

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# سلسلة الرسالة في مهارات الاتصال

شرح وتحليل كتاب  
مهارات الاتصال المستوى الثالث  
لجميع الفروع الأكاديمية

إعداد المعلم

محمد أبو صعيلىك

0788984834



<https://www.facebook.com/T.Mohammed.Abu.suileek>

الفهرس:

الصفحة	اسم الوحدة
1	آيات من سورة فاطر
28	أرق على أرق
50	يا أيها الكرز المنسي
72	الإيدز
96	ضانا : سيّدة الدهشة الجبلية
117	القدس في وجدان بني هاشم
132	العروض
146	التعبير

أعزائي الطلبة

أضع بين أيديكم أوراق العمل لمادة مهارات الاتصال للمستوى الثالث ، وهي من سلسلة الرسالة لطلبة الثانوية العامة ، حيث تضمنت هذه السلسلة على نصائح لطلبتنا الأعزاء ، وشرح تفصيلي وميسر يشمل جميع الوحدات دون نقص ، وحل جميع أسئلة الكتاب المقرر وفق ما جاء به دليل المعلم ، وشرح العروض بشكل مبسط ودون ملل ، وشرح تفصيلي لكتابة موضوع التعبير .

وحرصت في هذه السلسلة على تقسيم النصوص الثرية كانت أم شعرية على شكل فقرات مع شرح معاني الفقرات وتحليلها على صيغة سؤال وجواب ليسهل الفهم والحفظ ، ووزعت أسئلة الاستيعاب والتحليل والتذوق والتفكير على الآيات والأبيات والقطع غالباً ما يأتي السؤال حرفياً منها ، وقمت ببيان الصور الفنية ، والدلالات ، واستخراج النحو والصرف والبلاغة من كل فقرة ، وكما تم إضافة الأسئلة الوزارية مع إجاباتها النموذجية ووزعت على الوحدات الدراسية ، وفي نهاية كل وحدة قمت بوضع (فائدة) تشمل النحو والصرف والبلاغة لحل أسئلة القضايا اللغوية .

وحرصت في وحدة العروض على شرحها بطريقة مبسطة ، من خلال التأسيس الأولي الذي يشمل على التعرف على أقسام البيت وكيفية التقطيع العروضي والتعرف على التفعيلات وكل ما يتعلق بالعروض منذ البداية ، وحل جميع تدريبات الكتاب .

أما كتابة موضوع التعبير ، فيشمل على المدة الزمنية للموضوع ، والاختيار المناسب للموضوع من السؤال الوزاري ، الأمور التي تراعى في موضوع التعبير ، والتعرف على علامات التقييم ، ونماذج مساعدة لطلبتنا الأعزاء .

### نصائح للطلبة

- 1- لا تحفظ من المادة إلا المطلوب حفظه من أشعار وآيات ، وأضف لها الإضاءة ومفاتيح البحور ومعاني الكلمات الصعبة . أما المادة فاقراها قراءة استمتاع وفهم فقط .
- 2- الدراسة أول فأول حتى لا تتراكم عليك المادة وخاصة الحفظ منها .
- 3- قراءة أسئلة الدرس (الاستيعاب ، التذوق والتفكير ، قضايا لغوية) فهي موزعة على الآيات والأبيات والقطع فغالباً ما يأتي السؤال حرفياً كما ورد في الكتاب .
- 4- الفائدة في نهاية الوحدة مهمة جداً فاحرص على دراستها جيداً ، فأسئلة القضايا اللغوية هي المطلوبة في سؤال النحو الوزاري فقط فلا تدرس غيرها من النحو أو الصرف .
- 5- التطبيق على نصوص الوزارة في كل درس وخاصة قبل الامتحان .
- 6- في الامتحان ابدأ اختبارك الوزاري بكتابة مفاتيح البحور الشعريّة في آخر الدفتر (المسودة) ، وبموضوع التعبير ، إذا بقي وقت لتكتب مبيضة التعبير فلك ذلك والّا فاتركه في نهاية الدفتر ؛ ليتسنى لك الانتهاء من الإجابة قبل الوقت المقرّر .
- 7- عد إلى السؤال الأوّل وقرأه بتمعّن ، ثمّ اقرأ الأسئلة المطروحة عليه ، إن كنت تستطيع الإجابة فوراً أجب والّا فاتركه إلى غيره مع ترك فراغ له ، وهكذا إلى نهاية الأسئلة بشكل عام .
- 8- في أثناء الإجابة لا تقف عند الفرع الذي يحتاج مجهوداً ؛ حتى لا تضيّع فرصة الإجابة عن غيره .
- 9- أما سؤال الصورة الفنية : يعتمد على أركان التشبيه (شبهه كذا بكذا) .
- 10- سؤال اشرح : جوابه يعتمد على معاني الكلمات ، فاستخرجها ثم اربط معاني الكلمات .
- 11- سؤال ما الفن البديعي : جوابه يكون الطباق أو الجناس أو السجع ....
- 12- سؤال ما معنى الكلمة : جوابه الكلمة الصعبة حفظ معناها ، أما السهلة تعرف معناها من خلال السياق .
- 13- سؤال على ماذا يدل : جوابه (ما المقصود بهذه الجملة...)
- 14- سؤال ماذا يفيد التكرار في ... : جوابه يفيد التأكيد .
- 15- سؤال علام يعود الضمير : جوابه ضع الكلمة التي تتوقعها صحيحة مكان الضمير ثم اقرأ .
- 16- سؤال ضبط الحرف في وسط الكلمة : جوابه يعتمد على قراءتك للنص قبل الامتحان .
- 17- سؤال ضبط الحرف في آخر الكلمة : جوابه يعتمد على إعراب الكلمة وتحديد العلامة الإعرابية (الضمة والفتحة والكسرة والتونين.....)
- 18- مراجعة ورقة الامتحان مهمة ، وخاصة الأسئلة التي لم تقم بحلها .

## الوحدة الأولى : آيات من سورة فاطر

ملاحظة: يحفظ الطالب الآيات من ( 1-10 ) مرتبة . ( ش 2009 ص 2009 ش 2013 ص 2014 )

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ مَّتَنَّى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ  
 يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١﴾ مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ  
 لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ  
 عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَى تُؤَفَّكَونَ ﴿٣﴾  
 وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿٤﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ  
 اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُمُ بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴿٥﴾ إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ  
 فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿٦﴾ الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ  
 شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴿٧﴾ أَفَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ  
 فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبُ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ  
 إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ﴿٨﴾ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسُقِنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ  
 فَأَحْيَيْنَاهُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ ﴿٩﴾ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ  
 يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ  
 شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ ﴿١٠﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَرْوَاجًا  
 وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا يَعْلَمُهُ وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ مَعْمَرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي  
 كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ﴿١١﴾ وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فَرَاتٍ سَائِغٌ شَرَابُهُ  
 وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمَنْ كُلَّ تَاكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا  
 وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَازِرَ لَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٢﴾ يُوَلِّجُ اللَّيْلَ فِي  
 النَّهَارِ وَيُوَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ  
 مُسَمًّى ذَلِكَ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ  
 مِنْ قِطْمِيرٍ ﴿١٣﴾ إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ  
 الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بَشِرْكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكُمْ مِثْلَ خَبِيرٍ ﴿١٤﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ  
 إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴿١٥﴾ إِنْ يَشَاءُ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿١٦﴾  
 وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ ﴿١٧﴾ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَى حِمْلِهَا لَا  
 يُحْمَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا  
 الصَّلَاةَ وَمَنْ تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ﴿١٨﴾ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى  
 وَالْبَصِيرُ ﴿١٩﴾ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ﴿٢٠﴾ وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ﴿٢١﴾ وَمَا يَسْتَوِي  
 الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ ﴿٢٢﴾ إِنْ أَنْتَ إِلَّا  
 نَذِيرٌ ﴿٢٣﴾ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ ﴿٢٤﴾ وَإِنْ  
 يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكِتَابِ  
 الْمُنِيرِ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴿٢٦﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ  
 مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا  
 وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴿٢٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا  
 يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾

صدق الله العظيم

كل بداية  
صعبة

❁ **إضاءة:** (احفظها جيداً)

- 1) سورة فاطر سورة مكية نزلت قبل الهجرة لتعالج قضايا العقيدة .  
2) عالجت السورة الموضوعات الآتية :

أ- قضايا العقيدة ، وأهمها : (ش2014)  
- قضايا الألوهية والوحدانية - إقامة البراهين على وجوده عز وجل - وتقييم الأدلة على أن البعث والنشور حق .

- ب- تحذر الناس بأن الشيطان عدوهم اللدود .  
ج- تحدثت السورة عن الفارق بين المؤمن والكافر .  
د- مواسة الرسول صلى الله عليه وسلم ، في ظروف عانى فيها تكذيب أهل مكة لرسالاته .

**القسم الأول : شرح الآيات ( 1-4) الفكرة الرئيسية : ( بيان مظاهر قدرة الله تعالى وعظمته ) .**

**آية (1): ذكر مظاهر قدرة الله تعالى ووحدانيته .**

الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ مَّثْنَى وَثُلَاثَ وَرَبَاعٍ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١﴾

\* **معاني المفردات :** ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الْحَمْدُ لِلَّهِ	الثناء الكامل مع الشكر لله	فَاطِرٌ	خالق ، مبدع
رُسُلًا	وسائط بين الله وأنبيائه	أُولِي أَجْنَحَةٍ	المقصود هنا" الملائكة " أصحاب أجنحة
مَّثْنَى وَثُلَاثَ وَرَبَاعٍ	عدد أجنحة الملائكة	يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ	يزيد في خلق الملائكة وأجنحتها

❁ **تفسير الآية:** (تفهم جيداً ، تفسر الآية يعتمد على فهم المعاني)

الثناء على الله بصفاته التي كلُّها أوصاف كمال، خالق السماوات والأرض ومبدعها، جاعل الملائكة رسلاً إلى من يشاء من عباده ، ومن عظيم قدرة الله أن جعل الملائكة أصحاب أجنحة مثنى وثلاث ورباع تطير بها؛ لتبليغ ما أمر الله به، يزيد الله في خلقه ما يشاء. إن الله على كل شيء قدير، لا يستعصي عليه شيء.

س1- (الاستيعاب والتحليل) لماذا سميت سورة " فاطر " بهذا الاسم ؟ (ش2012)  
لورود كلمة فاطر في أول آياتها ؛ لما في هذا الوصف من دلالة على الإبداع والاختراع وعظمة وقدرة الله عز وجل .

س2- لماذا بدء الله عز وجل الآيات بحمد نفسه ؟  
تعليماً وتعظيماً على خلقه للسماوات والأرض ، وجعل الملائكة رسلاً بينه وبين الأنبياء .

س3- وصف الله - عز وجل - نفسه بصفتين عظيمتين في الآية الأولى ، ما هما ؟  
الصِّفَةُ الأولى : فاطر السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، أي خالقها ومبدعها ، وفي ذلك دلالة على كمال قدرته وشمول نعمته .  
الصِّفَةُ الثانية : قد اختار الملائكة ليكونوا رسلاً بينه وبين أنبيائه ، وفيه دلالة على عظمته وكمال قدرته فقد خلق الملائكة بأشكال عجيبة وصور غريبة وأجنحة عديدة .

س4- بم وصف الله تعالى ملائكته ، في الآية الأولى ؟  
أنهم رسل بينه وبين أنبيائه ، وأنهم أصحاب أجنحة مثنى وثلاث ورباع ويزيد في الخلق ما يشاء .

س5- ما سبب ختم الآية الأولى بـ " إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ " ؟  
وذلك لذكر المعجزات العظيمة السابقة لها ، فهذه المعجزات لا يقدر عليها سوى الله وحده سبحانه .

### ✿ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- مثنى وثلاث ورباع : أسماء ممنوعة من الصرف .
- مثنى : نعت لأجنحة مجرور وعلامة جرّه الفتحة المقدّرة لأنّه ممنوع من الصّرف منع من ظهورها التّعذر .
- الواو : حرف عطف مبني على الفتح .
- ثلاث ورباع: أسماء معطوفة على مثنى مجرورة وعلامة جرّها الفتحة لأنّها ممنوعة من الصّرف .
- فاطر وجاعل : اسم فاعل .

### الآية (2): بين الله تعالى نفاذ مشيئته ونفوذ أمره في هذا العالم الذي خلقه وأبدعه.

مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢﴾

\* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مُمْسِكٌ	مانع	مُرْسِلٌ	معطي

### ✿ تفسير الآية : (تفهم جيداً ، تفسر الآية يعتمد على فهم المعاني)

ما يفتح الله للناس من رزق ومطر وصحة وعلم وغير ذلك من النعم، فلا أحد يقدر أن يمسك هذه الرحمة، وما يمسك منها فلا أحد يستطيع أن يرسلها بعده سبحانه وتعالى. وهو العزيز القاهر لكل شيء، الحكيم الذي يرسل الرحمة ويمسكها وفق حكمته.

### ✿ الصور البيانية : (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ (التذوق والتفكير) مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ : شبه الله تعالى إرسال النعم وإمسакها بفتح الخزائن وإغلاقها.

س1- اختتمت هذه الآية الكريمة باسمين من أسماء الله الحسنى (العزيز والحكيم) ما علاقته بمضمون الآية قبله؟  
الآية الكريمة تتحدث عن نفاذ مشيئة الله، وعن منح الرحمة وإمساکها، وهذا يتطلب إرادة قويّة، وحكمة في المنح والإمساک دون خطأ.

س2- ما الصفات التي وصف الله تعالى بها نفسه؟  
أ- الرّازق والمانع. ب- العزيز والحكيم في صنعه.

س3- ما المقصود بالرحمة في الآية الثانية؟  
ما ينفصل الله به على الناس من رحمة مثل : النعمة والصحة والأمن والعلم والحكمة والرزق والأنبياء.

### ✿ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- لها : الضمير يعود على معنى الرحمة / له : الضمير بالتذكير يعود على لفظ الرحمة .
- الطباقي: بين (يفتح ، يمسك). ( ممسك ، مرسل ).
- وممسك ومرسل : اسم فاعل .

نجاحك  
وسعادتك تكمن  
فيك.

### الآية (3): التذكير بنعم الله وإقامة الحجة على المشركين.

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ  
مِمَّن السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ ﴿٣﴾

\* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
تكذبون	تُؤْفَكُونَ	اسم استفهام بمعنى " كيف "	فَأَنَّى

❁ تفسير الآية: (فهم جيداً ، تفسر الآية يعتمد على فهم المعاني)

يا أيها الناس اذكروا نعمة الله عليكم بقلوبكم وألسنتكم وجوارحكم، فلا خالق لكم غير الله يرزقكم من السماء بالمطر، ومن الأرض بالماء والمعادن وغير ذلك. لا إله إلا هو وحده لا شريك له، فكيف تُصِرُّون عن توحيدِه وعبادته؟

❁ الدلالات والكنيات: (فهم جيداً)

▪ (الاستيعاب والتحليل) فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ : (دلالة على أن الكفار يقرون بأن الله الخالق وينصرفون عنه ولا يوحده) (ش 2012)

س1- علل توجيه الخطاب للناس جميعاً في قوله تعالى ( يا أيها الناس ) ؟  
لأن نعم الله تشمل جميع الناس، فجاءت الدعوة الإسلامية للناس كافة.

س2- بما ذكر الله عبادَه في الآية الثالثة ، وما الغرض من ذلك ؟  
ذكّرهم بنعمه الجليلة عليهم ؛ وذلك ليشكروا ربهم سبحانه على نعمه التي لا تعدّ ولا تحصى ، وطاعة الله الواحد الأحد الذي لا إله غيره ولا خالق سواه .

س3- كيف يكون ذكر النعم؟  
لا يكون باللسان فقط، وإنما بحفظها وشكر مانحها وإطاعته.

س4- ما النعم ( الصفات ) التي يُذكر بها الله عز وجل عبادَه؟ (ش 2012)  
1- الخلق ٢- الرزاق .

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- (التذوق والتفكير) المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى " هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ " استفهام يفيد النفي.
- (التذوق والتفكير) المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى : " فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ " استفهام يفيد الإنكار والتعجب لتذكير الناس.
- الوزن الصرفي لـ " تُؤْفَكُونَ " على وزن تفعّلون ... وتعرب مضارع مبني للمجهول مرفوع ثبوت النون .
- من السماء : حرف الجر يفيد ابتداء الغاية المكانية .
- فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ : حرف الفاء يفيد الاستئناف.

**الآية (4):** جاءت هذه الآية تسليية للنبي صلى الله عليه وسلم على تكذيب قومه له.

وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ (٤)

\* **معاني المفردات:** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
		تنتهي وتصير	تُرْجَعُ

❁ **تفسير الآية:** (تفهم جيداً ، تفسر الآية يعتمد على فهم المعاني)

وإن يكذبك قومك - أيها الرسول- فقد كُذِّبَ رسل من قبلك، وإلى الله تصير الأمور في الآخرة، فيجازي كلا بما يستحق. وفي هذا تسليية للرسول صلى الله عليه وسلم.

❁ **الدلالات والكنيات:** (تفهم جيداً)

▪ **وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ:** ( دلالة على وعيد وتهديد للمكذِّبين).

**س1- لماذا ذكر الله تعالى كلمة رسلا نكرة دون تعريف؟ (ش2012)**  
للدلالة على كثرة الرسل التي كُذِّبَت قبل محمد صلى الله عليه وسلم.

**س2- من المخاطب في قوله " يكذبوك " ؟**  
المخاطب هو الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم .

**س3- لماذا يكون مرد الأمور إلى الله ؟**  
ليحاسب من صد أو أعرض عن طريق الرسول عليه السلام.

**س4- كيف واسبب نبي الله صلى الله عليه وسلم ؟**  
أخبره أن تكذيب الأقوام السابقة للرسل ، وأن الرسول صلى الله عليه وسلم ليس الوحيد الذي كذبه قومه.

**س5- ما الذي أفاده أسلوب الشرط في الآية الكريمة ؟**  
مواساة الرسول عليه السلام على تكذيب قومه له.

❁ **النحو والصرف والبلاغة:** (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- إن: حرف شرط جازم.
- يكذبوك: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ، والواو: فاعل ، والكاف: مفعول به .
- كُذِّبَ: فعل ماض مبني على الفتح مبني للمجهول.
- ترجع: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

**القسم الثانى : شرح الآيات ( 5-8) الفكرة الرئيسية: ( بيان خطورة إتباع الشيطان، وبيان جزاء الكفار والمؤمنين ).**  
**الآيات (5,6): تذكّر الناس بوعد الله وتحذره من الشيطان وخداعه.**

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴿٥﴾  
إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿٦﴾

\* **معاني المفردات :** ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
ثابت	حَقٌّ	البعث والحساب	وَعْدَ اللَّهِ
أتباع الشيطان	حِزْبُهُ	تلهيكم و تخدعكم	تَغُرَّنَكُم
نار جهنم	السَّعِيرِ	عادوه بطاعة الله ولا تطيعوه بمعصية الله	فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا
		الشيطان	(الاستيعاب والتحليل) الغُرُورُ(ش2012)

❁ **تفسير الآيات :** (تفهم جيدا ، تفسر الآيات يعتمد على فهم المعاني)

يا أيها الناس إن وعد الله بالبعث والثواب والعقاب حق ثابت، فلا تخدعنكم الحياة الدنيا بشهواتها ومطالبها، ولا يخدعنكم بالله الشيطان. إن الشيطان لبني آدم عدو، فاتخذوه عدوًّا ولا تطيعوه، إنما يدعو أتباعه إلى الضلال؛ ليكونوا من أصحاب النار الموقدة.

❁ **الصور البيانية:** (تفهم جيدا، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ **فَلَا تَغُرَّنَكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا :** شبه الحياة بما فيها من شهوات بإنسانة خدعتهم وغرتهم.

س1- ما الأمور التي حذرنا الله تعالى منها؟  
أ- لهو الحياة الدنيا. ب- خداع الشيطان .

س2- ما هو ( وعد الله ) ؟  
البعث والجزاء.

س3- بم وصف الآية الشيطان ؟  
الغرور

س4- ما الفرق بين (الغرور) و (الغُرور)؟  
بفتح الغين تعني الشيطان ، وبضم الغين تعني الكبر والأباطيل.

س5- وضح كيف يغتر الإنسان بالله تعالى ؟  
باهمال الله تعالى له وعدم إرسال العذاب عليه في الدنيا قبل الآخرة

س6- علل أمر الله تعالى الإنسان لاتخاذ الشيطان عدوًّا؟ (ش2012)  
أ- لأن الشيطان عدو للإنسان ب- لأن الشيطان يقود أتباعه إلى النار الشديدة .

س7- لماذا يأمرنا الله باتخاذ الشيطان عدوًّا ؟  
لأنه يدعو إلى دار جهنم من خلال عصيان الله ورسوله .

إن النجاح لا يحتاج إلى  
أقدام بل إلى إقدام

### ✿ النحو والصرف والبلاغة : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

- ( فلا تغرنكم ، ولا يغرنكم ) فيها إطناب وبتكرار الفعل للتأكيد .
- يعود الضمير (هاء) في قوله تعالى : ( فاتخذوه ) على الشيطان .
- شبه الجملة (لكم) في محل رفع خبر مقدم للمبتدأ عدوٌ
- الجملة الاسمية ( لكم عدوٌ ) في محل رفع خبر ( إن ) .
- نوع ( لا ) في قوله تعالى : " فَلَا تَعُرَّتْكُمْ " النهي .
- عدوا : مفعول به ثان منصوب بالفتحة .
- ليكونوا : اللام للتعليل ، يكونوا : فعل مضارع ناقص منصوب وعلامة نصب حذف النون ، والواو اسم كان .
- الأسلوب اللغوي في قوله تعالى " عَدُوا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ " هو الحصر .

### الآيات (7، 8): جاءت تبين جزاء المخدوعين بما يمليه الشيطان عليهم، والفرق بينهم وبين من اختار طريق الإيمان وابتعد عن إغواء الشيطان.

الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴿٧﴾ أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ﴿٨﴾

\* **معاني المفردات** : ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الجنة	وَأَجْرٌ كَبِيرٌ	تجاوز وعفا عن الخطايا	مَغْفِرَةٌ
لا تأسف على ذلك ولا تغتم	فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ	وجد عمل الشيطان جيداً	زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ
جحدوا بالله ورسوله	كَفَرُوا	الندم الشديد على ما فات	حَسْرَاتٍ

### ✿ تفسير الآيات : (تفهم جيداً ، تفسر الآيات يعتمد على فهم المعاني)

الذين جحدوا أن الله هو وحده الإله الحق وجحدوا ما جاءت به رسله لهم عذاب شديد في الآخرة، والذين صدقوا الله ورسوله وعملوا الصالحات لهم عفو من ربهم وتجاوز عن ذنوبهم بعد سترها عليهم، ولهم أجر كبير، وهو الجنة. أفمن حسن له الشيطان أعماله السيئة من معاصي الله والكفر وعبادة ما دونه من الآلهة والأوثان فرأه حسناً جميلاً كمن هداه الله تعالى، فرأى الحسن حسناً والسيئ سيئاً؟ فإن الله يضل من يشاء من عباده، ويهدي من يشاء، فلا تُهلك نفسك حزناً على كفر هؤلاء الضالين، إن الله عليم بقبايحهم وسيجزيهم عليها أسوأ الجزاء.

### ✿ الصور البيانية: (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا : شبه العمل السيئ بالشيء المادي الذي يُزين.

### ✿ الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

▪ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ : ( دلالة على الوعيد والتهديد ).

### س1- قارن بين جزاء كل من الكفار والمؤمنين ؟

جزاء الكفار عذاب دائم شديد في نار جهنم ويرى عمله السيئ حسناً / أما جزاء المؤمنين فلمه مغفرة لذنوبهم وأجر كبير ويرى العمل السيئ سيئاً والحسن حسناً .

س2- ما الغاية من عقد المقارنة بين المؤمنين والكافرين؟  
منهج الإسلام في الدعوة هو استخدام الترغيب والترهيب.

س3- لماذا ربط الله تعالى بين الإيمان والعمل الصالح؟  
ليشير إلى أنهما لا يفترقان فالإيمان تصديق وقول وعمل.

س4- ما شرط الحصول على المغفرة والأجر الكبير؟  
أ- الإيمان ب- العمل الصالح

س5- قارن الله تعالى بين نوعين من الناس وضح ذلك؟  
القسم الأول: الذين زين لهم الشيطان أعمالهم فظهرت لهم أعمالاً حسنة واستحسنوا ما هم عليه من الكفر والظلال.  
القسم الثاني: الذين استقبحوا الأعمال السيئة واجتنبوها واختاروا طريق الإيمان.

س6- من المخاطب بقوله: " فلا تذهب نفسك عليهم حسرات "؟  
الرّسول - عليه السلام - ، والمعنى لا تغتم يا محمد ولا تهلك نفسك حسرة على تركهم الإيمان ولهذا جاء بعده بتهديد ووعيد بالعقاب لمن يكفر ، بسبب سوء صنيعه ، فالله يعلم ما يصنع الكفار من القبيح ويجازيهم عليه .

س7- إلام يدعو الله تعالى نبيه محمد عليه السلام؟  
إلى عدم إهلاك نفسه حزناً على عدم تجاوب أهل مكة مع دعوته.

✿ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- المحسن البديعي (كفروا ، آمنوا) (يضلُّ ، ويهدي) هو الطباق .
- شديد ، كبير : صفتان مشبهتان .
- الكناية: في قوله تعالى: " فلا تذهب نفسك عليهم حسرات " كناية عن الهلاك لأن النفس إذا ذهبت هلك الإنسان.
- المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى: ﴿أفمن زين لهم سوء عمله﴾؟ الإنكار.
- زين :فعل ماض مبني على الفتح مبني للمجهول.
- حسرات: مفعول لأجله منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

القسم الثالث : شرح الآيات (9-14) الفكرة الرئيسية: ( مظاهر قدرة الله تعالى وعلمه الدالة على وحدانيته ) .

الآية (9): بيان قدرة الله سبحانه وتعالى .

وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسُقْنَا إِلَى بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ ﴿٩﴾

\* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
تُحْرِك	فُتْثِرُ سَحَابًا	بعث	أَرْسَلَ
بلد قاحل	بلد ميت	الغيم الممطر	سَحَابًا
بعد يبسها وذهاب ما عليها من نبات	بعد موتها	ربت وأنبتت النبات	أحيينا الأرض
		البعث من القبور بعد الموت	النشور

### ❁ تفسير الآية: (تفهم جيداً ، تفسر الآية يعتمد على فهم المعاني)

والله هو الذي أرسل الرياح فتحرك سحاباً، فسقناه إلى بلد جدد، فينزل الماء فأحيينا به الأرض بعد يُبْسها فتخضر بالنبات، مثل ذلك الإحياء يحيي الله الموتى يوم القيامة.

### ❁ الصور البيانية: (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتَثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا : شبه الله تعالى إحياء الموتى وبعثهم من قبورهم بإحياء الأرض بعد مماتها وإخراج النبات والأشجار منها بالمطر.
- ❖ فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَّيِّتٍ: شبه الأرض الجدية التي لا تزرع بالإنسان الميت الذي لا فائدة منه.
- ❖ كَذَلِكَ النُّشُورُ : شبه الأرض تكون هامة عند نزول الماء تهتز وتربوا بالأجساد الميتة التي تنبعث فيها الحياة عند النشور.

س1- ضرب الله تعالى مثلاً للنشور والبعث ، وضح ذلك ؟ (ش2008)  
إرسال الرياح مباشرة بنزول المطر فتحرك السحاب إلى بلد قاحل فينزل المطر فتحيي الأرض بعد موتها كذلك يحيي الله الموتى من قبورهم . ( إي إحياء الأرض بعد موتها )

س2- لماذا كان التعبير بالمضارع (فتثير) بدلاً من الماضي (أثارت)؟  
لاستحضار تلك الصورة البديعية الدالة على كمال قدرة الله وحكمته بما يحمله الفعل المضارع من استمرارية وتجدد.

س3- ما الدلالة المعنوية لكلمة (الرياح) و (الريح)؟ (ش2008)  
(الرياح) تدل على الخير والعتاء والرحمة والنعمة، كما في الآية السابقة، (الريح) تدل على العذاب والهلاك والدمار، كما في قوله تعالى: " وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ "

س4- هات من الآية السابقة دليل على قدرة الله تعالى على بعث الموتى من قبورهم؟ (ش2007)  
قدرة الله على إحياء الأرض بعد موتها.

س5- ما المظاهر الدالة على قدرة الله تعالى ووحدانيته ؟  
أ- إحياء الأرض الميتة  
ب- إحياء الموتى من قبورهم.

س6- لماذا استخدم الله تعالى الفعل الماضي في ( فسقناه ) و ( فأحيينا ) ؟  
للدلالة على تحقق قدرته ورحمته بعباده.

### ❁ النحو والصرف والبلاغة: ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- يعود الضمير ( به ) إلى المطر .
- يعود الضمير ( فسقناه ) إلى السحاب.
- نوع الفاء ( فتثير ) حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب .
- نوع الفاء ( فسقناه ) حرف استئناف .
- طباق ( أحيينا ، موتها ) .

**الآية (10): وفيها إرشاد من الله إلى طريق العزة وإلى طريق قبول الأعمال الصالحة وعاقبة السيئة.**

مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ  
وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يُبْـُورُ ﴿١٠﴾

\* **معاني المفردات:** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
العزة	الشرف والقوة	يبور	يهلك ويبطل، أصلها (بار) (ش2008)
يصعد	يرتفع	الكلم الطيب	الكلام الطيب من دعاء وقراءة القرآن
والعمل الصالح يرفعه	أداء الفريضة فيقبلها وبثيب عليه	يمكرون	يكتسبون
مكرو	يحتالون، يخدعون		

❁ **تفسير الآية:** (تفهم جيداً، تفسر الآية يعتمد على فهم المعاني)

من كان يطلب عزة في الدنيا أو الآخرة فليطلبها من الله، ولا تثنال إلا بطاعته، فله العزة جميعاً، فمن اعتز بالمخلوق أدله الله، ومن اعتز بالخالق أعزه الله، إليه سبحانه يصعد ذكره والعمل الصالح يرفعه. والذين يكتسبون السيئات لهم عذاب شديد، ومكر أولئك يهلك ويفسد، ولا يفيدهم شيئاً.

❁ **الصور البيانية:** (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ " إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ : شبه الكلام الطيب بشيء مادي يرفع للأعلى والعمل الصالح بآلة للرفع.

❁ **الدلالات والكنيات:** (تفهم جيداً)

▪ هُوَ يُبْـُورُ : (دلالة على أن مكرهم سريع الهلاك ، فهو لا يدل على الثبوت).

س1- (الإستيعاب والتحليل) تشير الآية إلى ما ألحقه كفار قريش بالرسول - عليه السلام - من أذى . تحدت عن مكر قريش للنبي في دار الندوة .

اجتمعت قريش في دار الندوة يتشاورون في إحدى ثلاث : حبسه وقتله وطرده، إلى أن استقر رأيهم بأن يجمعوا من كل قبيلة رجلاً ثم يقوموا بضربه ضربة رجل واحد فنتفرق دماؤه بين القبائل ، فهاجر الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة فراراً بدينه.

س2- ما السبيل الذي تنال به العزة ؟

الذي يطلب العزة فليطلبها من الله وحده فإن العزة لله وحده وإليه يرتفع الكلام الطيب كالذكر والدعاء وتلاوة القرآن والتسبيح.

س3- ما المقصود بـ (جميعاً)؟

الدنيا والآخرة.

س4- ما المقصود بـ (أولئك)؟ المقصود الكفار الذين يحتالون ويكيدون للإسلام والمسلمين . واستخدام اسم الإشارة للبعيد دلالة على بعدهم من رحمة الله وزيادة في توبيخهم.

س5- ما جزاء المكر السيئ وما المكر المقصود هنا ؟

الذين يتحلون بالمكر لهم في الآخرة عذاب شديد في نار جهنم ومكرهم هالك ، والمقصود بالمكر هو مكر قريش بالرسول عليه الصلاة والسلام حين اجتمعوا في دار الندوة وأرادوا أن يقتلوه أو يحبسوه أو يخرجوه من مكة.

س6- ما هي مفاتيح العزة في الدنيا والآخرة ؟

أ- الكلام الطيب ب- العمل الصالح ج- إتباع أوامر الله تعالى والانتهاز عما نهى .

س7- ما العلاقة بين الكلم الطيب والعمل الصالح ؟

العمل الصالح يرفع الكلم الطيب للسماء ، فلا قبول للقول بلا عمل.

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

• يعود الضمير في كلمة (يرفعه) : إلى الكلم الطيب.

• جميعا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الآية (11): **التذكير بدلائل التوحيد والبعث وهي قدرة الله تعالى في خلق الإنسان، وعلمه جل وعلا في معرفة ما في الأرحام**

**وطول أو قصر العمر.**

وَاللّٰهُ خَلَقَكُمْ مِّنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِّنْ نُّطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا يَعْلَمُهُ  
وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُّعَمَّرٍ وَلَا يُنْقَصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ﴿١١﴾

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
نطفة	مادة التلقيح من الرجل للمرأة	يسير	هين وسهل
جعلكم أزواجاً (ش2010)	خلقكم ذكوراً وإناثاً	تحمل	ما في بطن الأنثى من جنين
تضع	تلد	يعمر من معمر	يطول عمره
كتاب	اللوح المحفوظ		

✿ **تفسير الآية** : (تفهم جيداً ، تفسر الآية يعتمد على فهم المعاني)

والله خلق أباكم آدم من تراب، ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين، ثم جعلكم رجالاً ونساءً. وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه، وما يعمر من معمر، فيطول عمره، ولا يُنقص من عمره إلا في كتاب عنده، وهو اللوح المحفوظ، قيل أن تحمل به أمه وقيل أن تضعه.

س1- ما معجزات الله تعالى ومظاهر قدرته في خلق الإنسان ؟

أ- خلق الله أصل البشرية آدم من تراب ب- ثم خلق ذريته من ماء مهين ج- ثم خلقكم ذكوراً وإناثاً .

س2- ما الحكمة من جعل الناس أزواجاً؟

ليتمّ البقاء في الدنيا إلى انقضائها.

س3- ما مظاهر علم الله سبحانه وتعالى ؟ (ش2008)

أ- ما تحمل كل أنثى ولا تضع إلا بعلم الله ب- إحاطة علم الله بأعمار الناس مهما طالنت أو قصرت وتسجيلها في اللوح المحفوظ.

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

- طباق ( تحمل ، تضع ) ( يعمر ، ينقص ) ( ش 2010 )
- المشار إليه في كلمة ( ذلك ) إحاطة علم الله وشموله.
- يعود الضمير في كلمة ( بعلمه ) : الله.
- يفيد الحرف العطف ( ثم ) حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي. ( ش 2010 ).
- مُعَمَّر: اسم مفعول لفعل غير ثلاثي (مزيد) والميم الأولى مضمومة والثانية مفتوحة ( ش 2010 ).
- جعل : فعل ماضي مبني على الفتح ، ينصب فعلين.
- أزواجاً : مفعول به ثانٍ منصوب.

**الآية (12):** مظاهر قدرة الله العظيمة التي نجدها في البحار، وتلك العذوبة والحلاوة التي نجدها في الأنهار، ومع تباين البحرين فقد جعل الله فيهما منافع للناس.

وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فَرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أجاجٌ وَمِنَ كُلِّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاجِرَ لَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٢﴾

\* **معاني المفردات** : ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الطيب ، الصافي	العذب	ماء البحر وماء النهر	البحران
يسهل انحداره في الحلق	سائغ	الحلو، الشديد العذوبة	الفرات
سمكا غصًا	لحما طريًا	ماء شديد الملوحة ، أصلها (أجّ)	ملح أجاج(ش 2010)
السفينة	الفاك	زينة من لؤلؤ ومرجان	حلية
لتطلبوا	لتبتغوا	سفن تشق الماء ، مفردها (ماخرة)	مواخر ( ش 2008 ش 2010)

✿ **تفسير الآية** : (تفهم جيداً ، تفسر الآية يعتمد على فهم المعاني)

وما يستوي البحرين: هذا عذب شديد العذوبة، سهلٌ مروره في الحلق يزيل العطش، وهذا ملح شديد الملوحة، ومن كل من البحرين تأكلون سمكاً طرياً شهياً الطعم، وتستخرجون زينة هي اللؤلؤ والمرجان تلبسونها، وترى السفن فيه شاقات المياه؛ لتبتغوا من فضله من التجارة وغيرها.

✿ **الدلالات والكنيات** : (تفهم جيداً)

- (التذوق والتفكير) **وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ** : ( دلالة على المؤمن والكافر، فكما لا يتساوى النقيضان ماء البحر وماء النهر كذلك لا يتساوى المؤمن والكافر ).

**س1-** (التذوق والتفكير) ما أوجه الشبه والاختلاف بين البحرين (النهر والبحر)؟ (ش 2008 ش 2010 ش 2010)  
\* **وجه التشابه** :

أ- من كليهما نأكل اللحم الطري ( السمك ). ب- من كليهما يستخرج اللؤلؤ والمرجان.

ج- نعبّر السفن من كليهما للنقل والتجارة طلباً للرزق.

\* **وجه الاختلاف** :

أ. ماء النهر حلو يكسر وهج الشمس ويسهل شربه. ب. ماء البحر مالح يحرق الحلق ويصعب شربه.

س2- ما الفوائد المأخوذة من البحرين ؟

السماك الطري مختلف الأنواع والطعام والأشكال وكذلك استخراج اللؤلؤ والمرجان للزينة والتحلي والتجارة.

س3- ما المقصود بقوله تعالى: (لَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ)؟

لتطلبوا بركوبكم هذه السفن العظيمة من فضل الله بأنواع التجارات، والسفر إلى البلدان البعيدة في مدة قصيرة.

س4- ما الفوائد التي يجنيها الإنسان من السفن ؟

تحمل الرجال والبضائع والأثقال ويركبونها للسفر والتجارة والصيد.

س5- ما مظاهر قدرة الله تعالى ووحدانيته ؟

أنه خلق البحر والنهر بماء مختلف ومنافع متشابهة.

س6- ما الحكمة من توارد الصفات المشبهة (عذب، فرات، ملح، أجاج، طري) ؟

دلالة على ثبات هذه الصفات.

س7- علل : اختتام الآية بقوله تعالى " ولعلكم تشكرون " ؟

لأن الآية ذكرت النعم وعليها يستوجب الشكر.

✿ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- (عذب، فرات، ملح، أجاج، طري) صفات مشبهة .
- عذبٌ : خبر (مفرد) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- يعود الضمير في قوله تعالى : " وترى الفلك " على الإنسان المخاطب .
- يعود الضمير (هاء) في قوله تعالى (وترى الفلك فيه) : على البحرين .
- لتبتغوا : اللام للتعليل ، تبتغوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون والواو فاعل .
- المحسن البديعي ( الطباق ) : (عذب، فرات) .
- مواخر: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة ( ممنوع من الصرف ) .

الآية (13): مظاهر قدرة الله تعالى التي نجدها في الليل والنهار والشمس والقمر .

يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ  
كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ ﴿١٣﴾

\* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يُولِجُ (ش2011)	يُدْخِلُ	سَخَّرَ	ذَلَّلَ ، هَيَّأَ (ش2011)
أَجَلٍ مُّسَمًّى (ش2011)	أَجَلٌ مَعْلُومٌ وَهُوَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ	قِطْمِيرٍ	قَشْرَةُ رَقِيقَةٍ بَيْنَ التَّمْرَةِ وَالنَّوَاءِ

✿ تفسير الآية : (تفهم جيداً ، تفسر الآية يعتمد على فهم المعاني)

والله يدخل من ساعات الليل في النهار، فيزيد النهار بقدر ما نقص من الليل، ويدخل من ساعات النهار في الليل، فيزيد الليل بقدر ما نقص من النهار، وذلك الشمس والقمر، يجريان لوقت معلوم، ذلكم الذي فعل هذا هو الله ربكم له الملك كله، والذين تعبدون من دون الله ما يملكون من قطمير، وهي القشرة الرقيقة البيضاء تكون على النواة.

### ❁ الصور البيانية: (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ : شَبَّهَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ بِالشَّيْئَيْنِ المَادِّيَيْنِ يَخْلُ أَحدهما بِالآخر.
- ❖ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ : شَبَّهَ الأصْنَامَ والأوثَانَ التي يعبدونها المَشْرُكُونَ عَاجِزَةً عَن أَي تصرف لا تملك فتياً ولا قِطْميراً، ونظراً لحفارتها وشدة عجزها صارت مضرب المثل في ذلك.

### ❁ الدلالات والكنيات: (تفهم جيداً)

- مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ : (دلالة على القلّة والحقارة والعجز).

س1- ما مظاهر قدرة الله سبحانه وتعالى ووحدانيته؟ (ش2011)  
أ- يُدْخِلُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ، وَالنَّهَارَ فِي اللَّيْلِ . ب- سَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كَلَّ يَجْرِي لِأَجْلِ مَسْمَى لِمصالح العباد.

س2- بَمَ وَصَفَ اللهُ - سبحانه وتعالى - الألهة التي تُعْبَدُ مِنْ دُونِهِ؟ (ش2011)  
ضعيفة ولا تملك شيئاً ولو كان القشرة الرقيقة داخل التمرة، وذلك دليل على عجز الألهة وهوانها.

س3- ما شاهد العلمي الفلكي على قيام البعث؟  
" كل يجري لأجل مسمى " كل منها يجري ليوم محدد لا يتعداه (يوم القيامة).

### ❁ النحو والصرف والبلاغة: (لا تحفظها، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- المحسن البديعي الطباق: (الليل والنهار). (له الملك، لا يملكون). (ش2011).
- يُولِجُ : فعل مزيد من (أولج).
- قِطْمِيرٍ : على وزن فَعْلِيلٍ (قطمر).

الآية (14): **تحدث عن ما يعبدون من دون الله لا يسمعونكم ولا يستجيبون دعائكم.**

إِن تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دَعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ ﴿١٤﴾

\* **معاني المفردات:** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تدعوهم	الطلب بالدعاء	يكفرون	يتبرؤون
يُنَبِّئُكَ	يُخْبِرُكَ	الخبير	العالم بالشيء على حقيقته
شرككم	اعتقادكم أن الأصنام تقربكم إلى الله		

### ❁ تفسير الآية: (تفهم جيداً، تفسر الآية يعتمد على فهم المعاني)

إن تدعوا - أيها الناس- هذه المعبودات من دون الله لا يسمعون دعاءكم، ولو سمعوا على سبيل الفرض ما أجابوكم، ويوم القيامة يتبرؤون منكم، ولا أحد يخبرك - أيها الرسول- أصدق من الله العليم الخبير.

س1- (الاستيعاب والتحليل) يواجه الكفار ثلاثة مواقف مع أصنامهم في الدنيا والآخرة وضح ذلك؟  
أ- لا يسمعون دعاء الكافرين لهم (في الدنيا) ب- لا يستجيبون لهم يوم القيامة (في الآخرة)  
ج- البراءة من الكافرين يوم القيامة. (في الآخرة)

س2- ضرب الله تعالى في الآية الثالثة عشر والرابعة عشر مثلاً لمن يدعون الأصنام وضح ذلك؟  
أ- أن الذين يدعون من دون الله من الأوثان والأصنام لا يملكون شيئاً ولو كان بمقدار قطمير. ب- الأصنام وضعفها وقلة حيلتها وعجزها عن التصرف. ج- تبرؤ الأصنام من أصحابها يوم القيامة ومن عباداتهم إياها. د- أن الأصنام لا تسمع لكم ولو سمعت ما استجابت لأنها من الجمادات.

س3- مَن المخاطب في قوله تعالى: (يُنَبِّئُكَ)؟  
الخطاب موجّه للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

س4- مَن المقصود بـ (مِثْلُ خَبِيرٍ)؟  
الله تعالى يعني نفسه عز وجل.

س5- ما الحقيقة العقديّة التي تعالجها الآية " ولا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ "؟  
أ. لا ينفع الإنسان يوم القيامة إلا الله. ب. الأصنام تتبرأ يوم القيامة من عابديها.

س6- لماذا قال الله تعالى: (ولو سمعوا)؟  
على سبيل الفرض والتقدير.

### النحو والصرف والبلاغة: (لا تحفظها، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- يوم: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة، ظرف زمان منصوب بالفتحة.

القسم الرابع: شرح الآيات (15-18) الفكرة الرئيسية: (تذكير الناس بأنهم الفقراء إلى الله الغني، وتهديهم بالاستغناء عنهم، وبيان أن كل نفس تتحمل أثامها، وإنذارك يا محمد محصور في الخاشعين لله تعالى).  
الآية (15): تذكير الناس بأنهم الفقراء إلى الله الغني.

يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (١٥)

\* معاني المفردات: (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الفقراء (ش2014)	المحتاجون	الغني	المستغني بنفسه عن سواه
الحميد	المحمود، المستحق للحمد والثناء		

تفسير الآية: (فهم جيداً، تفسر الآية يعتمد على فهم المعاني)

يا أيها الناس أنتم المحتاجون إلى الله في كل شيء، لا تستغنون عنه طرفة عين، وهو سبحانه الغني عن الناس وعن كل شيء من مخلوقاته، الحميد في ذاته وأسمائه وصفاته، المحمود على نعمه، فله الحمد والشكر على كل حال.

س1- (التذوق والتفكير) وضح الدلالة اللغوية والمعنوية لكلمتي الغني والفقير؟  
الفقر: (الدلالة اللغوية: العوز والحاجة)، (الدلالة المعنوية: الإنسان ناقص ويحتاج إلى الله ولا يستطيع الاستغناء عنه).  
الغنى: (الدلالة اللغوية: كثرة المال)، (الدلالة المعنوية: الكمال لله فهو غني عن الناس ولا يحتاج إلى أي شيء).

س2- من المنادى، ولماذا؟

المنادى جميع البشر لتذكيرهم بنعم الله عليهم وبأنهم محتاجون إليه.

إذا سألت نفسك في كل أسبوع  
مرة: ماذا قرأت في هذا الأسبوع،  
فقد ضمنت لنفسك أعظم مستقبل  
علمي

س3- ما علاقة اسمي الله تعالى (الغني ، والحميد) بمضمون الآية قبلهما؟  
الآية خطاب لجميع البشر؛ لتذكيرهم بنعم الله فهم محتاجون إليه، والله المنفرد بالغني عن كل شيء، الحميد في جميع ما يفعله ويقوله ويقدره ويشعره.

✿ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- المحسن البديعي ( الطباق ) : ( الفقراء ، الغنى ).
- الفقراء : خبر مرفوع .
- الجملة الاسمية : (الغني الحميد ) في محل رفع خبر المبتدأ الله .

الآية (16، 17): **بيان قدرة الله سبحانه وتعالى بأنه قادر على هلك الناس وخلق ناس من جديد ، وكل هذه الأمور سهلة ويسيرة على الله عز وجل .**

إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿١٦﴾ وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ ﴿١٧﴾

\* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
هو فناء الخلق والإتيان بغيرهم	وما ذلك	يهلككم ، يفتنيكم	يذهبكم
		صعب، ممتنع	عزيز

✿ تفسير الآيات : (تُفهم جيداً ، تفسر الآيات يعتمد على فهم المعاني)

إن يشأ الله يهلككم أيها الناس، ويأت بقوم آخرين يطيعونه ويعبدونه وحده ، وما إهلاككم والإتيان بخلق سواكم على الله بمرتاح، بل ذلك على الله سهل يسير.

✿ الدلالات والكنيات : (تُفهم جيداً)

▪ إن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ : ( دلالة على قدرة الله تعالى، وعلى الوعيد والتهديد).

س1- ما المشار إليه في الآية الكريمة : " وما ذلك على الله بعزيز "؟ (ش2014)  
يبدل الأقوام بأقوام أخرى . ( إن يشأ يذهبكم ).

✿ النحو والصرف والبلاغة :

- محسن بديعي ( طباق ) : ( يذهب ، يأت ).
- (يشأ ) : فعل مجرد من ( شاء ).
- ( يأت ) : فعل مجرد من ( أتى )

**الآية (18): تبين الآية أن كل نفس تحمل ذنبها ولا تحمل نفس أخرى وزر نفس.**

وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَإِن تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ جِمْلَتِهَا لَا يُحْمَلُ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ  
إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَمَن تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ﴿١٨﴾

\* **معاني المفردات:** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
أثمة ومذنبه	وازره	تحمل	تزر
تطلب	تدع	الذنب والإثم	وزر
ذنوبها	حملها	محملة بالأوزار	مثقلة
تخوف	تنذر	صاحب قرابة كالأب والابن	ذا قُربى
تطهر من أدناس الماضي (زكو)	تزكى	ما غاب عن الإنسان ، ولم تدركه حواسه	الغيب
		المنتهى ، والرجع	المصير

❁ **تفسير الآية:** (تفهم جيداً ، تفسر الآية يعتمد على فهم المعاني)

ولا تحمل نفس مذنبه ذنب نفس أخرى، وإن تسأل نفسٌ مثقلة بالخطايا من يحمل عنها من ذنوبها لم تجد من يحمل عنها شيئاً، ولو كان الذي سألته ذا قرابة منها من أب أو أخ ونحوهما. إنما تحذر - أيها الرسول- الذين يخافون عذاب ربهم بالغيب، وأدوا الصلاة حق أدائها. ومن تطهر من الشرك وغيره من المعاصي فإنما يتطهر لنفسه. وإلى الله سبحانه جميع الخلائق ومصيرهم، فيجازي كلا بما يستحق.

❁ **الصور البيانية:** (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ **وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء:** شبه الذنوب بالأثقال والتي لا يستطيع المذنبون حملها.

❁ **الدلالات والكنيات:** (تفهم جيداً)

- **وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى:** ( دلالة على عدل الله).
- **لَا يُحْمَلُ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى:** ( دلالة على هول يوم القيامة، فلا مغيب يومئذ لمن استغاث) (ش2014).
- **إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم:** ( دلالة استخدام أسلوب الحصر هو بيان وظيفة النبي صلى الله عليه وسلم بإنذار الناس وتبشيرهم).
- **فَإِنَّمَا يَتَزَكَّى لِنَفْسِهِ:** ( دلالة استخدام أسلوب الحصر هو أن ثمار الأعمال الصالحة مقتصرة على فاعلها).
- **وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ:** ( دلالة على الوعيد والتهديد).

س1- ما الحقيقتان المائلتان في قوله تعالى " ولا تزر وازرة وزر أخرى "؟ (ش2014)  
أ- ألا تحمل نفس أثمة إثم نفس أخرى. ب- لا تعاقب نفس بذنب آخر .

س2- ما الذي تؤكد به الآية " وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء "؟  
الإنسان لا يتحمل ذنب غيره

س3- ما صفات الذين أخبر الله تعالى النبي صلى الله عليه وسلم بإنذارهم ؟  
أ- يخشون ربهم بالغيب . ب- يقيمون الصلاة . ج- يزكون أنفسهم .

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

الإنسان بالتفكير

والله بالتدبير

- تزر : على وزن تعل ( وزر )
- يعود الضمير في كلمة " حملها " : إلى النفس المثقلة.
- كلمة (وازره) جاءت مؤنثة : لأن الله تعالى ذهب بها مذهب النفس.
- تدع : فعل مجرد من (دعا).
- يُحمل : فعل مضارع مبني للمجهول .

**القسم الخامس : شرح الآيات ( 19-26) الفكرة الرئيسية: ( الفارق الكبير بين الكافر والمؤمن ، والكفر والظلمات ، والجنة بظلالها والنار بسعيرها والعقلاء والجهلاء ، ومواساة الرسول صلى الله عليه وسلم الذي كذب الكافرون رسالته ) .**  
**الآيات ( 19 ، 20 ، 21 ، 22) : وتوضح الفارق الكبير بين المؤمن والكافر وتضرب الأمثلة لذلك .**

﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ ﴿١٩﴾ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ﴿٢٠﴾ وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ﴿٢١﴾ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ ﴿٢٢﴾ ﴾

\* **معاني المفردات** : ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يستوي	يتعادل	الأعمى	فاقد البصر (الكافر)
البصير	خلاف الضيرير (المؤمن)	الظلمات	عدم النور (الكفر)
النور	الضوء (الإيمان)	الظل	الفيء (الجنة)
الحرور	شدة الحر ( النار )	الأحياء	ضد الأموات (المؤمنون)
الأموات	من زهقت أرواحهم ( الكفار )	القبور	مدفن الإنسان

✿ **تفسير الآيات** : (تفهم جيداً ، تفسر الآيات يعتمد على فهم المعاني)

وما يستوي الأعمى عن دين الله، والبصير الذي أبصر طريق الحق واتبعه، وما تستوي ظلمات الكفر ونور الإيمان، ولا الظل ولا الريح الحارة، وما يستوي أحياء القلوب بالإيمان، وأموات القلوب بالكفر. إن الله يسمع من يشاء سماع فهم وقبول ، وما أنت - أيها الرسول- بمسمع من في القبور، فكما لا تُسمع الموتى في قبورهم فكذلك لا تُسمع هؤلاء الكفار لموت قلوبهم.

✿ **الصور البيانية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ **(التذوق والتفكير)** وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ :شبه الكافر بالأعمى لعدم الاهتداء وشبه المؤمن بالبصير لوضوح الرؤية والهداية.
- ❖ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ : شبه الكفر بالظلمات للجهل وعدم الهداية وشبه الإيمان بالنور والهداية .
- ❖ وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحَرُورُ : شبه الحق والهدى بالظل للظليل لأن جزاءه الجنة وشبه الباطل بالحر الشديد لأن عقابه النار.
- ❖ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ : شبه الله تعالى المؤمنين المليئة قلوبهم بالإيمان بالأحياء، وشبه الكفار المليئة قلوبهم بالكفر بالأموات عديمي النفع.
- ❖ **(التذوق والتفكير)** وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ : شبه الله تعالى الكفار بالموتى؛ لأن كليهما لا يسمع كتاب الله ولا ينتفع بمواعظه

## ❁ الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- الأَعْمَى وَالْبَصِيرُ : (الأَعْمَى : دلالة على الكافر ؛ لأنه عمي عن الحقّ ولم يهتد . والبصير : دلالة على المؤمن؛ لأنه أبصر الحق واهتدى).
- الظُّلْمَاتُ وَلَا النُّورُ : (الظُّلْمَاتُ : دلالة على الكفر. والنُّورُ : دلالة على الإيمان).
- الظِّلُّ وَلَا الحَزْرُورُ : (الظِّلُّ : دلالة على الجنّة (ثواب المؤمنين). والحزور: دلالة على النار(عقاب الكافرين)).
- (التذوق والتفكير) وَمَا يَسْتَوِي الأَحْيَاءُ وَلَا الأَمْوَاتُ : (الأحياء : دلالة على المؤمنين. والأموات : دلالة على الكافرين). (ص2016)
- يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ : ( دلالة على إن الله تعالى ييسر سبل الهداية لمن يشاء).
- بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي القُبُورِ : ( دلالة على أنّ الكفار هم أموت فلا يدركون ولا يفقهون)

### س1- (التذوق والتفكير) تأمل الآيات ( 19 – 22 ) ثم أجب عما يأتي :

- أ- تضمّنت هذه الآيات أمثلة متعددة على الطّباق . اذكرها موضّحاً المعنى المستفاد من ورودها . (ش2014)  
(البصير ، الأعمى ) (الظل ، الحزور) (النور ، الظلمات )  
المعنى المستفاد من الطّباق : التأكيد على التباعد وعدم التساوي لا في التفكير ولا في خاتمة كل منهما .
- ب- قال تعالى " وما يستوي الأعمى والبصير \* ولا الظلمات ولا النور " . وضّح الغرض الذي أفاده تكرار حرف النّفي في ( ولا النور ) . (ش2014)  
تأكيد معنى النفي ( نفي المشابهة والمساواة بين الظلمات والنور).

س2- وردت كلمة (الظلمات) بصيغة الجمع وكلمة (نور) بصيغة المفرد ؛ ما دلالة ذلك ؟  
لأن طرق الكفر والضلال متعددة وطريق الإسلام والتوحيد واحد .

س3- من المخاطب في الآية الثانية والعشرون (أنت)؟  
المقصود محمد صلى الله عليه وسلم .

## ❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- يستوي : فعل مزيد من ( استوى ) .
- مُسْمِعٍ : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (مزيد).
- الوزن الصرفي لـ الأحياء : الأفعال ( حيَو )



**الآيات (23، 24، 25، 26): مواساة للنبي عليه السلام على ما يلقاه في سبيل دعوته من أذى وتكذيب.**

إِن أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ ﴿٢٣﴾ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ ﴿٢٤﴾ وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزَّبْرِ وَبِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴿٢٦﴾

\* **معاني المفردات:** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
بعثناك	أرسلناك	تبليغ الناس شرع الله	نذير
مبشراً المؤمنين بالجنة	بشيراً	الهدى (الإسلام)	الحق
جاءها رسول(ص2016)	خلا فيها نذير	محذرهم من عذاب شديد	نذيراً
الصحف المنزلة على الأنبياء مفردها (زبور)	الزبر	المعجزات ، البراهين	البيّنات
عاقبت ، أهلكت	أخذت	الكتب السماوية الواضحة	الكتاب المنير
		العقاب، أصلها (نكيري)	نكير

❁ **تفسير الآيات:** (تفهم جيداً، تفسر الآيات بحمد على فهم المعاني)

إن أنت إلا نذير لهم غضب الله وعقابه. إنا أرسلناك بالحق، وهو الإيمان بالله وشرائع الدين، مبشراً بالجنة من صدقك وعمل بهديك، ومحذراً من كذبك وعصاك النار. وما من أمة من الأمم إلا جاءها نذير يحذر عاقبة كفرها وضلالها. وإن يكذبك هؤلاء المشركون فقد كذب الذين من قبلهم رسلهم الذين جاؤهم بالمعجزات الواضحات الدالة على نبوتهم، و جاؤهم بالكتب المجموع فيها كثير من الأحكام، وبالكتاب المنير الموضح لطريق الخير والشر. ثم أخذت الذين كفروا بأنواع العذاب، فانظر كيف كان إنكاري لعلمهم وحلول عقوبتي بهم.

❁ **الصور البيانية:** (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ **وَ بِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ:** شبه معاني القرآن الكريم نورا يهدي الناس فيعرفون المسار الصحيح في حياتهم.

❁ **الدلالات والكنيات:** (تفهم جيداً)

- **إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ:** ( دلالة على تعظيم الله تعالى ورفعة الرسالة السماوية التي جاء بها محمد عليه السلام ).
- **بَشِيرًا وَنَذِيرًا:** ( دلالة على أن دين الإسلام يشتمل على الترغيب والترهيب ).
- **وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ:** ( دلالة على أن الله تعالى يواسي قلب الرسول ).
- **فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ:** ( دلالة التهديد على شدة عقوبة الكافرين ).

س1- **مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي الْآيَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْعَشْرُونَ (أَنْتَ)؟**  
الخطاب للرسول محمد صلى الله عليه وسلم .

س2- **ما دلالة استخدام أسلوب الحصر في الآية الثالثة والعشرون؟**  
أن وظيفة النبي صلى الله عليه وسلم محصورة بالتبليغ .

س3- **لماذا أرسل الله تعالى الرسول محمد صلى الله عليه وسلم؟ (ص2016)**  
الإنداز من النار والتبشير بالجنة

س4- كيف واسبى الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم؟  
إخباره عن تكذيب الأقوام السابقة للرسول وهذا سنة الله في أنبيائه.

س5- ما مصير الأمم التي كذبت الرسل؟  
إن مصير الكافرين الهلاك والتدمير والعقاب الشديد .

س6- ما دلالة استخدام حرف العطف (ثم)؟  
دلالة على لطف الله تعالى في الحكم ، فهو يصبر على تصرفاتهم ويمهلهم قبل أن يعذبهم .

### ❁ النحو والصرف والبلاغة : ( لاحتفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- (إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ) : الأسلوب اللغوي هو الحصر.
- يعود الضمير (أنت) : على الرسول صلى الله عليه وسلم .
- المحسن البديعي الطباق : (بشيرا ونذيرا) .
- بشيراً : حال منصوب .
- يعود الضمير في كلمة " فيها " في الآية الرابعة والعشرون : أمة .
- يعود الضمير (الواو) في كلمة "يكذبوك" : المشركين .
- يعود الضمير (الكاف) في كلمة " يكذبوك" : الرسول عليه السلام .
- (التذوق والتفكير) الغرض من الاستفهام في قوله تعالى " فكيف كان نكير " : التهديد. (ص2016)
- يعود الضمير في كلمة ( أخذت ) : الله .

### القسم السادس : شرح الآيات ( 27-28) الفكرة الرئيسية : (دلائل قدرة الله تعالى في إنزال المطر واختلاف الألوان في

الشمات والجبال والناس والدواب والأنعام ، وخصر صفة خشية الله على العلماء) .

الآية (27): دلائل قدرة الله باختلاف ألوان الشمات والجبال لأنه أنزل من السماء ماء فأخرج به الأشجار والثمار مختلفة الألوان مع أنها تسقى بماء واحد.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا  
وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴿٢٧﴾

\* معاني المفردات : ( لاحتفظ إيا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ألم تر	ألم تعلم	جدد	طرق، وخطوط مختلفة الألوان، مفردها (جدة)
بيض	مختلف البياض	حمر	مختلف في حمرتها
غرابيب سود	الجبل شديد السواد ، مفردها ( غرابيب)		

❁ تفسير الآية: (نعم جيداً ، تفسر الآية يعتمد على فهم المعاني)

ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء، فسقينا به أشجاراً في الأرض، فأخرجنا من تلك الأشجار ثمرات مختلفاً ألوانها، منها الأحمر ومنها الأسود والأصفر وغير ذلك؟ وخلقنا من الجبال طرائق بيضاً وحمرًا مختلفاً ألوانها، وخلقنا من الجبال جبالا شديدة السواد.

### ❁ الصور البيانية: (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا : شَبَّهَ الماءَ وقد نزل من السماء إلى الأرض فأحيا الشجر فأينع وأخرج أزهاراً وثمراتاً .
- ❖ وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَعَرَابِيٌّ سُودٌ : شَبَّهَ جبال الأرض وما فيها من طرق واضحة يسير فيها وجبالاً متدرجة حمرتها وجبال متدرجة السواد.

س1- ما المخلوقات التي يتباين فيها أبناء الجنس الواحد؟  
الثمرات ، الجبال.

س2- اذكر مظاهر قدرة الله تعالى في الخلق. (ص2016)

- أ- أنزل من السماء ماء
- ب- أخرج من الأشجار ثمرات مختلفاً ألوانها
- ج- وخلق من الجبال طرائق بيضاء وحمراً مختلفاً ألوانها
- د- وخلق من الجبال جبلاً شديدة السواد.

### ❁ النحو والصرف والبلاغة: (لا تحفظها، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- غرابيب : على وزن فعائل ( غراب )
- أنزل من السماء ماءً : الجملة الفعلية في محل رفع خبر أن.
- مُخْتَلَفٌ : اسم فاعل .

الآية (28): دلائل قدرة الله في خلق الناس والأنعام والدواب خلقاً مختلف الألوان والأشكال كاختلاف الثمرات ، والتطرق إلى خشية العلماء من الله تعالى .

وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾

\* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الدواب	كل كائن حي يدب على الأرض	الأنعام	البقر والغنم والإبل ، مفردتها (النعم)
يخشى	يخاف ، ويتقي	عزيز	قوي
غفور	كثير الستر والعفو		

### ❁ تفسير الآية: (تفهم جيداً، تفسر الآية يعتمد على فهم المعاني)

وخلقنا من الناس والدواب والإبل والبقر والغنم ما هو مختلف ألوانه كذلك، فمن ذلك الأحمر والأبيض والأسود وغير ذلك كاختلاف ألوان الثمار والجبال. إنما يخشى الله ويتقي عقابه بطاعته واجتناب معصيته العلماء به سبحانه، وبصفاته، وبشرعه، وقدرته على كل شيء. إن الله عزيز قوي لا يغالب، غفور يثيب أهل الطاعة، ويعفو عنهم.

س1- (الاستيعاب والتحليل) الأساس في الخلق التباين وليس التماثل.

- أ- اذكر خمسة مخلوقات ورد ذكرها في الآيات السابقة يتباين فيها أبناء الجنس الواحد .
- ب- ما أساس التفاضل بين الناس في ميزان الله تعالى ؟
- التقوى والعمل الصالح .

س2- ذكرت الآيتين السابقتين أدلة على قدرة الله على الخلق في العالمين العلوي والسفلي وضح ذلك؟  
أ- في العالم العلوي : إنزال الماء من السماء ب- في العالم السفلي : خلق الثمار والجبال والأنعام.

س3- ما الحقيقة المستخلصة من الآية الأخيرة وتتعلق بالعلماء ؟  
أن أكثر خلق الله خشية هم العلماء لأنهم عرفوا الله حق معرفته .

س4- علل : العلماء أكثر الناس خشية لله تعالى؟  
لأنهم أكثر الناس معرفةً بحقائق الكون ودقته ممن سواهم.

س5- بم تعلل ذكر كلمة " يخشى " في الآية السابقة وليس كلمة " يخاف "؟  
لأن الخشية تعني الخوف من الله مع استشعار الهيبة والعظمة .

س6- بم تعلل تقدم الواصف على الموصوف في قوله تعالى ( مختلف ألوانه )؟  
لغاية التأكيد وبيان قدرة الله تعالى .

س7- بين العلاقة بين ( عزيز ، وغفور ) ، ومضمون تلك الآية؟(ص2016)  
تعليل لوجوب الخشية والإيمان؛ لأن (عزيز وغفور) دالان على عقوبة العصاة وقهرهم وإثابة أهل الطاعة والعفو عنهم ، والمعاقب والمثيب حقه أن يخشى ، فالله عز وجل غالب على كل شيء بعظمته ، غفور لمن تاب وأناب من عباده .

### ✿ النحو والصرف والبلاغة : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

- الأسلوب اللغوي في قوله "إنما يخشى الله تعالى من عباده العلماء": هو الحصر
- مثالا على التقديم والتأخير "إنما يخشى الله من عباده العلماء " : قدم المفعول به ( الله ) على الفاعل ( العلماء )
- يشير اسم الإشارة (كذلك) : إلى الثمار والجبال في الآية التي قبلها. ويدل على قدرة الله تعالى.
- إنما : إن : حرف توكيد ونصب مبني على الفتح . ما : كافة كَقَتَّ إنَّ عن العمل .
- يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة منع من ظهورها التّعذر .
- الله : لفظ الجلالة مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- من : حرف جرّ مبني على السكون .
- عباده : عباد : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف . والهاء: ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة.
- العلماء : فاعل مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة .
- عزيز : صفة مشبّهة .

### الخصائص الفنية للآيات :

- 1- الآيات تخاطب العقل
- 2- تنوع الصور البيانية.
- 3- تنوع الأساليب الخبر والإنشاء.
- 4- كان الخطاب عاما.
- 5- غزارة المعاني.
- 6- توافق الفواصل القرآنية.
- 7- تنوع المحسنات البديعية كالمقابلة والطباق والالتفات.

## إجابات أسئلة الكتاب ( الأسئلة التي لم تتم الإجابة عنها أثناء تفسير الآيات )

### الاستيعاب والتحليل

س1- وضح - مستعينًا بالمعجم - معنى كل كلمة مما يأتي مبينًا مفرداتها:

- مواخر : سفن تشق الماء ، مفردها (ماخرة) .
- جدد : طرق، وخطوط مختلفة الألوان ، مفردها (جدة).
- غرابيب : الجبل شديد السواد ، مفردها ( غزيبب).

س7- مقارنة بين فريقَي الإيمان والكفر ، كما ورد في الآيات الكريمة وفقًا للجدول الآتي :

فريق الإيمان	فريق الكفر
أ- يعملون الصالحات .	أ- يرتكبون المعاصي .
ب- لهم الأجر الكبير والمغفرة .	ب- لهم العذاب الشديد .
ج- المؤمن بصير سميع .	ج- الكافر أعمى لا يهتدي .
د- يدعون الله تعالى .	د- يدعون آلهة لا تسمع دعاءهم.

### التذوق والتفكير

س4- استخرج من الآيات ما يتوافق في معناه مع ما يأتي :

- أ- قال تعالى " وإن يمسسك الله بضرٍ فلا كاشف له إلا هو وإن يردك بخيرٍ فلا رادَ لفضله " الآية (2).
- ب- قال تعالى " أو من كان ميتًا فأحييناه وجعلنا له نورًا يمضي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها " الآية ( 19 + 22 ) .
- أ- قال تعالى " وإذ قلنا للملائكة اسجدوا فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربّه ، أفئتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدوٌ ، بنس للظالمين بدلًا " الآية (6)
- أ- قال تعالى " وإن يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك " الآية (10).

س5- ختم عدد من الآيات باسم أو أكثر من أسماء الله الحسنى ، تبين العلاقة بين معنى كل اسم من أسماء الله الحسنى ومضمون الآية قبله .

الآية (1) : ابتدأت الآية الكريمة بالثناء الكامل والذكر الحسن مع التعظيم والتبجيل لله جلّ وعلا خالق السماوات والأرض ومنشئها ومبدعها وموجدتها من غير مثال سبق ، وجاعل الملائكة رسلاً بينه وبين أنبيائه لتبليغهم أوامره ، فإله عزّ وجلّ قادر على ما يريد ، له الأمر والقوة والسلطان ، لا يمتنع عليه فعل شيءٍ أرادّه ، وفي ذلك دلالة على كمال قدرته عزّ وجلّ وشمول نعمته . لذلك ضمنت الآية باسم الله " القدير " .

الآية (2) : بيّن الله تعالى نفاذ مشيئته ، ونفوذ أمره في العالم الذي فطره ومن فيه ، وأخضعه لإرادته وتصرفه ، فهو العزيز القاهر لكل شيء ، الغالب على أمره ، الحكيم في فعله ، الذي يرسل الرحمة ويمسكها وفق حكمته ، فيخبر الله تعالى في هذه الآية أنّ ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن ، وأنه لا مانع لما أعطى ولا معط لما منع .

تحدّثت الآية ( 14 ) عن صفات آلهة الكفّار وموقفها منهم يوم القيامة ، وختمت باسم الله تعالى " الخبير لأنّه خبير بخلقه عالم بالغيب سبحانه وتعالى .

الآية ( 15 ) الخطاب لجميع البشر لتذكّرهم بنعم الله الجليلة عليهم ، أي أنتم المحتاجون إليه تعالى في بقائكم وكلّ أحوالكم وفي الحركات والسكنات ، فالله تعالى يخبر بغنائه عمّا سواه ، وبافتقار المخلوقات كلّها إليه وتدلّ لها بين يديه ، فهو تعالى الغنيّ عنكم بالذات ، أي هو المنفرد بالغنى لا شريك له ، وهو الحميد في جميع ما يفعله ويقوله ويقدره ، ويشرّعه .

الآية ( 28 ) " إنّ الله عزيز غفور " تعليل لوجوب الخشية والإيمان ، عزيز وغفور دالّان على عقوبة العصاة وقهرهم ، وإثابة أهل الطاعة والعمو عنهم ، والمعاقب والمثيب حقّه أن يُخشى ، فالله عزّ وجلّ غالب على كلّ شيءٍ بعظمته ، غفور لمن تاب وأناب من عباده .

## قضايا لغوية

س1- ميّز المزيد من المجرد ممّا تحته خطّ في الآيات الآتية :

- أ- " يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل " : مزيد ( أولوج ) .  
ب- " إنّ يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد " : مجرد ( شاء وأتى ) .  
ج- " وما يستوي الأعمى والبصير " : مزيد ( استوى ) .  
د- " وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء " : مجرد ( دعا ) .

س2- زن ما يأتي من الكلمات :

- قطمير : فعليل ( قطمر ) . غرابيب : فعاليل ( غريب ) . الأحياء : الأفعال ( حيّو ) .  
توفكون : تفعلون ( أفك ) . تزر : تعل ( وزر ) .

س3- عيّن الخبر مبيّنًا نوعه في ما يأتي :

- أ- " إنّ الشيطان لكم عدوّ فاتخذوه عدوّاً " ( لكم : شبه جملة ) ( لكم عدوّ : جملة اسمية " خبر إنّ " ) .  
ب- " هذا عذبّ فراتّ سائغ شرابه " . ( عذب : اسم مفرد ) .  
ج- " يا أيّها النّاس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغنيّ الحميد " ( الفقراء : مفرد ) ( الحميد : مفرد ) ( الغنيّ الحميد : جملة اسمية " خبر الله " ) .  
د- " ألم تر أنّ الله أنزل من السّماء ماءً " ( " أنزل من السّماء ماءً " : جملة فعلية ) .

س4- مطالعة ذاتية .

س5- ما المعنى المستفاد من كلّ حرفٍ تحته خطّ في الآيات الكريمة الآتية :

- أ- " يا أيّها النّاس إنّ وعد الله حقّ فلا تغرّنكم الحياة الدّنيا ، ولا يغرنكم بالله الغرور " .  
النهى .  
ب- " والله خلقكم من ترابٍ نَحّ من نطفة نَحّ جعلكم أزواجًا " .  
حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي .

ج- " والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابًا فسقناه إلى بلدٍ ميتٍ فأحيينا به الأرض بعد موتها ، كذلك النشور " (فتثير) :حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب . (فسقناه): حرف استئناف.

د- " يا أيها الناس اذكروا نعمت الله عليكم هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض لا إله إلا هو فإني توفكون "

من : ابتداء الغاية المكانية . الفاء : استئنافية

س6- مطالعة ذاتية .

س7- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ- " الحمد لله فاطر السماوات والأرض ، جاعل الملائكة رسلاً أولي أجنحةٍ مثنى وثلاث ورباع " .

مثنى : نعت لأجنحةٍ مجرور وعلامة جرّه الفتحة المقدّرة لأنّه ممنوع من الصّرف منع من ظهورها التّعذر .

الواو : حرف عطف مبني على الفتح .

ثلاث : اسم معطوف على مثنى مجرور وعلامة جرّه الفتحة لأنّه ممنوع من الصّرف .

الواو : حرف عطف مبني على الفتح . رباع : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الفتحة لأنّه ممنوع من الصّرف

ب- " وإن يكذبوك فقد كذبت رسلاً من قبلك " .

الواو : حرف استئناف لا محل له من الإعراب .

إنّ : حرف شرط جازم مبني على السكون .

يكذبوك : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة ( فعل الشرط ) . الواو :

ضمير متصل مبني في محلّ رفع فاعل . الكاف : ضمير متصل مبني في محلّ نصب مفعول به .

ج- " إنّما يخشى الله من عباده العلماء " .

إنّما : إنّ : حرف توكيد ونصب مبني على الفتح . ما : كافة كقّت إنّ عن العمل .

يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة منع من ظهورها التّعذر .

الله : لفظ الجلالة مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

من : حرف جرّ مبني على السكون .

عباده : عباد : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف . والهاء : ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة .

العلماء : فاعل مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة .

### فائدة (1): المعاني التي يخرج إليها الاستفهام .

- ✓ التهديد : ويكون في مقام الزجر والتخويف والوعيد ، مثل: ( أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ).
- ✓ الإنكار : أمر لم يحدث، ولا ينبغي حدوثه / فيه رائحة التوبيخ، مثل (أَفَأَصْنَأَكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَاثًا).
- ✓ النفي : وعلى الأغلب يكون بـ " هل + كلمة استثناء " ، مثل : ( هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ )

### فائدة (2): المجرد والمزبد

- ✓ الفعل المجرد : هو ما كانت جميع أحرفه أصلية في صيغة الماضي . ويقسم إلى قسمين : أ- ثلاثي ( جلس ، كتب ) ب- رباعي ( دحرج ، زلزل ) .
- ✓ الفعل المزبد : ما زيد فيه حرف أو أكثر على أحرفه الأصلية في صيغة الماضي ويقسم إلى قسمين : أ- ثلاثي ( عَرَفَ ، استعمل ) ب- رباعي ( تدهور ، تهلhel ) . وأحرف الزيادة تجمع في كلمة ( سألتمونيها + التضعيف )

### فائدة (3): الميزان الصرفي : معيار لفظي نتخذه من أحرف "فعل" لوزن الكلمات العربية القابلة للتصريف".

- ✓ وزن الكلمات المجردة الثلاثية: يقابل بالفاء والعين واللام، ونقابل الحرف الأول من الكلمة الموزونة المقابل للفاء بفاء الكلمة، والثاني منها المقابل للعين بعين الكلمة، والثالث منها المقابل للام بلام الكلمة، وتضبط أحرف الميزان على هيئة أحرف الكلمة الموزونة ( كَتَبَ وزنها فَعَلَ ) .
- ✓ وزن الكلمات المجردة الرباعية: يزداد لام على أحرف "فعل" مع مراعاة موافقة أحرف الميزان لأحرف الكلمة الموزونة من حيث التشكيل؛ مثل : ( جعفر ودحرج ، وزنهما: فَعَلَّلَ).
- ✓ وزن الكلمات الزائدة بزيادة حرف أو أكثر من أحرف "سألتمونيها": نضع جذر الكلمة ونزنها كقاعدة الثلاثة المجرد ، ومن ثم نضيف أحرف "سألتمونيها" على المجرد ، مثل : (أقدم: أفعل، ومستخرج: مستفعل).
- ✓ وزن الكلمات الزائدة بتكرار الحرف الأصلي : إذا كانت الزيادة بتكرير حرف من الأصول كرر مقابله من الميزان أيضا؛ وزن (غرابيب: فعاليل، وكرم: فَعَلَّلَ).
- ✓ إذا حصل حذف في الكلمة حذفنا ما يقابله في الميزان ،مثل : ( قل : فل ، صف : عل ) .

### فائدة (4) : أنواع الخبر : للخبر ثلاثة أنواع إما أن يكون مفردا أو جملة أو شبه جملة. الأصل في الخبر الرفع، فإذا دخلت على جملته كان أو أخواتها فإنه يُنصب.

- ✓ الخبر المفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة بل يكون كلمة واحدة قد تدل على المفرد أو المثني أو الجمع. وغالبا يأتي منونا" ( الطالب شجاع ، الطالبان شجاعان ، الطلاب شجاعان )
- ✓ الخبر الجملة : يتكون من جملة اسمية أو فعلية ، ولا بد أن يشتمل الخبر على رابط يربطه بالمبتدأ ( الهاء). أ- الجملة الاسمية (الشجرة أوراقها كثيرة ) ، ب- الجملة الفعلية (المؤمن يتوكل على الله)
- ✓ الخبر شبه الجملة : هو ما ليس جملة ولا مفرد وله هبتان جار ومجرور وظرف الزمان والمكان . أ- الجار والمجرور ( العلم في الصدر ) ب- ظرف الزمان ( اللقاء بعد غد ) ج- ظرف المكان ( المجد تحت علم العلم)

### فائدة (5) : معاني الحروف :

- ✓ حرف النهي ( لا ) : هذه (لا) تكون فيها أمر ، بطلب ترك الفعل وعدم القيام به ، وتجزم الفعل المضارع (يا طالب لا تهمل)
- ✓ حرف العطف ( ثم ) : وتفيد الترتيب مع التراخي في الزمن : وهو انقضاء مدة زمنية طويلة ( زَرَعْتُ القمحَ ثُمَّ حَصَدْتُهُ )
- ✓ حرف العطف ( الفاء ) : أ- وتفيد الترتيب مع التعقيب ، ومعنى التعقيب: قَصَرَ الْمُهَلَّةُ الزُّمْنِيَّةُ ( وَصَلَتْ الطائِرَةُ فَخَرَجَ المسافرون). ب- حرف استثناء : ويستأنف بعدها بكلام لا علاقة له بالكلام السابق (مرض زيد فلا يرجونه).

### فائدة (6):

- ✓ إن : حرف شرط جازم مبني على السكون ( يجزم الفعل المضارع).
- ✓ إنما : تركيب يتكون من أ- إن : حرف توكيد ونصب ب- ما : كافة كَفَّتْ إنَّ عن العمل .

## الوحدة الثانية : أرق على أرق

\*\* ملاحظة : يحفظ الطالب ثمانية أبيات من القصيدة ، ولا يشترط الترتيب .(ص2008 ص2010  
ص2012 ص2013 ش2015 ص2016)

أبو الطيب المتنبي (البحر الكامل )

وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةَ تَنَزَّرَقُ  
عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ  
إِلَّا انْتَشَيْتُ وَلِي فَوَادٍ شَقِيقُ  
نَارُ الْعُضَى وَتَكِلُّ عَمَّا تُحْرِقُ  
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعَشَقُ  
عَيْرَتُهُمْ فَلَقِيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا  
أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ  
جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا  
كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا  
حَتَّى تَوَى فَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَقِيْقُ  
أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَالًا مُطْلَقُ  
وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ  
وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّيْبِيَّةُ أَنْزَقُ  
مُسْوَدَّةٌ وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنَقُ  
حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ  
فَاعَزَّ مَنْ تُحْدِي إِلَيْهِ الْأَيْنَقُ  
مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ  
مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تَوْرَقُ  
لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ  
وَحَشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبَقُ  
لَا تَبْلُغُنَا بِطِلَابِ مَا لَا يُلْحَقُ  
أَنْبِي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَنْصَدَقُ  
وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أُغْرَقُ

1- أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ  
2- جُهْدُ الصَّابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى  
3- مَا لَاحَ بِرَقِّ أَوْ تَرْتَمَ طَائِرٌ  
4- جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي  
5- وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دَقْتُهُ  
6- وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنْبِي  
7- أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ  
8- نَبِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشِرِ  
9- أَيَنْ الْأَكَاسِرَةَ الْجَبَابِرَةَ الْأَلَى  
10- مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ  
11- خُرْسٌ إِذَا نُوْدُوا كَأَنْ لَمْ يَعْلَمُوا  
12- وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفْسُ نَفَائِسُ  
13- وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةُ  
14- وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِي  
15- حَذْرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ  
16- أَمَا بَنُو أَوْسٍ بِنِ مَعْنِ بِنِ الرِّضَا  
17- كَبَّرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ  
18- وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفِهِمْ  
19- وَتَفْوُحٍ مِنْ طَيْبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحِ  
20- مِسْكِيَّةِ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهُمَا  
21- أَمْرِيْدَ مِثْلِ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا  
22- يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْجَزِيْلَ وَعِنْدَهُ  
23- أَمْطَرَ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ تُرَّةُ

❁ **إضاءة:** (احفظها جيداً)

س1- عرف بالشاعر .  
أبو الطيّب المتنبي هو أحمد بن حسين الجعفي الكوفيّ ، وُلد في الكوفة عام 303هـ ، وتعلّم في مدارس الأشراف العلويين ، وتوفي عام 354هـ .

س2- ما علاقة المتنبي بسيف الدولة الحمدانيّ؟  
اتّصل بسيف الدولة الحمدانيّ ، ووجد فيه طموحه في القائد العربيّ المرابط ، فمدحه في قصائد من عيون الشّعريّ ، ورافقه في غزواته إذ كان الحمدانيون مرابطين على الثّغور ، ويذودون الغزو الروم عن ديار الإسلام .

س3- علّل : شعر المتنبي سائر بين الناس تتناقله الشّفاة كما تتناقله الكتب .(ش2013)  
أ- شعره محبوب على الحكمة ، والمعرفة الدقيقة بالنّفس البشريّة . ب- شعره ينبئ عن عبقرية وعقل مفكر .

س4- ما مناسبة القصيدة ؟ (ش2008)  
قالها يمدح أبا شجاع محمد بن أوس بن معن بن الرّضا الأزدي .

س5- ما أشهر خصائص شعر المتنبي التي اشتملت عليها القصيدة ؟ (ش2007 ش2011)  
أ - الحكمة ب- الغزل ج - المدح

س6- ما السّمة التي تميّز بها المتنبي بين الشعراء العرب ؟ (ش2008)  
الإطلاقة على نفس الشاعر أي ذكر نفسه في القصيدة مهما كان شأن الممدوح أو مكانته.

س7- ما الموضوع العام الذي تناوله في هذه القصيدة ؟  
المدح.

**شرح الأبيات :**

**القسم الأول : الأبيات (1-6) الفكرة الرئيسية : النسب (المقدمة الغزلية) وهذا تقليد للشعراء القدامى ، فهو يصوّر حاله**

**بعد فراق المحبوب .**

**العاطفة في هذه الأبيات هي : التأمّن من العشق .**

وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةَ تَنَزَّرُ رَقُ

1- أَرَقُّ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ

\* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
حرقة الشّوق والعشق والحبّ	جوى	امتناع النوم ليلا	الأرق
تسيل	تنزرق	الدمعة	عبرة: (بفتح العين)

❁ **شرح البيت :** (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يقول انه يعاني الشاعر من امتناع نومه بسبب عشقه الذي جعل حرقة تزداد ودمعه يسيل (مظاهر السهر) .

❁ **الصور الفنية :** (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه المتنبي الجوى ( حرقة الحب ) بالشئ الماديّ الذي يزيد .

س1- (الاستيعاب والتحليل) ما الذي يعانیه الشّاعر؟ (ش2012)  
من فقدان النوم وحرقة الحب.

أجهل الناس من ترك  
العمل بما يعلم ، وأعلم  
الناس من عمل بما يعلم  
وأفضل الناس أخشعهم  
الله تعالى

س2- (الاستيعاب والتحليل) ما الفرق بين (عبرة) و(عبرة)؟ (ش 2012)  
عبرة: (بفتح العين) هي الدمعة قبل أن تفيض، جمعها (عبرات).  
وعبرة: (بكسر العين) تعني العظة والاعتبار من الماضي، جمعها (عبر).

س3- بما تأثر الشاعر (لماذا بدأ بكلمة أرق أو حزن) ؟  
تأثر بالشعر القديم حيث بدا قصيدته بالشكوى والغزل

س4- ما هي العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت؟  
الشكوى والألم وحرقة الحب.

✿ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- على : حرف جرّ يفيد المصاحبة .
- ومثلي : الواو للاستئناف ، ومثلي مبتدأ خبره الجملة الفعلية يأرق .
- جوى : مبتدأ وخبره الجملة الفعلية يزيد .

2- جُهدُ الصَّبابَةِ أن تَكُونَ كما أرى  
عَيْنُ مُسَاهِدَةٍ وَقَلْبُ يَخْفِقُ

\* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
رقّة الشّوق	الصّبابَة	دأب	جُهد
يضطرب ويتحرك	يخفق	يقظة	مسهدة

✿ شرح البيت : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يقول الشّاعر : غاية الشّوق وأعظم درجاته أن تكون في مثل حالتي (أعلى مراتب العشق) ، عينٌ مؤرّقة لا تنام وقلبٌ دائم الاضطراب والخفقان بسبب الشّوق إلى مَنْ أحبّ .

✿ الصور الفنية : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الشّاعر الصّبابَة بالشّيء الماديّ الذي يحتاج إلى جهد و طاقة ، وصوّر قلبه طائرًا يخفق بجناحيه ، وصوّر نفسه لا يقوى على النّوم .

س1- (الاستيعاب والتحليل) ماذا تعني عبارة ( جهد الصّبابَة ) ؟  
دأب الصّبابَة

س2- وضح كيف يكون جهد الصّبابَة؟ (ش2016)  
أن تكون مثله، فعينه لا تنام وقلبه يضطرب.

س3- ما العاطفة الموجودة في البيت ؟  
الشكوى من النوم .

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- أن تكون كما أرى : (المصدر المؤول) في محل رفع خبر .
- نوع ( ما ) : المصدرية غير الزمانية.
- مسهدة : اسم مفعول .

3- مَا لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ إِلَّا اِنْتَنَيْتُ وَوَلِي فُؤَادٌ شَيْقٌ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
لا ح	لمع وظهر	برق	ضوء يلمع في السماء
ترنم طائر	غنى وانشد الطائر	انتنيت	رجعت وجذرها ثني
فؤاد شيق	قلب مشتاق وجذرها شوق		

✿ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يضع الشاعر في هذا البيت أسباب يتذكر بها محبوبته في قوله : ما لَمَعَ برق أو تُرَنَّمَ طائر يحرك ذلك ذكرى رحيل محبوبته فيشتاق إليها .

✿ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه لمعان البرق وترنم الطائر بشيئين يثيران شوق الشاعر. (ولي فؤاد شيق) : شبه قلبه إنسانا يشترق لأحبته .

س1- ما الذي يزيد شوق الشاعر؟ (ش2016)

أ- ظهور البرق ب- ترنم الطيور

س2- ما العاطفة في البيت ؟

الحزن والشوق .

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- الغرض من الزيادة في الفعل (انتنيت) : المطاوعة.
- ولي : الواو واو الحال ، ولي شبه جملة خبر مقدم . وفؤاد مبتدأ مؤخر .
- ( ولي فؤاد شيق ) الجملة الاسمية في محل نصب حال .
- طائر : اسم فاعل .

4- جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي نَارُ الْعَضَى وَتَكُلُّ عَمَّا تُحْرِقُ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
نار الهوى	شدة العشق والحب	تنطفي	يذهب لهبها وتهمد
العضى	شجر تبقى نارها طويلا	تكُل	تضعف وجذرها كلل (ص2014)
عما تحرق	المقصود نار الهوى		

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يقول الشاعر : لقد جربت من نار الحب ناراً هي أشد من تلك التي تصيب الأشجار والهشيم وخاصة تلك القابلة للاشتعال منها، والتي قد تخدم، لكن النار التي حلت بي ما زالت مشتعلة.

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الشاعر العشق وشدته في قلبه ناراً قوية لا تهدأ ، وصور نار الغضى أنساناً يعجز ويتعب .

س1- (الاستيعاب والتحليل) في البيت موازنة بين نارين، أيهما أقوى في نظر الشاعر؟ (ش 2009 وش 2012)  
نار الهوى أشد إحراقاً من نار الغضى في رأي الشاعر.

س2- (الاستيعاب والتحليل) لماذا اختار الشاعر نار الغضى للمقارنة؟ (ص 2014)  
لأن نار الغضى قوية وتستمر طويلاً ومع ذلك تكل عما تحرقه.

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- يعود الضمير في "جربت" على: الشاعر .
- (الاستيعاب والتحليل) يعود الضمير في "تحرق" على : نار الهوى.

5- وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقُّهُ  
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعَشَّقُ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
جربته	ذقته	لمت ، عاتبت	عدلت
		اندهشت	عجبت

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يقول الشاعر : لقد كنت ألوم العشاق على شدة تعلقهم بمحوباتهم إلى أن ذقت طعم الحب والعشق وأصبحت مثلهم لذلك فإنني أعجب من غير العاشقين كيف يموتون من دون معرفة العشق والحب .

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الشاعر العشق شخصاً له أهل و عيال ، وصوّر العشق بشيء مادي محسوس يمكن تذوق ، وصور العشق شراباً مر المذاق يموت الإنسان بسببه. (ص 2014)

س1- ممّ يتعجب الشاعر في البيت السابق ؟  
يتعجب الشاعر من الإنسان الذي يموت دون أن يعشق.

س2- ما المقصود بقول الشاعر كيف يموت ..... ؟  
أن العاشق هو الوحيد الذي يمكن أن يموت وذلك لشدة ما يلاقيه من ألم التعلق بالمحوبة.

س3- ما العاطفة في البيت ؟  
تعظيم العشق والعاشقين

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- (التذوق والتفكير) المعنى البلاغي للاستفهام في قوله: (كيف يموت مَنْ لا يعشق): يفيد التعجب. (ص2014)
- يعود الضمير في كلمة (ذقته) : على العشق.
- ضبط حرف (التاء) في كلمة (ذقته): الضمة. (ش2011).

6- وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنَّنِي عَيَّرْتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
جرمي	ذنبى	التمست لهم عذراً	عذرتهم
وجدت	فلقيت	ذممتهم وجذرها غير	عيرتهم

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

لما ذقت مرارة العشق وعذرت العشاق في عشقهم، ووجدت نفسي إنني قد أذنبت حينما كنت أعيرهم بالعشق لأنني لقيت ما لاقوا.

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان الشبيه)

❖ شبه الذنب إنساناً يرى ويعرف.

س1- (الاستيعاب والتحليل) يرسم الشاعر في البيتين الخامس والسادس لنفسه صورة يوازن فيها بين ما كان عليه ، وكيف أصبح حاله . وضح هذه الصورة؟ (ش 2009 وش 2012)  
كان الشاعر يلوم العاشقين لمعاناتهم من العشق حتى ابتلى بالعشق، فصار يعذرهم ويلوم نفسه لأنه عيرهم.

س2- ما الذنب الذي ارتكبه الشاعر؟ (ص2014)  
أنه ذم وعير العشاق حتى أصبح مثلهم .

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- يعود الضمير في كلمتي (عذرتهم ، عيرتهم) : الضمير "هم" في الموضعين يعود على أهل العشق.
- يعود الضمير في كلمة (فيه) : الضمير "الهاء" يعود على العشق.
- الغرض من الزيادة في الفعل (عيرتهم) : التأكيد والمبالغة.
- ضبط حرف (الراء) في كلمة (عرفت): الفتحة. (ش2009)

**القسم الثاني : الأبيات (7-15) الفكرة الرئيسية : الحكمة وأخذ العبر ( حيث قام بذكر الموت والتحسر على الشباب).**

**العاطفة في هذه الأبيات هي : التحسر على مفارقة الدنيا والشباب.**

7- أبنّي أبينا نحنُ أهلُ منازلٍ أبداً غرابُ البينِ فيها ينعقُ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
أصحاب البلاد	أهل منازل	إخواننا من بني آدم	أبني أبينا
طائر الشؤم ( يدل على الفراق )	غراب البين	دائماً	أبداً
		يصيح	ينعق

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

ينادي الشاعر أخاه الإنسان عامة ( يا قومنا يا إخواننا ) ليقدم له العظة والحكمة فنحن في دار فناء وإلى الرحيل الدائم فغراب البين دائماً يصيح بخراب المنازل التي تجمع الإخوة والأحباب.

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الفراق غراب شؤم يصيح وهو كناية عن الموت والرحيل .

س1- من المنادى في قوله : ( أبني أبينا ) ؟

يجو أن يكون النداء لجميع الناس ؛ لأنهم كلهم بني آدم ، ويجوز أن يريد قوماً مخصوصين ، إما العرب وإما قبيلته .

س2- ذكر الشاعر الغراب؟

لأنه مصدر للشؤم والفرقة .

س3- ما الذي أخذ (عيب) على المتنبي في هذا البيت ؟

انتقاله من النسب إلى الوعظ وذكر الموت؛ لأن هذا يستحسن في الرثاء لا في المدح .

س4- ما الحقيقة الكونية التي يتضمّنها البيت؟ (ش2016)

الدنيا دار فناء ورحيل.

س5- ما العاطفة في البيت ؟

عاطفة الحكمة والعظة .

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- يعود الضمير في الكلمتين التاليتين : (فيها : منازل ) (نحن : الناس ) .
- أبني أبينا: جملة إنشائية.
- نحنُ أهلُ منازلٍ: جملة خبرية.
- موقع جملة (غرابُ البينِ فيها ينعقُ) من الإعراب :؟ في محل جر نعت.

8- نَبْكَى عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشَرٍ جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَنْفَرَقُوا

\* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الدنيا	جذرها دنو ، وهي مفرد وجمعها الدُّنَا	معشر	قوم ، الأهل ، الجماعة
فلم ينفرقوا	لم يبتعدوا ، لم يذهبوا		

❁ شرح البيت : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني) (ش 2011)

نَبْكَى عَلَى فِرَاقِ الدُّنْيَا وَلَا بُدَّ مِنْهُ لِأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ اجْتِمَاعٍ وَفُرْقَةٍ وَمَا اجْتَمَعَ فِيمَا قَوْمٍ إِلَّا تَفَرَّقُوا بِالمَوْتِ وَهَذِهِ سُنَّةُ الحَيَاةِ.

❁ الصور الفنية : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شَبَّهَ الدُّنْيَا إِنْسَانًا يَجْمَعُ وَيَفْرُقُ

س1- (الاستيعاب والتحليل) ما الحكمة في هذا البيت ؟ (ش 2013ص 2014)

يجب على الإنسان الاتعاض بالأمم السابقة ولا يحزن على فراق أحبائه؛ لأن الفراق هو من طبيعة الحياة البشرية، فالدنيا فانية وما من جماعة جمعتهم الدنيا إلا وتفرقوا.

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- الطباق: جمعتهم ، تفرقوا.
- جملة (ما مِنْ مَعَشَرٍ جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَنْفَرَقُوا) : جملة خبرية.

9- أَيْسَنَ الأَكْأَسِرَةَ الجَبَابِرَةَ الأَلَى كَنَزُوا الكَنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا

\* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الأكاسرة	جمع كسرى وهو لقب ملك الفرس مفردا كسرى	الجبابرة	الأقوياء
الأولى	اسم موصول (الذين)	كنزوا	جمعوا
الكنوز	المال المدفون	ما بقين	لم تخذل كنوزهم
ولا بقوا	لم يخذل الذين كنزوها		

❁ شرح البيت : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يتساءل الشاعر عن الملوك الأقوياء الذين جمعوا الأموال، ويجب أنَّهُ لم تبقِ الكنوز ولم يبقِ الأكاسرة.

س1- (الاستيعاب والتحليل) من هم الأكاسرة ؟ (ش 2011)

جمع كسرى وهو لقب ملك الفرس مفردا كسرى .

س2- (الاستيعاب والتحليل) لماذا اختار المتنبي الأكاسرة دون غيرهم ؟

لأنهم النموذج الأوضح لقوة الإنسان وجبروته.

س3- ماذا يقصد في قوله (فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا) ؟

(بقين) أي الكنوز. (بقوا) أي الأكاسرة.

العلم كالنور يضيئ  
المستقبل وحياة  
الإنسان

س4- وضح ملامح الصورة الفنية التي رسمها المتنبي للأكاسرة ؟  
القوة ، الجبروت . العظمة . الثراء الفاحش .

س5- ما العاطفة في البيت ؟  
أخذ العبرة من السابقين والعظة .

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

- المعنى البلاغي للاستفهام في قوله ( أَيْنَ الأكاسرةُ ) : الاستفهام يفيد التعجب .
- أَيْنَ الأكاسرةُ الجبابةُ: جملة إنشائية.
- جملة ( كنزوا الكُنوزَ ): جملة خبرية.
- يعود الضمير في ( بقوا ) : الأكاسرة .
- يعود الضمير ( النون ) في ( بقين ) : الكنوز .

10- مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفُضَاءَ بِجَيْشِهِ حَتَّى ثَوَى فَاوَاهُ أَحَدٌ ضَاقٌ

\* **معاني المفردات** : ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ضاق	لم يسعه	الفضاء	الأرض الواسعة
ثوى	هلك ومات	حواه	ضمه وجمعه
لحد	الشق في جانب القبر		

✿ **شرح البيت** : ( تُفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني )

يرتبط هذا البيت في البيت السابق فالذين ذكروهم من الجبابرة من الملوك الذين كثرت جنودهم حتى ضاق الفضاء بهم في أثناء حياتهم ما كان مصيرهم ؟ هلكوا وأقام الواحد منهم في لحد ضيق بعد أن كان الفضاء يضيق بهم و بجيوشهم .

✿ **الصور الفنية** : ( تُفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه )

❖ شبه الفضاء أرضاً تضيق بالجيوش وفي ذلك دلالة على العزة والقوة والكثرة .

س1- ( الاستيعاب والتحليل ) استخراج من البيت سمة من سمات شعر المتنبي :  
المبالغة في التصوير ، ( تعظيم الجيش حتى ضاق به الفضاء ) .

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

- ضاق الفضاء بجيشه : كناية على كثرة وعظم جيش الأكاسرة .

11- خُرسٌ إذا نودوا كأن لم يعلموا أن الكلام لهم حلالٌ مطأقٌ

\* **معاني المفردات** : ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
خرس	مفردها أخرس وخرساء ، ومعناها انعقد لسانه عن الكلام	حلال	مسموح ومباح
مطلق	مسموح دون قيود		

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يقول الشاعر : هؤلاء الملوك ماتوا ، وصاروا ، كالأخرس لا يجيبون إذا نودوا فكأنهم لم يعلموا : أن الكلام لهم حلال مطلق . لو قدروا عليه .

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الأموات أنساناً لا يتكلمون لأنهم خرس .

س1- (الاستيعاب والتحليل) وضّح الصورة التي رسمها المتنبي للأكاسرة في الأبيات السابقة .  
أولئك الأكاسرة أصبحوا في لحدٍ ضيق ، بعد أن كان الفضاء الواسع يضيق بجيوشهم ، وهم موتى لا يجيبون من ناداهم كأنهم يظنون أن الكلام محرّم عليهم فلا يحلّ لهم أن يتكلّموا .

س2- ما العاطفة في البيت ؟  
أخذ العبرة من السابقين والعظة .

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

• خرس : خبر (مفرد) مرفوع لمبتدأ محذوف تقديره هم .

12- وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفْسُ نَفْسٌ وَإِنِّسُ وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الموت	مفارقة الروح للجسد وزوال الحياة .	آتٍ	واقع لا محالة
نفانس	مفردتها ( نفيس ) الثمين ونادر وعظيم القيمة	وَالْمُسْتَعْرِ ( غ ر ر )	المستكبر والمغرور (ص2014)
الأحمق جذرها ( ح م ق ) (ش2009)	جمعها (حمقى ) الجاهل وقليل العقل		

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

الموت يأتي الناس فيهلكهم وإن كانت نفوسهم نفيسة وعزيزة عليهم ومنبعة فإن الذي يغتر بما لديه من مال أو عز أو جاه فهذا الأحمق حقيقة لأن جميع ما يملكه سيزول ويفنى والعاقل لا يغتر بما لديه .

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الموت بـرجل قادم يأخذ الشيء الثمين وصور النفوس بالشيء الثمين .

س1- استخلص من الأبيات ثلاث حقائق حياتية .  
أ- الحياة فانية ب- الموت حق على الجميع ج- القوة والمال لا تدفع الموت عن الإنسان .

س2- ما الذي يتناسب في معناه مع الآية الكريمة " كل نفس ذائقة الموت " ؟ (ش2009)  
وَالْمَوْتُ آتٍ .

س3- مَنْ هو الأحمق في نظر الشاعر؟  
هو الذي يغترّ بما جمعه في الدنيا؛ لأنه يعلم أن هذا لا يبقى، ولا يدفع عنه شيء.

س4- ما الحكمة التي يشتمل عليها البيت السابق؟  
الأحمق من يتعلق بالدنيا ويغتر بها.

س5- ما العاطفة في البيت؟  
العظة . الحكمة التي تتضمنها البيت عدم الاغترار بما يجمع في الدنيا فكله زائل.

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- جملة ( وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ ) : جملة خبرية.
- آتٍ : ( اسم منقوص ) خبر (مفرد) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة .

13- وَالْمَرْءُ يَأْمَلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّابُّ بَيْبَةٌ أَنْزَقُ

\* **معاني المفردات** : ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يأمل	يترقب ويرجو	شهوة جذرها (شهو)	طيبة ومحبوبة
الشيب	الشعر الأبيض	أوقر	الرزانة والركازة والحليم
الشبيبة	الشباب	أنزق	من التزق وهو الخفة والطيش

✿ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

المرء يأمل بطول الحياة ويتمنى أن يعمر فيها لأنه يحبها ويرغب في استمرارها مع بقاء الشباب مع أنه شر له لأنه يحمل على الطيش والخفية ويكره الشيب وهو خير له لأنه يفيد اللحم والوقار والرزانة.

✿ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الحياة شيئاً طيباً يشتهي وصور الشيب إنساناً يدعو إلى الوقار والعفة وصور الشباب إنساناً يدعو إلى الخفة والطيش.

س1- ماذا يأمل الإنسان؟  
طيب العيش وطول الشباب.

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- ( الشيب ، الشبيبة ) ( أوقر ، أنزق ) : المحسن البديعي الطباق .
- أوقر : اسم تفضيل من الوقار .
- أنزق : اسم تفضيل من التزق .

14- وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِّي مُسْوَدَّةٌ وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنَقُ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
لَمَّتِي	اللَّمة : شعر الرأس المجاور لشحمة الأذن ( لَمْ ، لَم )	مسودة	سوداء
ماء وجهي	صفاء الوجه وحيويته	رونق جذرها ( ر ن ق )	الحسن والنضارة

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

ولأن الشاعر حَبِرَ الحياة فإنه كان بكى على فراق الشباب قبل أن يَخْطُ الشيب رأسه، ولما كان لوجهه نضارة الشباب وجماله لأنه يعلم علم اليقين أن تلك المرحلة ليست دائمة في سني العمر التالية.

**الصورة الفنية :**

❖ شَبَّه الشاعر الشباب إنساناً يبكي عليه وصور وجهه ماء نقياً

1- ما معنى قول الشاعر: (وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِّي مُسْوَدَّةٌ)؟ ( ش 2008 ش 2013 )  
بكى الشباب قبل أن يأتي المشيب.

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- الموقع الإعرابي للجملتين: (وَلِمَتِّي مُسْوَدَّةٌ) ، (وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنَقُ) : جملة اسمية في محل نصب حال.
- لماء وجهي : (شَبَّه الجملة) في محل رفع خير مقدم .
- يعود الضمير في كلمة (بكيتُ): الشاعر.
- ولمتي مُسْوَدَّةٌ وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنَقُ : كناية عن الشباب .

15- حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يوم فراقه	يوم وداعه	ماء جفني	دموعي
أشرق	لم أعد قادراً على ابتلاع ريقِي حتى أصبت بغصة		

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

لقد بكيت حذراً على الشباب قبل أن أفارقه وكدت أشرق بدموعي الكثيرة لغزارتها.

❁ **الصورة الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شَبَّه الشاعر الشباب إنساناً يفارق وصور الدموع ماء يشرق به الإنسان ( الكناية عن كثرة الدموع ).

1- (الاستيعاب والتحليل) استخراج من البيت سمة من سمات شعر المتنبي.  
المبالغة في التصوير، حيث يبالغ في كثرة بكائه.

2- ما دلالة (حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ)؟ (ش 2013)  
دلالة على شدة البكاء والحزن الشديد.

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- يعود الضمير (هاء) في (عليه، فراقه) : على الشباب (ش2008 ش2013)
- حذرا: مفعول لأجله منصوب بالفتحة .
- أشرق : (الجملة الفعلية) في محل نصب خبر كاد .

**القسم الثالث: الأبيات (16-23) الفكرة الرئيسية: المديح (مدح أبي شجاع محمد بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي وقومه)**

**العاطفة في هذه الأبيات هي: الإعجاب بالمدوح وقومه.**

16- أَمَا بَنُو أَوْسِ بْنِ مَعْنِ بْنِ الرِّضَا

فَأَعَزَّ مَنْ تُحَدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
أشرف وأقوى	أعز	قوم المدوح	بنو أوس
جمع ناقة (ش2008)	الأيثق (ن و ق)	حدا الإبل، ساقها وحشها على السَّير (ش2012 ش2014)	تحدى جذرها (حدو) وماضيها (حدا)

✿ **شرح البيت** : (تفهم جيدا ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

أن قوم المدوح بني أوس هم أكثر الناس عزة لمنعتهم وشرفهم لذلك يقصدهم الناس من أجل العطاء.

✿ **الصور الفنية** : (تفهم جيدا ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الشاعر قوم المدوح بمنعتهم وشرفهم ، بالمراد الذي يبتغيه كل الناس .

س1- استخدم الشاعر كلمة " الأيثق " على غير المألوف ما معناها ومفرداتها ومرادفها.

الأيثق : جمع ناقة والأصل الأنوق وجمعها (نوق ونياق وأيثق).

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

• أعز : خبر (مفرد) مرفوع وعلامة رفعة الضمة.

• أعز : اسم تفضيل .

• تحدى إليه الأيثق : كناية عن السخاء والكرم .

• الضبط الصحيح لحرف (النون) في كلمة الأيثق : الضمة . (ش2013)

17- كَبَّرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ

مِنْهَا الشُّمُوسُ وَأَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
(ب د و) ظهرت وطلعت	بدت	قلت الله أكبر	كبرت
جهة الشرق (كانوا بنو أوس يقيمون في جهة الغرب)	المشرق	جمع شمس (بنو أوس) (ش2008)	الشموس

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

كبر الشاعر تعجباً من قدرة الله تعالى التي جعلت الشمس - وهم بنو أوس - تشرق من المغرب حيث يسكنون ، والأصل أن تشرق الشمس من المشرق .

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه قوم الممدوح أوس شمساً تطلع من جهة الغرب لعلو مكانتهم ومنزلتهم.

س1- (الاستيعاب والتحليل) ما الذي دعا المتنبي لأن يكبر؟ (ش2014)

تعجباً من قدرة الله تعالى حيث أطلع شمساً من حيث لا تطلع الشمس ، إشارة إلى تشبيه الممدوحين بالشمس لعلو مكانتهم.

س2- ماذا قصد الشاعر بـ ( الشمس ) ؟ (ش2007)

قوم الممدوح بني أوس.

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- الغرض من الزيادة في الفعل (كبرت): اختصار حكاية الشيء والمقصود: قلت الله أكبر.
- الدلالة اللغوية للفعل (كبرت): التعجب .
- المشرق : اسم مكان .
- يعود الضمير (الهاء) في كلمة (ديارهم) : على قوم الممدوح بني أوس.
- يعود الضمير (الهاء) في (منها ، فيها) ؟ في الموضعين يعود على الديار.

18- وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابٌ أَكْفَهُمْ مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تَتُورِقُ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
سحاب	جمع سحابة وهي الغيمة الممطرة / العطايا	سحاب أكفهم	كرم أيديهم وعطاياهم
لا تورق	لا تنبت الورق		

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يتعجب الشاعر من شدة كرم هؤلاء القوم ومدى سخائهم يسقون الأرض بندى أيديهم وعطائهم فكيف لا تورق صخورها وتلين ( يستنكر الشاعر على الصخور ذلك )

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ (التذوق والتفكير) شبه الهبات والعطايا التي يمنحها الممدوح بالمطر الذي يتساقط على أرض جرداء وصخور صماء فلا تنبت شيئاً / أو شبه أكف قوم الممدوح بالسحاب. (ش2008 ش2013)

س1- (الاستيعاب والتحليل) استخرج من البيت سمة من سمات شعر المتنبي .

المبالغة في التصوير ، حيث يبالغ في كثرة عطاء الممدوحين.

س2- ما الذي يتعجب منه الشاعر في البيت السابق؟

من الأرض (الصخور) كيف لا تورق رغم فضل ماء أيديهم.

العلم ليس سوى

إعادة ترتيب

لتفكيرك اليومي

### س3- بم وصف الشاعر الممدوحين؟ (ش2016)

شدة كرم قوم الممدوح ومدى سخائهم حيث أنهم يسقون الأرض بندى أيديهم وعطائهم.

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- يعود الضمير (هم) في ( أكفهم ) : على قوم الممدوح بني أوس/ (الهاء ) في ( فوقها ، صخورها ) : على الأرض .
- دلالة (سحاب أكفهم) : دلالة عن كرم قوم الممدوح.
- الموقع الإعرابي لجملة (سحاب أكفهم من فوقها) : في محل جر نعت لـ (أرض).

19- وَتَفَوْحُ مِنْ طَيْبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ لَّهُمْ بِكُلِّ مَكَانٍ تَسْتَنْشِقُ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تفوح	تنتشر	طيب	رائحته
الثناء (ثني)	المدح	روائح	جمع رائحة وهي النسيم المستنشق
مكانة	مكان / موضع	تستنشق	تشم

✿ **شرح البيت** : (فهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يقول الشاعر أن الناس يتناقلون أخبار المدح للممدوحين وتنتشر هذه الأخبار بين الناس فنتسمع في كل مكان كما تنتشر الرائحة الطيبة في كل مكان ويستطيع كل الناس أن يشتموا هذه الروائح .

✿ **الصور الفنية** : (فهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه انتشار سمعة الممدوح وقومه ومدحه والثناء عليه بروائح طيبة تعبق في كل مكان. (ش2012 ش2016)

س1- ما دلالة وصف الثناء على قبيلة الممدوح بالرائحة ؟  
دلالة على انتشار أخبارهم الطيبة في كل مكان .

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- يعود الضمير (هم) في كلمة (لهم) ؟ على قوم الممدوح.
- تستنشق : الجملة الفعلية في محل رفع نعت لـ ( روائح ) .

20- مَسْكِيَّةُ النَّفْحَاتِ إِلَّا أَتَاهَا وَحْشِيَّةٌ بَسِوَاهُمْ لَا تَعْبَقُ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مسكية	المسك نوع من الطيب يؤخذ من دم الغزلان	النفحات	الروائح الطيبة ومفردتها (نفحة)
وحشية	غريبة مستهجنة	بسواهم	بغيرهم
لا تعبق	لا تفوح		

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

إن روائح ما يسمع من الثناء على قوم الممدوح لها طيب المسك وهي نافرة لا تلتصق ولا تفوح من غيرهم .

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه شيوخ الثناء على الممدوحين روائح مسك يستطيبونها كما صورها طفلاً ينفر من الجميع ويُقبل على أمه.

س1- بماذا مدح الشاعر ممدوحه في البيت السابق ؟  
الكرم والسخاء وطيب الثناء.

س2- ما السمة الفنية في هذا البيت ؟  
وضوح الصور الفنية .

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

• مسكية : خبر (مفرد) لمبتدأ محذوف .

21- أَمْرِيْدَ مِثْلِ مَحْمَدٍ فِي عَصْرِنَا لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الممدوح محمد بن أوس	محمد	يا من تريد	أمريد
الطلب	بطلاب	لا تختبرنا ، لا تمتحنا	لا تبلنا
		لا يُدرك	لا يلحق

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يا من تريد أن يوجد نظيراً لمحمد بن أوس لا تختبرنا بطلب من لا يدرك ( لا يوجد له نظير في عصرهم)

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه طلب شبيهه لمحمد بالامتحان وصور شيئاً مادياً لا يلحق.

س1- بم يمتدح الشاعر الممدوح في البيت الثالث ؟ (ش2014)  
بأنه لا يوجد له مثيل في عصرنا

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

• أمريد : أسلوب نداء

• أمريد : الهمزة لنداء القريب ، مريد : منادى منصوب بالفتحة وهو مضاف .

• لا : ناهية جازمة .

• دلالة البيت السابق : كناية عن علو المنزلة .

• (التذوق والتفكير) خرج النهي في قوله : لا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ : الالتماس ( يصدر من المتكلم إلى مَنْ هو في منزلته)

22- يا ذا الّذي يَهَبُ الجَزِيلَ وَ عِنْدَهُ أَنّي عَلِيهِ بِأخْذِهِ أَتَصَدَّقُ

\* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يهب (و ه ب)	يعطي (ش2014)	الجزيل	العطاء الكبير
عنده	في اعتقاده	بأخذه	أي أخذ الهبة منه
أتصدق	أعطيه الصدقة		

❁ شرح البيت : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يا من يهب الكثير وأعتقد أنني إذا أخذت منه الهبة فقد تصدقت عليه وأعطيته فهو إذا أعطي الهبات سر كما يسر الناس بأخذها فهو عندما يعطي الهبة كأنه يعترف بالجميل لمن يعطيه ويشكره .

س1- علل استعمال الشاعر حرف النداء ( يا ) للقريب بدل النداء للبعيد .  
التعظيم وبيان علو المكانة والمنزلة .

س2- من المشار إليه في البيت السابق وما صفته؟  
أبا شجاع بن محمد / الكرم والسخاء .

س3- لماذا يبالغ الشاعر في المدح ، وضح ذلك .  
ليبيان مكانة الممدوح المتميزة والمدح يزيد من مكاسبهم المادية عند الممدوح .

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- يعود الضمير (هاء) في الكلمة (عنده) : الممدوح .
- يعود الضمير (هاء) في الكلمة (عليه) : الممدوح .
- يعود الضمير (هاء) في الكلمة (بأخذه) : الجزيل (العطاء) .
- دلالة البيت : كناية عن كرم قوم الممدوح .
- الغرض من الزيادة في الفعل (أتصدق) ؟ تفيد التكلف .

23- أمطر عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَةً وَإِنظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرَقُ

\* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أمطر	انزل مطرك ( امنحني )	جودك	كرمك
ثرة	غزيراً والمقصود العطاء الكثير		

❁ شرح البيت : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

أمر الشاعر ممدوحه أن يجعل سحب جوده وكرمه مطراً عليه مطراً غزيراً ويأمره أن يرحمه بأن يحفظه كي لا يغرق في كثرة مطره وعطائه .

❁ الصور الفنية : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه كرم الممدوح سحباً غزيراً المطر . (ش2011ش2014)

س1- (الاستيعاب والتحليل) استخرج من البيت سمة من سمات شعر المتنبي .  
المبالغة في التصوير، عندما طلب من الممدوح أن يرحمه من الغرق من كثرة عطائه .

س2- مَن المخاطب في البيت السابق ؟ (ش2011)  
الممدوح محمد بن أوس.

✿ النحو والصرف والبلاغة : ( لاحتفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- (التذوق والتفكير) جملة (أمطر ، انظر ) : المعنى الذي خرج إليه الأمر هو: الدعاء ( الخطاب موجّه ممّن هو أدنى إلى مَن هو أعلى ).(ش2016)
- دلالة البيت : كناية عن كرم الممدوح.
- ثرة : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الخصائص الفنية ( السمات الفنية ):

العلم يبني بيوتا لا عماد لها ..  
والجهل يهدم بيت العز والكرم

- ✓ وكثرة الصور الفنية.
- ✓ جزالة الألفاظ وغازاة المعاني.
- ✓ تنوع في استخدام أسلوب الإنشاء والخبر.
- ✓ استخدام المحسنات البديعية .
- ✓ المبالغة في التصوير .

## إجابات أسئلة الكتاب (الأسئلة التي لم تتم الإجابة عنها أثناء شرح القصيدة)

### الاستيعاب والتحليل

س1- عد إلى المعجم وهات معاني المفردات الآتية :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أرق	امتناع النوم ليلاً ( السهر ) .	مسهّدة	يقظة
خرس	مفردها أخرس وخرساء ، ومعناها انعقد لسانه عن الكلام	أنزق	من النَّزق وهو الخفة والطيش
تُحدى	حدا الإبلى : ساقها وحثّها على السير	الأينق	الجزر ( نَوْق ) جمع ناقة
لمّتي	اللّمة : شعر الرأس المجاور شحمة الأذن . ( لمّ ، لمم ) .		

س7- أيّ العبارات الآتية يوافق معنى قول المتنبي : ( أبداً غراب البين فيها ينطق ) :  
أ - كلّ إنسان يموت . ب - كلّ محبّ يفارق حبيبه . ج - منازلنا مليئة بالغربان .

س9- اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

1- معنى قول الشاعر : خرس إذا نودوا ...  
أ - لا يسمعون النداء لأنهم أموات . ب - لا يتكلّمون إذا ناداهم الشعب . ج - يلبّون النداء والاستغاثة بصمت .

2- معنى قول الشاعر : ( ولقد بكيت على الشّباب ولمّتي مسوّدّة ) أنّه :  
أ - يبكي الشّباب بعد أن ولى . ب - يبكي الشّباب قبل أن يأتي المشيب .

س13 - في ضوء فهمك القصيدة قسّمها في محاور ، وضع عنواناً لكلّ محور .  
يمكن تقسيم القصيدة إلى ثلاثة محاور رئيسة :

- أ - الأبيات ( 1 - 6 ) النسيب ( الغزل ) .  
ب - الأبيات ( 7 - 15 ) الحكمة وأخذ العبر .  
ج - الأبيات ( 16 - 23 ) المديح .

## التذوق والتفكير

س1- متناولاً الصورة الشعريّة ، والمعنى ، قارن بين قول المتنبي :

جُهِدُ الصَّابِإَةِ أَن تَكُونَ كَمَا أرى  
عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ  
وقول البحرّي :

هل غاية الشّوق المبرح غير أن  
يعلوّ نشيخ أو تفيض مدامع

قصد المتنبي أنّ غاية الشّوق أن يكون الإنسان بالحال التي هو فيها ، وشاركه البحرّي في هذا المعنى لكنّ الصورة عند المتنبي أقوى وأوضح رغم أنّ البحرّي بدأ البيت بالاستفهام وهو جزء من الإنشاء الطلبي الذي يعتمد إلى تشويق القارئ .

س2 - اقرأ ما يأتي ثمّ أجب عمّا يليه :  
قال أبو الطيّب المتنبي :

وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّابَابِ وَلَمَّتْني  
حَزْرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ  
وقال أبو العيّن :

شيطان لو بكت الدماء عليهما  
لم يبلغا المعشّار من حقّيهما  
عيناى حتّى تُؤذنا بذهاب  
فقد الشّباب وفرقة الأحباب

أ- وازن بين بيتي المتنبي وبيت أبي العيّن .

يقول المتنبي أنّه متعلّق بشبابه لدرجة أنّه لكثرة دموعه كاد يشرق بها جفنه ، ويغلبه البكاء .

ساوى أبو العيّن بين فقدان شبابه وفرقة أحبائه حتّى أنّه على استعداد أن يبكيهما دماً .

ب- هل توافق الشّاعرين في موقفهما من تقدّم العمر ؟

كلا الشّاعرين بالغ في الرّهبة والخوف من تقدّم العمر ؛ لأنّها مرحلة سيمرّ بها كلّ إنسان إن كُتب له ، وهي مرحلة لها جمالياتها .

س4 - وضّح الحالة النفسية للشّاعر في بداية القصيدة وفي نهايتها .

في بداية القصيدة تحدّث المتنبي عن همّه الذاتيّ لذا سيطر عليه الحزن ، أمّا في نهاية القصيدة انتقل إلى مشاعر الأمل والتّفاؤل والإعجاب بالممدوح .

س5 - اقرأ ما يأتي ثمّ أجب عمّا يليه .  
قال أبو الطيّب :

أين الأكاسير الجبارة الألى  
كَنَزُوا الكُنُوزَ فَمَا بَقِينِ وَلَا بَقُوا  
وقال أبو العتاهية :

أين الألى كنزوا الكنوز وأملوا

أ - ما الفرق في المعنى بين البيتين ؟

ينتساءل المتنبى عن الملوك الغابرين الذين لم تسعفهم أموالهم في الخلود فكانوا مثل غيرهم متساوين في قانون الموت .  
أما أبو العتاهية فيتساءل عن جميع القرون الخالية دون أن يختصّ بالسؤال فئة معينة .

ب - هل ترى أنّ المتنبى أخذ معنى البيت من أبي العتاهية ؟ يبدو ذلك واضحاً في بيت المتنبى .  
من باب التأثير والتأثير إذ إنّ أبا العتاهية سبق المتنبى للمعنى لأنه عاش في زمن سبق زمنه .

## قضايا لغوية

س1 - مطالعة ذاتية.

س2 - استخراج من قصيدة المتنبى :

- أ- جملة في محل نصب حال . ولمّتي مسوّد . ( 14 )  
ب- مصدرًا مؤولاً في محل رفع خبر . أن تكون كما أرى . ( 2 )  
ج- جملة اسمية في محل جر نعت . غراب البين فيها ينعق . ( 7 ) . سحاب أكفهم لا تورق ( 18 )

س3 - ما المعنى المستفاد بالزيادة في كل كلمة خطّ تحتها فيما يأتي :

أ- ما لاح برقّ أو ترتم طائرٌ  
إلا إنشيتُ ولي فؤاد شقيقٌ  
المطوعة.

ب- وعذرتهُم وعرفتهُ ذنبي أنني  
عيرتهُم فلقيتُ فيه ما أقوا  
المبالغة والتكثير .  
ج- كبرتُ حول ديارهم لما بدت .  
اختصار الحكاية .

د- يا ذا الذي يهبُ الجزيل وعندهُ  
أنّي عليه بأخذه أنصّدقُ  
التكلف

س4 - صنّف الجمل التالية في جمل خبرية وجمل إنشائية :

- أ- أبني أبينا نحن أهل منازل :  
أبني أبينا : إنشائية . نحن أهل منازل : خبرية .  
ب- والمستغرّ بما لديه الأحمق .  
خبرية .  
ج- ما من معشرٍ جمعتهُم الدنيا ولم يتفرّقوا .  
خبرية .  
د- أين الأكاسرة الجبابرة الألى كنزوا الكنوز ؟  
أين الأكاسرة الجبابرة الألى : إنشائية . كنزوا الكنوز : خبرية .

**فائدة (1):** المعاني التي خرج إليه النهي.

✓ الالتماس : ويكون ممن هو في نفس المنزلة، مثل : (تقول لصديقك : لا تنتظرنى فقد أتأخر ).

**فائدة (2):** المعاني التي خرج إليه الأمر.

✓ الدعاء : وهو الطلب من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة على سبيل التضرع والاستغاثة والعون والعفو ، مثل  
( قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي).

**فائدة (3) :** الحال : اسمٌ فضلةٌ، نكرةٌ، منصوبٌ، يُبيِّن هيئةَ اسم معرفةٍ قبله يُسمَّى صاحبَ الحال، ويصلح جواباً بعد سؤال: كيف؟ .. ومن أنواع الحال : أ- الحال المفرد (رَكِبْنَا الْبَحْرَ هَائِجًا) ب- الحال الجملة الاسمية (حَضَرَ التَّلْمِيذُ وَهُوَ يَجْرِي) ج- الحال الجملة الفعلية (شَاهَدْتُ الطِّفْلَ يَلْعَبُ) الحال شبه الجملة (عَجَبَنِي الْوَرْدُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ، رَأَيْتُ الطَّائِرَ فِي الْفَقْصِ)

**فائدة (4) :** ما المصدر المؤول : هو تركيب لغوي يتكوّن من حرف مصدرٍ يليه جملة اسمية أو فعلية (حرف مصدرٍ + جملة اسمية أو فعلية = مصدر مؤول) ... الحروف المصدرية { أن ، أن ، كي ، لو ( غير الشرطية ) ، همزة التسوية ، ما ( المصدرية ) ، ما ( الظرفية ) } ويعرف حسب موقعه في الجملة.

**فائدة (5) :** النعت : هو من التوابع، ويسمى الصفة أيضا، ويأتي لبيان صفة الاسم الذي يتبعه في الإعراب. (قرأت كتابا أسلوبه سهل)

**فائدة (6) :** المعنى المستفاد من أحرف الزيادة في الأفعال :

✓ انفعل : تفيد المطاوعة : أي قبوله له (كسرتة فانكسر).

✓ فعّل : تفيد التكثر والمبالغة : كثرة عمل الفعل (طَبَّل)

✓ فعّل : اختصار حكاية الشيء : اختصار جملة بكلمة واحدة (اسْتَهْلَلْ زَيْدٌ) ذا قال لا اله إلا الله .

✓ تفعلّ : التكلف : التحمل (تصبر المؤمن على مصيبتة)

**فائدة (7) :** أقسام الكلام من وجهة بلاغية : ( الخبر ، الإنشاء )

✓ الخبر : هو الكلام الذي يحتمل التصديق أو التكذيب (ذهبت للمدرسة صباح اليوم)

✓ هو الكلام الذي لا يحتمل التصديق أو التكذيب ويكون ب : الأمر ، النهي ، النداء ، التمني ، الاستفهام (أين البيت؟)

## الوحدة الثالثة : يا أيها الكرز المنسي

شَهَقَتْ ضَيْعَتُنَا مَدْهُوشَةً لَمَّا عَلِمَتْ أَنَّ عُمَرَ الْقَاسِمَ صَارَ وَزِيرًا . وَهَا هِيَ ضَيْعَتُنَا يَا عُمَرُ كَمَا تَرَكْتَهَا وَرَدَةً مِنْ طِينٍ ، وَعُشْبًا أَصْفَرَ وَنَهْرًا مِنَ الْأَطْفَالِ الْخُفَاءِ .

وَارْتَبَكَ عُمَرُ قَلِيلًا ، وَلَكِنَّهُ قَالَ لِأَمِّهِ : " لَا دَاعِيَ لِلْبُكَاءِ . لَسْتُ ذَاهِبًا إِلَى الْمِشْنَقَةِ " . فَمَسَحَتْ أَمُّهُ دُمُوعَهَا بِأَصَابِعِهَا ، وَقَالَتْ بِصَوْتٍ مُرْتَعِشٍ : " لَيْسَ لِي غَيْرُكَ فِي الدُّنْيَا . احْرِصْ عَلَى صِحَّتِكَ يَا ابْنِي ، فَالْفُرَى كُلُّهَا أَمْرَاضٌ وَ أَوْسَاحٌ . مَسْكِينِ أَنْتَ . لَوْ كَانَ لَكَ قَرِيبٌ مِثْلَهُمْ لَمَّا عَيَّنْتَ مُعَلِّمًا فِي قَرْيَةٍ " .

فَقَالَ لَهَا عُمَرُ بِهَجَجَةٍ مَرِحَةٍ : " اطمئنِّي يَا أُمِّي اطمئنِّي ، فابْنُكَ لَيْسَ زُجَاجًا سَهْلَ الْكَسْرِ " .

وَعَمَّ ضَيْعَتُنَا الْفَرْحُ ، وَرَحِبَتْ بِحَرَارَةِ بَدَلِكِ النَّبَأِ الَّذِي أَذَاعَهُ الرَّادِيُو . إِذَا عُمَرُ الْقَاسِمَ صَارَ وَزِيرًا ، فَسَبْحَانِ مِنْ يُعْطَى دُونَ أَنْ يُسْأَلَ ، وَصَدَقَ مَنْ قَالَ : إِنَّ مَنْ جَدَّ وَجَدَّ .

" ماذا يشتغل الوزير ؟ "

" تُخَصِّصُ لَهُ سَيَّارَةٌ أَحْلَى مِنْ أَجْمَلِ بِنْتٍ " .

" وَيَقْبِضُ فِي آخِرِ كُلِّ شَهْرٍ مَعَاشًا يُتِيحُ لَهُ أَنْ يَأْكُلَ خُرُوفًا فِي كُلِّ يَوْمٍ " .

" وَعِنْدَمَا يَدْخُلُ إِلَى مَبْنَى وَزَارَتِهِ يَرْتَجِفُ الْمُوظَّفُونَ خَوْفًا وَيَسْلَمُونَ عَلَيْهِ ... "

" وَيَأْمُرُ فَيُطَاعُ ... "

" وَإِذَا أَمَرَ الْآعَا فَهَلْ يَطِيعُ الْآعَا ؟ "

وَحَدَّقَ أَهْلُ الضَّيْعَةِ بِوُجُوهٍ وَفُضُولٍ إِلَى شَابٍ نَزَلَ مِنَ الْبَاصِ الْآتِي مِنَ دَمَشَقٍ .

كَانَ شَابًا مَرْفُوعَ الرَّأْسِ ، ذَا عَيْنَيْنِ وَدَبِيعَتَيْنِ وَصَارِمَتَيْنِ فِي آنٍ وَاحِدٍ . سَلَّمَ عَلَيْنَا كَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِنَا غَابَ عَنَّا زَمَنًا ثُمَّ عَادَ . قَالَ لَنَا : إِنَّ اسْمَهُ عُمَرُ الْقَاسِمِ وَهُوَ مُعَلِّمُ الْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدِ .

وَقَالَ وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِ الضَّيْعَةِ : " يَجِبُ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى دَمَشَقٍ لِتَهْنِئَتِهِ " .

قَالَ آخَرَ بِحِمَاسَةٍ : " سَنَذْهَبُ كُلُّنَا : الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالصِّغَارُ " .

وَقَالَ ثَالِثٌ : " سَنَذْهَبُ أَيْضًا الْخُرَافُ وَالْأَبْقَارُ وَالْأَرَانِبُ " .

قَالَ رَابِعٌ : " الْفِكْرَةُ عَظِيمَةٌ وَلَكِنْ مِنْ سَيَدْفَعُ أَجْرَةَ الْبَاصِ ؟ هَلْ نَذْهَبُ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ ؟ " .

رَأَى الصَّمْتُ حِينًا ثُمَّ قَالَ رَجُلٌ عَجُوزٌ : " يَكْفِي أَنْ يَذْهَبَ وَاحِدٌ مِنْنَا وَيَهْنِئُهُ بِاسْمِ الضَّيْعَةِ " .

هُوَ يَعْرِفُ حَالَنَا وَلَنْ يَعْتَبَ عَلَيْنَا .

" وَلَكِنْ مِنْ سَيَذْهَبُ ؟ " .

قَالَ الْعَجُوزُ : " اخْتَارُوا مِنْ تَشَاوُونَ . فَلْيَذْهَبْ مِثْلًا أَبُو فَيَاضٍ " .

فَحَاوَلَ أَبُو فَيَاضُ الرِّفْضَ إِلَّا أَنَّ أَصْوَاتَنَا حَاصِرَتَهُ قَائِلَةً :

"أنت أعقلنا".

"وأكبرنا سناً وقُدراً".

"أنت تتقن الكلام حتى مع الملوك".

"كان عمر يحبك".

"دانماً كان يشرب الشاي عندك".

"كان يحب حديثك".

"كان صديقك".

قال أبو فياض: "ولكنّ عمر كان أيضاً صديقكم ، وكان يحبكم . أنسيتم؟".

ونظرَ عمر بحبِّ إلى الأولاد المتسمرين على المقاعد وقال لهم: "أنا معلمكم الجديد .. اسمي عمر.. عمر القاسم .

إني

أحب المجتهدين . أما الكسالى فمن الأفضل أن يتخلوا عن كسلهم وإلا . . . . .".

ورفعَ رجل أشيب طفله الصغير إلى أعلى بحركة فخور ، وقال: "سأسميه عمر كاسم جده".

ونظر إلى الأم الشاحبة الوجه المستلقية على الفراش ، وضحك ، وقال لها: "لو كان يعرف ما ينتظره لرفض

المجيء

، ويوم أموت لن يرث سوى ثيابي".

وقلنا لأبي فياض: "لا فائدة من التهرب. ستذهب إلى دمشق وتقابل عمر وتهنئه".

فهزَّ أبو فياض رأسه موافقاً مستسلماً .

وقال مختار الضيعة لعمر: "يا أستاذ: حتى الآن لم تذهب لزيارة الآغا".

قال عمر: "لماذا أذهب ما دمت لا أعرفه وهو لا يعرفني؟".

قال المختار: "اللباقة ضرورية ، والآغا سيفعك ، فكل ما ترى عينك من أراضٍ في الضيعة هي ملكه".

قال عمر: "أبي وأمي لم يعلماني اللباقة ، وعملي في الضيعة أن أعلم الصغار القراءة والكتابة".

وقال أهل الضيعة: "قل لعمر أننا ما زلنا جياع".

"قل له إن جوعنا ازداد".

"بتنا نأكل حتى الحصى".

"حدثه عن القمل الذي يأكلنا".

"وعن اللحم الذي نسينا طعمه".

"حدثه عن أمراضنا".

"قل له إننا بحاجة إلى أطباء وأدوية".

"ضيعتنا بحاجة إلى ماء نظيف للشرب".

"حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء".

"كلمه عن الآغا وأفعاله".

"نحن نشغل وهو يحصد".

وقال رئيس مخفر الشرطة لعمر: "إني والله يا أستاذ أعتبرك كأخي تماماً، وسأنصحك نصيحة ، أنت حر، إن شئت

اعمل بها ، أو ارمها وراء ظهرك. أنت دائم السهر مع فلاحي الضيعة ، ولا يليق بأستاذ مثلك أن يسهر معهم . معلّم

المدرسة شخصية مُحترمة".

قال عمر: "فلاحو الضيعة ناس طبيون".

قال رئيس المخفر: "وأنت تكلمهم كلاماً إذا سمعه الآغا فسيزعل ، وإذا زعل الآغا ، فالله يعلم ما يحدث".

وصاح شاب من شبان الضيعة: "اسمعوا.. من المناسب أن يأخذ أبو فياض معه هدية لعمر".

فتعالت أصواتنا مؤيدة ، ولكن أيّ هدية نختار؟

"خروف ، أو عدة دجاجات".

"هذه هدية لا تليق بوزير".

"إذن ، أيّ هدية تُرسِل؟!".

قال أبو فياض: "أفضل هدية هي سلة من كرز ضيعتنا. أتذكرون كم كان عمر يحب كرز ضيعتنا ، ويقول عن لونه

الأحمر إنه تعينا ودمنا".

فأتينا جميعاً على رأي أبي فياض .

وقال لنا عمر: "الظلم لا يدوم".  
وقال لنا: "كيف تقبلون حياة الذل؟".  
فقلنا له: "العين بصيرة واليد قصيرة".  
فقال عمر بصوت غاضب: "اليد قصيرة لأن القلب خائف".  
وأقبل ليل أبيض، واستسلمت الضيعة للنوم، وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً مبتهجاً ينادي أيامَ كنا ننصتُ لكلام عمر مبهورين، فكانه عاش أمداً في قلوبنا وقلوب موتانا.  
وعندما أشرقت شمس الصباح على الضيعة تجتمع الرجال والصغار حول الباص المسافر إلى دمشق.  
وقال لنا عمر قبل أن يصعد الباص: "الأغا صاحب نفوذ وجاه في دمشق، وهو الذي نقلني من ضيعتكم لأنني لم أصبح خادماً له ولأنني أحبكم، ولكن اليوم الذي تتخلصون فيه من ذلك الأغا وأمثاله ليس بالبعيد بل هو قريب، وسترونه".  
أنتم لا أحفادكم، وستصبح الأرض التي تشتغلون فيها ملكاً لكم".  
وركب أبو فياض الباص وبرفقتة سلة ملأى بالكرز الأحمر ذي الحبات الناضجة البراقة.  
ولما أوشكت شمس الضيعة أن تأفل، بلغ سمعنا بوق الباص العائد من دمشق، فتراكضنا إلى ساحة الضيعة.  
أتى الباص، ونزل أبو فياض عابس الوجه، واجماً، وكانت إحدى يديه ما زالت تحمل سلة الكرز.  
تصايحنا بدهشة:  
"لماذا لم تعطِ عمر سلة الكرز؟".  
"ألم تقابله؟".  
"ماذا قال لك؟".  
ظل أبو فياض ساكناً كأنه أصم، ووضع سلة الكرز على الأرض، وتكلم بصوت أجش، فقال للصغار: "تعالوا وكلوا الكرز، وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه".  
ثم مشى متجهاً إلى بيته، فاعترضنا طريقه، وقلنا له: "تكلم، وأخبرنا بما حدث". قال أبو فياض: "عمر مات".  
فرعلنا كأن أمنا ماتت، بينما عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره انحناءً.

زكريا تامر  
مجموعة دمشق الحرائق  
ص(29-35)

### ❁ إضاءة: (احفظها جيداً)

#### س1- عرف بكاتب النص؟

زكريا تامر وهو من أشهر كتّاب القصّة القصيرة في العالم العربي، وُلد في دمشق عام 1931م وتلقّى تعليمه الابتدائي في مدارسها، ولكنه لم يتابع تعليمه لصعوبة واقعه الذي يعايشه، فاضطرّ إلى العمل في مهنة يدوية بسيطة لفترة تزيد على اثنتي عشرة سنة، ثمّ تحوّل إلى الصحافة بعد أن نشر أولى قصصه.

#### س2- ما نوع هذا اللون من الأدب؟ قصّة قصيرة

#### س3- ما أهم مجموعات القصصية؟

سهيل الجواد الأبيض، ربيع الرماد، النّمور في اليوم العاشر، سنضحك، الحصرم، الرّعد، دمشق الحرائق ومنها أخذت القصّة.

#### س4- من أي مجموعة قصصية أخذت تلك القصّة؟ (ش2009 ص2014ش2013) من مجموعة دمشق الحرائق.

### س5- ما الموضوع الرئيس للقصة ؟

تعرض هذه القصة أحوال أهل الضيعة وتحكم سلطة الأغا فيها ، من خلال تسليط الضوء على شخصية محورية " عمر القاسم " وهو رجل فقير عُيّن معلماً في الضيعة ، وكان يعيش مع أهله ببساطة ، يكره عمر القاسم سلطة الأغا الظالمة لأهل القرية ويحاول أن يحثهم على التمرد على هذا الظلم . حاول الأغا أن يجذب عمر إلى صفه . تدرج عمر القاسم حتى أصبح وزيراً ، في ذلك الوقت فرح أهل الضيعة بذلك ظناً منهم أن عمر سيساعدهم على تحقيق مطالبهم لكن تفاجأ أهل الضيعة أن عمر يتخلى عنهم وأصبح يقلد المسؤولين ونسي مبادئه وأفكاره .

### س6- ما عناصر القصة ؟

- ✓ (الاستيعاب والتحليل) المكان : وهو المكان الذي جرت فيه أحداث القصة ، وهو هنا ضيعة من ضياع الشام.
- ✓ (الاستيعاب والتحليل) الزمان : وهو الزمان الذي جرت فيه أحداث القصة، وهو هنا الزمن الذي عاش فيه الكاتب الذي ما زال على قيد الحياة ( الزمن الحديث ) .
- ✓ (الاستيعاب والتحليل) الشخوص : وهم الأشخاص الذين يتحركون في مكان القصة وزمانها ويصنعون أحداثها. والشخوص في هذه القصة نوعان:

- 1- شخصية نامية أو (المحورية): وهي الشخصية التي تتطور مع الأحداث وتتكشف لنا على نحو تدريجي ويمثلها في هذه القصة شخصية عمر القاسم، وهي الشخصية المحورية الوحيدة هنا (ش2013)
- 2- شخصية ثابتة أو (ثانوية): وهي الشخصية التي تظل على نمط واحد، لا تتطور مع الأحداث لأن الكاتب يرسمها لنا وقد اكتملت وأصبحت غير قابلة للتطور، ويمثلها هنا:  
أ- الكاتب (الراوي) . ب. المختار. ج. رئيس المخفر. د. الأغا. هـ. أبو فياض. و. والدة عمر. ز. طلاب المدرسة. ح. العجوز. ط. الرجل الأشيب .  
وكلها شخصيات ثانوية ثابتة.

### 3- شخصيات تتوافق في موقفها مع البطل وأخرى تتنافر معه في موقفها .

- توافق أهل القرية مع البطل في موقفهم قبل تسلمه الوزارة ، وتنافر موقفه مع الأغا والمختار ورئيس المخفر . أمّا بعد تسلمه الوزارة فقد انقلبت الأمور رأساً على عقب .
- ✓ (الاستيعاب والتحليل) الصراع : كل قصة صراع يغلب أن يكون بين الخير و الشر، ويمثله في القصة الصراع بين عمر القاسم والأغا وأدواته؛ بين عمر القاسم الذي يرفض الظلم ويحرض على مقاومته وبين الأغا المتسلط على أهل الضيعة وأدواته الذين يعملون لتطويع الناس له .
  - ✓ الحدث : وهو ما تصنعه حركة الأشخاص في القصة، والأحداث في القصة غير متسلسلة زمانياً،
  - ✓ العقدة : وهي الموقف الذي ينجم عن حركة الأشخاص وتسلسل الأحداث في القصة حتى تتعقد فتصبح مشكلة تحتاج إلى حل؛ ويمثلها في هذه القصة توالي الأحداث التي ترتب عليها نقل عمر من الضيعة على يد الأغا، وظلت تتأزم حتى بلغت ذروتها عندما قرر أهل القرية الذهاب لتهنئة عمر بالوزارة وتذكيره بالقرية وأهلها.
  - ✓ الحل : وقد حلت العقدة بعودة أبي فياض خائباً حاملاً بيده الهدية ومعلنناً بأنّ عمر قد مات.
  - ✓ الحوار : وهو عنصر ثانوي ينقذ القصة من رتابة السرد والوصف ويبعدها عن الملل، ولكنه بدا واضحاً ظاهراً في قصتنا. وهو نوعان:

- 1- حوار داخلي (المونولوج): ومثاله: ما دار من حديث في نفوس أهل القرية بعد أن علموا أنّ عمر القاسم أصبح وزيراً "إذاً عمر القاسم صار وزيراً، فسبحان من يعطي دون أن يسأل...".
- ✓ 2- حوار خارجي (الديالوج): ومثاله: الحوار الذي جرى بين أهل الضيعة لمناقشة الذهاب إلى عمر القاسم لتهنئته بالوزارة.

قليل من العلم مع  
العمل به أنفع من  
كثير من العلم مع  
قلة العمل به

### القسم الأول : الفكرة الرئيسية : ( أن عمر القاسم صار وزيراً ، وعموم الخبر لأهل الضيعة )

شَهَقْتُ ضَيَعْتُنَا مَدْهُوشَةً لَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ عُمَرَ الْقَاسِمِ صَارَ وَزِيرًا . وَهِيَ ضَيَعْتُنَا يَا عَمْرُ كَمَا تَرَكْتَهَا وَرَدَةً مِنْ طِينٍ ، وَعُشْبًا أَصْفَرَ وَنَهْرًا مِنَ الْأَطْفَالِ الْحَفَاةِ .

وَارْتَبَكَ عُمْرُ قَلِيلًا ، وَلَكِنَّهُ قَالَ لِأُمِّهِ : " لَا دَاعِيَ لِلْبُكَاءِ . لَسْتُ ذَاهِبًا إِلَى الْمِشْنَقَةِ " . فَمَسَحَتْ أُمُّهُ دُمُوعَهَا بِأَصَابِعِهَا ، وَقَالَتْ بِصَوْتٍ مُرْتَعِشٍ : " لَيْسَ لِي غَيْرُكَ فِي الدُّنْيَا . اِحْرَصْ عَلَى صِحَّتِكَ يَا ابْنِي ، فَالْقُرَى كُلُّهَا أَمْرَاضٌ وَ أَوْسَاحٌ . مَسْكِينِ أَنْتَ . لَوْ كَانَ لَكَ قَرِيبٌ مُهَمٌّ لَمَّا عُيِّنْتَ مُعَلِّمًا فِي قَرْيَةٍ " .

فَقَالَ لَهَا عَمْرُ بِلَهْجَةٍ مَرِحَةٍ : " اطمئنِّي يَا أُمِّي اطمئنِّي ، فابْنُكَ لَيْسَ زُجَاجًا سَهْلَ الْكَسْرِ " .

\* **معاني المفردات** : ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
قرينتنا	ضيعتنا	كتم النفس بسرعة	شَهَقْتُ ( ش ه ق )
حرف تنبيه	ها	متعجبة ، محتارة	مدهوشة
اختلط عليه الأمر	ارتبك	جمع حافٍ وهو الذي لا يليس حذاءً في قدمه	حفاة ( ح ف ي ) ( ش 2009 )
مرتجف	مرتعش	جهاز يعدم به المحكوم عليه	المشنقة
فرع من اللغة	لهجة	الخاضع والضعيف	مسكين

❁ **الصور الفنية** : ( فهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه )

- ❖ **(التذوق والتفكير)** شهقت ضيعتنا مدهوشة : شبه الضيعة إنسانا يشهق حين سمع خبر أن عمر صار وزيراً (ش 2009).
- ❖ وردة من طين : شبه القرية بالوردة المصنوعة من طين ، فلا رائحة طيبة تفوح منها .
- ❖ العشب الأصفر : شبه القرية بالعشب الأصفر الذابل الذي لا حياة فيه
- ❖ ونهراً من الأطفال الحفاة : شبه أطفالها بنهر يتدفق ، دلالة على كثرتهم وشدة فقرهم
- ❖ **(التذوق والتفكير)** اطمئنني يا أمي فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر : شبه نفسه بالشيء الصلب الذي لا يكسر.

❁ **الدلالات والكتابات** : ( فهم جيداً )

- **(التذوق والتفكير)** وردة من طين : ( دلالة على الأحوال السيئة والفقر ) ( ش 2009 ) .
- **(التذوق والتفكير)** العشب الأصفر : ( دلالة على العطش والمرض ) .
- **(التذوق والتفكير)** ونهراً من الأطفال الحفاة : ( دلالة على كثرة الأطفال الجياع ) .
- لو كان لك قريبٌ مهَمٌّ لما عُيِّنْتَ مُعَلِّمًا فِي قَرْيَةٍ : ( دلالة على انتشار الوساطة ) .
- فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر : ( دلالة على قوته رغم الصعاب ) .

س1- **(الاستيعاب والتحليل)** هل تحسنت أوضاعها بعد تسلُّمها الوزارة ؟ استخرج من النَّصِّ ما يثبتُ إجابتك . لا ، لم تتغير ، فقد بقيت كما تركها : وردة من طين ، وعشباً أصفر ، ونهراً من الأطفال الحفاة .

س2- **(الاستيعاب والتحليل)** لماذا بكت الأم عندما هم ابنها بالرحيل ليعمل معلماً في الضيعة ؟ لأنه ليس لها غيره وأن ظروف الحياة صعبة في القرى ، وأنها مليئة بالأمراض والأوساخ .

س3- (الاستيعاب والتحليل) قالت أم عمر القاسم لابنها : " لو كان لك قريبٌ لَمَّا عُيِّنَتْ معلِّمًا في قريةٍ " . تعكس هذه العبارة صورة سلوك اجتماعي ينتشر في بلادنا . اذكره موضحاً رأيك فيه . (ش2009)

تعكس هذه العبارة صورة ما يُعرف في مجتمعاتنا بالواسطة التي بها يصل الشخص إلى منصبٍ وهو ليس كفئاً له .

س4- علل : شهقت ضيعتنا مدهوشةً .  
لأن عمر القاسم صار وزيراً .

س5- كيف طمأن عمر والدته ؟

قال لها : ابنك ليس زجاجاً سهل الكسر ، وفي هذا الكلام دلالة على ثقته بنفسه ، واتساع حيلته وقدرته على تسيير الأمور كما يشاء .

س6- علل : كلام عمر مع والدته بلهجة مرحة رغم حزنه ؟  
ليبعث الطمأنينة في نفسها وليهدئ من روعها .

س7- رسم الكاتب صورة مؤلمة لأهل القرية حدد ملامحها .

الفقر ( وردة من طين ) 2- المعاناة ( عثبا أصف ) 3- الجوع ( نهرا من الأطفال الحفاة ) 4- الوضع الصحي البائس ( أمراض وأوساخ ) .

✿ النحو والصرف والبلاغة : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

- اسم آلة : المشنقة .
- خبراً مقدّماً : مسكين خبر (مفرد) للضمير أنت .
- فعلاً مبنياً للمجهول : عُيِّنَتْ .
- زجاجاً : خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

القسم الثاني : الفكرة الرئيسية : الحديث عن امتيازات الوزير

وعَمَّ ضَيَعْتَنَا الْفَرْحُ ، وَرَحَّبْتَ بِحَرَارَةِ بَدَلِكَ النَّبَأِ الَّذِي أَدَاعَهُ الرَّادِيو . إِذَا عُمِرُ الْقَاسِمُ صَارَ وَزِيرًا ، فَسَبْحَانِ مَنْ يُعْطِي دُونَ أَنْ يُسْأَلَ ، وَصَدَقَ مَنْ قَالَ : إِنَّ مَنْ جَدَّ وَجَدَّ .

" ماذا يشتغل الوزير ؟ "

" تُخَصَّصُ لَهُ سَيَّارَةٌ أَطْلَى مِنْ أَجْمَلِ بِنْتٍ " .

" وَيَقْبِضُ فِي آخِرِ كُلِّ شَهْرٍ مَعَاشًا يُتَبَخَّرُ لَهُ أَنْ يَأْكُلَ خُرُوفًا فِي كُلِّ يَوْمٍ " .

" وَعِنْدَمَا يَدْخُلُ إِلَى مَبْنَى وَزَارَتِهِ يَرْتَجِفُ الْمَوْظِفُونَ خَوْفًا وَيَسْلَمُونَ عَلَيْهِ ... "

" وَيَأْمُرُ فَيُطَاعُ ... "

" وَإِذَا أَمَرَ الْأَغَا فَهَلْ يَطِيعُ الْأَغَا ؟ "

\* معاني المفردات : ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
المذيع	الراديو	شمل	عم
راتباً	معاشاً	اجتهد	جد
(لقب تركي) ، كبير الخدم أو الإقطاعي	الأغا	يسمح له	ينتيح له

✿ الصور الفنية : ( فهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه )

- ❖ وَعَمَّ ضَيَعْتَنَا الْفَرْحُ : شَبَّهَ الْقَرْيَةَ بِإِنْسَانٍ يَفْرَحُ لِسَمَاعِ خَبْرٍ سَارٍ .
- ❖ وَرَحَّبَتْ بَحْرَارَةٌ بِذَلِكَ النَّبَأِ : شَبَّهَ الضَّيْعَةَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَرْحَبُ بِالْخَبْرِ بِحَرَارَةٍ .
- ❖ تَخَصَّصَ لَهُ سَيَارَةٌ أَحْلَى مِنْ أَجْمَلِ بَنْتٍ : شَبَّهَ الْكَاتِبَ السَّيَارَةَ الَّتِي يَحْصُلُ عَلَيْهَا الْوَزِيرُ بِالْفَتَاةِ الْجَمِيلَةِ .
- ❖ وَ عِنْدَمَا يَدْخُلُ إِلَى مَبْنَى وَزَارَتِهِ يَرْتَجِفُ الْمَوْظِفُونَ خَوْفًا وَيَسْلَمُونَ عَلَيْهِ : شَبَّهَ الْكَاتِبَ لِحِظَةِ دُخُولِ الْوَزِيرِ عَلَى مَبْنَى وَزَارَتِهِ وَارْتِجَافِ الْمَوْظِفِينَ ، بِالرَّيْحِ الشَّدِيدَةِ الَّتِي تَجْرَفُ كُلَّ شَيْءٍ أَمَامَهَا

### ❖ الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- فسبحان من يعطي دون أن يسأل : ( الدلالة العطاء بيد الله ) .
- مَنْ جَدَّ وَجَدَ : ( الدلالة الإنسان المجد يجد نتيجة عمله ) .
- ماذا يشتغل الوزير : ( البساطة والسذاجة والجهل )
- تخصص له سيارة أحلى من أجمل بنت : ( الدلالة على الحرمان والسذاجة )
- ويقبض في آخر كل شهر معاشاً يتيح له أن يأكل خروفاً في كل يوم : ( الدلالة على الجوع والفقير )
- و عندما يدخل إلى مبنى وزارته يرتجف الموظفون خوفاً ويسلمون عليه.... : ( الدلالة على انتقاد خوف الموظفين من المسؤولين دون داع )
- وإذا أمر الأغا فهل يطيع الأغا : (الدلالة على خوفهم الشديد من الأغا).

س1- (الاستيعاب والتحليل) ما دلالة فرح الضيعة نبأ تعيين عمر القاسم وزيراً ؟  
متأملين "أهل الضيعة" في المستقبل بتحسين أوضاعها في عهده.

س2- (الاستيعاب والتحليل) استخدم الكاتب أمثالا شعبية . اذكرها . موضحاً دلالتها .  
أ- فسبحان من يعطي دون أن يسأل : يدل أن الله - عز وجل - حكيمٌ ومتصرفٌ في توزيع الأرزاق لحكمة يعلمها هو ، فيعطي مَنْ يشاء ويمنع مَنْ يشاء .  
ب- مَنْ جَدَّ وَجَدَ : يدل على أن عمر القاسم قد بذل من الجهد ما جعله يستحق الوصول إلى المنصب ..

س3- ماذا يشتغل الوزير حسب جواب أهل القرية ؟

صاحب سيارة فخمة ، معاشه مرتفع ، أكله لذيذ ، مكانته عظيمة ، له طاعة مطلقة .

س4- أشارت الفقرة السابقة إلى سذاجة أهل القرية . بين ذلك ؟

أ- أن الوزير تخصص له سيارة أحلى من أجمل بنت ، وهنا دلال الكاتب على سذاجة تفكير أهل الضيعة من خلال ربط جمال السيارة بجمال المرأة .  
ب- بأنه يعتقدون بأن سلطة الأغا هي السلطة العليا وذا سلطة أقوى من الوزير .

س5- أظهر الكاتب تلاعباً زمنياً في الأحداث ، كيف ظهر ذلك في الفقرة ؟

تعيين عمر الوزير ثم العودة إلى تعيينه معلماً في بداية حياته ثم العودة كوزير .

### ❖ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في الم

ليس اليتيم من مات والده

... إن اليتيم يتيم العلم

والأدب

- فعلاً مبنياً للمجهول : يُسأل .
- مفعولاً لأجله : خوفاً .

### القسم الثالث : الفكرة الرئيسية : الحديث عن صفات المعلم عمر القاسم .

وحدّق أهل الضيّعة بوجوم وفُضُولٍ إلى شابٍ نزل من الباص الآتي من دمشق .

كان شاباً مرفوع الرأس ، ذا عينين وديعتين وصارمتين في آنٍ واحد . سلم علينا كأنه واحدٌ من أهلنا غاب عنّا زمناً ثمّ عاد . قال لنا : إنّ اسمه عمر القاسم وهو معلّم المدرسة الجديد .

\* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
حدّق	نظر بتمعن	بوجوم	العبس والسكوت عن الكلام
فضول	تدخل المرء فيما لا يعنيه	الباص	الحافلة
وديعتين	ساكنتين أو هادنتين	صارمتين	حازمتين
آن واحد	وقت واحد		

❁ **الصور الفنية :** (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ وحدّق أهل الضيّعة بوجوم : شبه نظر أهل القرية إلى الحافلة القادمة من المدينة ، بعائلة تنتظر بشوق أبهم المغترب .
- ❖ عينين وديعتين وصارمتين : شبه العينين إنساناً هادئاً قوياً .

❁ **الدلالات والكنيات :** (تفهم جيداً)

- شاب مرفوع الرأس : (دلالة على الثقة بالنفس).
- ذا عينين وديعتين وصارمتين : (دلالة القوة واللفظ معاً).
- سلم علينا : (دلالة على أنه إنسان اجتماعي).
- كأنه واحد من أهلنا غاب عنّا زمناً ثمّ عاد : (دلالة على شعورهم بشدة قربهم منهم) .

1- من الشاب الذي حدّق فيه أهل الضيّعة ؟

الشاب هو عمر القاسم معلّم المدرسة الجديد .

2- اذكر صفات عمر كما وردت في النص .

1- شاب مرفوع الرأس 2- ذا عينين وديعتين وصارمتين 3- سلم علينا ( اجتماعي ) وكأنه منّا .

❁ **النحو والصرف والبلاغة :** (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- دمشق : علماً ممنوعاً من الصرف .
- طباق : وديعتين وصارمتين .

**القسم الرابع: الفكرة الرئيسية: الذهاب لتهنئة عمر القاسم بمنصبه الجديد (أصبح وزيراً).**

وقال واحدٌ من أهل الضيعة: " يجب أن نذهب إلى دمشق لتهنئته ".  
قال آخر بحماسة: " سنذهب كلنا: الرجال والنساء والصغار."  
وقال ثالث: " سنذهب أيضاً الخراف والأبقار والأرانب "  
قال رابع: " الفكرة عظيمة ولكن من سيدفع أجرة الباص؟ هل نذهب سيراً على الأقدام؟".  
ران الصمْتُ حيناً ثم قال رجل عجوز: " يكفي أن يذهب واحدٌ منا ويهنئه باسم الضيعة".  
هو يعرف حالنا ولن يعتب علينا.  
"ولكن من سيذهب؟"  
قال العجوز: "اختراروا من تشاءون. فليذهب مثلاً أبو فياض".  
فحاول أبو فياض الرفض إلا أن أصواتنا حاصرته قائلة:  
"أنت أعقلنا".  
"وأكبرنا سنّاً وقَدراً"  
" أنت نتقن الكلام حتى مع الملوك."  
" كان عمر يحبك."  
" دائماً كان يشرب الشاي عندك."  
" كان يحب حديثك."  
" كان صديقك."  
قال أبو فياض: " ولكنّ عمر كان أيضاً صديقكم، وكان يحبكم. أنسيتم؟".

\* **معاني المفردات:** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
ساد وسيطر الصمت	ران الصمْتُ ( ر ي ن )	اندفاع بشجاعة	حماسة
كبير السن (للمذكر والمؤنث)	العجوز	زمناً	حيناً
أكبرنا منزلة وشأناً	أكبرنا قدراً	يلوم	يعتب
		تجيد	نتقن ( ت ق ن )

❁ **الصور الفنية:** (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ ستذهب أيضاً الخراف والأبقار والأرانب: شبه الخراف والأبقار والأرانب أناساً يسافرون من أجل التهنئة.
- ❖ ران الصمْتُ حيناً: شبه الكاتب الصمت وهو يخيم على أجواء الضيعة بالعشب الذي يغطي الأرض الزراعية.
- ❖ إلا أن أصواتنا حاصرته: شبه الأصوات بالجنود التي تحاصر شخصاً.

❁ **الدلالات والكنيات:** (تفهم جيداً)

- سنذهب كلنا: الرجال والنساء والصغار: ( دلالة على حب أهل القرية لعمر القاسم ) (ص2014).
- سنذهب أيضاً الخراف والأبقار والأرانب: ( دلالة على أن الحيوانات قد طالها الجوع).
- الفكرة عظيمة ولكن من سيدفع أجرة الباص؟ هل نذهب سيراً على الأقدام؟ ( دلالة على الفقر الشديد لدرجة أنهم لا يملكون أجرة الباص الزهيدة).
- ران الصمْتُ حيناً: ( دلالة على الحيرة والألم والحزن).
- يكفي أن يذهب واحدٌ منا: ( دلالة على الفقر وقلة الحيلة).

س1- (الاستيعاب والتحليل) علل : اختيار " أبو فياض " للقيام بواجب تهنئة الوزير في دمشق . (ص2014).  
لأنه أعقلهم ، وهو أكبرهم سنًا وقدرًا ، وهو يتقن الكلام حتى مع كبار المسؤولين والملوك ، وهو شخص محبوب عند عمر ؛ فقد كان يشرب الشاي عنده ، وكان يحب الحديث معه ، وكان صديقه .

س2- (التذوق والتفكير) فسّر سبب جعل الحيوانات تشارك أهل الضيعة تهنئة الوزير .  
أ- حب أهل الضيعة لعمر القاسم ب- سداجة تفكيرهم وبساطتهم.

س3- لماذا أراد أهل الضيعة الذهاب إلى دمشق ؟  
لتهنئة عمر القاسم بالوزارة .

س4- اذكر ما يشير إلى شيوع ظاهرة الفقر في الضيعة .  
أ- من سيدفع الأجرة ب- يكفي أن يذهب واحد منا ج- هو يعرف حالنا

س5- ما مبرر أبي فياض عندما اعترض على اختياره للذهاب إلى دمشق ؟  
أن عمر كان أيضاً صديق الجميع وكان يحبهم .

### ❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- مصدرًا مؤولاً في محل رفع فاعل : أن يذهب في جملة " يحب أن يذهب".
- حالاً مفرداً : سيراً .
- حيناً : مفعول فيه ( ظرف زمان ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- مصدرًا مؤولاً في محل رفع فاعل : أن يذهب في جملة " يكفي أن يذهب".
- يعود الضمير في كلمة (حاصرته) : على أصواتنا .

### القسم الخامس : الفكرة الرئيسية : الحديث عن عمر القاسم وهو معلم ، وحبه للطلاب المجتهدين .

ونظرَ عمرُ بحبِّ إلى الأولاد المتسمرين على المقاعد وقال لهم : "أنا معلمكم الجديد .. اسمي عمر .. عمر القاسم .  
إني أحب المجتهدين . أمّا الكسالي فمن الأفضل أن يتخلوا عن كسلهم وإلا . . . . ."  
ورفعَ رجل أشيب طفله الصغير إلى أعلى بحركة فخور ، وقال : "أسميه عمر كاسم جده ."  
ونظر إلى الأم الشاحبة الوجه المستلقية على الفراش ، وضحك ، وقال لها : " لو كان يعرف ما ينتظره لرفض  
المجيء ، ويوم أموت لن يرث سوى ثيابي" .

### \* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
رجل كبير ابيض الشعر	رجل أشيب	المتبئين بلا حركة	المتسمرين
مدة	مستلقية	متعبة ، هزيلة	الشاحبة

### ❁ الصور الفنية : (تُهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ ونظرَ عمرُ بحبِّ إلى الأولاد المُتَسَمِّرينَ على المقاعد : شبه ثبات الأولاد في مقاعدهم بمسامير تثبت في الخشب .
- ❖ أمّا الكسالي فمن الأفضل لهم أن يتخلوا عن كسلهم وإلا : شبه الكسل بشيء مادي يتخلى عنه.

### الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- المتسمرين على المقاعد : ( دلالة خوف التلاميذ من المعلم).
- لو كان يعرف ماذا ينتظره: ( دلالة على التشاؤم و شدة الفقر).
- ويوم أموت لن يرث سوى ثيابي : (دلالة على التشاؤم و شدة الفقر).

س1- حلل شخصية عمر في هذه الفقرة .

أ- كان يحب الطلاب المجتهدين ب- كان يكره الكسالى.

س2- ما الأسلوب (السياسة) الذي اتبعه عمر في تدريس الأولاد؟  
أسلوب الترغيب والترهيب.

س3- من المقصود بالرجل الأشيب وما صفاته؟

والد عمر القاسم وصفاته: أشيب - كبير السن - فخور بولده - فقير الحال.

س4- من هو الطفل الصغير؟

عمر القاسم.

س5- بين سبب كون المرأة مستلقية وشاحبة الوجه؟

لأنها ما زالت منهكة من ألم الولادة والفقر.

س6- ما دلالة استخدام الحرف (إلا ...) وما فائدة الحذف هنا ؟

دلالة التهديد والوعيد، فحذف التهديد ، والوعيد أشدّ وقعاً وأثراً على النفس، فقد جعله مُبهماً، حتى يَحتمل أيّ عقاب وجزاء.

### النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- فمن الأفضل : (شبهه جملة) في محل رفع خبر مقدم .
- أن يتخلوا : المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ مؤخر .
- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : المجتهدين .

### القسم السادس: الفكرة الرئيسية: رفض عمر المعلم طلب المختار زيارة الأغا

وقلنا لأبي فياض: "لا فائدة من التهرب. ستذهب إلى دمشق وتقابل عمر وتهنئه".

فهزّ أبو فياض رأسه موافقاً مستسلماً .

وقال مختار الضيعة لعمر: "يا أستاذ : حتى الآن لم تذهب لزيارة الأغا".

قال عمر: "لماذا أذهب ما دُمت لا أعرفه وهو لا يعرفني؟".

قال المختار: "اللباقة ضرورية ، والأغا سيفعك ، فكل ما ترى عينك من أراضٍ في الضيعة هي ملكه".

قال عمر: "أبي وأمي لم يعلماني اللباقة ، وعملي في الضيعة أن أعلم الصغار القراءة والكتابة".

\* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
حسن التعامل	اللباقة ( ل ب ق )	كبير الضيعة	مختار

### الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

■ قال عمر: "أبي وأمي لم يعلماني اللباقة": ( دلالة نفور عمر من كلام المختار ).

س1- بم نصح المختار الضيعة عمر القاسم وما السبب؟  
نصحه بزيارة الآغا والسلام عليه السبب : اللباقة ، الآغا صاحب نفوذ وسينفعه في يوم ما.

س2- ماذا تعني قبول عمر لزيارة الآغا ؟  
خضوع عمر القاسم وإعلان الولاء للآغا .

س3- كيف تهرب عمر القاسم من المختار؟ (أو) ما موقف عمر من نصيحة المختار؟  
أ- أنه لا يعرف الآغا ب- أبي وأمي لم يعلماني اللباقة ج- الرفض والسخرية.

### النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- مختار : اسم مفعول غير ثلاثي .
- نوع ( ما ) ما دمت : مصدرية زمانية .

### القسم السابع: الفكرة الرئيسية : مطالب أهل الضيعة من عمر القاسم .

وقال أهل الضيعة: " قل لعمر أننا ما زلنا جياع " .  
" قل له إن جوعنا ازداد " .  
" بتنا نأكل حتى الحصى " .  
" حدثه عن القمل الذي يأكلنا " .  
" وعن اللحم الذي نسينا طعمه " .  
" حدثه عن أمراضنا " .  
" قل له إننا بحاجة إلى أطباء وأدوية " .  
" ضيعتنا بحاجة إلى ماء نظيف للشرب " .  
" حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء " .  
" كلمه عن الآغا وأفعاله " .  
" نحن نشتعل وهو يحصد " .

### \* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الحجر الصغير	الحصى	صرنا وأصبنا	بتنا

### الصور الفنية : (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ " قل له إن جوعنا ازداد " : شبّه ازدياد جوع الضيعة بالحفرة التي كلما اخذ منها ازدادت مساحتها .
- ❖ (التذوق والتفكير) " بتنا نأكل حتى الحصى " : شبّه الحصى بطعام يؤكل .
- ❖ "حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء" : شبّه الكهرباء المقطوعة منذ زمن بأسرة متشوقة لرؤية ابنها المغترب .

## الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- " قل له إنَّ جوعنا ازداد " ، " بتنا نأكل حتى الحصى " ، " وعن اللحم الذي نسينا طعمه " : ( دلالة الجوع والفقير ) .
  - " حدثه عن القمل الذي يأكلنا " : ( دلالة على قلة النظافة ) .
  - " حدثه عن أمراضنا " ، " قل له إننا بحاجة إلى أطباء وأدوية " : ( دلالة على الحالة الصحية البائسة وقلة الأدوية ) .
  - " ضيعتنا بحاجة إلى ماء نظيف للشرب " : ( دلالة على انعدام الخدمات الصحية وعدم الاهتمام الحكومي )
  - " حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء " : ( دلالة الجهل والتخلف والبعد عن الحضارة ) .
  - " كلمه عن الأغا وأفعاله " ، " نحن نشغل وهو يحصد " : ( دلالة على الشوق للخلاص من ظلم الأغا ) .
- س1- (التذوق والتفكير) هناك نوعان من الجوع : الجوع الماديّ والجوع المعنويّ :

- أ- أيهما أكثر وضوحاً في القصة ؟
- الجوع المعنويّ أكثر وضوحاً رغم ما ظهر في القصة من وصفٍ لفقير أهل القرية ، إلا أنّ الجوع المادي (الحقيقيّ) هو الحاجة إلى الحياة الكريمة والتحرّر من أيّ سلطةٍ ظالمةٍ .
- ب- تخيّر ثلاثة مواقف تدلّ على ما يعانيه أهل الضيعة من فقرٍ وجوعٍ ماديّ ، وموقفاً يشير إلى ما يعانيه أهل الضيعة من جوع معنويّ .
- من المواقف التي تدلّ على المعاناة من الجوع الماديّ :
- 1- " حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء " . 2- " بتنا نأكل حتى الحصى " . 3- " حدثه عن اللحم الذي نسينا طعمه " .
- ومن المواقف التي تدلّ على المعاناة من الجوع المعنويّ :
- كلمه عن الأغا وأفعاله " نحن نشغل وهو يحصد " .

س2- يعكس الناس الحالة البائسة لأهل الضيعة وسوء حالهم، اذكر مظاهر هذا البؤس.

- أ- الجوع: نأكل الحصى      ب- عدم النظافة : القمل الذي يأكلنا      ج- المرض: بحاجة إلى ماء نظيف
- د- الجهل والتخلف : شوقنا إلى الكهرباء      هـ- الاستغلال : نحن نشغل وهو يحصد .

س3- هل تغيرت حال أهل الضيعة بعد تعيين عمر القاسم وزيراً؟ برهن على ذلك .

لا، لم تتغير الأحوال ، والدليل " قل لعمر أننا ما زلنا جياع " " قل له إنَّ جوعنا يزداد " ، " قل له بتنا نأكل حتى الحصى " .

## النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- نشغل : (جملة فعلية ) في محل رفع خبر .

### القسم الثامن: الفكرة الرئيسية : نصح رئيس المخفر لعمر القاسم بطاعة الأغا.

وقال رئيس مَخْفَرِ الشَّرْطَةِ لعمرَ: "إني والله يا أستاذ أعتبِرُكَ كأخي تماماً، وسأَنصَحُكَ نصيحةً ، أنت حر، إن شئتَ عمل بها ، أو أرمها وراء ظهرك. أنت دائم السهر مع فلاحِي الضيعة ، ولا يَلِيقُ بأستاذٍ مثلك أن يسهر معهم . معلّم المدرسة شخصيّة مُحترَمة".  
قال عمر : " فلاحو الضيعة ناس طيبون".  
قال رئيس المخفر : " وأنت تكلمهم كلاماً إذا سمعه الأغا فسيزعَل ، وإذا زَعَلَ الأغا ، فالله يعلم ما يحدث".

\* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
عليك نسيان ذلك، وإغفاله	ارمها وراء ظهرك	مكان الحماية	مخفر
يغضب	يزعل	السلوك المتمسم بالأدب	لا يليق

❁ الصور الفنية : (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ أو أرمها وراء ظهرك : شبه النصيحة بالشيء الذي يرمى ويهمل .

❁ الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

▪ فالله يعلم ما يحدث : (دلالة على تهديد عمر من ردة فعل الأغا إذا استمر في تحريض الفلاحين).

س1- علل " إقناع رئيس المخفر لعمر القاسم ألا يخاطب أهل الضيعة " .  
لأن عمر المعلم شخصية محترمة ولا يليق بأستاذ مثله أن يسهر معهم ( هذا في الظاهر )  
أما في الباطن - فهو يخاف من تحريض عمر لأهل الضيعة ضد الأغا .

س2- ماذا كانت (نصيحة) رئيس المخفر، ولماذا؟

بعدم مجالسة عمر أهل الضيعة والسهر معهم والسبب:

أ- شخصية المعلم محترمة ولا يجب أن يسهر مع الفلاحين لمركزه المتميز.

ب- أن عمر يكلم الفلاحين كلاماً يغضب الأغا . دلالة قوله " فالله يعلم ما يحدث".

س3- ما السبب الحقيقي وراء نصيحة رئيس المخفر لعمر القاسم ؟

الخوف من غضب الأغا لأن عمر يحرضهم ضده ،ولو سمع الأغا بذلك فسيغضب .

س4- ماذا كان ردّ عمر القاسم لرئيس المخفر؟

الرفض وأنّ " فلاحو الضيعة ناس طيبون".

س5- ما الأسلوب الذي بنيت عليه الفقرة السابقة ؟

الحوار الخارجي ( الديالوج ) .

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- مخفر : اسم مكان .
- يزعل : كلمة عربية فصيحة .

### القسم التاسع: الفكرة الرئيسية : تهنئة الوزير واختيار الهدية .

وصاح شابٌ من شبَّان الضيعة: "اسمعوا.. من المناسب أن يأخذ أبو فياض معه هدية لعمر".  
فتعالت أصواتنا مؤيدة ، ولكن أيّ هدية نختار؟  
" خروف ، أو عدة دجاجات " .  
" هذه هدية لا تليق بوزير " .  
" إذن ، أيّ هديّة تُرسل؟! " .  
قال أبو فياض: " أفضل هديّة هي سلة من كرز ضيعتنا. أتذكرون كم كان عمر يحب كرز ضيعتنا ، ويقول عن لونه الأحمر إنه تعبنا ودمنا".  
فأثنينا جميعاً على رأي أبي فياض .

\* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
لا تناسب	لا تليق	تصاعدت	تعالت
موافقة	مؤيدة	مدحنا	أثنينا

❁ الصور الفنية : (تُهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ فتعالت أصواتنا مؤيدة : شبه الأصوات بالإنسان الذي يؤيد القرار .
- ❖ كم كان عمر يحب كرز ضيعتنا ، ويقول عن لونه: شبه لون الكرز الأحمر بلون الدم .

❁ الدلالات والكنيات : (تُهم جيداً)

- الكرز الأحمر : ( دلالة على تعب الفلاحين ودمهم )

س1- (الاستيعاب والتحليل) علل : اختيار سلة الكرز الأحمر هديةً للوزير .. (ش2013)  
يعبر عن تعب الفلاحين ودمهم ومعاناتهم ولأن عمر كان يحبه .

س2- (التذوق والتفكير) الكرز في القصة رمز لمعنى أراداه القاصّ . وضحّه .  
رمز لتعب ودماء أهل القرية الذين يرهقون أنفسهم بجهد كبير في الزراعة ليحني الأغصان ثمار جهدهم دون تعب .

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- أيّ هديّة تُرسل؟! : استفهام يفيد التعجب .
- جميعاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

### القسم العاشر: الفكرة الرئيسية: دعوة عمر لأهل القرية بالثورة على الظلم.

وقال لنا عمر: "الظلم لا يدوم".  
وقال لنا: "كيف تقبلون حياة الذل؟".  
فقلنا له: "العين بصيرة واليد قصيرة".  
فقال عمر بصوت غاضب: "اليد قصيرة لأن القلب خائف".

\* **معاني المفردات**: (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
التهوان	الذل	توافقون	تقبلون

### الدلالات والكنيات: (تفهم جيداً)

- "الظلم لا يدوم": (دلالة على أنه مهما طال ليل الظلم لا بد له من النهاية).
- "العين بصيرة واليد قصيرة": (دلالة على العجز والاستسلام).
- فقال عمر بصوت غاضب: "اليد قصيرة لأن القلب خائف": (دلالة على أنه رجل صاحب مبدأ رافض للظلم).

س1- (الاستيعاب والتحليل) استلهم الكاتب قصته من الموروث الشعبي، اذكرها. موضحاً دلالاتها.  
"الظلم لا يدوم": دلالة أن مهما طال الظلم فلا بد له من نهاية.  
"العين بصيرة واليد قصيرة": دلالة أنه قد يعرف الأصول ولا يملك مالا يقدمه.

س2- ما المبادئ والقيم التي كان يناادي بها عمر القاسم؟  
التعليم، محاربة الظلم، التخلص من الذل والتهوان، عدم الخوف.

س3- علل قبول أهل الضيعة للذل.  
بسبب خوفهم المسيطر على حياتهم.

س4- هل وافق عمر أهل الضيعة بحجتهم ب (العين بصيرة واليد قصيرة)؟  
لا لم يوافق عمر على هذه الحجة بدليل قوله (اليد قصيرة لأن القلب خائف).

### النحو والصرف والبلاغة: (لا تحفظها، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- " كيف تقبلون حياة الذل؟": الاستفهام يفيد التعجب والإنكار.
- اسم فاعل: غاضب، خائف.

### القسم الحادي عشر: الفكرة الرئيسية: مغادرة عمر القاسم بسبب الأغا.

وأقبل ليل أبيض، واستسلمت الضيعة للنوم، وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً مبتهجاً ينادي أياماً كنا ننصت لكلام عمر مبهورين، فكأنه عاش أمداً في قلوبنا وقلوب موتانا.  
وعندما أشرقت شمس الصباح على الضيعة تجتمع الرجال والصغار حول الباص المسافر إلى دمشق.  
وقال لنا عمر قبل أن يصعد الباص: "الأغا صاحب نفوذ وجاه في دمشق، وهو الذي نقلني من ضيعتكم لأنني لم أصبح خادماً له ولأنني أحبكم، ولكن اليوم الذي تتخلصون فيه من ذلك الأغا وأمثاله ليس بالبعيد بل هو قريب، وسترونه أنتم لا أحفادكم، وستصبح الأرض التي تشغلون فيها ملكاً لكم".

\* **معاني المفردات** : ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
مسروراً	مبتهجاً	ليل فيه أمل وتفاؤل	ليل أبيض
نستمع	نتصنت ( ن ص ت )	يطلب ويتمنى	ينادي
زمناً طويلاً	أمداً	مدهوشين	مبهورين
المنزلة والقدر	جاه ( ج و ه )	سلطة وقوة	صاحب نفوذ
		ولد الولد	أحفاد ( ح ف د )

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ وأقبل ليل أبيض : شبه الليل بالإنسان القادم الذي يلبس الرداء الأبيض.
- ❖ واستسلمت الضيعة للنوم : شبه النوم وقد استسلمت الضيعة له بالجندي الذي يحمل السلاح فيستسلم العدو له .
- ❖ (التذوق والتفكير) وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً : شبه الفقراء جميعاً يشعرون بالمشاعر نفسها أمام كلام عمر القاسم وكأنهم جسداً واحداً يرتجف ويبتهج تأثراً بكلام عمر القاسم .
- ❖ ينادي أياماً كنا ننصت لكلام عمر : شبه جسد أهل الضيعة وهو ينادي الايام الجميلة ، بالشخص الذي ينادي شخصاً آخر .

❁ **الدلالات والكنيات** : (تفهم جيداً)

- ليلٌ أبيضُ : ( دلالة على التفاؤل وأنه نام فيه أهل الضيعة باستغراق).
- أنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً : ( دلالة الوحدة والتماسك والفقر والفرح).
- كنا نتصنت لكلام عمر مبهورين : ( دلالة تلهف أهل الضيعة لسماع كلام عمر المعلم).
- كأنه عاش أمداً في قلوبنا وقلوب موتانا: ( دلالة على شدة تأثير عمر على أهل القرية وحبهم له).
- شمس الصباح : ( دلالة بداية يوم جديد فيه الحرية والتخلص من الظلم).
- اليوم الذي نتخلصون فيه من ذلك الأغا وأمثاله ليس بالبعيد بل هو قريب : ( دلالة التفاؤل والأمل في المستقبل القريب).

**س1- (الاستيعاب والتحليل) علل : انتقال عمر القاسم من الضيعة رغم حبه أهلها.**  
سبب غضب الأغا منه لأنه يحرض الفلاحين ضده ، ولأن عمر يحب الفلاحين ولم يصبح خادماً (تابعاً) للأغا ، فاستخدم نفوذه في دمشق ونقل عمر من الضيعة.

**س2- علل : تحريض عمر القاسم لأهل الضيعة وبماذا كان يبشرهم؟**  
لأن الأغا كان يستغلهم ويعيش على تعبهم ، وكان يبشرهم بالتحريض وأن أرضهم ستصبح ملكهم.

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

- جسداً : حال منصوب .
- أمداً : مفعول فيه ( ظرف زمان ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- قبل أن يصعد : المصدر المؤول في محل جر مضاف إليه .
- ليس بالبعيد بل هو قريب : أسلوب حصر .
- حرف السين في قوله " وسترونه " : للتنفيس وللمستقبل القريب أي أن تحررهم من الظلم قريب.

### القسم الثاني عشر: الفكرة الرئيسية : النهاية وخيبة الأمل.

وركب أبو فياض الباص وبرفقته سلة ملأى بالكرز الأحمر ذي الحبات الناضجة البراقة .  
ولما أوشكت شمس الضيعة أن تأفل ، بلغ سمعنا بوق الباص العائد من دمشق ، فتراكضنا إلى ساحة الضيعة .  
أتى الباص ، ونزل أبو فياض عابس الوجه ، واجماً ، وكانت إحدى يديه ما زالت تحمل سلة الكرز .  
تصايحنا بدهشة :  
" لماذا لم تعط عمر سلة الكرز؟ " .  
" ألم تقابله؟ " .  
" ماذا قال لك؟ " .  
ظلّ أبو فياض ساكناً كأنه أصم ، ووضع سلة الكرز على الأرض ، وتكلم بصوت أجشّ ، فقال للصغار : " تعالوا  
وكلوا الكرز ، وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه " .  
ثم مشى متجهاً إلى بيته ، فاعترضنا طريقه ، وقلنا له : " تكلم ، وأخبرنا بما حدث " . قال أبو فياض : " عمر مات " .  
فزعلنا كأن أمنا ماتت ، بينما عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره انحناءً .

\* **معاني المفردات :** ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
اللامعة	البراقة	بصلحبتة	برفقته
تغيب	تأفل	اقتربت	أوشكت
يائس	عابس	مزمار	بوق
فأقد السمع	أصم ( ص م م )	صامتاً حزيناً	واجماً
قطعنا	اعترضنا	غليظ في بحة	أجش (ش 2013)
		انثناء	انحناء

❁ **الصور الفنية :** (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ بالكرز الأحمر ذي الحبات الناضجة البراقة : شبه الكرز بالفتاة الجميلة المتكاملة النمو .
- ❖ ظلّ أبو فياض ساكناً كأنه أصم : شبه أبا فياض إنساناً لا يسمع .
- ❖ فزعلنا كأن أمنا ماتت : شبه الزعل على موت عمر بشدة الزعل على موت الأم .

❁ **الدلالات والكنيات :** (تفهم جيداً)

- وكانت إحدى يديه ما زالت تحمل سلة الكرز: (دلالة على أن عمر القاسم رفض مقابلة أبي فياض ، أو انه قابلة مقابلة عابرة فيها تجاهل واستخفاف بأهل القرية).
- وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه : ( دلالة على أن لا تنسوا مبادئكم وأفكاركم كما نسيها عمر).
- (الاستيعاب والتحليل) " عمر مات " : ( دلالة على أنه لم يعد صاحب المبادئ الراض للظلم كما عرفوه إذ صار يحمل رؤية جديدة في حياته مختلفة تماماً عما كان عليه ).
- عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره انحناءً : ( دلالة على العبء الكبير الذي بات يحمله وفقدان الأمل والندم على حسن الظن).

س1- (الاستيعاب والتحليل) لماذا أعاد أبو فياض سلة الكرز معه ؟

لأن الوزير عمر القاسم كان سلبياً معه وربما رفض مقابله .

س2- (الاستيعاب والتحليل) هل تغيرت معاملة عمر القاسم مع أهل الضيعة بعد أن أصبح وزيراً؟ فسر ذلك .  
نعم تغيرت معاملته إذ تخلى عن مبادئه في سبيل المحافظة على سلطته .

س3- (الاستيعاب والتحليل) تطوّرت شخصيّة عمر القاسم عبر ثلاث طبقات اجتماعيّة . اذكرها .

أ- الطبقة الفقيرة ( كان يسكن المدينة ) ب- الطبقة الوسطى ( معلم ) ج- الطبقة البرجوازية (وزير).

س4- (الاستيعاب والتحليل) الإنسان في قصّة زكريا تامر متشائم يائس ، لكنّه مع ذلك يحمل تباشير الأمل بين الحين والآخر . وضّح ذلك ممثلاً عليه من القصّة .

اعتبر أبو فياض أنّ عمر القاسم قد مات لأنّه بموقفه منهم مانت آمالهم فيه ، إلاّ أنّه حمل تباشير الأمل في غرس بذور الانتماء للضيعة والدفاع عن حقوق أهلها في نفوس الصغار.

س5- (التذوق والتفكير) من الذي نسي الكرز؟

عمر القاسم الوزير لأنه نسي ما نادى به من مبادئ في الدفاع عن الحقوق و العدل ورفض الظلم .

س6- صف مشهد أبي فياض لحظة رجوعه إلى أهل الضيعة من رحلته إلى دمشق .  
نزل من الباص عابس الوجه ، واجماً ، حاملاً سلة الكرز ، ساكتاً كأنه أصم وزداد ظهره انحناء.

س7- ما نوع الموت الذي أشار إليه أبو فياض في عبارته : "عمر مات" (ش2013)

الموت هنا معنوي، فقد قصد به عمر المعلم، ولم يقصد به عمر الوزير.

✿ النحو والصرف والبلاغة : (لأحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- أوشكت : فعل ماضي ناقص من أفعال المقاربة يفيد قرب وقوع الخبر .
- أن تأفل : المصدر المؤول في محل نصب خبر أوشك .
- واجماً : اسم فاعل .
- ساكتاً : خبر ظلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(الاستيعاب والتحليل) الخصائص الفنية ( سمات أسلوب القاص ) : (ص2014)

- ✓ سهولة الألفاظ وواقعية اللغة .
- ✓ عدم مراعاة الكاتب الترتيب الزمني الطبيعي للأحداث .
- ✓ قدرة الكاتب على استخدام اللغة الملائمة لأفراد قصته .
- ✓ استخدام الصور الفنية على الرغم من لغته السهلة .
- ✓ استخدام أسلوب السرد والحوار للكشف عن شخوص القصة وأحداثها .
- ✓ استخدام المأثورات والأمثال الشعبية .
- ✓ اشتمال القصة على العناصر الفنية من مكان وزمان وشخوص وأحداث وعقدة وصراع وحوار .
- ✓ يوظف المحسوسات لرسم لوحته السردية كالصوت واللون .

إصلاح الموجود خير من

انتظار المفقود

## إجابات أسئلة الكتاب ( الأسئلة التي لم تتم الإجابة عنها أثناء تحليل القصة )

### الاستيعاب والتحليل

س1- استخرج من المعجم معاني الكلمتين الآيتين :

حدق : نظر بتمعن .  
وجوم : صامتاً حزيناً .

س2- وضّح معنى كلمة ( ران ) في قول الكاتب : " ران الصمت حيناً " .  
ساد وسيطر الصمت .

س7- من أين استمدّ القاصّ شخصيات قصّته هذه ؟

استمدّ القاصّ شخصيات قصّته من واقع المجتمع الشاميّ الشعبيّ (من الضياع الشاميّة ) .

س11- - قالت أمّ عمر القاسم لابنها : " لو كان لك قريبٌ لما عُيّنَت معلّماً في قريةٍ " .

ب- استخرج موقفين آخرين من القصة بوجه فيهما الكاتب نقدًا اجتماعيًا .

من المواقف في القصة : استبداد الأغا بأهل القرية وأكله ثمار جهدهم . وأيضًا انتقاد رئيس المخفر تواضع المعلّم عمر القاسم في مجالسة فلاحي الضيعة . وخوف الموظّفين من المسؤولين .

### التذوق والتفكير

س2 - أ - وازن بين موقف كلّ من عمر القاسم - عندما كان معلّمًا - ومدير المخفر من الأغا .

عمر القاسم عندما كان معلّمًا رفض الخضوع لسلطة الأغا ورفض التقرّب إليه أو محاولة إقامة علاقة طيبة معه ، كما كان يقف إلى جانب أهل القرية ويحرّضهم على التخلّص من الخضوع للأغا . أمّا مدير المخفر فقد كان يتقرّب إلى صاحب السلّطة رغم معرفته بظلمه واستبداده في سبيل تحقيق مصالحه الشخصية .

ب - ما رأيك في موقف أهل الضيعة من الأغا ؟

موقفهم سلبيّ إذ إنّ خوفهم من سلطته شجّعه على الاستمرار في استبداده وظلمه .

س5- لم يعتمد زكريا تامر الترتيب الطبيعيّ للأحداث زمنيًا ؛ حيث بدأ الحديث عن شهيّق الضيعة بعد سماعها نبأ تعيين عمر القاسم وزيرًا ؛ ليعود بنا إلى عمر المعلّم البسيط الذي يُعيّن بضيعة نائية ، وتظلّ الأحداث تتراوح بين الماضي والحاضر وبهذا تتكشف لنا أحداث القصة بأسلوبٍ جميلٍ .

أ - قم بسرد القصة مرتبًا أحداثها ترتيبًا زمنيًا .

ولد عمر القاسم لأبٍ وأمّ فقيرين . أكمل دراسته وعيّن في إحدى القرى لافتقاره للواسطة . أقام علاقة طيبة مع فلاحي الضيعة ، فأحبّه أهلها كثيرًا ؛ لأنّه كان يرفض استبداد الأغا بهم ويحرّضهم على التخلّص من الخضوع له . ولم يستمع إلى نصائح المختار ورئيس المخفر في التقرّب إليه . لذا لم يرقّ للأغا الذي كان صاحب نفوذٍ وجاهٍ في دمشق فنقله منها .

عُيّن عمر القاسم وزيرًا ممّا سرّ أهل القرية الذين استبشروا بتحسّن أوضاع قريتهم وقرّروا اختيار أبي فياض بالنيابة عنهم جميعًا لتهنئة الوزير ، واتفقوا على أن يقدّموا له سلّة من الكرز الأحمر لتكون رمزًا لجهدهم ودمايتهم التي يسرقها الأغا ، عاد أبو فياض خائبًا من دمشق يحمل بيده سلّة الكرز مُعلنًا لأهل القرية أنّ عمر القاسم مات ، ثمّ قدّم السلّة إلى أطفال القرية وطلب منهم ألاّ ينسوا طعمه عندما يكبرون .

ب- هل كان الكاتب موفقًا في التلاعب الزمنيّ في القصة ؟ وضّح ذلك .

نعم ، حيث كان توظيف الزمن بين الحاضر والماضي عاملاً مهمًا في بناء عنصريّ التشويق والإثارة .

- س6- أيهما أقدر على التغيير في الآخر من وجهة نظر الكاتب في هذه القصة : الفرد في المجتمع أم المجتمع في الفرد ؟ وضّح إجابتك .  
المجتمع أقدر على تغيير الفرد وصبغه بصبغته إذ سرعان ما انقاد عمر القاسم الوزير لقوانين المجتمع .
- س8- عُد إلى القصة وحدد أربع جملٍ أعجبتك . موضّحاً السبب في ذلك .  
يترك للطالب .
- س13- تتطوّر الأحداث في القصة حتّى تبلغ ذروة التّأزم ، ثمّ تأخذ بالانفراج والحلّ حتّى تبلغ القصة نهايتها .  
أ- عيّن الموقف الذي تأزمت فيه أحداث قصة " يا أيها الكرز المنسي " .  
تأزمت الأحداث عندما ذهب أبو فياض لتهنئة الوزير .  
ب- ما رأيك في الحلّ الذي انتهت إليه القصة .  
كان الحلّ صادمًا للقارئ ؛ إذ جاء على غير ما يتوقّعه ممّا جعل القصة أكثر تشويقًا .
- س14- أ - اقترح نهايةً أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك للمجتمع ولمنطق الأحداث .  
يترك للطالب .  
ب - اقترح عنوانًا آخر للقصة .  
يترك للطالب .

## قضايا لغوية

- س1- مطالعة ذاتية .
- س2 - استبدل بالمصدر المؤول فيما يأتي مصدرًا صريحًا وأعربه :
- أ- وعلمي في الضيعة أن أعلم الصغار القراءة والكتابة .  
أن أعلم : تعليم ، في محل رفع خبر المبتدأ ( علمي ) .  
ب- ولما أوشكت شمس الضيعة أن تأفل .  
أن تأفل : الأفول ، في محل نصب خبر أوشك .  
ج- يجب أن نذهب إلى دمشق لتهنئته .  
أن نذهب : الذهاب ، في محل رفع فاعل للفعل يجب .  
د- يكفي أن يذهب واحدٌ منا ويهنئه باسم الضيعة .  
أن يذهب : ذهاب ، في محل رفع فاعل للفعل يكفي .  
هـ- ولا يليق بأستاذٍ مثلك أن يسهر معهم .  
أن يسهر : السهر ، في محل رفع فاعل للفعل يليق .
- س3- أعرّب ما تحته خطّ في ما يأتي :
- أ- وعندما يدخل إلى مبنى وزارته يرتجف الموظفون خوفًا ويسلمون عليه .  
خوفًا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة .  
ب- ظلّ أبو فياض ساكتًا كأنه أصمّ .  
ساكتًا : خبر ظلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .  
ج- اطمئنّي يا أمّي اطمئنّي ، فأبنيك ليس زجاجًا سهل الكسر .  
زجاجًا : خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- د- ران الصّمت حينًا .  
حينًا : مفعول فيه ( ظرف زمان ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .  
ه- فأتّينا جميعًا على رأي أبي فياض .  
جميعًا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .  
و- فكأنّه عاش أمدًا في قلوبنا .  
أمدًا : مفعول فيه ( ظرف زمان ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

#### س4- مطالعة ذاتية.

س5- السّين وسوف حرفان يدخلان على الفعل المضارع فيجعله مفيّدًا الاستقبال ، ولا يجوز أن يدخل بعدهما نفي . وتدلّ السّين على المستقبل القريب ، أمّا سوف فأطول زمانًا من السّين . في ضوء ما سبق

- أ- أيّ الحرفين ( السّين وسوف ) استخدم الكاتب في قصّته ؟ وما دلالة ذلك ؟  
استخدم الكاتب في قصّته السّين ممّا يدلّ على أنّه يتحدّث عن المستقبل القريب .  
ب- ما الفرق بين السّين وسوف في الدلالة فيما يأتي :  
1- سأعود المريض . المستقبل القريب .  
2- " ولسوف يعطيك ربّك فترضى " . المستقبل البعيد .  
ج- صوّب الخطأ فيما يأتي :  
1- سوف لا يأتي الربيع إلاّ ومعه روائحه العطرة .  
2- سوف لن أتهاون مع المهمل في عمله .  
سوف يأتي الربيع ومعه روائحه العطرة .  
لن أتهاون مع المهمل في عمله .

س6 - صرّف الفعلين ( ردّ ، غدا ) مع ضمائر المخاطب واضبط الأفعال بعد تصريفها بالحركات :

أنتنّ	أنتما	أنتِ	أنتم	أنتما	أنتَ	
رَدَدْتِنّ	رَدَدْتِمَا	رَدَدْتِ	رَدَدْتُمْ	رَدَدْتِمَا	رَدَدْتِ	رَدّ
غَدَوْتِنّ	غَدَوْتِمَا	غَدَوْتِ	غَدَوْتُمْ	غَدَوْتِمَا	غَدَوْتِ	غدا

#### س7- مطالعة ذاتية.

#### فائدة (1) :

- ✓ المصدر الصريح : المصدر اسم يدل على حدث مجرد من الزمن . ونستخرجه من الفعل عن طريق كلمة "عملية" ( قرأ عملية القراءة ، اختلف عملية الاختلاف ) .  
✓ طريقة تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح : فإننا نأتي بالمصدر الصريح من الفعل مباشرة بعد حذف الحرف المصدرى مثل : ( أن تصوموا خير لكم ) .. تحويله إلى مصدر صريح : صيامكم خير لكم .  
**فائدة (2) :** المفعول لأجله : مصدر منصوب يذكر لبيان سبب وقوع الفعل ، أو ما دل على الوقوع . وهو جواب مقدر لسؤال يبدأ بـ : لم ، أو لماذا ( استرّحتُ طلباً للراحة )  
**فائدة (3) :** كان وأخواتها أو الأفعال الناقصة : هي أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها .. أخوات كان هي : " أصبح ، أضحى ، ظل ، أمسى ، بات ، ما برح ، ما انفك ، ما زال ، ما فتى ، ما دام ، صار وليس " ( ليس الخادم قوياً ) .  
**فائدة (4) :** المفعول فيه أو الظرف : اسم منصوب يأتي لبيان زمان حدوث الفعل أو مكانه ، وهو جواب لسؤال متى وأين ، مثل : ( وقفت أمام المدرسة ، ذهبت صباح اليوم ) .

## الوحدة الرابعة : الإيدز

لو أن تلك الفترة من عمري تختفي ، تبًا للطَّيْشِ وقِصَرِ النَّظَرِ ، وسُحْقًا لِلتَّهَوُّرِ والجهالة ، كُنَّا لِلشَّيْطَانِ مَطِيَّةً طَيِّعَةً ، تَعْبُرُ جِسْرَ الجَهَالَةِ لِلغفلة ، وما كان في الرَّفْقَةِ عَاقِلٌ يُرْكِنُ إِلَيْهِ ، وقد أدركتُ ذلكَ متَأخِّرًا ، والثَّمَنُ باهظٌ لا أُطِيقُ احْتِمَالَهُ .

كان نادي الرَّفْقَةِ الحرَّة - كما زَيَّنَتْ لنا أهواؤنا تسميته - يجعلنا نفتخرُ بأيِّ عقوبةٍ أو صِدَامٍ مع والدينا ، بل نتفاخرُ بانتصارِنا على قيود المجتمع والأسرة - وذلك ما كانت توحى لنا به جهالتنا - حين كنتُ في السَّابعة عشرة من عمري ، وقد كُنَّا نَصْنَعُ لأنفسنا عالمًا خاصًّا ( بالشلَّة ) يُعزِّزُ كلَّ عضوٍ شعورَ الآخرِ بالرُّجولةِ وعدمِ الحاجةِ إلى الوالدين أو المعلمين ، ونتباهى في عَرْضِ طرائقنا الفظَّةِ في صَدْنَا حمائمِ سلامِ النَّصْحِ التي قد نَتَلَقَّاهَا ، وويلٌ لمن يُبدي مِنَّا توجُّهًا للرزانة أو اعتراضًا على سلوكٍ مجنونٍ نأتى به أحيانًا ؛ إذ يُصيحُ الجبانُ المنبؤُ ، والطفَلُ الَّذي كُنَّا نطلبُ منه العودةَ إلى أمِّه لإرضاعه ... ، كم كُنَّا مُفْرَعِينَ في عالمنا إلا من الهواءِ ، نعم ، فما كان الواحدُ مِنَّا إلا طالبًا أجوفٌ لا يحملُ أيَّ فلسفةٍ أو قيمةٍ أو طموحٍ ، وكم أخذتُ العزَّةَ بالإثمِ .

أذكر يوم أنضمام أحد الأعضاء الجُدِّ إلى المجموعة وقد كان يكبرنا بعامين ، فقد بهرنا بأخبارِ مغامراته وجرأته وبطولته السَّاذجة آنذاك ، وأذكر أنني اضطررتُ يومَ احتفاننا به لإثباتِ جرأتي ورجولتي كسائرِ الزملاءِ ، وقبلتُ تجربةَ أحدِ أنواعِ المخدراتِ على نيَّةٍ صادقةٍ بعدمِ تكرارها ، ولكن هيهات . لقد فرَّخَ الجهلُ الضَّرَرَ ، وجرَّنا التَّبعيةَ والإرادةَ الضَّعيفةَ للحرامِ ، وجرَّنا الحرامَ لحرامٍ فحرامٍ ... ، وصرنا جزءًا من إعصارِ العجزِ والضَّياعِ ، حتَّى اضطررتُ ذاتِ يومٍ لمراجعةِ الطَّبيبِ في أعراضِ الإنفلونزا التي طالت عليَّ لأسابيعٍ مع بَقَعٍ من طفحِ جُلديِّ عليَّ جُدعي ، وأذكر أن اشتدادَ الحُمى أجبرَ والدتي على مرافقتي ، وخضعتُ للعلاجِ والفحوصاتِ حتَّى استقرَّ بنا المقامُ أمامَ الطَّبيبِ الَّذي ما إن رأى نتائجَ الفحصِ حتَّى جَحَظَتْ عيناهُ ، وافترَّ فمُه عن فراغٍ تدفَّقَ منه بعد ذلك عصفٌ مدرارٌ من الأسئلةِ الدَّقيقةِ المُحرَّجةِ يطرَّحها أمامَ والدتي ، ثمَّ أخبرنا بأن مُصابيِ الجِلدِ العَظِيمِ ، إنَّما هو مرضٌ ( الإيدز ) ، وسقطتِ والدتي أرضًا وقد تمرَّدَ قلبُها على حُجْمِ المعاناةِ التي ستعانيها بسببي لاحقًا ، فاترَّ التَّوقُّفُ ، وكيف لها أن تحتملَ ؟ وعدتُ أحملُ مصيبتين لا أدري أيُّهما التي تقومُ بتمزيقِ قلبي وفكري وأيُّهما تتناولُ الأشلاءَ الممزَّقةَ لثَمَعَنَ في تمزيقها من جديدٍ ، ولم أكن أتوقَّعُ حينها أن وقعَ مصيبتَيَّ سيكونُ الأَخْفَ في ما سيحمله مستقبلُ المظلِّمِ الموعَّلُ في إصراره عليَّ أن يصنعَ مِنِّي عبرةً من لا يعتبرُ .

اضطررتُ بعدها إلى الإقامةِ مُنفردًا ، بالرغمِ من مرورِ خمسٍ أو ستِ سنواتٍ لم تظهرَ عليَّ خلالها أيةُ أعراضٍ للمرضِ مما قرأتُ ، وصارتُ تؤمِّلني نفسي بالشكِّ في صِحَّةِ إصابتي بهذا الفيروسِ ؛ فصحتي ممتازة ، ولا يستبدُّ بي غيرُ ألمِ مُقاطعةِ الأهلِ والجيرانِ والمعارفِ ، حتَّى أعضاءِ ناديِ الندامةِ ، الذين كثيراً ما تَعَنَّوْا ومجدُّوا أبديةَ الصِّلاتِ انقطعوا عني ، وأغلبُ الظنِّ أن بعضهم إن لم يكن كلُّهم يُعاني ما أعاني ، فقد كانت أخوتنا تفرِّضُ علينا قناعةَ استخدامِ محقِّنٍ واحدٍ .

فقدتُ بعد ذلك عملي ، وكانت تلك الحادثةُ آخرَ عهدي في الإنتاجِ وإعالةِ الذاتِ ، بالرغمِ من أنني لم أتجاوزِ السابعةَ والعشرين من عمري ، وقد بدأتِ الآن تظهرَ عليَّ أعراضُ المرضِ ، وبذلك أكون قد انتقلتُ من فئةِ المصابينِ بالفيروسِ (الحاملين له) إلى فئةِ مرضىِ الإيدزِ ، فقد عَشَّشَتْ حَمَاتِ الإيدزِ اللثيمةِ في خلايا دمي البيضاءِ الدفاعيةِ ، وبدأتِ عمليةُ الهدمِ والتدميرِ لكلِّ ما تَطَّاله يدها من جسمي ، مُنكرةً فضلَ استضافتي الطويلةِ لها في جسدي ، وهي فيروساتٌ انتقائيةٌ ذاتُ أهواءٍ خاصةٍ ذكيةٍ ، فلا تكمنُ إلا في خلايا الدمِ البيضاءِ تتكاثرُ فيها وتحطمها لتضمِّنَ عدمَ مقاومتها لها ؛ إذ لا يعودُ الجسمُ يفرقُ بين الفيروسِ الدخيلِ وخلايا الدفاعِ ، وأظنُّها في انتقاءِ مواضعِ كمنونها أذكي مني في انتقاءِ صحبتي من أصدقاءِ السوءِ القدامى ، فلا صحبةَ لي غيرُ الوُحدةِ والألمِ والرعبِ ، والشهادةِ إنَّها صحبةٌ مُخلصةٌ لا تفارقتني ، منذ استوطنتُ نفسي استيطانَ الفيروسِ لجسدي ، الذي هو رفيقٌ نحسٌ مخلصٌ يلازمُني مدى حياتي ، فأنا أعرفُ أن لا شفاءً من هذا المرضِ ، يبدو أنني محظوظٌ وماهرٌ في اجتلابِ أنواعِ الخسارةِ والشؤمِ والنحسِ لنفسي ، وأعودُ وأقولُ : إنه القدرُ .

صرتُ الآن نهباً ومُستقماً لكل أنواع الميكروبات ، وغدا أضعفها يتجبر في جسدي الفاقد جهاز مناعته، وينهش في عافيتي مُستغلاً انخفاض عدد آريات الدم البيضاء التائية فيه، فالمفترض أن يكون تعدادها في الجسم السليم بين (500-1600) خلية لكل مليمتر مكعب من الدم، وهي عندي أقل من (250) خلية، فصارت العدوى الفطرية والالتهابات وصعوبة ابتلاع الطعام والقروح المؤلمة رفقائي، وغدا مرض السيل أنيسي، وقد وسع منطقة توطنه ومد نفوذه وسلطاته ليصل إلى الغدد الليمفاوية، وصار السعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحُمى والتعرق هم نُدماً ليلي، وبات النظر إلى قروحي الممتدة والسرطان الكابوسي في جلدي يشكل مشهداً روتينياً بشعاً مُقرفاً مُقزراً، أعرف ذلك من سلوك الأولاد عندما يتلصصون علي من النافذة خلال لهوهم، ثم يفزعون فارين صارخين غير أبهين بعمق الاكتئاب الذي يتسارع اندحاري في غيابه.

وما زال نزيهً فقدان خلايا الدفاع المناعية مُستمر حتى وصل إلى أقل من ( 200 ) خلية، ليتصاعد بذلك مؤشر بؤسي وهمي بالتهاب الطحال والكبد، وما أن وصل تعدادها إلى ( 100 ) خلية، حتى خربت معاناة جديدة جاءت في ركاب النقص، فصرتُ أشكو صداعاً يفقدني صوابي جزاء قرح الدماغ التي تسببت بها طفيليات تعيش عادة في التربة، وقد أدت إلى التهاب غشاء النخاع الشوكي والدماغ كما يقول الطبيب، وأعاني مع ذلك كله ضعفاً في البصر، وصعوبة في المشي وتصلباً في العنق، وأكد أرى اللذة التي يستشعرها التقرح في أمعاني من خلال تعذيبه لي بالإسهال الذي لا يتمكن شيء من رده وكسر سطوته التي قد تدوم شهوراً طويلة، وأجد قدرتي على الكلام صعبة عصية .

إنني أكتب عباراتي الأخيرة وابتنس؛ فما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول يُشبح عني الجميع بوجوههم؟ ويفرقون لمنظري الضامر المغطى بالقروح و... ولا ألومهم ، إنني أعيش نتاج الجهل والفرغ والتبعية، وأراني الآن أصارع مخنوقاً رغبة شرسية في البكاء ونداء أُمي لأدفن وجهي في حُصنها طالباً الصفاح؟ ربما تكون هذه السطور آخر ما استطيت كتابته، فما تبقى لي من خلاياي البيضاء الدفاعية ينحدر متقلصاً ويكاد يكون في حدود الخمسين فقط ، مما يعني أن إصابتي بالعمى بات وشيكاً وفوقها؛ فهي هبة الفيروس التدميرية لخلايا الشبكية في عيني .  
قد جعلني الله بمسلكي عبرة، وما كتبت قصاصاتي إلا رحمة بالآخرين ولأجنبهم ألواناً من العذاب لا تُطاق، ومعاناة فوق الاحتمال، وخوفاً ووحدة وضعفاً وهواناً تُضاهي في ألمها شدة ألم أعضاء جسدي؛ إذ يصرخ الواحد منها ملهوفاً مُستغيثاً من ويل ما هو فيه، فيرد استغاثته أنين أعضاء أخرى لا يمكنها ضعفها حتى من طلب الغوث، وكأنني بهمسها الواهن يقول: أين الموت مني؟ أين الموت مني؟؟؟ .

❁ إضاءة : (احفظها جيداً)

س1- :علل قيام الجهود العالمية دولياً ومحلياً بوضع الخطط والسياسات لمحاربته والتصدي للإيدز ، ونشر التوعية والثقافة الكفيلتين بالحد من زيادة أعداد المصابين .  
نظراً لانتشار مرض الإيدز وخطورته على الأفراد والمجتمعات.

س2- ما أهم المرتكزات التي اعتمدت عليها الجهود الدولية في مواجهة هذا الخطر.  
أ- وضع خطط وسياسات لمحاربته والتصدي له .  
ب. نشر التثقف الصحي للحد من زيادة أعداد المصابين.

س3- كم تمتد فترة الحضانة لهذا المرض ؟

تتمتد بين خمس وعشر سنوات ، وهي عند الأطفال لا تتجاوز سنة واحدة فقط ، مما يشكل خطراً إضافياً يهدد المزيد من الناس بالإصابة بالمرض.

س4- ما هي أكثر المناطق في العالم عرضة للإصابة وانتشار الإيدز ؟

جاء في الإحصائيات العالمية أن منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في العام ( 2003 ) فقط ، يتراوح عدد المصابين فيها بين ( 43 ) ألفاً إلى ( 67 ) ألف إصابة ، ويقدر عدد الوفيات في العام نفسه منهم بـ ( 30 ) ألفاً إلى ( 50 ) ألف حالة وفاة ، ويعتقد بوفاة نحو ( 15 ) مليون شخص في إفريقيا بهذا المرض ، جميعهم من الفئة العمرية الواقعة بين (25-49) سنة .

حيث تبقى مناطق جنوب إفريقيا وجنوب شرق آسيا وبعض المناطق الهندية الأكثر احتضاناً لأعداد المصابين ، حتى أن المرض فيها يُعدّ وباءً معممًا نظرًا لارتفاع أعداد المصابين فيها بهذا المرض .

### س5- أذكر وسائل العدوى الرئيسية بالإيدز . (ش2016)

- أ- العلاقات غير الشرعية  
ب- الحقن الملوثة ولا سيما بين مدمني المخدرات  
ج- نقل الدم غير الخاضع للفحص الطبي  
د- من الأمهات لأجنّتهن.  
هـ - وسائل غير محدّدة .

### س6- ما نوع هذا النص الأدبي ؟

يمثل هذا النص فناً أدبياً يسمى ( المذكرات)؛ وهي نوع من أنواع الكتابة الوصفية تغطي بعض مراحل حياة الكاتب، أو بعض الأحداث المهمة التي مرت به، وتتوقف عند بعض الأشخاص الذين تركوا أثراً في شخصيته.

### القسم الأول : الفكرة الرئيسية : (مشاعر الكاتب حول فترة الطيش والجهالة).

لو أنّ تلك الفترة من عمري تختفي ، تبّاً للطّيش وقصر النّظر ، وسُحقاً للتّهوّر والجهالة ، كنّا للشّيطان مطيّةً طيّعةً ، تعبّرُ جسر الجهالة للغفلة ، وما كان في الرّفقة عاقلٌ يُركنُ إليه ، وقد أدركتُ ذلك متأخّراً ، والثّمن باهظٌ لا أطيقُ احتمالَهُ .

كان نادي الرّفقة الحرّة - كما زينتُ لنا أهواؤنا تسميته - يجعلنا نفتخرُ بأيّ عقوبةٍ أو صدامٍ مع الدّينا ، بل نتفاخر باننتصاراتنا على قيود المجتمع والأسرة - وذلك ما كانت توحى لنا به جهالتنا - حين كنتُ في السّابعة عشرة من عمري ، وقد كنّا نصنعُ لأنفسنا عالمًا خاصًّا ( بالشّلّة ) يُعزّزُ كلُّ عضوٍ شعور الآخر بالرّجولة وعدم الحاجة إلى الوالدين أو المعلمين ، وتنباهي في عرّض طرائقنا الفظة في صدنا حمائم سلام النّصح التي قد نتلقاها ، وويلٌ لمن يُبدي منّا توجّهًا للرّزانة أو اعتراضًا على سلوكٍ مجنونٍ نأتي به أحيانًا ؛ إذ يُصبح الجبان المنبوذ ، والطفّل الذي كنّا نطلبُ منه العودة إلى أمّه لإرضاعه ... ، كم كنّا مُفرّغين في عالمنا إلا من الهواء ، نعم ، فما كان الواحد منّا إلا طبلًا أجوف لا يحملُ أيّ فلسفةٍ أو قيمةٍ أو طموحٍ ، وكم أخذتُنا العزّة بالإثم .

\* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
هلاكا وخسارة	تبا	المدة الزمنية	الفترة
التسرّع دون تقدير العواقب	التهور	التحرّك على غير هدي	الطيش
سهولة الانقياد	طيعة	دابة تُركب وجمعها مطايا	مطية
يعتمد عليه	يركن إليه	الأصحاب	الرفقة
احتمل	أطبق	ثقل وشاق	باهظ
مواجهة	صدام	ميولنا ورغباتنا	أهواؤنا
نتفاخر	نتباهي	مجموعة من الأصحاب	الشلة
منعنا وصرقنا	صدنا	المسيئة	الفضة
الوقار	الرزانة	الدعاء بطول الشر	ويل
فارغ	أجوف	المهمل	المنبوذ
الذنب	الإثم	الكبرياء	العزّة

### ❁ الصور الفنية : (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ لو أن تلك الفترة من عمري تختفي : شبه العمر فترة من العمر إنساناً يختفي .
- ❖ كنا للشيطان مطية طيبة : شبه نفسه ورفاقه بالدواب سهلة الانقياد التي يقودها الشيطان.
- ❖ نعيرُ جسر الجهالة : شبه الجهالة جسراً يعبره الكاتب ورفاقه دون تقدير .
- ❖ والنمّن باهظاً لا أطيعُ احتمالاً: شبه ثمن الاحتمال الذي كان باهظاً بالشيء الثقيل الذي يصعب حمله .
- ❖ كما زينتُ لنا أهواؤنا : شبه الأهواء بالشيطان الذي يزين الأشياء.
- ❖ نتفاخر بانتصاراتنا على قيود المجتمع والأسرة : شبه قيم المجتمع وتقاليد بسجن أو قيد الذي يسعى الأعضاء إلى تكسيه .
- ❖ توحى لنا به جهالتنا : شبه الجهالة بإنسان الذي يوحي للناس.
- ❖ ونباهى في عرض طرائقنا الفظة في صدنا حمائم سلام التصح التي قد نتلقاها : شبه نصح الناس لهم وإرشادهم بالحمائم ، وشبه عدم استماع النصح بصد هذه الحمائم .
- ❖ والطفل الذي كنا نطلب منه العودة إلى أمه لإرضاعه : شبه الرجل الذي يظهر الوفاق بالطفل الذي يحتاج لرعاية.
- ❖ كنا مفرغين في عالمنا إلا من الهواء : شبه أفراد الشلة المجردين من المبادئ بوعاء مفرغ إلا من الهواء.
- ❖ فما كان الواحد منا إلا طبلاً أجوف : شبه عقول أصحابه الخالية من القيم بالطبول الفارغة.

### ❁ الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- لو أن تلك الفترة من عمري تختفي : (دلالة على الندم والحسرة على تلك الفترة).
- قصر النظر: (دلالة عن الجهل).
- كنا للشيطان مطية: (دلالة الضلال والانحراف).
- نعبر جسر الجهالة للعفة : (دلالة عن عدم اتخاذهم القرارات الصحيحة).
- نتباهى في صدنا حمائم سلام النصح: (دلالة على العناد والغرور).
- والطفل الذي كنا نطلب منه العودة إلى أمه لإرضاعه: (دلالة على عدم نضوج وصغر عمر من يبدي توجهاً للرزنة).
- كم كنا مفرغين في عالمنا إلا من الهواء: (دلالة على السخف والجهل والسطحية).
- فما كان الواحد منا إلا طبلاً أجوف: (دلالة على عدم حملهم أي فلسفة أو طموح).
- وكم أخذتنا العزة بالإثم: (دلالة على التكبر والعناد).

### س1- (الاستيعاب والتحليل) من خلال قراءة الفقرة الأولى أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ- كم كان سنّ المصاب حين عدّ (الشَّلَّة) أهمّ من العائلة ؟  
بلغ السابعة عشرة من عمره .
- ب- وضح السبب وراء تقديم المصاب لصحبته على ذويه ومعلميه حسب ما جاء في النصّ .  
لأنّ الواحد منهم كان يُعزّز في الآخر مشاعر الرّجولة والاستغناء عن الوالدين والمعلمين ، و يتباهى في عرض طريقته الفظة في صدّ الآخرين ، وعدم تقبّل التصح من الآخرين .

### س2- بماذا بدء الكاتب نصه ؟

الدعاء باختفاء تلك الفترة من عمره التي كان بها طائشاً.

### س3- علام ندم الكاتب ؟ وماذا تمنى ؟ ولماذا ؟

ندم الكاتب على فترة الجهل والطيش ، وتمنى لو أنّها تختفي من حياته ؛ لأنّه دفع ثمنًا باهظًا ولم يدرك ذلك إلا بعد فوات الأوان .

س4- ما الأسباب التي جعلته يدفع ثمنًا باهظًا؟

الطيش وقصر النظر ، الجهل والتهور ، اتباع الشيطان والاستسلام لخداعه ، رفقاء السوء ، الغفلة وقلة الحيلة .

س5- بم كانت الشلّة تتفاخر؟

بالانتصار على قيود المجتمع والأسرة ، وبأي عقوبة أو صدام مع والديهم .

س6- تأثر الكاتب بالقرآن الكريم في قوله تعالى " وإذا قيل له اتق الله أخذته العزة بالإثم " أين تجد ذلك؟  
"وكم أخذتنا العزة بالإثم".

س7- ما معنى اسم نادي الرفقة الحرة؟

أي تشكيل مجموعة من الأصحاب يتحررون من قيود المجتمع .

س8- اذكر أنماط سلوكية سلبية للمشكلة التي لاحقت الإصابة .

1- التهور والطيش 2- التحرر من قيود المجتمع 3- عقوق الوالدين.

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- مصدرًا لفعلٍ خماسيٍّ : التهور .
- صفة مشبهة : عاقل . ( اسم كان مؤخر مرفوع ) .
- حال منصوباً : متأخراً .
- جمع قلة: الرفقة . (أوزان جمع القلة: فِعْلَةٌ أَفْعَلَةٌ أَفْعُلٌ أَفْعَالٌ: فنية معهم أسلحة على أسطح الأبيات)
- جملة معترضة : - كما زينث لنا أهواؤنا تسميته - .
- جملة فعلية في محل نصب خبر : يجعلنا .
- اسم مفعول لفعلٍ ثلاثيٍّ : المنبوذ .
- فما كان الواحد من الإطبلاً أجوف : الأسلوب اللغوي هو الحصر .
- صفة ممنوعة من الصّرف : أجوف .
- كم الخبرية ، أفادت التكثر: كم أخذتنا العزة بالإثم .

**القسم الثاني : الفكرة الرئيسية : (انضمام احد المدمنين إلى النادي ، مراجعة الطبيب والصدمة بالمرض ) .**

أذكر يوم انضمام أحد الأعضاء الجُدد إلى المجموعة وقد كان يكبرنا بعامين ، فقد بَهَرنا بأخبار مغامراته وجرأته وبطولاته الساذجة آنذاك ، وأذكر أنني اضطررتُ يومَ احتفائنا به لإثبات جرأتي ورجولتي كسائر الزملاء ، وقبلتُ تجربةَ أحد أنواع المخدراتِ على نيةٍ صادقةٍ بعدم تكرارها ، ولكن هيهات . لقد فرَخَ الجهلُ الضَّرَرَ ، وجرَّتنا التَّبعيةُ والإرادةُ الضَّعيفةُ للحرام ، وجرَّنا الحرامَ لحرامٍ فحرامٍ ... ، وصرنا جزءاً من إحصار العجز والضياع ، حتَّى اضطررتُ ذات يومٍ لمراجعةِ الطَّبیبِ في أعراض الإنفلونزا التي طالت عليَّ لأسابيعٍ مع بُقَعٍ من طُفَحٍ جلديٍّ على جُدعي ، وأذكر أن اشتداد الحمى أجبر والدتي على مرافقتي ، وخضعتُ للعلاج والفحوصاتِ حتَّى استقرَّ بنا المقامُ أمامَ الطَّبیبِ الَّذِي ما إن رأى نتائجَ الفحصِ حتَّى جَحَظَّتْ عيناهُ ، وافترَّ فمُه عن فراغٍ تدفَّقَ منه بعد ذلك عصفٌ مَدْرارٌ من الأسئلةِ الدَّقِيقَةِ المُحرجَةِ يطرُحُها أمامَ والدتي ، ثمَّ أخبرنا بأن مُصابيَ الجَلَلِ العَظِيمِ ، إمَّا هو مرضٌ ( الإيدز ) ، وسقطت والدتي أرضاً وقد تمرَّدَ قلبُها على حُجْمِ المعاناة التي ستعانيتها بسببي لاحقاً ، فأثرت التوقُّفُ ، وكيف لها أن تحتمل ؟ وُعِدْتُ أحملُ مصيبتين لا أدري أيُّهما التي تقومُ بتمزيقِ قلبي وفكري وأيُّهما تتناول الأشلاءَ الممزَّقةَ لثُمَّعِنَ في تمزيقها من جديدٍ ، ولم أكن أتوقَّعُ حينها أن وَقَعَ مصيبتِي سيكوُنُ الأخفَّ في ما سيحمِلُه مستقبلِي المظلمُ الموعُودُ في إصراره على أن يصنعَ مِنِّي عِبْرَةً مَن لا يَعتَبِرُ .

\* **معاني المفردات :** ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
البسيطة والتافهة	الساذجة	أدهشنا	بهرنا
اسم فعل ماضي (بَعُد)	هيهات (ص2012)	احتفاننا	احتفاننا
الانقياد	التبعية	ولد	فرخ
جسدي	جدعي	التهاب، آفة جلدية	طفح
فتح	افتر	برزت	جحظت
كثير	مدرار	اندفع	تدفق
(ش ل و) الأعضاء	الأشلاء	العظيم	الجلل
(و غ ل) المبالغ	الموغل	بالغ في النظر	تمعن
		موعة	عبرة

❁ **الصور الفنية :** (تُهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ لقد فرَخَ الجهلُ الضَّرَرَ : شبَّه الجهلُ بالطائر الذي يتكاثر ويفرخ وشبَّه الضررُ بالمواليد(ص2009)
- ❖ وجرَّتنا التَّبعيةُ والإرادةُ الضَّعيفةُ للحرام :شبَّه الإرادة الضعيفة بالإنسان يجر شخصاً للحرام.
- ❖ وصرنا جزءاً من إحصار العجز والضياع :شبَّه العجز والضياع بالإحصار القوي الذي يدمر ما يواجهه .
- ❖ وجرَّنا الحرامَ لحرامٍ فحرامٍ : شبَّه الحرام بإنسان يجر غيره عنوة .
- ❖ تدفَّقَ منه بعد ذلك عصفٌ مَدْرارٌ من الأسئلةِ الدَّقِيقَةِ المُحرجَةِ : شبَّه الأسئلة بالعاصفة القوية.
- ❖ تمرَّدَ قلبُها على حُجْمِ المعاناة : شبَّه قلب الأم بالإنسان الذي يتمرد على واقع صعب .
- ❖ تقومُ بتمزيقِ قلبي وفكري : شبَّه المصيبة بألة تمزق قلبه وفكره .
- ❖ ما سيحمِلُه مستقبلِي المظلمُ الموعُودُ في إصراره على أن يصنعَ مِنِّي عِبْرَةً مَن لا يَعتَبِرُ: شبَّه مستقبله بالإنسان الذي يحمل الأشياء المظلمة كما شبَّه نفسه بالمادة الخام التي يصنع منها الأشياء.

## ❁ الدلالات والكنائيات : (تفهم جيداً)

- وصرنا جزءاً من إعصار العجز والضياع : ( دلالة على شدة العجز والضياع ).
- جَحَظْتُ عيناهُ : ( دلالة على عظمة الأمر الذي وقع فيه الشاب ). (ص2009ص2012)
- تدفَّق منه بعد ذلك عصفٌ مَدْرَارٌ من الأسئلة : ( دلالة على كثرة الأسئلة وشدتها ).

س1- (الاستيعاب والتحليل) اشرح السبب الكامن وراء إقدام الشاب على تجربة المخدرات. (ص2012)  
كان مضطراً لإثبات جرأته ورجولته أمام زملائه والتصرّف بما يعكس عدم خوفه أو تردده وإلاّ تعرّض للنبذ منهم .

س2- (الاستيعاب والتحليل) اضطرّ الشاب لمراجعة الطبيب كما جاء في مذكراته .

- أ- ما السبب الذي دفعه لزيارة الطبيب ؟
- إصابته بأعراض تشبّه أعراض الإنفلونزا وطال أمدها لأسابيع مع وجود طفح جلدي وبقع حمراء على جذعه .
- ب- ما النتيجة التي أسفرت عنها الفحوصات المخبرية ؟
- أسفرت الفحوصات عن إثبات إصابته بمرض الإيدز .

س3- (الاستيعاب والتحليل) عد إلى وصف الشاب المصاب في نهاية الفقرة الثالثة، وأجب الأسئلة الآتية :

- أ- كيف أدرك الشاب أنّ المصيبين اللتين عاد بهما ستكونان الأخف وطأة ؟
- أدرك ذلك بعد حين عندما صار يعاني أعراض الإصابة بالمرض وويلاته وتقرّحاته وآلامه ، إذ كانت أشدّ وطأة وثقلاً من مجرد سماعه الخبر بإصابته بالإيدز أو موت والدته الذي أنساه إيّاه الألم .
- ب- كيف قدّم لنا الشاب صورة خبر موت والدته ؟
- صوّر قلبها إنساناً يرفض ويتمرد ، ويقرّر التوقّف عن استمرارية العيش ، والمراد أنّها أصيبت بسكتة قلبية أودت بحياتها في الحال .
- ج- ما المقصود بعبارة ( موغل في إصراره ) ؟
- أيّ ذهب في إصراره بعيداً وهو غير قابل للعودة عنه .

س4- (الاستيعاب والتحليل) اقرأ التقدمة الآتية ثمّ أجب الأسئلة التي تليها :

كلمة الإيدز هي مجموعة الحروف الأولى من الكلمات الإنجليزية الأربع :

**Acquired Immune Deficiency Syndrome** وتعني بالعربية " متلازمة عوز المناعة المكتسبة " :

- أ- وضح المقصود بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة . (ص2008)
- لا أمل في شفاء المريض ؛ لأنّ جهاز المناعة المكتسب فيه قد دُمّر فيغدو جسمه هشاً تغلبه أدنى أنواع الفيروسات وتقضي عليه .
- ب- ما السبب وراء اتّخاذ المناعة صفة " المكتسبة " ؟
- لأنّ الشّخص يكتسبها في حياته وليست فطرية في خَلقه ، فالجسم يصنع الأجسام المضادة لكلّ جرثوم مرض يصاب به الإنسان في حياته .
- ج- حدّد من النّصّ الجملة التي تتضمّن معرفة الشابّ بأنّه مصاب بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة .
- " ثمّ أخبرنا بأنّ مصابي الجلل العظيم ، إنّما هو مرض الإيدز " .

س5- (الاستيعاب والتحليل) وردت في بعض النصوص والمجالات العلمية والصّحف تسميات وصفية متعدّدة لمرض الإيدز منها ، مقبرة الجنس الحرام ، ومكنسة الشّواذ ، والوسيلة المثلى لتعقيم المجتمع ، والقنبلة الموقوتة .

- أ- اشرح العامل المشترك بين التسميات الثلاث الأولى .
- سلوكات غير صحيحة ونتائج مدمرة .

ب- ما الذي يميّز التسمية الأخيرة منها ؟

تشير إلى أنها ستفجر أصحابها في لحظة معينة مفاجئة.

س6- (التذوق والتفكير) ( لقد فرّخ الجهل الضرر ، وجرّتنا التبعية والإرادة الضعيفة للحرام ، وجرّنا الحرام لحرام فحرام ) .

أ- وضح المقصود بعملية التفريخ .

تعني أنّ كلّ سلوكٍ ممّا كان يفعله ، ينتج عنه أمر وسلوك آخر مرتبط به ويتعلّق بنتائجه ويهيئ لما بعده في طريق الانحدار والمزيد من السوء .

ب- ذكر الشاب في النصّ نوعاً معيناً من التبعية وأشكالها ، قارنها بوجهة نظرك الخاصة في هذا الصدد .  
التبعية لرفاق السوء والانقياد لهم ، وهي مرفوضة لأنها انقياد أعمى وتدلّ على ضعف الشخصية والإرادة ، ممّا يجعل المصير مجهولاً .

ج- علّل ما يلي :

1- سبب تعريف المصدر ( الحرام ) في البداية وتنكيهه في الثانية والثالثة . (ص2012)

الحرام (معرفة) : لأنه مخصص ومحدد وهو تعاطي المخدرات .

حرام ( نكرة ) : تفيد التكنيد والعموم أي أنواع وأشكال الحرام .

2- استخدام حرف العطف الفاء دون غيره في كلمة ( فحرام ) .

لأنّ المحرّمات اللاحقة التي صار يأتيها صارت أسرع في فعلها من قبله ، فقد اختلطت وتعدّدت وكثرت .

س7- كيف استوثق الطبيب بعد الاطلاع على نتائج الفحص من أن المريض مصاب بالإيدز؟ (ص2009)  
وجه للمرض مجموعة من الأسئلة الدقيقة والمحرّجة للتأكد من الحالة .

س8- اذكر أهم أسباب إصابة الشاب بالإيدز ؟ (ص2009)

1- التبعية لرفقاء السوء . 2- الإرادة الضعيفة . 3- جهله وافتقاره للقيم .

س9- اذكر نتائج التبعية والإرادة الضعيفة . (ص2012)

1- الوقوع في الحرام 2- صاروا جزء من إحصار العجز 3- الضياع .

س10- وضح المقصود "جرنا الحرام لحرام فحرام..." ؟

أي أن تجربة الحرام وهي المخدرات جرنا لفعل عدت أنواع للحرام وما زال فعل الحرام مستمر .

س11- صف كيف كانت حالة الطبيب بعد الفحوصات .

جَحَظَتْ عيناه، وافتترّ فمه ثم انهار عليه بالأسئلة الدقيقة المحرّجة أمام والدته، ثم أخبره بالجلال العظيم، مرض (الإيدز).

س12- صف كيف كانت ردّة فعل الأم عند تلقيها خبر إصابة ابنها بالمرض . (ص2009)

أصابها سكتة قلبية إذ إن قلبها لم يتحمل ذلك، وتوفيت على الفور .

س13- ما المصيبتان اللتان عاد يحملهما المصاب عند الطبيب ؟

1- وفاة والدة المصاب عند الطبيب 2- اكتشاف وباء الإيدز .

✻ النحو والصرف والبلاغة : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

• مصدرًا لفعل خماسي : انضمام ، وجذرها ( ض م م ) (ص2012) .

• جمع قلة : الأعضاء .

• يعود الضمير (ها) في كلمة تكرارها : على التجربة (ص2012)

• الأسابيع : ممنوعة من الصرف تم صرفه ( صيغة منتهى الجموع ) .

- اسم مكان : المقام .
- نتائج : جذرها ( ن ت ج ) (ص2009)
- مصدرًا لفعلي رباعي : تجربة، الإرادة.
- اسم تفضيل : الأخف .
- إنما هو مرض الايدز : الاسلوب اللغوي هو الحصر.
- اسم زمان : مستقبلي .

### القسم الثالث : الفكرة الرئيسية : ( حالته قبل وبداية ظهور أعراض المرض عليه).

اضطرتُّ بعدها إلى الإقامة مُنفرداً، بالرغم من مُرور خمس أو ست سنوات لم تظهر عليّ خلالها أية أعراض للمرض مما قرأتُ، وصارتُ تُؤمّلي نفسي بالشكّ في صحّة إصابتي بهذا الفَيروس؛ فصحتي مُمتازة، ولا يَستبَدُّ بي غير ألم مُقاطعة الأهل والجيران والمعارف، حتى أعضاء نادي الندامة، الذين كثيراً ما تَغَنّوا ومجدّوا أبدية الصلّات انقطعوا عني، وأغلبُ الظنّ أنّ بعضهم إن لم يكن كلُّهم يُعاني ما أعاني، فقد كانت أخوتنا تفرّض علينا قنّاعة استخدام مُحقّن واحدٍ.

فقدتُ بعد ذلك عملي، وكانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات، بالرغم من أنني لم أتجاوز السابعة والعشرين من عُمرِي، وقد بدأت الآن تظهر عليّ أعراض المرض ، وبذلك أكون قد انتقلتُ من فئة المصابين بالفَيروس (الحاملين له) إلى فئة مَرَضِي الإيدز، فقد عَشِشتُ حَمّات الإيدز اللئيمة في خلايا دمي البيضاء الدفاعية، وبدأت عملية الهدم والتدمير لكلّ ما تَطّاله يدها من جسمي، مُنكرة فضل استضافتي الطويلة لها في جسدي، وهي فيروسات انتقائية ذات أهواءٍ خاصة ذكية، فلا تكمن إلا في خلايا الدم البيضاء تتكاثر فيها وتحطمها لتضمن عدم مقاومتها لها؛ إذ لا يعود الجسم يفرق بين الفَيروس الدخيل وخلايا الدفاع، وأظنّها في انتقاء مواضع كمونها أدكى مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى، فلا صحبة لي غير الوحدة والألم والرعب، والشهادة إنها صُحبة مُخلصة لا تفارقني ، منذ استوطنتُ نفسي استيطان الفَيروس لجسدي، الذي هو رفيق نحس مخلص يلازمني مدى حياتي، فأنا أعرف أن لا شفاءً من هذا المرض، يبدو أنني محظوظ وماهرٌ في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي، وأعود وأقول : إنه القدر .

### \* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
حُمة	الفَيروس	تعطيني الأمل	تُؤمّلي
الأسف وكره الأمر بعد فعله	الندامة	يسيطر علي	يَستبَدُّ بي
(صلة) العلاقات	الصلّات	الدائمة	أبدية
آخر وقتي	آخر عهدي	أداة لتوصيل السائل للجسم	مُحقّن
استقرت	عششت	الإنفاق على النفس	وإعالة الذات
الدينئة الأصل	اللئيمة	(ح م و) فيروسات	حَمّات
تختار بدقة	انتقائية	تصل إليه	تَطّاله
الغريب	الدخيل	(ك م ن) تستقر	تكمن
استقرارها	كمونها (ش2015)	اختيار	انتقاء
(ج ل ب) إحضار	اجتلاب (ش2015)	النحس والضرر	الشؤم (ش أ م)

❁ **الصور الفنية :** (فهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ وصارت تُؤمّني نفسي بالثكّ: شبّه نفسه بإنسان الذي يعطيه الأمل بأنه غير مصاب بالإيدز.
- ❖ ولا يَستبدّ بي غير ألم مُقاطعة الأهل والجيران : شبّه مقاطعة الناس التي تسبب الألم بالإنسان المسيطر عليه.
- ❖ عشّشتُ حُمّات الإيدز اللئيمة في خلايا دمي شبّه : حُمّات الإيدز التي تتضاعف بالطيور التي تبني عشا وتتكاثر .
- ❖ وبدأت عملية الهدم والتدمير لكلّ ما تَطّاله يدها: شبّه الفيروسات بالإنسان الذي يدمر كل شيء أمامه.
- ❖ مُنكرة فضل استضافتي الطويلة : شبّه الفيروسات بضيف أنكر الجميل الذي قدّمه المُضيف لها.
- ❖ فيروسات انتقائية ذات أهواءٍ خاصةٍ ذكية : شبّه الفيروسات بإنسان ذكيّ قادر على الانتقاء بدقة وتتحكم به أهوائه وميوله.
- ❖ لا يعود الجسم يفرق بين الفيروس الدخيل وخلايا الدفاع : شبّه الجسم بالإنسان الذي يفرق بين الخطأ والصواب وشبّه الفيروس بالإنسان المحارب الدخيل على الخلايا التي شبّها بالجيش المدافع عن جسمه.
- ❖ (التذوق والتفكير) وأظنّها في انتقاء مواضع كمونها أذكى مني : شبّه الفيروسات بالإنسان الذكي الذي يعرف كيف يختار موضعه.
- ❖ فلا صحبة لي غير الوحدة والألم والرعب، والشهادة إنها صُحبة مُخلصة : شبّه الألم والوحدة بالإنسان الصديق المخلص له وشبّه الألم والوحدة بالإنسان الصديق المخلص له.
- ❖ منذ استوطنتُ نفسي استيطان الفيروس لجسدي : شبّه نفسه بالوطن وشبّه الفيروسات بالإنسان الذي يجعل جسمه وطناً له.
- ❖ رفيق نحس مخلص : شبّه الفيروس بضيف شوم وهو مخلص له لا يفارقه.
- ❖ يبدو أنني محظوظٌ وماهرٌ في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي : شبّه المرض والسوء والضّرّ لنفسه ولجسده بالشيء الذي يجلب.

❁ **الدلالات والكنيات :** (فهم جيداً)

- نادي الندامة : ( دلالة على رفقة السوء ).
- فقد عشّشتُ حُمّات الإيدز اللئيمة في خلايا دمي: (دلالة على استفحال المرض وفقدان المناعة).
- (التذوق والتفكير) الفيروس رفيق نحس مخلص : (دلالة على الإيدز مرض لا شفاء منه وسيلازمه حتّى الممات).
- يبدو أنني محظوظٌ وماهرٌ : (دلالة على النحس الذي أصابه) (ش2015)

## س1- (الاستيعاب والتحليل) فسّر السبب في المواقف الآتية :

- أ- اضطرار الشّابّ للإقامة منفرداً .
- ب- بسبب مقاطعة الأهل والجيران والمعارف والأصحاب له بسبب مرضه.
- ب- مرور خمس أو ست سنين دون ظهور أيّة أعراض للمرض .
- لأنّ فيروس الإيدز يحتاج هذه المدّة الزّمنية ( فترة حضانة ) قبل أن تبدأ أعراضه بالظهور .
- ج- عدم قناعة الشّابّ ورفاقه بوجود حاجة لاستخدام أكثر من محقن واحد .
- كانوا يعتقدون جهلاً أنّ ذلك من موجبات الأخوة ، ولضحالة ثقافتهم ومعرفتهم الطّبيّة ، واستبعادهم إمكانيّة الإصابة بمثل هذا المرض أو غيره .

## س2- (الاستيعاب والتحليل) ما الفرق بين الفئتين الواردين في قول الكاتب : ( انتقلت من فئة المصابين بالفيروس الحاملين له إلى فئة مرضى الإيدز ) ؟

قصد بفئة المصابين الحاملين للفيروس هؤلاء الذين لم تظهر عليهم أعراض المرض بعد ، أمّا فئة المرضى فهم من ظهرت عليهم الأعراض وبدأت تتفاقم وتزداد سوءاً .

س3- (التذوق والتفكير) ورد في النصّ : ( يبدو أنني محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنّحس لنفسي )

أ- وضح أنواع الخسارة التي تعتقد أنّ الشابّ مُنيّ بها قبل الإصابة بالمرض وبعده .  
1- علاقاته الأسرية 2- احترام الناس له 3- خسر نفسه وعمله وصحته.

ب- هل تتفق معه في استخدامه لمفردتي ( الحظ والمهارة ) في هذا التعبير وبهذه الدلالة ؟ اشرح وجهة نظرك .  
لا أتفق معه في هذا ، فالإنسان له عقل وإرادة يحكمها في الاختيار والحياة ولا تعتمد على الحظ ، أمّا ما جلبه إلى نفسه فليس بالمهارة ، واستخدامه للفظتين كان من قبيل السخرية والتندرّ ليأسه وشدة ألمه

س4- علل: تشكيك الشاب من إصابته بالإيدز .  
لأن علامات المرض لم تظهر عليه بعد ، فقد كانت صحته جيدة أول الإصابة.

س5- لماذا سمى النادي الجديد بنادي الندامة .  
اكتشافه للحقيقة وأن رفاق السوء قادوه إلى الهلاك.

س6- لماذا قال أغلب الظن ولم يؤكد ذلك ؟  
لأنه انقطع عن المجتمع ولا يعلم ما أخبارهم.

س7- ما الذي يؤكد للشباب إصابة أصحابه بنفس المرض ؟  
كانوا يستخدمون محقن واحدٍ..

س8- علل : كانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات .  
بسبب شعوره بالذل والضعف والمهانة وفقدان الأمل فهو لا يستطيع إعالة نفسه.

س9- ما وظيفة خلايا الدم البيضاء في الجسم ؟  
يدافع عن الجسم أمام السموم والجراثيم الغازية للجسم .

س10- عرف ما يلي :  
- الفيروس الدخيل : هو الفيروس الذي دخل الجسم بسبب الإصابة بجرثومة الإيدز.  
- خلايا الدفاع : هي التي تكوّن جهاز المناعة في الجسم وتتصدى للمرض.

س11- ما القناعات التي وصل إليها المصاب خلال هذه التجربة ؟  
1- إن رفاق السوء هم وراء هذه المصيبة المؤلمة 2- أن لا شفاء من وباء الإيدز . 3- الانحراف لا يقود إلا إلى الخسارة والشؤم.

س12- اذكر المراحل تدمير فيروس الإيدز جسم الإنسان ؟  
الدخول للجسم ثم الاستقرار في خلايا الدم البيضاء ، يتكاثر حتى يصل إلى عدد هائل فيؤدي إلى تفجير هذه الخلايا.

س13- علل: تسمية فيروسات الإيدز بالفيروسات الانتقالية .(ش2015)  
لأن الفيروس يختار بدقه مكانه فيمكن في خلايا الدم البيضاء الهامة وتتكاثر فيها لتضمن عدم مقاومتها لها.

س14- يشير المصاب إلى صحبتين ، اذكرهما.(ش2015)  
1- رفاق السوء 2- فيروس الإيدز.

س15- ما سمات الصحبة الجديدة ( صحبة الفيروس ) ؟  
مخلصة ، لا تفارقه ، تلازمه مدى الحياة ، أثارها دائمة ، ألم .

**س16- كيف وازن الشاب بينه وبين الفيروس الدخيل (الايذز) ؟**  
الفيروس الدخيل : ذكي في انتقاء مواضع كموهه.  
المصاب: لم يكن ذكيا في انتقاء أصحابه.

**س17- ما المقصود بالعبارة: " وأعود وأقول: إنه القدر".**  
المعن الذي يريد به إنه فعل يديه، فالقدر لا يقول له ألق نفسك بالتهلكة

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : (لأحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- حال مفرد منصوب : منفرداً .
- اسم مفعول من غير الثلاثي : ممتازة .
- انقطعوا : تفيد الزيادة المطاوعة .
- يعود الضمير (هم) في كلمة كلهم يعانون: على أعضاء نادي الندامة.
- يعود الضمير (نا) في كلمة أخوتنا: على الكاتب ورفاقه .
- اسم آلة : محقن .
- إعالة : على وزن إفالة (ع ي ل) .
- يعود الضمير (ها) في كلمة الطويلة لها: على حُمات الإيدز.
- يعود الضمير (ي) في كلمة في جسدي: على الشاب كاتب النصّ.
- اسم فاعل من غير الثلاثي : منكرة .
- مصدر صريح : مقاومتها .
- الفعل ( ظنّ ) ينصب مفعولين ، المفعول به الأول ( الضمير " ها " في أظنها ) ، والمفعول به الثاني (أذكى ) ( مواضع ) : صيغة منتهى الجموع ، وهنا جاءت مصروفة ، وقد جُزّت بالكسرة لأنها مضافة لما بعدها .
- اسم تفضيل : أذكى .
- ظرف زمان : مدى .

**القسم الرابع : الفكرة الرئيسية : ( استعراض مراحل نقص خلايا المناعة في الجسم والأعراض والأمراض الناتجة ) .**

صرتُ الآن نهباً ومُستنقِعاً لكل أنواع الميكروبات ، وغدا أضعفها يتجبر في جسدي الفاقد جهازَ مناعته، وينهشُ في عافيتي مُستغلاً انخفاض عددِ كرياتِ الدم البيضاء التائيّة فيه، فالمفترض أن يكون تعدادُها في الجسم السليم بين(500-1600) خلية لكل مليمتر مُكعب من الدم، وهي عندي أقل من(250) خلية، فصارت العدوى الفطرية والالتهابات وصعوبة ابتلاع الطعام والقُرح المؤلمة رفقاءً، وغدا مرض السّل أنيسي، وقد وسّع منطقة توطنه ومد نفوذه وسلطاته ليصلَ إلى العُدَد الليمفاوية، وصار السعالُ المصحوبُ بالدم وفُقدان الوزن والهزال والحُمى والتعرّق هم نُدماء ليلي، وبات النظرُ إلى قروحي الممتدة والسرطانَ الكابوسيّ في جلدي يشكلُ مشهداً روتينياً بشيخاً مُقرّفاً مُقرزاً، أعرف ذلك من سلوك الأولاد عندما يتلصّصون عليّ من النافذة خلال لهُوهم، ثم يفزعون فارينَ صارخينَ غيرَ أبهين بعمق الاكتئاب الذي يتسارع اندحاري في غيابه.

وما زال نزيهٌ ففقدان خلايا الدفاع المناعيّة مُستمرّاً حتى وصل إلى أقل من ( 200 ) خلية، ليتصاعدَ بذلك مؤشر بؤسي وهَمّي بالتهاب الطحال والكبد، وما أن وصل تعدادها إلى ( 100 ) خلية، حتى خُبرْتُ معاناة جديدة جاءت في ركاب النقص، فصرتُ أشكو صداعاً يفقدني صوابي جزاء فُرح الدماغ التي تسببت بها طُفيليات تعيش عادة في التربة، وقد أدت إلى التهاب غشاء النخاع الشوكي والدماغ كما يقول الطبيب، وأعاني مع ذلك كله ضعفاً في البصر، وصعوبة في المشي وتصلباً في العنق، وأكد أرى اللذة التي يستشعرها التقرح في أمعائي من خلال تعذيبه لي بالإسهال الذي لا يتمكّن شيء من رَدِّعه وكسر سطوته التي قد تدوم شهوراً طويلة، وأجد قدرتي على الكلام صعبة عسية .

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
مكان تجمع المياه	مُسْتَنْقَعاً	الأخذ بالقوة	نهباً
يتسلط	يتجبر	أصبح	غدا
الجروح	القرح	الفاقد حصانته	مناعته
اتخاذ الشيء محلاً وسكناً	توطنه (ش2016)	صاحبي	أنيسي
الصاحب على الشراب	ندماء	الحنافة والضعف	الهزال
التجسس	يتلصقون	المرعب	الكابوسي
مظلم شديد السواد	غياهبة (غ ه ب )	مهتمين	أبهين (أ ب هـ)
اكتشفت	خبرت	حزني	بؤسي
بسبب	جاء	أثر النقص	ركاب النقص
قوته	سقوطه	صدّه	ردعه
		غير سهلة	عصية

❁ **الصور الفنية** : (تُفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ صرْتُ الآن نهباً ومُسْتَنْقَعاً : شَبَّه المصاب بأشياء تتعرض للسرقة كما شَبَّه نفسه بالمسْتَنْقَع القدر الذي تتجمع فيه كل أنواع الجرائم.
- ❖ وغدا أضعفها يتجبر في جسدي : شَبَّه الفيروس الضعيف بإنسان ظالم متجبر.
- ❖ وينهش في عافيتي : شَبَّه الميكروبات بالحيوان المفترس الذي ينهش الفريسة وشَبَّه العافية بالفريسة التي ينهشها حيوان مفترس.
- ❖ فصارت العدوى الفطرية والالتهابات وصعوبة ابتلاع الطعام والقرح المؤلمة رفقائي: شَبَّه هذه الأمراض بأصدقاء له، لا يفارقونه.
- ❖ وغدا مرض السبل أنيسي : شَبَّه مرض السل بالإنسان الأنيس الذي يلزم رفيقه ولا يبتعد عنه.
- ❖ (التذوق والتفكير) وقد وسَّع منطقة توطنه : شَبَّه السل بالقائد الذي يتخذ منطقة نفوذ خاصة به ويعمل على توسيع نفوذه في جسمه .
- ❖ وصار السعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحُمى والتعرق هم ندماء ليلي : شَبَّه هذه الأمراض بالأصحاب الذين يساهرونه في الليل.
- ❖ (التذوق والتفكير) غير أبهين بعمق الاكتئاب الذي يتسارع انحداري في غياهبه: شَبَّه الاكتئاب الذي يعانیه بالبئر العميقة التي يستمر انحداره في ظلماتها .
- ❖ وما زال نزيه فقدان خلايا الدفاع المناعية : شَبَّه فقدان خلايا الدفاع بالإنسان الذي ينزف باستمرار.
- ❖ مؤشر بؤسي وهمي : شَبَّه البؤس والهم بألة لها مؤشر يتصاعد.
- ❖ خَبِرْتُ معاناة جديدة جاءت في ركاب النقص : شَبَّه المعاناة الجديد بحمولة على البعير أضيفت إلى أمراضه القديمة.
- ❖ وأكد أرى اللذة التي يستشعرها التقرح في أمعائي من خلال تعذيبه لي : شَبَّه التقرح بإنسان شرير يتلذذ بتعذيب جسده.
- ❖ لي بالإسهال الذي لا يتمكن شيء من رَدِّه وكسر سَطَوْتِه : شَبَّه الإسهال بالشخص المتجبر القوي الذي لا يستطيع احد وقفه عن ظلمه.

## ❁ الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- وغدا مرض السيل أنيسي، وقد وسَّع منطقة توطنه ومد نفوذه وسلطاته: (دلالة على تفشي المرض في جسمه ودائم السهر معه) (ش 2016)
- يتلصصون عليّ من النافذة خلال لهوهم، ثم يفزعون فارّين صارخين غير أبهين بعمق الاكتئاب: (دلالة على الخوف والاشمزاز .
- أشكو صداعاً يفقدني صوابي: (دلالة على شدة الصداع).
- يتصاعد بذلك مؤشر بؤسي وهمي: (دلالة على ازدياد البؤس والمعاناة).

س1- كم يبلغ عدد كريات الدم التائية في الإنسان السليم ؟  
بين ( 500-1600 ) خلية لكل مليمتر مكعب من الدم .

س2- استخرج من النص خصائص وباء الايدز .

- أ- يصيب جهاز المناعة ويقضي عليه ب- له مجموعة من الأعراض ج- ليس مرضا محدد
- د- يصيب جميع أجهزة الجسم.

س3- ما الأعراض الناجمة عن قلة عدد كريات الدم البيضاء عن 250 خلية ؟

- أ- العدوى الفطرية والالتهابات ب- وصعوبة ابتلاع الطعام ج- الفرح المؤلمة د- مرض السل
- هـ - السعال المصحوب بالدم و- فقدان الوزن ز- الهزال والحُمى ح- التعرّق ط- سرطان الجلد.

س4- اذكر تأثيرات مرض الايدز على كل جهاز مما يلي:

- أ- الجهاز الهضمي : صعوبة ابتلاع الطعام
- ب- الجهاز التنفسي : صعوبة التنفس
- ج- الرئة والكبد : الالتهابات والآلام
- د- الجهاز العصبي والدماغي : الصداع
- هـ - البصر : ضعف البصر
- و- النطق : صعوبة الكلام .

س5- علل: أصبح جسم الكاتب نهياً ومستقراً لكل أنواع الميكروبات. (ش 2016)

لأن فيروس الإيدز قد دمّر جهاز المناعة الذي مهمته أن يتصدى للجراثيم الغازية جسم الإنسان.

س6- علل: هروب الأطفال بين حالة نفسية تركها المرض لدى الأطفال ولدى المصاب (ص 2008)

هروب الأطفال نابع من مشاعر الفزع والخوف من منظر التقرّح المرعب مما يترك أثراً نفسي سيئ أدخلته باكتئاب.

س7- ما الموقف الاجتماعي الذي كان يُسبب مزيداً من الألم للكاتب ؟ (ش 2016)

سلوك الأولاد عندما يتلصصون عليّ من النافذة خلال لهوهم، ثم يفزعون فارّين صارخين غير أبهين بعمق الاكتئاب الذي يتسارع انحداري في غيابه.

س8- ما هي الأمراض المصاحبة عند وصول الخلايا إلى أقل من 200 خلية ؟

التهاب الطحال والكبد.

س9- ما هي الأمراض المصاحبة للمصاب عند وصول الخلايا إلى أقل من 100 خلية ؟

- أ- صداع قوي ناتج عن فُرح الدماغ الناتجة عن طفيليات تسببت في التهاب غشاء النخاع الشوكي والدماغ
- ب- ضعف البصر
- ج- صعوبة في المشي
- د- تصلب في العنق
- هـ - تقرح الأمعاء الذي ينتج عنه إسهال شديد . و- صعوبة في الكلام.

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

- الآن : ظرف زمان مبني على الفتح .
- نهياً : خبر صار منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
- مستنقعاً : اسم معطوف على ( نهياً ) منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
- غدا : فعل ماضي ناقص بمعنى صار .
- يعود الضمير(ها) في (تعدادها) على : كريات الدم البيضاء.(ش2016)
- غياهيته: جذرها اللغوي ( غ ه ب ) ومفرداها ( غَيْهَب ).
- الاكتئاب : جذرها اللغوي ( ك أ ب ) (ش2016)
- مستمراً : خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

**القسم الخامس: الفكرة الرئيسية: ( وصف الحالة النفسية المفجعة ، والغاية من كتابة قصته مع الإيدز ) .**

إنني أكتب عباراتي الأخيرة وابتسم؛ فما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول يُشِخ عني الجميع بوجههم؟ ويفرقون لمنظري الضامر المغطى بالقروح و... ولا ألومهم ، إنني أعيش نتائج الجهل والفراغ والتبعية، وأراني الآن أصارع مخوفاً رغبة شرسية في البكاء ونداء أمي لأدفن وجهي في حُضنها طالباً الصفح؟ ربّما تكون هذه السطور آخر ما استطيت كتابته، فما تبقى لي من خلاياي البيضاء الدفاعية ينحدر متقلصاً ويكاد يكون في حدود الخمسين فقط ، مما يعني أن إصابتي بالعمى بات وشيكاً ووقوعها؛ فهي هبة الفيروس التدميرية لخلايا الشبكية في عيني .  
قد جعلني الله بمسلكي عبرة، وما كتبت قصاصاتي إلا رحمة بالآخرين ولأجنبهم ألواناً من العذاب لا تُطاق، ومعاناة فوق الاحتمال، وخوفاً ووحدة وضعفاً وهواناً تضاهي في ألمها شدة ألم أعضاء جسدي؛ إذ يصرخ الواحد منها ملهوفاً مُستغيثاً من ويل ما هو فيه، فيرد استغاثته أنين أعضاء أخرى لا يمكنها ضَعْفها حتى من طلب الغوث، وكأنني بهمسها الواهن يقول: أين الموت مني؟ أين الموت مني؟؟؟ .

\* **معاني المفردات** : ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
يعرض عنه	يُشِخ (ص2010)	متروك	منبوذ
الهزيل والضعيف	الضامر (ص2008ص2010)	يخافون	يفرقون
العفو	الصفح (ص2008)	قوية	شرسة
ينقص باستمرار	متقلصاً	ينقص	ينحدر
طريقي	مسلكي	هدية دون مقابل	هبة
قطع من الورق	قصاصاتي	درسا لغيري	عبرة
أنواعاً	ألواناً	أبعدهم عن	أجنبهم
ذلاً	هواناً	لا تحتمل	لا تطاق
حزين	ملهوفاً	تشابه	تضاهي ( ض ه ي )
عذاب	ويل	يطلب العون والنصر	مستغيثاً
الضعيف	الواهن	صوت المريض	أنين

• **الصور الفنية:** (تُهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ أصارع مَخْنوقاً رَغِيبة شَرَسة في البكاء : شَبَّه رَغِيبتَه في البكاء بحيوان متوحش يصرعه ويفاتله (ص2010)
- ❖ فهي هِبَة الفيروس التدميريَّة لخلايا الشبكية في عينيَّ : شَبَّه إصابته بالعمى بهدية مدمرة لخلايا شبكية العين وشَبَّه الفيروس بإنسان الذي يهدي هدية للعينين وهي العمى.
- ❖ ألواناً من العذاب : شَبَّه تنوع الآلام والعذاب بالألوان المختلفة.
- ❖ يصرخُ الواحد منها مَلهوفاً مُستغيثاً : شَبَّه كل عضو في جسمه بإنسان يصرخ ويستغيث.
- ❖ فيردَّ استغاثته أنيُنُ أعضاء أخرى : شَبَّه الأعضاء الأخرى بأشخاص لا يستطيعون ردَّ العون إلا بالأنين.
- ❖ كأنني بهَمْسها الواهن ، أين الموت مني؟ : شَبَّه أعضاء جسمه بإنسان الضعيف يهمس بضعف متمنياً الموت.

❁ **الدلالات والكتابات:** (تُهم جيداً)

- يشيح عني الجميع بوجوههم : (دلالة الاحتقار).
- وأراني الآن أصارع مَخْنوقاً رَغِيبة شَرَسة في البكاء : (دلالة على شدة الألم والحسرة والندم).
- (التذوق والتفكير) ونداء أمي لأدفن وجهي في حُصنها طالباً الصَفْح : (دلالة على مشاعر النَّدَم الشَّدِيد تجاه جهله وتفريطه وما كان منه في التَّسبب بموت والدته حسب قناعته.) (ص2010)
- هذه السطور آخر ما أستطيع كتابته : (دلالة على النتيجة الحتمية وهي انتظار الموت).
- أين الموت مني : (دلالة اليأس واستسلامه لواقع الموت).

س1- (الاستيعاب والتحليل) فسّر السبب في الموقف الآتي : (نفور النَّاسِ واشمئزازهم وإظهار جفانهم للشَّابِّ) خوفهم من العدوى ، وخشيتهم على أنفسهم .

س2- (التذوق والتفكير) انظر في الفقرة الأخيرة من النَّصِّ ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ- ما المشاعر الكامنة التي تتوقَّع مساهمتها في دفع الشَّابِّ للكتابة ؟  
مشاعر النَّدَم الشَّدِيد على ما قرَّط فيه من علاقاته الأسريَّة واحترام خبرة الآخرين ، وانسياقه وراء الأهواء والشَّهوات ، وأصدقاء السَّوء ، فأراد بالكتابة بعض التَّكفير عمَّا بدر منه وما وصل إليه .
- ب- من الشَّائع أن مصابي الإيدز يخفون إصابتهم خجلاً أو خوفاً ، وتجد الشَّابِّ قد وثَّقها في نصِّ وجَّهه إلى القراء ، فسّر سبب إقدامه على التَّعامل مع مرضه بهذه العلنيَّة .  
لقد وصل وَفوق ما نستشفت من النَّصِّ إلى حالةٍ من المعاناة دفعته للتَّعامل مع المرض بعلنيَّة وكأنَّه يودُّ تطهير ذاته وتقديم نفسه عبرة ؛ ليخشى الآخرون الإقدام على ما قام به من سلوكات أدت إلى مرضه ، وبدلاً وصفه الدَّقِيق لحياته في بداية النَّصِّ على ذلك .
- ج- لو كنت مكان هذا الشَّابِّ المصاب ، فهل سيكون ردُّ فعلك مشابهاً في التَّعامل مع المرض بهذه العلنيَّة ؟  
أشرح إجابتك مبيناً السَّبب .  
يتترك للطالب .

س3- ما دلالة الابتسامة في الفقرة ؟

لم تكن تعبيراً عن الفرح ، إنما كانت تعبيراً عن الندم والحسرة على ما فات ، ينتظر الموت.

س4- ما دلالة الحذف في قوله : لمنظري الضامر المغطى بالقروح و... ولا ألومهم ؟

عدم القدرة على إكمال الصورة البشعة في وصف نفسه.

س5- ما سبب إصابته بالعمى ؟

نتيجة تدمير خلايا الشبكية في عينيه .

س6- ما السبب الذي حدا بالشاب لكتابة هذه المذكرات ( قصاصات الورق ) ؟  
أراد تقديم نصيحة خالصة لفئة الشباب رحمة بهم لكي لا يرتكبوا ما فعله وليجنبهم هذا العذاب المرير.

س7- اذكر الأسباب التي دفعت الكاتب للانضمام إلى المصابين بالايذ. (ص2008ص2010)  
الجهل ، والفراغ ، والتبعية.

س8- علل : طلب المصاب للموت في عبارة : " أين الموت مني " .  
دلالة على عدم تحمله لواقعه المؤلم ولشدة مرضه وألمه ، كما أنه لم يحتمل اشمنزاز الناس منه.

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : ( لاحتفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

- حال جملة فعلية : أبتسم .
- تعود (ياء المتكلم ) في جملة فما حاجتي إلى الكلام : على الكاتب.
- حال مفرد : مخنوقاً.
- اسم فاعل : طالباً .
- صفة مشبّهة : الضامر ، وشيكاً .
- رحمة : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ألواناً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- مصدر صريح : هبة ، الغوث.

**الخصائص الفنية ( السمات الفنية لأسلوب الكاتب ):**

- ✓ اختيار شكل المذكرات للنص ، وهذا يبدو جلياً واضحاً.
- ✓ استخدام بعض المصطلحات العلمية.
- ✓ كثرة الصور الأدبية.
- ✓ سهولة الألفاظ واللغة.
- ✓ التدرج بالأفكار وتسلسلها.
- ✓ التأثر بالدين والشريعة في بعض مواضع النص.
- ✓ توافر عنصر التشويق.

## إجابات أسئلة الكتاب ( الأسئلة التي لم تتم الإجابة عنها في شرح الدرس )

### الاستيعاب والتحليل

س8- جاء في النصّ عرضٌ لطرق الإصابة بالمرض ، استعن بالنصّ لملء الجدول الآتي مستخلصاً ومقترحاً سبباً للوقاية :

الرقم	وسائل العدوى	سبل الوقاية
1	العلاقات المحرّمة والشاذّة	الابتعاد عن المحرّمات والفواحش
2	استخدام المحاقن الملوّثة ، وخاصة لمدمني المخدّرات .	استعمال المحاقن التي تستعمل لمرة واحدة ومكافحة المخدرات .
3	عمليات نقل الدّم بدون فحص طبيّ	إجراء الفحص الطبيّ لوحدات الدم قبل استخدامها .
4	عبر السّائل المنويّ للمصاب	إجراء الفحص المخبري عند الزواج .
5	عمليات الوشم بالإبر أو من خلال موس الحلاق .	الابتعاد عن كلّ ما يمكن أن يسبب الجروح أو العدوى مثل معدّات الحلاقة ، أو إبر الوشم .
7	وسائل غير محددة .	التثقيف الصحيّ وتوعية الناس بطرق انتشاره وسبل الوقاية منه .

س9- قال تعالى : " ولا تقرّبوا الزّنا ، إنّه كان فاحشةً وساء سبيلاً " .  
وقال تعالى : " ولو طوّأ إذ قال لقومه أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحدٍ من العالمين ؟ إنكم لتأتون الرّجال شهوةً من دون النّساء ، بل أنتم قومٌ مسرفون " .

ورد في الآيات أنواع من المحرّمات والكبائر المؤذنة بالخراب ، اشرح النّتائج السّلبية للزّنا على المجتمع رابطاً شرحك بمضمون النصّ .

للزّنا أضرار على المجتمع ، وله أسباب خراب ونخر لبنيان المجتمع برمّته ، فهو فضلاً عمّا له من أضرار من اختلاط الأنساب والذهاب بالقيم والكرامة ، يُعدّ أحد الأسباب الرّئيسة لانتشار الأمراض الجنسيّة ومرض الإيدز القاتل

س11- رسم الشّباب لوحة متكاملة من المشاعر الدّاخلية له والعلاقات المجتمعيّة ، ووصف هيئته الخارجيّة والدّاخلية بعد إصابته بالمرض .

أ- لخص بأسلوبك الحالة النّفسيّة للشّباب في المواقف الآتية :

1- موت والدته وتلقّيهِ نبأ إصابته .

شعر بأنّ المصيّبين تمرّقان قلبه وتمعانان في تمزيق فكره وعقله ، فهو يعاني ألمًا نفسيًا ومعنويًا لا يُوصف ؛ لأنّه كان السّبب المباشر فيما يرى لموت والدته التي كانت أكثر من حوله حنانًا عليه واحتمالاً لسلكه ، عندما رافقته للطبيب ، ويمرّقه شعور الألم والتّدم الشديد واليأس لإصابته بالمرض الذي يعرف أنّه سيكتب نهاية حياته .

2- المشهد الرّوتيني لتقرّحات جلده وسرطانه .

كان يشعر بالحزن والاشمئزاز من منظر القروح والسّرطان في جلده وما جرّه ذلك من تشويه وبشاعة وتغيّر معالم جلده ، واختفاء معالم أخرى ، فالقروح تتكاثر على جلد المصاب حتّى تكاد تنعدم ملامح العينين والفم والأنف إذا كانت الإصابة في الوجه مثلاً ، وكان يعرف أنّ المنظر بشع جدًّا عندما كان يتلصّص عليه الأطفال ثمّ يفزعون فارّين صارخين لبشاعة المنظر وتقرّزهم منه .

ب- صف طبيعة علاقة الشّباب بأفراد أسرته ، وموقع عمله ، بعد المرض .

اضطرّ الشّباب إلى مغادرة منزله لما لاقاه من الجفاء وخوف النّاس والأهل من انتقال العدوى ، وتجنّبهم التّعامل معه لعدم درايتهم بذلك وخوفهم ، وينطبق ذلك على زملاء العمل ، فضلاً عن عدم قدرته القيام بمهام عمله بعد ذلك لهزاله وضعفه واشتداد مرضه .

### س13- قال أحد الشعراء :

رأيت العزَّ في أدبٍ وعقلٍ وفي الجهل المذآنة والهوانا  
وقال آخر :

يا ويحَ رُوحِي من رُوحِي ويا أسفِي على مَنِي فإتِي أصِلْ بلوأيَا  
أ - حدّد ما يوافق الجهل وما ينتج عنه من مذآنة وهوان في البيت الأوّل ، وبين ما جاء بهذا المعنى في النّص .  
لقد أدّى الجهل إلى خسارته العلاقة الأسيّرة السّليمة ، وصداقته الغرّة الجاهلة ، وخسارة الصّحة بالمرض ، وكلّ ما  
ينتج عن ذلك من شعورٍ بالدّلّ والمهانة والخوف والوحدة والألم ، وابتعاد النّاس عنه وخسارة عمله وشعوره بأنّه عالة  
ينتظر من يعيله بالرّغم من أنّه في شرخ شبابه وعطائه لو لم يصب بهذا المرض .

ب - استخرج من النّص عبارات تدلّ على موافقة حال الشّابّ المصاب لمضمون البيت الثّاني .

1 - " ... يبدو أنّي محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشّؤم والنّحس لنفسي .. "

2 - " وكم أخذتنا العزّة بالإثم " .

3 - " ... جرّتنا التّبعية والإرادة الضّعيفة للحرام "

## التذوق والتفكير

### س1- بعد دراستك نصّ الوحدة أجب الأسئلة الآتية :

- أ- يتّسم النّصّ بعرضٍ أدبيّ غنيّ البيان رغم فحواه العلمية ، ناقش هذه العبارة مبيناً السّبب .  
ذلك لأنّ وجهة النّصّ العلميّة والتّخصّصية في الألفاظ تجعل من الصّعب على القارئ غير المتخصّص فهمه  
وتحليله ، وكان اللجوء للصور البيانية وسيلة لتقريب الفهم والتّعامل مع النّصّ ومعلوماته ، وتبسيط عرض  
المفاهيم العلميّة والابتعاد بها عن السّرد الجافّ والصّبغة العلميّة البحتة .  
ج- حدّد صورتين فنيّتين تحمل كلّ منهما نوعاً من المشاعر المختلفة التي مرّ بهما الكاتب .  
- عشّشت حمّات الإيدز اللّثيمة في خلايا دمي البيضاء الدّفاعية (كناية عن الاستسلام واليأس والخوف) -  
- وعدت أحمل مصيبتين لا أدري أيّهما التي تقوم بتمزيق قلبي وفكري (كناية عن شدّة الألم الماديّ والمعنويّ) .

### س2- ما تعليقك على كلّ مضمون من مضامين الجمل الآتية :

- أ- كنّا مفرّغين في عالمنا إلا من الهواء ، فما كان الواحد منا إلا طيلاً أجوف .  
أرى الوصف صحيحاً ؛ لأنهم فئة تظنّ في نفسها الوعي وترفض وتترفع عن النّصح والإرشاد ممّن هم  
أكثر خبرة ودراية منهم في الحياة ، وفي النّتيجة يجنون على أنفسهم .  
ب- قبلت تجربة المخدرات على نيّة صادقة بعدم تكرارها ولكن هيهات .  
أظنّ أنّ ذلك غير صحيح ، فما نفع النيّة الصادقة إذا لم يرافقها حسن السّلوك من البداية وقوّة الإرادة بدل نيّة  
عدم التّكرار .  
ج- كانت تلك الحادثة - فقدان العمل - آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات .  
هو شعور بالدّلّ والمهانة وفقدان الأمل ؛ لأنّ من يحتاج غيره لإعالتة وهو في هذه السنّ يعيش بذلّة تُضاف  
إلى ألم المرض وشدّة ما يعاني .

### س3- وردت في النّصّ إشارة إلى عمر الشّابّ عندما بدأت تظهر عليه أعراض المرض :

- أ- اشرح مكنم الخطورة في كون الفئة العمرية لمجمل أعداد المصابين تقع بين ( 25- 49 ) سنة .  
لأنّ هذه الفئة العمريّة هي الفئة المنتجة في المجتمع ، وهي فترة الشّباب وقمّة الإنجاز والعمل ورفد اقتصاد  
الدّول وتقويته ، فإن تعطلت بالمرض فسينعكس ذلك على اقتصاد الدّولة ونمّوها .

ب- ما سبب ارتفاع نسبة الإصابة في مثل هذه الفئة العمرية من وجهة نظرك ؟  
هذه الفئة تتمتع عادة بالجرأة السلوكية والرغبة في تجربة الجديد.

س7- ( جاء في إحدى الإحصائيات أن عدد المصابين بالفيروس قد يزيد على ثلاثين مليون شخص ، موزعين على أنحاء العالم ، بوسيلتي عدوى رئيسيتين ؛ عن طريق الدم ، والوسائل الجنسية ) .  
اقترح خمس وسائل من شأنها التخفيف من عدد الإصابات بفيروس الإيدز .

- 1- رفع مستوى الوعي بالمرض وطرائق الإصابة .
- 2- اعتماد التوجيه لأبنائنا في سني أعمارهم الحرجة .
- 3- توطيد العلاقة الأسرية والعمل على استقرارها دوماً .
- 4- اعتماد التواصل المستمر المثمر مع أبنائنا وتثقيفهم في كل ما يسعون إلى معرفته وعدم تركهم يتلقطون ثقافتهم من مصادر خاطئة أو غير موثوقة .
- 5- القيام بإجراء الفحص المخبري لكل من الزوجين ، وللوافدين والوافدات .
- 6- الحد من تعاطي المخدرات ، ومنع انتشار هذه الآفة الاجتماعية .
- 7- اهتمام رجال الدين في دور العبادة من مساجد وكنائس بالحديث عن شرور هذا المرض ومخاطره
- 8- اهتمام وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة بخلق الوعي بخطر هذا المرض .

س8- قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - : ( إياكم وتحكيم الشّهوات على أنفسكم ، فإن عاجلها ذميم وأجلها وخيم ) .

أ- اشرح رأي علي - رضي الله عنه - في عاجل الشّهوات وأجلها حسب فهمك النصّ .  
إذا سلم الإنسان قيادة نفسه للشّهوات فقد رضي بالبعد عن اتّصاله بخالقه ، وذمّ الناس له لأنهم سيسمونهم بالسوء والمهانة التي سيجرّها على نفسه ، وستكون عاقبتها عند يوم الحساب وخيمة لبعده عن الدين وإتيانه المحرّمات فيها .

ب- متى يمكن للشّهوات أن تكون حاكمة على النفس ؟ فسّر إجابتك .  
إذا كانت الإرادة ضعيفة والنفس هشة لم تتعوّد لجام العقل لها ، وعندما يبتعد صاحبها عمّا أمر الله به ، ويرتكب الفواحش أو يسمح لنفسه بفتح الباب الذي قد يهيب لها .

س9- قال الله تعالى : " ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن " .  
وقال الله تعالى : " قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن " .  
وقال تعالى : " ولا تقربوا الزنا إنه كان فاحشة وساء سبيلاً " .

أ- ما البعد الذي تستنتجه من استخدام الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية ( لا تقربوا ) وبين التحريم المباشر باستخدام الفعل ( حرم ) في الآية الثانية ؟

إنّ الفعل المقترن بلا الناهية يتضمّن الأمر المحرّم وكلّ ما يهيب له من الأعمال التي قد توقع المسلم في المحرّمات ممّا يمهد للفعل المباشر منه ، فالزنا مثلاً يمهد له وجود الخلوة أو الاختلاط وما إلى ذلك ، أمّا الأمر المباشر فيحمل معنى الفعل المحرّم بذاته ، والفواحش في الآيات منهية عنها باعتبارها فعل ومنهي عمّا يمهد لها من الموجبات والمهيئات .

ب- الزنا في الآية الثالثة أحد أنواع الفواحش الواردة في الآيتين السابقتين ، علّل سبب ذكر الزنا منفرداً في الآية الثالثة .

لأنّ الزنا له خطورة كبيرة لا على الفرد فقط بل وعلى المجتمع برمته ، بما يجرّه من الأمراض واختلاط الأنساب وتفكك الأسر ودمار المجتمع . وأنواع الفواحش الأخرى يقع ضررها على الفرد أكثر ممّا يقع على المجتمع .

ج- وضّح علاقة الفواحش بإصابة الشاب بفيروس الإيدز .

لقد بدأ الشاب قصته بعقوق الوالدين وهي إحدى الكبائر ، وكان ذلك بداية الانزلاق نحو هاوية المحرّمات التي

تبعث ذلك فقام بتجريب المخدرات وأتباع رفقة السوء وممارسة غير ذلك من المحرمات التي لم يفصلها في النص ، حتى وقع المحذور واكتشف إصابته بمرض الإيدز .

س10- يقول الشاب المصاب إنه يعرف أن لا شفاء من مرض الإيدز ولكنه يعود فيقول (إنه القدر )

- أ- هات عبارات من النص تدل على ما تلمسه من جزع الكاتب وخوفه من المرض .  
( إنني محظوظ ماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي ) و ( ربّما تكون هذه السطور آخر ما أستطيع كتابته ) و ( ممّا يعني أنّ إصابتي بالعمى بات وشيكًا وقوعها ) و ( .. في ما سيحمله مستقبلي المظلم الموغل في إصراره على أن يصنع منّي عبرة من لا يعتبر ) .
- ب- هل تتفق مع الكاتب في أنّ ما أصابه قدر لا بدّ منه ؟ اشرح إجابتك .  
يعدّ ما أصابه قدر من حيث علم الله به ، ولكنه كان مُخيّرًا وله عقل يدير به شؤون حياته واختار لنفسه هذا السلوك والممشى المليء بالمخاطر التي كان الإيدز نهايتها .
- ج- هات بأسلوبك الخاص تسمية جديدة لمرض الإيدز تعدّها مناسبة وملئمة له .  
ينترك للطالب .

س11- تغزو حمة الإيدز الخلايا المناعية البيضاء في الدم ، وتتكاثر فيها حتى لا تعود قادرة على استيعاب هذه الأعداد فتفجر موزعة ما فيها من حَمَات الإيدز التي تعدد إلى مهاجمة خلايا أخرى تكمن فيها وتتكاثر وهكذا ، ممّا يؤدي إلى نقص مستمرّ متسارع في أعداد كريات الدم البيضاء .

- أ- لماذا نعت الكاتب فيروسات الإيدز بالانتقائية ذات الأهواء الخاصة ؟  
لأنّ فيروس الإيدز يتخيّر خلايا الدفّاع في الجسم ( الثائية ) ويتكاثر داخلها فلا يعود الجسم قادرًا على تمييز وجود جرثوم دخيل ليستعدّ لمواجهته ، فالخلايا البائية لم يصلها موجبات تصنيع الأجسام المضادة
- ب- النقص المستمر في أعداد خلايا الدم البيضاء له نتائج وخيمة على جسم المصاب ، وضّح كيف صوّر الكاتب هذه النتيجة التي كان يعايشها .  
لقد قسمها الكاتب إلى مراحل حسب ما يصل إليها عدد كريات الدم البيضاء في الجسم ، وكلّما تناقص عددها ازداد وضع الجسم سوءًا وعاثت الأمراض المختلفة في جسمه فسادًا ودمارًا ، فصوّر الأعراض لطول صحبتها له بالنديم والرفيق ، وأنّ الإسهال يستشعر لذة في تعذيبه ، وأنّ العمى سيكون هبة الفيروس له حتى غدا يتمنى الموت .

س12- عد إلى النص ، وضع مخطّطًا لكلّ من الآتية :

- أ- أربع سمات أسلوبية مدللاً عليها .  
1- اختيار شكل المذكرات للنص ، وهذا يبدو جليًا واضحا. 2- استخدام بعض المصطلحات العلمية. 3- كثرة الصور الأدبية. 4- سهولة الألفاظ واللغة. 5- التدرج بالأفكار وتسلسلها. 6- التأثر بالدين والشريعة في بعض مواضع النص. 7- توافر عنصر التشويق.
- ب- الأفكار الرئيسية وبعض الأفكار المساندة في النص .  
1- الكاتب حول فترة الطيش والجهالة  
2- انضمام احد المدمنين إلى النادي ، مراجعة الطبيب والصدمة بالمرض  
3- حالته قبل وبداية ظهور أعراض المرض عليه  
4- استعراض مراحل نقص خلايا المناعة في الجسم والأعراض والأمراض الناتجة  
5- وصف الحالة النفسية المفجعة ، والغاية من كتابة قصته مع الإيدز
- ج- عبارات دالة على مشاعر : الندم ، والحسرة ، والألم ، واليأس ، والحب .  
مشاعر الندم: ( أصارع مخنوقًا رغبة شرسة في البكاء ونداء أمي لأدفن وجهي في حضنها طالبًا الصّفح ) ، ( وقد أدركت ذلك متأخرًا ) .  
مشاعر الحسرة: ( كانت تلك الحادثة آخر عهدي بالإنتاج وإعالة الذات ) .

مشاعر الألم: ( لا صحبة لي غير الوحدة والألم والرعب ) ، ( يشيح عني الجميع بوجوههم ) .  
مشاعر اليأس: ( أنا أعرف أن لا شفاء منه ) ، ( ما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول يشيح عني الجميع بوجوههم ) .  
مشاعر الحب: ( اشتداد الحمى حمل والدتي على مرافقتي ) ، ( أثر قلبها التوقف ، وكيف لها أن تحتل ) .

س13- بدأ الكاتب النص بالتمني واختتمه بأسلوب أقرب إلى الوعظ والنصح :

- أ- لو كنت مكانه فأني أسلوب تختاره للبدء والخاتمة ؟ ولماذا ؟  
يترك للطالب
- ب- ما القيمة التي أعطاها الكاتب للنص باختياره مثل هذا الشكل الأدبي ؟  
أضاف الشكل الأدبي مزيداً من التشويق ؛ لأنّ توظيف المعلومات العملية في سرد قصصي من شأنه أن يجذب القارئ أكثر لمتابعة النص .
- ج- ما العبرة المستفادة من دراستك لهذا النص ؟  
الابتعاد عن المحرمات والفواحش ما ظهر منها وما بطن ، والتمسك بالخلق القويم ، والابتعاد عن رفاق السوء والتفكير في العمل قبل الإقدام عليه ، التفكير في عواقب الأمور ونتائجها ، الاتعاظ من الآخرين ومصائبهم ، الاستماع لذوي الخبرة والرأي واحترام الوالدين .

## قضايا لغوية

- س1- هات جذر كل كلمة في ما يأتي :
- غياهيه : ( غ ه ب ) . أبهين : ( أ ب ه ) . الشؤم : ( ش ن م ) .
- س2- جاء في النص ( أظنها في انتقاء مواضع كمونها أذكي مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى ) .
- أ- في الجملة فعل يتعدى إلى مفعولين ، حدّد هذا الفعل مبيناً مفعوليه .  
الفعل هو ( ظن ) وهو من أفعال الشكّ ، ومفعوليه الضمير ( ها ) في أظنها ، وأذكي .
- ب- عين اسم التفضيل في الجملة مبيناً عناصر المفاضلة .  
المفضّل هو ( ها ) في أظنها ، واسم التفضيل ( أذكي ) والمفضّل عليه هو الضمير ( الياء ) في مني .
- ج- وردت في الجملة كلمة على صيغة منتهى الجموع صُرفت ، عينها مفسّراً سبب صرفها .  
( مواضع ) وقد جُرت بالكسرة لأنها مضافة لما بعدها .
- س3 - مطالعة ذاتية
- س4 - حول الأرقام الواردة في الجمل الآتية إلى حروف مراعيًا مواقعها الإعرابية :
- أ- قد وصل إلى أقلّ من ( 200 ) خلية .  
منتي خلية .
- ب- يكون تعدادها في الإنسان السليم بين ( 500 - 1600 ) خلية / 1 ملم مكعب .  
خمسمئة ألف وستمئة خلية لكلّ مليمتراً مكعب واحد من الدم .
- ج- يُقدّر عدد الوفيات في ( 2005 ) ب ( 3 ) ملايين حالة وفاة .  
في العام ألفين وخمسة ، بثلاثة ملايين حالة وفاة .
- د- بلغت نسبة الإصابات في العام ( 1999 ) إلى حدّ وجود إصابة جديدة لكلّ ( 6 ) ثوانٍ .  
عام ألف وتسعمئة وتسعة وتسعين ، إصابة جديدة لكلّ ست ثوانٍ .
- س5- مطالعة ذاتية.

س6 - بين دلالة ( كم ) في الجمل الآتية :

- أ- كم أخذتنا العزة بالإثم .  
ب- كم يبلغ عدد المصابين بفيروس الإيدز في العالم ؟  
ج- كم يبلغ عدد المصابين بفيروس الإيدز في العالم ؟  
د- كم يبلغ عدد المصابين بفيروس الإيدز في العالم ؟

س7 : سمّ الأسلوب اللغوي المتضمن في كلّ جملة ممّا يأتي :

- أ- فما كان الواحد منّا إلاّ طبيباً أجوف .  
ب- إنّما الإيدز مرض لا شفاء منه .  
ج- الحصر .  
د- الحصر .

س8- مطالعة ذاتية .

س9 - على من تعود الضّمائر التي تحت كلّ منها خطّ في الجمل الآتية :

- أ- اجعلوا مني عبرتكم ولا تكونوها كما كنتها .  
ب- القراء ، القراء ، العبرة ، العبرة .  
ج- أغلب الظنّ أنّ بعض أعضاء نادي الندامة إن لم يكن كلّهم يعانون ما أعاني ، فقد كانت أخوتنا تفرض علينا قناعة .  
د- عشتت حُمّات الإيدز النّيمة في جسدي وبدأت عملية التدمير ، منكرة فضل استضافتي الطويلة لها في جسدي .  
هـ- الهاء : عائدة على حُمّات الإيدز ، والياء : عائد على الشّابّ كاتب النّصّ .

فائدة (1): الجذر هو الأحرف الأصلية للكلمة ( مجموعة أصوات ) ، وتكون ثلاثة أو أربعة أو خمسة حروف. (الكاتب جذرها " ك ت ب " )

فائدة (2): الفعل المتعدي إلى مفعولين : وهو نوعان :

✓ المتعدي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، وهي:-

1. أفعال الظن: وهي التي تفيد رجحان وقوع شيء (ظنّ و خالّ و حسب و جعل) (ظننت تطور العلم سريعاً)

2. أفعال اليقين: وهي الأفعال الدالة على الاعتقاد الجازم مثل (رأى و علم و درى و تعلّم )

3. أفعال التحويل: وهي الأفعال التي بمعنى صيّر مثل (صيّر و ردّ و تركّ و تحذّ و إتخذّ و جعلّ و وهبّ)

✓ المتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، هي الأفعال (منح و وهب و أعطى و كسا و سأل و ألبس و منع)

فائدة (3): اسم التفضيل : اسم مشتق على وزن (أفعل) ؛ليدل على أن شيئين اشتركا في صفة ، وزاد أحدهما على الآخر فيها . ( الشمس أكبر من القمر ) " الشمس : مفضل / أكبر : اسم تفضيل / القمر : مفضلاً عليه "

فائدة (4):

✓ صيغة منتهى الجموع : هي كل جمع تكسير في وسطه ألف بعده حرفان ، أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن ، وهي

ممنوعة من الصرف ، ولها عدة أوزان أشهرها (مفَاعِلُ)، و(مَفَاعِيلُ) ومن صيغها أيضاً (فَعَائِلُ ، فَوَاعِلُ ، أَفَاعِلُ ،

فَعَائِلُ ، فَعَائِلُ) (جوامع وكنائس وصوامع ومعابر ومصاييح وعصافير)

✓ يُصْرَفُ الممنوع من الصرف إذا أضيف - إذا كان مضافا وليس مضافا إليه ، أو إذا سبقته (أل) التعريف ،

فيعامل معاملة الاسم المعرب ، يرفع بالضمّة ، ويجر بالكسرة وينصب بالفتحة ، مثل : (أقيمت الاحتفالات

الدينية في جميع مساجد الأردن) (يُقام مهرجان الربيع في المعابد الرومانية القديمة).

### فائدة (5):

- ✓ المفعول المطلق : هو مصدر يُذكرُ بعدَ فعلٍ صريحٍ من لفظه ، وحكمه النصب ، مثل: (عاتبته عتاباً).
- ✓ المصدر النائب عن فعله : هو المصدرُ الذي يُذكرُ بدون ذكر فعله ، مثل : (صبراً على المصاعب)

### فائدة (6):

- ✓ العدد : "العدد" : هو الرقم الحسابي / المعدود : هو تمييز العدد " " المذكر : ما كان خالياً من علامات التأنيث/ المؤنث : ما كانت فيه إحدى علامات التأنيث "
- ✓ أنواع العدد : "أ- العدد المفرد: يتكون من لفظ واحد ويشمل " الأعداد من 1 إلى 10 / والعقود من 20 إلى 90 / والمئة والألف والمليون والمليار ومضاعفاتها"
- ب- العدد المركب: يتكون من جزئين الأول من 1 إلى 9 والثاني هو 10
- ج- العدد المعطوف: يتكون من جزئين يربط بينهما واو العطف وهو يشمل الأعداد من 21 إلى 99.
- ✓ أحكام العدد :

- 1) العدد المفرد (1 و2) يوافقان المعدود في التذكير و التأنيث ، مثل : تفاحةٌ واحدةٌ / طائرٌ واحدٌ ، تفاحتان اثنتان / طائران اثنتان.
- 2) العدد المفرد من (3 إلى 9) تخالف المعدود في التذكير و التأنيث، مثل : ثلاثة أقلام / أربع تلميذات.
- 3) العدد (10) يوافق المعدود في الأعداد المركبة ، ويخالف المعدود إذا كان مفرداً ..مثال على المفرد : عشرة أقلام / عشر تفاحات .. مثال على المركبة : خمسة عشر رجلاً / خمس عشرة امرأةً.
- 4) العدد المركب ( 11 و 12) يوافقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً ، مثل : أحد عشر طالباً / إحدى عشرة طالبةً / اثنا عشر طبيباً / اثنتا عشرة طبيبةً.
- 5) العدد المركب ( 13 إلى 19) الجزء الأول من العدد يخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً ، والجزء الثاني يوافق المعدود تذكيراً وتأنيثاً ، مثل : حضر ثلاث عشرة عالمة / حضر ثلاثة عشر عالماً.
- 6) ألفاظ العقود (20-30-40-...90...100...1000...) لا تتغير صورتها مع المعدود في التذكير والتأنيث ، مثل : تخرَّج مائة طالبٍ / تخرَّجت مائة طالبةٍ / الفصل العشرون من الكتاب
- 7) الأعداد المعطوفة (21 إلى 99) حكم العدد الأول حكم المعدود المفرد، أما المعطوف فحسب موقعها في الجملة ، مثل : واحد و خمسون طالباً / اثنتان و سبعون مدرّسةً / أربعة و خمسون قلماً / ست و سبعون محفظةً

### فائدة (7): أنواع (كم)

- ✓ كم الاستفهامية : اسم استفهام يكتنى بها عن عدد قليل ، لها حق الصدارة في الجملة ، يأتي بعدها تمييز منصوب، ويجوز حذف تمييزها إذا دل عليه السياق ، تنهي الجملة بعلامة الاستفهام (؟) (كم طالباً في القاعة؟)
- ✓ كم الخبرية : (وتفيد التأكيد) اسم للإخبار عن معدودٍ كثير ، لها حق الصدارة في جملتها ، تمييزها يكون مجروراً، ويجوز حذف تمييزها إذا دل عليه السياق ، لا يفصد بها الاستفهام ولا تنتهي بعلامة استفهام . (كم قصة قرأتها.)

### فائدة (8): القصر أو الحصر، ومن طرقه :

- ✓ إنمّا : مثل : (إنمّا المؤمنون أخوة).
- ✓ النفي والاستثناء : مثل : ( ليس حاتمٌ إلا كريماً).

## الوحدة الخامسة : ضانا ( سيدة الدهشة الجبلية )

\*\* ملاحظة : يحفظ الطالب ثمانية أبيات من القصيدة ، ولا يشترط الترتيب . ( ش 2008 ش 2010  
ش 2011 ش 2012 ش 2014 ص 2015 ش 2016 )

الشاعر : محمود الشليبي ( البحر الخفيف )

وكتـابُ أوراقيـه الأيـام  
وارو عنها ما سـطـرتـه الأناـم  
عائقَ المجد في رباها الحسام  
"قد يراها الإسراج والإجام"  
أذن الشـرق وانبرى الإقـدام  
هو للأرض نسـغها والقوام  
وعند الرـوي حـالاً أقاموا  
يحرسن الوقت، أرضه لا تضام  
فالأويقات دهشة وهيام  
قصرت عن بلوغها الأفهام  
لنداء كانه الإلهام  
قيصر الروم، فاصطفاه الحمام  
ولدى التصب تسريح جذام  
بعد ليل، وشعشع الإسلام  
دعوة الحق، والحقوق ذمام  
من ندى الفجر حأة ولثام  
يعربي المدى، فتصحو الشام  
وفي القدس تلتقي الأرحام  
لم ينم في الجنوب قلب همام  
لك نشاتق، والخطى تلتام  
ويحلـو على ذراك الكلام

1- هذه الأرض شُرْفَةٌ لا تنام  
2- قِفْ عليها، واستنطق الصخر فيها  
3- الحضارات دربها في بلاد  
4- وخيولٌ على مَشَارِفِ ضانا  
5- أطلقت في المدى الصهيل فأصغت  
6- مِنْ ضُلُوعِ الجبال فَجَرَّ ماءً  
7- مَدَّ فِيهَا الأنباط قافية الرِّي  
8- كُلَّ نَسْرٍ حرَّ الجناح تراه  
9- سَرَّحَ الطَّرْفَ في الأصيل وطوف  
10- في اتساق الكروم بَؤُخِ لُغات  
11- (فروة بن عمرو الجذامي) أصغى  
12- قام كالطود فارساً يتحدى  
13- ها هو اليوم شاهد وشهيد  
14- أشـرقت شمسـه، ولاح صباح  
15- ومضى ( الحارث ) الولي يلبى  
16- مِنْ هـنـا مـرَّ ( جعفر ) وعليه  
17- من بلاد الكروم يصدح صوت  
18- ظلَّ زيتُ الجنوب زاد القناديل  
19- يا فلسطين كلما سال جرح  
20- يا روى الأمس، يا ممرات ضانا  
21- يصعد العاشقون سأمك العالي

❁ **إضاءة:** (احفظها جيداً)

**س1- عرف بالشاعر .**

محمود الشلبي شاعر من الأردن، عضو رابطة الكتّاب الأردنيين ، وعضو اتحاد الأدباء والكتّاب العرب .

**س2- ما هي أهم دواوينه الشعرية . (ص2008 ص2010 ص2016)**  
(عسقلان في الذاكرة) و ( ويبقى الدم ساخناً ) و (أشجار لكلّ الفصول) و (سلام الدّهشة) و ( سماء أخرى ) وهو الديوان الذي اختيرت منه القصيدة التي بين أيدينا .

**س3- ما اسم الديوان التي اختيرت منه قصيدة ضانا ؟ (ص2009 ص2013)**  
سماء أخرى .

**س4- علل : تعد هذه القصيدة من نصوص المكان .**  
لأنها تتغنى بالتراب الوطني وأصالته في الماضي والحاضر .

**س5- علل : كانت ضانا موضوعاً للقصيدة . (ص2009 ص2011 ص2012)**  
أ- لما تتمتع به من جمال الطبيعة ب- وامتداد في التاريخ العربي المشرق .

**س6- أين تقع ضانا ؟ وما أبرز معالمها ؟**  
تقع ضانا ومحميتها في الجنوب الغربي للطفيلة ، وهي جزء من وادي ضانا الذي يطل على وادي عربة، وفي شمال ضانا تقع قرية الرشادية، وفيها مصنع الأسمنت الأردني، كما يوجد في قرية ضانا مركز للجمعية الملكية لحماية الطبيعة، و ضانا تتبع إدارياً لواء بصيرة من محافظة الطفيلة .

**س7- اذكر أشهر شخصيات الواردة في القصيدة .**  
أ- **فروة بن عمر الجذامي** : فهو أمير عربي يعود نسبه إلى قبيلة جذام التي سكنت جنوب الأردن، كان عاملاً للروم على البلقاء والجنوب ، كتب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم معلناً إسلامه متحدياً سلطة الروم، فحبسه (قيصر) ثم قتله وصلبه على ماء (عفر/الطفيلة) وهو أول شهيد عربي في الإسلام خارج جزيرة العرب .  
ب- **الحارث بن عمير الأزدي** : صحابي جليل ، استشهد في موقع شرقي قرية ( بصيرا / الطفيلة) ، وضريحه قائم هناك . كان الرسول صلى الله عليه وسلم قد بعثه بكتاب إلى الغساسنة يدعوهم فيه إلى الإسلام فقتله شرحبيل بن عمرو أمير تلك المنطقة الذي لم تعجبه دعوة الحارث ، وخاف على إمارته أن تنزع منه .  
ج- **جعفر بن أبي طالب** : ابن عم الرسول صلى الله عليه وسلم استشهد في معركة مؤتة وضريحه في مدينة الكرك ، مر على أرض ضانا داعياً للإسلام .

**شرح الأبيات :**

**القسم الأول : الأبيات (1-5) الفكرة الرئيسية : امتداح ضانا .**

1- هـذـه الأرض شـُرْفَةٌ لا تنـُامُ      وكتـُـابٌ أوراـقـه الأيـامُ

\* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الأرض	ضانا	شرفة	أعلى شيء في البناء
كتاب	تاريخ جنوب الأردن	أوراقه الأيام	وقائع وأحداث عبر العصور

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

إن أرض ضانا شامخة لا تعرف النوم ، مليئة بالحركة على مدى التاريخ ، فهذه الأرض كونتها الأحداث والبطولات التي حدثت على أرضها عبر الأيام كأنها أوراق تشكل الكتاب .(ص2010)

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ **(التذوق والتفكير)** (هذه الأرض شرفة لا تنام) : شبه الشاعر ضانا بالشرفة ، وشبه الشرفة بعين إنسان مصابة بالأرق لا تنام (ص2012)

❖ **(التذوق والتفكير)** (وكتاب أوراقه الأيام) : شبه ضانا بالكتاب ، وشبه الأيام بالأوراق لهذا الكتاب .

س1- هات من البيت ما يشير إلى ارتفاع ضانا ؟  
شرفة .

س2- ما دلالة وصف الشرفة بأنها لا تنام ؟ (ش2015)  
أي أن أهلها متيقظون يحرسونها طول الوقت .

س3- ما العاطفة التي تظهر في البيت ؟  
الفخر والاعتزاز بضانا

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

• شرفة : خبر (مفرد) للمبتدأ .

• أوراق : جمع قلة .

• يعود الضمير في "أوراقه" : على كتاب .

2- قف عليها ، واستنطق الصخر فيها وارو عنها ما سطرته الأنام

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
استنطق	اطلب منها الكلام	ارو	حدّث وخبر
سطرته	كتبته	الأنام	الناس

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يطلب الشاعر من الزائر أن يقف على أرض ضانا ويسأل الصخر الذي يكاد ينطق بهذه الأحداث بأن ينقل ما كتبه المؤرخون والرواة في جمالها الأخاذ ومن وقائع والأمجاد التي جرت على أرضها .

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ (واستنطق الصخر) : شبه الصخر إنساناً يُستنطق .(ص2008)

❖ (ما سطرته الأنام) : شبه أرض ضانا صفحات كتاب خط الناس عليها تاريخها الحافل بالأحداث .

س1- (الاستيعاب والتحليل) استخدم الشاعر في البيت الثاني أسلوب الطلب قائلاً : " قف عليها " ، من المخاطب في

مثل هذا البيت ؟ وكيف يمكن أن يُستنطق الصخر ؟ (ص2008 ص2012 ش2015)

يخاطب الشاعر في البيت الثاني الزائر لمنطقة ضانا ، أما استنطاق الصخر ، يرى أن الصخر شهد الأحداث التي مرت على ضانا ، فهذه الصخر يمكنها الإجابة عن أسئلة الزائر .

س2- (التذوق والتفكير) في النَّصِّ أبيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة ، استخرجها وبيِّن جمالها .  
البيت الثاني : يخاطب الشاعر زائر منطقة ضانا أن يتمتع بجمالها الأخاذ ولا ينسى أنها كانت مهداً لحضارات قديمة .

س3- تأثر الشاعر بالشعراء القدامى أين تجد ذلك ؟ وضح هذه الظاهرة ؟  
قف عليها ، التأثر بالمقدمة الطللية وسميت بظاهرة الوقوف على الأطلال .

س4- ما الغاية من استخدام ظاهرة الوقوف مع أنها من الأساليب القديمة؟  
يريد أن يبين عراقة ضانا وأنها تجمع بين الحاضر والماضي .

س5- ما الذي سطرته الأنام ؟  
الأحداث والوقائع التاريخية التي جرت على أرضها .

س6- ما العاطفة التي تظهر في البيت ؟  
عاطفة التَّغْنِي بالثراب الأردني ، والبطولات والأمجاد الإسلامية

✻ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- يفيد أسلوب الأمر (قف ، استنطق ، ارو ) : الالتماس ( الأمر من نفس المنزلة ) .
- استخدام أسلوب الإنشاء الطلبي . (ص2010)

3- الحضارات دربها في بلادٍ عائق المجد في رباها الحسام

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
طريقها	دربها	مراحل الرقي	الحضارات
الشرف	المجد	ضم	عائق
السيف	الحسام	جمع ربوة ، ما ارتفع من الأرض	رُباها

✻ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

أن ضانا طريق للانتصارات والحضارات التي حدثت على أرضها المرتفعة من خلال سيوف المجاهدين والشهداء الذين حققوا فيها الانتصارات .

✻ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ (الحضارات دربها) : شبه الحضارات بأناس جعلوا ضانا طريقاً لهم .
- ❖ (عائق المجد في رباها الحسام) : شبه المجد والحسام بإنسانين يعانق كل منها الآخر . (ص2010 ص2016)

س1- (التذوق والتفكير) ما المشاعر التي تثيرها في نفسك الفكرة في هذا البيت ؟  
مشاعر الاعتزاز والفخر بالبطولات والأمجاد الإسلامية .

س2- قدم الشاعر ثلاثة أوصاف لمنطقة ضانا كما في الأبيات السابقة . اذكرها .  
أ- شرفة لا تنام ب- كتاب أوراقه الأيام ج- عائق المجد في رباها الحسام .

س3- بم يفخر الشاعر ؟ (ص2012)  
الفخر والاعتزاز بالأمة العربية التي كانت مهد الحضارات ، والحضارة في ضانا تحققت بفعل الفتوحات الإسلامية .

✪ **النحو والصرف والبلاغة** : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

- الحضارات : مبتدأ أول . درئها : مبتدأ ثانٍ . في بلاد : شبه جملة في محل رفع خبر المبتدأ الثاني .  
والجملة ( درئها في بلاد ) في محل رفع خبر المبتدأ الأول الحضارات .
- المجدد : مفعولاً به مقدم (ص 2010 ص 2012). الحسام : فاعل . الجملة : ( عائق المجدد في رباها الحسام )  
في محل جر نعت لبلاد .

4-وخيلولٌ على مَشَارِفِ ضانا "قد براها الإسراج والإجام"

\* **معاني المفردات** : ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مَشَارِفِ (ش ر ف) (ص 2008 ش 2015)	جمع مَشْرَفٍ، الأرض المطلة عليها	براها	أهزلها وأضعفها
الإسراج	ما يوضع على الخيل للركوب	الإجام	ما يوضع بقم الخيل

✪ **شرح البيت** : (فهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

خيول العرب الفاتحين قد وقفت على مشارف ضانا وقد أصبحت هزيلة بسبب كثرة الغزوات والقتال في حروب الفتح الإسلامي لبلاد الشام .

✪ **الصور الفنية** : (فهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ (قد براها الإسراج والإجام) : شبه الإسراج والإجام بالذء الذي يسبب الضعف والهزال .

س1- (الاستيعاب والتحليل) **وضّح المعنى** : "قد براها الإسراج والإجام" ؟ (ص 2008 ص 2012 ش 2015 )  
كناية عن كثرة غزوها في حروب الفتح حيث أضعفتها كثرة الغزو والقتال .

س2- (الاستيعاب والتحليل) **عين الأبيات التي ظهرت فيها الملامح الآتية** : (الخيول وسيلة الغزو والجهاد في الفتوح الإسلامية).  
البيت ( 4 ) .

✪ **النحو والصرف والبلاغة** : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

- ضانا : اسم ممنوع من الصرف .

5- أطلقت في المدى الصهيل فأصغت أدن الشـرق وانبرى الإقـدام

\* **معاني المفردات** : ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أطلقت	أرسلت	المدى	المسافة والغاية
الصهيل	صوت الفرس	أصغت	استمعت بتمعن
الشرق	البلاد الإسلامية والعربية	انبرى	برز وظهر
الإقدام	الشجاعة		

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يصف الخيل التي أطلقت صهيلها للقتال فسمع صوتها من في المشرق فاستجابوا مشاركين في تحقيق الانتصارات.

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ (أطلقت في المدى الصهيل) : شبه الخيول التي تصهل بالإنسان المنادي للجهاد فيستجيب لها العرب بالصهيل.
- ❖ (فأصغت أذن الشرق) : شبه الشرق إنساناً له أذن يسمع بها . (ش2015)
- ❖ (وانبرى الإقدام) : شبه الإقدام بالفارس الشجاع يسرع في القتال ويظهر .

س1- (التذوق والتفكير) ربط الشاعر في البيت الثاني بين النتيجة والسبب . فسّر ذلك .  
السبب : إطلاق الخيول الصهيل إشارة إلى انطلاق حركة الفتح الإسلامية .  
النتيجة : أصغت أذن الشرق إشارة إلى انتشار الإسلام .

س2- (التذوق والتفكير) في النصّ أبيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة ، استخراجها وبين جمالها .  
أن الخيول التي كانت وسيلة الغزو قد صنعت مجد العرب الحالي .

س3- دلل من البيت على ما يدل على الصوت ؟  
الصهيل ، أطلقت ، أصغت .

س4- أكثر الشاعر من ذكر كلمات تدل على بناء التاريخ وتحقيق الإنجازات في الأبيات الخمسة السابقة . اذكر أربعة منها؟

سطرت الأيام ، الحضارات دربها ، انبرى الإقدام ، أطلقت في المدى الصهيل .

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل ( أطلقت ) : التعديّة
- الصهيل : مفعول به منصوب .
- تفيد الفاء في كلمة (فأصغت) : الترتيب والتعقيب .
- المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل ( انبرى ) : المطاوعة .

**القسم الثاني : الأبيات (6-10) الفكرة الرئيسية : دور الأنباط في بناء الحضارات .**

6- مِنْ ضُلُوعِ الْجِبَالِ فُجِّرَ مَاءٌ هُوَ لِأَرْضِ نُسُغُهَا وَالْقِوَامِ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ضُلُوعِ	عظام الصدر (أجزاء الجبل)	فُجِّرَ مَاءٌ	شق له طريق
نُسُغُهَا	ماء يخرج من الشجرة إذا قُطِعَتْ	الْقِوَامِ	عماد الشيء

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

تفجرت من جبال ضانا ينابيع الماء التي غدتها وروتها ومنحتها البهاء والحسن والجمال، فكانت لها العماد والنظام.

### ❁ الصور الفنية : (فهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ (من ضلوع الجبال): شبه الجبال بصدر الإنسان.
- ❖ (فجر ماء): شبه خروج الماء بالقبيلة التي تتفجر.
- ❖ (هو للأرض نُسغها والقوام): شبه الأرض بكائن حي والماء أساسه وعماده.

س1- ما أهمية عيون الماء التي فُجرت من جبال ضانا ؟  
لا يمكن الاستغناء عنها وبدونها تكون الحياة مستحيلة .

### ❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- فُجِرَ : فعل ماضٍ مبني للمجهول ( ويستفاد من الزيادة المبالغة والتكثير ) .
- القوام : مصدر صريح ، وضبط القاف فيها ( الكسرة ) (ش2015).

7- مَدَّ فِيهَا الْأَنْبَاطُ قَافِيَةَ الرَّيِّ م وعند الرَّوِيِّ حَالاً أَقَامُوا

### \* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
آخر كل شيء	قافية	شعب سامي عربي سكنوا جنوب الأردن	الأنباط
الشرب التام	الرَّوِيِّ	السقاية	الرَّيِّ
سكنوا	أقاموا	الوقت الذي أنت فيه	حَالاً

### ❁ شرح البيت : (فهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يتحدث الشاعر عن التمديدات المائيّة البارعة للأنباط ، حيث أقاموا للرّي والشرب .

### ❁ الصور الفنية : (فهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ شبه القنوات التي أقامها الأنباط لشرب الماء بوقوف القراء عند القوافي للارتواء من نبع القصيدة.

س1- (الاستيعاب والتحليل) في البيت السّابع إشارة إلى نسق معيشي ساد عند العرب الأنباط ، وضحه ، ثم بين جمال التعبير في استخدام مفردة ( قافية ) . (ش2015)

كان سكان ضانا القديمة ( الأنباط ) قد ابتدعوا نظاماً مائياً للرّي نظراً لكثرة ينابيع تلك المنطقة وانسيابها من شعاب الجبال إلى بطون الأودية ، وقد شبه الشاعر إقامة الناس على الينابيع للرّي وشرب الماء كوقوف القراء عند القوافي للارتواء من نبع القصيدة ، وقد بنى الشاعر هذا البيت من فكرة مفادها أنّ العرب كانوا يقيمون حيث الكأ والماء .

س2- ما الذي دفع الأنباط للاستقرار في ضانا ؟  
توفر الماء.

س3- ما الدلالة الرمزية لكلمة الري ؟  
أن الماء عماد الحياة ورمز الاستقرار.

س4- وضح العلاقة بين الرّي والرّوي ؟

شبه الشاعر قناة الماء ببيت الشعر ، حيث يرتوي الإنسان عند منابع الماء ومصباته كما يرتوي القارئ من بيت الشعر عند نهايته.

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- المدور : هو البيت الذي تكون عروضه والتفعيلة الأولى مشتركتين في كلمة واحدة، والبعض يسميه المُدَاخَل أو المُدَمَج أو المُتَّصِل. وغالبا ما يرمز لهذا النوع بحرف (م) بين الشطرين ليدل على أنه مدور أو متصل.

8- كَلَّ نَسْرَ حَرَ الْجَنَاحِ تَرَاهُ يَحْرُسُ الْوَقْتَ، أَرْضُهُ لَا تُضَامُ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
غير مقيد	حر الجناح	طير من الطيور الجارحة	النسر
لا تُظلم ولا تنزل	لا تُضامُ	يحمي ويدافع	يحرص

✿ **شرح البيت** : (تفهم جيدا ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

أصحاب هذه الأرض شجعان كالنسور يحرصون أرضهم طوال الوقت وأن هذه الأرض لا تتعرض للظلم .

✿ **الصور الفنية** : (تفهم جيدا ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه أبناء ضانا في حراستهم لأرضهم بالنسور والتي لا يجرؤ أحد على الاقتراب من أرضهم .

س1- (الاستيعاب والتحليل) **جعل الشاعر النسور رمزا أسطوريا في القصيدة ، بين الهدف من توظيفه . (ص 2010 ص 2016)**

في توظيف النسور رمز أسطوري يرمز إلى ( الحارس أو الإنسان الحر القوي ) ، ويهدف الشاعر إلى أن أحرار الأردن الشجعان يحفظونه من الظلم والإذلال .

س2- ما سبب عدم وقوع أرض ضانا في الظلم ؟

لأن أبناء ضانا يسهرون على حراستها .

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- **تضام** : فعل مضارع مبني للمجهول .

9- سَرَّحَ الطَّرْفَ فِي الْأَصِيلِ وَطَوَّفَ فِالْأَوْيَاقَاتِ دَهْشَةً وَهَيْامًا

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
النظر	الطَّرْفَ	أرسل	سَرَّحَ
حوم ودار بكثرة	طَوَّفَ	وقت الغروب	الأصيل
ما يثير الإعجاب	دهشة	تصغير الأوقات جمع وقت	الأويقات
		جنون العشق	هَيَامًا

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

على الزائر أن يتأمل جمال ضانا وقت الغروب ففيها كل ما هو مدهش من جمال في طبيعتها وتاريخها وسيعيش حالة من الحب الشديد.

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه العين أو النظر بشيء يُرسل بعيداً ، كما شبه النظر بالشيء الذي يطاف به.

س1- (التذوق والتفكير) لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل للتمتع بجمال ضانا ؟ (ص2013)  
لأن جمال ضانا يبدو أكثر تجلياً ساعة الأصيل وقد تدلت الشمس للغروب .

س2- ما الحاسة التي استخدمها الشاعر للتعبير عن جمال ضانا ؟  
البصر ( سرح الطرف).

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (سرح) : التكثر والمبالغة .
- الطَّرْفُ : ضبط حرف (الراء) هو السكون. (ص2013)
- دهشةٌ : مصدر مرة ، ويعرب : خبر (مفرد) المبتدأ مرفوع .

10- في انساق الكروم بَؤُوحُ لغات قصَّرت عن بلوغها الأفهام

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
انساق ( و س ق )	اجتماع وانضمام وانتظام	الكروم	العنب
بؤُوحُ	بروز وإظهار	قصَّرت	عجزت
بُلوغها	وصولها وإدراكها	الأفهام	العقول

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

تنتشر في أرض ضانا الكروم الجميلة لتشكل لوحة باهرة تعجز العقول عن بلوغ أسرارها .

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الشاعر تناسق الكروم بإنسان يتكلم لغات لا تستطيع العقول فهم هذه اللغات.

س1- (الاستيعاب والتحليل) عين الأبيات التي ظهرت فيها الملامح الآتية : (تناسق الطبيعة في منطقة ضانا وتنظيمها) .  
البيت ( 10 ) .

س2- لماذا عجز الشاعر التصوير عن إدراك جمال الكروم في ضانا ؟  
من شدة جمال انتظامها .

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- بؤُوحُ : مبتدأ مؤخر مرفوع .

**القسم الثالث : الأبيات (11-16) الفكرة الرئيسية : استذكار البطولات والأبطال ووصول الإسلام إلى هذه البلاد .**

11- (فروة بن عمرو الجذامي) أصغى لنداء كأنه الإلهام

\* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أصغى	سمع باهتمام	نداء (ص2009)	الدعوة الإسلامية
الإلهام	ما يلقي في القلب من معان وأفكار		

❁ **شرح البيت :** (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

في أرض ضانا استمع فروة بن عمرو الجذامي لنداء الإسلام فأسلم متحدياً الروم وكان استجابته للإسلام إلهام من الله.

❁ **الصور الفنية :** (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الإسلام بالإلهام الذي يقع في القلب فيطمئن له ويستجيب لدعوته.

س1- ما النداء المشار إليه في البيت؟

دعوة الإسلام التي لبأها .

❁ **النحو والصرف والبلاغة :** (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

• فروة : اسم ممنوع من الصرف .

12- قام الطود فارساً يتحدى قيصر الروم، فاصطفاه الجمام

\* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الطود	الجبل العظيم	قيصر الروم	لقب ملك الروم
اصطفاه	اختاره	الجمام	الموت

❁ **شرح البيت :** (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

تحدى فروة الروم وملكها قيصر وكأنه جبل عظيم وشامخ ولكن الموت اختاره أن يكون شهيداً في سبيل الله .

❁ **الصور الفنية :** (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ **(التذوق والتفكير)** شبه فروة بن عمر الجذامي بالجبل الشامخ في علوه وشبه الموت بالإنسان الذي يحب فروة فاختاره ليكون شهيداً . (ص2009 ص2013)

س1- ما صفات الشهيد فروة الجذامي ؟

أ- الشجاعة والقوة ب- الثبات والتحدي ج- الشموخ والكبرياء .

س2- ما دلالة تشبيه فروة بن عمر الجذامي بالطود ؟

دلالة على الثبات والتصميم على الإسلام.

س3- من المقصود بكلمة فارس ؟  
فروة بن عمر الجذامي.

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

• فارساً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

13- ها هو اليوم شاهدٌ وشهيدٌ ولدى النصبِ تسريحٌ جُذامٌ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
مقتل فروة في سبيل الله	شهيد	من يؤدي الشهادة والدليل	شاهد
تُقيم وتسكن	تسريح	ما يقام من بناء للذكرى	النصب
		القبيلة التي ينتمي إليها فروة	جُذامٌ

✿ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

ها هو فروة يشهد على البطولات التي حدثت على أرض ضانا فقد سقط شهيدا في سبيل الله ويوجد هنا النصب التذكاري لقبره الذي تسريح لرؤياه قبيلته حيث يُذكرها بابنها البطل فروة.

✿ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه ضريح الجذامي بالشخص الذي يشهد على الأحداث.

س1- ما هو اليوم الذي أشار إليه الشاعر ؟  
يوم استشهاد فروة الجذامي .

س2- ما دلالة الإشارة بالجمع للمفرد في الشطر الثاني ؟  
دلالة على علو مكانة فروة الجذامي .

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- اسم فاعل : شاهد .
- صفة مشبهة : شهيد .

14- أشـرقتْ شمسـُـهُ، ولا حَ صـابـَاحُ بعدد ليلٍ، وشعشعَ الإسـلامُ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
فروة	شمسه	ظهرت	أشـرقتْ
دعوة الإسلام	صباح (ص2013)	ظهر وبرز	لا ح
انتشر خفياً	شعشع	الشرك والكفر	ليل (ص2013)

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

لقد أشرقت شمس هذا النصب فانتشر الإسلام بعد أن طال الليل الكفار على هذه الأرض.

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ ( أشرقت شمسُهُ ) : شبه ضريح فروة بالشمس التي تشرق.
- ❖ ( ولاخ صباح بعد ليل ) : شبه الإسلام بالصباح ، شبه الكفر بالليل .
- ❖ ( وشعشع الإسلام ) : شبه دعوة الإسلام بشعاع الشمس الذي ينتشر في كل مكان.

س1- (التذوق والتفكير) في هذا البيت تجاوزت كلمتا ( صباح و ليل ) معناهما المعجمي إلى دلالة إيحائية ، وضحاها. تحدث الشاعر في هذا البيت عن انتشار الإسلام ، فكلمة صباح تعني الإسلام ، وكلمة ليل تعني الكفر والضلال .

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- يعود الضمير ( الهاء ) في كلمة شمسهُ : على فروة الجذامي .
- طباق ( صباح ، ليل ) .

دعوة الحق ، والحقوق ذمّام

15- ومضى ( الحارث ) الوليُّ يُلبّي

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
النصير والمطيع	الوالي	واصل	مضى
دعوة الإسلام	دعوة الحق	يجيب النداء	يلبي
		العهد والأمانة	ذمام

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يمدح الشاعر الحارث بن عمير الأزدي مبعوث رسول الله إلى الغساسنة في جنوب الأردن لدعوتهم إلى الإسلام فقتله أميرهم شرحبيل الذي لم تعجبه دعوته مع أن الرسل والمبعوثين لهم الأمان والحرمة.

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ شبه الحق بإنسان يقوم بإرسال دعوة لشخص ما .

س1- (الاستيعاب والتحليل) **علل** : تسمية الشاعر الحارث بالولي .  
لأن الحارث - رضي الله عنه - أطلق الناس على مقامه : مقام الولي .

س2- ما النداء الذي لباه الحارث ؟  
نداء الإسلام .

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- اسم فاعل : الحارث .
- مصدر صريح : دعوة ، الحق .

إن الذين لديهم الجرأة على مواجهة  
الفسل ، هم الذين يقهرون الصعاب

16- من هنا مرّ ( جعفرٌ ) وعليه من ندى الفجر حُلةً ولثامٌ

\* معاني المفردات : ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
جعفر بن أبي طالب	جعفر	جنوب الأردن	من هنا
جمعها (حل) ثوب جديد	حُلةً	قطرات تسقط في الليل	ندى
		جمعها (لثم) النقاب	لثامٌ

❁ شرح البيت : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

على هذه الأرض مر جعفر بن أبي طالب رافعا راية الإسلام لابسا لثاماً .

❁ الصور الفنية : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الخير من دعوة الإسلام بالثوب الفاخر الذي يلبس . وشبه جعفرأ رضي الله عنه يلبس ثوباً من الندى .

س1- ما دلالة ذكر جعفر رضي الله عنه؟

للتأكيد على أن الجنوب الأردني أرض الشهداء

س2- ما دلالة ( حُلة )؟

السلاح .

❁ النحو والصرف والبلاغة : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

- حرف الجر (من) الأولى تفيد : ابتداء الغاية المكانية .
- حرف الجر (من) الثانية تفيد : التبعية .
- يعود الضمير ( الهاء ) في (عليه) على : جعفر بن أبي طالب .

القسم الرابع : الأبيات (17-21) الفكرة الرئيسية : الوحدة العربية (التوأمة) بين الأردن وفلسطين . (ص 2008

ص 2009 ص 2011)

17- من بلاد الكروم يَصْدَحُ صوتٌ يعرَبِيُّ المَدَى ، فتصحو الشام

\* معاني المفردات : ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
يرفع	يصدح	بلاد العنب ( الطفيلة )	بلاد الكروم (ص 2009)
تفريق	تصحو	عربي	يعربي

❁ شرح البيت : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

من أرض الطفيلة ذات الكروم يرتفع صوت عربي ينادي العرب إلى الوحدة والجهاد ، فيسمع أهل الشام هذا الصوت ويستجيبون له ( هنا إشارة إلى وحدة الهدف بين الأردن وبلاد الشام ) .

### ❁ الصور الفنية : (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ ( يَصْدَحُ صوتٌ ) : شبّه الصوت العربي المنادي إنساناً أو طائراً يرتفع صوته بالغناء .
- ❖ ( فتصحو الشامُ ) : شبّه الشام إنساناً نائماً ، استيقظ من غفوته عند سماع صوت ضانا. (ص2011)

س1- (الاستيعاب والتحليل) علل: تسمية منطقة الطفيلة بلاد الكروم .  
لأنّ منطقة الطفيلة تشتهر بوفرة كروم العنب فيها .

س2- (التذوق والتفكير) ما المشاعر (العاطفة) التي تجلّت في البيت :  
مشاعر (عاطفة) الوحدة العربية والقومية .

### ❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- من : حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية .
- المدى : ضبطها الصحيح هو الفتحة . (ص2011)
- الفاء: حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب .

18- ظلّ زيت الجنوب زاد القناديل م وفي القدس تلتقي الأرحام

\* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
غذاء المسافرين	زاد	دهن جنوب الأردن	زيت الجنوب
مفردها (رجم) الأقارب	الأرحام (ص2011)	جمع (قناديل) المصباح أو السراج	القناديل

### ❁ شرح البيت : (تفهم جيداً، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

إن زيت جنوب الأردن ما زال يستخدم في إشعال قناديل الظلام الدامس وفي مدينة القدس يلتقي أهل بلاد الشام التي بينهم قرابة الرحم الواحد .

### ❁ الصور الفنية : (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ شبة عناصر القوة في الجنوب بالزيت الذي يضيء ويشعل حركات التحرر في فلسطين . وشبّه القناديل بإنسان يرتحل ويتزود لرحلته من زيت الجنوب .

س1- لماذا جعل الشاعر القدس ملتقى الأرحام ؟ (ص2009)  
لأهميتها الدينية ففيها الأقصى وقبة الصخرة .

س2- ما الدلالات الرمزية لكل من (زيت الجنوب ، القناديل) ؟  
زيت الجنوب : القوة والصمود والحياة .  
القناديل : الهداية والتحرر والخلاص .

### ❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- ظلّ : فعل ناقص من أخوات كان .
- زاد : خير ظلّ منصوب .
- جمع قلة : الأرحام ( على وزن أفعال ) .

حلاوة النجاح لا يمكن تذوقها بغير  
مرارة الصبر في الاجتهاد والسهر  
والتعب .

19- يا فلسطين كَلِّمَما سال جرحُ لم يَنمَ في الجنوبِ قلبٌ هُمَامُ

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
سال جرح	وقعت مصيبة	هُمام (ص2011)	السَّيِّد الشَّجاع السَّخِي من الرِّجال

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يخاطب فلسطيني قالاً : ما أصاب فلسطين من مصيبة إلا وقلب الجنوب يهب للمساعدة فيمتنع كل شجاع عن النوم (إشارة إلى التضامن بين جنوب الأردن وفلسطين).

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه مصائب فلسطين بإنسان يُجرح فيسيل دمه ، شبه القلب بالإنسان الذي يسهر رفقاً بأهل فلسطين .

س1- (الاستيعاب والتحليل) أشارت الأبيات إلى توأمة بين جنوب فلسطين ومدينة الطفيلة في الطَّبِيعَة والنَّضال والتواصل التاريخي بينهما، اذكر الأبيات الدالة على ذلك .  
البيتان ( 18 + 19 ) .

س2- (التذوق والتفكير) قال شوقي في نكبة دمشق:

ولكن كأننا في الهَمِّ شرقُ

نصحتُ ونحن مختلفون داراً

وقال الجواهري :

مشاركةً وجمعنا مصابُ

ثقبوا أننا توحدنا همومُ

وقال محمود الشلبي :

لم يَنمَ في الجنوبِ قلبٌ هُمَامُ

يا فلسطين كَلِّمَما سال جرحُ

أ- ما الفكرة التي تجمع الأبيات السابقة ؟

الوحدة العربية

ب- من أكثر الشعراء توفيقاً في طرح الفكرة ؟ ولماذا ؟

كلّ من الشعراء ذكر الفكرة بصورة جميلة حيث ركّزوا على نقطة مفادها أنّ العرب يرزحون تحت هموم مشتركة عليها أن توحدهم ، ولكنّ الجواهري كان أكثرهم براعة حيث استخدم التوكيد .

ج- هل شحذت الأبيات همّك لتعبّر شعراً أو كتابة عن غيرتك على الوحدة العربية ؟

ينترك للطالب

س3- ما القيمة الوطنية التي أراد الشاعر تجذيرها ؟

الوقوف بجانب فلسطين وتقديم العون وعلاج جرحها.

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

• فلسطين : ممنوعة من الصرف .

20- يا رؤى الأمس، يا ممرات ضانا لك نشـتاق، والخطى تلتام

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
رؤى	مفردتها (رؤية) وهو ما يرى في المنام	ممرات	الطريق الضيق
الخطى	مفردتها (خطوة) المسافة بين القدمين	تلتام	اصلها ( تلتئم) تجتمع وتلتقي

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

ما زلنا نشـتاق إلى ما جرى على أرض ضانا من أحداث نضالية وفتوحات ونشتاق إلى طرق وخطوات أقدام المجاهدين الذين مرّوا بضانا، وسنسير على خطى من سبقنا فيتواصل الحاضر مع الماضي.

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شـبّه ضانا والفتوحات القديمة وممراتها بإنسان يناديه يشـتاق إليه ، وكأنه يراه في النوم وشبّه الخطى بإنسان يجتمعون ولا يفترقون.

س1- (التذوق والتفكير) في النصّ أبيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة ، استخرجها وبين جمالها .  
البيت العشرون : ربط الحاضر بالماضي .

س2- ما الموضوع الذي يشير إليه البيت ؟  
الشوق والحنين لممرات ضانا بين جبالها العالية ، حيث تلتقي خطى العاشقين لها.

س3- ما العاطفة التي تظهر في البيت ؟ (ص 2011)  
عاطفة الشوق لضانا

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

• يفيد تكرار النداء : التأكيد على المكانة المميزة.

21- يصعد العاشقون سلّمك العالي م و يحلو على ذراك الكلام

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يصعد	يرتقي	العاشقون	المحبون للحرية والمجد
سلّمك	ما يُصعد به إلى الأعلى	يحلو	يَجْمَل
ذراك	أعلى كل شيء	الكلام	الحديث عن التاريخ

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح البيت يعتمد على فهم المعاني)

يخاطب الشاعر ضانا ويقول بأن كل العشاق الذين عشقوك وعشقوا هذه الأرض يصعدون إلى مرتفعاتك العالية فلا يحلو الكلام لهم إلا على قممك .

### ❁ الصور الفنية : (فهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شَبَّه ضانا ذات المكانة الرفيعة ببناء سلمه عال يصعده من أراد العزة . وشَبَّه ضانا الجميلة بالمعشوقة ذات المكانة العالية .

س1- (الاستيعاب والتحليل) عَيَّن الأبيات التي ظهرت فيها الملامح الآتية : (الإشارة إلى ارتفاع جبال ضانا). البيت (21) .

س2- (التذوق والتفكير) ما المشاعر (العاطفة) التي تجلّت في البيت :  
مشاعر (عاطفة) الإعجاب والحب.

س3- يصعد العاشقون سلمك العالي . من العاشق ومن المعشوق ؟  
العاشق : أبناء الأردن والوطن العربي ، والمعشوق : ضانا

التخطيط هو  
تحديد تفاصيل  
الطريق نحو  
الهدف والنجاح

### ❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى)

- اسم فاعل : العاشقون .
- اسم آلة : سلمك .
- صفة مشبّهة : العالي .
- يعود الضمير ( الكاف ) في كلمة (ثراك) على : ضانا.

### الخصائص الفنية ( السمات الفنية ):

- ✓ حسن التصوير وكثرة الصور الفنية.
- ✓ كثرة الرموز والكنيات.
- ✓ جزالة الألفاظ وجزارة المعاني.
- ✓ تنوع في استخدام أسلوب الإنشاء والخبر.
- ✓ استخدام المحسنات البديعية .
- ✓ العاطفة الصادقة مسيطرة على القصيدة.
- ✓ الألفاظ واسعة الدلالة .
- ✓ استخدام التضمين والاقتباس.

## إجابات أسئلة الكتاب (الأسئلة التي لم تتم الإجابة عنها أثناء شرح القصيدة)

### الاستيعاب والتحليل

- س1- استخدم أحد المعاجم لتعرّف معاني المفردات الآتية :  
نُسُغها: النُسُغ : ماء يخرج من الشجرة إذا قُطعت . همام : السيّد الشجاع السخيّ من الرّجال .  
اتّساق: اجتماع وانضمام وانتظام .
- س4 - استخدم الشّاعر الفعل ( برى ) في غير موضع من أبيات القصيدة ، عيّن تلك المواضع ، موضّحاً دلالاته في كلّ موضع .  
وردت في البيت الرّابع ( براها ) بمعنى أتعبها وأهزلها . ووردت في البيت الخامس ( انبرى الإقدام ) بمعنى عرض وبرز .

س10- استخلص الفكرة من الأبيات الخمسة الأخيرة في القصيدة مبيّناً رأيك فيها ؟  
الفكرة هي التّوأمة بين الأردن وفلسطين ، وهي فكرة أشارت إليها معظم المصادر التاريخية ، حيث أنّ نكبة فلسطين وجراحها الدّامية قد أرقت قلب الجنوب وأشعلت وجدانه .

### التذوق والتفكير

- س2- تأمل البيت الآتي ، ثمّ أجب عن السؤال الآتي يليه :  
سرح الطّرف في الأصيل وطوّف فالأويقفات دهشة وهيام  
ذهب الشاعر في هذا البيت إلى أن المشهد إذا كان جميلاً فإنه يختصر الوقت ويجعله مُحبباً للمشاهد . هل تتفق معه في ذلك ؟  
يترك للطالب .
- س3 - قال الشّاعر حيدر محمود :  
والضّفتان شقيقتان  
من حوله تتعانقان  
ما هانتا يوماً  
ولا هو رغم طول الليل هان  
أ- اشرح المقطوعة السّابقة مبيّناً جمال التّصوير فيها .  
شبه الشّاعر حيدر محمود الأردن وفلسطين بالشّقيقتين المشتاقتين اللّتين يجمع الحبّ والشّوق بينهما .  
ب- وازن بين تناول كلّ من الشّاعرين حيدر محمود ومحمود الشّلبي للمكان ، مبيّناً رأيك .  
تناول حيدر محمود المكان على وجه العموم حيث ذكر ضفتي نهر الأردن ( الأردن وفلسطين ) ، بينما كان الشّاعر محمود الشّلبي أكثر تفصيلاً لتناول المكان حيث ذكر ضانا والقدس وفلسطين وجنوب الأردن ( الطّفيلة )
- س4- استخدم الشّاعر حواسّه في التّعبير عن جمال ضانا الجبليّ الأخاذ ، فكانت العين وسيلته الحسيّة التي تشاركه تذوق عناصر الطّبيعة المتمثلة في تضاريس هذه البلدة بجمالها المثير .  
أ- ما الأبيات التي ورد فيها ذلك ؟  
الأبيات ( 1 ، 2 ، 4 ، 6 ، 7 ، 9 ، 10 ، 20 ، 21 ) .

- ب- حدّد عناصر الجمال التي أثّرت في نفس الشّاعر .  
من عناصر الجمال التي ذكرها الشّاعر وأثّرت في نفسه :  
1 - الينابيع المنتشرة . 2 - جمال الشّمس عند الغروب . 3 - اتّساق الكروم . 4 - انتشار كروم العنب .  
5 - ارتفاع الجبال حيث تشكّلت القمم الشاهقة وهي تنهض من الصّخر .

س9 - ما رأيك في كلّ من :

أ- عنوان القصيدة .

يترك للطالب

ب- استلهام الشّاعر أحداثًا تاريخية واقعية .

يثير الوقوف على الأحداث التاريخية في نفس القارئ الاعتراز والفخر بتاريخ الأمة المجيد الذي أحسن الشّاعر في عرضه في الأبيات .

## قضايا لغوية

س1- مطالعة ذاتية .

س2- انعم النّظر في الأبيات الآتية ، ثمّ أجب الأسئلة التي تليها :

أذن الشـرق وانـبرى الإقـدام  
فالأويـقات دهـشة وهـيام  
قصـرت عن بـلوغها الأفـهام  
قيصر الروم، فاصطفاه الحـمام

أ- أطلقت في المدى الصهيل فاصغت

ب- سرح الطّرف في الأصيل وطوّف

ج- في اتّساق الكروم بـوخ لغات

د- قام كـالطّود فارساً يتحدّى

1- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية :

أطلقت : التعدية . انبرى : المطاوعة .

2- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الأبيات السابقة :

الصهيل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

دهشة : خير المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

بوح : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

فارساً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

س3- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية :

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
مرويّ	راو	يروى
مُصطفى	مُصطفٍ	اصطفاه
مُتحدّي	مُتحدّي ( المُتحدّي )	يتحدّى

س4- عيّن المصادر والمشتقات في الأبيات الآتية ، مبيناً معانيها الصرفية :

أ- ها هو اليوم شاهدٌ وشهيدٌ  
شاهد : اسم فاعل . شهيد : صفة مشبّهة .  
ولدى النَّصَبِ تسريحٌ جُذامٌ

ب- ومضى ( الحارث ) الوليُّ يَلْبِي  
اسم فاعل : الحارث . صفة مشبّهة : الولي . مصدر صريح : دعوة ، الحقّ .  
دعوة الحقّ، والحقوق ذمّام

ج- يصعد العاشقون سأمك العالي م  
اسم فاعل : العاشقون . اسم آلة : سلمك . صفة مشبّهة : العالي .  
ويحلبو على ذراك الكلام

س5- مطالعة ذاتية .

س6- عد إلى القصيدة ، واستخرج منها مثلاً على كلِّ ممّا يأتي :

1- جمع قلة على وزن ( أفعال ) : أوراق ، الأرحام .

2- فعل مبني للمجهول : فُجر ، نُضام .

3- مصدر دالّ على المرّة : دهشة .

4- اسماً ممنوعاً من الصّرف : فروة ، ضانا ، فلسطين .

فائدة (1): المعنى المستفاد من أحرف الزيادة في الأفعال .

✓ أفعال : تفيد التعدية : يصبح الفعل اللازم متعدياً ، قام زيدٌ - ( أقمت زيدا ) .

فائدة (2): صياغة اسم الفاعل واسم المفعول .

✓ اسم الفاعل : أ- يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن "فاعل" . ب- ويصاغ الفعل غير الثلاثي فنأتي

به من الفعل المضارع ، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر . ج - ويصاغ من

المعتل الآخر: 1- يقلب فيه حرف العلة ياء في " حالة النصب " 2- أو تحذف ياءه عندما يكون " مفرداً منوناً

(نكرة) غير مقترن بآل و لا مضاف في حالتي الرفع و الجر فقط " ( هذا رام ، ومررت بـرام ، ورأيت رامياً )

✓ اسم المفعول : 1- يصاغ من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن "مفعول" 2- يصاغ من الفعل الثلاثي المعتل

اللام على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة وتشديد الحرف الأخير (رمى يرمي- مرمي)

ج- ويصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره

(انطلق ينطلق - مُنطلق).

فائدة (3): المصادر والمشتقات .

✓ الصفة المشبّهة : اسم مشتق من الفعل الثلاثي اللازم ، وتدل على ثبوت الصفة في صاحبها، وأشهر صيغها :

أفعل، ومؤنثه فعلاء: أبيض بيضاء./ فعلان ، ومؤنثه فعلى : ظمان ظمأى. / فَعَلٌ: حَسَن-بطل. / فَعْلٌ : ملح-

رخو./ فَعْلٌ: سبط-ضخم./ فَعْلٌ: مرّ- حُرّ. / فَعْلٌ: حذر-قدر./ فَعْلٌ: جُنُب./ فَعَالٌ: جبان./ فَعَالٌ: شجاع./ فَعِيلٌ:

طويل- بخيل./ فَاعِلٌ: لاذع- حامض. / فَعِيلٌ: ميّت- جيّد./ فَعُولٌ: كسول- خجول.

✓ المصدر الصريح : المصدر اسم يدل على حدث مجرد من الزمن .ونستخرجه من الفعل عن طريق كلمة

"عملية" ( قرأ عملية القراءة ، اختلف عملية الاختلاف ).

✓ اسم الآلة : اسم مشتق يدل على الأداة التي ينجز بها الفعل.. أ- أوزانه القياسية: مَفْعَلٌ: مبرّد/ مَفْعَالٌ: منشار/

مَفْعَلَةٌ: مكنسة / فَعَالٌ: رباط / فاعِلَةٌ: ساقية / فاعول: ساطور ب- هناك أسماء آلات على غير هذه الأوزان،

منها: (الفأس - السكين - المنخل ...)

✓ جمع القلة : وهو أحد أنواع جمع التكسير ويدل على العدد من الثلاثة إلى العشرة .. أوزانه : أَفْعَلَةٌ : أَلْسِنَةٌ / أَفْعُلٌ : أَشْهُرٌ / فِعْلَةٌ : فِتْيَةٌ / أَفْعَالٌ : أَعْمَالٌ .

✓ الفعل المبني للمجهول : هو كل فعل لم يُعلم فاعله، أي مجهول. وينوب عنه عادة المفعول به ويكون مرفوعاً ويعرب نائب فاعل، وإذا دخل على جملة تسمى جملة مبنية للمجهول، وهو يأتي في الفعل الماضي والفعل المضارع ولكنه لا يأتي في فعل الأمر مطلقاً. وهناك تغييرات تعترى الأفعال المعلومة حين تصاغ للمجهولة: أ- الفعل الماضي : يضم أوله ويكسر ما قبل الآخر ( كَتَبَ - كُتِبَ ) ب- الفعل المضارع : يضم أوله ويفتح ما قبل الآخر ( يكتب - يُكْتَبُ )

✓ مصدر المَرَّة : مصدر يدل على حصول الفعل مرة واحدة .. أ- يصاغ اسم المرة من الفعل الثلاثي يأتي على وزن (فَعْلَةٌ)، مثل: (جلس : جَلَسَةٌ) ب- يصاغ من الفعل غير الثلاثي على نفس المصدر العادي ( المصدر الصريح ) بزيادة تاء في آخره، مثل: (اندفع - اندفاع - اندفاع) ج- أما إذا كان المصدر الصريح مختوماً بالتاء ، فإن مصدر المرة يُصاغ بالوصف بكلمة ( واحدة )، مثل: (قاوم - مقاومة - مقاومة واحدة).

✓ الممنوع من الصرف : اسم لا ينفون ، يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة ، والأسماء هي :

(1) كل علم مؤنث حروفه أكثر من ثلاثة ، مثل: (خديجة وزينب...)

(2) كل علم مؤنث ثلاثي متحرك الوسط ، مثل: (سحر - أمل ) ، فإذا كان ثلاثة أحرف ساكن الوسط

عربياً، جاز صرفه ومنعه الصرف ، مثل : (مررت بهند + بهند)

(3) كل علم أعجمي " اسم ليس عربياً" ، حروفه أكثر من ثلاثة، مثل: (إبراهيم ويوسف وفلسطين...).

(4) كل علم منتهي بتاء التانيث ، مذكراً كان العلم أو لمؤنث، مثل : (معاوية - حمزة)

(5) كل علم مزيد في آخره ألف ونون، مثل: (عدنان) فإنه من عدن.

(6) كل علم مركب من كلمتين جُعِلتا كلمة واحدة، مثل: (بعلبك = بعل، بك).

(7) كل علم وزنه مقصور على وزن الفعل ، مثل: (يزيد) مشترك بين الفعل والاسم.

(8) كلمة: "أخر" جمعاً لـ "أخرى" ، مثل : (سافرت المعلمات ونساءً آخر).

(9) علماً، على وزن: "فعل" ، مثل : (عمر - مُضَر).

(10) كل اسم مزيد في آخره ألف مقصورة، أو ألف ممدودة، مثل : (نكري، جرحي / علماء عظماء).

(11) ما كان من الأسماء وزنه: "أفعل" ، سواء كان: أ- صفةً، مثل: (أحمر وأخضر وأزرق). ب- علماً، مثل:

(أحمد وأسد وأكرم). ج- اسم تفضيل، مثل: (أفضل وأكرم وأعلم).

(12) كل اسم وزنه مفاعل أو مفاعيل أو ما يشبههما " صيغة منتهى الجموع" ، مثل : (مدارس ، مفاتيح ).

(13) وزن مَفْعَلٌ وفُعَالٌ ، مثل : (سافر الناس ثلاثاً أو مَثَلثٌ)

## الوحدة السادسة : القدس في وجدان بني هاشم (مقالة أدبية)

حَظِيَتْ مَدِينَةُ الْقُدْسِ - مِنْذُ فَنَرَاتٍ تَارِيخِيَّةٍ مُعْرَقَةٍ فِي الْقَدَمِ - بِمَكَانَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ وَقُدْسِيَّةٍ جَلَّتْهَا بِالْهَيْبَةِ وَالْوَقَارِ عِنْدَ أَصْحَابِ الدِّيَانَاتِ السَّمَاوِيَّةِ جَمِيعِهَا ، ثُمَّ اكْتَسَبَتْ مَزِيداً مِنْ تَجَدُّرٍ قُدْسِيَّتِهَا بِمَجِيءِ الْإِسْلَامِ ؛ فَهِيَ الْقِبْلَةُ الْأُولَى لِلْمُسْلِمِينَ ، وَالْمَوْطِنُ الَّذِي احْتَضَنَ مُعْجِزَةَ الْإِسْرَاءِ وَالْمِعْرَاجِ ، وَهِيَ ثَالِثُ الْحَرَمِينَ الشَّرِيفِينَ . وَالْمَدِينَةُ الَّتِي اخْتَصَمَهَا الْخَلِيفَةُ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِزِيَارَتِهِ لَهَا بَعْدَ وُصُولِ جُيُوشِ الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ إِلَيْهَا ، وَمَنْحِهِ أَهْلِهَا مَا عُرِفَ بِالْعُهُدَةِ الْعُمَرِيَّةِ ، الَّتِي تُعَدُّ شَهَادَةً دَالَّةً عَلَى سُمُوِّ مَكَانَةِ الْقُدْسِ وَرَفَعَتِهَا عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ .

وَالْقُدْسُ عِنْدَ خَلْفَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ حَالُهَا ، وَبَقِيَتْ مَحَطَّ الْإِهْتِمَامِ وَ مَوْضِعَ الْقُدَاسَةِ ؛ إِذْ بَنَى الْخَلِيفَةُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ سَنَةَ 72 لِلْهِجْرَةِ ، وَبَنَى الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى عَامَ 90 لِلْهِجْرَةِ ، إِلَى أَنْ صَارَتْ - بِعِنَايَةِ الْخُلَفَاءِ وَالْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ الْمُنْتَابِعِينَ وَوَصُولاً إِلَى الْعَصْرِ الْحَدِيثِ - مَنَهلاً وَمَرْكَزاً عِلْمِيّاً رَفِيعَ الْمُسْتَوَى ، إِضَافَةً إِلَى مَكَانَتِهَا الدِّينِيَّةِ .

وَفِي عَصْرِنَا لَمْ يُغْفَلِ الْهَاشِمِيُّونَ الْقُدْسَ وَخَصَّوْهَا بِعِنَايَتِهِمْ ، وَلَمْ يَتَوَانَوْا عَنْ إِقَالَتِهَا وَأَهْلِهَا مِنْ عَثْرَاتِ الزَّمَنِ وَصَفَعَاتِ الدَّهْرِ ، فَقَدْ تَغَلَّغَتْ فِي وَجْدَانِهِمْ وَضَرَبَتْ جُنُورَ قُدْسِيَّتِهَا فِي أَعْمَاقِ رُوحِهِمْ ، حَتَّى كَأَنَّ الْوَاحِدَ مِنْهُمْ يَرِثُ مَكُونَ رُوحِ سَلْفِهِ ؛ فَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ - طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ - مُفَجِّرُ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى ، أَمَّنَ بِالْقُدْسِ جِزْءاً مِنَ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَوْحِدَةِ ، وَنَسْتَدَلُّ مِنْ قَوْلَتِهِ الْمَشْهُورَةِ : ( إِنَّا نَحَافِظُ عَلَى أَصْغَرِ قَرْيَةٍ فِي فِلَسْطِينَ مُحَافِظَتِنَا عَلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ ) عَلَى عِظَمِ مَكَانَةِ الْقُدْسِ ، فَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ حَالُ أَصْغَرِ قَرْيَةٍ فِي نَفْسِهِ ، فَمَا مَقَامُ الْقُدْسِ عِنْدَهُ ؟ وَهُوَ مَا يَعْكِسُ إِيْمَانَهُ وَعُمُقَ ارْتِبَاطِهِ بِفِلَسْطِينَ وَقُدْسِيَّةِ أَرْضِهَا . ثُمَّ جَاءَ تَبَرُّعُهُ عَامَ 1922 م لِتَرْمِيمِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ، مُؤَشِّراً جَدِيداً عَلَى عِنَايَةِ الْهَاشِمِيِّينَ بِالْقُدْسِ ، وَسَعْيِهِمُ الدَّوْبِ لِبِنَاءِ رُؤْيَا حَضَارِيَّةٍ قَوَامِهَا الْحُرِّيَّةُ وَالْعَدَالَةُ وَالْوَحْدَةُ .

وَيَتَوَالَى اسْتِمْرَارُ الرِّعَايَةِ الْهَاشِمِيَّةِ بِإِهْتِمَامِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَوَّلِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِمَدِينَةِ الْقُدْسِ وَرِعَايَتِهِ لَهَا ، عَلَى مَا كَانَ يُوَاجِهُهُ مِنْ تَحْدِيَّاتٍ وَعَقَبَاتٍ ، وَهُوَ مَا يُؤَكِّدُ رُؤْيَا الْهَاشِمِيِّينَ فِيهِ ، فَهِيَ بَوَابَةُ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ ، وَرَمَزٌ لِمُسْتَقْبَلِ يَنْهَضُ عَلَى التَّسَامُحِ وَالْجَوَارِ وَاحْتِرَامِ الذَّاتِ وَالْآخَرِينَ . لَقَدْ أَمَرَ الْمَلِكُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَوَّلُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - جَيْشَهُ بِالِدِّفَاعِ عَنْ ثَرَى هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْمُقَدَّسَةِ ، وَسَقَطَ شَهْدَاءُ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ الْأُرْدُنِيِّ عَلَى أَسْوَارِهَا ، لِيَقِفُوا نُجُوماً سَاطِعَةً يَهْتَدِي بِهَا فِي ظُلْمَةِ لَيْلِ الْأُمَّةِ . ثُمَّ جَاءَ اسْتِشْهَادُهُ - فِي مَا بَعْدَ - عَلَى بَوَابَةِ الْأَقْصَى دَلِيلًا دَامِعًا عَلَى عُمُقِ الْعِلَاقَةِ وَتَمَيُّزِهَا بَيْنَ الْهَاشِمِيِّينَ وَالْقُدْسِ ، لِيُشَكِّلَ بِاسْتِشْهَادِهِ أَعْظَمَ صُورَ الْارْتِبَاطِ الْوَجْدَانِيِّ وَأَبْرَزُهُ حُضُورًا ، فَقَدْ كَانَ الْمَلِكُ الشَّيْخُ الْمُؤَيَّسُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَابِضًا عَلَى جَمْرِ الْعُرُوبَةِ ، مُحْتَمِلًا صُعُوبَةَ زَمَانِهِ بِالْوَعِيِّ وَالصَّدْقِ وَالْعَدْلِ وَالْكَبْرِيَاءِ ، سَاعِيًا لِتَحْقِيقِ الْوَحْدَةِ .

أَمَّا عِنَايَةُ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ بْنِ طَلَالٍ - طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ - بِالْقُدْسِ ، فَقَدْ كَانَتْ تُشَكِّلُ اسْتِمْرَارَ تَدَقُّقِ نَهْرِ الْعَطَاءِ الْهَاشِمِيِّ ، إِذْ أَوْلَاهَا عِنَايَةً مُوَصُولَةً ؛ مَدِينَةً وَمُؤَسَّسَاتٍ وَمُقَدَّسَاتٍ ، وَاعْتَنَى بِإِعْمَارِهَا فِي عَدَدٍ مِنَ الْمَرَاجِلِ كَانَتْ أَوْلَاهَا سَنَةَ 1964 م ، وَاسْتَمَلَتْ اسْتِبْدَالَ قُبَّةٍ جَدِيدَةٍ مِنَ الْأَلْمُنِيُومِ الْمُدَّهَبِ بِالْقُبَّةِ الْقَدِيمَةِ بَعْدَ تَفْكِيكِهَا ، ثُمَّ جَاءَ الْإِعْمَارُ الثَّانِي لِلْقُدْسِ سَنَةَ 1967 م ، الَّذِي حَالَ الْإِحْتِلَالُ الْإِسْرَائِيلِيَّ دُونَ إِيْتِمَامِهِ ، وَفِي عَامِ 1969 م أَمَرَ جَلَالَتُهُ بِإِعَادَةِ تَشْكِيلِ لَجْنَةِ إِعْمَارِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَقُبَّةِ الصَّخْرَةِ الْمُشْرِفَةِ ؛ لِلْمُبَادَرَةِ إِلَى الْعَمَلِ السَّرِيعِ لِتَرْمِيمِ وَإِصْلَاحِ أَثَارِ الْحَرِيقِ الَّذِي أَتَى عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثُلُثِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَمِنْبَرِ صِلَاحِ الدِّينِ ، الَّذِي كَانَ تُحْفَةً فَنِيَّةً نَادِرَةً مِنْ خَشَبِ الْأَرْزِ الْمُطْعَمِ بِالْفِضَّةِ ، دُونَ وَجُودِ مِسْمَارٍ وَاحِدٍ فِيهِ . وَأَمَرَ جَلَالَتُهُ بِوَضْعِ الْخُطِّ لِإِعَادَةِ الْبِنَاءِ وَتَرْمِيمِ الزَّخَارِفِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْقُبَّةِ مِنَ الدَّاخِلِ وَالخَارِجِ . ثُمَّ أَمَرَ عَمِيدَ بَنِي هَاشِمٍ جَلَالَهَ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِالْبَدْءِ بِالْإِعْمَارِ الْهَاشِمِيِّ الثَّلَاثِ لِقُبَّةِ الصَّخْرَةِ ، وَإِعَادَةِ بِنَاءِ مِئْبَرِ صِلَاحِ الدِّينِ لِيُضْمَنَ لِلْمَدِينَةِ هَيْبَتَهَا وَإِشْرَاقَهَا .

وَفِي اسْتِمْرَارِ طَبِيعِيِّ لِمَكُونِ رُوحِ السَّلْفِ ، لَمْ يَتَوَانَ جَلَالَهَ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي - حَفِظَهُ اللَّهُ وَرِعَاهُ - عَنْ مُوَاصَلَةِ الْجُهُودِ الْهَاشِمِيَّةِ فِي رِعَايَةِ الْمُقَدَّسَاتِ ، وَاسْتَمَرَ بِتَقْدِيمِ الدَّعْمِ وَالْمَتَابَعَةِ وَإِذْكَاءِ رُوحِ الْعَمَلِ وَالْإِرَادَةِ وَالْإِبْدَاعِ ، لَدَى الْقَائِمِينَ عَلَى إِعَادَةِ بِنَاءِ الْمَنْبَرِ التَّارِيخِيِّ ، وَهُوَ عَمَلٌ مُتَمَيِّزٌ وَاجِهٌ الْكَثِيرُ مِنَ الصُّعُوبَاتِ ، مِثْلُ انْدثارِ الْجَرْفَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَنَدْرَةِ الْعَامِلِينَ الْمَهْرَةَ ، وَإِحَاطَتِهِمْ بِأَسْرَارِ التَّعْشِيقِ لِلخَشَبِ ، وَقَدْ تَمَّ إِجْرَازُ بِنَاءِ الْمَنْبَرِ وَتَرْكِييبِهِ فِي عَهْدِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي فِي نَهَايَةِ كَانُونِ الثَّانِي عَامِ 2007 م ، لِيَكُونَ الشَّاهِدَ عَلَى جُهُودِ الْهَاشِمِيِّينَ وَمَسْئُولِيَّتِهِمْ تُجَاهَ دِينِهِمْ وَأُمَّتِهِمْ ، وَقَدْ كَفَّلَتْ رِعَايَتِهِمُ الْقُدْسَ وَاسْتِمْرَارَ عِنَايَتِهِمْ بِإِعْمَارِهَا ، تَفْوِيْتِ الْفُرْصَةِ عَلَى أَعْدَاءِ الْأُمَّةِ بِالْإِنْتِقَاصِ مِنْ حَضَارَتِهَا وَقُدْسِيَّةِ مَوَاقِعِهَا الدِّينِيَّةِ ، وَقَضَتْ عَلَى بَوَاكِرِ الْمَسَاعِي فِي تَشْوِيهِ التَّارِيخِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ الْعَرِيقِ أَوْ الْمَسَاسِ بِهِ ، وَأَبْقَتْ رِعَايَتَهُمُ الْقُدْسَ كَمَا أَرَادَهَا الْهَاشِمِيُّونَ أَنْ تَكُونَ ، بِبَوَابَةِ لَعْدِ مُشْرِقِ زَاخِرِ الْخَيْرِ وَالْمَحَبَّةِ ، وَمَنَارَةِ السَّلَامِ وَالتَّسَامُحِ .

**القسم الأول: الفكرة الرئيسية: (مكانة القدس وأهميتها في عصر الإسلام والعهد الأموي).**

حَظِيْتُ مَدِينَةَ الْقُدْسِ - منذ فتراتٍ تاريخيةٍ مُعْرَقَةٍ في الْقَدَمِ - بِمَكَانَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ وَقُدْسِيَّةٍ جَلَّتْهَا بِالْهَيْبَةِ وَالْوَقَارِ عِنْدَ أَصْحَابِ الدِّيَانَاتِ السَّمَاوِيَّةِ جَمِيعًا ، ثُمَّ اكْتَسَبَتْ مَزِيدًا مِنْ تَجَدُّرٍ قُدْسِيَّتِهَا بِمَجِيءِ الْإِسْلَامِ ؛ فَهِيَ الْقِبْلَةُ الْأُولَى لِلْمُسْلِمِينَ ، وَالْمَوْطِنُ الَّذِي احْتَضَنَ مُعْجَزَةَ الْإِسْرَاءِ وَالْمِعْرَاجِ ، وَهِيَ ثَالِثُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ . وَالْمَدِينَةُ الَّتِي اخْتَصَّهَا الْخَلِيفَةُ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِزِيَارَتِهِ لَهَا بَعْدَ وُصُولِ جُيُوشِ الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ إِلَيْهَا ، وَمَنْحِهِ أَهْلِهَا مَا عُرِفَ (بِالْعَهْدَةِ الْعُمَرِيَّةِ) ، الَّتِي تُعَدُّ شَهَادَةً دَالَّةً عَلَى سُمُوِّ مَكَانَةِ الْقُدْسِ وَرَفَعَتِهَا عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ .

وَالْقُدْسُ عِنْدَ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ حَالُهَا ، وَبَقِيََتْ مَحَطَّ الْإِهْتِمَامِ وَ مَوْضِعَ الْقَدَاسَةِ ؛ إِذْ بَنَى الْخَلِيفَةُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ سَنَةَ 72 لِلْهِجْرَةِ ، وَبَنَى الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى عَامَ 90 لِلْهِجْرَةِ ، إِلَى أَنْ صَارَتْ - بِعِنَايَةِ الْخُلَفَاءِ وَالْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ الْمُتَتَابِعِينَ وَوُصُولًا إِلَى الْعَصْرِ الْحَدِيثِ - مَنَهْلًا وَ مَرَكْزًا عِلْمِيًّا رَفِيعَ الْمُسْتَوَى ، إِضَافَةً إِلَى مَكَانَتِهَا الدِّينِيَّةِ .

\* **معاني المفردات:** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
ممتدة في القدم	مُعْرَقَةٌ	ثالت	حَظِيْتُ
غطتها وأحاطتها	جَلَّتْهَا	مطهرة مباركة	قُدْسِيَّةٌ
تعمق وتاصل	تَجَدَّرَ	الرزانة والحلم	الْوَقَارِ
شيء خارق للعادة	مُعْجَزَةٌ	ضم	اِحْتَضَنَ
إعطائه	مَنْحِهِ	اختارها دون غيرها	اِحْتَصَّهَا ( خَصَّ )
موضع	مَحَطَّ	رفعة الشأن	سُمُوٌّ
منزلتها وقيمتها	مَكَانَتِهَا	المورد العذب	مَنَهْلًا

\* **الصور الفنية:** (تفهم جيدا، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ وَقُدْسِيَّةٌ جَلَّتْهَا بِالْهَيْبَةِ وَالْوَقَارِ : شَبَّهَ طَهْرَ الْقُدْسِ وَبِرَكَاتِهَا بِالْغَطَاءِ مِنَ الْهَيْبَةِ وَالْحَلْمِ وَالسَّكِينَةِ.
- ❖ ثُمَّ اكْتَسَبَتْ مَزِيدًا مِنْ تَجَدُّرٍ قُدْسِيَّتِهَا : شَبَّهَ مَنَزِلَةَ الْقُدْسِ وَ مَكَانَهَا بِشَجَرَةٍ تَرَسَخَتْ جُنُودُهَا فِي الْأَرْضِ بِمَجِيءِ الْإِسْلَامِ.
- ❖ وَالْمَوْطِنُ الَّذِي احْتَضَنَ مُعْجَزَةَ الْإِسْرَاءِ وَالْمِعْرَاجِ : شَبَّهَ الْقُدْسَ بِالْأُمِّ وَالْمِعْرَاجَ بِالطِّفْلِ الَّذِي تَحَضَنَهُ أُمُّهُ.
- ❖ صَارَتْ مَنَهْلًا عِلْمِيًّا : شَبَّهَ الْقُدْسَ بِمُورِدِ الْمَاءِ الْعَذْبِ الَّذِي يَقْصِدُهُ الْعُلَمَاءُ وَالنَّاسُ لِلتَّزْوُدِ بِالْمَاءِ .

\* **الدلالات والكنيات:** (تفهم جيدا)

- ثَالِثُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ : ( دَلَالَةٌ عَلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ).
- الْحَرَمَيْنِ : ( دَلَالَةٌ عَلَى الْحَرَمِ الْمَكِّيِّ وَالْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ ).

س1- (الاستيعاب والتحليل) استخلص من النصّ الأسباب التي أعطت القدس أهميتها وتميّزها . (ش2010)

1- القبلة الأولى للمسلمين 2- الموقع الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج 3- ثالث الحرمين الشريفين بعد المسجد الحرام ، والمسجد النبوي 4- اختصها الخليفة عمر بن الخطاب بزيارته ومنح أهلها الأمان بالعهد العمرية.

س2- (الاستيعاب والتحليل) علل : زيارة الخليفة عمر بن الخطاب لمدينة القدس دون سواها من المدن التي فتحتها جيوش الفتح الإسلامية.

بسبب سمو مكانة القدس الدينية ورفعته عند المسلمين .

س3- (الاستيعاب والتحليل) اقرأ الآية الكريمة الآتية ثم أجب الأسئلة التي تليها :  
قال تعالى : " سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ " .

- أ- وضح علاقة مضمون الآية الكريمة بالنص .  
ب- وضح الدلالة المعنوية في قوله تعالى : ( باركنا حوله ) .  
إنّ القداسة غير واقعة على المسجد فقط ، بل تتعداه لما حوله بما يشمل المنطقة والمدينة وفلسطين كاملة .

س4- ما المقصود بالقبلة الأولى للمسلمين ؟

أي أنها الجهة الأولى التي استقبلوها في صلاتهم، قبل الكعبة.

س5- ما المقصود بمعجزة الإسراء والمعراج ؟

الإسراء: السير ليلاً، وتعني هنا: انتقال الرسول عليه السلام من مكة ليلاً إلى المسجد الأقصى .  
المعراج: الارتقاء وتعني: صعود الرسول عليه السلام من القدس إلى السماء.

س6- ما المقصود بثالث الحرمين الشريفين؟

أي أنه المسجد الثالث بعد المسجد الحرام في مكة المكرمة، والمسجد النبوي في المدينة المنورة.

س7- ما المقصود بالعهد العمرية ؟

كتاب الأمان الذي أعطاه الخليفة عمر بن الخطاب لبطيريك القدس بعد فتحها ، وفيها أعطى الأمان على حياتهم ودينهم وأعراضهم وأموالهم . وتعدّ أنموذجاً إسلامياً يُحتذى به في التسامح والتفاهم واحترام الديانات الأخرى .

س8- بين قيمة القدس عند أصحاب الديانات الأخرى .

حظيت مدينة القدس – منذ فترات تاريخية مغرقة في القدم – بمكانة متميِّزة وقدسية جلَّلتها بالهيبة والوقار عند أصحاب الديانات السماوية جميعها.

س9- وهي ثالث الحرمين ... ، ما هما الحرمين الأول والثاني ؟

1- الأول المسجد الحرام في مكة 2- الثاني المسجد النبوي في المدينة.

س10- ما القبلتان الأولى والثانية على ضوء ما ورد في النص ؟

الأولى : المسجد الأقصى في القدس والثانية : المسجد الحرام في مكة.

س11- ما المعجزة التي منحت القدس أهمية دينية ؟

حادثة الإسراء والمعراج.

س12- ما الشهادة الدالة على سمو مكانة القدس ؟

العهد العمرية.

س13- ما القيمة الإنسانية التي تمثلها العهد العمرية ؟

التسامح ، واحترام الأديان ، التفاهم.

س14- بين مكانة القدس في عهد بني أمية ؟

وبقيت محط الاهتمام و موضع القداسة.

س15- بين مكانة القدس في عهد الخلفاء والملوك والسلاطين ؟

صار للمدينة المقدسة مكانة علمية رفيعة المستوى إضافة إلى مكانتها الدينية.

س16- **وضح إنجازين للأمويين في القدس .**  
1- بنى عبد الملك بن مروان قبة الصخرة 72 هـ 2- بنى الوليد بن عبد الملك المسجد الأقصى 90 هـ

✪ **النحو والصرف والبلاغة :** (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث)

- متميِّزة ، مزيد ، المستوى: اسم فاعل.
- جللتها : وزنها الصرفي ( فَعَّلَتْهَا )
- الإسلام ، إضافة : مصدر رباعي.
- الموطن ، محطّ ، موضع ، منهل : اسم مكان
- أصحاب : جمع قَلَّة
- عمرٌ : ضبطها الصحيح هو ( الضم ) ( ش2010 )
- الجملة معترضة - رضي الله عنه - : تفيد الدعاء .
- تُعدّ : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع .
- الأقصى : اسم تفضيل .
- الاهتمام : مصدر خماسي.
- منهلًا : خبر صار منصوب .

**القسم الثاني: الفكرة الرئيسية: ( بيان العلاقة الوثيقة بين القدس والهاشميين في عهد الشريف الحسين بن علي).**

وفي عصرنا لم يُغفل الهاشميون القدس وخصّوها بعنايتهم ، ولم يتوانوا عن إقبالها وأهلها من عثرات الزّمن وصفعات الدهر ، فقد تَعَلَّغَتْ في وجدانهم وضربَتْ جذورَ قدسيّتها في أعماق روحهم ، حتّى كأن الواجِدَ منهم يريثُ مكنونَ روح سلفه ؛ فالشريفُ الحسينُ بنُ عليّ - طيّبَ اللهُ ثراه - مُفجِّرُ الثورة العربيّة الكبرى ، آمنَ بالقدس جزءاً من الدولة العربيّة الموحّدة ، ونستدلُّ من قولته المشهورة : ( إننا نحافظ على أصغر قَرْيةٍ في فلسطينٍ مُحافظتنا على بيتِ الله الحرام ) على عِظَمِ مكانةِ القدس ، فإذا كانت هذه حال أصغر قَرْيةٍ في نفسه ، فما مقامُ القدس عنده ؟ وهو ما يعكسُ إيمانه وعمقَ ارتباطه بفلسطينٍ و قدسيّة أرضها . ثم جاء تبرُّعه عام 1922 م لترميم المسجد الأقصى ، مؤشراً جديداً على عناية الهاشميين بالقدس ، وسعيهم الدؤوب لبناء رؤية حضاريّة قوامها الحرية والعدالة والوحدة.

\* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
يتأخّروا	يتوانوا	يُهمل	يُغفل
النكبات	عثرات	مساعدتها	إقبالها (ق ي ل )
الزمن	الدهر	مفردها صفة مصائب	صفعات (ش2010)
ضميرهم أو الإحساس	وجدانهم (ش2010)	دخلت عميقاً	تَعَلَّغَتْ
المستور ومخفي	مكنون (كنّ) (ش2010)	ثبتت	ضربَتْ
مكانه	مقام	أجداده	سلفه
إصلاح	ترميم	مفردها (عمق) قوة	عمق (ش2010)
المتواصل	الدؤوب	دليلاً	مؤشراً
عمادها	قوامها	مشاهدة	رؤية

❁ **الصور الفنية :** (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ **(التذوق والتفكير)** لم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمن: شبّه الزمان بطريق غير سالك وشبّه القدس إنساناً يتعثّر فيه (ش2010)
- ❖ **(التذوق والتفكير)** صَفَعَات الدهر: شبّه الدهر بعدوّ يصفع القدس والقدس بإنسان يُصَفَع .
- ❖ **(التذوق والتفكير)** فقد تغلّغت في أعماق روحهم : شبّه القدس بشجرة تتغلغل في أعماق الأرض وشبّه روح الهاشميين بتلك الأرض .
- ❖ كأن الواجد منهم يرث مكنون روح سلفه : شبّه رعاية الهاشميين بالقدس بالشيء الذي يورث من إنسان إلى آخر .
- ❖ مُفجّر الثورة العربيّة الكبرى :شبّه الثورة العربيّة الكبرى بقنبلة فجرها الشريف الحسين بن عليّ طيّب الله ثراه
- ❖ وسعيهم الدؤوب لبناء رؤية حضاريّة قوامها الحرّيّة والعدالة والوحدة : شبّه رؤية الهاشميين للحضارة بالبناء ، وشبّه العدل والحرّيّة والوحدة بأعمدة لذلك البناء .

❁ **الدلالات والكنيات :** (تفهم جيداً)

- وصَفَعَات الدهر : ( دلالة على مشكلات الدهر).
- فقد تغلّغت في أعماقهم : ( دلالة على حب الهاشميين الكبير للقدس ).
- كأن الواجد منهم يرث مكنون روح سلفه : ( دلالة أن الهاشميين يوالون الرعاية وكان أمر الاهتمام بالمقدسات أمر موروث عندهم).
- نحافظ على أصغر قرية في فلسطين مُحافظتنا على بيت الله الحرام : ( عظم مكانة القدس).
- ثم جاء تبرّعه عام ١٩٢٢ م لترميم المسجد الأقصى : ( يدل على عناية الهاشميين بالقدس ، وسعيهم الدؤوب لبناء رؤية حضاريّة قوامها الحرّيّة والعدالة والوحدة ).

**س1- (الاستيعاب والتحليل) ما المقصود بـ (كأن الهاشمي يرث مكنون سلفه).**

أي أنّ الهاشميون يسيرون على خطى الآباء والأجداد في رعايتهم وحبهم للقدس والمقدسات الذي تغلغل في أعماق نفوسهم ، ولذا فهم يتوارثون حبّ القدس والمقدسات وواجب الرعاية لها كإبراً عن كابر .

**س2- (الاستيعاب والتحليل) أوصى الشريف الحسين بن علي - طيّب الله ثراه - بأن يُدفن في ساحة الحرم القدسي الشريف . وضّح الدلالة التي تستنتجها من وصيته .**

ذلك لرفعة مقام القدس عنده ومحبته لها وتفضيله لأرضها على سائر أرض العرب .

**س3- (التذوق والتفكير) أعد صياغة الفقرة بأسلوبك ، معتنياً بالمحافظة على الفكرة الرئيسة فيها.**

( لم يغفل الهاشميون القدس وخصّوها بعنايتهم ، ولم يتوانوا عن إقالتها من عثرات الزمن وصفعات الدهر ، فقد تغلّغت في أعماق روحهم . )

لم يتوانى الهاشميون عن تقديم الرعاية والعون للقدس ، فقد وقفوا إلى جانبها في كلّ ما تتعرض له من المحن والخطوب ، تحت الاحتلال .

**س4- بيّن دور الهاشميين في الحفاظ على القدس والمقدسات .**

أ- لم يغفل الهاشميون عن دورهم في العناية بمدينة القدس ب- لم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر ج- تغلّغت في وجدانهم وضربت جذور قدسيّتها في أعماق روحهم .

**س5- وضّح طبيعة الدور الذي قام به الحسين بن عليّ تجاه القدس والمقدسات .**

أ- آمن بالقدس جزءاً من الدولة العربيّة الموحّدة . ب- إيمانه وعمق ارتباطه بفلسطين وقديسيّة أرضها ج- تبرّعه عام 1922 لترميم المسجد الأقصى.

س6- وضح نظرة الشريف الحسين بن علي - رحمه الله - إلى القدس .  
آمن بالقدس جزءاً من الدولة العربية الموحدة .

س7- ما المبادئ التي قامت عليها الرؤية الحضارية للهاشميين كما تفهم من النص ؟  
أ- الحرية      ب- العدالة      ج- الوحدة .

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

- الواحد : ضبطها الصحيح هو ( الفتحة ) (ش2010)
- يرث : وزنها الصرفي ( يعل )
- الجملة المعترضة : - طيب الله ثراه - : تفيد الدعاء والتعظيم
- جزاء : حال منصوب .
- الموحدة : اسم مفعول .

**القسم الثالث: الفكرة الرئيسية: ( دور الملك المؤسس عبد الله الأول بن الحسين في الحفاظ على عروبة القدس ) .**

ويتوالى استمرارُ الرعاية الهاشمية باهتمام الملك عبد الله الأول - رحمه الله - بمدينة القدس ورعايته لها ، على ما كان يُواجهه من تحدياتٍ وعقباتٍ ، وهو ما يؤكدُ رؤية الهاشميين فيه ، فهي بوابة المحبة والسلام ، ورمز لمستقبلٍ ينهضُ على التسامح والحوار واحترام الذاتِ والآخرين. لقد أمر الملك عبد الله الأول - رحمه الله - جيشه بالدفاع عن ثرى هذه المدينة المقدسة ، وسقط شهداء الجيش العربي الأردني على أسوارها ، ليقفوا نجوماً ساطعةً يُهتدى بها في ظلمة ليل الأمة . ثم جاء استشهادُه - في ما بعد - على بوابة الأقصى دليلاً دامغاً على عمق العلاقة وتميزها بين الهاشميين والقدس ، ليُشكّلَ باستشهادِه أعظم صور الارتباط الوجداني وأبرزه حضوراً ، فقد كان الملك الشيخ المؤسس - رحمه الله - قابضاً على جمر العروبة، مُحتملاً صعوبة زمانه بالوعي والصدق والعدل والكبرياء ، ساعياً لتحقيق الوحدة.

\* **معاني المفردات** : ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
صعوبات	عَقَبَاتٍ (ص2011)	يتتابع	يتوالى
لامعة	ساطعة	استشهد	سقط
متحملاً المسؤولية	قابضاً على جمر العروبة	قاطعاً	دامغاً

✿ **الصور الفنية** : ( تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه )

- ❖ بوابة المحبة والسلام : شبه المحبة والسلام بالبناء والقدس ببوابة له .
- ❖ ورمز لمستقبل ينهض على التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين : شبه المستقبل بالبناء أعمده هي التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين.
- ❖ ليقفوا نجوماً ساطعةً يهتدى بها في ليل الأمة : شبه شهداء الجيش العربي الأردني بالنجوم المضيئة يهتدي بها السائر ليلاً وصور المصاعب والاحتلال بالليل المظلم الحالك السواد.
- ❖ قابضاً على جمر العروبة : شبه المسؤوليات التي تحملها الملك عبد الله الأول في سبيل تحقيق الوحدة العربية بالجرم الملتهب يقبض عليه .

## ❁ الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- لِيَقْفُوا نُجُوماً ساطعة: ( دلالة على تضحيات الجيش العربي وعلو المكانة في سبيل الدفاع عن القدس).
- ظِلْمَةٌ لَيْلِ الأُمَّة : ( دلالة على المصاعب والتحديات والعثرات).
- قابضاً على جَمَرِ العُروبة : ( عِظْم وجسامة المسؤوليات التي كان يتحملها الملك المؤسس في سبيل الوحدة العربية ).(ص2011)

س1- (الاستيعاب والتحليل) جاء في النَّصِّ " كان الملك الشَّيخ المؤسس - رحمه الله - قابضاً على جمر العروبة ، محتملاً صعوبة زمانه بالوعي " .

- أ- اشرح جملة ( قابضاً على جمر العروبة ) مفسراً سبب استخدام كلمة ( الجمر ) .  
كان يتحمل الكثير من الصَّعوبات والألام في سبيل العرب وقضاياهم ونصرتهم ، وهي معاناة تشبَّه من يقبض في يده على جمر ملتهب ولا يتركه بالرَّغم من إحراقه كَقَه ، والمعروف أنَّ الجمر يسبب حرقاً شديداً مؤلماً ، وكان يحتمل الصَّعوبات في سبيل وحدة العرب على ما فيها من همٍّ ومعاناة ولا يترك مسؤوليته فيها .
- ب- وضح علاقة القبض على الجمر وتحمل الصعاب عند وصف ( الملك المؤسس ) .  
للجمر كما تقدّم حرق مؤلم وشديد ، وكان طيبٌ الله ثراه يحتمله راضياً محتسباً ، وهو يعرف أنَّ القوَّة في الوحدة ، إضافة إلى ما يعانيه في تأسيس دولة في بداياتها وما يحتاجه ذلك من جهد وعمل مستمر ، ممَّا زاد في الحمل الملقى على عاتقه ، وأثبت أنَّه كان على قدر المسؤولية وعظمتها بوصفه مؤسساً وطالباً للوحدة .

س2- علام تقوم رؤية الهاشميين للقدس ؟ (ص2011)

أ- بَوَّابة المحبَّة والسلام ب- رمز لمستقبل ينهض على التَّسامح والحوار واحترام الذات والآخرين.

س3- وضح طبيعة الدور الذي قام به جلاله الملك المؤسس عبد الله بن الحسين - رحمه الله - تجاه القدس .

- أ- اهتمام الملك عبد الله الأوَّل - رحمه الله - بمدينة القدس ورعايته لها ، على ما كان يواجهه من تحدياتٍ وعقبات .  
ب- إصدار جلاله الملك عبد الله الأوَّل - رحمه الله - الأوامر لجيشه بالدفاع عن ثرى هذه المدينة المقدَّسة .  
ج- سقوط شهداء الجيش العربيِّ الأردنيِّ على أسوارها .  
د- استشهاد جلاله الملك عبد الله الأوَّل في ما بعد على بَوَّابة الأقصى .

س4- علام يدلّ استشهاد الملك المؤسس على بَوَّابة الأقصى ؟ (ص2011)

- أ- دليلاً دامغاً على عمق العلاقة وتميُّزها بين الهاشميين والقدس .  
ب- شكّل باستشهاده أعظم صور الارتباط الوجدانيِّ وأبرزه حضوراً بين الهاشميين والقدس .

س5- ما المقصود بالملك المؤسس ؟

أسَّس إمارة شرق الأردن عام 1921 م .

س6- كيف واجه الملك عبد الله الأوَّل التحديات في تلك الفترة؟

قابضاً على جَمَرِ العُروبة، مُحتملاً صُعوبة زمانه بالوعي والصدق والعدل والكبرياء ، يسعى لتحقيق الوحدة العربية.

س7- أذكر الصِّفات التي كان يتمتع بها الملك المؤسس - رحمه الله - ؟

الوعي والصدق والعدل والكبرياء .

✪ **النحو والصرف والبلاغة** : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

- حرف الجر (على) في جملة (على ما كان يواجهه من تحديات ) يفيد : المصاحبة بمعنى (مع) .
- حرف الجر (من) في جملة ( ما كان يواجهه من تحديات وعقبات ) يفيد : التبعية.
- بوابة : اسم آلة .
- ليقفوا : اللام للتعليل.. يبقوا : فعل مضارع مبني على حذف النون... ووزنها الصرفي ( ليفعوا).
- نجومياً : حال منصوب .
- الارتباط : مصدر صريح
- قابضاً : خبر أول لكان منصوب .. محتملاً : خبر ثانٍ لكان منصوب... ساعياً : ساعياً ثالثاً لكان منصوب .

**القسم الرابع: الفكرة الرئيسية:** ( **عناية جلاله الملك الحسين الموصولة بالقدس والمسجد الأقصى.** )

أما عناية الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - بالقدس ، فقد كانت تُشكّل استمرار تدفّق نَهْر العطاء الهاشمي ، إذ أولاهها عناية موصولة ؛ مدينة ومؤسساتٍ ومقدّساتٍ ، واعتنى بإعمارها في عددٍ من المراحل كانت أولها سنة 1964 م ، واشتملت استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها ، ثم جاء الإعمار الثاني للقدس سنة 1967 م ، الذي حال الاحتلال الإسرائيلي دون إتمامه ، وفي عام 1969 م أمر جلالته بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة ؛ للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين ، الذي كان تحفة فنية نادرة من خشب الأرز المطعم بالفضة ، دون وجود مسمار واحد فيه . وأمر جلالته بوضع الخُطط لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخلية والقبة من الداخل والخارج . ثم أمر عميد بني هاشم جلاله الملك الحسين - رحمه الله - بالبدء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة ، وإعادة بناء منبر صلاح الدين ليضمن للمدينة هيبته وإشراقها.

\* **معاني المفردات** : ( لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط )

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
رعاية دائمة	عناية موصولة	منحها	إذ أولاهها (ولي)
حلّ ودمر	أتى	منع	حال
المخلوط بالفضة	المطعم بالفضة	قطعة نادرة	تحفة
		النقوش	الزخارف

✪ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ استمرار تدفّق نَهْر العطاء الهاشمي : شبه عناية الهاشميين المتواصلة بالقدس بالنهر المتدفق لا ينقطع ماؤه.
- ❖ ليضمن للمدينة هيبته وإشراقها : شبه القدس ذات المكانة المتميزة بالشمس المشرقة على الناس.

✪ **الدلالات والكنيات** : (تفهم جيداً)

- فقد كانت تُشكّل استمرار تدفّق نَهْر العطاء الهاشمي : (دلالة استمرار الهاشميين بالعناية بالقدس جيلاً بعد جيل).
- كان تحفة فنية نادرة من خشب الأرز المطعم بالفضة : (دلالة على جمال الصنعة).
- دون وجود مسمار واحد فيه : (دلالة على دقّة الصنعة).

**س1- (الاستيعاب والتحليل) علل :** يُعدّ منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة .  
لأنه مصنوع من خشب الأرز المطعم بالفضة وليس فيه مسمار واحد.

**س2- (الاستيعاب والتحليل) إعاقة المحتل الإسرائيلي عملية الإعمار للمسجد الأقصى .**  
لأنه لا يريد لهذا الإعمار أن يتم ، ويهّمه تردّي أوضاع القبّة والمسجد لطمس معالم القدس والأقصى والقبّة العربية الإسلامية من جهة ولبناء الهيكل المزعوم من جهة أخرى .

**س3- (التذوق والتفكير) ما المشاعر التي تراها تتوافر عند كل من :**

- أ- الهاشميين في عنايتهم الدائمة بالقدس .  
الحبّ العظيم والتقدير والانتماء للعروبة والإسلام .
- ب- الاحتلال الإسرائيلي الذي حال دون إتمام الإعمار الثاني للمقدّسات .  
الحقد والبغض للإسلام والمسلمين ، والرغبة في إزالة المعالم الإسلامية في فلسطين والقدس .

**س4- (التذوق والتفكير) علّل سبب حرص المغفور له الحسين بن طلال على إنجاز العمل في المنبر بصورته التقليدية التي كان عليها .**

ليضمن للمدينة هيبته وإشراقها ، وليكون المنبر شاهداً على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم ، وللحفاظ على اللمسة التاريخية للمنبر ، واعترافاً بفضل السابقين من القادة الإسلاميين الذين أوصوا ببناؤه ( نور الدين زنكي ) ومن أتم العمل وأشرف على تركيبه ( صلاح الدين الأيوبي )

**س5- بم تميزت عناية الملك الحسين بالقدس .**

1- موصولة تمثل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي 2- شاملة ، حيث شملت القدس مدينة ومقدسات ومؤسسات .

**س6- مر الإعمار الهاشمي على يد الملك حسين بثلاثة مراحل ، حدد هدف كل مرحلة ؟**

الإعمار الأول سنة 1964 م : استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بدل القديمة .  
الإعمار الثاني سنة 1967 م : لم يتم بسبب الاحتلال الإسرائيلي لمدينة القدس . وهدف إلى : ترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين .  
الإعمار الثالث سنة 1969 م : شمل صنع وإعادة بناء منبر صلاح الدين .

**س7- علّل: لم يتم الاستمرار في المرحلة الثانية من الإعمار عام 1967 م .**  
بسبب الاحتلال الإسرائيلي لمدينة القدس

**س8- أمر جلالة الملك الحسين بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة .**  
لمعالجة آثار الحريق الذي دمر أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين عام 1969 م .

**س9- ما الأعمال التي كتّفت بها لجنة إعمار المسجد الأقصى ؟**

أ- العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين .  
ب- وضع الخطط لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخلية والقبّة من الداخل والخارج

**س10- علّل: إعادة بناء منبر صلاح الدين ؟ أو لماذا أمر جلالتة بالإعمار الثالث؟**  
لضمان هيبة القدس وإشراقها .

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : ( لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الثالث )

العلم كالسراج من مر به

اقتبس منه

- موصولة : اسم مفعول .
- إعادة : على وزن إفالة .
- منبر ، مسمار : اسم آلة .
- عميد : صفة مشبهة .
- هيبته : مصدر صريح .

**القسم الخامس: الفكرة الرئيسية: (اهتمام جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين بالقدس).**

وفي استمرار طبيعيٍّ لمَكنون روح السلف ، لم يتوانَ جلالة الملك عبد الله الثاني - حفظه الله ورعاه - عن مواصلة الجهود الهاشمية في رعاية المقدسات، واستمرّ بتقديم الدعم والمتابعة وإذكاء روح العمل والإرادة والإبداع ، لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي، وهو عملٌ مُتميزٌ واجه الكثير من الصعوبات، مثل اندثار الجرفّة التقليديّة وندرة العاملين المَهرة ، وإحاطتهم بأسرار التعشيق للخشب ، وقد تمّ إنجازُ بناء المنبر وتركيبه في عهد الملك عبد الله الثاني في نهاية كانون الثاني عام 2007م ، ليكون الشاهد على جهود الهاشمين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم ، وقد كفلت رعايتهم القدس واستمرار عنايتهم بإعمارها ، فتوفيت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها وقُدسيّة مواقعها الدينية ، وقضت على بواكير المساعي في تشويه التاريخ العربي الإسلاميّ العريق أو المساس به ، وأبقت رعايتهم القدس كما أرادها الهاشميون أن تكون ، بوابة لعدِّ مُشرق زاخر بالخير والمحبة ، ومنارة للسلام والتسامح.

\* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
يتباطأ	يتوان	ما حمله الأجداد والآباء	لمَكنون روح السلف
زوال	اندثار	إثارتها وإشعالها	إذكاء
(جمع ماهر) المحترف	المهرة	قلة	ندرة
إدخال أطراف الخشب ببعضها	التعشيق للخشب	معرفة فهم الكاملة	إحاطتهم
التقليل	الانتقاص	إضاعة	تفويت
أولها وبداياتها	بواكير	أهلكت	قضت
مليء	زاخر (ص2013)	التشويه	المساس

❁ **الصور الفنية** : (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ وإذكاء روح العمل : شبه العمل والإرادة بالنار المشتعلة القوية ، كما شبه العمل بالإنسان الذي له روح.
- ❖ التعشيق للخشب : شبه إدخال أطراف الخشب بعضه ببعض بتوحّد العشاق .
- ❖ ليكون الشاهد على جهود الهاشمين : شبه المنبر بالإنسان الذي يشهد على موقف ما .
- ❖ تشويه التاريخ العربي الإسلاميّ : شبه التاريخ العربي والإسلامي بشيء ماديّ يتعرّض للتشويه فيصبح قبيحاً .
- ❖ بوابة لعدِّ مُشرق زاخر بالخير والمحبة : شبه المستقبل الجيد بالشمس المشرقة ، وصوّره بإناءٍ مملوء بالخير والمحبة .
- ❖ ومنارة للسلام والتسامح: شبه القدس بعمود مرتفع من الضوء يهدي إلى التسامح والسلام .

❁ **الدلالات والكنيات** : (تفهم جيداً)

- إعادة بناء المنبر التاريخي : ( دلالة على جهود الهاشمين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم).

**س1- (الاستيعاب والتحليل) ما المقصود بـ (تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها)؟**  
أي الوقوف في وجه المؤامرات التي يحيكها المحتلون الصهاينة ، لطمس معالم الحضارة العربية الإسلامية التي تعاقبت على القدس من العهد الراشدي ، وحتى العصر الحديث .

**س2- (الاستيعاب والتحليل) ما المقصود بـ(قضت رعاية الهاشمين للقدس على بواكير المساعي في تشويه تاريخنا)؟**  
أي أنّ رعاية الهاشمين للقدس قد وقفت حائلاً دون مضيّ الأعداء في طمس معالم القدس العربية الإسلامية من خلال ما يقومون به من حفريات وبحث عن هيكل سليمان المزعوم ، أو ادّعاء الحقّ التاريخي في القدس .

## س3- (الاستيعاب والتحليل) اقرأ بيتي الشعر الآتيين ، ثم أجب عما يليهما من أسئلة :

وما استعصى على قوم منال  
ما مات من جعل الزمان لسانه  
إذا الإقدام كان لهم ركابا  
يتلو مناقبه مدى الأباد

أ- حدّد موضعاً في النصّ تراه متفقاً ومضمون البيت الأول .  
ما تحقّق من تنفيذ بناء المنبر بالرغم من قلّة الحرفيين المهرة واندثار الحرفة ، وقلّة الدراية بأسرار تعشيق الخشب .

ب- اشرح البيت الثاني موضّحاً علاقة مضمونه بحال الهاشميين.  
أنّ الأعمال الخالدة والمناقب الحميدة تبقي الإنسان حياً خالداً في نفوس الناس ، تلهج أسنتهم بذكر تلك المناقب والأعمال العظيمة ، فمثل هؤلاء الناس يبقون أحياء رغم موت أجسادهم ، وهكذا حال الهاشميين ، فذكرهم باقٍ على مدى الأباد ، لأنّ أعمالهم الخالدة باقية إلى قيام الساعة ، ومناقبهم الحميدة يتناقلها الخلف عن السلف ، فضلاً عن تخليدها في كتب التاريخ .

## س4- (التذوق والتفكير) اقترح وسيلتين تسهمان في :

أ- الحدّ من عمليات التّهويد الجارية في فلسطين .  
مساعدة الفلسطينيين ودعم صمودهم بالسبيل المتاحة كافة ، ضرورة وجود تكاتف عربيّ عامّ ، تقوية الأمة العربيّة اقتصادياً وعسكريّاً .  
ب- إعطاء الحرفيين التقدير اللازم والمكانة اللائقة في المجتمع .  
بناء مدن صناعيّة خاصّة بهم ، تشجيع الإقبال على شراء منتجاتهم ، التأكيد على دور التعليم المهني وأهميته في المجتمع

## س5- (التذوق والتفكير) من الصّعوبات التي واجهت العمل في المنبر اندثار الحرفة التقليديّة ، وندرة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التعشيق للخشب .

أ- وضّح المقصود باندثار الحرفة التقليديّة ، مبيناً الأسباب التي أدت إلى اندثارها في رأيك .  
المقصود باندثار الحرفة التقليديّة هو زوال ممارستها ، وأمّا أسباب اندثارها فهي اعتماد الحرفيين التقنيّة الحديثة والآلات في هذا العصر أكثر من اعتمادهم العمل اليدويّ ، نظراً لوفرة الوقت والكلفة .  
ب- وازن بين عاملين يمتهان حرفة النجارة ؛ يمتهن الأول الطريقة التقليديّة في العمل ، والآخر يعتمد الوسائل التقنيّة .

1- صاحب الطريقة التقليديّة : التآني ، الدقّة ، الصناعة المحكمة ، المهارة اليدويّة ، التحكم الدقيق الذي يعطي رونقاً خاصاً لا تعطيه الآلة . لكنه يحتاج وقتاً أطول وجهداً أكبر ، ونفقات أكثر .  
2- أما الذي يعتمد الوسائل التقنيّة: جهده المبذول أقلّ ، سرعة الإنجاز أكبر ، المردود الماديّ أعلى ، الإقبال عليه أكبر .

## س6- ما العوامل التي شجعت القائمين على بناء منبر صلاح الدين لإنجازه ؟ (ص2013)

أ- استمرارية الدعم والمتابعة ب- إذكاء روح العمل والإدارة والإبداع لديهم .

## س7- ما الصعوبات التي واجهها العاملون في إعادة بناء المنبر ؟ (ص2013)

أ- اندثار الحرف التقليديّة ب- ندرة العاملين المهرة ج- ندرة العالمين بأسرار تعشيق الخشب .

## س8- علل: يعتبر إنجاز المنبر شاهدا حضاريا .(ص2013)

أ- جهود العاملين المتميزة ب- مسؤولية الهاشميين العالية اتجاه دينهم وأمتهم .

س9- ما أهمية رعاية الهاشميين للقدس واستمرار عنايتهم بإعمارها ؟  
أ- تفويت الفرصة على الأعداء بالانتفاص من قدسية القدس ومسجدها . ب- القضاء على مساعي تشويه التاريخ العربي الإسلامي العريق . ج- الحفاظ على المواقع الدينية في القدس وعدم المساس بها .

س10- كيف ساهم جلالة الملك عبد الله الثاني في الحفاظ على عروبة القدس؟  
أ- لم يتوان عن المتابعة المظفرة للجهود الهاشمية المتصلة.  
ب- استمرار تقديم الدعم والمتابعة .  
ج- إذكاء روح العمل والإرادة والإبداع ، لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي.

س11- اذكر الهدف الذي يسعى أعداء الأمة إلى تحقيقه في مدينة القدس.(ص2013)  
بالانتفاص من حضارتها وقُدسية مواقعها الدينية.

س12- ماذا أراد الهاشميون للقدس أن تكون ؟ (ص2013)  
بوابة لغدٍ مُشرق زاخر بالخير والمحبة ، ومنازة للسلام والتسامح.

### النحو والصرف والبلاغة:

- استمرار ، إحاطتهم : مصدر صريح .
- مكنون : اسم مفعول .
- الجملة المعترضة : - حفظه الله ورعاه- :تفيد الدعاء .
- المنبر : اسم آلة .

### الخصائص الفنية ( السمات الفنية لأسلوب الكاتب):

- ✓ ترابط الأفكار وتسلسلها .
- ✓ قوة الألفاظ وجزالتها .
- ✓ سهولة المعاني ووضوحها .
- ✓ متانة التراكيب اللغوية.
- ✓ كثرة الصور الفنية.
- ✓ طول العبارات والفقرات للوصول إلى المعنى المراد .
- ✓ التتابع المنطقي والتاريخي لمكانة القدس.
- ✓ الإكثار من الجمل الدعائية والمعتضة.

**الوقوف لمراجعة ما سبق**

**جزء من التخطيط**

**للمستقبل**

## إجابات أسئلة الكتاب

### الاستيعاب والتحليل

س1- استعن بالمعجم لتتبين ما يأتي :

أ- مصدر الفعلين ( توالى : توالٍ ) و ( أولى : إيلاء ) .

ب- الوظيفة اللغوية ( المعنى ) للمفردتين ( الوجدان ) و ( الوقار ) .  
الوجدان : الإحساس أو الشعور .  
الوقار : الرزانة والحلم .

س2- لخص في جمل محددة أبرز الحقبات التاريخية التي تناولها النصّ .

1- عصر النبوة والخلفاء الراشدين وبخاصة عمر بن الخطاب الخليفة الثاني - رضي الله عنه

2- عصر بني أمية وخاصة عبد الملك بن مروان وابنه الوليد .

3- عصر الملوك والسلاطين والأمراء .

4- العصر الحديث المتمثل بالهاشميين الأطهار منذ عهد الشريف الحسين بن عليّ إلى وقتنا الحاضر بقيادة الملك المعظم عبد الله الثاني بن الحسين أطال الله بقاءه ، مروراً بعبد الله المؤسس والحسين الباني - رحمت الله عليهما .

س8- عد إلى أحد المصادر المكتبية ، ولخص مضمون العهدة العمرية .  
يترك للطالب .

### التذوق والتفكير

س2- ما المشاعر التي تراها تتوافر عند كل من :

ج- شيخ مسنّ بكى عند سماعه نبأ إحراق المسجد الأقصى .  
الألم والمعاناة والحزن والحسرة .

س5 - صف كلاً ممّا يأتي كما تتخيله أو تتنبأ به .

أ - حال المسجد الأقصى وقبة الصخرة دون عناية الهاشميين بها منذ عام 1922م .

تالفة الزخرفة ، أتت الأحداث على أجزاء منها إن لم يكن معظمها ، لا يهاب الاحتلال تدنيسها أو أن يعيث فيها خراباً وفساداً ، ...

ب- سلوك المحتلّ الإسرائيلي لو لم يستشعر قوّة المشاعر الدينية عند المسلمين .

هدم المسجد والقبة ، وبناء الهيكل المزعوم مكانه . وذلك لتغيير معالم القدس العربية الإسلامية .

س6- اختر موضوعاً مناسباً في النصّ لتضيف فقرة بأسلوبك تحتوي على فكرة ترى أنّ النصّ يزداد بها غنى .  
يترك للطالب .

## قضايا لغوية

- س1- مطالعة ذاتية .
- س2- مطالعة ذاتية .
- س3- مطالعة ذاتية .
- س4- مطالعة ذاتية .

س5 - ضع علامات الترقيم المناسبة في مواضعها الصحيحة في النص الآتي :

( قال أحد الخطباء المشهورين يصف أصحابه بعد أن فرغ من القتال : شبابٌ والله مكتهلون في شبابهم ، ثقبلة عن الباطل أرجلهم ، أنضاء عبادةٍ ، وأطلاح سهرٍ ، ينظر الله - سبحانه وتعالى - إليهم في جوف الليل ، محنّيةً أصلابهم على أجزاء القرآن ، كلما مرّ أحدهم بآيةٍ من ذكر الجنّة ، بكى شوقاً إليها ، وإذا مرّ بآيةٍ من ذكر النار ، شهق شهقةً كأنّ زفير جهنّم بين أذنيه . )

س6 - أ - صنّف المفردات الآتية حسب مبناها الصرفي :

- مُنْبَرٍ : اسم آلة ( بالفتحة اسم مكان ) . الأقصى : اسم تفضيل .  
الارتباط : مصدر صريح . موحدّة : اسم مفعول .  
عميد : صفة مشبّهة . موصولة : اسم مفعول .  
ب - اكتب الوزن الصرفي لكل مفردة في ما يأتي .  
ليبقوا : لِيَفْعَوْا . جَلَّتْهَا : فَعَلَّتْهَا . إعادة : إِفَالَةٌ .  
ج - صغ اسم المرّة من كلّ فعل ممّا يأتي .  
أقال : إقالة واحدة . رحم : رحمة واحدة . ارتبط : ارتباط . نهل : نهلة .

س7 - اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

- 1- الضبط الصرفي الصحيح لمصدر الفعل ( حَظِيَ ) هو :  
أ - حَظْوَةٌ . ب - حَظْوَةٌ . ج - حَظْوَةٌ . د - حَظْوَةٌ .
- 2 - يفيد حرف الجرّ ( على ) في جملة ( توالى استمرار الرعاية على ما كان يواجهه من تحديات ) :  
أ - الاستعلاء . ب - المجاوزة . ج - المقايسة . د - المصاحبة .
- 3 - الوزن الصرفي للفعل ( يرث ) :  
أ - يِعِل . ب - يَفْعِل . ج - يَفْعُل . د - يَقِل .
- 4 - علامة إعراب الفعل المضارع في جملة ( ليبقوا نجومًا ساطعة ) :  
أ - الضمّة . ب - السكون . ج - حذف حرف النون . د - الفتحة .

### فائدة (1): توظيف علامات الترقيم:

- ✓ النقطة: أهم موضع لها هو نهاية الفقرة.
- ✓ النقطتان الرأسيتان: بعد قال، وحكى، وحدثت.....
- ✓ الفاصلة: للفصل بين الجمل داخل الفقرة.
- ✓ الفاصلة المنقوطة: يأتي بعدها بيان سبب، أو نتيجة، أو تعليل لما سبق من كلام. ( للحكومة دور فاعل في ذلك؛ فهي الجهة المنفذة ل... )
- ✓ علامة الاستفهام للسؤال وعلامة التعجب لأسلوب التعجب.

### فائدة (2): اسم المكان : اسم مأخوذ من حروف الفعل ؛ ليدل على مكان حدوث الفعل ... أ- يصاغ من الثلاثي على

- وزن [مَفْعُل] ، مثل : ( يجلس - مجلس ) و [مَفْعَل] ، مثل : ( يدخل - مَدخَل ) ب- يصاغ من غير الثلاثي على وزن المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، مثل : ( يستخرج - مستخرج ) ج- قد تدخل تاء التانيث المربوطة على اسم المكان من الثلاثي ، مثل : ( مزرعة - مدرسة ) .

### فائدة (3): حرف الجر ( على ) وتفيد المصاحبة ؛ أي بمعنى "مع" ، مثل : ( وإنَّ رَبَّكَ لَدُوٌّ مَغْفِرَةٌ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ ) .

### فائدة (4):

- ✓ لام التعليل : من حروف النصب وتأتي بمعنى "كي" .
- ✓ الأفعال الخمسة : هي أفعال مضارعة تُسْتَنْدُ إلى ألف الاثنين ، أو إلى واو الجماعة ، أو إلى ياء المخاطبة ، وتأتي على الأوزان الخمسة التالية: ( يَفْعَلُونَ ، تَفْعَلُونَ ، يَفْعَلَانِ ، تَفْعَلَانِ ، تَفْعَلِينَ ) .. تُرْفَعُ الأفعال الخمسة بثبوت النون.. وتُنصَبُ وتُجْزَمُ بحذف النون.

## الوحدة السابعة : العروض

### مقدمة:

**علم العروض** : هو العلم الذي يدرس موسيقى الشعر و يتناول البحور و الأوزان و المقاطع و التفعيلات التي تتكون من المقاطع.

**واضعه** : هو الخليل بن أحمد الفراهيدي (100- 170 ) هجري .

### المصطلحات العروضية:

- ✓ البيت : هو سطر من الشعر يتألف من شطرين متساويين في عدد التفعيلات العروضية.
- ✓ البيت التام : هو البيت الذي استوفى تفعيلاته كاملة .
- ✓ البيت المجزوء : هو البيت الذي سقطت منه تفعيلتا العروض والضرب.
- ✓ البيت المشطور : هو البيت الذي ذهب نصفه وبقي منه النصف .
- ✓ الصدر : هو الشطر الأول من البيت الشعري .
- ✓ العجز : هو الشطر الثاني من البيت الشعري .

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ      يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيُنْدَمَ

( البيت = الصدر + العجز )

( الشطر الثاني العجز )

( الشطر الأول الصدر )

- ✓ العروض : التفعيلة الأخيرة من الصدر.
- ✓ الضرب : التفعيلة الأخيرة من العجز.
- ✓ الحشو : تفعيلات البيت الشعري كلها ما عدا العروض والضرب .

هل غادر الشعراء من متردم      أم هل عرفت الدار بعد توهم

العروض ( متردم )      الضرب ( توهم )

الحشو ( هل غادر الشعراء من )      و ( أم هل عرفت الدار بعد )

- ✓ البحر : هو النغم الموسيقي الذي يجري عليه بيت الشعر وتقوم عليه القصيدة ، ويتألف من مجموعة من التفعيلات ( وبحور الشعر خمسة عشر بحراً ذكرها الخليل بن أحمد ، وبحر آخر استدركه الأخفش ) .
- ✓ القافية : الساكن الأخير و الساكن الذي قبله و الحرف الذي سبقه و ما بينهما من حروف و حركات.
- ✓ الروي : الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.
- ✓ المقطع : هو أصغر وحدة صوتية يمكن أن تنطق منفصلة عن غيرها ، والمقاطع نوعان :

1- قصير : وهو حرف واحد متحرك ، ورمزه : ( س ) .

2- طويل : وهو حرفان متحرك وبعده ساكن ، ورمزه : ( - ) .

✓ التفعيلة : عدد من المقاطع تشكل وحدة صوتية أو موسيقية مثل : ( فاعلاتن )

- ✓ **الكتابة العروضية** : القاعدة الأساسية في الكتابة العروضية هي : ( كل ما يلفظ يكتب و كل ما لا يلفظ لا يكتب ) . ولهذا كانت الكتابة العروضية مختلفة عن الكتابة الإملائية المعتمدة ، فهناك في الكتابة العروضية أحرف تضاف وأخرى تحذف :

### ☒ الحروف التي تضاف :

1- التنوين : بجميع صوره يكتب نوناً ساكنة، مثل : (عَلِمَ، عَلِمًا، عَلِمِ)، تكتب عروضياً هكذا : (عَلِمُنْ، عَلِمُنْ، عَلِمُنْ).





(ش 2010 ص 2010 ش 2012)	شوقاً لمراى وجهك الحسن - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	عُذِيَا غَرِيبَ الدَّارِ إِنَّ بِهَا - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
(ص 2016)	وَقَى الَّذِي أَهْوَى بِمَوْعُودِ - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	يَا فَرِحَةَ جَاءَتْ مَعَ الْعِيدِ - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
(ش 2008 ص 2014)	أَسْرَعُ مِنْ مَنْحَدِرِ سَائِلِ - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ	مَقَالَةُ السَّوْءِ إِلَى أَهْلِهَا - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ
(ش 2011)	ذَمَّوهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ	وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ
	يَقْنَعُ فِذَاكَ الْمَوْسِرُ الْمُعْسِرُ - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ	مَنْ كَانَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَلَمْ - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ
(ص 2015)	دَلِيلٌ تَأْكِيدٌ وَتَأْيِيدٌ - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	عِيدَانِ مَجْمُوعَانِ فِي عِيدِ - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
(ص 2011)	حُسْنُ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِيهِ - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ	لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ
	مَوْتَةً جَالِينُوسَ فِي طَبِّهِ - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ	يَمُوتُ رَاعِي الضَّانِ فِي جَهْلِهِ - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ
(ص 2009)	أَشْرَفَ لِلنَّفْسِ وَأَسْمَى لَهَا - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ	تَوَاضَعُ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ
(ص 2012)	أَمْ أَيُّ خَطْبٍ جَارٍ إِلَّا ذَهَبَ - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ	أَيُّ زَمَانٍ جَادَ إِلَّا نَهَبَ - - / - - / - - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ



## 2- البحر الخفيف

البحر الخفيف (ست تفعيلات)				البحر			
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ				يا خفيفاً خَفَّتْ بِهِ الحركاتُ			
فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلة الأساسية	
- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	المقاطع	
				فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات الفرعية
				- - -	- - -	- - -	
				فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	
				فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مجزوء الخفيف (أربع تفعيلات)

### التقطيع :

إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمِيَّ فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ

فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ - - - / - - - / - - -

كَيْفَ لَا ، كَيْفَ أَنْ أَلِدُ بَعِيثِ مَاتَ صَبْرِي بِهِ وَمَاتَ عَزَائِي

فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ - - - / - - - / - - -

أَيُّهَا اللَّائِمُونَ مَاذَا عَلَيْكُمْ أَنْ تَعِيشُوا وَأَنْ أَمُوتَ بَدَائِي (ص2011)

فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ - - - / - - - / - - -

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاخَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءُ (ش2016)

فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ - - - / - - - / - - -

لَيْسَ شَيْءٌ يَضُرُّ بِالنَّاسِ كَالطَّيِّبِ (م) شِ إِذَا دَامَ دَافِعاً فِي الْحَيَاةِ

فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ - - - / - - - / - - -

رُبَّ أَخْلَاقٍ أَحْرَزَتْ فِي عَصُورٍ فَأُضِيعَتْ بِالطَّيِّبِ فِي سِنَوَاتٍ (ص2012)

فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ - - - / - - - / - - -

	لِبَلْتِي هَذِهِ عَرُوسٌ مِّنَ الزَّانِثِ (م)	سج عليها قلائدٌ من جُمان
	-- ن - / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ	-- ن - / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ
(ش 2013)	هَزَبَ النَّوْمُ عَن جُفُونِي فِيهَا	هَزَبَ الْأَمْنُ عَن فُؤَادِ الْجَبَانِ
	-- ن - ن / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ	-- ن - ن / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ
(ش 2011 ش 2012)	وَكَأَنَّ الْهَيْلَالَ يَهْوَى الثَّرِيًّا	فَهُمَا لِلْوَدَاعِ مُعْتَبِرٌ
	-- ن - ن / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ	-- ن - ن / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ
(ص 2010)	عِشْ عَزِيزاً أَوْ مُتً وَأَنْتَ كَرِيمٌ	بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ
	-- ن - ن / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ	-- ن - ن / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ
(ش 2014)	مَوْجَةُ السَّحَرِ مَن خَفِيَ الْبُحُورِ	أَغْمَرِي الْقَلْبَ بِالْخِيَالِ الْغَمِيرِ
	-- ن - ن / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ	-- ن - ن / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ
	أَقْبَلِي الْأَنَّ مَن شَوَاطِي أَحْلَا (م)	مِي وَرُدِّي عَلَيَّ نَفْحَ الْعَبِيرِ
	-- ن - ن / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ	-- ن - ن / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ
	أَفْسَدَتْ بَيْنَنَا الْأَمَانَاتِ عَيْنَا	هَا وَخَانَتْ قُلُوبَهُنَّ الْعُقُولُ
	-- ن - ن / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ	-- ن - ن / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ
(ص 2015)	إِنِّي أَبْتَغِي الرَّعُودَ لِرُوحِي	إِنَّ بَعْضَ السُّكُونِ فِي الْعَيْشِ مَوْتُ
	-- ن - ن / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ	-- ن - ن / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ
	نَسِي الطَّيْنَ سَاعَةً أَنَّهُ طِيْبٌ (م)	نَنْ حَقِيرٌ فَصَالَ تَبِيهَاً وَعَزْبُدُ
	-- ن - ن / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ	-- ن - ن / - ن - ن / -- ن - ن فَاعِلَاتُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / فَاعِلَاتُنَّ

## مجزوء الخفيف

### التقطيع :

قَـ \_\_\_\_\_ ذَرُّ اللهُ وارِدٌ حِينَ يُقْضَى وروءُه (ش2015)

- ن - ن / - - ن -  
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلِن

- ن - ن / - - ن -  
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلِن

لَمْ يَكُنْ مَا تَرِيـ ذُهُ

فَارِدٌ مَا يَكـ وونِ اِنْ

- ن - ن / - - ن -  
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلِن

- ن - ن / - - ن -  
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلِن

3- رَحِمَ اللهُ مَنْ أَعـ (م) نَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتِسَابِ

- ن - ن / - - ن -  
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلِن

- ن - ن / - - ن -  
فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلِن

### 3- بحر المتدارك

بحر المتدارك ( ثمانى تفعيلات )		البحر
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْتَقِلُ	مفتاح البحر
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	وزنه الشائع
- ٥ ٥ / - ٥ ٥ / - ٥ ٥ / - ٥ ٥	- ٥ ٥ / - ٥ ٥ / - ٥ ٥ / - ٥ ٥	المقاطع
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ	وزنه الرئيسي
- ٥ - / - ٥ - / - ٥ - / - ٥ -	- ٥ - / - ٥ - / - ٥ - / - ٥ -	المقاطع
	فَعْلُنْ	التفعيلات الفرعية
	- -	
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ	مجزوء المتدارك
سمي أيضاً بالبحر المحدث ، والخبب ، والمتدارك ؛ ذلك أن الفراهيدي لم يذكره فاستدركه الأخفش		سبب تسميته

#### التقطيع :

يا بلاداً حلا في رضاك التعب (ش2012) إنني مُدْنَفٌ للهوى مُنتسبٌ

- ٥ - / - ٥ - / - ٥ - / - ٥ - / - ٥ - / - ٥ -  
فَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ

أنت في قلبه قلبه فاطلب (م) ه تری عاشقاً يستأذ الطلب

- ٥ - / - ٥ - / - ٥ - / - ٥ - / - ٥ - / - ٥ -  
فَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ

يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة مؤعده

- - / - - / - ٥ ٥ / - ٥ ٥ / - ٥ ٥ / - ٥ ٥  
فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ

رق السمار فأرقه (ص2013) أسف للبين يُردده

- ٥ ٥ / - ٥ ٥ / - - / - ٥ ٥ / - ٥ ٥ / - ٥ ٥  
فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ

فكاه النجم ورق له ممائر عاه ويرضه

- ٥ ٥ / - ٥ ٥ / - - / - - / - ٥ ٥ / - ٥ ٥  
فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ

نعم الأطيوار على القضب (ص2014) يدعو المشتاق إلى الطرب

- ٥ ٥ / - ٥ ٥ / - - / - - / - ٥ ٥ / - ٥ ٥  
فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ

(ص2011 ص2016)	يَشْفِي الْوَلَهَانَ مِنَ الْوَصْبِ	وَنَشِيدُ الْبَابِلِ فِي وَآهِ
	-- / -- / - ن ن / - ن ن - فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ	- ن ن / - ن ن / - ن ن / - ن ن فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ
(ص2012)	وَالْجَنَّةَ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرَ	النَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثُرُ
	-- / - ن ن / - ن ن / - ن ن - فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ	-- / - ن ن / - ن ن / - ن ن - فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ
(ش2009)	وَاعْبُدْ وَاجْهَدْ كُلَّ الْجَهْدِ	سَلِّمْ لِلَّهِ الْأَمْرَ تَفْزُزْ
	-- / - ن ن / - ن ن / - ن ن - فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ	- ن ن / - ن ن / - ن ن / - ن ن فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ
	جَلَّتْ عَنِّ حَصْرٍ أَوْ عَدِّ	وَاسْتَغْطِ اللَّهُ فَتَنْعَمَ بِهِ
	-- / - ن ن / - ن ن / - ن ن - فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ	-- / - ن ن / - ن ن / - ن ن - فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ
	بَعْدَ الْمَوْلَى حُبُّ الْوَطَنِ	مِنْ أَصْلِ الْفَطْرَةِ لِلْفَطَنِ
	- ن ن / - ن ن / - ن ن / - ن ن فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ	- ن ن / - ن ن / - ن ن / - ن ن فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ
	قَدْ آدَنَ لِيَأْكُ بِالْبَنَاءِ ج	أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
	- ن ن / - ن ن / - ن ن / - ن ن فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ	- ن ن / - ن ن / - ن ن / - ن ن فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ
(ش2013)	فَلْيَبْسُ لِعَمْرِكَ مَا فَعَلُوا	سُئِلُوا فَأَبَوْا فَتَأَقَّدُوا.....
	- ن ن / - ن ن / - ن ن / - ن ن فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ	- ن ن / - ن ن / - ن ن / - ن ن فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ

## 4- بحر الرجز

بحر الرجز (ست تفعيلات)		البحر
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فِي أَبْحَرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ	مفتاح البحر
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلة الأساسية
- - - / - - - / - - -	- - - / - - - / - - -	المقاطع
مُسْتَفْعِلُنْ - - - مُسْتَفْعِلُنْ - - - مُسْتَفْعِلُنْ - - - مُسْتَفْعِلُنْ - - - مُسْتَفْعِلُنْ - - -	مُسْتَفْعِلُنْ - - - مُسْتَفْعِلُنْ - - - مُسْتَفْعِلُنْ - - - مُسْتَفْعِلُنْ - - - مُسْتَفْعِلُنْ - - -	التفعيلات الفرعية
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مجزوء الرجز
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مشطور الرجز

### التقطيع :

أَمْ شَمْسٌ ظَهَرَ أَشْرَقَتْ لِي أَمْ قَمَرٌ

- - - / - - - / - - -  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

لَمْ أَدْرِ جَنِّي سِبَانِي أَمْ بِشَرٌّ

- - - / - - - / - - -  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

حَتَّى كَأَنَّ الْمَوْتَ مِنْهُ فِي النَّظَرِ

- - - / - - - / - - -  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

أَمْ نَاطِرٌ يَهْدِي الْمَنَايَا طَرْفُهُ

- - - / - - - / - - -  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

إِلَّا سِبْهَامَ الطَّرْفِ رِيشت بِالْحَوْرِ (ش2016)

- - - / - - - / - - -  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

يُحْيِي قَلِيلاً مَالَهُ مِنْ قَاتِلِ

- - - / - - - / - - -  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهُوَى مَوْجُودِ (ص2008 ش2011)

- - - / - - - / - - -  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

مَنْ ذَا يَدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهُوَى

- - - / - - - / - - -  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

(ش2015)	سَرَفْتُهُ مُخْتَلِساً مِنْ عُمَرِي - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ	يَا طَيْبَ يَوْمٍ بِالْمُرُوجِ الْخُضِرِ - - - / - ن - / - ن - ن مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ
(ش2014)	فَعَطَّرَ الْأَرْجَاءَ طَيْبَ النَّشْرِ - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ	وَالطَّلُّ قَدْ كَلَّلَ هَامَ الزَّهْرِ - - - / - ن - / - ن - ن مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ
	عِنْدَ انبِسَاطِ الشَّفَقِ الْمُحْمَرِّ - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ	بَاكَرْتُهَا بَعْدَ انبِلَاجِ الْفَجْرِ - - - / - ن - / - ن - ن مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ
	كَأَنَّهَا سَفَائِنٌ فِي بَحْرِ - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ	وَالطَّيْرُ فِي لُجِّ الْمِيَاهِ تَسْرِي - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ
	فِي الدَّيْنِ خَيْرَ الْخَلْقِ مِنْ أَلِي النَّهْيِ - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ	الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ فَهَّمَهَا - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ
	بِنِعْمَةِ الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ	أَحْمَدُهُ إِذْ مَنْ بِالْإِكْرَامِ - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ
	وَأَنْ يَغُرَّرَ عَيْنُكَ السَّارِبِ - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ	إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنِكَ الشَّبَابُ - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ
(ص2009)	وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْـلُـلُ - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ	فَتَائِمًا الشَّبَابُ ظَلُّ زَائِلُ - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ
	بِالْأَصْغَرَيْنِ الْقَلْبِ وَاللِّسَانِ - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ	الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي حَبَانِي - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ
(ص2013)	فَرَنَحَتْ أَعْطَافُهُ بِالسُّكْرِ - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ	دَارَتْ عَلَى الدُّوْحِ سُلَافُ الْقَطْرِ - - - / - ن - / - ن - ن مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ

## مجزوء الرجز

### التقطيع :

دمشقُ في أوصافها	جأنةُ خلدِ راضيةُ	(ص2010)
ن - ن - / - ن - ن - مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	ن - ن - / - ن - ن - مُسْتَعْلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
أما ترى أبوابها	قد جعلت ثمانية	
ن - ن - / - ن - ن - مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	ن - ن - / - ن - ن - مُسْتَعْلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ	
روايةُ الأشعار	تكسو الأديب العاري	
ن - ن - / - ن - ن - مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	ن - ن - / - ن - ن - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
وتطربُ الإخوانا	وتذهبُ الأحزانا	
ن - ن - / - ن - ن - مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	ن - ن - / - ن - ن - مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
وتعشُ العشاقا	وتونسُ المشتاقا	
ن - ن - / - ن - ن - مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	ن - ن - / - ن - ن - مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
وتنسُ الأحقادا	وتثبُتُ الودادا	
ن - ن - / - ن - ن - مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	ن - ن - / - ن - ن - مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
يا فوزُ باللهِ هبِّي	ذنبِي لِي اليَوْمِ هبِّي	
ن - ن - / - ن - ن - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	ن - ن - / - ن - ن - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	

## مشطور الرجز (الأرجوزة)

**البيت المشطور :** هو البيت الذي ذهب نصفه وبقي منه النصف ، وأشهر الشعراء بها العجاج

### التقطيع :

قال الأغلب العجلي يصف فعل الزمن به:

إِنَّ اللَّيَالِيَّ أَسْرَعَتْ فِي تَقْضِي

--- / - - - / - - -  
مُسْتَفْعِلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنَّ بَعْضِي

- - - / - - - / - - -  
مُتَفَعِّلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ / مُتَفَعِّلُنَّ

حَنَيْنَ طَوِيلِي وَطَوَيْنَ عَرْضِي

- - - / - - - / - - -  
مُتَفَعِّلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ / مُتَفَعِّلُنَّ

أَقْعَدَنْتِي مِنْ بَعْدِ طَوِيلِ نَهْضِي

- - - / - - - / - - -  
مُسْتَفْعِلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ / مُتَفَعِّلُنَّ

حَفِظْ اللِّسَانَ رَاحَةَ الْإِنْسَانِ

- - - / - - - / - - -  
مُسْتَفْعِلُنَّ / مُتَفَعِّلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ

فَاحْفَظْهُ جِظْ الشُّكْرَ لِلْإِحْسَانِ

- - - / - - - / - - -  
مُسْتَفْعِلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ

فَافَقَةَ الْإِنْسَانَ فِي اللِّسَانِ

- - - / - - - / - - -  
مُتَفَعِّلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ / مُتَفَعِّلُنَّ

الآبيات من مشطور الرجز

كيف يمكن التمييز بين الأبحر بكل سهولة ؟

- 1- إذا كان المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول ( - - ) فإن البحر هو السريع أو الرجز .
- 2- إذا كان المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول ( - - - ) أو إذا بدأ أحد الشطرين ( - - - ) فإن البحر هو المتدارك .
- 3- إذا كان المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول ( - - ) فإن البحر هو المتدارك أو الخفيف .

## التعبير

### كيف تكتب موضوع التعبير - 10 علامات ( يخصص له 15 دقيقة )

- ❖ تطرح الوزارة ثلاثة موضوعات ، تختار المقالة غالباً فهي أسهل من القصة والحوار والرسالة والخطبة .
- ❖ اكتب خمس فقرات، كل فقرة أربعة أو خمسة سطور، وتحتوي الفقرة على فكرة واحدة فقط ، وتبدأ الفقرة بفراغ وتنتهي بنقطة .

- الفقرة الأولى : تعريف بالموضوع ، وطرح أسئلة تشويقية .

- الفقرة الثانية : أهمية الموضوع والفوائد والإيجابيات .

- الفقرة الثالثة : الأسباب ، الأنواع ، المصادر ، السلبيات ، المخاطر .....

- الفقرة الرابعة : دور الحكومة ووسائل الإعلام ، رأي الأديان.....

- الفقرة الخامسة : النتائج والنصائح والتوصيات .

### ❖ الأمور التي تراعى في موضوع التعبير :

- 1 - الأفكار : صحيحة ، وشاملة ، ومنطقية ، ومتراصة ، ومتسلسلة ، وجديدة ، ومناسبة للموضوع.
  - 2 - الأسلوب : قوة التراكم ، وتوظيف الخيال واللون البديع ، ومراعاة الشكل الفني للموضوع
  - 3 - سلامة اللغة ، ومراعاة علامات الترقيم ، ووضوح الخط .
  - 4 - العنوان المناسب للمضمون .
  - 5 - توظيف الشواهد : القرآن الكريم ، الحديث النبوي ، الشعر ، الحكم ، الأمثال ....
  - 6 - نظافة وترتيب الورقة والبعد عن التشطيبات .
  - 7 - التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي ( أمر ، نهي ، استفهام ، تعجب ، نداء ..... )
  - 8 - الابتعاد عن الكلمات العامية .
  - 9 - الابتعاد عن التكرار غير المفيد .
  - 10- توظيف علامات الترقيم:
- أ- التفكير: ترك فراغ في بداية كل فقرة.

ب- الفاصلة ( ، ) : وتوضع بين الجمل القصيرة المتتابعة، المكونة لفكرة واحدة ( الكتاب خير صديق ، ونعم جليس )

ج- النقطة ( . ) : تدل على وقف تام مطلق، أهم موضع لها هو نهاية الفقرة ( أمنت بالله . )

- د- الفاصلة المنقوطة ( ؛ ) : بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى ( لقد عمل بجد خلال السنة ؛ لذلك استحق النجاح )
- هـ- علامة الاستفهام ( ؟ ) : في نهاية جملة الاستفهام ( أي الأعمال أحب إلى الله ؟ )
- و- علامة التعجب ( ! ) : توضع في سياق التعجب أو الانفعال النفسي ( الله درك ! ) ( ما أعظم خلق الله ! )
- ز- النقطتان الرأسيتان ( : ) وتوضعان :

- بعد القول ومثله " سأل، أخبر ، رد ، حكى ، أجاب ( قال الوالد : ادرس يا بني )
  - للتفسير و التفصيل ( الدهر يومان : يوم لك و يوم عليك )
  - عند التعداد أو بين الشيء و أقسامه ( الفعل : ماض، ومضارع ، وأمر )
  - قبل التمثيل لإيضاح قاعدة أو حكم ( الفعل الماضي ما دل على زمن ماض ، مثل : كتب )
- ح- الشرطة ( - ) في صدر الجملة المعترضة ونهايتها ( خالد بن الوليد - رضي الله عنه - سيف الله المسلول )
- ط - علامة التنصيص ( " " ) عند إيراد كلام حرفي كآية أو حديث أو بيت شعري

### توزيع العلامات :

- أ- الأفكار : تسلسلها ، ترابطها ، جدتها ، مناسبتها للموضوع ( 4 علامات ) .
- ب- الأسلوب : قوة التركيب ، مراعاة الشكل الفني ، توظيف الخيال ( 3 علامات ) .
- ج- اللغة : سلامة اللغة ، وضوح الخط والإملاء ، مراعاة علامات الترقيم ( 3 علامات )

### نموذج للتعبير

#### المقدمة

مما لا ريب فيه ، أنّ موضوع ..... حيويّ ونافع ، يمسّ جوانب هامة من حياتنا، فهو كالدوحة السامقة ، خضراء كاخضرار الربيع ، يحمل تباشير الخير عبر نبضنا المسافر مع مواكب الأمل ، وإنّ أفكاري أراها تتدافع في حماسة ، كي تعانق مداد القلم ، لتعبّر عن هذا الموضوع ، وتنتثر من الأشجان والفكر عبر سطوري التي أرجو أن تصوّر نبضي وفكري من خلالها ، كحديقة غناء : ورودها زاهية ، وأريجها فوّاح ، وثمارها ممتعة.

#### الخاتمة

وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنّني قد عرضت رأيي، وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع ، لعلّي أكون قد وقّفت في كتابته والتعبير عنه، وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب ، فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي، وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عزّ وجل .

## المقدمة

مما لا شك فيه ، أنّ هذا الموضوع هو من الموضوعات الهامة في حياتنا ، لذا سوف أكتبُ عنه في السطور القليلة ، متمنياً من الله - تعالى- أن ينال إعجابكم ، فلقد تحدّث عنه الكثير ، وطوّقته الأقلام أكثر من مرّة ، فهو من الموضوعات الحيويّة التي يجب التعبير عنه ، قال الله - تعالى - : ( وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون). إنّ الحديث عن ( اسم الموضوع ) يفتح لنا الباب ؛ كي نتناوله بشيء من الاهتمام ، فهو ليس إلا نقطة في بحر ، ولا بدّ من وضع النقط على الحروف

## الخاتمة

وأخيراً وبعد الحديث المتواضع عن هذا الموضوع ؛ فإنّني لم أوفه حقّه وأتمنى من الله - تعالى - ثمّ منكم المسامحة على تقصيري فيه ، فلعلني قد قدّمْتُ شيئاً نافعاً . والله أسأل : أن يوفقنا عبر صفحات الحياة لتنبث الأمل ، ويسعد الجميع وقد قال الشاعر :

ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه  
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

## المقدمة

إن روعة البيان وسحر الكلام ليعجزان عن التعبير في هذا المجال لأنه تحدث فيه الكثير وطوقته الأقلام أكثر من مرة وما أنا إلا قطرة في بحر أحاول أن أستعير بلاغة القول وسحرا لأداء وروعة البيان لأعبر عن كل ما في صدري وتنطق به مشاعري وإنه ليسعدني أن أجول بفكري وعقلي متحدثاً في هذا الموضوع الشائق الذي يعتبر من موضوعات الساعة فموضوع ( اسم الموضوع ) من الموضوعات الحيويّة التي يجب على كل منا التعبير فيه برأيه وبذلك تتبلور الأفكار ونضع نصب أعيننا تصوراً للموضوع وخالصة الأذهان فإنه مما لا شك فيه أن .....

## الخاتمة

وهكذا لكلّ بداية نهاية ، وخير العمل ما حسن آخره ، وخير الكلام ما قلّ ودلّ ، وبعد هذا الجهد أتمنى من الله - تعالى - ثمّ منكم أن أكون قد وُفِّقْتُ فيه فما أنا إلا بشر أصيب وأخطئ ، وقد قال الشاعر :

وما كلّ لفظ في كلامي يكفيني  
وما كلّ معنى في قولي يرضيني

\*\*\*\*\* نهاية المقرر \*\*\*\*\*

مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق

الأستاذ محمد أبو صعيبيك

0788984834