبها وهذا الأسلوب ما يميز الكاتب زكريا تامر يخلق عنصر التشويق لدى القارئ ولكن تسهلاً لك رأيت أن أخص القصة مرتبة زمنياً حتى يتسنى لك فهم الأحداث.

تلخيص القصة مع إعادة ترتيب الأحداث زمنياً

بطل القصة هو "عمر القاسم" وهو معلم تعين معلماً في قرية نائية فقيرة ينام أهلها على الظلم يسيطر على هذه القرية رجلاً يتحكم بها يملك كل الأراضي وكل أهل القرية يعملون عنده ويدعى هذا الرجل "الأغا" ..

الحديث الأول

عندما ولد عمر القاسم ورفعه والده الأشيب فخوراً به، وقال سأسميه عمر كجده ونظر الرجل الأشيب إلى زوجته وضحك وقال لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء ويوم أموت لن يرث سوى ثيابي دلالة على أن البطل عمر القاسم لم يكن ابن عائلة ثرية والذي وصل إليه كان من جده وتعبه.

الحديث الثاني

يكبر البطل ويصبح معلماً ويعين في قرية نائية فقيرة يسودها الظلم فتحزن أمه لأنه ما بقي لها من الدنيا وسيبعد عنها فتبكي لفراقه ولكنه يطمئنها يقول لها أنه ليس ذاهباً إلى المشنقة وأنه ليس زجاجاً سهل الكسر. وتفسر الأم سبب خوفها على ولدها أن القرى كلها أمراض وأوساخ وتتمنى لو كان له قريب مهم في الدولة لما عين معلم في قرية نائية "الواسطة".

الحديث الثالث

وصول عمر القاسم من دمشق إلى القرية ونزوله من الباص وأهل القرية ينظرون إليه بفضول ووجوم. كان شاباً مرفوع الرأس، ذا عينين وديعتين وصارمتين في آن واحد سلم على أهل القرية كأنه يعرفهم من زمن وكأنه واحد من أهلهم غاب عنهم زمناً ثم عاد. وعرفهم على نفسه وقال أنا عمر القاسم معلم المدرسة الجديد،

الحديث الرابع

نظر عمر بحب إلى الأولاد المتسمرين على المقاعد وعرفهم بنفسه وقال لهم: أنا معلمكم الجديد اسمي عمر القاسم وقال أنه يحب المجدين ويكره الكسالى.

الحديث الخامس

اختلاط عمر القاسم بأهل القرية وتعرفه عليهم وحبهم له وحبهم له واطلاعه على حالهم والظلم الواقع عليهم ونصيحتهم لهم بأن يتخلصوا من هذا الظلم وإن هذه الأراضي وكل ممتلكات القرية هي لهم ليست للأغا وكانوا يسمعونهم وهم يرتجفون من الخوف.

الحديث السادس

علم الأغا بأن عمر القاسم يجلس مع الفلاحين ويحرضهم عليه. فبعث مختار القرية إلى عمر القاسم ينصحه بالذهاب إلى الأغا ويتعرف عليه لأن الأغا هو سيد هذه القرية وأنه يملك كل الأراضي التي يراها عمر القاسم أمامه وأنه سينفعه، فيرفض عمر الذهاب إليه لأنه لا يعرفه ويقول المختار إن اللباقة ضرورية فيجيبه عمر القاسم باستهزاء وسخرية أبي وأمي لم يعلماني اللباقة عملي في القرية أن أعلم الصغار القراءة والكتابة.

الحديث السابع

بعد فشل المختار في إقناع عمر القاسم بأن يصير خادماً للأغا يحاول رئيس المخفر في القرية وهو عين الأغا ينقل له كل ما يجري في القرية، فيطلب عمر القاسم ويجلس معه ويحاول أن يقنعه بأن يصبح تبعاً للأغا من باب النصيحة ويقول له أنه يعتبره مثل أخيه تماماً ويريد أن ينصحه أن لا يجلس مع أهل القرية ولا يسهر معهم لأن معلم المدرسة شخصية محترمة ولا يليق بأستاذ مثل عمر القاسم أن يجلس مع الفلاحين فيجيب عمر أن أهل القرية ناس طبيون يقول رئيس المخفر أنت تكلمهم كلاماً إذا سمعه الأغا فسيزعل وإذ زعل الأغا الله أعلم ما يحدث. ولكن عمر لم يهتم لزعل الأغا وبقي يسهر مع فلاحي القرية.

الحديث الثامن

بعد فشل المختار في إغراء عمر القاسم أن يكون خادماً للأغا وفشل رئيس المخفر بأن يرعب عمر من الأغا يحرك الأغا نفوذه في دمشق وينقل عمر القاسم من القرية إلى دمشق لأنه لم يسمع كلامه ولم يصبح خادماً له وظل يحرض الفلاحين عليه ولأنه يحب أهل القرية ويقوي من عزيمتهم ونراه حتى وهو ذاهب من القرية إلى دمشق يبعث التفاؤل في نفس الفلاحين ويقول لهم أن اليوم الذي سوف يتخلصون به من الأغا قريب وسيرونه هم لا أحفادهم وسيأتي يوم وتصبح الأرض التي يشتغلون بها ملكاً لهم. وركب عمر القاسم الباص ويحيط بالباص من حوله كل أهل القرية لوداعه ذاهباً إلى دمشق.

الحديث التاسع

بعد فترة من ذهاب عمر القاسم إلى دمشق يذيع الراديو خبر تعيين عمر القاسم وزيراً، فتشقق الضيعة مدهوشة لهذا الخبر السار ويعم الفرح القرية وترحب بحرارة بذلك النبأ الذي أذاعه الراديو فعمر يستحق وصدق من قال من جد وجد وسبحان الذي يعطي دون أن يسأل. وهذه الأمثال الشعبية دلالة على أن عمر القاسم إنسان مجد وعصامي. وتظهر بساطة أهل القرية وذلك من خلال نقاشهم بعد سماع الخبر ويصفوا عمل الوزير بأنه:

- (١) تخصص له سيارة أحلى من أجمل بنت.
 - (٢) يقبض آخر كل شهر معاشاً يتيح له أن يأكل كل يوم خروفاً.
 - (٣) عندما يدخل إلى مبنى وزارته يرتجف الموظفون خوفاً ويسمعون له. ويأمر فيطاع.
- ويقول أحدهم: إذا أمر الأغا فهل يطيعه الأغا. وهذا التساؤل يدل على مدى قهر الأغا واستبداده لهم

الحديث العاشر

تخطيط أهل القرية للذهاب إلى دمشق وتهنئته. واختيار أبي فياض لهذه المهمة. قال أحد أهل القرية يجب أن نذهب لتهنئته وقال آخر بحماسة سنذهب كلنا الرجال والنساء والصغار دلالة على شدة فرحهم بهذا الخبر ومدى حبهم لعمر القاسم. وقال ثالث: سنذهب أيضاً الخراف والأبقار والأرانب وقال رابع الفكرة عظيمة ولكن من سيدفع أجرة الباص. فيقول رجل حكيم يكفي أن يذهب واحد. فيقع الاختيار على أبي فياض وذلك لما يلي:

(١) أنه أعتلهم (٢) أكبرهم سنأً وقدرأً (٣) ينقن الكلام حتى مع الملوك

٤(كان عمر يحبه ودليل ذلك أنه كان يشرب دائماً معه الشاي وكان يحب حديثه فهو صديق عمر العزيز .

فيحاول أبو فياض أن يتهرب ويقول أن عمر كان أيضاً يحكم وكان صديقكم أنسيتم؟ فقالوا لأبي فياض لا فائدة من التهرب سنذهب إلى دمشق وتقابل عمر وتهنئه. فهز أبو فياض رأسه موافقاً مستسلماً

الحديث الحادي عشر

اختيار هدية لعمر القاسم يأخذها أبو فياض معه. (سلة الكرز الأحمر).

صاح شاب من شباب الضيعة "اسمعوا من المناسب أن يأخذ أبو فياض معه هدية لعمر. فتعالت الأصوات مؤيدة ولكن أي هدية نختار. قال أحدهم خروف أو عدة دجاجات فأجابه آخر هذه هدية لا تليق بوزير وقال آخر إذن أي هدية نختار. قال أبو فياض: أفضل هدية هي سلة من كرز ضيعتنا وذلك لما يلي: لأن عمر كان يحب كرز الضيعة ويقول عن لونه الأحمر أنه تعبنا ودمنا. فوافق الجميع على رأي أبي فياض.

الحديث الثاني عشر

ركوب أبي فياض الباص وبرفقته سلة الكرز الأحمر ذي الحبات الناضجة البراقة. وذهابه إلى عمر القاسم ولكن قبل أن يركب الباص قال له أهل الضيعة: قل لعمر إننا ما زلنا جياع. قل له أن جوعنا يزداد. بيتنا نأكل الحصى. حدثه عن القمل الذي يأكلنا وعن اللحم الذي نسينا طعمه حدثه عن أمراضنا وقل له أننا بحاجة إلى ماء نظيف للشرب حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء كلمة عن الآغا وأفعاله. نحن نشغل وهو يحصد. كل ذلك دلالة على أن، حال القرية ازداد سوءاً بعد ذهاب عمر ولم يتغير شيء من الظلم والفقير المادي والمعنوي.

الحديث الثالث عشر

عودة أبي فياض من دمشق عابساً واجماً وما زالت إحدى يديه تحمل سلة الكرز.

تصايح أهل القرية جميعاً لماذا لم تعط عمر سلة الكرز ألم تقابله ماذا قال لك؟ ظل أبو فياض ساكناً كأنه أصم لا يتكلم. ووضع سلة الكرز على الأرض وتكلم بصوت أجش حزين وقال للصغار "كلوا الكرز عندما تكبرون لا تنسوا طعمه" دلالة على أن عمر القاسم:

(١) نسي أهل القرية وذلك عندما نسي الكرز وطعمه.

(٢) لم يقابل أبي فياض أصلاً لأن أبو فياض عاد ومعه سلة الكرز .

ثم مشى أبو فياض إلى بيته فاعترضوا طريقه وقالوا له تكلم وأخبرنا بما حدث قال أبو فياض "عمر مات" وكان هذا الموت معنوياً أي مات حبه لأهل القرية ماتت مبادئه التي طالما علمها لأهل القرية فقد غيره المنصب فحزن أهل القرية كأن أهمهم ماتت وتابع أبو فياض المسير وقد ازداد ظهره انحناء دلالة على العبء الكبير الذي يحمله.

معاني المفردات

الضيعة: الأرض المثمرة الخصبة المليئة بالخيرات.

وردة من طين: كناية عن سوء الأوضاع التي تعيشها القرية والفقير.

عشاباً أصفر: كناية عن الجذب والقحط وقلة المياه في القرية.

نهرأً من الأطفال الحفاة: كناية عن كثرة إنجاب الأطفال مع شدة الفقر.

ليس زجاجاً سهل الكسر: كناية عن قوته وشدته وصلابته في مواجهة الصعاب.

الآغا: كلمة تركية تطلق على رجل الدولة. **حدق:** شدد النظر

وجوم: سكوت عن الكلام لشدة الحزن. **ران الصمت:** اشتد الصمت

بتنا نأكل الحصى: إشارة إلى شدة الفقر والجوع.

القمل الذي يأكلنا: كناية عن الفقر والجوع.

اللحم الذي نسينا طعمه: كناية عن الفقر. **كلمه عن الآغا:** كناية عن تسلط الآغا وظلمه
خن نزرع وهو يحصد: كناية عن ظلم الآغا وتسلطه.
المخفر: مركز الشرطة وجذرها خفرَ بمعنى حرسَ.

تنصت: استماع بتركيز **أمدأ:** فترة طويلة من الزمن
واجهم: اسم فاعل بمعنى ساكت على غيظ **أجش:** مبوح من الحزن.
الصورة الفنية
(١) شهقت ضيعتنا مدهوشة.

صوّر الضيعة إنساناً يشهق نتيجة شعوره بالدهشة من الخبر.
(٢) وردة من طين.

شبه القرية بجمال طبيعتها وأرضها الخصبة ولونها الأحمر كالوردة التي أخذت لونها من الأرض لقلة الزراعة فيها فلونها
كلون الأرض الأحمر الخصب.

(٣) عشباً أصفر:

شبه أرض القرية التي كساها اللون الأصفر بأنها كالعشب الأصفر دلالة على قلة المياه.
(٤) نهراً من الأطفال الحفاة.

شبه القرية بالنهر كما شبه أطفالها بالمياه داخل النهر دلالة على فقرهم وكثرة انجابهم.

(٥) كنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرجفاً مبتهجاً ينادي أيام كنا نتنصت لكلام عمر مبهورين.
شبه أهل القرية بالجسد الواحد إلى كلام عمر مسروراً وخائفاً في نفس الوقت.

عناصر القصة

(١) الشخصوص

أ) رئيسية (ب) ثانوية

عمر القاسم شخصية رئيسية نامية و باقي الشخصيات ثانوية ثابتة

(٢) المكان: ضيعة في سوريا ودمشق عندما صار وزيراً.

(٣) الزمان: زمن الكاتب العصر الحديث.

(٤) الحبكة: (الصراع):

أ) بداية الحبكة: عندما أصبح عمر القاسم وزيراً وهم أهل القرية لتنهنته واختاروا أبي فياض عنهم واختاروا سلة الكرز
الأحمر هدية.

ب) ذروة الأزمة: عندما عاد أبو فياض يحمل سلة الكرز في يده فهم أهل القرية في سؤاله لماذا لم يعطي عمر سلة الكرز

ج) الحل: كان قول أبي فياض بأن عمر القاسم قد "مات" وهي تحمل دلالة معنوية بأن عمر نسي الضيعة وأهلها وظهر
ذلك عندما أعطى أبو فياض السلة للأطفال وطلب منهم أن لا ينسوا الكرز مثل عمر القاسم. والدلالة الثانية أن عمر
القاسم رفض مقابلته أصلاً لأنه عاد يحمل سلة الكرز.

(٥) الحوار: وهو حوار الشخصية مع نفسها. القصة كاملة قائمة على الحوار والحوار عنصر مهم جداً في كشف الأحداث
وينقسم إلى قسمين:

أ) داخلي: ولم نلحظه كثيراً في القصة.

ب) خارجي: وهو حوار الشخصية مع شخصية أخرى وقد سيطر الحوار الخارجي على القصة وهذا من الانتقادات التي توجه
لهذه القصة.

حلول أسئلة الكتاب الوحدة الثالثة يا أيها الكرز المنسي

الاستيعاب والتحليل :

س ١ - استخرج من المعجم معاني الكلمتين الآتيتين : (حفظ)

حدق : شدّد النَّظْرَ . وجوم : سكوت على غيظ .

س ٢ - وضح معنى كلمة (ران) في قول الكاتب : " ران الصمت حيناً " . (حفظ)

ران : غطى وخيّم .

س ٣ - أ - ما دلالة فرح الضيعة بنياً تعيين عمر القاسم وزيراً ؟ (حفظ)

جواب : استبشار أهل الضيعة بتحسّن أحوالها .

ب - هل تحسّنت أوضاعها بعد تسلّمه الوزارة ؟ استخرج من النصّ ما يثبت إجابتك . : (الجواب من النص ليس حفظ)

جواب : لا ، لم تتحسّن أوضاعها بعد تسلّمه الوزارة ويثبت ذلك في النصّ : " شهقت ضيعتنا مدهوشة لمّا علمت أنّ

عمر القاسم صار وزيراً ، وها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها، وردةً من طين، وعشباً أصفر ، ونهرًا من الأطفال الحفاة " .

س ٤ - لماذا بكّت الأمّ عندما همّ ابنها بالرحيل ليعمل معلماً في الضيعة ؟ (حفظ)

لأنّ ظروف الحياة صعبة في القرى ، والقرى كلها أوساخ ؛ لذا هي تخشى عليه من الإصابة بالأمراض .

س ٥ - هل تغيّرت معاملة عمر القاسم مع أهل ضيعة بعد أن أصبح وزيراً ؟ فسّر ذلك . (حفظ)

نعم ، تغيّرت معاملته بعد تسلّمه الوزارة ، وبدأ بالتخلّي عن مبادئه في سبيل المحافظة على سلطته

س ٦ - فسّر السبب في ما يأتي :

أ - اختيار " أبو فياض " لتقييم بواجب تهنئة الوزير في دمشق . : (الجواب من النص ليس حفظ)

جواب : لأنّه كبير القوم قدراً وسناً، لأنّه كان على علاقة طيّبة مع عمر القاسم عندما كان في القرية، فضلاً عن كونه متحدثاً

ب - اختيار سلّة الكرز الأحمر هدية للوزير . :

جواب : لأنّ الكرز الأحمر يعبر عن تعب الفلاحين ودمهم . (حفظ)

ج - انتقال المعلم عمر القاسم من الضيعة رغم حبّه أهلها . (حفظ)

جواب : لأنّ الأغا صاحب نفوذ في دمشق وقد نقله من القرية لأنّه لم يستطع أن يخضعه لنفوذه كما فعل مع بقيّة الناس .

س ٧ - من أين استمدّ القاصّ شخصيات قصّته هذه ؟ (حفظ)

استمدّ القاصّ شخصيات قصّته من واقع المجتمع الشاميّ الشعبيّ (من الضّياع الشاميّة) .

س ٨ - صنّف شخصيات القصة كما يأتي (حفظ)

أ - شخصيات محوريّة وشخصيات ثانويّة .

جواب : الشخصيّة المحوريّة في القصة : عمر القاسم ، وبقية الشخصيات في القصة ثانويّة .

ب - شخصيات ثابتة وشخصيات نامية .

جواب : الشخصيّة النامية : عمر القاسم ، وبقية شخصيات القصة ثابتة .

ج - شخصيات تتوافق في موقفها مع البطل وأخرى تتنافر معه في موقفها . (حفظ)

جواب : توافق أهل القرية مع البطل في موقفهم قبل تسلّمه الوزارة ، وتنافر موقفه مع الأغا والمختار ورئيس المخفر .

أمّا بعد تسلّمه الوزارة فقد انقلبت الأمور رأساً على عقب .

س ٩ - استلهم الكاتب قصّته من الموروث الشعبيّ ، وأورد عدداً من الأمثال الشعبيّة ،

اذكرها . موضّحاً دلالتها (حفظ)

- العين بصيرة واليد قصيرة : قد يعرف الأصول ولا يملك ما لا يقدره (حفظ)

- الظلم لا يدوم : مهما طال الظلم فلا بد له من نهاية (حفظ)

- سبحان من يعطي دون أن يسأل : أن الله - عز وجل - حكيم ومتصرف في توزيع الأرزاق لحكمة يعلمها هو

، فيعطي من يشاء ويمنع من يشاء . (حفظ)

س ١٠ - تطوّرت شخصية عمر القاسم عبر ثلاث طبقات اجتماعية . اذكرها . (حفظ)

طبقة الأسرة في المدينة (ابن رجل فقير) ، وطبقة المعلم في القرية ، الطبقة الأرستقراطية الحاكمة (وزير) .

س ١١ - قالت أم عمر القاسم لابنها : " لو كان لك قريب لما عيّنت معلماً في قرية " .

أ - تعكس هذه العبارة صورة سلوك اجتماعي ينتشر في بلادنا . اذكره موضحاً رأيك فيه . (حفظ)

جواب: تعكس هذه العبارة صورة ما يُعرف في مجتمعاتنا بالواسطة التي بها يصل الشخص إلى منصب وهو ليس كفوّاً له .

ب - استخرج موقفين آخرين من القصة يوجّه فيهما الكاتب نقداً اجتماعياً . (الجواب من النص

ليس حفظ)

جواب : من المواقف في القصة : استبداد الأغا بأهل القرية وأكله ثمار جهدهم . وأيضاً انتقاد رئيس المخفر تواضع

المعلم عمر القاسم في مجالسة فلاحي الضيعة . وخوف الموظّفين من المسؤولين .

س ١٢ - الإنسان في قصة زكريا تامر متشائم يأس ، لكنه مع ذلك يحمل تباشير الأمل بين الحين

والآخر . وضح ذلك بمثلاً عليه من القصة . (حفظ)

جواب - اعتبر أبو فياض أن عمر القاسم قد مات لأنه بموقفه منهم ماتت آمالهم فيه ، إلا أنه حمل تباشير الأمل في

غرس بذور الانتماء للضيعة والدفاع عن حقوق أهلها في نفوس الصغار .

س ١٣ - الصراع في أي قصة لا يحدث في فراغ . فلا بد له من زمان ومكان . عيّنها في هذه القصة . (حفظ)

جواب - زمان القصة : زمن الكاتب (العصر الحديث) . ومكانها : ضيعة من ضياع الشام .

التذوق والتفكير :

س ١ - هناك نوعان من الجوع : الجوع المادي والجوع المعنوي : (حفظ)

أ - أيهما أكثر وضوحاً في القصة ؟

جواب : الجوع المعنوي أكثر وضوحاً رغم ما ظهر في القصة من وصف فقر أهل القرية ، إلا أن الجوع الحقيقي

هو الحاجة إلى الحياة الكريمة والتحرر من أي سلطة ظالمة .

ب - خيّر ثلاثة مواقف تدلّ على ما يعانيه أهل الضيعة من فقر وجوع مادي ، وموقفاً يشير إلى

ما يعانيه أهل الضيعة من جوع معنوي . (الجواب من النص ليس حفظ)

جواب : من المواقف التي تدلّ على المعاناة من الجوع المادي :

١ - " حدّته عن شوقنا إلى نور الكهرباء " .

٢ - " بنتنا نأكل حتّى الحصى " .

٣ - " حدّته عن اللحم الذي نسينا طعمه " .

ومن المواقف التي تدلّ على المعاناة من الجوع المعنوي :

١ - الظلم الذي عاشته الضيعة على يد الأغا .

٢ - نقص مسببات الحياة الكريمة .

٣ - " نحن نشغل وهو يحصد " .

س٢ - أ - وازن بين موقف كل من عمر القاسم - عندما كان معلماً - ومدير المخفر من الآغا (الجواب من النص ليس حفظ)

جواب : عمر القاسم عندما كان معلماً رفض الخضوع لسلطة الآغا ورفض التّقرّب إليه أو محاولة إقامة علاقة طيّبة معه ، كما كان يقف إلى جانب أهل القرية ويحرّضهم على التّخلّص من الخضوع للآغا . أمّا مدير المخفر فقد كان يتقرّب إلى صاحب السّلطة رغم معرفته بظلمه واستبداده في سبيل تحقيق مصالحه الشّخصيّة .

ب - ما رأيك في موقف أهل الضّيعة من الآغا ؟ (حفظ)

جواب : موقفهم سلبيّ إذ إنّ خوفهم من سلطته شجّعه على الاستمرار في استبداده وظلمه .

س٣ - لماذا أعاد أبو فياض سلّة الكرز معه ؟ (حفظ)

جواب - لأنّ الوزير عمر القاسم ربّما رفض مقابلته .

س٤ - قال أبو فياض لأهل الضّيعة " عمر مات " ما دلالة ذلك ؟ (حفظ)

جواب - أيّ أنه لم يعد صاحب المبادئ الرّافض للظلم كما عرفوه ؛ إذ صار يحمل رؤيةً جديدةً في حياته مختلفة

تماماً عن ما (عمّا) كان عليه .

س٥ - لم يعتمد زكريا تامر الترتيب الطّبيعيّ للأحداث زمنياً ؛ حيث بدأ الحديث عن شهيقة الضّيعة بعد سماعها نبأ تعيين عمر القاسم وزيراً ؛ ليعود بنا إلى عمر المعلم البسيط الذي يُعيّن بضيعة نائيّة ، وتظلّ الأحداث تتراوح بين الماضي والحاضر وبهذا تتكشف لنا أحداث القصة بأسلوب جميل .

أ - قم بسرد القصة مرتباً أحداثها ترتيباً زمنياً . (قراءة فقط)

جواب : ولد عمر القاسم لأب وأمّ فقيرين . أكمل دراسته وعيّن في إحدى القرى لافتقاره للواسطة . أقام علاقة طيّبة مع فلاحي الضّيعة ، فأحبّه أهلها كثيراً ؛ لأنّه كان يرفض استبداد الآغا بهم ويحرّضهم على التّخلّص من الخضوع له . ولم يستمع إلى نصائح المختار ورئيس المخفر في التّقرّب إليه . لذا لم يرقّ للآغا الذي كان صاحب نفوذٍ وجاهٍ في دمشق فنقله منها .

عيّن عمر القاسم وزيراً ممّا سرّ أهل القرية الذين استيئسوا بتحسّن أوضاع قريتهم وقرّروا اختيار أبي فياض بالنّيابة عنهم جميعاً لتهنئة الوزير ، واتّفقوا على أن يقدّموا له سلّة من الكرز الأحمر لتكون رمزاً لجهدهم ودمائهم التي يسرقها الآغا ، عاد أبو فياض خائباً من دمشق يحمل بيده سلّة الكرز معلناً لأهل القرية أنّ عمر القاسم مات ، ثمّ قدّم السلّة إلى أطفال القرية وطلب منهم ألاّ ينسوا طعمه عندما يكبرون .

ب - هل كان الكاتب موقفاً في توظيف الزمن في القصة ؟ وضح ذلك . (حفظ)

جواب : نعم ، حيث كان توظيف الزمن بين الحاضر والماضي عاملاً مهمّاً في بناء عنصري التشويق والإثارة .

س٦ - أيّهما أقدر على التغيير في الآخر من وجهة نظر الكاتب في هذه القصة : الفرد في المجتمع أم المجتمع في الفرد ؟ وضح إجابتك . (حفظ)

المجتمع أقدر على تغيير الفرد وصبغه بصبغته إذ سرعان ما انقاد عمر القاسم الوزير لقوانين المجتمع .

س٧ - وضح سمات أسلوب القاصّ في ضوء دراستك للقصة . (حفظ)

أ - القدرة على استعمال مفردات اللّغة بشكل كبير .

ب - يوظّف المحسوسات لرسم لوحته السردية كالصّوت واللّون .

ج - استخدام أسلوب السرد والحوار للكشف عن شخصيّته وأحداثها .

د - استخدام الصّور الفنيّة والرموز المثيرة ممّا يُشعر القارئ بأنّه في عالمٍ من الأساطير مع أنّها صور من عالمه اليوميّ .

هـ - تكتيف العبارة والإكثار من استخدام التّشبيه البليغ .

و - الإكثار من الإيحاءات التّراثيّة كالأمثال والمأثورات الشّعبيّة .

س٨ - عُدْ إِلَى الْقِصَّةِ وَحَدِّدْ أَرْبَعَ جُمَلٍ أَعْجَبْتِكَ . مَوْضِحًا السَّبَبَ فِي ذَلِكَ . (حفظ)

- " الظلم لا يدوم " : أعجبنى ما تحمله من تصميم على نهاية الظلم .
- " عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره انحناء " : أعجبنى ما في العبارة من جمال التصوير وما تحمله العبارة من دلالات ، فانحناء ظهره يدل على العبء الكبير الذي بات يحمله بعد ضياع أملهم في عمر القاسم .
- " ولمّا أوشكت شمس الضّبيعة أن تأفل ، بلغ سمعنا بوق الباص العائد من دمشق ، فتراكضنا إلى ساحة الضّبيعة " : أعجبنى الدقة وجمال التصوير في العبارة .

س٩ - فسّر سبب جعل الحيوانات تشارك أهل الضّبيعة تهنئة الوزير . (حفظ)

- أراد الكاتب التعبير عن السّخرية من كون النّاس مسلوبى الإرادة أمام قوّة السّلطة .
- أراد أن يدلّ على بساطة أهل القرية ، وعلى حبّهم الشّديد لعمر القاسم .

س١٠ - أجب الأسئلة الآتية في ضوء فهمك عنوان القصة : أ - من الذي نسي الكرز؟ (حفظ)

جواب : عمر القاسم الوزير ؛ لأنّه نسي ما نادى به من مبادئ في الدّفاع عن الحقّ والعدل ورفض الظلم

ب - الكرز في القصة رمز لمعنى أراداه القاص . وضّحه . (حفظ)

جواب: رمز لتعب ودماء أهل القرية الذين يرهقون أنفسهم بجهد كبير في الزّراعة ليحني الآغا ثمار جهدهم دون تعب .

س١١ - وضّح الصّور الفنيّة فيما يأتي : (حفظ المشبه والمشبه به فقط)

أ - " شهقت ضيعتنا مدهوشة " .

جواب : صوّر الضّبيعة إنساناً يشهق نتيجة شعوره بالدّهشة من الخبر .

ب - " بتنا نأكل حتى الحصى " .

جواب : صوّر أهل الضّبيعة لا يجدون طعاماً إلاّ الحصى كناية عن شدّة فقرهم .

ج - " وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرجفًا مبتهجاً ينادي أيام كنا نتصت لكلام عمر مبهورين

جواب : صوّر الفقراء جميعاً يشعرون بالمشاعر نفسها أمام كلام عمر القاسم وكأنّهم جسداً واحداً يرتجف وبيتهج تأثراً بكلام عمر القاسم .

د - " اطمئني يا أمي اطمئني ، فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر " .

جواب : صوّر نفسه صلباً لا يقبل تأثير الأشياء عليه ، كناية عن شدّة عزمه وقوّة إرادته .

س١٢ - اقرأ النّصّ الآتي ثمّ أجب عمّا يليه : " وها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها وردة من طين

وعشباً أصفر ونهراً من الأطفال الحفاة " . وضّح دلالة ما يأتي (حفظ)

أ - وردة من طين : كناية عن سوء الأوضاع التي تعيشها القرية .

ب - عشباً أصفر : كناية عن الجذب والقحط وقلّة المياه في القرية .

ج - نهراً من الأطفال الحفاة : كناية عن كثرة إنجاب الأطفال مع شدّة الفقر .

س١٣ - تتطوّر الأحداث في القصة حتى تبلغ ذروة التّأزم ، ثمّ تأخذ بالانفراج والحلّ حتى تبلغ القصة نهايتها .

أ - عيّن الموقف الذي تأزمت فيه أحداث قصة " يا أيها الكرز المنسي " . (حفظ)

جواب : تأزمت الأحداث عندما ذهب أبو فياض لتهنئة الوزير .

ب - ما رأيك في الحلّ الذي انتهت إليه القصة . (حفظ)

جواب : كان الحلّ صادماً للقارئ ؛ إذ جاء على غير ما يتوقّعه ممّا جعل القصة أكثر تشويقاً .

س١٤ - أ اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك للمجتمع ولتتفق الأحداث . (يقبل من الطالب أي إجابة)

جواب : يعود أبو فياض من عند الوزير سعيداً بحسن استقباله وبوعده بتحسين أحوال القرية .

ب - اقترح عنواناً آخر للقصة . جواب : السّلطة . (يقبل من الطالب أي إجابة)

القضايا اللغوية : اقرأ دليلكم في القواعد ثم قم بحل القضايا اللغوية
س ١ - اذكر مضارع الأفعال الآتية : (حفظ) (مطالعة ذاتية غير مطلوب في امتحان الوزارة)

ران : يرين . وجم : يجم . أن : يئين .

س ٢ - استبدل بالمصدر المؤول فيما يأتي مصدراً صريحاً وأعربه :

أ - وعملي في الضيعة أن أعلم الصغار القراءة والكتابة .

أن أعلم : تعليم ، في محل رفع خبر المبتدأ (عملي) .

ب - ولما أوشكت شمس الضيعة أن تأفل .

أن تأفل : الأفل ، في محل نصب خبر أوشك .

ج - يجب أن نذهب إلى دمشق لتهنئته .

أن نذهب : الذهاب ، في محل رفع فاعل للفعل يجب .

د - يكفي أن يذهب واحدٌ منا ويهنئه باسم الضيعة .

أن يذهب : ذهاب ، في محل رفع فاعل للفعل يكفي .

هـ - ولا يليق بأستاذٍ مثلك أن يسهر معهم .

أن يسهر : السهر ، في محل رفع فاعل للفعل يليق .

س ٣ - أعرّب ما تحته خطّ في ما يأتي :

أ - وعندما يدخل إلى مبنى وزارته يرتجف الموظفون خوفاً ويسلمون عليه .

خوفاً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ب - ظلّ أبو فياض ساكتاً كأنه أصمّ .

ساكتاً : خبر ظلّ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ج - اطمئني يا أمي اطمئني ، فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر .

زجاجاً : خبر ليس منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

د - ران الصمت حيناً .

حيناً : مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

هـ - فأثنينا جميعاً على رأي أبي فياض .

جميعاً : حال منصوبة وعلامة نصبها تنوين الفتح .

و - فكأنه عاش أمداً في قلوبنا .

أمداً : مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

س ٤ - يبطل عمل (لكنّ المخففة) وتصير حرف ابتداء ، ويستحسن هنا أن تقترن بالواو

للتفرقة بينها وبين لكن العاطفة التي يشترط أن يسبقها نفي يتبعها مفرد . في ضوء ما

سبق ، ميّز لكن العاطفة من الابتدائية : (مطالعة ذاتية غير مطلوب في امتحان الوزارة)

- الفكرة عظيمة ولكن من سيدفع أجرة الباص . حرف ابتداء .

- ما جاء خالد لكن محمود . حرف عطف .

- ولكن من سيذهب ؟ حرف ابتداء .

س ٥ - السّين وسوف حرفان يدخلان على الفعل المضارع فيجعلانه مفيداً الاستقبال ،

ولا يجوز أن يدخل بعدهما نفي . وتدلّ السّين على المستقبل القريب ، أمّا سوف فأطول زماناً

من السّين . في ضوء ما سبق

أ - أيّ الحرفين (السّين وسوف) استخدم الكاتب في قصّته ؟ وما دلالة ذلك ؟

استخدم الكاتب في قصّته السّين ممّا يدلّ على أنّه يتحدث عن المستقبل القريب .

ب - ما الفرق بين السّين وسوف في الدّلالة فيما يأتي :

- سأعود المريض . المستقبل القريب .

- " ولسوف يعطيك ربّك فترضى " . المستقبل البعيد (يوم القيامة) .

ج - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- سوف لا يأتي الربيع إلاّ ومعه روائحه العطرة .

سوف يأتي الربيع ومعه روائحه العطرة أو لا يأتي الربيع إلاّ ومعه روائحه العطرة .

- سوف لن أتهاون مع المهمل في عمله .

لن أتهاون مع المهمل في عمله أو سوف أتشدّد مع المهمل في عمله .

س٦ - صرّف الفعلين (ردّ ، غدا) مع ضمائر المخاطب واضبط الأفعال بعد تصريفها بالحركات :

أنتَ	أنتما	أنتم	أنتِ	أنتما	أنتنّ
ردّدتَ	ردّدتُما	ردّدتُم	ردّدتِ	ردّدتُما	ردّدتُنّ
غدوتُ	غدوتُما	غدوتُم	غدوتِ	غدوتُما	غدوتُنّ

س٧ - أسند الفعل المضارع (يسعى) المسبوق بحرف الجزم إلى ياء المخاطبة ، ثمّ اكتبه مضبوطاً بالحركات . (مطالعة ذاتية غير مطلوب في امتحان الوزارة) الجواب : لمّ تسعّى

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة (يا أيها الكرز المنسي)

الدورة الشتوية (٢٠٠٩): السؤال الأول: (١٢ علامة)

اقرأ النصّ الآتي من وحدة (يا أيها الكرز المنسي) ، ثمّ أجب الأسئلة التي تليه :

" شهقت ضيعتنا مدهوشة لما علمت أنّ عمر القاسم صار وزيراً . وها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها ورده من طين ووعشباً أصفر ، ونهراً من الأطفال الحفاة . وارتبك عمر قليلاً . ولكنّه قال لأُمّه : " لا داعي للبكاء . لست ذاهباً إلى المشنقة " . فمسحت أمّه دموعها بأصابعها . وقالت بصوت مرتعش : " ليس لي غيرك في الدّنيا . احرص على صحّتك يا ابني . فالقرى كلّها أمراض وأوساخ . مسكين أنت . لو كان لك قريب مهمّ لما عيّنت معلماً في قرية " .

١ (بماذا أوصت الأمّ ابنها عندما همّ بالرحيل ليعمل معلماً في قرية ؟ (علامتان)

٢ (ما دلالة (ورده من طين) الواردة في النصّ ؟ (علامتان)

٣ (ورد في النصّ عبارة (لو كان لك قريب مهمّ ، لما عيّنت معلماً في قرية) ، تعكس هذه العبارة سلوكاً اجتماعياً، اذكره. (علامتان)

٤ (وضّح الصّورة الفنية في عبارة (شهقت ضيعتنا مدهوشة) . (علامتان)

٥ (ما اسم المجموعة القصصيّة التي أخذت منها القصة ؟ (علامتان)

٦ (ما علامة التّرفيم المناسبة مكان النّجمة الواردة في النصّ ؟ (علامة)

٧ (ما الجذر اللّغويّ لكلمة (حفاة) الواردة في النصّ ؟ (علامة)

الدورة الشتوية (٢٠١٣): السؤال الأول: (١٢ علامة)

اقرأ النصّ الآتي من وحدة (يا أيها الكرز المنسي) ، ثمّ أجب الأسئلة التي تليه :

" ظل أبو فياض ساكناً كأنه أصمّ . ووضع سلة الكرز على الأرض . وتكلم بصوت أجش . فقال للصغار : " تعالوا وكلوا الكرز . وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه " ثم مشى متجهاً إلى بيته . فاعترضنا طريقه * وقلنا له : " تكلم . وأخبرنا بما حدث " قال أبو فياض : " عمر مات " . فزلنا كأنّ أماناً قد ماتت . بينما عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره اخناء . "

١ (الكرز في القصة رمز لمعنى أراد القاصّ . وضحه . (٣ علامات)

٢ (ماذا أراد أبو فياض بقوله : " عمر مات " ؟ (٣ علامات)

٣ (استخرج من النصّ العبارة التي تتلّ على (العبء الكبير الذي أصبح يحمله أبو فياض) . (علامتان)

٤ (ما علامة التّرفيم المناسبة مكان النّجمة في النصّ . (علامتان)

٥ (أيّ من شخصيّات قصّة (يا أيها الكرز المنسي) شخصية محوريّة؟ (علامتان)

٦ (ما اسم المجموعة القصصيّة التي أخذت منها قصّة (يا أيها الكرز المنسي)؟ (علامتان)

٧ (اختر ممّا يأتي معنى كلمة (أجش) الواردة في النصّ : (علامتان)

(أ) عالٍ غير مفهوم (ب) غليظ فيه بحّة (ج) خافت فيه رخاوة (د) حادّ غير واضح

٨ (اختر ممّا يأتي الجذر اللّغويّ لكلمة (أصمّ) الواردة في النصّ : (علامتان)

(أ) صوم (ب) صمم (ج) وصم (د) أصم

الدورة الصيفيّة (٢٠١٤): السؤال الأول: (١٨ علامة)

السؤال الأول: اقرأ النصّ الآتي من وحدة (يا أيها الكرز المنسي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

وقال واحد من أهل الضيعة: " يجب أن نذهب إلى دمشق لتهنئته " .

قال آخر حماساً: " سنذهب كلنا . الرجال والنساء والصغار " .

وقال ثالث: " سنتذهب أيضاً الأبقار والخراف والأرانب " .

قال رابع: " الفكرة عظيمة . ولكن من سيدفع أجره الباص * هل نذهب سيراً على الأقدام؟ "

ران الصمت حيناً . ثمّ قال رجل عجوز: " يكفي أن يذهب واحد منا ويهنئه باسم الضيعة . هو يعرف حالنا . ولن يعتب علينا " .

- ولكن من سيذهب؟ " قال العجوز: " اختاروا من تشاؤون. فليذهب مثلاً أبو فياض".
فحاول أبو فياض الرفض، غير أن أصواتنا حاصرته قائلة: "أنت أعقلنا".
- ١- وضح سبب تراجع أهل الضيعة عن الذهاب جميعاً للتهنئة. كما يظهر في النص (علامتان)
- ٢- لمَ اختار أهل الضيعة أبا فياض للقيام بواجب التهنئة؟ (٣ علامات)
- ٣- علام تدل عبارة: "سنذهب كلنا: الرجال والنساء والصغار؟ (علامتان)
- ٤- استخرج من النص كلمة بمعنى خيم وغطى. (علامتان)
- ٥- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟ (علامتان)
- ٦- على من يعود الضمير (الهاء) في جملة (حاصرتها) المخطوط تحتها في النص. (علامتان)
- ٧- أذكر ثلاثاً من سمات أسلوب كاتب النص؟ (٣ علامات)
- ٨- ما اسم المجموعة القصصية التي أخذ منها هذا النص (علامتان)

إجابات امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة (يا أيها الكرز المنسي)

الدورة الشتوية (٢٠٠٩): السؤال الأول: (١٢ علامة)

- ١ (أوصت الأم ابنها بالحرص على صحته .
- ٢ (كناية عن الأوضاع السيئة التي تعيشها القرية أو دلالة الفقر أو الأوساخ في القرية .
- ٣ (الواسطة أو ما في معناها .
- ٤ (صورّ الضيعة إنساناً يشهق نتيجة شعوره بالدّهشة من الخبر ، أو شبّه الضيعة بإنسان .
- ذكر المشبّه والمشبّه به .
- ٥ (دمشق الحرائق . (لو كتب دمشق وحدها أو الحرائق وحدها ، الإجابة خاطئة) .
- ٦ (الفاصلة (،) . رسماً أو كتابة .
- ٧ (حفي فقط . بدون الشكل (ح ف ي) بغض النظر عن الضبط .

الدورة الشتوية (٢٠١٣): السؤال الأول: (١٢ علامة)

- ١ (رمز لتعب أهل القرية ودمائهم، فهم يرهقون أنفسهم بجهد كبير في الزراعة ليجني الأغا ثمار جهدهم دون تعب.
- ٢(أنّ عمر لم يعد صاحب المبادئ الراض للظلم كما عرفوه، تخرى عن مبادئه.
- ٣(عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره انحناء.
- ٤(الفاصلة ،
- ٥(عمر القاسم: عمر، القاسم.
- ٦(دمشق الحرائق.
- ٧(ب-غليظ فيه بحّة.
- ٨(ب-صمم

الدورة الصيفية (٢٠١٤): السؤال الأول: (١٨ علامة)

- ١- لأنهم لا يملكون أجرة الباص الذي سينقلهم إلى دمشق
- ٢- لأنه أعقلهم وأكبرهم سناً وقدرًا
- ٣- لشدة حبهم وتعلقهم بعمر القاسم وفرحتهم بتعيينه وزيرًا
- ٤- ران
- ٥- علامة استفهام (؟)
- ٦- أبو فياض
- ٧- القدرة على استعمال مفردات اللغة ، استخدام الصور الفنية ، استخدام أسلوب السرد
- ٨- دمشق الحرائق

أولاً: علم العروض التأسيس

هو العلم الذي يدرس موسيقى الشعر، ويتناول البحور والأوزان والمقاطع والتفعيلات التي تتكون من المقاطع ويقترن علم العروض بالقافية فهو علم القافية أيضاً، واضع علم العروض الخليل بن أحمد الفراهيدي أحد أئمة اللغة في القرن الثاني الهجري.

ثانياً: الصلة بين العروض والموسيقى....

عرفنا أن العروض هو علم موسيقى الشعر وعلى ذلك يكون هناك علاقة بين الموسيقى بصفة عامة و بين العروض، وهذه الصلة بالجانب الصوتي، فالموسيقى تقوم على تقسيم الجمل إلى مقاطع صوتية تختلف طولاً وقصراً أو إلى وحدات صوتية معينة على نسق معين بغض النظر عن بداية الكلمات ونهايتها، وكذلك العروض فالبيت من الشعر يقسم إلى وحدات صوتية معينة أو مقاطع صوتية تعرف بالتفاعيل.

ثالثاً: الكتابة العروضية....

أوضحنا فيما سبق الصلة الوثيقة بين العروض والموسيقى، وهي صلة الفرع المتولد من الأصل، فالعروض في حقيقة أمره ليس إلا ضرباً من الموسيقى اختص بالشعر على أنه مقوم من مقوماته، إذا كان للموسيقى عند كتابتها رموز خاصة يدل بها على الأنغام المختلفة فأن للعروض كذلك رموز خاصة يدل بها على وزن البحر ولا نحصل على هذه الرموز إلا إذا كتبنا البيت كتابة عروضية تخالف الكتابة الإملائية التي تكون على حسب قواعد الإملاء المتعارف عليها وهذه الرموز العروضية يدل بها على التفاعيل التي هي وحدات صوتية نصل عن طريقها إلى وزن البحر المكون من عدة تفاعيل.

وتحقيق هذين الأمرين عند الكتابة العروضية يستلزم:	والكتابة العروضية تقوم على أمرين أساسين هما:
(١) زيادة بعض أحرف لا تكتب إملائياً ((ما ينطق يكتب))	(١) ما ينطق يكتب
(٢) حذف بعض أحرف تكتب إملائياً ((ما لا ينطق لا	(٢) ما لا ينطق لا يكتب

رابعاً: الحروف التي تزداد تطبيقاً [ما يُنطق يكتب]....

تزداد في الكتابة العروضية ستة أحرف هي:

دَقُّ قَ	هَرَزَ	عَدَدَ
- ب	- ب	- ب

(١) إذا كان الحرف مشدداً فك التشديد ورسم الحرف أو كتب مرتين..
مرة سكانا ومرة متحركاً، نحو دَقَّ، عَدَّ، هَرَزَّ تكتب عروضياً .

جَبَلُنْ	شَجَرُنْ
- ب -	- ب -

(٢) إذا كان الحرف منوناً كتب التنوين نوناً، نحو:
جَبَلٌ وشَجَرٌ فتكتب عروضياً .

هاذا	هاذه	هاذان	هاؤلاء
- -	- -	- - ب	- ب - ب

(٣) تزداد ألف في بعض أسماء الإشارة نحو:
هذا ، هذه، هذان، هذين، هؤلاء،
تكتب عروضياً .

كذلك تزداد ألف في لفظ الجلالة ((الله)) ، تكتب عروضياً هكذا **الإله** ...
و ((لكن)) المخففة والمشددة وتكتب عروضياً **لاكن** ...

(٤) تزداد واو في بعض الأسماء كما في:

داود، طاوس تكتب عروضياً داوود، طاووس

(٥) تكتب حركة حرف القافية مجانسة (الإشباع) للحركة، فإذا كانت حركة القافية ضمة ... كتبت هذه الضمة

عروضياً واواً ، وإذا كانت كسرة ... كتبت ياء، وإذا كانت فتحة ... كتبت ألفا

(٦) إذا أشبعت حركة هاء ضمير الغائب المفرد المذكر ، كتبت حرف مجانساً للحركة.

فالضمة التي على الهاء في ((لَهُ مِنْهُ عَنْهُ)) إذا أشبعت كتبت عروضياً واوا هكذا:

[لهو ، منهو، عنهو]

(٧) وكسرة الهاء في به، إليه إذا أشبعت كتبت عروضياً ، [بهي ، إليهي ، فيهي] ...

أما كاف المخاطب أو المخاطبة فلا تشبع، بالتالي لا يزداد بعدها أي حرف نحو :

[إيك ، منك ، عنك ، إليك، إليك]

خامساً : الأحرف التي تحذف....

(١) همزة الوصل في كل مواضعها إذا سبقت بمتحرك

ألف الوصل من أل التعريف:

فإذا كانت ((أل)) قمرية اكتفينا ... بحذف همزة الوصل كما في طلع ط/ل/ عل/ق/م/رؤ

أما إذا كانت شمسية كما في : الشمس ، النهر ... تحذف همزة الوصل وتبدل اللام بحرف مجانس

((مشابهلحرف الذي بعد اللام)) ... كما في الشمس فتكتب عروضياً [ر/أي/نش/شم/س]

تحذف الباء من أواخر حروف الجر المعتلة ... وهي ((في، إلى، على))

عندما يليها ساكن منعاً من إلتقاء ساكنين فتراكيب مثل في البيت، إلى الجامعة، على الجبل .

تكتب عروضياً هكذا [ول/بي/ت/ل/ل / ج/م/ع/ة/ع/ل / ج/ب/لي]

(٢) تحذف ياء المنقوص وألف المقصور غير المنونين عندما يليها ساكن نحو:

المُحَامِيْلِقَدِيرِ، النادي الكبير، الفتى الغريب .

تكتب عروضياً [أل/م/ح/م/ق/دي/ري/أل/ف / تل/غ/ري/بي]

مثال التوضيح :

إذا هناك اختلاف بين الكتابة العروضية و الكتابة الإملائية ...

فالجداول التالي يوضح هذا الاختلاف

الكتابة الإملائية	الكتابة العروضية	الحال
رجلٌ، جبلٌ	رجلن، جبلن	التنوين
رق، عد، مد	رق، ق، عد، مد، مدّ	التضعيف
في البيت، على الجبل	فل/بي/ت، ع/ل/ج/ب/لي	أحرف الجر المعتلة
عند النهر، قرب الشمس والبيت	عن/دن/نه/ر/قر/بش/شم/س / ول / بي / ت	الشمسية القمرية
هذا، الله، لكن	هاذا، اللاه، لاكن	بعض الأحرف التي تلفظ ولا تكتب
إليه، منه، عنه	إلي/هي/من/هو/عن/هو	إشباع هاء الغائب
رحلوا، وانطلق	ر/ح/لوا/ون، ط/ل/ق	همزة الوصل قبل متحرك
الفتى الغريب، المحامي القدير	ال/ف/نل/غ/ري/ب/ال/م/حا/مل/ق/دي/ر	الاسم المقصور والمنقوص

سادساً : (الأحرف التي تحذف....)

أولاً المقاطع:

هي الوحدة العروضية أو الوزن الصغرى في التفعيلة .. وقد تكون مقطعاً قصيراً أو طويلاً.

* المقطع القصير:

هو ما يقصد به حرف متحرك فقط ويرمز له (ب) مثل:

* المقطع الطويل:

يقصد به حرفان الأول متحرك والثاني

ساكن ويرمز له (-) مثل :

تطبيق الكتابة العروضية

عِشْ عَزِيْزاً أَوْ مِتْ وَ أَنْتَ كَرِيْمٌ

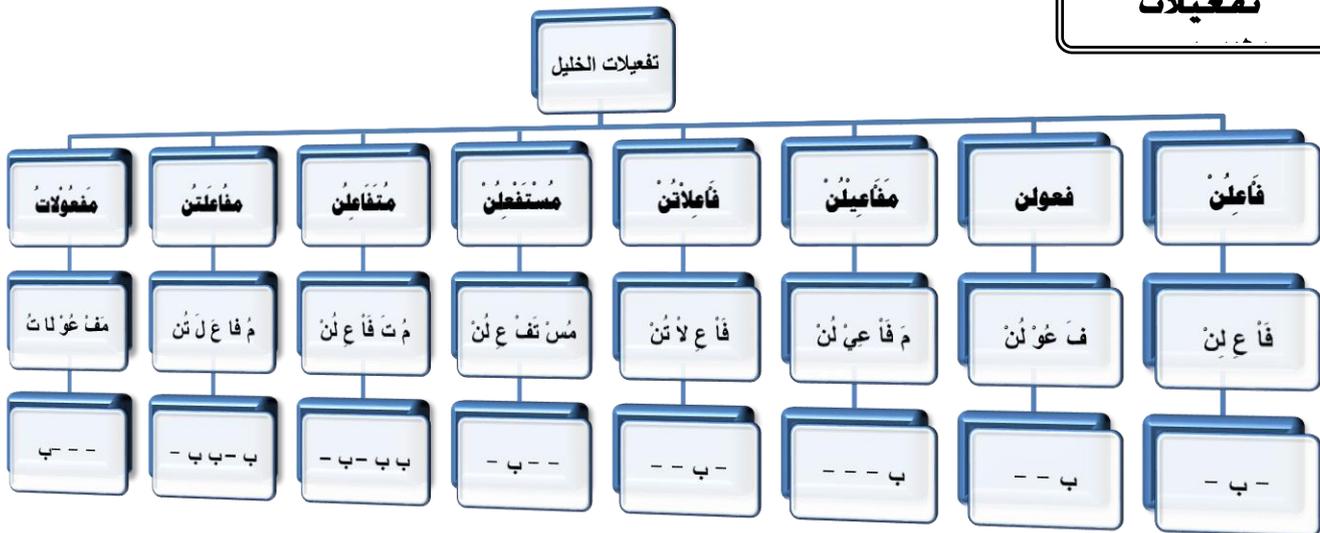
عروضية	كتابة	عِشْ	عَ	زِيْ	زَنْ	أَوْ	مِتْ	وَ	أَنْ	تَ	كَ	رِيْ	مَنْ
المقاطع	رموز		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

بَيْنَ طَعْنِ الْمَنَّا وَخَفِّقِ الْبُؤُدِ

عروضية	كتابة	بي	ن	طع	نل	ق	نا	و	خف	قل	ب	نو	دي
المقاطع	رموز	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -

هي مجموعة من المقاطع الطويلة والقصيرة والتفعيلات التي وضعها الخليل هي ثمان تفعيلات ويقوم عليها كل العروض.

تفعيلات



هذه التفعيلات الرئيسية لكل بحور الخليل التي اكتشفها ولكن يجب أن ننتبه إلى أن هذه التفعيلات لا ترد في البحور على صورتها هذه فقط ولكن لكل تفعيلة منها تفعيلات فرعية فعلى سبيل المثال:

- - -	- - -	- - -
مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن

مُتَّفَاعِلِن:
هذه تفعيلة البحر الكامل الرئيسية ووزن البحر الكامل هو.

التفعيلات الفرعية:

لنفس التفعيلة (مُتفاعِلن) التي من الممكن أن ترد في بحر الكامل ...

مُتفاعِل	مُتفاعِلن							
ب ب - -	- ب - -	- ب - -	ب ب - -	- -	- - -	ب ب - -	- ب - -	ب ب - -
ب -	ب - ب	-	- ب					ب -

بعض المصطلحات العروضية والطلاب غير مطالب بحفظها بل فهمها

الصدر	:	الشرط الأول من البيت
العجز	:	الشرط الثاني من البيت
المجزوء	:	هو البيت الذي حذف منه آخر تفعيلة من صدره وآخر تفعيلة من عجزه
العروض	:	التفعيلة الأخيرة في الصدر
الضرب	:	التفعيلة الأخيرة في العجز
الحشو	:	كل تفعيلات البيت عدا تفعيلتي العروض والضرب
الأرجوزة	:	هي مقطوعة من الأبيات الشعرية يتكون البيت فيها من شرط واحد من بحر الرجز
المقطع	:	هو الوحدة العروضية الوزنة الصغرى في التفعيلة ويقسم إلى:
(أ)		طويل (حرف متحرك + ساكن)
(ب)		قصير (متحرك فقط)
البيت	:	سطر من الشعر يتألف من شطرين متساويين في عدد التفعيلات العروضية
البيت المدور	:	وهو البيت الذي تقع كلمة فيه جزئيين جزء في العروض وفي بداية العجز جزء وهذا يسمى التدوير ويرمز له بحرف (م)
العلّة	:	هو التغيير الذي يقع في تفعيلتي العروض والضرب ويجب أن يلتزم في باقي أبيات القصيدة

[وقس على كل بحر الشعر]

مفتاح البحر..... التفعيلة الرئيسية..... التفعيلات الفرعية

بحر الكامل

- أولاً : وزن البحر الكامل....[متفاعن متفاعن متفاعن] متفاعن متفاعن متفاعن]
- ثانياً : وزن مجزوء الكامل....[متفاعن متفاعن متفاعن] متفاعن متفاعن]
- ثالثاً : مفتاح البحر الكامل ... — كمل الجمال من البحور الكامل — [متفاعن متفاعن متفاعن]
- رابعاً : البحر الكامل أكثر البحور الذي يحدث على تفعيلته الرئيسية (متفاعن) تغيرات حيث تأتي على صور فرعية كثيرة هي:
- ١- متفاعن -- ب-
 - ٢- متفاعل ب ب --
 - ٣- متفاعل ---
 - ٤- متفا ب ب -
 - ٥- متفا --
 - ٦- متفاعلن ب ب ب-
 - ٧- متفاعلن -- ب-
 - ٨- متفاعلتن ب ب ب-
 - ٩- متفاعلتن -- ب-
- وتأتيان في تفعيلتي العروض والضرب وتأتيان في تفعيلتي العروض والضرب وتأتيان في مجزوء الكامل

أمثلة:

خلق وجيب قميصه مرقوع						قد يدرك الشرف الفتى ورداؤه																																	
ع	و	ق	ب	ج	ب	خ	ل	ق	ن	و	ج	ق	م	ي	ص	ه	م	ر	ق	و	ف	ت	و	ر	د	أ	و	ه	ق	د	ك	ش	ر	ك	ش	ر	ي	د	ق
---						ب ب ب-						ب ب ب-						ب ب ب-						ب ب ب-						ب ب ب-									
متفاعل						متفاعن						متفاعن						متفاعن						متفاعن						متفاعن									

لسقام عاشقه طبيب						يا من سقام جفونه																	
ب	و	ق	ب	ج	ب	ل	س	ق	ا	م	ع	يا	من	س	ق	ا	م	ج	ف	و	ن	ه	
ب ب ب-						ب ب ب-						ب ب ب-						ب ب ب-					
متفاعلتن						متفاعن						متفاعن						متفاعن					

(مجزوء الكامل)

ورقة عمل على البحر الكامل
السؤال الأول : قطع الأبيات الآتية على البحر الكامل وبين تفعيلاتها

شبحاً أرى أم ذاك طيف خيال	لا، بل فتاة بالعراء حياصي
التقطيع	التقطيع
التفعيلات	التفعيلات
خلع الصبا عن منكبيه مشيب	وطوى الذوائب رأسه المخضوب
التقطيع	التقطيع
التفعيلات	التفعيلات
قالت حبست فقلت ليس بضائري	حبسي وأي مهند لا يغمد
التقطيع	التقطيع
التفعيلات	التفعيلات
حزت المودة فاستوى	عندي حضورك الـمغيب
التقطيع	التقطيع
التفعيلات	التفعيلات

أولاً : بحر السريع

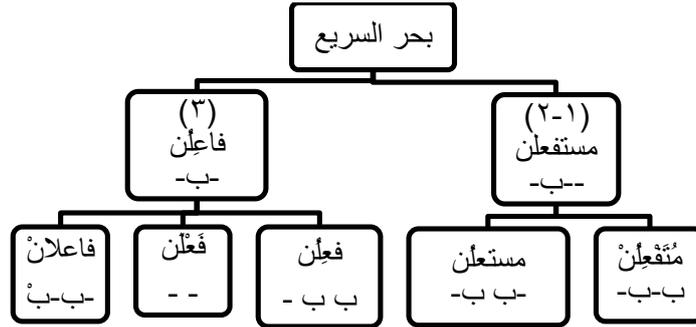
مكون من ست تفعيلات، ثلاثة في كل شطر

مفتاحه : [[بحرٍ سريعٍ ما له ساحلٌ مستفعلن مستفعلن فاعلن (حذفت)]]

وزن البحر السريع هو : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ

وزنه : له تفعيلتان رئيستان مستفعلن --ب- فاعلن -ب-

(أولاً) مستفعلن : ولها صورتان فرعيتان في هذا البحر ...



١ - مُسْتَفْعِلُنْ - ب ب - ٢ - مُتَفَعِّلُنْ ب ب -

وتردان في الحشو ويتبادلان الورد مع الرئيسية دون شروط

(ثانياً) فاعلن : ولها ثلاث صور فرعية في هذا البحر ...

١ - فَعْلُنْ ب ب - ٢ - فَعْلُنْ -- ٣ - فاعلان - ب - هـ

تردان في الضرب و العروض وتتبادلان الورد مع الرئيسية بشرط (أن تلتزم في كل القصيدة التغير الذي يحدث في تفعلية العروض والضرب يسمى (علة) والذي يحدث في الحشو يسمى (زحاف) وهو لا يلتزم به في كل أبيات القصيدة. أما العلة فيلتزم بها في كل أبيات القصيدة .

ملاحظة ... (فاعلن) هي بالأصل (فاعلن) زيد عليها حرف ساكن فأصبحت فاعلان وهو ما يسمى بالتذييل وهو

زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف فاعلن + ساكن ... فاعلان ((٠١١٠١+٠))

هذا البحر لا يستعمل مجزوءاً لأنه يختلط مع مجزوء الرجز في الحشو ، فعندما يكون البيت على أربع تفعيلات كله (مستفعلن) أو فرعياتها يكون من مجزوء الرجز .

مستفعلن مستفعلن فاعلن - بيت تام

مستفعلن مستفعلن (مجزوء الرجز)

مستفعلن مستفعلن (مجزوء الرجز)

مثال ١ : قطع الأبيات التالية وضع تفعيلاتها واسم البحر

أسرع من منحدر سائل	مقالة السوء إلى أهلها

مثال ٢

في الناس مَنْ لا يُرْتَجَى نَفْعُهُ	إلا إذا مُسَّ بأضرارٍ

مثال ٣

يا فرحتي بالنور يا فرحتي	ويا نعيم القلب بعد العذاب

مثال ٤

عد يا غريب الدار إن بها	شوقاً لمرأى وجهك الحسن

مثاله

يا أيها الزاري على عمر	قد خلت فيه غير ما تعلم

ملاحظة ... قد يختلط البحر السريع مع الكامل إذا جاءت تفعيلية الحشو في الكامل متفاعلين (--ب-) وفي مثل هذه الحالة ننظر في أبيات القصيدة ككل ولا نكتفي بالنظر في بيت أو بيتين فإذا وردت تفعيلة الكامل بصورتها الرئيسية متفاعلين (ب ب --ب-) في أحد الأبيات فإن القصيدة تكون على الكامل

مثال ذلك قول أبي العتاهية :

الجود لا ينفك حامده	والبخل لا ينفك لائمه
--ب -	--ب -
متفاعلين	متفاعلين
متفاعلين	متفاعلين
متفاعلين	متفاعلين
والعلم حيث يصحّ عالمه	والحلم حيث يعفّّ حالمه
--ب -	--ب -
متفاعلين	متفاعلين
متفاعلين	متفاعلين
متفاعلين	متفاعلين

لاحظ الفرق بين تفعيلات البيت الأول والثاني ...

📖 **البيت الأول:** يشبه السريع فلو قُطع وحده لوقع الطالب في غموض وخط بين الكامل والسريع لكن لما كان

📖 **البيت الثاني:** لنفس القصيدة أو من هذه المقطوعة ووجدت فيه تفعيلة الكامل الرئيسية متفاعلين (ب ب --ب-)

فإن هذا الدليل قاطع على أن البيت الأول على الكامل وليس على السريع وكذلك الحال في البيت

الثاني فالقصيدة على الكامل ليست على السريع.

ورقة عمل (البحر السريع)

السؤال الأول : قطع الأبيات التالية مبيناً تفاعلاتها

ومن دعا الناس إلى ذمّه	التقطيع	ذمّوه بالحق وبالباطل	التقطيع
	التقطيع		التقطيع
يموت راعي الضأن في جهله	التقطيع	موتة جالينوس في طبه	التقطيع
	التقطيع		التقطيع

ثانياً : بحر الخفيف

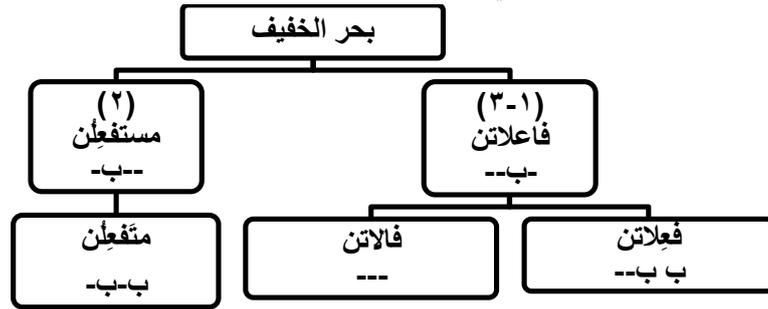
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

فاعلاتن مستفعلن

وزن بحر الخفيف: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

وزن مجزوء بحر الخفيف: فاعلاتن مستفعلن

(أولاً) فاعلاتن..... ولها عدة صور فرعية في هذا البحر:



١ - فعلاتن (ب ب --) ٢ - فالاتن (---)

(ثانياً) مستفعلن ولها صورة فرعية واحدة في هذا البحر وهي:

متفعلن (ب - ب -)

مفتاح بحر الخفيف: [[يا خفيفاً خفت به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن]]

ورقة عمل على البحر الخفيف

مثال ١ : قطع الأبيات التالية مبيناً تفاعلاتها :

ش إذا دام دافعاً في الحياة	ليس شيء يضرّ بالناس كالطيب

مثال ٢

ليس من مات فاستراح بميت	إنما الميت ميت الأحياء

مثال ٣

أيها اللآثمون ماذا عليكم	أن تعيشوا وأن أموت بدائي

مثال ٤

قدر الله وارء	حين يقضي وروده (مجزوء الخفيف)

ورقة عمل على بحر الخفيف

السؤال الأول : قطع الأبيات التالية وحدد تفعيلاتها :

ليلتي هذه عروس من الزنـ (م)	حـ عليها فلائد من جمان
التقطيع	التقطيع
التفعيلات	التفعيلات
وكان الهلال يهوى الثريا	فهما للوداع معتقان
التقطيع	التقطيع
التفعيلات	التفعيلات

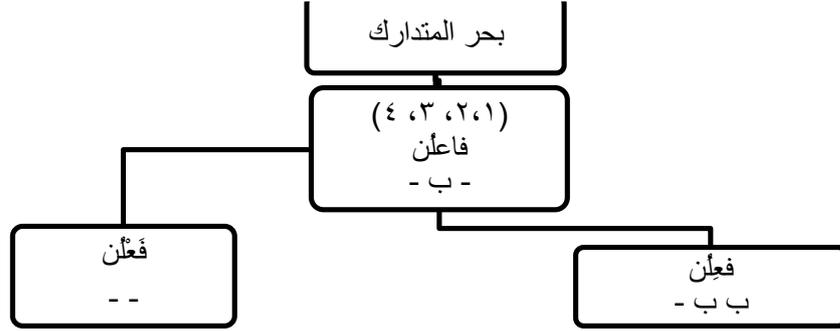
السؤال الثاني: افصل شطري البيت التالي على البحر الخفيف:

وفؤادي من الملوك وإن كان لساني يرى من الشعراء

ثالثاً : بحر المتدارك

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 فعلن فعلن فعلن فعلن
 فاعلن فاعلن فاعلن

وزن بحر المتدارك : فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 وزنه الشائع والمستخدم: فعلن فعلن فعلن فعلن
 وزن مجزوء المتدارك: فاعلن فاعلن فاعلن
 والتفعيلات الفرعية هي:



[ويتكرر ورودهما في الحشو والضرب والعروض وتأتي معهما التفعيلة الرئيسية (فاعلن)

مفتاح البحر المتدارك : حركات المحدث تنتقل فعلن فعلن فعلن فعلن

ورقة عمل على بحر المتدارك

السؤال الأول : قطع الأبيات التالية وحدد تفعيلاتها:

والجنة شاطئته الأخضر	التقطيع	النيل العذب هو الكوثر	التقطيع
	التفعيلات		التفعيلات
واعبد واجهد كل الجهد	التقطيع	سلم الله الأمر تفز	التقطيع
	التفعيلات		التفعيلات
بعد المولى حب الوطن	التقطيع	من أصل الفطرة للفطن	التقطيع
	التفعيلات		التفعيلات
	الترتيب		الترتيب

رابعاً : بحر الرجز

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

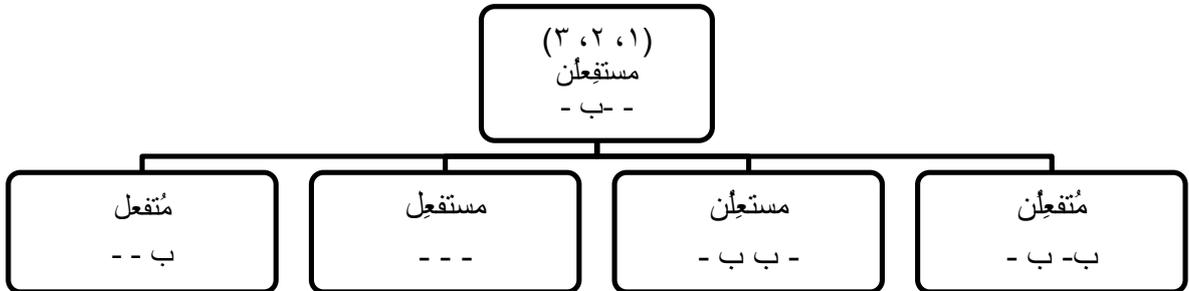
وزن الرجز التام : مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وزن مجزوء الرجز : كل شطر فيه تفعيلتان فقط :

مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن

وزن مشطور الرجز (الأرجوزة) : مستفعلن مستفعلن مستفعلن (شطر واحد من التام)



مشطور الرجز: كل بيت مكون من شطر واحد فقط ويسميه البعض الأرجوزة يسمى صاحبها رجازاً ويخرجه كثير منهم من

بحر الرجز تحت هذا المسمى. ولعل أشهر من اشتهر به العجاج ومن بعده ابنه رؤبة الذي تمتلى كتب النحو

بالشواهد المأخوذة من أراجيزه، وقد قال الخليل بن أحمد الفراهيدي بعد دفنه (دفنا اليوم الشعر واللغة والفصاحة).

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مفتاح بحر الرجز : في أبحر الأرجاز بحر يسهل

تحدث على التفعيلة الرئيسية (مستعلن) في بحر الرجز تغيرات كثيرة.

١- مُتَعَلَن (ب-ب-)

٢- مُسْتَعْلَن (ب-ب-) التفعيلات الفرعية للرجز

٣- مُسْتَفْعَل (---)

٤- مُتَفَعَّل (ب--)

ملاحظة ... قد يختلط البحر الكامل بالبحر الرجز تامة ومجزوءة وذلك أن تفعيلة البحر الكامل (مُتَعَلَن) يمكن أن يطرأ عليها زحاف فتصبح (مُتَعَلَن) وهي (ب-ب-) بذلك لا تختلف عن تفعيلة الرجز مُسْتَفْعَلَن (ب-ب-) ويختلط البحران عندما يغلب على تفعيلة البحر الكامل الزحاف في معظم القصيدة، فإذا قطعت القصيدة ووجدت فيها تفعيلة أو أكثر على صورة (مُتَعَلَن) (ب ب ب-) كانت القصيدة على البحر الكامل.

مثال

وابغض فيمسي الكون سجنا مظلماً			أحب فيغدو الكوخ كوخاً نيراً		
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
زهراً وصار ترابها الخداع ما			لو تعشق البيداء أصبح رملها		
ب-ب-	ب ب ب-	ب-ب-	ب ب ب-	ب-ب-	ب-ب-
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن

في هذا المثال لو اكتفى الطالب بتقطيع البيت الأول لاختلط عليه البحرين البحر الكامل والرجز ولكن الذي أزال الغموض هو البيت الثاني عندما وجدت تفعيلة الكامل بين التفعيلات فإنها دليل على أنه الكامل.

ورقة عمل على بحر الرجز

السؤال الأول : قطع الأبيات التالية وحدد تفعيلاتها واذكر إذا كانت على الرجز التام أم المجزوء أم المشطور

أم شمسُ ظهرٍ أشرقت لي أم قمرٌ	لم أدرِ جنِّي سباني أم بشرٌ
التقطيع	التقطيع
التفعيلات	التفعيلات
فَعَطَّرَ الأَرْجاءَ طيِّبُ النَّشْرِ	والطَّلُّ قد كَلَّلَ هامَ الزَّهْرِ
التقطيع	التقطيع
التفعيلات	التفعيلات
جِنَّةٌ خَلَدٍ راضيةٌ	دمشقُ في أوصافها
التقطيع	التقطيع
التفعيلات	التفعيلات
أخذن بعضي وتركن بعضي	إن الليالي أسرعُ في نقضي
التقطيع	التقطيع
التفعيلات	التفعيلات

العروض: حلول أسئلة الكتاب

التدريبات بحر

السؤال الأول : قطع الأبيات الآتية مبيّنًا تفعيلاتها وما طرأ عليها من تغيير :

أسرعُ من منحدرٍ سائلٍ			مقالة السوء إلى أهلها		
ب -	ب -	ب -	ب -	ب -	ب -
فاعلن	مستعلن	مستعلن	فاعلن	مستعلن	متفعلن

ذمّوه بالحق وبالباطل			ومن دعا الناس إلى ذمّه		
ب -	ب -	ب -	ب -	ب -	ب -
فاعلن	مستعلن	مستفعلن	فاعلن	مستعلن	متفعلن
يقنعُ فذاك الموسرُ المعسرُ			من كان ذا مالٍ كثيرٍ ولم		
ب -	ب -	ب -	ب -	ب -	ب -
فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن
دليل تأكيدٍ وتأبيدٍ			عيدان مجموعان في عيدٍ		
ب -	ب -	ب -	ب -	ب -	ب -
فاعلن	مستفعلن	متفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن
حُسنُ الذي يسبّيه لم يسبّه			لو فكر العاشق في منتهى		
ب -	ب -	ب -	ب -	ب -	ب -
فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستعلن	مستفعلن
موتة جالينوس في طبّه			يموت راعي الضأن في جهله		
ب -	ب -	ب -	ب -	ب -	ب -
فاعلن	مستفعلن	مستعلن	فاعلن	مستفعلن	متفعلن

السؤال الثاني : قطع البيتين الآتين وبين جرهما :

يا ليل هل خبرٌ عن الفجرِ			قلبٌ يذوب ومدمغٌ يجري		
ب -	ب -	ب -	ب -	ب -	ب -
متفعا	متفاعلن	متفاعلن	متفعا	متفاعلن	متفاعلن
بحر الكامل					
لا تبغني حولا ولا يسري			حالت نجومك دون مطلعهِ		
ب -	ب -	ب -	ب -	ب -	ب -
متفعا	متفاعلن	متفاعلن	متفعا	متفاعلن	متفاعلن
بحر الكامل					

السؤال الثالث : املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى :

اشرف للنفس واسمى لها		نواضع الإنسان في نفسه	
أ - فالإنسانُ	ب - الإنسان	ج - المرءُ	د - الرَّجُلُ
أيّ زمانٍ جاد إلا نهبُ		أم أيّ خطبٍ جارٍ إلا ذهبُ	
أ - زمان	ب - رجل	ج - الأزمنة	د - كريم
أبصرت رشدي وهجرت المنى		وربما ذلت لهنّ الرقابُ	
أ - تذكرتُ	ب - أبصرتُ	ج - تناسيتُ	د - هذا
قد قالت التّحلّ إلى نورها		ويحك يا نحلّ لمن تكسبين	
أ - ذهبتُ	ب - غادرتُ	ج - غَدَتُ	د - قالتُ
هذي هي الدّنيا فمن يستطعُ		دفع أذاها عنه فليذفَعُه	
أ - الحياة	ب - الدّنيا	ج - الأخلاق	د - القلوب

ملاحظة : بحر السريخ لا مجزوء له - حتى لا يختلط مع مجزوء الرجز - ((فكر ؟؟؟))

تدريبات بحر
الخفيف

السؤال الأول : قطع الأبيات الآتية ، ثم بين تفعيلاتها وجرها :

ليلتي هذه عروسٌ من الزّت - (م)			ج عليها قلائدٌ من جمان		
ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب
فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن
هرب النّوم عن جفوني فيها			هرب الأمن عن فؤاد الجبان		
ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب
فاعلاتن	متفعلن	فالاتن	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن
وكأنّ الهلال يهوى الثّريّا			فهما للوداع معتنقان		
ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب
فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن
عش عزيزًا أو مُت وأنت كريمٌ			بين طعن القنا وخفق البنود		
ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب
فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن
موجة السّحر من خفيّ البحور			اغمري القلب بالخيال الغمير		
ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب
فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن
أقبلني الآن من شواطئ أحلا (م)			مي وردّي عليّ نفع العبير		
ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب
فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن

السؤال الثاني : املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى :

أفسدت بيننا الأمانات عينا (م)		ها وخانت قلوبهنّ العقول	
أ - وخانت	ب - وخالفت	ج - وتشابهت	د - واختلفت
إنني أبتغي الرّعود لروحي		إنّ بعض السّكون في العيش موت	
أ - الأصحاب	ب - السّكون	ج - العلائق	د - الاحتمالات
رحم الله من أعا (م)		ن على الصّلح واحتسب	
أ - الجلوس	ب - السّفرة	ج - الصّلح	د - السّداد
نسي الطّين ساعة أنّه طيب (م)		نّ حقيرٌ فصال تيهاً وعربدٌ	
أ - الإنسان	ب - الطّين	ج - الطّاوس	د - التّاجر

التدريبات بحر المتدارك

السؤال الأول : قطع الأبيات الآتية ، مبيناً تفاعلاتها ، وما طرأ عليها من تغيير :

والجنة شاطئهُ الأخضرُ				النيل العذب هو الكوثرُ			
--	ب ب -	ب ب -	--	--	ب ب -	--	--
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن
واعبُدْ واجهَدْ كلَّ الجَهْدِ				سَلَّمَ اللهُ الأمرَ نَفَرُ			
--	--	--	--	ب ب -	--	--	--
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن
جَلَّتْ عن حَصْرٍ أو عَدِّ				واستعط اللهُ فنعماهُ			
--	--	--	--	--	ب ب -	--	--
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن
بعد المولى حبّ الوطنِ				من أصل الفطرة للفظنِ			
ب ب -	--	--	--	ب ب -	ب ب -	--	--
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن

السؤال الثاني : املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى :

اشتدّي أزمة تنفرجي		قد أذن ليالك بالبلج	
أ - تنفرجين	ب - تنفرجي	ج - وتمردّي	د - إيما
سئلوا فأبوا فلقد بخلوا		فلنبسّ لعمرك ما فعلوا	
أ - كذبوا	ب - تناسوا	ج - تشاغلوا	د - بخلوا

التدريبات بحر الرجز

السؤال الأول : قطع الآيات الآتية ، مبيّنًا تفعيلاتها ، وما طرأ عليها من تغيير :

الحمد لله الذي قد فقها			في الدين خير الخلق من ألي النهي		
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
أحمدُهُ إذ منَّ بالإكرام			بنعمة الإيمان والإسلام		
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
إياكَ أن يقتلكَ الشبابُ			وأن يُغرَّ عينكَ الشبابُ		
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
فإنما الشبابُ ظلُّ زائلُ			وبدرُهُ لا بُدَّ يوماً أفلُ		
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

السؤال الثاني : قطع الآيات الآتية مبيّنًا تفعيلاتها وجرها: قال الصاحب بن عباد

حفظ اللسان راحة الإنسان			فاحفظه حفظ النفس للإحسان		
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
بحر الرجز					
فأفة الإنسان في اللسان					
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
الآيات من مشطور الرجز					
قال أبو القاسم الشابي					
يا أيُّها النورُ النقيّ			يُ وأبَّها الفجرُ البعيدُ		
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
أينَ اختفيتَ وما الذي			أصاكَ عن هذا الوجودُ		
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
الآيات من مجزوء البحر الكامل					

العروض : أسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

الدورة الشتوية (٢٠٠٨): السؤال الرابع: (٨ علامات)

أ) قطع كلاً من البيتين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، وبحر كل منهما: (٦ علامات)

١. مقالة السوء إلى أهلها أسرع من منحدر سائل

٢. دل من يغبط الذليل بعيش رب عيش أخف منه الحمام

ب) افصل صدر البيت الشعري الآتي عن عجزه: (علامة واحدة)

باكرتها بعد انبلاج الفجر عند انبساط الشفق المحمر

ج) املا الفراغ بكلمة مناسبة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى: (علامة واحدة)

قد النحل إلى نورها ويحك يا نحل لمن تكسب

١- غادرت ٢- قالت ٣- نظرت ٤- ذهبت

الدورة الصيفية (٢٠٠٨): السؤال الرابع: (٨ علامات)

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلتهما ، وبحر كل منهما :

١ - كلف بغزال ذي هيف خوف الواشين يشرده

٢ - قم في فم الدنيا وحى الأهرام وانثر على سمع الزمان الجوهر

ب) املا الفراغ بالكلمة المناسبة ، مما يلي كل بيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى :

١ - يا أخي لا تمل عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

أ - بيدك ب - بوجهك ج - بردائك د - بفمك

٢- من يداوي القلب من داء الهوى إذ لا دواء للهوى موجود

أ - الذي ب - ذاك ج - منا د - ذا

الدورة الشتوية (٢٠٠٩) :

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلتهما ، وبحر كل منهما (٦ علامات)

كالعود لا يطمع في رجه إلا إذا أحرق بالنار

أجتلي منه في ضحى اليوم شمساً وأرى منه في نجى الليل بذرا

تسمية البحر (علامة) تسمية التفعيلات (علامة) التقطيع (علامة) ... يسكت عن خطأ واحد في التقطيع أو التفعيلة لكل بيت

ب) ١ - املا الفراغ بالكلمة المناسبة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى: (علامة)

سلم لله الأمر تفر واعبد واجهد كل الجهد

(تنج ، تنج ، تفر ، تفرج)

٢ - افصل صدر البيت الشعري الآتي عن عجز

ما لدينا ضحية أو جديده من الحلل

الدورة الصيفية (٢٠٠٩): السؤال الرابع: (٨ علامات)

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلتهما ، وبحر كل منهما : (٦ علامات)

١ - تواضع الإنسان في نفسه أشرف للنفس وأسمى لها

٢ - فإنما الشباب ظل زائل وبدره لا بد يوماً أقل

ب) املا الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى : (علامة)

وبنفس مؤذن قد لم يفدني شكوى الغرام إليه

(هجرني ، سباني ، قربته ، كرهته)

الدورة الشتوية (٢٠١٠): السؤال الرابع: (٨ علامات)

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلتهما ، وبحر كل منهما : (٦ علامات)

١ - الصديق الصدوق الذي يرتجى في الملمات قد لا يرى في الملا

٢ - يا من إليه أشتكي من هجره هل أنت تدري لوعة المهجور

(ب) ١ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يلي البيت ؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى : (علامة)
عُد يا غريب الدار إن بهالمرأى وجهك الحسن

(لهفة ، شوقاً ، حاجة ، حناناً)

٢ - افصل صدر البيت الشعري الآتي عن عجزه : مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجْرَحَ بِمَيِّتِ إِيْلَامٍ (علامة)

الدورة الصيفية (٢٠١٠): السؤال الرابع: (٨ علامات)

أ (قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلتهما ، وبحر كل منهما : (٦ علامات)

١ - عُد يا غريب الدار إن بها شوقاً لمرأى وجهك الحسن

٢ - عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

ب (افصل صدر البيت الآتي عن عجزه : دمشق في أوصافها جنة خلد راضية . (علامتان)

الدورة الشتوية (٢٠١١): السؤال الرابع: (٨ علامات)

أ (قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، وبحر كل منهما: (٦ علامات)

١- وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

٢- مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ

ب) املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى: (علامتان)

وَكأنَّ الْهَلَالَ يَهْوَى الثَّرِيَا فُهَمَا لِلْوَدَاعِ

أ- عاشقان ب- متعمدان ج- مُعْتَنَقَان د- متحابان

الدورة الصيفية (٢٠١١): السؤال الرابع: (٨ علامات)

أ (قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، وبحر كل منهما: (٦ علامات)

١- لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى حُسْنِ الَّذِي يَسِيهِ لَمْ يَسِيهِ

٢- أَيُّهَا اللَّائِمُونَ مَاذَا عَلَيْكُمْ أَنْ تَعِيشُوا وَأَنْ أَمُوتَ بِدَائِي

ب) املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى: (علامتان)

وَنَشِيدُ النَّبْلِ فِي وَلِهِ يَشْفِي مِنْ الْوَصْبِ

أ- المريض ب- الناس ج- الولهان د- الطيور

الدورة الشتوية (٢٠١٢): السؤال الرابع: (٨ علامات)

أ (قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، وبحر كل منهما: (٦ علامات)

١- وَكَأنَّ الْهَلَالَ يَهْوَى الثَّرِيَا فُهَمَا لِلْوَدَاعِ مُعْتَنَقَان

٢- يَا بِلَاداً حَلَا فِي رِضَاكَ التَّعَبِ إِنِّي مُدْنِفٌ لِلْهَوَى مُنْتَسِبٌ

ب) املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى: (علامتان)

عَد يَا غَرِيبَ الدَّارِ إِنْ بَهَا شَوْقاً..... وَجْهَكَ الْحَسَنَ

أ- لرؤية ب- لمنظر ج- لمشاهدة د- لمرأى

الدورة الصيفية (٢٠١٢): السؤال الثالث: (٨ علامات)

أ (قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، وبحر كل منهما: (٦ علامات)

١- رَبِّ أَحْلَاقٍ أَحْرَزَتْ فِي عُصُورٍ فَأَضْبَعَتْ بِالطَّيْشِ فِي سَنَوَاتٍ

٢- النَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرُ

ب) املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى: (علامتان)

أَيُّجَادَ إِلَّا نَهَبَ أَمْ أَيُّ خَطْبٍ جَارَ إِلَّا ذَهَبَ

أ- زمان ب- رجل ج- أزمنة د- كرم

الدورة الشتوية (٢٠١٣): السؤال الرابع: (٨ علامات)

أ (قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، وبحر كل منهما: (٦ علامات)

أ) هَرَبَ النَّوْمَ عَنْ جَفُونِي فِيهَا هَرَبَ الْأَمِنَ عَنْ فُؤَادِ الْجَبَانِ

ب) حَتَامَ تَقْضِي الْعَمْرَ مَنْتَقِلاً فِي الْأَرْضِ لَا تَأْوِي إِلَى وَطَنِ

- (٢) املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى:
سئلوا فأبوا فلقد
فلبئسَ لعمركَ ما فعلوا
- أ- تجاهلوا ب- تناسوا ج- تشاغلوا د- بخلوا
- الدورة الصيفية (٢٠١٣): السؤال الثالث: (٨ علامات)**
- أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعلاتهما، وبحر كل منهما:
١- لله درُّ البين ما يفعل يقتل من شاء ولا يقتل
٢- رقد السمارُ فأرقه أسفُ للبين يردده
- ب) املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى:
دارت على الدوح سلاف القطرِ أعطافه بالسكرِ
- أ- فترنحت ب- فرنحت ج- فتمايلت د- فذابت
- الدورة الشتوية (٢٠١٤): السؤال الثالث: (٨ علامات)**
- أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعلاتهما، وبحر كل منهما:
١- والطلُّ قد كلَّ هامَ الزهرِ فعطرَ الأرجاء طيبُ النشْرِ
٢- موجةُ السحرِّ من خفيِّ البحورِ اغمرى القلبَ بالخيالِ الغميرِ
- الدورة الصيفية (٢٠١٤): السؤال الثالث: (٨ علامات)**
- قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعلاتهما، وبحر كل منهما:
١- مقالة السوء إلى أهلها أسرع من منحدرِ سائلِ
٢- نغم الاطيار على القضب يدعو المشتاق إلى الطربِ
- الدورة الشتوية (٢٠١٥): السؤال الثالث: (٨ علامات)**
- قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعلاتهما، وبحر كل منهما:
١- قَدَّرُ الله وَاوَدَّ حينَ يُفْضِي وروده
٢- يا طيبَ يومٍ بالمروجِ الخضرِ سرقتُهُ مُختلساً من عمري
- الدورة الشتوية (٢٠١٦): السؤال الأول: (١٢ علامة)**
- قطع كلا من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعلاتهما، وبحر كل منهما:
- (١) يُحيى قتيلاً ما له من قاتلٍ إلا سهامَ الطرفِ ريشَتُ بالحوَرِ
(٢) ليسَ من ماتَ فاستراحَ بميتٍ إنما الميِّتُ ميِّتُ الأحياءِ

العروض : اجابات امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

الدورة الشتوية (٢٠٠٨) :

- أ) ١ - كَلَفَ بَغْـ زَالَ ذِي هَيْـ فِ
ب ب / ب ب / -- / -- / ب ب -
فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعَلْنَ
٢- قُمْ فِي فَمِ الدُّنْيَا وَحَيِّ الأَزْهَرَا
ب -- / ب -- / ب -- / ب --
مُسْتَفْعَلْنَ / مُسْتَفْعَلْنَ / مُسْتَفْعَلْنَ
[يُسامح بَخْطاً فِي التَّفْعِيلَةِ وَخَطأً فِي التَّقْطِيعِ لِكُلِّ بَيْتِ]
ب (١) - ب - بوجْهك
٢- د - ذا

الدورة الصيفية (٢٠٠٨) :

- أ) ١- مَقَالَةُ السَّوِّءِ إِلَى أَهْلِهَا
ب - ب / - / ب - ب / - / ب - ب -
مُتَّفَعِلْنَ مُسْتَعْلَنَ فاعِلْنَ
٢- ذَلَّ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بَعِيشَ
ب - ب / - / ب - ب / - / ب - ب -
فاعِلَاتِنَ مُتَّفَعِلْنَ فَعِلَاتِنَ
أسرَعُ مِنْ مُنْحَدِرِ سَائِلِ (٦علامات)
ب ب - / - / ب ب - / - / ب - ب -
مُسْتَعْلَنَ مُسْتَعْلَنَ فاعِلْنَ (بحر السريع)
رُبَّ عَيْشٍ أَخْفَ مِنْهُ الحَمَامُ
ب - ب / - / ب - ب / - / ب - ب -
فاعِلَاتِنَ مُتَّفَعِلْنَ فاعِلَاتِنَ (البحر الخفيف)

٣ علامات لكل بيت، التقطيع: علامة واحدة، التفعيلات: علامة واحدة، اسم البحر العروضي: (علامة)

[إذا أَخْطَأَ خَطَأَيْنِ فِي التَّقْطِيعِ يَخْسِرُ العَلَامَةَ]

- ب) باكرتُها بعد انبلاج الفجر
ج) قد قالت

الدورة الشتوية (٢٠٠٩) :

- أ) كَالعُودِ لَا يُطْمَعُ فِي رِيحِهِ
ب -- / -- / ب -- / -- / ب --
مُسْتَفْعَلْنَ مُسْتَعْلَنَ فاعِلْنَ
أَجْتَلِي مِنْهُ فِي ضُحَى اليَوْمِ شَمْساً
ب -- / -- / ب -- / -- / ب --
فاعِلَاتِنَ مُتَّفَعِلْنَ فاعِلَاتِنَ
ب (١) - سَلِّمَ اللهُ الأَمْرَ تَفَزَ
٢ - ما لَدِينَا ضَحِيَّةٌ
واعتبِذْ واجهِدْ كُلَّ الجَهْدِ
أَوْ جَدِيدٌ مِنَ الحُلِّ

الدورة الصيفية (٢٠٠٩) :

- أ) ١- تَواضَعُ الإِنْسَانِ فِي نَفْسِهِ
ب ب - / -- / ب -- / -- / ب - ب -
مُتَّفَعِلْنَ مُسْتَفْعَلْنَ فاعِلْنَ
٢- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلُّ زَائِلٌ
ب - ب / - / ب - ب / - / ب - ب -
مُتَّفَعِلْنَ مُتَّفَعِلْنَ مُسْتَفْعَلْنَ
[يُسَكَّتُ عَنْ خَطأً وَاحِدٍ فِي التَّقْطِيعِ وَخَطأً وَاحِدٍ فِي التَّفْعِيلَةِ لِكُلِّ بَيْتِ]
ب () وَبِنَفْسِي مُؤذِنٌ قَدْ سَبَانِي
أَشْرَفُ لِلنَّفْسِ وَأَسْمَى لَهَا
ب ب - / -- / ب -- / -- / ب - ب -
مُسْتَعْلَنَ مُسْتَعْلَنَ فاعِلْنَ (بحر السريع)
وَبَدْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا أَفْلٌ
ب - ب / - / ب - ب / - / ب - ب -
مُتَّفَعِلْنَ مُسْتَفْعَلْنَ مُسْتَفْعَلْنَ (بحر الرجز)

لَمْ يُؤذِنِي شَكْوَى الغَرَامِ إِلَيْهِ

الدورة الشتوية (٢٠١٠) :

- أ) ١- الصديق الصدوق الذي يُرتجى
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
٢- يا مَنْ إليه أشتكي من هجره
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن متفعّلن مستفعلن
- [ثلاث علامات لكل بيت ، التقطيع : علامة واحدة]
[التفعيلات : علامة واحدة . اسم البحر : علامة واحدة]
[إذا أخطأ خطأين في التقطيع يخسر العلامة . وإذا أخطأ خطأين في التفعيلة يخسر العلامة]
[يُسكت عن ورود خطأ واحد في التقطيع وخطأ في التفعيلة]
- ب) ١- عُدْ يا غريب الدار إن بها
شوقاً لمرأى وجهك الحسن
٢ - مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الهوانُ عليه
ما لجرح بميتٍ إيلاّم

الدورة الصيفية (٢٠١٠) :

- أ) ١ - عُدْ يا غريب الدار إن بها
شوقاً لمرأى وجهك الحسن
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستفعلن فاعلن
٢ - عشٌ عزيزاً أو مُتٌ وأنت كريمٌ
بين طعن القنا وحقق البؤود
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
ب) دمشق في أوصافها
جنةٌ خلدٍ راضية

الدورة الشتوية (٢٠١١) :

- أ) ١- وَمَنْ دعا النَّاسَ إلى ذمّه
ب-ب- / -ب- / -ب- / -ب-
مُتَعَلَّن / مستفعلن / فاعلن
٢- مَنْ ذا يُدَوِّي القلبَ مِنْ داءِ الهوى
ب-ب- / -ب- / -ب- / -ب-
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن
- ب) ج. مُعْتَنَقَان

الدورة الصيفية (٢٠١١) :

- أ) ١- لَوْ فَكَّرَ العاشقُ في مُنتهى
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / مستفعلن / فاعلن
٢- أَيُّهَا اللائِمُونَ ماذا عَلَيْكُمْ
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن
- ب) ج. الولهان

الدورة الشتوية (٢٠١٢) :

أ) ١- وكأنَّ الهلالَ يهوى الثريا

ب ب -- ب -- / ب -- ب --

فعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

٢- يا بلاداَ حلاَ في رِضاكَ التَّعب

ب -- ب -- / ب -- ب --

فاعلن / فاعلن / فاعلن

ب) د. لمرأى

الدورة الصيفية (٢٠١٢) :

أ) ١- رَبِّ أَخلاقَ أَحرزتَ في عُصورٍ

ب -- ب -- / ب -- ب --

فاعلتن / مستفعلن / فاعلاتن

٢- النيلُ العذبُ هُوَ الكَوثرُ

ب -- ب -- / ب -- ب --

فعلن / فعلن / فعلن

ب) أ. زمان

الدورة الشتوية (٢٠١٣) :

أ) ١) هرب النوم عن جفوني فيها

ب ب -- ب -- / ب -- ب --

فعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

ب) حتام تقضي العمر منتقلا

ب -- ب -- / ب -- ب --

مستفعلن / مستفعلن / فعلن

٢) د- بخلوا

الدورة الصيفية (٢٠١٣) :

أ) ١ - لله درُّ البينِ ما يفعلُ

ب -- ب -- / ب -- ب --

مستفعلن / مستفعلن / فعلن

١- رقد السمَّار فأرقه

ب ب -- ب -- / ب -- ب --

فعلن / فعَلن / فعلن

ب) فترنحت

الدورة الشتوية (٢٠١٤) :

١- والطلُّ قد كلَّ هامَ الزَّهرِ

ب -- ب -- / ب -- ب --

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٢- موجةَ السَّحرِ من خفيِّ البحورِ

ب -- ب -- / ب -- ب --

فاعلتن متفعلن فاعلاتن

١) يسكت عن خطأ واحد في التقطيع.

٢) يسكت عن خطأ واحد في تسمية التفعيلات.

فهما للوداع معتقنان

ب ب -- ب -- / ب -- ب --

فعلاتن، متفعلن، فعلاتن

إنني مُدنف للهوى مُنتسبُ

ب -- ب -- / ب -- ب --

فاعلن / فاعلن / فاعلن

(بحر الخفيف)

(بحر المتدارك)

فأضيعتُ بالطَّيشِ في سنّواتٍ

ب ب -- ب -- / ب -- ب --

فعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن

والجنَّة شاطئه الأخرُ

ب -- ب -- / ب -- ب --

فعلن / فعلن / فعلن

(بحر الخفيف)

(بحر المتدارك)

هرب الأمن عن فواد الجبان

ب ب -- ب -- / ب -- ب --

فعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

في الأرض لا تأوي إلى وطنٍ

ب -- ب -- / ب -- ب --

مستفعلن / مستفعلن / فعلن

(بحر الخفيف)

(بحر السريع)

يقتلُ من شاء ولا يقتلُ

ب ب -- ب -- / ب -- ب --

مستفعلن / مستفعلن / فعَلن

أسف للبين يردّه

ب ب -- ب -- / ب -- ب --

فعلن / فعَلن / فعلن

(بحر السريع)

(بحر المتدارك)

فعطَّر الأرجاءَ طيبُ النَّشْرِ

ب ب -- ب -- / ب -- ب --

متفعلن مستفعلن مستفعلن

اغمرى القلبَ بالخيالِ الغميرِ

ب -- ب -- / ب -- ب --

فاعلتن متفعلن فاعلاتن

(بحر الرجز.)

(بحر الخفيف)

الدورة الصيفية (٢٠١٤): السؤال الثالث: (٨ علامات)

مقالة السوء إلى أهلها اسرع من منحدر سائل
 ب ب ب / ب ب ب / ب ب ب / ب ب ب
 متفعلن مستعلن فاعلن متفعلن مستعلن فاعلن
 نغم الاطيار على القضب يدعو المشتاق إلى الطرب
 ب ب ب / ب ب ب / ب ب ب / ب ب ب
 فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن
 (بحر المتدارك)

الدورة الشتوية (٢٠١٥): السؤال الثالث: (٨ علامات)

قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وبحر كل منهما:

١- قَدَرُ اللهُ وَارِدٌ حين يُفْضِي وَرُودٌ
 ب ب ب - / ب ب ب - ب ب ب - / ب ب ب -
 فَعَلَاتِن مَتَفَعَلِن فاعلاتن مَتَفَعَلِن
 إذا كتب الطالب م الخفيف يخسر علامة اسم البحر
 ٢- يا طَيْبَ يَوْمٍ بِالْمَرْوَجِ الخضر سَرَقْتُهُ مُخْتَلِساً مِنْ عُمْرِي
 ب ب ب - / ب ب ب - / ب ب ب - ب ب ب - / ب ب ب -
 مُسْتَفَعَلِن مُسْتَفَعَلِن مُسْتَفَعَلِن مُسْتَفَعَلِن مُسْتَفَعَلِن مُسْتَفَعَلِن
 البحر: الرجز

الدورة الشتوية (٢٠١٦):

يحيى قتيلاً ماله من قاتل إلا سهام الطرف ريشت بالهور
 ب ب ب - / ب ب ب - / ب ب ب - ب ب ب - / ب ب ب -
 مُسْتَفَعَلِن مُسْتَفَعَلِن مُسْتَفَعَلِن مُسْتَفَعَلِن مُسْتَفَعَلِن مُسْتَفَعَلِن
 اسم البحر: الرجز
 ٢- ليس من مات فاستراح بميتٍ إنما الميت ميت الأحياء
 ب ب ب - / ب ب ب - / ب ب ب - ب ب ب - / ب ب ب -
 فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن
 اسم البحر الخفيف أو الخفيف التام

وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت كل ما من شأنه أن يسهل على الطالب المادة في هذا المؤلف لعلني أكون قد وفقت في طرح ما يتضمنه كتاب مهارات الاتصال المستوى الثالث وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عز وجل.

مع خالص أمنياتي
 علي العقرباوي