

وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَفَّقُ	أَرْقَ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ
عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ	جُهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أُرَى
لَا أَتَذَنِّيْتُ وَلِي فُؤَادٌ شَيْقُ	مَا لِحَاحِ بَرْقٍ أَوْ تَرَدَمِ طَائِرٍ
نَارُ الْعَضَا وَتَكُلُّ عَمَّا تُحْرِقُ	جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ	وَعَلَّتْ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى تُفْقَهُ
يَرْتَهُمْ فَلَقَيْتُ مِنْهُمْ مَا لَقُوا	وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَقْتُ تَلْبِي تَنِي
<p>١- ما الذي يعاينيه الشاعر كما يتضح في البيت الأول؟؟</p> <p>٢- وضح حال الشاعر في البيت الثاني؟؟</p> <p>٣- ما المقصود بـ ( جُهْدُ الصَّبَابَةِ )؟؟</p> <p>٤- ما الفرق بين عَبْرَةٍ ، وَعَبْرَةٍ؟؟</p> <p>٥- ما أثر البرق وتغريد الطيور على نفس الشاعر؟؟</p> <p>٦- قارن الشاعر بين نارين أ- لماذا اختار نار الغضا للموازنة ؟ ب- أيهما أقوى من وجهة نظر الشاعر ؟ ج- علام يعود الضمير المستتر في الفعل ( تُحْرِقُ ) ؟</p> <p>٧- وضح الصورة الفنية في ( ذقته )</p> <p>٨- قارن الشاعر بين حاله قبل العشق وبعده ، أذكر أوجه تلك المقارنة كما وردت في البيت الخامس ؟</p> <p>٩- ما المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل ( عَيَّرْتَهُمْ ) ؟</p> <p>١٠- ما التنب الذي اقترفه الشاعر ؟ وبم جازاه الله عليه؟؟</p>	
بَدَاءَ غُرَابِ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ	بَنِي أَبِيْنَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ
جَمَعْنَهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا	نَبْكَى عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرِ
كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا	الْأَكَاسِرَةَ الْجَبَابِرَةَ الْأُلَى
تَنِي تَوَى فَحَوَاهُ لِحَدِّ ضَيْقِ	مَنْ كَلَّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ
أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقُ	كُرْسُ إِذَا تُودُوا كَأَنَّ لَمْ يَعْلَمُوا
<p>١- من المقصود بـ ( بني أبينا )؟؟</p> <p>٢- ما المقصود بقوله ( نبكي على الدنيا )؟؟</p> <p>٣- من هم الأكاسرة؟؟</p> <p>٤- لماذا اختار الشاعر الأكاسرة دوناً عن غيرهم ؟</p> <p>٥- كيف صور الشاعر الأكاسرة؟؟</p> <p>٦- علام يعود الضمير ( النون ) في ( بقين ) ؟</p> <p>٧- ما دلالة ضاق الفضاء بجيشه؟؟</p> <p>٨- علل اختيار الغراب في البيت الأول ؟</p> <p>٩- ما معنى كل من حواه ، معشر؟؟</p> <p>١٠- ما الحكمة المستخلصة من البيت الثاني؟؟</p>	

وَالْمُسْتَعْرِبُ مَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ	الْمَوْتُ آتٍ وَالذُّفُوسُ نَفَائِسُ
وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبِيحَةُ أَثْرَقُ	وَالْمَرْءُ يَأْمَلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ
مُسَوَّدَةٌ وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْتُقُ	لَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْتِي
حَتَّى لَكِنْتُ بِمَاءٍ جَفَنِي أَشْرَقُ	نِزَاءً عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ
<p>١- في البيت الأول ثلاث حكم ، أذكرها  ٢- علل قول الشاعر : والمرء يأمل  ٣- ما دلالة قول الشاعر : وَالْمُسْتَعْرِبُ مَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ ؟؟  ٤- ما اللون البديعي في ( وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبِيحَةُ أَثْرَقُ ) ؟؟  ٥- هات الدليل على أن الشاعر بكى شبابه قبل أن يأتي المشيب .  ٦- لماذا بكى الشاعر شبابه قبل المشيب ؟؟  ٧- هات العبارة الدالة على غزارة الدموع  ٨- علام يعود الضمير (الهاء) في كل من ( عليه ، فراقه ) ؟</p>	
فَاعْرُ مَنْ تُحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْثُقُ	أَمَّا بَدُوْ أَوْسُ بْنُ مَعْنِ بْنِ الرَّضَا
مِنْهَا الشَّمْسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ	كَبُرَتْ حَوْلَ بِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ
مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ	وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفَهُمْ
لَهُمْ بَلْ مَكَانَةٌ نَسْتَسْتَقُ	وَتَفُوحٌ مِنْ طَيْبِ نِزَاءِ رَوَائِحِ
حَشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبَقُ	نُكْيَةُ الذَّفَاحَاتِ إِلَّا أَنْهَا
<p>١- من هم ( بنو أوس ) ؟؟  ٢- ما معنى كل من ( تُحْدَى ، الْأَيْثُقُ ) ؟  ٣- ما الذي دعا الشاعر لأن يكبر كما تفهم من البيت الثاني ؟؟  ٤- وضح الصورة الفنية في عبارة ( سحابٌ أكفهم )  ٥- مم يتعجب الشاعر في البيت الثالث ؟؟ وما دلالة ذلك ؟؟  ٦- ما الفكرة الرئيسية في البيتين الأخيرين ؟؟</p>	
! نَبْلُنَا بِرِطَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ	أَمْرِيْدٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا
أَتِي عَلَيْهِ بِأَحْذِهِ أَتَصَدَّقُ	يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْكَثِيرَ وَعِئْدُهُ
رَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَعْرَقُ	أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً
<p>١- بَم وصف الشاعر ممدوحه في البيت الأول ؟؟  ٢- كيف يكون تصدق الشاعر على الممدوح ؟؟  ٣- وضح الصورة الأدبية في عبارة ( سحاب جودك )  ٤- ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات ؟؟  ٥- علل : شعر المتنبي سائر بين الناس تتناقله الألسن والكتب  ٦- ما هي أشهر خصائص شعر المتنبي من حيث المعنى ؟  ٧- ما السمة التي انفرد بها المتنبي عن شعراء العربية ؟؟</p>	

هذه الأرض شرفاً لا تنام  
قف عليها، واستنطق الصخر فيها  
الحضاراتُ دربها في بلادٍ  
وخيولٌ على مشارف ضاننا  
أطلقت في المدى الصَّهيل فأصغت

وكتابٌ أوراقه الأيَّامُ  
وارو عنها ما سطَّرتُه الأنامُ  
عانقَ المجدَ في رباها الحُسامُ  
قد براها الإسراج والإلجامُ  
أذنُ الشرق وانبرى الإقدامُ

- ١- ما المقصود بـ ( هذه الأرض ) ؟؟
- ٢- ما دلالة ( لا تنام ) ؟؟
- ٣- وضح الصورة الفنية في ( وكتابٌ أوراقه الأيَّامُ ) وفي ( عانقَ المجد في رباها الحُسامُ )
- ٤- من المخاطب في قوله قف عليها
- ٥- كيف يستنطق الصخر ؟
- ٦- بماذا وصف الشاعر ضاننا والجنوب في البيت الثالث ؟؟
- ٧- كيف صورَّ الشاعر الخيول ؟ مع التعليل ؟؟
- ٨- في البيت الأخير سبب ونتيجة ، وضح ذلك .
- ٩- علل تقديم المفعول به ( المجد ) على الفاعل ( الحسام ) في البيت الثالث

من ضلوع الجبال فُجر مَاءٌ  
مدَّ فيها الأنباط قافية السَّريِّ  
كلُّ نَسْرٍ حُرِّ الجَنَاحِ تراه  
سَرَّحَ الطَّرْفَ في الأصيل وطوَّفَ  
في اتساق الكروم بوح لغاتٍ

هو للأرض نُسْعُها، والقِوَامُ  
وعند الرويِّ حالاً أقاموا  
يَجْرُسُ الوقتَ أرضُه لا تُضامُ  
فالأُويْلُتُ دهشةٌ وهيَّامُ  
قصرت عن بلوغها الأفهام

- ١- علام يعود الضمير ( هو ) في البيت الأول ؟؟
- ٢- إلام رمز الشاعر بـ ( النَّسْر ) وما الهدف من توظيفه ؟؟
- ٣- لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل للتمتع بجمال ضاننا ؟؟
- ٤- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعلين ( سَرَّحَ ، و طوَّفَ ) ؟؟
- ٥- يذهب الشاعر إلى أنَّ المشهد إذا كان جميلاً يختصر الوقت ، هل توافقه ؟؟ وما العبارة الدالة على ذلك ؟؟
- ٦- ما هي عناصر الجمال التي أثرت في نفس الشاعر ؟؟
- ٧- ما المقصود بـ ( لغاتٍ ) في البيت الأخير ؟؟
- ٨- ما معنى ( نُسْعُها ، القِوَام ، هيَّام ) ؟؟
- ٩- ما مفرد أفهام ؟؟ وما جمع أصيل ؟؟
- ١٠- ما الجذر اللغوي لـ ( اتساق ) ؟؟
- ١١- ما دلالة تصغير أوقات ؟؟
- ١٢- يشير البيت الثاني إلى نسق معيشي ساد عند العرب الأنباط ، وضحه

فروة بن عمرو الجذامي أصغى  
قام كالطّود فارساً يتحدّى  
هاهو اليوم شاهدٌ وشهيدٌ  
أشرقت شمسهُ، ولاح صباح  
ومضى (الحارث) الوليُّ يُلبّي  
من هنا مر (جعفر) وعليه

لنداءٍ كأذنه الإلهام  
قيصر الروم فاصطفاه الحمام  
ولدى الذُّصب تستريح جذام  
بعد ليل، وشعشع الإسلام  
دعوة الحق، والحقوق نِمام  
من ندى الفجر حلة، ولثام

ما المقصود بكل من ( النداء ، صباح ، ليل ، تستريح ) ؟؟

١- أشكل حرف ( الحاء ) في ( الحمام ) والصاد في ( الذُّصب )

٢- كيف توفّق بين شاهد ، وشهيد في البيت الثالث ؟؟

٣- علام يعود الضمير ( الهاء ) في ( شمسهُ ) ؟؟

٤- علل اختيار لفظة ( شعشع ) في البيت الرابع

٥- علل تسمية الحارث بالوليّ

٦- ما مفرد نِمام ؟؟ وما معناها ؟؟

٧- وضح الصورة الفنيّة في البيت الأخير ، وما دلالة ذكر كل من فروة والحارث و جعفر في القصيدة

؟؟

من بلاد الكروم يصدح صوت  
ظل زيت الجنوب زاد القناديل  
يا فلسطين كلما سأل جرح  
يا رؤى الأمس، يا ممرات ضانا  
يصعدُ العاشقون سلماًك العالي

يعرّبني المدى، فتصحو الشام  
وفي القدس تلتقي الأرحام  
لم ينم في الجنوب قلب همام  
لك نشأتق، والخطى تلتام  
ويحلو على تراك الكلام

١- علل تسمية الطفيلة ببلاد الكروم

٢- وضح الصورة الفنيّة في ( فتصحو الشام )

٣- ما الفكرة الرئيسية في البيت الأول ؟

٤- ما الفكرة الرئيسية في البيتين الثاني والثالث ؟؟

٥- وضح الصورة الفنيّة في البيت الثاني .

٦- ما المقصود بـ ( جرح ) في البيت الثالث ؟؟

٧- ما مفرد رُوى ؟؟ وما معناها ؟؟

٨- ما دلالة ( سلماًك العالي ) ؟؟

٩- ما معنى تراك ؟ وما مفرد لها ؟؟

١٠- ما دلالة ( لم ينم ) ؟؟

١١- ما المقصود بـ ( تلتام ) ؟ ولماذا لم يقل ( تلتئم ) ؟؟

س ٤ : اقرأ النصّ الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليّه :

ويتوالى استمرار الرعاية الهاشمية باهتمام الملك عبد الله الأول - رحمه الله - بمدينة القدس ورعايته لها ، على ما كان يواجهه من تحدياتٍ وعقباتٍ ، وهو ما يؤكد رؤية الهاشميين فيها ، فهي بوابة المحبّة والسلام ، ورمز لمستقبل ينهض على التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين ، لقد أمر الملك عبدالله الأول - رحمه الله - جيشه بالدفاع عن ثرى هذه المدينة المقدّسة ، وسقط شهداء الجيش العربيّ الأردنيّ على أسوارها ، ليبقوا نجومًا ساطعةً يَهتدى بها في ظلمة ليل الأُمَّة . ثم جاء استشهاده في ما بعد على بوابة الأقصى ، دليلاً دامغاً على عمق العلاقة وتمييزها بين الهاشميين والقس ، ليشكل باستشهاده أعظم صور الارتباط الوجدانيّ وأبرزه حضوراً ، فقد كان الملك الشّيخ المؤسس - رحمه الله - قابضاً على جمر العروبة ، محتملاً صعوبة زمانه بالوعي والصدق والعدل والكبرياء ، ساعياً لتحقيق الوحدة

- ١ . ما المقصود بكل من : ليل الأُمَّة ،،، الدليل الدامغ
- ٢ . بيّن رؤية الهاشميين للقدس حسب ورودها في النصّ
- ٣ . ما دلالة استشهاد الملك عبدالله الاول على بوابة الأقصى ؟؟
- ٤ . أذكر ثلاثاً من الصفات التي كان يتمتع بها الملك المؤسس .
- ٥ . ما الهدف الذي كان يسعى الملك المؤسس لتحقيقه ؟؟
- ٦ . ما دلالة قول الكاتب : " قابضا على جمر العروبة " ؟؟
- ٧ . وضح الصورة الفنية في العبارة المخطوط تحتها في النص
- ٨ . علل تسمية الملك عبدالله الأول بالشيخ والمؤسس ؟

السؤال الثاني

إنّا أرسلناك بالحقّ بشيراً ونذيراً وإن من أُمَّةٍ إلا خلا فيها نذير (٢٤) وإن يكنّوك فقد كُتِبَ الذين من قبلهم جاءتهم رسلهم بالبينّات وبالزّبر وبالكتاب المنير (٢٥) ثمّ أخذتُ الذين كفروا فكيف كان نكير (٢٦) ألم تر أنّ الله أنزل من السماء ماءً فأخرجنا به ثمراتٍ مختلفاً ألوانها ومن الجبال جدّجُدّ بيضٌ وحمرٌ مختلفٌ ألوانها وجرابيبٌ سودٌ (٢٧) من الناس والدّواب والأَنْعام مختلفٌ ألوانه كذلك إنّما يخشى الله من عباده العلماءُ إنّ الله عزيزٌ غفورٌ (٢٨)

- ١- ما معنى كل من المفردات : الحقّ ،،، البينّات ،،، جدّجُدّ ،، خلا
- ٢- وصف الله النبي محمد صلّى الله عليه وسلّم بـ ( بشيراً ونذيراً ) فكيف توفّق بينهما؟
- ٣- أذكر خمسة مخلوقات يتباين فيها أبناء الجنس الواحد . وعلام يدلّ ذلك ؟
- ٤- ما المادّة اللغوية لكلمة ( جرابيب ) ؟
- ٥- علل قوله تعالى : " إنّما يخشى الله من عباده العلماءُ " .
- ٦- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى : " فكيف كان نكير ؟؟؟

السؤال الأول : اقرأ النصّ الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه :

الاعتدال في اللباس لا يعني عدم العناية بجمال ملابسنا \* ونظافتها ، وإنّما يعني ألا نكون خاضعين لبيوت الأزياء والبدع التي تتلاعب بعقولنا ، وللبدع أثرٌ كبيرٌ في حياتنا الاقتصادية . فكم من النقود تُصرف ونحن بأمرّ الحاجة إليها

١. استخراج من النص
- |                         |                        |                    |
|-------------------------|------------------------|--------------------|
| أ- مصدر صريح لفعل خماسي | ب- فعلا مبنيًا للمجهول | ج- جمع قلّة        |
| د- اسم تفضيل            | هـ- خبرا لفعل ناسخ     | و- حالا جملة اسميه |
| ز- صيغة منتهى جموع      | ح- اسم فاعل لفعل ثلاثي | ط- اسم معطوف مجرور |
| ي- اسم منسوب            | ك- صفة مشبّهة          | ل- مصدرا مؤولا     |

٢. أعرب كلمة ( أثرٌ ) الواردة في النص
٣. ما نوع ( كم ) في ( فكم من النقود تُصرف ونحن بأمرّ الحاجة إليها )
٤. ما الوزن الصرفي لكلمة ( تتلاعب ) ؟؟
٥. ما نوع الخبر في ( محمّد رسول الله ) ؟؟
٦. أكتب الرقم الوارد في عبارة ( ساهم ٢٩ طالبا في المشروع )
٧. ما محل جملة ( تتلاعب بعقولنا ) من الاعراب ؟؟
٨. ضع علامة ترقيم مكان النجمة في النص
٩. سمّ الاسلوب اللغوي في ( وإنّما أولادنا أكبادنا )

السؤال الثاني : اقرأ النصّ الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه :

وتماذى أبو جهل في قسوته على آل ياسر ، فأبقاهم حيث هم عرأةً مُتعرّضين لوهج الشمس ، وأجسادهم تدمى من لسعاتِ السّيّاط ، ثم وضع على صدورهم حجارةً ثقيلاً ، لا يستطيعون التحرك من تحتها ، لتظلّ عيونهم مفتوحةً ، ناظرةً نحو الشمس . لتؤذي بصرهم وتذهب به

١. استخراج من النصّ
- |                           |                            |                      |
|---------------------------|----------------------------|----------------------|
| أ- مصدرا لفعل خماسي       | ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي | ج- فعلا مزيدا بحرفين |
| د- اسم مفعول من فعل ثلاثي | هـ- اسم فاعل لفعل ثلاثي    | و- جمع قلّة          |
| ز- صفة مشبّهة             |                            |                      |

٢. ما الوزن الصرفي لكلمة ( أبقاهم )
٣. أعرب ما تحته خط
٤. ما نوع الخبر في ( عندي كتابٌ مفيدٌ ) ؟؟
٥. ما محل جملة ( لا يستطيعون التحرك من تحتها ) من الإعراب ؟؟
٦. ما نوع اللام في ( لتؤذي بصرهم ) ؟؟
٧. صغ اسم المرة من المصدر ( قسوته ) الوارد في النص
٨. صغ اسم المفعول من الفعل ( تذهب ) الوارد في النصّ
٩. ما معنى حرف الجر ( على ) في ( وضع على صدورهم حجارةً ) ؟؟
١٠. ما نوع الحرف ( ثم ) الوارد في النص وما معناه ؟؟
١١. صغ اسم المكان من الفعل ( وضع )