



سلسلة الرسالة في مهارات الاتصال

شرح وتحليل كتاب
مهارات الاتصال المستوى الرابع
لجميع الفروع الأكاديمية

إعداد المعلم

محمد أبو صعيلى

0788984834



<https://www.facebook.com/T.Mohammed.Abu.suileek>

الصفحة	اسم الوحدة
1	الظلم مؤذن بخراب العمران
16	الشرطة والمجتمع
34	غريب على خليج
57	لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني
77	أمّوا عميد قريش
101	المقامة الحرزبة
114	العروض
125	التعبير

أعزائي الطلبة

أضع بين أيديكم أوراق العمل لمادة مهارات الاتصال للمستوى الرابع، وهي من سلسلة الرسالة لطلبة الثانوية العامة، حيث تضمنت هذه السلسلة على نصائح لطلبتنا الأعزاء، وشرح تفصيلي وميسر يشمل جميع الوحدات دون نقص، وحل جميع أسئلة الكتاب المقرر وفق ما جاء به دليل المعلم، وشرح العروض بشكل مبسط من نقطة البداية ودون ملل، وشرح تفصيلي لكتابة موضوع التعبير.

وحرصت في هذه السلسلة على تقسيم النصوص الثرية كانت أم شعرية على شكل فقرات مع شرح معاني الفقرات وتحليلها على صيغة سؤال وجواب ليسهل الفهم والحفظ، ووزعت أسئلة الاستيعاب والتحليل والتذوق والتفكير على الأبيات والقطع فغالبا ما يأتي السؤال حرفياً منها، وبيان الصور الفنية، والدلالات، واستخراج النحو والصرف والبلاغة من كل فقرة، وكما تم إضافة الأسئلة الوزارية مع إجاباتها النموذجية ووزعت على الوحدات الدراسية، وفي نهاية كل وحدة قمت بوضع (فائدة) تشمل النحو والصرف والبلاغة لحل أسئلة القضايا اللغوية.

وحرصت في وحدة العروض على شرحها بطريقة مبسطة على الطريقة الحديثة، من خلال التأسيس الأولي الذي يشمل على التعرف على أقسام البيت والتقطيع العروضي والتعرف على التفعيلات وكل ما يتعلق بالعروض منذ البداية، وحل بعض تدريبات الكتاب،

أما كتابة موضوع التعبير، فيشمل على المدة الزمنية للموضوع، والاختيار المناسب للموضوع من السؤال الوزاري، وطريقة التصحيح الوزاري، والأمور التي تراعى في موضوع التعبير، والتعرف على علامات التقييم، ونماذج مساعدة لطلبتنا الأعزاء.

نصائح للطلبة

- 1- لا تحفظ من المادة إلاّ المطلوب حفظه من الأشعار ، وأضف لها الإضاءة ومفاتيح البحور ومعاني الكلمات الصعبة. أمّا المادة فاقراها قراءة استمتاع وفهم فقط .
- 2- الدراسة أول فأول حتى لا تتراكم عليك المادة وخاصة الحفظ منها .
- 3- قراءة أسئلة الدرس (الاستيعاب ، التذوق والتفكير ، قضايا لغوية) فهي موزعة على الأبيات والقطع فغالبًا ما يأتي السؤال حرفيًا كما ورد في الكتاب.
- 4- الفائدة في نهاية الوحدة مهمة جدا فاحرص على دراستها جيدًا ، فأسئلة القضايا اللغوية هي المطلوبة في سؤال النحو الوزاري فقط فلا تدرس غيرها من النحو أو الصرف
- 5- التطبيق على نصوص الوزارة في كل درس وخاصة قبل الامتحان .
- 6- في الامتحان ابدأ اختبارك الوزاري بكتابة مفاتيح البحور الشعريّة في آخر الدّقتّر (المسودة) ، وبموضوع التّعبير ، إذا بقي وقت لتكتب مبيضة التّعبير فلك ذلك ولاّ فاتركه في نهاية الدّقتّر ؛ ليتسنى لك الانتهاء من الإجابة قبل الوقت المقرّر .
- 7- عد إلى السؤال الأوّل واقراه بتمعّن ، ثمّ اقرأ الأسئلة المطروحة عليه ، إن كنت تستطيع الإجابة فوراً أجب ولاّ فاتركه إلى غيره مع ترك فراغ له ، وهكذا إلى نهاية الأسئلة بشكل عام .
- 8- في أثناء الإجابة لا تقف عند الفرع الذي يحتاج مجهوداً ؛ حتّى لا تضيّع فرصة الإجابة عن غيره .
- 9- أما سؤال الصورة الفنية : يعتمد على أركان التشبيه (شبه كذا بكذا)
- 10- سؤال اشرح : جوابه يعتمد على معاني الكلمات ، فاستخرجها ثم اربط معاني الكلمات .
- 11- سؤال ما الفن البديعي : جوابه يكون الطباق أو الجناس أو السجع
- 12- سؤال ما معنى الكلمة : جوابه الكلمة الصعبة حفظ معناها ، أما السهلة تعرف معناها من خلال السياق.
- 13- سؤال على ماذا يدل : جوابه (ما المقصود بهذه الجملة...)
- 14- سؤال ماذا يفيد التكرار في ... : جوابه يفيد التأكيد.
- 15- سؤال علام يعود الضمير : جوابه ضع الكلمة التي تتوقعها صحيحة مكان الضمير ثم اقرأ
- 16- سؤال ضبط الحرف في وسط الكلمة : جوابه يعتمد على قراءتك للنص قبل الامتحان.
- 17- سؤال ضبط الحرف في آخر الكلمة : جوابه يعتمد على إعراب الكلمة وتحديد العلامة الإعرابية (الضمة والفتحة والكسرة والتّوين.....)
- 18- مراجعة ورقة الامتحان مهمة ، وخاصة الأسئلة التي لم تقم بحلها.

الوحدة الثامنة : الظلم مؤذن بخراب العمران

اعلم أن الغدوان على الناس في أموالهم ، ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها ؛ لما يروونه حينئذ ، من أن غايتها ومصيرها ، انتهائها من أيديهم . وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها ، انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك ، وعلى قدر الاعتداء ونسبته ، يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب ، فإذا كان الاعتداء كثيراً عامّاً في جميع أبواب المعاش ، كان القعود عن الكسب كذلك ؛ لذهابه بالآمال جملة ، بدخوله من جميع أبوابها ، وإن كان الاعتداء يسيراً ، كان الانقباض عن الكسب على نسبه.

والعمران ووفوره ونفاق أسواقه ، إنما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين ، فإذا قعد الناس عن المعاش ، وانقبضت أيديهم عن المكاسب ، كسدت أسواق العمران ، وانتقضت الأحوال ، وابتدع الناس في الآفاق من غير تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها ؛ فخف ساكن القطر ، وخلت دياره ، وخربت أمصاره ، واختل باختلاله حال الدولة والسلطان ؛ لما أنها صورة للعمران ، تفسد بفساد مادتها ضرورة . وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان - صاحب الدين عندهم - أيام بهرام بن بهرام ، وما عرض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عاندته في الدولة ، بضرب المثال في ذلك على لسان البوم ، حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامهما ، فقال له : إن يوماً ذكراً يروم نكاح بوم أنثى ، وإنها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام ، فقبل شرطها ، وقال لها : إن دامت أيام الملك ، أقطعك ألف قرية ، وهذا أسهل مرام . فتنبه الملك من غفلته ، وخلا بالموبدان وسأله عن مراده ، فقال له : أيها الملك إن الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية ، والقيام لله بطاعته ، والتصرف تحت أمرة ونهيه ، ولا قوام للشرعية إلا بالملك ، ولا عز للملك إلا بالرجال ، ولا قوام للرجال إلا بالمال ، ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة ، ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل ، والعدل الميزان المنسوب بين الخليفة ، نصبه الرب وجعل له قيماً وهو الملك . وأنت أيها الملك عمدت إلى الضياع ، فانتزعتها من أربابها وغمارها وهم أرباب الخراج ، ومن تؤخذ منهم الأموال ، وأقطعتها الحاشية والخدم وأهل البطالة ، فتركوا العمارة والنظر في العواقب ، وما يصلح الضياع ، وسومحوا في الخراج لقربهم من الملك ، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمار الضياع ، فاتجلوا عن ضياعهم ، وخلّوا ديارهم وأووا إلى ما تعذر من الضياع ، فسكنوها ، فقلت العمارة ، وخربت الضياع ، وقلت الأموال ، وهلك الجنود والرعية ، وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك ؛ لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها .

فلما سمع الملك ذلك ، أقبل على النظر في ملكه ، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة ، وردت على أربابها ، وحملوا على رسومهم السالفة ، وأخذوا في العمارة ، وقوي من ضعف منهم ، فعمرت الأرض ، وأخصبت البلاد ، وكثرت الأموال ، وشحنت الثغور ، وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه ، فحسنت أيامه ، وانتظم ملكه ، فنفهم من فهم هذه الحكاية ، إن الظلم مخرب للعمران ، وأن عاندة الخراب في العمران على الدولة بالفساد .

ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه ، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور ، بل الظلم أعم من ذلك ، وكل من أخذ ملك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حق ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه ، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة ، والمعتدون عليها ظلمة ، والمنتهبون لها ظلمة ، والمانعون لحقوق الناس ظلمة ، ووبال ذلك كله عاند على الدولة بخراب العمران ، الذي هو مادتها ؛ لذهابه الآمال من أهله ، واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم ، و هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه ، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري ، وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال . فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران ، كانت حكمة الخطر فيه موجودة . فكان تحريمه مهماً ، وأدلته من القرآن والسنة كثيرة ، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر .

ولو كان كل واحد قادراً على الظلم لوضع بإزائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بإزاء غيره من المفسدات للنوع ، التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر ، إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه ؛ لأنه إنما يقع من أهل القدرة والسلطان ، فبولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه ؛ عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه .

الفصل الثالث والأربعون من مقدمة ابن خلدون

(ص 286 - 290)

بتصرف

❁ إضاءة : (احفظها جيداً)

- (1) **عَرَفَ ابن خلدون** : هو العلامة ابن خلدون عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي ، وُلِدَ في تونس سنة 732 هـ من أصل أندلسي إشبيلي ، أخذ العلم على عدد من علماء الأندلس الذين هاجروا إلى تونس .
- (2) **ماذا قيل عنه؟** مفخرة من مفاخر التخوم المغربية.
- (3) **ما هي مؤلفات ابن خلدون ؟**
 - شرح البردة شرحاً بديعاً ليدل على غزارة حفظه.
 - لخص كثيراً من كتب ابن رشد والرازي .
 - ألف كتاباً في الحساب .
- (4) **هذه المقدمة ، من كتابه الذي سماه :** " كتاب العبر ، وديوان المبتدأ والخبر ، في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر " ويعتبر هذا النص من الفصل الثالث والأربعين من مقدمته المشهورة .(ش2016)
- (5) **ماذا تناول هذا النص ؟** تناول ابن خلدون في الفصل الثالث والأربعين من مقدمته أثر الظلم وعواقبه على المجتمع .

ملاحظة : قد يعتقد قارئ هذا الدرس أن المقصود بالعمران هو البنيان حسب ما ورد في معناها في المعجم ، لكن لهذه الكلمة دلالة خاصة عند ابن خلدون ، إذ قصد بها (المجتمع) .

القسم الأول : الفكرة الرئيسية : (العدوان على الناس يزيل آمالهم في تحصيل الأموال)

اعلم أن العُدْوَانَ على النَّاسِ في أموالهم ، ذاهبٌ بآمالهم في تحصيلها واكتسابها ؛ لِمَا يَرَوْنَهُ حِينَئِذٍ ، مِنْ أَنَّ غَايَتَهَا ومَصِيرَهَا ، انتهابها من أيديهم . وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها ، انقبضت أيديهم عن السَّعْيِ في ذلك ، وعلى قَدْرِ الاعتداء ونسبته ، يكون انقباض الرعايا عن السَّعْيِ في الاكتساب ، فإذا كان الاعتداء كثيراً عامّاً في جميع أبواب المعاش ، كان القعود عن الكسب كذلك ؛ لذهابِ بالآمالِ جُمْلَةً ، بدخوله من جميع أبوابها ، وإن كان الاعتداء يسيراً ، كان الانقباض عن الكسب على نسبته.

* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
العدوان	الظلم والاعتداء	ذاهب	مزيل ومُضَيِّع
تحصيلها	جمعها	اكتسابها	طلب الرزق
انتهابها	أخذ الشيء غصباً	انقبضت	توقفت ، امسكت
السعي	طلب الرزق	قدر	حجم
انقباض	امتناع	الرعايا	الناس
المعاش	مكان طلب الرزق	جُمْلَةً	مجموعة
أبوابها	مداخلها	نسبته	قدرته

❁ الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- انقبضت أيديهم عن السَّعْيِ : دلالة عن ضعف الهمة ، وفقدان الأمل ، وترك العمل.

❁ الصور الفنية : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ العدوان على النَّاسِ في أموالهم : شبه ظلم النَّاسِ في أموالهم عدواناً.
- ❖ ذاهبٌ بآمالهم في تحصيلها واكتسابها : شبه العدوان بشيء يزيل ويمحو آمال الناس في تحصيل الرزق.

- ❖ انقبضت أيديهم عن السعي : شبه ضعف الهمة في السعي بإغلاق الأيدي عن السعي والرزق.
- ❖ كان الاعتداء كثيرًا عامًا في جميع أبواب المعاش : شبه المعاش عمارة أو بناية ضخمة لها أبواب ، وشبه العدوان أشخاصًا يدخلون هذه الأبواب ويغلقونها فيفقدون الناس الأمل بالكسب .

س1-(الاستيعاب والتحليل) ذكر ابن خلدون في النص نتائج العدوان على الناس . وضح هذه النتائج وما الذي يترتب عليها .

***** نتائج العدوان على الناس :**

* انقباض أيدي الرعية عن السعي في تحصيل الرزق والاكتساب * القعود عن الكسب * ذهابه بالأمال جملة.

***** ويترتب على هذا:**

كساد أسواق العمران ، وانتفاض الأحوال ، تفرق الناس في الآفاق بطلب الرزق في غير تلك المنطقة ، قلة عدد ساكن القطر ، وخلو دياره ، وخراب أمصاره ، واختلال حال الدولة والسلطان.

س2-(التذوق والتفكير) ذكر ابن خلدون عددًا من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .

السبب	النتيجة	الحكم
كثرة الاعتداء في أبواب المعاش	انجلاء الناس عن الضياع وترك الديار ، وانقباض أيديهم عن السعي ، والقعود عن الكسب .	حكم صحيح

س3- علل : العدوان ذاهب بأمال الناس .

بسبب ما يروونه من أن غايتها ومصيرها هو سلبها وسرقتها من أيديهم.

س4- ما الذي يضعف سعي الناس إلى العمل ؟

العدوان أو الاعتداء على الناس وأموالهم .

س5- على ماذا يعتمد العمران ؟

على سعي الناس في تحصيل الرزق .

❁ **النحو والصرف والبلاغة :** (لاحظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

مهم جدًا/ ما كتب
بجانبه أسئلة
الاستيعاب والتحليل
والتذوق والتفكير ،
غالبًا ما يأتي
السؤال حرفيًا منها

- (التذوق والتفكير) انشاء طلبي (أمر) : اعلم .
- اسم فاعل من الثلاثي : ذاهب .
- إنمّا : نوع (ما) حرف زائد كافة .
- مصدر صريح : تحصيل واكتساب وانتهاب وانقباض واعتداء والدخول والقعود والكسب والعدوان والسعي.
- جمع قلة : أموالهم .
- حرف اللام في (لما) يفيد : السببية والتعليل .
- جملة : حال مفرد منصوب .
- خبر مفرد : انتهابها ، كثيرًا .
- خبر شبه جملة : عن الكسب .
- طباق : كثيرًا ، يسيرًا .
- المشار إليه في (ذلك) في جملة " عن السعي في ذلك " : على اكتساب الأموال وتحصيلها .
- المشار إليه في (كذلك) في جملة " عن الكسب كذلك " : كثيرًا عامًا .
- الاعتداء : رسمت الهمزة منفردة على السطر لأنها متطرّفة مسبوقة بساكن .
- يعود الضمير في كل من : أمالهم : الناس \ تحصيلها : الأموال \ بدخوله : الاعتداء \ أبوابها : الآمال .

القسم الثاني : الفكرة الرئيسية : (أثر العمل على الدولة وأثر القعود عن العمل والكسب)

والعُمران ووفورُهُ ونفاقُ أسواقِهِ ، إنما هو بالأعمالِ وسعيِ النَّاسِ في المصالحِ والمكاسبِ ذاهبينَ وجائينَ ، فإذا قعدَ النَّاسُ عن المَعاشِ ، وانقَبَضَتْ أيديهِمْ عن المكاسبِ ، كَسَدَتْ أسواقُ العُمرانِ ، وانتَقَضَتْ الأحوالُ ، وابتَدَعَرَّ النَّاسُ في الآفاقِ من غيرِ تلكِ الإيالةِ في طلبِ الرِّزْقِ فيما خرجَ عن نطاقِها ؛ فحَفَّتْ ساكنُ القُطرِ ، وَحَلَّتْ ديارُهُ ، وَخَرِبَتْ أَمْصارُهُ ، واختَلَّ باختِلالِهِ حالُ الدَّولَةِ والسُّلطانِ ؛ لِمَا أَنَّها صُورَةُ للعُمرانِ ، تَفْسُدُ بفسادِ مادَّتِها ضرورةً.

* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
العُمران	البنيان ، المجتمع	وفورُهُ	كثرتُه واتساعه
نفاق	الرواج	كسدت	قلت الرغبة فيها
جائين	أتين	ابتَدَعَرَّ (بذعر)	تفرَّق
انتقَضَتْ	تبدلت وفسدت	الإيالة (أول)	القطعة من الأرض يحكمها والٍ من السلطان
الآفاق	أرجاء الأرض	القطر	البلاد
حفَّتْ	ارتحل	اختَلَّ (خلل)	خرب وفسد
امصار(مصر)	أحيائها		

❁ **الدلالات والكنيات :** (تُفهم جيداً)

- العمران : المعنى المعجم هو (البنيان) ، وهي عند ابن خلدون تعني (المجتمع).
- قعدَ النَّاسُ عن المَعاشِ : دلالة عن الامتناع عن العمل.
- انقَبَضَتْ أيديهِمْ عن المكاسبِ : دلالة عن عدم السعي.
- وانتَقَضَتْ الأحوالُ : دلالة عن فسادها وخرابها.
- ابتَدَعَرَّ الناس في الآفاق : دلالة عن تفرق القوم وهجروا هذا المكان.

❁ **الصور الفنية :** (تُفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ والعُمران ووفوره ونفاق أسواقه : شبه العمران بضاعة رائجة لها أسواق.
- ❖ قعدَ النَّاسُ عن المَعاشِ : شبه الناس وقد امتنعوا عن السعي والكسب، بمن جلس لا يصنع شيئاً .
- ❖ وانقبضت أيديهم عن المكاسب : شبه الأيدي أشخاصاً يمتنعون عن السعي.
- ❖ كَسَدَتْ أسواقُ العُمرانِ : شبه العمران بالسلعة الكاسدة.

س1- (الاستيعاب والتحليل) ناقش رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العُمران .

له رأي واضح وصريح في أسباب انتشار العمران ، حيث يكون ذلك بالأعمال وسعي النَّاسِ في المصالحِ والمكاسبِ ذاهبينَ جائينَ ، وهو رأي صالح لكلِّ زمان ومكان . فتاريخ الحضارات البشرية يثبت صحة الرَّأي ، فالحضارة التي سعت وكَدَّتْ أثبتت وجودها ، بينما الحضارة الضعيفة آلت إلى السَّقوط .

س2- (التذوق والتفكير) ذكر ابن خلدون عدداً من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .

السبب	النتيجة	الحكم
قعود الناس عن المعاش	كساد الأسواق ، وانتقاض الأموال ، إذبعرار النَّاسِ في الآفاق .	حكم صحيح

س3- ما هي الآثار السلبية للعودة عن العمل ، وانقباض أيديهم عن المكاسب ؟
أ- كسدت أسواق العمران ب- انتقضت الأحوال ج- ابذعر الناس في الآفاق.

س4- ما هي أسباب انتشار البنيان في أي مجتمع ؟
العمل (سعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين).

س5- ما هو سبب كساد أسواق العمران ؟
أ- قعود الناس عن العمل ب- تفرق الناس في الآفاق ج- اختلال حال الدولة والسلطان .

س6- علّل : خراب الأمصار واختلال حال الدولة والسلطان .
لأنّها صورةٌ للعمران ، تفسد بفساد مادتها .

س7- تفرّق النَّاسُ في الآفاق في طلب الرِّزْق وينتج عنه :
أ- يخفّ السّكان ب- وتخلو الدِّيار ج- وتخرّب الأمصار د- ويختلّ حال الدّولة والسلطان .

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- اسم فاعل : ذاهبين ، جائين ، ساكن .
- مصدر لفعل ثلاثي : طلب ، الرزق ، فساد .
- مصدر لفعل خماسي : اختلال .
- جمع قلّة : أسواق .
- ذاهبين : حال منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .
- إنّما : نوع (ما) حرف زائد كاف .
- طباق : نفاق ، كسدت / ذاهبين جائين .
- جائين : رسمت الهمزة على نبرة لأنّها مكسورة .
- يعود الضمير في كل من : أسواقه وهو بالأعمال : العمران / نطاقها : الإيالة / باختلاله ودياره وأمصاره : القطر .

القسم الثالث : الفكرة الرئيسية : (ركائز الملك والسلطان ، وقصة الموبدان) .

وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان - صاحب الدين عندهم - أيام بهرام بن بهرام، وما عرض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته في الدولة ، بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم، حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامهما ، فقال له : إن يوماً ذكراً يروم نكاح يوم أنثى ، وإنها شرطت عليه عشرين قريةً من الخراب في أيام بهرام ، فقبل شرطها ، وقال لها : إن دامت أيام الملك ، أقطعتك ألف قريةً ، وهذا أسهل مرّامٍ . فتنبه الملك من غفلته ، وخلا بالموبدان وسأله عن مراده ، فقال له : أيها الملك إنّ الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية ، والقيام لله بطاعته ، والتصرف تحت أمرة ونهيّه ، ولا قوام للشرعية إلا بالملك ، ولا عز للملك إلا بالرجال ، ولا قوام للرجال إلا بالمال ، ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة ، ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل ، والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة ، نصبه الرب وجعل له قيماً وهو الملك . وأنت أيها الملك عمدت إلى الضياع ، فانتزعتها من أربابها وعمّارها وهم أرباب الخراج ، ومن تؤخذ منهم الأموال ، وأقطعتها الحاشية والخدم وأهل البطالة ، فتركوا العمارة والنظر في العواقب ، وما يصلح الضياع ، وسومحوا في الخراج لقربهم من الملك ، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمار الضياع ، فاتجلوا عن ضياعهم ، وخلّوا ديارهم وآووا إلى ما تعذر من الضياع ، فسكنوها ، فقلت العمارة ، وخربت الضياع ، وقلت الأموال ، وهلك الجنود والرعية ، وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك ؛ لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها .

* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
رجل الدين عند الفرس	الموبدان	مؤرخ عربي مشهور	المسعودي
ألمح ، بغير مباشر	عرض به	ملك الفرس	بهرام بن بهرام
نتائج الظلم على الدولة	عائده على الدولة	عدم اليقظة	الغفلة
يطلب ، يريد	يروم (روم)(ش2013)	طائر دليل على الشؤم	اليوم
أعطيتك ، منحتك	أقطعتك	زواج	نكاح
اجتمع معه لوحده	خلا	مطلب ، غاية	مرام
إقامة الأحكام الشرعية	الشرعية (شرع)(ش2013)	مقصده	مراده
الناس	الخليقة (جمعها خلألق)	أساس	قوام
سيذاً يتولى الأمر	قيماً	أوجده ، وضعه	نصبه
أخذتها ، سلبتها	انتزعتها	قصدت القرى الخصبة	عمدت إلى الضياع
الذين يدفعون الضرائب	عُمار (مفردها عامر)	أصحابها	أربابها (رب)(ص2010)
أعوان الملك	الحاشية (حشو)	الضرائب من الأرض	الخراج
الجور والظلم	الحيف (حيف)(ش2016)	النتائج	العواقب (مفردها عاقبة)
لجأ	أوا (أوى)	رحلوا ، خرجوا منها	انجلوا
مقومات الدولة	المواد	التي لم يصلها العدوان	ما تعذر من الضياع
ركائز	دعائم	لا تثبت	لا تستقيم

❁ **الدلالات والكنيات :** (تُفهم جيداً)

- الموبدان : دلالة على صاحب الدين عند الفرس ، رجل الدين ، كاهن الفرس.
- بهرام : دلالة على احد ملوك الفرس.
- إن دامت أيام الملك ، أقطعتك ألف قرية : دلالة على سهولة تحقيق ذلك الخراب؛ لأن الفساد قد عمَّ أيام الملك.
- لا قوام للشرعية إلا بالملك : دلالة على أن الملك هو المطبق للأحكام الشرع بين الناس .
- لا عزٌّ للملك إلا بالرجال : دلالة على أن الرجال يساعدون الملك في إدارة شؤون الدولة (الحكومة) .
- ولا قوام للرجال إلا بالمال : دلالة على أن الحكم والمال عنصر أساسي في تسير الحكم .
- ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة : دلالة على أن العمران يؤدي إلى زيادة خزينة الدولة .
- والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة : دلالة على أن العدل عبارة عن ميزان توزن فيه أعمال المحسن والمسيء فينال كل قسم جزاءه.
- أرباب الخراج : دلالة على أن المالكون الذي يدفعون الضريبة المفروضة على الأراض الزراعية .

❁ **الصور الفنية :** (تُفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ إنَّ بوما ذكرا يروم نكاح بوم أنثى ، أنها اشترطت عليه : شبه البوم بالشباب والفتاة اللذان يرغبان بالزواج ، وإن هناك مهراً وشرطاً .
- ❖ ولا قوام للشرعية إلا بالملك : شبه الشرعية بالبناء وشبه الملك بدعامة قوية لا يقوم بناء الشرعية بغيرها .
- ❖ ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل : شبه العمارة بإنسان لا طريق يسلكها إلا طريق العدل .
- ❖ والعدل : الميزان المنصوب... : شبه العدل بالميزان الموضوع بين الناس .
- ❖ المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها : شبه العدل والعمران والجنود والرعية مواد قوية ، وصوّر الملك بناءً عظيمًا دعائمه من تلك المواد لا يثبت إلا بها .

س1- (الاستيعاب والتحليل) فرّق في المعنى : (المُلْك ، المَلِك ، المَلَك)

- المُلْك : ما يُملك ويحقّ التصرّف به ، وجمعه (أملاك) .
- المَلِك : الحاكم ، وجمعه (ملوك) .
- المَلَك : المَلَاك ، وجمعه (ملائكة) .

س2- (الاستيعاب والتحليل) ضرب لنا ابن خلدون مثلاً على لسان اليوم في النصّ .

أ) لَمَ اختار الكاتب اليوم دون سائر الطّبور في تلك الحكاية ؟ (ش2013)

لأنّ اليوم عند العرب رمز الخراب والتّشاؤم وقبح الصّورة والصّوت .

ب) ما المهر الذي طلبته أنثى اليوم ؟

طلبت عشرين قرية من الخراب كمهر لها .

ج) ماذا يسمّى العرب أنثى اليوم ؟

البومة ، ويستوي فيه المذكر والمؤنث .

د) ما المغزى من تلك الحكاية ؟

أراد ابن خلدون بتلك الحكاية أنّ سياسة الظلم تؤدّي إلى خراب العمران وفساد الدّولة وزوال الملك .

س3- (الاستيعاب والتحليل) ما الذي تستنتجه من العبارة الآتية: (إن دامت أيّام الملك ، أقطعتك ألف قرية ، وهذا أسهل مرام) (ش2013) .

تدلّ العبارة على أنّ الملك كان ظالماً رعيّته ، وأنّ ملكه بسبب ذلك مهدّد بالزّوال .

س4- (الاستيعاب والتحليل) ذكر الكاتب ست دعامات يمكن أن تقوي المُلْك وترسّخه :

أ) عد إلى النصّ ورتّب هذه الدّعائم بالتّسلسل حسب المخطط التّالي : (ش2013)



ب) أضف صندوقاً سابِعاً تقترح فيه دعامة مكمّلة .

المتابعة والمراقبة من أجل تنفيذ الأوامر دون ظلم

س5- (الاستيعاب والتحليل) استخرج من النصّ ما يتناسب مع العبارات الآتية :

أ) " فرض الله تعالى الأمر بالمعروف مصلحة للعوام " (علي بن أبي طالب)

المُلْك لا يتمّ عزّه إلّا بالشّريعة ، والقيام لله بطاعته ، والتّصرّف تحت أمره ونهيه .

ب) " لا يستطيع السلطان إلّا بالوزراء ، ولا تنفع الوزراء إلّا بالمودّة والنّصيحة ، ولا تنفع المودّة إلّا مع الرّأي " (ابن المقفّع) .

لا قوام للشّريعة إلّا بالملك ، ولا عزّ للملك إلّا بالرّجال ، ولا قوام للرّجال إلّا بالمال .

ج) (لا يوجد في داخل الإنسان عاطفة أنقى من تلك العاطفة الخفية التي تستفيق على حين غفلة في القلب وتملأ خلائاه بالأنغام السّحرية) (أبو حيّان التّوحّيدي) .
فتنبّه الملك من غفلته .

س6- (الاستيعاب والتحليل) ما الذي كان يمثّله الموبذان حينذاك ؟

صاحب الدّين عند الفرس في ذلك الوقت .

س7- (التذوق والتفكير) النّفس البشريّة بطبعها لا تميل إلى النّصح لمباشر ، بل تحبّذ أن تُقدّم العظة لها في قالب جدّاب

، وفي النصّ ليست العظة ثوب الحكاية : ما رأيك في هذا الأسلوب ؟

هذا الأسلوب أقرب للنّفس البشريّة من النّصح لمباشر ؛ لأنّ الإنسان يتروّى به في سماع القصّة والتقاط العبرة منها ، ولجذوى هذا الأسلوب أستخدم في القرآن الكريم .

س8- (التذوق والتفكير) قال الله تعالى في محكم كتابه : " ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون ، إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار " . إبراهيم الآية 42 . اختر من النصّ موضعاً يتوافق مع معنى الآية السابقة .
والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة ، نصبه الربّ وجعل له قيماً وهو الملك .

س9- (التذوق والتفكير) ذكر ابن خلدون عدداً من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .

السبب	النتيجة	الحكم
انتزاع الضياع من أربابها	ترك العمارة ، والنظر في العواقب وما يُصلح الضياع	حكم صحيح

س10- سرد الموبدان وسيلة للإشارة إلى الظلم الشائع زمن بهرام . وضح ذلك ؟
قام الموبدان بسرد قصة على لسان البوم ، لعل الملك يستنتج عواقب الظلم ، ويتقبل النصيحة .

س11- من هو الملك المقصود في هذه القصة ؟
الملك بهرام بن بهرام .

س12- بين مظاهر الظلم عند الملك كما وردت في الفقرة السابقة ؟ (ص2010 ش2016)
أ- انتزاع الضياع من أربابها ب- إقطاعها الحاشية والخدم .

س13- من هو المخول بإقامة العدل بين الناس ؟
السلطان (الملك) .

س14- عرف العدل كما ورد في النص ؟
العدل : هو ميزان منصوب بين الخليقة وجعل له قيماً وهو الملك .

س15- ما هي الآثار السلبية لانتشار الظلم في المجتمع ؟
أ- الابتعاد عن ديارهم ب- قلة الأموال وهلاك الجنود والرعية ج- خربت الضياع .

س16- اذكر ثلاث نتائج ترتبت على انجلاء أرباب الخراج وعمار الضياع من ضياعهم وديارهم . (ش2016)
قلّت العمارة ، خربت الضياع ، قلّت الأموال ، هلك الجنود والرعية ، وطمع في ملك فارس مَنْ جاورهم من الملوك .

س17- فرق في المعنى بين (قوام ، قوام)
قوام : أساس قوام : حسن الطول والقامة .

✿ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- (التذوق والتفكير) أسلوب إنشاء طلبي (النداء) في جملة : أيها الملك.(ش2016)
- (التذوق والتفكير) أسلوب إنشاء طلبي (أمر) في جملة : وأنظر في ذلك ما حكاه المسعودي .
- نوع (ما) في جملة في إنكار ما كان : ما الموصولة .
- المحسن البديعي في (أمره ، نهيه) : طباق .
- المحسن البديعي في (الملك ، الملك) : جناس .
- عمدت إلى الضياع ، حرف الجر (إلى) يفيد : انتهاء الغاية المكانية .
- من : اسم موصول بمعنى الذي في محل رفع فاعل للفعل (طمع)
- عائدته : رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة .
- تؤخذ : رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة مسبوقة بضمة .
- الجذر اللغوي لكلمة (انقطاع) : قطع .(ش2016)

القسم الرابع : الفكرة الرئيسية : (تنبّه الملك من غفلته ومباشرة بالإصلاح (أعمال الملك بعد الصحوة)

فلما سمع الملك ذلك ، أقبل على النظر في ملكه ، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة ، وردّت على أربابها ، وحملوا على رسومهم السالفة ، وأخذوا في العمارة ، وقوي من ضعف منهم ، فعمرت الأرض ، وأخصبت البلاد ، وكثرت الأموال ، وشحنت الثغور ، وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه ، فحسنت أيامه ، وانتظم ملكه ، فتفهم من فهم هذه الحكاية ، إن الظلم مخرب للعمران ، وأن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد .

* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
أخذت	انتزعت (نزع)	تولى أمور الملك بنفسه	النظر في ملكه
أعيدت ، أرجعت	وردت	أعوان الملك	الخاصة
بدأوا بها	أخذوا في العمارة	رجعوا إلى بيوتهم الماضية	وحملوا على رسومهم السالفة
الحدود الآمنة للدولة	الثغور مفردها (ثغر)	ملاً	شحن
نتائج الخراب	عائدة الخراب	استقام ملكه	انتظم ملكه

الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- أقبل على النظر في ملكه : دلالة عن إعادة النظر في السياسة التي اتبعها في إدارة شؤون الملك .
- شحنت الثغور : دلالة عن القوة وحسن التجهيز .
- أقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه : دلالة عن الاهتمام المباشر بالرعية .
- حسنت أيامه : دلالة عن الاطمئنان والارتياح لسير شؤون الدولة والرعية .

الصور الفنية : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة : شبه الضياع بالشيء الثمين ، وقد انتزعه الملك بالقوة من الخاصة .
- ❖ انتظم ملكه : شبه دعائم الملك أجساماً متناثرة ثم أصبحت منتظمة .
- ❖ ان الظلم مخرب للعمران : شبه الظلم بالآلة التي تعمل على تخريب العمران .

س1- (الاستيعاب والتحليل) لخص بلغتك جملة النتائج المترتبة على رفع الظلم عن الرعية . (ص2010)
عندما يُرفع الظلم عن الرعية تتحقق النتائج الإيجابية الآتية : تُعمّر الأرض ، وتخصب البلاد ، وتكثر الثغور المحصنة ضد الأعداء ، ويشيع العدل ، ويصبح الملك مثلاً للعدل والإحسان .

س2- (الاستيعاب والتحليل) ما الذي تستنتجه من العبارات الآتية : إن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد .
أي أن الظلم يؤدي إلى خراب العمران وذلك ينتج عنه فساد الدولة .

س3- (الاستيعاب والتحليل) تنبّه الملك من غفلته بعد ما سمع الحكاية من الموبدان .

أ) استخرج من النص ما يدل على تغيير سياسة الملك بعد سماع قصة الموبدان . (ص2010)
ما يدل على تغيير سياسة الملك أنه أقبل على النظر في ملكه ، وانتزع الضياع من أيدي الخاصة وردّها على أصحابها .

ب) وازن بين حال الملك قبل الصحوة والتنبّه من الغفلة وحاله بعد ذلك .
قبل الصحوة ظالماً ، مهملاً شؤون دولته ، ينتزع الضياع من أصحابها ويعطيها لحاشيته من غير سبب أو مقابل ، ولم يكن مدركاً أثر ظلمه هذا في ضياع حكمه وخراب بلاده وفسادها **مما بعد صحوته** : فأقبل على النظر في ملكه ومباشرة أموره بنفسه ، وأعاد الحقوق لأصحابها فحسنت حاله وأيامه وعمرت الأرض وازدادت قوة .

س4- (التذوق والتفكير) ذكر ابن خلدون عدداً من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .

السبب	النتيجة	الحكم
إقبال الملك على مباشرة أموره بنفسه	حَسُنَتْ أَيَّامُ الْمَلِكِ ، وانتظم ملكه .	حكم صحيح

س5- هل فهم الملك مغزى القصة ؟ وما دليلك على ذلك ؟
نعم فهم الملك المغزى ، والدليل أنه غير أسلوبه في الحكم فأعاد الحقوق لأصحابها.

✻ **النحو والصرف والبلاغة :** (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- المشار إليه في (ذلك) : قصة اليوم على لسان الموبدان .
- المحسن البديعي في (الخراب ، العمران) (قوي ، ضعف) : طباق .
- الضبط الصحيح لحرف العين في (العمارة) : الكسرة (ص2010).
- السالفة : جذرها (سلف) (ص2010).

القسم الخامس : الفكرة الرئيسية : (بيان مفهوم الظلم ، وذكر مظاهره ، والحكمة المقصودة من تحريمه)

ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه ، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور ، بل الظلم أعم من ذلك ، وكل من أخذ ملك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حق ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه ، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة ، والمعتدون عليها ظلمة ، والمنتهبون لها ظلمة ، والمانعون لحقوق الناس ظلمة ، ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران ، الذي هو مادتها ؛ لإذهابه الآمال من أهله ، واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم ، و هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه ، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري ، وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال . فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران ، كانت حكمة الخطر فيه موجودة . فكان تحريمه مهماً ، وأدلتته من القرآن والسنة كثيرة ، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر.

* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تحسبن	تظن	عوض	التعويض
اعم	اشمل	غصبه	أجبره
فجباة	جامعو الضرائب	المنتهبون (نهب)	الآخذون بالقوة
وبال(وبل)	سوء العاقبة	مؤذن	منذر
مادتها	أساسها	الشارع	واضع الشريعة
انقطاع النوع البشري	زوال الجنس البشري	المُراعية (رعى)	المحافظة
مقاصده	غاياته وأهدافه	أدلتته	براهينه
الضبط	الحكم والإتقان	الحصر	الإحاطة به

✻ **الدلالات والكنيات :** (تُفهم جيداً)

- فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع : دلالة على الاجبار على دفع المال دون أمر الشرع .
- المراعية للشرع : دلالة على المحافظة على ما شرعه الله .
- ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران : دلالة على سوء العاقبة .

❁ الصور الفنية : (نُفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران : شَبَّه سوء العقابة بالآلة التي تعمل على تخريب العمران.

س1- (الاستيعاب والتحليل) أشار النصّ إلى وجود أنواع عدّة من الظلم ، وأنّ مفهوم الظلم واسع عام :

- (1) عدّد أنواع الظلم المذكورة في النصّ .
كلّ من أخذ ملك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حقّ ، أو فرض عليه حقّاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه . جبي المال بغير حقّ والاعتداء على الأموال ومنع حقوق الناس .
(2) كيف فسّر الكاتب تحريم الله - سبحانه وتعالى - الظلم ؟
فسّر الكاتب تحريم الله الظلم بأنّه يؤدّي إلى فساد العمران وخرابه ، ومن ثمّ انقطاع النّوع البشريّ .

س2- (التذوق والتفكير) هات دليلين من القرآن الكريم على تحريم الظلم .
قوله تعالى في الآية 19 من سورة الفرقان : " ومن يظلم منكم نذقه عذاباً كبيراً " .
وقوله تعالى في الآية 102 من سورة هود : " وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة ، إنّ أخذَهُ أليمٌ شديدٌ " .

س3- (التذوق والتفكير) جاء في النصّ (وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال) .

- أ) ما علاقة الظلم بالحفاظ على النّوع البشريّ ؟
الظلم مؤذن بانقطاع النّوع البشريّ لما يؤدّي إليه من تخريب العمران .
ب) ما المقصود بالحكمة العامة الورد ذكرها في العبارة السابقة ؟
تحريم الظلم .
ج) فسّر كيف يؤدّي خراب العمران إلى إذهاب الآمال من أهله .
يؤدّي خراب العمران إلى إذهاب الآمال عندما ينتشر الظلم بأنواعه كافة ، حيث يؤدّي إلى فساد المجتمع وتعمّ الفوضى والحيث ، ويتوقّف الناس عن إعمار المجتمع ؛ لأنّهم يدركون أنّ مصير هذا الإعمار زائل وهالك بسبب ملك أو سلطان جائر .

س4- ما هي مقاصد الشرع الضرورية الخمس؟
حفظ الدين ، والنفس ، والعقل ، والنسل ، والمال.

س5- هات من النص ما يتناسب مع قوله تعالى : " فَذَاقَتْ وَبَالَ أَمْرِهَا " .
ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران.

س6- هات من النص ما يدل على تأثر الكاتب بالقرآن الكريم .
ولا تحسبن الظلم .

س7- ماذا قصد في عبارة (قانون الضبط والحصر)؟
القانون الذي يقوم على حفظ الأمور بإحكام وإتقان وكأنّها مصورة دون أي نقص والمقصود ان أدلة تحريم الظلم في القرآن والسنة كثيرة جداً غير محصورة.

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط تطبّق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- (التذوق والتفكير) أسلوب إنشاء طلبيّ (نهّي) يفيد النصيح والإرشاد في جملة : ولا تحسبن الظلم .
- مصدر صريح لفعل ثلاثيّ : فساد ، الظلم ، خراب ، أخذ .
- مصدر لفعل خماسيّ : انقطاع .

- اسم مفعول لفعل ثلاثي : مشهور ، المقصودة .
- اسم تفضيل : أعم ، أكثر .
- اسم فاعل لفعل مزيد : مؤذن .
- اسم فاعل لفعل ثلاثي : مالك ، المانعون ، عائد .
- نوع (اللام) في جملة " الذي هو مادتها ؛ لإذهابه الآمال من أهله " : حرف جرّ يفيد السببية
- المشار إليه في (ذلك) في جملة (بل الظلم أعمّ ذلك) : أخذ المال أو الملك من يد مالكه من غير عوض أو سبب .
- تحسبناً : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل جزم ، والنون : نون التوكيد الثقيلة
- حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
- كله : توكيد معنوي مجرور .
- نوع (ما) في جملة كما رأيت : موصولة .
- مؤذن : رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة مسبقة بضمة ، والضمة أقوى من السكون .

القسم السادس : الفكرة الرئيسية : (الظلم لا يقترفه إلا أهل القدرة والسلطان، والتأكيد على تحريم الظلم)

ولو كان كل واحد قادراً على الظلم لوضع بإزائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بإزاء غيره من المفسدات للنوع ، التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسر ، إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه ؛ لأنه إنما يقع من أهل القدرة والسلطان ، فبولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه ؛ عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه .

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الرادعة ، المانعة	الزاجرة (زجر)	مقابلة ، بجانبه	إزائه (أزي)
ارتكابها	اقترافها (قرف)	المحرمات ، الآثام	المفسدات
أكثر في ذمه	بولغ في ذمه	القوة	القدرة
المانع	الوازع (وزع)	التهديد	الوعيد

س1 (الاستيعاب والتحليل)

أ) لخص الفقرة الأخيرة من النصّ بجملة واحدة .
غالبًا ما يرتبط الظلم بالقوة والسلطان .

ب) اشرح قول ابن خلدون : (إن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه) .
إن من يملك مقومات الظلم من قوة وسلطان فإنه قادر على ممارسته .

ج) يرى ابن خلدون أن الظلم لا يُضاف إلى قائمة المحرمات (كالزنا والقتل والسر) . علّل ذلك .
لأنّ الظلم مرتبط بالقوة والسلطان في حين لا يحتاج الزنا والسر والقتل ذلك .

س2- (الاستيعاب والتحليل) ما الذي تستنتجه من العبارات الآتية : (إنّ عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد) .
أي أنّ الظلم يؤدي إلى خراب العمران وذلك ينتج عنه فساد الدولة .

س3- (التذوق والتفكير) من الخصائص الفنية لأسلوب ابن خلدون كما بدا في هذا النصّ ندرة الصّور الفنية .

1) علّل ندرة الصّور الفنية عند ابن خلدون عامّةً .

لأنّه انشغل عن الصّور الفنية بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضّح مراده .

2) هل أثر ذلك في قوة النصّ في رأيك ؟

على العكس تمامًا ، فالنصّ قويّ متماسك ، ابتعد فيه ابن خلدون كما قال في أوّل المقدمة عن نسق الأخبار ، وعن الإفراط في الاختصار .

س4- (التذوق والتفكير) أنعم النظر في البيتين الآتيين ، ثم أجب عما يليهما :

هي النفس ما حملتها تتحمل
ولا عار إن زالت عن الحر نعمة
وللدهر أيام تجور وتعد
ولكن عاراً أن يزول التجمّل
(علي بن الجهم)

هل ترى لهذين البيتين علاقة بما جاء في نص ابن خلدون عن الظلم ؟ وضح إجابتك.
لا علاقة للبيتين بما ورد في نص ابن خلدون ، فابن خلدون يعارض الظلم ويبين نتائج السلبية ، أما البيتان فيدعوان إلى الصبر على تحولات الدهر.

س5- (التذوق والتفكير) كيف فسّر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة ؟
عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه .

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- نوع (ما) في جملة ما وضع : موصولة .
- يعود الضمير في (ذمه ، فيه ، عليه) على : الظلم .

❁ الخصائص الفنية:

- 1- توظيف الحكاية للتوضيح والفائدة وعرض المغزى
- 2- استخدام أساليب الإنشاء الطلبي
- 3- ندرة الصور الفنية وذلك لانشغاله بالإتيان بالحجج والبراهين لدعم رأيه
- 4- تسلسل الأفكار
- 5- اعتماد النص والإرشاد.
- 6- استخدام الأساليب الإنشائية .

إجابات أسئلة الكتاب (الأسئلة التي لم تتم الإجابة عنها أثناء تحليل الدرس)

الاستيعاب والتحليل

- س1- عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية :
- * ابذعر : (بذعر) تفرّق * الإيالة : (أول) القطعة من الأرض يحكمها وال من السلطان
- * يروم : (روم) يطلب ، يريد * الحيف : (حيف) الظلم * وبال : (وبل) سوء العاقبة

قضايا لغوية

س1 - عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من النص ، واستخرج مثلاً على كل من :

- (أ) اسم فاعل لفعل ثلاثي : مالكة ، المانعون ، عائد .
- (ب) مصدر صريح لفعل ثلاثي : فساد ، الظلم ، خراب ، أخذ .
- (ج) اسم مفعول لفعل ثلاثي : المشهور ، المقصودة .
- (د) اسم تفضيل : أعم ، أكثر .

س2- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً :

- (أ) ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكة .
الواو : حرف استئناف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
لا : حرف نهي وجزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
تحسبن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محلّ جزم .
نون التوكيد : حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .
- (ب) وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك .
من : اسم موصول بمعنى الذي في محل رفع فاعل للفعل (طمع) .

س3- بين نوع اللام التي تحتها خط في ما يأتي :

- (أ) ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران ، الذي هو مادتها ، لإذهابه الآمال من أهله .
حرف جر يفيد السببية .
- (ب) قال الله تعالى : " لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون " الحجر الآية 72 .
لام الابتداء .
- (ج) قال الله تعالى : " وليطوفوا بالبيت العتيق " الحج الآية 29 .
لام الأمر .

س4- مطالعة ذاتية .

س5- لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما يأتي :

- مؤذن : رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة مسبقة بضمة ، والضمة أقوى من السكون .
- جائين : رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة .
- الاعتداء : رسمت الهمزة منفردة على السطر لأنها متطرفة مسبقة بساكن .
- عائنته : رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة .
- تؤخذ : رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة مسبقة بضمة .

- فائدة (1): الإنشاء الطلبي :** وهو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ، ومن أشهر طرقه (أنواعه) :
- ✓ الأمر: ويكون بـ (فعل الأمر ، المضارع المقرون بلام الأمر ، اسم فعل الأمر ، المصدر النائب عن فعل الأمر) ، مثل: قل الحق ولو على نفسك ، " لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ " ، حيَّ على الصلاة ، " وَيَالُو الذِّينِ إِحْسَانًا " .
 - ✓ النهي : ويكون بـ (لا الناهية + الفعل المضارع) ، مثل : لا تَوَجِّلْ عمل اليوم إلى الغد .
 - ✓ النداء : ويكون بـ ((الهمزة ، أي ، يا ، أيا ، وا) ، مثل : يا بني إن الخلود إلى الكسل مضیعة للوقت .
- فائدة (2): اسم الفاعل :** هو الاسم الذي يشتق من الفعل للدلالة على وصف من قام بالفعل. صياغة اسم الفاعل:
- ✓ يُصاغ من الثلاثي : أ- على وزن (فاعل) ، مثل : كتب : كاتب ، أمن : أمن .
 - أ- إذا كان الفعل الثلاثي أجوف قلبت ألفه همزة ، مثل : قام : قائم ، قال : قائل .
 - إذا كان الفعل الثلاثي ناقصاً ، أي آخره حرف علة ، فتحذف ياءه إذا كان نكرة وفي حالتي الرفع والجر ، وتبقى إذا كان معرفة أو في حالة النصب ، مثل : رمى = الرامي أو رام ، سعى = الساعي أو ساع .
 - ✓ يصاغ من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة مع كسر ما قبل الآخر، مثل : سَبَّحَ ← يسبِّح ، يدحرج ← يدحرج ، مُدحرج ← مُدحرج .
- فائدة (3): اسم المفعول :** هو اسم يشتق من الفعل المتعدي المبني للمجهول وهو يدل على وصف من يقع عليه الفعل ، صياغة اسم المفعول:
- ✓ يُصاغ من الثلاثي : أ- على وزن (مفعول) ، مثل : كتب : مكتوب ، غفر : مغفور ، أمن : مأمون .
 - ب- إذا كان الفعل أجوف فإننا نحوله إلى المضارع مع قلب حرف المضارعة (ميماً) مفتوحة مع إعادة الألف إلى أصلها واو أو ياء ، مثل : باع ← يبيع ← مبيع ، خاف ← الخوف ← مخوف .
 - ج- إذا كان الفعل ناقصاً فإننا نأتي بالمضارع من الفعل ثم نضع مكان حرف المضارعة ميماً مفتوحة ونضعف الحرف الأخير، مثل : دعا ← يدعو ← مدعو ، رمى ← يرمي ← رمي .
 - ✓ يصاغ من غير الثلاثي: على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر، مثل : افتتح ← يفتتح ← مُفتتح ، اختار ← يختار ← مُختار .
 - ✓ يصاغ من الفعل اللازم من خلال اتباع القواعد السابقة بشرط استعمال شبه الجملة من الفعل اللازم وشبه الجملة (الجار والمجرور ، الظرف) فأصبح الفعل متعدياً بواسطة ، مثل : استحم فيه ← مُستحم فيه ، سار وراءه ← مَسِيرٌ وراءه ، أسف عليه ← مأسوف عليه .
- فائدة (4) : المصدر الصريح :** هو ما دل على حدث غير مقترن بزمن، مشتمل على أحرف فعله . ولمعرفة المصدر نستخدم (عملية الـ) قبل المصدر مثال: كتب عملية الـ كتابة (المصدر هنا : كتابة) ، انتظر عملية الـ انتظار (المصدر هنا : انتظار)
- فائدة (5) :** أ- يُبنى الفعل المضارع على الفتح: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة، مثال: لا تَوَخَّرَنَّ عملَ اليوم إلى الغد، تَوَخَّرَنَّ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، والفاعل : ضمير مستتر ،النون : حرف لا محل له .
- فائدة (6) : الأسماء الموصولة :** من الأسماء الموصولة (من ، ما إذا كانتا بمعنى الذي) وتعرب في محل رفع فاعل إذا سبقت بفعل، مثل: أكل من في البيت : من : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل
- فائدة (7) : أنواع اللام :**
- ✓ السببية والتعليل : " جواب لسؤال لماذا" مثل : اشتهر القاضي لقضية خطيرة.
 - ✓ الابتداء : " تدخل على المبتدأ و تفيد التوكيد " مثل : لمحمد أكثر دراسة من أخيه / لأنتم أشد رهبة .
 - ✓ الأمر: " حرف جزم يدخل على الفعل المضارع و تأمر وتجزم" مثل : " لينفق ذو سعة من سعته "
- فائدة (8): كتابة الهمزة :**
- ✓ تكتب الهمزة على واو : أ- إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد ضم ، مثل : مؤمن ، مؤذٍ ، يؤثر .
 - ب- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ضم ، مثل : كُؤوس ، رُؤوس .
 - ✓ تكتب الهمزة على نبرة : إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد ساكن مثل : سائل ، جُزئية ، أسئلة .
 - ✓ تكتب الهمزة المتطرفة على السطر : إذا كان ما قبلها ساكناً وسبقت بحرف المد (الألف)، مثل: بناء ، سماء .
 - ✓ تكتب الهمزة المتطرفة على ياء غير منقوطة : إذا كان ما قبلها مكسوراً، مثل: شاطئ ، يجي

الوحدة التاسعة : الشرطة والمجتمع

يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه ، وتذب عنه وقع الإساءة وما يضره له عدو أو جاهل من سوء ، وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه؛ العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك ، وعنقود أمني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية ، والأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبطة به مباشرة ، ويوحدهما الهدف و الفلسفة العامة ، وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني ((الشرطة المجتمعية)) واستحداثه ليكون الرديف والموازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة ، وأجهزة الشرطة بخاصة ، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية ، وانطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين : (إن كل مواطن خفير) . وعليه فقد استحدث جهاز الشرطة المجتمعية ، وبأشهر أول أقسامه عمله فعلياً في مدينة ((أبو نصير)) السكنية في الأول من آذار عام 2006 ، على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالتدريج.

إن هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي ، بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها ، لا انتظار وقوعها و التصرف حسب مبدأ رد الفعل ، واستناداً إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شرطية طويلة المدى ، تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة ، وتعد هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده ، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب و الإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية ، فضلاً عن أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية و أفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة ، مما يساهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية ، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل ؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن و الاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة ، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين ، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة ، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين .

تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، والعمل بقدرة فاعلة على حل مشكلاتهم ، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعريف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة للمساعدة في حلها ، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها ؛ الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده وحاجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها ، ثم مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط ، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطن ، وحرية التعبير . . . ، والانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث ، واعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية.

وفي آلية عملها القائمة على الوقاية و التصدي للجريمة و السيطرة عليها ، تعتمد على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم و بين أفراد المنطقة ، وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها ، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات و النشاطات المختلفة ، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات و الأندية الرياضية ، وتتضمن آلية عملها حزمة من الإجراءات الوقائية ؛ كالعمل على متابعة إنارة الشوارع و الأحياء السكنية لتقليل فرص ارتكاب الجريمة وتقوم بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية وتقوية قنوات التواصل مع المواطنين وحثهم على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالاً بالأمن ، أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة ، وتلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف في سلوكهم ، إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع و الأحياء السكنية والاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية و المنازل وسلامة الأسوار ، و لا يفوتها إيلاء الرعاية

والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية، بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها، و متابعتهم بعد مغادرتها ، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه ، مما يقلل من نسب البطالة و الفراغ اللذين يشكلان دافعاً عن دوافع الجريمة .

هذه الخطة على تنوع مفرداتها، الإجرائية و العلاجية التحصينية ، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة و تقليل أثرها في النفوس ، وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة، ومن شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع ، كالاعتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة و التقاء أفرادها ، ومهارة التفاوض في حل المنازعات ، و تكسيبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه و الإرشاد من آن لآخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات ، كما تكسيبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور ، وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء .

وخلاصة القول ، إن الشرطة المجتمعية في اهتمامها بعددٍ من المحاور المهمة كالأُسرة و شؤون الجوار والتعاقد المجتمعي ، إنما تحقق ما جاءت به الشريعة الإسلامية وحثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة ، حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة؛ كالأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، والإحسان للجار ، ومحاربة الشر ، والبعد عن الخديعة ، والعمل على إرساء الخير في المجتمع ، وهو جل ما يطمح إليه العمل الأمني الإيجابي ، فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية ، بل يتعداها ممتداً إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم ، الذي يصبح فيه الفرد رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخلقي الداخلي ، و يغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر و النفس .

قسم العلاقات العامة – مديرية الأمن العام
(بتصرف)

القسم الأول : الفكرة الرئيسية : (دعائم الأمن في الأردن - عسكرية ، أمنية - ونشأة الشرطة المجتمعية)

يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه ، وتذب عنه وقع الإساءة وما يضره له عدو أو جاهل من سوء ، وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه؛ العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك ، وعنقود أمني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية ، والأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبطة به مباشرة ، ويوحدهما الهدف والفلسفة العامة ، وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني ((الشرطة المجتمعية)) واستحدثته ليكون الرديف والموازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة ، وأجهزة الشرطة بخاصة ، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية ، وانطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين : (إن كل مواطن خفير) . وعليه فقد استحدث جهاز الشرطة المجتمعية ، وبأشر أول أقسامه عمله فعلياً في مدينة ((أبو نصير)) السكنية في الأول من آذار عام 2006 ، على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالتدريج.

* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الجبل العظيم	طود	يعتمد	يقوم
الثابت والراسخ	الرواسي (مفردا الراسي)	المرتفع	الشامخ
ضررها وأثرها	وقع الإساءة	تدفع وتبعد	تذب
زجاجتين من الأبيض الشفاف	بلورتين	يخفي	يضمهر
أساسات	دعائم	متفرعين	عنقوديتين
انشئ	استحدث	ينضم ، يحتوي	ينضوي
المعاون والمساند	الموازر	التابع والمعين	الرديف
حارس ومراقب	خفير	الجريمة	الجنائية (جني)(ش2014)
توجه النفس نحو العمل	نية	تولى عمله	بأشر
تجمع الأخبار والمعلومات	استخباراتية	الوحدات	الخلايا

❁ **الصور الفنية :** (نُفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ **(التدوق والتفكير)** يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه : شبه الأردن بالجبل العظيم يثبته (رواسي) الأمن والعسكر.
- ❖ **(التدوق والتفكير)** تنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم الوطن : شبه مجموعة الجبال العظيمة بقسميها العسكري والأمني بالبلورة الضخمة العنقودية المتشكلة من أجزاء متعددة ، وشبه البلورتين بكافل اليتيم ، يقوم على رعايته وحمايته والمحافظة عليه ، وشبه الوطن بالشخص الذي تتم حمايته .
- ❖ العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية : شبه القوات العسكرية المسلحة بأجنحة طائر .
- ❖ وعنقود أمني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية : شبه قوات الأمن بناءً يحتوي على الأجهزة.
- ❖ ويوحدهما الهدف والفلسفة العامة : شبه الأجهزة الأمنية جيوشاً يوحدها الهدف والفلسفة .
- ❖ أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني "الشرطة المجتمعية" : شبه الشرطة المجتمعية طفلاً مولوداً للظروف والمتغيرات .

- ❖ وباشر أول أقسامه عمله فعلياً في مدينة " أبو نصير": شبه جهاز الشرطة المجتمعية إنساناً عاملاً يباشر عمله.
- ❖ على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة: شبه الأجهزة الأمنية خلايا تتكاثر داخل الجسم، وشبه المملكة الأردنية جسماً.

س1- (الاستيعاب والتحليل) علام تدل تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟ (ش2011 ش2012 ش2014)

لأنه خاص بتحسين العلاقات المجتمعية، ويقوم على التواصل مع أفراد هذا المجتمع، ووجد أصلاً لخدمته. وتدل على مدى التعاون والارتباط بين الشرطة وأفراد المجتمع لتحقيق الأمن والاستقرار.

س2- (الاستيعاب والتحليل) ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني (إن كل مواطن خفير) ؟ (ش2014)

أي أن الدور الأمني لا يقتصر فقط على أفراد الشرطة، بل تقع مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق أفرادهم جميعهم.

س3- (التذوق والتفكير) ما نوع مقالة (الشرطة المجتمعية) ؟ (ش2011-ش2012-ش2014)

مقالة أدبية اجتماعية.

س4- عرف الشرطة المجتمعية ؟

هو جهاز جديد تابع لجهاز للأمن العام ومرتبطة به مباشرة.

س5- اذكر الثوابت التي تقوم بحفظ الأمن في الأردن حسب ورودها في الفقرة؟

أ- العنفود الأمني ب- العنفود العسكري.

س6- ماذا يضم كل من العنفود العسكري والأمني ؟

أ- العنفود العسكري: أجهزة وأجنحة برية وبحرية وجوية.

ب- العنفود الأمني: أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية.

س7- ما وظيفة كلا العنفوديين ؟

تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن وأمنه واستقراره.

س8- ما الذي يوحد جهاز الأمن وجهاز الشرطة المجتمعية ؟

الذي يوحدهما (الهدف والفلسفة العامة).

س9- ما الذي أسهم في ولادة الشرطة المجتمعية ؟ كما ورد في النص. (ش2014)

الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية.

س10- بين الهدف من استحداث جهاز الشرطة المجتمعية. (ش2014)

هو الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية عامة وأجهزة الشرطة خاصة.

س11- متى استحدث جهاز الشرطة المجتمعية وباشر أول أعماله فعلياً ؟

في مدينة أبو نصير في الأول من آذار عام 2006.

✻ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- اسم فاعل من الفعل الثلاثي: الشامخ.
- اسم فاعل من غير الثلاثي: مرتبط، المتغيرات، المؤازر، المواطن.

مهم جداً/ ما كتب
بجانبه أسئلة
الاستيعاب والتحليل
والتذوق والتفكير،
غالباً ما يأتي
السؤال حرفياً منها

- واسم مفعول لغير ثلاثي : مؤسسات.
- مصدر لفعل رباعي : الإساءة .
- مصدر لفعل خماسي : انطلاق.
- وصفة مشبَّهة : جديد.
- اسم منسوب : عنقوديتين ، العسكريّ ، بريّة ، جويّة ، مجتمعيّة.
- اسم تفضيل : الأعلى .
- الشامخ : نعت مرفوع .
- يفيد حرف الجر (على) في جملة "على نية التكاثر" : المصاحبة .

القسم الثاني : الفكرة الرئيسية : (توضيح مفهوم الشرطة المجتمعية، وعلام تقوم الشرطة المجتمعية)

إن هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي ، بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها ، لا انتظار وقوعها و التصرف حسب مبدأ رد الفعل ، واستناداً إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شرطية طويلة المدى ، تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة، وتعد هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده ، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية ، فضلاً عن أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية و أفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة، مما يساهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل ؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن و الاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة ، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين ، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة ، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين .

* **معاني المفردات :** (لاحتفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الهدف	بغية	تواصل	انفتاح
وفق	حسب	الإسراع	المبادرة
الفترة	المدى	اعتماداً	استناداً
التصدي	مواجهة (وجه)(ص2015)	مبادئ وقيم	فلسفة
متناسبة	متلائمة	خطة متناسقة وفق نظام	منظومة
الأخلاق الثابتة	القيم	الحالات التي تتكرر على نمط واحد	عادات
زيادة	فضلاً	عادات متوارثة يقلد فيها الخلف السلف	تقاليد
الواجبات	المهام	اختراق المواقع الإلكترونية وسرقتها	جرائم المعلوماتية
الإجرام المخطط له	الإجرام المنظم	العنف وتخويف الناس	الإرهاب
تحسين	تجويد	متطابقة	منسجمة

❁ الدلالات والكنيات : (تُهم جيداً)

- انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي : دلالة على التعامل والتعاون بين الشرطة والمجتمع المحلي .
- المقيمين : دلالة على الأشخاص الذين يعيشون في الدولة ، وليسوا من مواطني الدولة ، وإنما من دول أخرى .

- الجريمة المعاصرة : دلالة على الجريمة القائمة على الأساليب الحديثة ، والتكنولوجيا المعاصرة .
- الإجرام المنظم : دلالة على ارتكاب جرائم متنوعة بتخطيط مسبق ومنظم وفق مجموعات أو تنظيم .
- الأمن الشامل : دلالة على مشاركة جميع أفراد المجتمع في تحقيق الأمن والاستقرار للدولة .

❁ الصور الفنية : (تُفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي : شبه الجهاز بناءً يعتمد على قواعد ولها أبواب تفتح
- ❖ التحرك نحو الأحداث ومعالجتها : شبه الأحداث اليومية بأناس مرضى ينتظرون العلاج .
- ❖ فالشرطة المجتمعية خطة شرطية طويلة المدى : شبه الشرطة المجتمعية بخطة وضعت لتحقيق أهدافاً عبر فترة طويلة من الزمن.
- ❖ وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها : شبه الجريمة مجرماً يواجه .
- ❖ ومناسبة للوقوف في وجه التحديات : شبه التحديات مجرماً يجب الوقوف في وجهه .
- ❖ تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة : شبه الأمن والاستقرار عموداً فقرياً . وشبه الدولة إنساناً له عمود فقري .
- ❖ وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة : شبه الاحترام والثقة أقرباء لهم روابط وصلات .

س1- (الاستيعاب والتحليل) صنف الجمل الآتية حسب مدلولاتها ومضامينها إلى حقائق وآراء :

أ) لكل فرد من أفراد المجتمع قانونه الداخلي .
حقيقة .

ب) المبادرة أفضل من انتظار وقوع الحدث والتصرف حسب رد الفعل .
رأي .

س2- (الاستيعاب والتحليل) أنعم النظر في مضمون البيت الشعري الآتية واستخرج من النص جملة تقابلها في المعنى : قال الطاهر الحداد:

لا عيش لي أبتغي إن لم يعش وطني
في عزّة ورخاء هائي البال
لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة .

س3- (الاستيعاب والتحليل) وضّح مفهوم (جرائم المعلوماتية) ، مع ذكر أمثلة مناسبة تسوقها من الحياة الواقعية (ص2015).

الجرائم المعلوماتية هي أي عمل سلبي وغير مشروع يُرتكب على نحو متعمّد من خلال استخدام وسائل تقنية المعلومات. ومن أمثلة ذلك ما يقع تحت قضية البيع والشراء عبر الشبكة العالمية من قضايا النصب والاحتيال والتّغريب بالمشتريين ، أو سرقة البرامج الإلكترونية ، أو سرقة المعلومات من البريد الإلكتروني وما إلى ذلك .

س4- (التذوق والتفكير) ما النتائج التي يمكنك أن تنتبأ بها في ظلّ وجود تعاون فعلي بين أفراد المجتمع ومؤسساته والشرطة المجتمعية ؟

- 1- مجتمع أكثر استقراراً وأماناً . 2 - انخفاض عدد الجرائم . 3 - أسر أكثر متانة واستقراراً في علاقاتها .
- 4 - دولة تزدهر قوة باستمرار بتعاون أفراد الشعب على ردّ الضرر . 5 - ازدياد الوعي والثقافة الأمنية عند الناس .
- 6 - ارتفاع عام في الفكر والنفس عند أفراد الشعب . 7 - متانة في الروابط وأواصر الألفة المجتمعية .

س5- (التذوق والتفكير) علل : المبادرة في التحرك قد تكون أفضل من التصرف حسب مبدأ رد الفعل .(ص2015)
لأن رد الفعل يحمل في طبيعته الانسياق وراء فعل ليس للمرء خيار فيه سوى سمة الدفاع والاستجابة لظروف هو لا يخطط لها ، أما المبادرة فتحمل عددًا من الخيارات والتوقعات والقوة في تحديد الزمن والموقع وصنع الظروف المناسبة في كثير من الأحيان ، وتعطي بذلك الأفضلية لصاحبها .

س6- اذكر التحديات والتهديدات الأمنية التي يتصدى لها جهاز الشرطة المجتمعية ؟
وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة ، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية .

س7- ما علاقة هذا الجهاز بالمجتمع المحلي ؟
إن هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي ؛ بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها ، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل .

س8- ما هي الفلسفة التي تستند عليها الشرطة المجتمعية ؟ (ص2015)
أ- التعامل مع حاجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات .
ب- تفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها .

س9- بم وصف الكاتب منظومة عمل الشرطة المجتمعية؟(ص2015)
أ- متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده.
ب- مناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية

❁ **النحو والصرف والبلاغة :** (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- مصدرًا لفعل خماسي : انفتاح ، استناداً.
- مصدرًا لفعل رباعي : تفعيل ، تهديد ، مواجهة.
- اسم مفعول لفعل ثلاثي : مفهوم .
- اسم مفعول غير ثلاثي : المتوقعة.
- اسم فاعل غير ثلاثي : مستندة ، مشرقة ، متلائمة.
- صفة مشبهة : طويلة.
- مصدر صناعي : المعلوماتية .
- جمع قلة : الأحداث.

القسم الثالث : الفكرة الرئيسية : (مبادئ فلسفة الشرطة المجتمعية)

تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم، والعمل بقدرة فاعلة على حل مشكلاتهم ، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة المساعدة في حلها ، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها ؛ الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده وحاجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها ، ثم مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط ، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطن ، وحرية التعبير . . . ، والانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث ، واعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية.

* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
مجموعة	جملة	مؤثرة	فاعلة
اللين	المرونة	طبقات	شرائح
الأسبقية في اتخاذ القرار	زمام	انفراد الشرطة بإدارة شؤونها	استقلالية

الدلالات والكنيات : (فهم جيداً)

■ الأخذ بزمام المبادرة : دلالة على السبق في اتخاذ الإجراء قبل وقوع الحدث والجريمة .

الصور الفنية : (فهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية : شبه جهاز الشرطة والناس بطرفي المعادلة الرياضية.
- ❖ الأخذ بزمام المبادرة : شبه المبادرة بالناقة التي لها زمام تنقاد به .
- ❖ واستباق الحدث : شبه الحدث بإنسان ينافس في سباق.

س1- (الاستيعاب والتحليل) حدد ثلاثة أهداف للشرطة المجتمعية ، وثلاثاً من الوسائل المتبعة في تحقيقها .
من أهداف الشرطة المجتمعية : مساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، وحل مشكلاتهم ، وتعرف مشاكلهم وتقديم المعلومات لحلها والالتزام بذلك .

ومن الوسائل المتبعة في تحقيق ذلك : بناء الثقة بين أفراد الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع ، والاهتمام بالأفراد واحتياجاتهم واتباع مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط ، واعتماد اللامركزية وحرية التعبير ، والانتقال بالعمل الشرطي من مبدأ رد الفعل إلى المبادرة واستباق الحدث .

النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- مصدرًا لفعل خماسي : الالتزام.
- جمع قلة : أفراد .
- اسم مكان : موقع .
- اسم فاعل : المشكلات .
- مصدر صناعي : حرية و استقلالية في جملة "حرية التعبير" "استقلالية القرار".
- يفيد حرف الجر (على) في جملة " وحاجاته على " : المصاحبة .

القسم الرابع : الفكرة الرئيسية : (أهداف وآلية عمل الشرطة المجتمعية)

وفي آلية عملها القائمة على الوقاية و التصدي للجريمة و السيطرة عليها ، تعتمد على تعيين عناصر شرطيه لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم و بين أفراد المنطقة ، وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها ، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات و النشاطات المختلفة ، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس و الجامعات و الأندية الرياضية ، وتتضمن آلية عملها حزمة من الإجراءات الوقائية ؛ كالعمل على متابعة إنارة الشوارع و الأحياء السكنية لتقليل فرص ارتكاب الجريمة وتقوم بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية وتقوية قنوات التواصل مع المواطنين وحثهم على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالاً بالأمن ، أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة ، وتلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف في سلوكهم ، إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع و الأحياء السكنية والاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية و المنازل وسلامة الأسوار ، و لا يفوتها إيلاء الرعاية و الاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية، بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها، و متابعتهم بعد مغادرتها ، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعاشون منه ، مما يقلل من نسب البطالة و الفراغ اللذين يشكلان دافعاً عن دوافع الجريمة .

* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
آلية عملها	طبيعة وطريقة عملها	التصدي	المواجهة
أواصر (أصر) (ش2012)	روابط ، مفردا أصرة	الألفة (ألف)	المحبة
الندوات	الاجتماعات واللقاءات	حزمة	مجموعة
حثهم	تحفيزهم	إخلالاً	خرقاً
الأحداث	من يقوم بجرم دون السن القانوني	التحصينية	التأمينية
راجلة	ماشية	إيلاء	أعطى الاهتمام

❁ الصور الفنية : (نُفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ الوقاية و التصدي للجريمة : شب الجريمة بالمرض الذي يجب الوقاية منه والتصدي له .
- ❖ وتقوية قنوات التواصل مع المواطنين : شبه التواصل مع المواطنين بقنوات المياه التي يسعى إلى ردها وتقويتها .
- ❖ (التذوق والتفكير) وتلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف : شبه الانحراف بوباء ينتشر بين الأفراد ويمكن مقاومته وإيقافه بوسائل معينة مثل مجابهته بتربية الأحداث وتأهيلهم

س1--(الاستيعاب والتحليل) وضح كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن سائر أجهزة الأمن في الدولة ؟
لأنها تقوم على التصدي للجريمة واتقاء وقوعها قبل حدوثها ، وتتبع رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية التحصينية ، وتتابع رعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية ، وتعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من الجريمة بسبب الجهل .

س2--(الاستيعاب والتحليل) أنعم النظر في مضمون البيت الشعري الآتية واستخرج من النص جملة تقابله في المعنى :

أ- قال عبد الصمد بن المعذل:

لقد هـاج الفراغ عليك شغلاً
وأسباب البلاء من الفراغ
البطالة والفراغ يشكّلان دافعاً من دوافع الجريمة .

س3- (التذوق والتفكير) هات وسيلة يمكن لها أن تزيد من فاعلية العلاقة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع ومؤسساته غير ما ورد في النص .

- 1- الإعلان عن النتائج الإيجابية لمواقف تعاون فيها الطرفان لتشكّل نموذجًا يُحتذى به .
- 2- عقد دورات خاصة مدرسية وجامعية للتعريف بكيفية التعاون مع أفراد الشرطة المجتمعية .
- 3- إقامة النوادي ، وتنظيم الرحلات ، والنشاطات الرياضية .

س4- (التذوق والتفكير) علل : تعمل الشرطة المجتمعية على إكساب من يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية مهارات حرفية.

لضمان توفير سبيل عيش كريم لهم بعد انتهاء مدة إقامتهم في المراكز الإصلاحية ، ولقطع الطريق عليهم بانتهاج سبل الانحراف التي قد يستسهلون بها لكسب عيشهم والحصول على مصادر تضمن قوتهم . وبهذا يتم القضاء على دوافع الانحراف والجريمة والتخفيف من نسبتهما .

س5- (التذوق والتفكير) بعد تعرفك فلسفة الشرطة المجتمعية ، حاول أن تتنبأ بمستقبل كل من :

أ) المنطقة التي يحسن أفرادها التعامل مع رجال الشرطة المجتمعية .

- 1 - مزيداً من الأمن والأمان المجتمعي . 2 - مزيداً من الاستقرار . 3 - انخفاض أعداد الجريمة .
- 4 - ارتفاع مستوى الثقافة والوعي الأمني في الدولة . 5 - انخفاض سيطرة التوجّهات السلبية والانحراف والبطالة 6 - اكتساب المواطن الجرأة والمسؤولية في القيام بدوره الأمني وممارسته بصورته الصحيحة والمناسبة .

ب) علاقات الجيران وعلاقات أفراد الأسرة الواحدة .

تكون أكثر متانة وأخوة ، ويسودها الطمأنينة والتفاهم ، مع روابط أسرية قوية وقائمة على الحب والحوار والتفاهم والمسؤولية تجاه أفرادها وتجاه المجتمع .

س6- (التذوق والتفكير) هل تتفق مع ما جاء في النص من أنّ البطالة والفراغ يشكّلان دافعاً من دوافع الجريمة ؟ اشرح إجابتك وادعمها بأدلة من الحياة إن أمكن .

أوافق على أن البطالة والفراغ قد يكونان أحد دوافع الجريمة ، والحاجة الشديدة قد تدفع الإنسان إلى فعل غير قانوني ليضمن القوت والبقاء ، ولكن قد لا يكون مقبولاً أن تشكّل الحاجة عذراً للقيام بعمل غير مشروع ، والبحث عن أي عمل شريف مهما كان نوعه ومستواه في التقبل الاجتماعي ، سيكون أفضل بكثير من الانتظار والفراغ الذي قد يسوق إلى الجريمة.

س7- على ماذا تقوم آلية الشرطة المجتمعية ؟ (ش2012)

تقوم على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها .

س8- لماذا تعتمد الشرطة تعيين عناصر شرطة لمدة طويلة في الموقع ذاته؟ (ش2012)

- أ- لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المجتمع .
- ب- تمكينهم من معاشة مشكلاتها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها .

س9- ما الإجراءات الوقائية لآلية عمل الشرطة ؟

أ- العمل على إنارة الشوارع والأحياء السكنية ، لقليل فرص ارتكاب الجريمة . ب- قيام دوريات مراقبة للأحياء السكنية.

س10- ما الأهداف من تأهيل الأحداث في المراكز الإصلاحية ؟

أ- للحد من الانحراف في سلوكهم . ب- اكتسابهم مهارات حرفية . ج- توفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف .

س11- ما هي أهم دوافع الجريمة كما وردت في النص ؟

البطالة والفراغ .

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- مصدر صناعي : آليّة ، أقفال .
- جمع قلة : أفراد ، أقفال .
- اسم مكان : الموقع ، المنطقة .
- يفيد حرف الجر (اللام) في جملة " لتعزيز أواصر " : السببية والتعليل.

القسم الخامس : الفكرة الرئيسية : (أهداف خطة الشرطة المجتمعية)

هذه الخطة على تنوع مفرداتها، الإجرائية والعلاجية التحصينية ، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس ، وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة، ومن شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع ، كالاكتفاء على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة و التقاء أفرادها ، ومهارة التفاوض في حل المنازعات ، و تكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من آن لآخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات ، كما تكسبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور ، وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء .

* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
تشارك	تسهم	أشكالها	مفرداتها
علامة	سمة	تمثل	تجسد
الاستبدال	الاستعاضة	الانفراد بتدبير الشؤون	الاستقلال
اختراع	ابتكار	وقت	آن
الإحساس بضرورة الأمن	الحس الأمني	تقوية وتوطيد	تحفيز

✿ **الدلالات والكنيات** : (تُفهم جيداً)

- الثقافة الأمنية : دلالة على المعرفة التامة والواعية بمفهوم الأمن للمجتمع بجميع أفرادها.
- الاستقلال : دلالة على الانفراد بتدبير الشؤون.
- العمل المكتبي : دلالة على العمل داخل المكاتب دون العمل في الميدان .
- الحس الأمني : دلالة على الإحساس بالأمن والشعور بأهمية الأمن وحاجة الناس إليه .

✿ **الصور الفنية** : (تُفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ تجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع : شبه التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع بالجسد الواحد .
- ❖ لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل : شبه الخطة الأمنية بحاجز أو حصن يمنع وصول الجهل للمجتمع.
- ❖ التحرر من العمل المكتبي : شبه العمل المكتبي بالقيود التي تقيد حرية رجال الشرطة داخل المكاتب .
- ❖ بناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء : شبه الحس الأمني والانتماء بالبناء الذي تسعى إليه ونريده .

س1- (الاستيعاب والتحليل) أنعم النظر في مضمون البيت الشعري الآتي واستخرج من النص جملة تقابله في المعنى :

إنّ الجهالة ظلمة تَغشى الحمى
وُثَّحِيلُ أحرار الرّجال عبيدا
تزيد الشرطة المجتمعية الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يقود إلى الجريمة.

س2- (الاستيعاب والتحليل) وضّح أوجه الشبه والاختلاف بين أجهزة أمن الدولة وجهاز الشرطة المجتمعية .
وجه الشبه بينهما : هو وحدة الهدف والفلسفة العامة .

أوجه الاختلاف: فالشرطة المجتمعية تستبقي الحدث ، لا تعتمد مبدأ ردّ الفعل بل تعتمد المبادرة ، علاقتها مع أفراد المجتمع مباشرة ، لديها اللامركزية في التعامل مع الحدث والأفراد ، تتابع الأفراد حتى بعد فترات البقاء في المؤسسات الإصلاحية ، تهتمّ بالأسر وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي ، تقوم بدوريات مراقبة للأحياء السكنية .

س3- (الاستيعاب والتحليل) صنّف الجمل الآتية حسب مدلولاتها ومضامينها إلى حقائق وآراء :

أ) تنهج الشرطة المجتمعية عددًا من الوسائل الإجرائية والوقائية والعلاجية التحصينية .
حقيقة .

ب) امتلاك مهارة التفاوض هي الحلّ لمشكلات المجتمع جميعها .
رأي .

س4- (التدوق والتفكير) علل : وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعية مهارة التفاوض في حلّ المنازعات .
لأنّ هذه المهارة لازمة في عمله ، فهو يحتاجها في حلّ المنازعات في وقتها حيث لا تمكّنه الظروف في بعض الأحيان من العودة إلى موقع عمله أو البحث عن استشارة ، ويكون من الضروريّ قيامه بفضّ نزاع أو شجار أو التباس باستخدام مهارات التفاوض والدبلوماسية في عمله .

س5- (التدوق والتفكير) اقترح حلولاً تمثل قناعتك في كيفية بناء الحسّ الأمنيّ ومشاعر الانتماء ، من غير ما ورد في النصّ .

اعتماد أسلوب التعزيز من قبل المسؤولين في الدولة لكلّ مبدع ومنتج ومتميّز ، والاهتمام بالنّشء منذ نعومة أظفارهم وتربيتهم على كلّ فضيلة من شأنها أن تنمّي الحسّ الأمنيّ والانتماء . وتوفير فرص العمل والقضاء على البطالة . وتوفير التأمين الصحيّ لكلّ مواطن . وتكريم المخلصين .

س6- اذكر ثلاثة من أهداف خطة الشرطة المجتمعية ، كما وردت في النص ؟ (ش2011)

- أ- خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس .
- ب- تجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع .
- ج- يزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية .
- د- تطوير مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجال الشرطة.

س7- لماذا تهتم الشرطة المجتمعية بزيادة الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية ؟
لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة.

س8- اذكر ابرز المهارات التي يكتسبها أفراد الشرطة المجتمعية مع المجتمع ؟ (ش2011)
أ- الاعتماد على النفس . ب- مهارة التفاوض في حل النزاعات . ج- تكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني.

✻ **النحو والصرف والبلاغة :** (لا تحفظها ، فقط تطبق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- يفيد حرف الجر (على) في جملة " هذه الخطّة على تنوع مفرداتها " : المصاحبة بمعنى مع.
- هذه الخطّة : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .
- مصدر صريح: تحقيق ، تقليل الجهل.
- الجذر اللغوي لـ (النزاعات) : نزع (ش2011)

القسم السادس: الفكرة الرئيسية: (علاقة عمل الشرطة المجتمعية بما جاءت به الشريعة الإسلامية)

وخلاصة القول ،إن الشرطة المجتمعية في اهتمامها بعددٍ من المحاور المهمة كالأُسرة و شؤون الجوار والتعاوض المجتمعي ، إنما تحقق ما جاءت به الشريعة الإسلامية وحثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة ، حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة؛ كالأمر بالمعروف ،والنهي عن المنكر ، والإحسان للجار ، ومحاربة الشر ، والبعد عن الخديعة ، والعمل على إرساء الخير في المجتمع ، وهو جل ما يطمح إليه العمل الأمني الإيجابي ، فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية ، بل يتعداها ممتداً إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم ، الذي يصبح فيه الفرد رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخلقي الداخلي ، ويغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر و النفس .

* **معاني المفردات :** (لاحتفظ بالمفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
علاقات	شؤون	الجوانب	المحاور (حور)
بلغ	ارتقى (رقي)	التكاتف ،التعاون	التعاوض (عضد)(ش2009)
معظم ، كل	جلّ (جل)	تثبيت	إرساء (رسو)
اتخاذ إجراءات وقائية	الحيطة (حوط)	يصبح	يغدو (غدو)
		المجابهة والمواجهة	التصدي (ش2009)

الدلالات والكنائيات : (تفهم جيداً)

- شؤون الجوار : دلالة على العلاقات الطيبة بين الجيران .
- والتعاوض المجتمعي : دلالة على التعاون والتكافل بين أفراد المجتمع .
- وارتقاء الفكر والنفس : دلالة على علو شأن الفكر والنفس في الأخلاق والسلوك والفهم .

الصور الفنية : (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ محاربة الشر : شبه الشرّ بعدو يُحارب .
- ❖ إرساء الخير في المجتمع : شبه الخير في المجتمع بالسفينة التي ترسو على الشاطئ .
- ❖ ارتقاء الفكر والنفس : شبه الفكر والنفس ببناء يعلو ويرتفع .

س1- (الاستيعاب والتحليل) اشرح العلاقة بين مضمون العبارة الآتية وعمل الشرطة المجتمعية :
(عمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ، بل يتعداها إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم) .

أي أنّ الوقاية من الجريمة وتخفيفها يعتمد أولاً على نوعيّة الإنسان الخير الجيد الذي أحسن إعدادة ، وهي عملية مستمرة في إعداد الفرد بالتربية الحسنة وبناء منظومته القيمية السليمة ، وهو ما يضمن لنا مجتمعاً خالياً ما أمكن من الجريمة ، فالمعالجة تكون بتهيئة الأسباب لوجود إنسان جيد ، وليس انتظار وقوع الخطأ ومن ثمّ

س2- (الاستيعاب والتحليل) أنعم النظر في مضمون البيت الشعري الآتية واستخرج من النص جملة تقابله في المعنى :

أ- قال التّهامي :

صداً اللَّئِئَامِ وَصَيِّقِلِ الْأَحْرَارِ

لله درّ النَّائِبَاتِ فَإِنَّهَا

فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية ، بل يتعداها ممتداً إلى بناء الإنسان الخير .

س3- (التذوق والتفكير) علّل : الرّبط بين ما ورد في النّصّ وما جاءت به الشّريعة الإسلاميّة .
للتّذليل على رفعة الهدف واستقامته ، وبيان القيمة التي يقوم عليها النّصّ كاملاً وإظهار صفة الشّرعيّة فيه

س4- ما المحاور التي تهتم بها الشرطة المجتمعية ؟ (ش2009)
أ- الأسرة ب- شؤون الجوار ج- التعاضد المجتمعي.

س5- ما علاقة الشرطة المجتمعية بالشريعة الإسلامية ؟
الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

س6- ما دور الشريعة الإسلامية في المجتمع ؟ (ش2009)
حثت على التنظيمات والتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة.

س7- وضح الدور الايجابي الذي يقوم به الإنسان الداعي إلى الخير ؟ (ش2009)
أ- الوقاية من الجريمة ب- التصدي لها ج- بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم.

س8- ما الوسائل التي تبعد وتبقي الفرد بعيداً عن الجريمة ؟
الوقاية من الجريمة والتصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية.

س9- ما هو الهدف الذي تسعى إليه الشرطة المجتمعية ؟
بناء الإنسان الخيّر والمجتمع السليم.

س10- ما إجراءات الحيطة والحذر التي يحمي بها الفرد نفسه من الجريمة ؟ (ش2009)
أ- الوعي ب- الثقافة ج- ارتقاء الفكر والنفوس.

س11- استخرج من النص علامة المجتمع السليم ؟
أ- أن يصبح الفرد رقيقاً على نفسه وتصرفاته الذاتية .
ب- قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفوس.

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- نوع (ما) في جملة " إنما تحقق " : الزائدة أو الكافة .
- نوع (ما) في جملة " تحقق ما جاءت به الشريعة " ، ، وهو جل ما يطمح إليه العمل " : الموصولة .
- يعود الضمير في الكلمات التالية " نفسه ، تصرفاته ، قانونه " : على الفرد .
- مصدر لفعل رباعي : مكافحة ، إرساء .
- مصدر لفعل خماسي : ارتقاء .

❁ (التذوق والتفكير) الخصائص الفنية :

- 1- التّنظيم والتدرّج في عرض الأفكار الرئيسة والجزئية في النّصّ .
- 2- استخدام اللّغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبيّة ونوعها .
- 3- استخدام الصّور البيانيّة الدّالة لترسيخ عملية الفهم .
- 4- ربط مضمون النّصّ بالشّريعة الإسلاميّة .

إجابات أسئلة الكتاب (الأسئلة التي لم تتم الإجابة عنها في شرح المقالة)

الاستيعاب والتحليل

س1 - ما المقصود بالألفاظ التي تحت كل منها خط في ضوء علاقتها بسائر الألفاظ في الجمل :

- (أ) تذب عنه وقع الإساءة . تدفع وتبعد .
(ب) ويتبع ذلك جملة من المبادئ . مجموعة .
(ج) تحرص على التواصل مع أفراد المجتمع ضمن برنامج مدروس . إقامة شبكة علاقات مع أفراد المجتمع
(د) القدرة على ابتكار الأساليب من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور . تقوية وتوطيد .

التذوق والتفكير

- س6- (ج) عيّن ثلاثة مواضع في النصّ تمثّل شاهداً على السمّات التي استخلصتها .
1 - عرض النصّ مقدّمة مفصّلة بصور بيانيّة شكّلت في مضمونها مخطّطاً تنظيميّاً يوضّح الفقرة ، ثمّ انتقل للتعريف بسبب إيجاد هذا الجهاز ، ثمّ عرّف بالفلسفة التي يقوم عليها ، ثمّ عرض آلية العمل ونوعية الإجراءات المستخدمة ، ثمّ استعرض في فقرة لاحقة لها بالفوائد التي نجنيها من تنوّع الإجراءات المستخدمة وهي فقرة تفصيليّة للفقرة السابقة ، ثمّ اختتم بربط النصّ بالشريعة الإسلاميّة . وهذا يدلّ على تنظيم واضح للأفكار وعرضها .
2- في المقالة برمتها ما يدلّ على ذلك ، ابتداءً من العنوان إلى استخدام المفاهيم الأمنيّة الخاصة مثل الثقافة الأمنيّة ومراكز الإصلاح ...
3- في مختلف فقرات النصّ وخاصة الفقرة الأخيرة من النص .

قضايا لغوية

- س1- عدّ إلى النصّ واستخرج ثلاثاً من علامات التّرقيم المختلفة ، مفسّراً سبب استخدامها في المواضع التي جاءت فيها .
1 - الفاصلة : واستخدمت عند انتهاء الجملة وعدم تمام المعنى .
2- الفاصلة المنقوطة : واستخدمت قبل التّفصيل والتّعداد .
3 - النّقطة : واستخدمت عند انتهاء المعنى وابتداء فكرة جديدة .
4- الفراغ : في بداية كلّ فقرة للدلالة على فقرة جديدة .
س2- مطالعة ذاتية.

س3- اضبط الحرفين الأوّل والثاني في كلّ كلمة ممّا يأتي :
(الشُّرْطِيّ والشرْطِيّ) و (دِعَامَات) و (حَرْفِيّة) .

س4- صغ اسم الفاعل واسم المفعول ممّا يأتي :
إيلاء : من الفعل آلى ، اسم الفاعل : مُوَلِّ (المولي) . واسم المفعول : مولى له .
ارتقاء : من الفعل ارتقى ، اسم الفاعل : مُرتَقِي (المرتقي) . واسم المفعول : مرتقّى عليه .

س5- مطالعة ذاتية.

س6- بيّن نوع الحروف وفاندتها في ما تحته خط في الجمل الآتية :

- (أ) تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة .
في : حرف جرّ يفيد الظرفية المجازية . من : حرف جرّ يفيد بيان الجنس .
(ب) يزداد مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل .
الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة . من : حرف جرّ يفيد السببية والتعليل .
(ج) الانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردة الفعل إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة .
من : حرف جرّ يفيد ابتداء الغاية المكانية . إلى : حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية المكانية .

س7- أجب عما يأتي :

- (أ) سمّ نوع الجمع في ما يأتي وهات مفرده :
أواصر : أصرة ، تكسير . تشريعات : تشريع ، مؤنث سالم . مقيمين : مقيم ، مذكر سالم .
(ب) صنّف الجموع الآتية حسب القلة والكثرة :
أجهزة : قلة . أهداف : قلة . حلول : كثرة . أجنحة : قلة . خلايا : كثرة . أذهان : قلة .
(ج) اكتب الوزن الصرفي للجموع الآتية :
رواسي : فواعل (رسي) . منازل : مفاعل (نزل) . مشكلات : مُفعلات (شكل) .
إجراءات : إفعالات (جرى) . شرائح : فعائل (شرح) .

س8- ميّز المصدر الصناعي من الاسم المنسوب في المفردات التي تحته خط :

- (أ) الشرطة المجتمعية استراتيجية شرطية طويلة المدى .
(ب) الشراكة مع المجتمع مناسبة للوقوف في وجه التهديدات الأمنية والتحديات وجرائم المعلوماتية .

المصدر الصناعي	الاسم المنسوب
استراتيجية ، المعلوماتية	المجتمعية ، شرطية ، الأمنية

س9- حدّد الجملة التي تتضمن أحد الأخطاء الشائعة ، وصوّبه معللاً السبب :

- (أ) تعمل الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع سوياً .
(ب) الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع يعملان معاً .

الجملة الأولى تضمنت أحد الأخطاء الشائعة وهو استخدام كلمة (سوياً) التي معناها من الاستواء والسواسية ، ولا تفيد معنى الاجتماع في عمل معيّن ، في حين أنّ المقصود من الجملة بيان حال الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع حيث يعملان معاً وهذا ما يتّضح في الجملة الثانية .

فائدة (1): علامات الترقيم:

- ✓ التفقير: ترك فراغ في بداية كل فقرة.
- ✓ الفاصلة (،) : وتوضع بين الجمل القصيرة المتتابعة، المكونة لفكرة واحدة (الكتاب خير صديق ، ونعم جليس)
- ✓ النقطة (.) : تدل على وقف تام مطلق، أهم موضع لها هو نهاية الفقرة (أمنت بالله .)
- ✓ الفاصلة المنقوطة (؛) : بين جملتين إحداها سبب في الأخرى (لقد عمل بجد خلال السنة ؛ لذلك استحق النجاح)
- ✓ النقطتان الرأسيتان (:) وتوضعان :
 - بعد القول ومثله " سأل، أخبر ، رد ، حكى ، أجاب (قال الوالد : ادرس يا بني)
 - للتفسير و التفصيل (الدهر يومان : يوم لك و يوم عليك)
 - عند التعداد أو بين الشيء و أقسامه (الفعل : الماضي، والمضارع ، والأمر)

فائدة (2): أنواع الحروف وفوائدها:

- ✓ (في): أ- تفيد الظرفية المكانية الحقيقية : "جواب لسؤال اين تدل على معنى حقيقي" مثل: الطعام في الثلاجة.
- ب- تفيد الظرفية المكانية المجازية : " وهي جواب لسؤال أين لكنه غير حقيقي" مثل : عمان في القلب.
- ✓ (من) أ- تفيد بيان الجنس : " ما بعدها نوع من أنواع ما قبلها" مثل : لبست خاتماً من الفضة.
- ب- تفيد ابتداء الغاية المكانية : " بعدها اسم يدل على مكان" مثل : عدت من فلسطين
- ✓ (إلى) تفيد انتهاء الغاية المكانية : " بعدها اسم يدل على مكان" مثل : سافرت من الأردن إلى فلسطين .
- ✓ (الواو) حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة : "تجمع بين شيئين" مثل : ولقد أرسلنا نوحا و إبراهيم.

فائدة (3): الجمع:

- ✓ جمع المذكر السالم : هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين ، ويقسم الجمع إلى ثلاثة أقسام:
- المهندس + ون = المهندسون (الرفع) المهندس + ين = المهندسين (الجر والنصب)
- ✓ جمع المؤنث السالم: هو ما دل على أكثر من اثنتين (للمؤنث فقط)، بزيادة ألف وتاء في آخره. معلمات.
- ✓ جمع التذكير: هو ما دل على أكثر من اثنين، ولم يسلم بناء مفردة من التغيير وينقسم إلى ثلاثة أقسام :
 - أ- منتهى الجموع: كل جمع بعد ألف تكسيه حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن وأشهر أوزانه وهي:
 - فَوَاعِلْ : فَوَارس، فَعَالِلْ : صفائح، فَعَالِي: الصَّحَارِي، فَعَالِي: عذارى فَعَالِي: كِرَاسِي، فَعَالِلْ: جَمَاجِم...
 - ب- جموع القلة: للعدد القليل من 3-10، وأوزانه ثلاثة وهي:
 - أَفْعُلْ : أَحْرُفٌ ، أَفْعَالٌ : أَجْدَادٌ ، أَفْعَلَةٌ : أَرْمَنَةٌ، فِعْلَةٌ : فُتَيْةٌ
 - ج- جموع الكثرة: للعدد الكثير من 11 إلى ما لا نهاية،(كل جمع لا يأتي على الأوزان الأربعة السابقة) ويمكن حصرها على الأوزان السبعة عشر وهي:
 - فُعْلٌ : بُكْمٌ، فُعْلٌ : رُسُلٌ، فُعْلٌ : غُرَفٌ، فِعْلٌ : قِطْعٌ، فِعْلَةٌ : خَدَمَةٌ، فُعْلَةٌ : رُمَاةٌ ، فِعْلَةٌ : دِبَبَةٌ، فَعْلِي: مَرَضِي، فُعْلٌ : رُكْعٌ، فُعَالٌ : قُرَاءٌ، فِعَالٌ : كِرَامٌ، فُعُولٌ : بُحُورٌ، فَعِيلٌ : حَجِيجٌ، فِعْلَانٌ : غُلَمَانٌ، فُعْلَانٌ : قُمُصَانٌ، فُعْلَاءٌ : بُحْلَاءٌ، أَفْعَلَاءٌ : أَغْنِيَاءٌ.

فائدة (4) : الميزان الصرفي :

- ✓ وزن الكلمات المجردة الثلاثية: يقابل بالفاء والعين واللام، ونقابل الحرف الأول من الكلمة الموزونة المقابل للفاء بفاء الكلمة، والثاني منها المقابل للعين بعين الكلمة، والثالث منها المقابل للام بلام الكلمة ،وتضبط أحرف الميزان على هيئة أحرف الكلمة الموزونة (كَتَبَ وزنها فَعَل) .
- ✓ وزن الكلمات المجردة الرباعية : يزداد لام على أحرف "فعل" مع مراعاة موافقة أحرف الميزان لأحرف الكلمة الموزونة من حيث التشكيل؛ مثل (جعفر ودحرج، وزنهما: فَعْلَل).
- ✓ وزن الكلمات الزائدة بزيادة حرف أو أكثر من أحرف "سألتمونيها": نضع جذر الكلمة ونزنها كقاعدة الثلاثة المجرد ، ومن ثم نضيف أحرف "سألتمونيها" على المجرد ، مثل : (أَقْدَمَ: أَفْعَل، ومستخَرَج: مستفَعَل).
- ✓ وزن الكلمات الزائدة بتكرار الحرف الأصلي : إذا كانت الزيادة بتكرير حرف من الأصول كرر مقابله من الميزان أيضاً؛ وزن (غرابيب: فعَالِيل، وكرَمَ: فَعْل).
- ✓ إذا حصل حذف في الكلمة حذفنا ما يقابله في الميزان ،مثل : (قل : فل ، صف : عل) .

فائدة (5) : المصدر الصناعي والاسم المنسوب:

- ✓ المصدر الصناعي : مصدر يصاغ بزيادة ياء مشددة وتاء مربوطة في آخر اللفظ (يّة) ، ليدل على ما يدل عليه المصدر ، (لا يسبق بموصوف قبله ، ويعرب حسب موقعه في الجملة ، مثل : الحرية مطلب الجماهير ، إن الوطنية الصادقة تتطلب بذلاً وتضحية
- ✓ الاسم المنسوب : اسم ينتهي بزيادة ياء مشددة أو ياء مشددة وتاء مربوطة في آخر اللفظ (يّ ، يّة) ، (ويسبق بموصوف قبله ، ويعرب نعتاً "صفة ") وهذا هو الفرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب ، مثل : المساق العلمي فيه مناهج علمية ، انتبه للقاعدة النحوية

فائدة (6) : معاً وسوياً :

- ✓ معاً (بمعنى المشاركة أو الاجتماع في عمل معين) مثل : يتعاون الآباء والأمهات معاً في تربية الأبناء .
- ✓ سوياً (بمعنى الاستواء والاعتدال) ، ولا تأتي بمعنى مع ، مثل : أَمَّن يَمْشِي سَوِيًّا عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

الوحدة العاشرة : غريب على خليج

ملاحظة: يحفظ الطالب عشرة أسطر متوالية. (ش2008 ش2009 ش2010 ش2011 ش2012 ص2013
ص2014 ش2015 ش2016)

الشاعر : بدر شاكر السياب

الريّح تلهث بالهجيرة ، كالجنّام ، على الأصيل
وعلى القُلوع تظلُّ تُطوى أو تُشترُّ للرحيل
زحم الخليج بهنّ مكتدحون جَوّابو بحار
من كلّ حافٍ نصف عاري
وعلى الرّمال ، على الخليج
جلس الغريب ، يُسرّحُ البَصَرُ المُحير في الخليج
ويَهْدُ أعمدة الضياء بما يُصعدُ من نشيج
أعلى من العُباب يهدُرُ رغوهُ ومن الضجيج
صوتٌ تفجّر في قرارة نفسي التّكلى : عراق
كالمَدّ يصعدُ ، كالسّحابة ، كالدموع إلى العيون
الريّح تصرّخ بي : عراق
والموجُ يعولُ بي : عراق ، عراق ، ليس سوى
عراق !
البحرُ أوسعُ ما يكون وأنتَ أبعدُ ما تكون
والبحرُ دونك يا عراق
* * *

بالأمس حين مررتُ بالمقهى ، سمعتك يا عراق ...
وكنتَ دورةً أسطوانة
هي دورة الأفلاك من عُمرِي ، تُكوّر لي زمانه
في لحظتين من الزّمان ، وإن تكن فقدت مكانه
هي وجه أُمّي في الظلام
وصوتها ، يتزلّقان مع الرّوى حتّى أنام
وهي النّخيل أخاف منه إذا ادلهمّ مع الغروب
فاكتظّ بالأشباح تخطفُ كلّ طفلٍ لا يؤوبُ
من الدّروب ،
وهي المفلّية العجوز وما توشوشُ عن حزام
وكيف شقّ القبرُ عنه أمام (عفراء) الجميلة
فاحتازها ... إلّا جديلة .
* * *

أحببتُ فيك عراقَ روحي أو حَبَبَتُكَ أنتَ فيه
يا أنتما ، مصباحُ روحي أنتما ، وأتى المساء
والليل أطبق ، فلتشعّ في دُجاء فلا أتيه
لو جئتُ في البلد الغريب إليّ ما كَمَلَ اللقاء!
الملتقى بك والعراقُ على يدي .. هو اللقاء!
شوقٌ يخضُّ دمي إليه ، كأنّ كلّ دمي اشتهاه
جوعٌ إليه .. كجوع كلّ دم الغريق إلى الهواء

شوقُ الجنين إذا اشربَ من الظلام إلى الولادة!
إنِّي لأعجبُ كيف يمكن أن يخونَ الخانون!
أيخونُ إنسانٌ بلاده ؟
إنَّ خانَ معنى أن يكونَ ، فكيف يمكن أن يكون ؟
الشمسُ أجملُ في بلادي من سواها ، و الظلامُ
حتى الظلامُ ، هناك ، أجملُ ؛ فهو يحتضن العراق
* * *

واحسرتاه ، متى أنامُ
فأحسَّ أن على الوسادة
من ليلِكَ الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق ؟
بين القرى المُتهَيَّباتِ خطاي والمدن الغريبة
غنيَّتْ تربتُكَ الحبيبة
ما زلتُ أضربُ ، مُتربِّ القدمين أشعثُ ، في الدروب
تحت الشموس الأجنبية
متخافقَ الأطمار ، أبسطُ بالسؤال يداً نديّة
صفراءَ من ذلٍّ وحمى : ذلِّ شحاذٍ غريب
بين العيون الأجنبية ،
بين احتقار ، وانتهاز ، وازورار .. أو " خطية"
والموتُ أهونُ من " خطية"
من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية
قطرات ماءٍ .. معدنية!
فلنتطفئ ، يا أنتِ ، يا قطراتُ ، يا دُم ، يا .. نقودُ
يا ريحُ ، يا إبراً تخيطُ لي الشراعَ ، متى أعودُ
إلى العراق ؟ متى أعود ؟
يا لمعة الأمواج رنَّهِنَّ مجدافٌ يروُدُ
بيّ الخليج ، ويا كواكبهُ الكبيرة ، يا نقودُ!
* * *

ليت السفانن لا تُقاضي راكبيها عن سفار
أو ليت أن الأرض كالأفق العريض ، بلا بحار!
ما زلتُ أحسُّبُ يا نقودُ ، أعْدُكُن وأستزيد ،
ما زلتُ أنقصُ ، يا نقودُ ، بكنَّ من مُدِّ اغترابي
ما زلتُ أوقدُ بالتماعتكُ نافذتي وبابي
في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقودُ
متى أعودُ ؟ متى أعودُ ؟
أثراه يازِفُ ، قبل موتي ذلك اليوم السعيدُ
سأفوقُ في ذاك الصباح ، وفي السماء من السحابِ
كسراً ، وفي النسمات برْدٌ مُشَبَّعٌ بغطور آبٍ
وأزيعُ بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجابِ
من الحرير ، يشفَّ عَمَّا لا يبينُ وما يبينُ:
عَمَّا نسيْتُ وكدتُ لا أنسى ، وشكَّ في يقين
ويُضِيءُ لي وأنا أمدُّ يدي لللبس من ثيابي.
ما كنتُ أبحثُ عنه في عَمَّات نفسي من جواب
لَمْ يملأ الفرَحُ الخفيَّ شعابَ نفسي كالضباب ؟

اليومَ واندفقَ السرورُ عليَّ يفجأني أعود!
* * *

واحسرتاه .. فلن أعودَ إلى العراق!
وهل يعودُ

من كان شغورُهُ النقود ؟ وكيف تُدخِرُ النقودُ
وأنتَ تأكلُ إذ تجوعُ ؟ وأنتَ تُنفقُ ما يجودُ
به الكرامُ ، على الطعام ؟

لتبكينَ على العراق

فما لديك سوى الدُموع

وسوى انتظارك ، دون جدوى ، للرياح وللقلوع!

بدر شاكر السياب - الأعمال الكاملة ص (317)

❁ إضاءة: (احفظها جيداً)

✓ الشاعر : بدر شاكر السياب

✓ مولده ووفاته : ولد في بلدة جيكور قرب البصرة جنوب العراق عام 1926م ، وتوفي سنة 1964م.

✓ ثقافته : أ- أنهى تعليمه المدرسي في قريته (جيكور) ب- ودرس الأدب الانجليزي بدار المعلمين العالية في بغداد ج- واطلع على الثقافة الأجنبية فأغنى تجربته الشعرية وثقافته الأدبية.

✓ رأي النقاد فيه : يعده بعض النقاد مع الشاعرة نازك الملائكة ، أنه الرائد الحقيقي للشعر الحر.

✓ ميزات شعره (ش2014) : أ- الاتكاء على الأسطورة ، ب - عمق الصورة الشعرية ج- صدق الانتماء للوطن (العراق) وللأمة العربية .

✓ دواوينه الشعرية (ش2014) : أ- أنشودة المطر، ب- أزهار ذابطة ج- أساطير د- إقبال ه - شناسيل ابنة الجلي و- المعبد الغريق.

✓ الديوان الذي أخذت منه القصيدة (ص2009 ص2010 ص2011 ص2012 ص2016) : أنشودة المطر.

✓ مناسبة القصيدة (ص2008 ص2009 ص2015): كتب السياب هذه القصيدة التي تعد من عيون (أشهر) قصائده عندما كان يرقد مريضاً في أحد مستشفيات الكويت، وكان وقتها يمر بضائقة شديدة الوطأة ؛ إذ كان يعاني الفقر والضياع ، فضلاً عما يعانيه الوطن العربي آنذاك.

المقطع الأول: الفكرة الرئيسية: (معاناة الشاعر وهو بعيد عن وطنه، وأمل العودة إلى العراق)

الريّح تلهث بالهجيرة ، كالجُثام ، على الأصيل
وعلى القُلوع تظلُّ تُطوى أو تُشترُّ للرحيل
زحم الخليج بهنّ مكتدحون جَوّابو بحار
من كلّ حاف نصف عاري
وعلى الرّمال ، على الخليج
جلس الغريب ، يُسرّحُ البَصَر المُحير في الخليج
ويَهْدُ أعمدة الضياء بما يُصعدُ من نشيج
أعلى من العُباب يهدرُ رغوهُ ومن الضجيج
صوتٌ تفجّر في قرارة نفسي التّكلى : عراق
كالمَدّ يصعدُ ، كالتّحابة ، كالدّموع إلى العيون
الريّح تصرّخُ بي : عراق
والموجُ يُعولُ بي : عراق ، عراق ، ليس سوى
عراق !
البحرُ أوسعُ ما يكون وأنتَ أبعدُ ما تكون
والبحرُ دونك يا عراق

* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
منتصف النهار مع اشتداد الحرّ	الهجيرة (ص2008)	متعبة	تلهث
الوقت عند الغروب	الأصيل	الكابوس	الجُثام (ص2008)
تُلف على بعضها	تُطوى	مفردها (قلع) شراع السفينة	القُلوع (ص2008)
امتلاً وازدحم	زحم	تبسط	تنشر
السفن	بهنّ	الخليج العربي	الخليج
البحارة دائمو الإبحار والسفر	جَوّابو	الكسب بتعب ومشقة	مكتدحون
يلبس ثياب رثة	نصف عاري	من يمشي بلا نعل	حاف
الشاعر نفسه	الغريب	رمال البحر	على الرمال
المتردد	المُحير	ينظر في كل اتجاه	يُسرّح
النور والأمل	الضياء	يهدم	يَهْدُ
تردد البكاء في الصدر	نشيج	يرتفع ويزيد	يصعد
يصدر صوتاً عالياً	يهدر	الموج المرتفع	العُباب
الضوضاء والأصوات العالية	الضجيج	رَبْد الماء	رغوهُ
المرأة التي فقدت ابنها	التكلى (ش2014)	عمق	قرارة
الغيمة	السحابة	ارتفاع ماء البحر على الشاطئ	المَدّ
يرتفع صوته بالبكاء	يُعول	الصياح الشديد	تصرخ
أمامك	دونك	الخليج العربي	البحر

❁ الدلالات والكنيات : (تُفهم جيداً)

- الريح : دلالة على الغضب والدمار والألم الذي يشعر به أهل العراق .
- تلهث : دلالة على التعب والمشقة وراء طلب الرزق.
- القلوع : دلالة على السفر والرحيل.
- تظل تطوى : دلالة على عدم إبحار السفن.
- الرحيل : دلالة على العودة للوطن.
- جَوَّابو : دلالة على حالة اليأس التي يعانيها الشاعر، والألم، وخيبة الأمل.
- من كل حاف ونصف عاري : دلالة على الفقر والبؤس وشدة الجوع .(ص2008).
- الغريب : دلالة على الشاعر نفسه وهو غريب عن وطنه .(ص2008 ش2014).
- يهد أعمدة الضياء : دلالة على انقطاع الأمل في العودة لوطنه.
- التكلّي : دلالة على الحزن الشديد.
- الموج يُعول : دلالة على الحزن الشديد.
- عراق (وتكرارها) : دلالة على شعوره بالغربة عن وطنه العراق ، وما رافق ذلك من أحاسيس الألم والتمني والشوق ، وهذا التكرار يدل على شدة ارتباطه بالوطن . (ش2014).

❁ الشرح : (قراءة فقط لفهم المقطع)

بدأ الشاعر قصيدته وهو متعب ، ويظهر هذا التعب حوله ، فالريح تلهث من الحر والتعب وكأنها كابوس على صدره وقت الغروب ، وهذه الريح لا تستطيع أن تحرك أشرعة السفن فتعيده إلى بلاده ، وترسو السفن على الشاطئ مستعدة لحمل البحارة الذين يكدحون دائماً لكسب العيش ، منهم الحافي ومنهم النصف عاري. ثم يجلس الشاعر حائراً ويرسل بصره إلى الخليج ، يدمر آماله بالعودة إلى العراق فتشججه قد بدا يصعد من صدره أعلى من موج البحر، ومن هدير رغوّه ومن الضجيج، خرج صوت من صدر الشاعر كارتفاع موج البحر وكالسحابة المرتفعة وكالدموع التي تذرفها العيون، وكما نلاحظ فإن الشاعر يستخدم عراق مجردة من أَل التعريف ؛لأن العراق في نفس الشاعر لم تعد بحاجة إلى التعريف فقد أصبح قيمة مطلقة مستغنية عما يعرفها. ويعود الشاعر إلى الريح وهي تصرخ عراق ، ويجعل الموت الذي يحمله إلى وطنه يصيح باكياً عراق ، ويصف بعده عن وطنه بمقدار اتساع البحر الذي يحول دون انتقاله إلى وطنه ويقف عانقاً ليرسم لها مدى بعده عن وطنه.

❁ الصور الفنية : (تُفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ الرّيح تلهث بالهجيرة : شبّه الريح بالإنسان الذي يلهث من الحر وشدة العطش. (ص2008).
- ❖ وعلى القُلوع تظلّ تُطوى أو تُنشر للرحيل : شبّه سكون الريح حين تطوي الأشرعة فترسو السفن ، وإذا هبت الريح تنتشر أشرعتها فتبحر.
- ❖ كالجُثام ، على الأصيل : شبّه الريح بكابوس مزعج يجلس على الأصيل.
- ❖ من كلّ حافٍ نصف عاري : شبّه حال البحارة الفقير المزري كأنهم حفاة ونصف عراة من الملابس والأحذية.
- ❖ وَيَهْدُ أعمدة الضياء بما يُصعدُ من نشيج : شبّه آماله بالعودة بأعمدة الضياء يهدّها بصوته.
- ❖ أعلى من العُباب يهدرُ رغوّه ومن الضجيج : شبّه صوته أعلى من موج البحر الذي يهدر.
- ❖ صوتٌ تفجّر في قرارة نفسي التكلّي : عراق : شبّه الصوت المنبعث من داخله بقنبلة تفجرت في أعماقه ، كما شبّه نفسه بالألم الحزينة التي فجعت لفقدائها ابنها.
- ❖ كالمَدّ يصعدُ ، كالسحابة ، كالدموع إلى العيون : شبّه صوته الحزين الخارج من أعماقه بقوة المد الصاعد ، وكالسحابة العالية التي تظللّه ، وكالدموع في الحزن.
- ❖ الرّيحُ تصرخُ بي : عراق : شبّه الريح بالإنسان الذي يصرخ وينطق باسم الوطن. (ش2014)
- ❖ والموجُ يُعولُ بي : عراقُ ، عراقُ : شبّه الموج بإنسان يبكي ويصيح عراق.

س1- (الاستيعاب والتحليل) اقرأ المقطع الآتي ، ثم أجب عما يأتي :

(أ) من الغريب المقصود في المقطع ؟

الغريب هو الشاعر نفسه .

(ب) في قول الشاعر : أعلى من الغباب يهدر ... يقصد :

3 - النشيج .

2 - الغريب .

(ج) ما الصوت الذي تفجر في نفس الشاعر ؟ (ش2014)

الصوت الذي تفجر بداخل نفسه التكلّي هو صوت الحنين إلى وطنه العراق .

(د) بم شبه الشاعر الصوت الذي تفجر في نفسه ؟

1 - مدّ البحر . 2 - السحابة الداكنة . 3 - الدموع في العيون .

(هـ) كيف تفسّر تكرار كلمة عراق في المقطع ؟ (ش2014)

تكرار كلمة عراق يدلّ على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر، وما يترتّب على ذلك من شعور بالغربة ، مرفقة بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتّمنّي

س2- (الاستيعاب والتحليل) تمثّل قصيدة غريب على الخليج نموذجاً للشعر الحرّ :

(أ) حدّد التفعيلة الرئيسة في القصيدة .

مُتَفَاعِلُنْ (ب ب - ب -)

(ب) عدّد أبرز خصائص الشعر الحرّ ممثلاً عليها من القصيدة .

أ- تُبنى قصيدة الشعر الحرّ على وحدة التفعيلة . ب- التحرّر من القافية أو على الأقلّ التنوّيع بها . ج- الوحدة العضوية والموضوعيّة . د- استخدام الرّموز والأساطير . هـ - صدق العاطفة . و- كثرة الصور الشعريّة والمحسّنات البديعيّة . ز- الحديث عن هموم الوطن والأمة .

س3- (التذوق والتفكير) سيطر على القصيدة الشّعور بالغربة حتّى لخصّ الشاعر مضمونها في عنوان (غريب على الخليج).

(أ) فسّر الشّعور المرير بالغربة عند الشاعر بالرّغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه العراق كما ورد في جوّ النصّ .

كان لا يملك مقومات العودة إلى العراق ، فقد كان فقيراً لا يملك النقود وكان مريضاً . فيضطرّ إلى السّؤال بملابسه البالية ، ونظرات الاحتقار والإشفاق التي ينظرون إليه بها في غربته.

(ب) ما الذي يمكن أن يضيفه السيّاب للنصّ في رأيك لو كان شاهد عيان على مجريات الأحداث في وقتنا الحاضر. لأضاف صوراً حيّة عن جرائم الحرب في العراق وشلل الدّم المستمرّ ممّا قد ينسبه حلم العودة لما فيها من آلام .

س4- (التذوق والتفكير) بيّن ما توحى به العبارة: (من كلّ حافٍ نصف عار).

الفقر والبؤس .

س5- ما الألفاظ التي تدل على معاناة البحارة وفقدهم في هذا المقطع ؟

أ- مكتدحون . ب- جوابو . ج- حاف نصف عار .

س6- ما هي العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذا المقطع ؟

عاطفة التشاؤم والتعب والمعاناة ، وفقدان الأمل في العودة للوطن ، وعاطفة الحزن ، والتحسر ، والغضب ، والحنين والشوق للوطن.

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- جملة فعلية في محل رفع خبر : تلهث ، تصرخ .
- نعت مجرور بالكسرة : نصف.
- جملة فعلية في محل رفع نعت : تفجر .
- اسم فاعل لفعل ثلاثي : حافٍ و عاري.
- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مكتدحون.
- اسم تفضيل : أبعد وأوسع.
- صفة مشبهة : الغريب.
- مفرد قلوع : قلع.
- (التذوق والتفكير) طباق : تنشر وتطوى.
- يفيد حرف الجر (من) في جملة (من كل حافٍ) : بيان الجنس.
- يعود الضمير في كلمة (بهنّ) : على القلوع.
- يعود الضمير في كلمة (رغوهُ) : على الغُباب.

المقطع الثاني: الفكرة الرئيسية : (تذكّر الشاعر لماضيه وطفولته في العراق)

بالأمس حين مررتُ بالمقهى ، سمعتك يا عراق ...
وكنّت دورة أسطوانة
هي دورة الأفلاك من عُمرِي ، تُكوّر لي زمانه
في لحظتين من الزّمان ، وإن تكن فقدت مكانه
هي وجه أُمّي في الظلام
وصوتها ، يتزلّقان مع الرّوى حتّى أنام
وهي النّخيل أخاف منه إذا ادلهمّ مع الغروب
فاكتظّ بالأشباح تخطف كلّ طفلٍ لا يؤوبُ
من الدّروب ،
وهي المفليّة العجوز وما توشوشُ عن حزام
وكيف شقّ القبرُ عنه أمام (عفراء) الجميلة
فاحتازها ... إلا جديلة .

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
دورة أسطوانة	حركة الاسطوانة المسجل عليها ذكرياته	الأفلاك	المدارات التي يسبح فيها الجرم السماوي
تكوّر	تلّفه كالكرة	يتزلّقان	يتزينا
الرّوى	ما يُرى في المنام	ادلهم	اشتد ظلامه
اكتظّ	امتأ	الأشباح	ظل الشيء وخياله
لا يؤوب	لا يعود	الدروب	الطرق
المفليّة	الباحثة عن القمل في رؤوس الأطفال	توشوش	تتكلم بهمس
حزام	الشاعر عروة بن حزام	فاحتازها	امتلكها
جديلة	الخصلة من الشعر	عفراء	محبوبة الشاعر عروة

❁ الدلالات والكنائيات : (تفهم جيداً)

- دورة أسطوانة : دلالة على الذكريات التي تتداعى في ذهن الغريب عن بلده.
- دورة الأفلاك : دلالة عن مضي العمر.
- تكوّر لي زمانه : دلالة على أنه لا يوجد جديد في حياته.
- لحظتين : دلالة على لحظة حياته في العراق ولحظة حياته في الغرب.
- (التذوق والتفكير) الأم : دلالة على الاستقرار والطمأنينة والأمان.
- العجوز المفلية : دلالة على الاهتمام والرعاية والمحبة.
- الرؤيا : دلالة على الأمل .
- النخيل : دلالة على الخوف والرغبة.
- الغروب : دلالة على اليأس وانقطاع الأمل.

❁ الشرح : (قراءة فقط لفهم المقطع)

يبدأ الشاعر هذا المقطع متذكراً أيامه عندما كان في العراق ، وعندما مرّ بالمقهى وهو في الغرب سمع العراق يخص العراق ، ويذكر الشاعر بأن وطنه كأنه اسطوانة تدور وتجمع حياته كلها ، وهذه الأسطوانة جمعت له دورة حياته وعرضتها كالكرة في لحظتين من الزمان ، الزمان الذي عاشه داخل العراق والزمان الذي عاشه في بلاد الغرب بعيداً عن وطنه. ويتذكر وجه أمه الجميل وهي تحتضنه وصوتها الحنون عندما كانت تغني له عندما ينام حتى يرى أجمل الأحلام ، ثم يعود لطفولته وكيف كان يخاف من النخيل وبخاصة عندما يشتد الظلام ، وهنا يشير الشاعر إلى بعض الأساطير والخرافات عندما كان الناس يخوفون أبناءهم من الأشباح ، ويتذكر الشاعر الجدة التي عاش معها بعد وفاة والدته ويتذكرها عندما كانت تقلي شعره وتحكي له القصص الجميلة ويذكر قصة الشاعر عروة بن حزام مع محبوبته عفراء وكيف مات من شدة عشقه لها ، وعندما شقّ القبر ليراها وضمها إلا خصلة من شعرها وذلك إشارة إلى أن فرحته بروية محبوبته لم تكتمل.

❁ الصور الفنية : (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ سمعتك يا عراق : شبه العراق بالإنسان الذي ينادي.
 - ❖ وكنت دورة أسطوانة : شبه الذكريات في وطنه بالاسطوانة التي تعيد ما سجل عليها من ذكريات وأصوات.
 - ❖ هي دورة الأفلاك من عُمري ، تكوّر لي زمانه : شبه ذكرياته وحياته بمدارات النجوم تدور لأنها كروية.
 - ❖ هي وجه أمي في الظلام وصوتها ، يتزلّقان مع الرؤى حتى أنام : شبه وجه وصوت أمه فتاتين جميلتين.
- س1- (الاستيعاب والتحليل) عاد الشاعر إلى ذاكرته مستجمعاً صوراً من ذكرياته في العراق. عد إلى المقطع ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ) ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع ؟

تذكر الشاعر حين مرّ بأحد المقاهي فاستمع إلى أغنية ذكرته بالعراق ، فغاص في ذكرياته هناك ، وبدأ يتذكر وجه أمه الذي يشعره بالأمان والاطمئنان وهو بين أحضانها فلا يشعر بالخوف ، وصوتها وهي تحدّثه فيشعر بالطمأنينة ثم ينام ، ثم تذكر النخيل الذي تزخر به العراق . وتذكر صورة جدّته العجوز وهي تقلي شعره وتروي له قصة عشق عروة بن حزام لعفراء .

ب) لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟

هروباً من الواقع الأليم .

ج) ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها ؟

كانت الأم تحدث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام .

س2- (التذوق والتفكير) اقرأ المقطعين الآتيين ، ثم أجب الأسئلة التي تليهما :

ب - وقال محمود درويش :

" أحنّ إلى خبز أمي ، وقهوة أمي ، ولمسة أمي

وتكبر في الطفولة يوماً على صدر يومي

وأعشق عمري ، لأنّي إذا متُ أخجل من دمع أمي "

أ - قال بدر شاكر السياب :

" هي دورة الأفلاك في عمري تكور لي زمانه

هي وجه أمي في الظلام

وصدى المفلية العجوز وما توشوش عن حزام "

أ) لماذا تأخذ الأم مكانة متميزة عند الشعراء ؟

لأنّ الأم رمز الطمأنينة والاستقرار والإتيان على ذكرها يثبت مشاعر الحنان والدّفء في النّفس .

ب) هل اتفق الشاعران في ما تمثله الأم ؟

نعم ، حيث هي نبع الحبّ والحنان .

ج) لم يعيش محمود درويش عمره ؟

خوفاً من حزن وبكاء أمّه عليه عند موته ، وهذا استباق .

س3- كيف عبر الشاعر عن حبه وتعلقه بالعراق ؟

من خلال سرد ذكرياته عن العراق .

س4- ما الذكريات التي ارتبطت بذاكرة الشاعر ؟

أ- وجه أمه في الظلام ب- غابات النخيل ج- قصص جدته .

س5- استخدم الشاعر بعضاً من الألفاظ الدالة على الظلمة في هذا المقطع ، حددها ؟

أ- الظلام ب- الأشباح ج- ادلهم .

س6- استخدم الشاعر في هذه المقطع (الأسطورة ، والتراث العربي القديم) وضحهما من النص ؟

الأسطورة : من خلال قوله " تواجد الأشباح في غابات النخيل. "

التراث العربي القديم : قصة عفراء الجميلة وحزام .

س7- ما هي العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذا المقطع ؟

أ- الاعتزاز بذكريات الماضي في العراق . ب- حب والدته وجدته .

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

• جمع قلة : أفلاك .

• اسم فاعل من غير الثلاثي : المفلية .

• صفة مشبهة : الجميلة .

• يعود الضمير في (هي دورة الأفلاك من عمري) : على دورة الأسطوانة / (تكور لي زمانه) : على الشاعر

نفسه / (وان تكن فقدت مكانه) : على العراق .

المقطع الثالث: الفكرة الرئيسية: (مخاطبة الوطن والمحبة وكأنهما شخص واحد لا يمكن الفصل بينهما)

أحببتُ فيكَ عراقَ رُوحِي أو حَبَبَتُكَ أَنْتِ فِيهِ
يا أَنْتِما ، مِصْبَاحُ رُوحِي أَنْتِما ، وَأَتَى الْمَسَاءَ
والليلَ أَطْبِقُ ، فَلْتَشْعَا فِي دُجَاهِ فَلَا أَتِيهِ
لو جِئْتُ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلَ الْلِقَاءُ!
الملتقى بِكَ وَالْعِرَاقُ عَلَى يَدَيَّ .. هُوَ الْلِقَاءُ!
شَوْقٌ يَخْضُ دَمِي إِلَيْهِ ، كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اشْتِهَاءُ
جَوْعٌ إِلَيْهِ .. كَجَوْعِ كُلِّ دَمٍ الْغَرِيقِ إِلَى الْهَوَاءِ
شَوْقُ الْجَنِينِ إِذَا اشْرَأَبَ مِنَ الظَّلَامِ إِلَى الْوِلَادَةِ!
إِنِّي لَأَعْجَبُ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَخُونَ الْخَائِنُونَ!
أَيَخُونَ إِنْسَانًا بِلَادَهُ ؟
إِنْ خَانَ مَعْنَى أَنْ يَكُونَ ، فَكَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ ؟
الشمسُ أَجْمَلُ فِي بِلَادِي مِنْ سِوَاهَا ، وَ الظَّلَامُ
حَتَّى الظَّلَامُ ، هُنَاكَ ، أَجْمَلُ ؛ فَهُوَ يَحْتَضِنُ الْعِرَاقَ

* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
تنشر الضوء	فلتَشْعَا	أشدت ظلامه	أطبق
لا أضل	لا أتِيهِ	سواد الليل وظلمته	دُجَاه
يخلط ويحرك بسرعة	يخض	الكويت	البلد الغريب
مد عنقه وارتفع لينظر	اشْرَأَبَ	رغبة	اشتِهَاء
العراق والمحبة	أَنْتِما (ص2015)	يضم	يحتضن

الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- المصباح : دلالة على أمل العودة إلى العراق.
- الجوع : دلالة الشوق إلى العراق.
- المساء والليل : دلالة على انقطاع الأمل والخوف من الغربة.(ص2010).
- البلد الغريب : دلالة على الكويت .
- كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اشْتِهَاءُ : دلالة الشوق والحنين.(ص2015)
- الظلام : دلالة على قسوة الغربة ، وقسوة ما يعانيه الوطن من ظروف.
- الشمس : دلالة على الحرية.

الشرح : (قراءة فقط لفهم المقطع)

استهل الشاعر هذا المقطع بمخاطبة امرأة مجهولة ، قد تكون الحبيبة ، فالشاعر ربط بين المرأة والوطن بعلاقة قوية لا انفصام بها ، فالحب بلا وطن لا يمنح الوصال والوطن الذي يخلو من الحب هو مكان ظالم لأهله فالمرأة والوطن كلاهما مصباحان ينيران طريق الشاعر المظلم . يلتفت الشاعر ليخاطب محبوبته ويقول لها : لو جِئْتُ إِلَيَّ فِي بِلَدِ الْغَرَبَةِ الْكُوَيْتِ لَنْ تَكْتَمَلَ فَرَحَتِي وَسَعَادَتِي بِلِقَائِكَ ، ففرحتي وسعادتي تكتمل عندما أكون في وطني الحبيب العراق وأنا بين أهلي ، فشوقه إلى وطنه يحرك دمه ويدفعه للقاء ، فشوق الشاعر إلى وطنه كالجوع وأنه لا يستطيع أن يقاوم هذا

الجوع الذي يشبه حاجة الغريق إلى الهواء فكما لا يستطيع الغريق أن يعيش دون هواء لا يستطيع هو أن يعيش بعيداً عن وطنه ، ويشبه شوقه لوطنه بشوق جنين ما زال في رحم أمه ويتشوق للخروج للتخلص من الظلام وكيف يمد عنقه ليرى النور والحياة. ويتعجب الشاعر من أولئك الذين يخونون أوطانهم ، وكيف تطاوعهم أنفسهم على ذلك ، ويستذكر وطنه وتعلقه وحب لوطنه فلا شمس أجمل من شمس العراق حتى الظلام في وطنه أجمل من أي ظلام في الدنيا لأنه يحتضن وطنه الحبيب العراق.

❁ الصور الفنية : (تُهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ يا أنتما ، مصباحٌ روحي أنتما : يشبه الشاعر وطنه و محبوبته بالمصباح الذي ينير دربه ويبعث في نفسه الأمل بالرجوع والعودة إلى الوطن الحبيب .(ص2010)
- ❖ والليل أطبق ، فلتشعاً في دُجاء فلا أتيه : شبه همومه ومعاناته النفسية بالليل الذي يطبق على صدره ، ويشبه محبوبته والعراق بالنور الذي يبدد العتمة حوله.
- ❖ والعراق على يديّ : شبه العراق بشيء يملكه ويمسكه بيده.
- ❖ شوقٌ يخضُّ دمي إليه : شبه شوقه للعراق بشي قوي يحرك دمه شوقاً وحباً وحنيناً للوطن.
- ❖ كأنّ كلّ دمي اشتهاه : شبه قوة اندفاعه وشوقه للوطن كالرغبة القوية الجامحة.
- ❖ فهو يحتضن العراق : شبه الشاعر الظلام بإنسان يحتضن إنساناً آخر.(ص2015)
- ❖ كجوع كلّ دم الغريق إلى الهواء : شبه دم الغريق بالإنسان الجائع للهواء حتى لا يفقد حياته.
- ❖ شوقُ الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة! : شبه شوقه للعراق بالجنين الذي يمد رأسه من الرحم ليرى نور الحياة.

س1- (الاستيعاب والتحليل) انتقل الشاعر من حديث الذكريات إلى مخاطبة حبيبته في المقطع الثالث، أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ) كيف عبّر الشاعر عن توحّد العراق وحبيبته في نفسه ؟
أنّه يجد فيها العراق ويجدها فيه .
- ب) يرى الشاعر أنّ لقاءه حبيبته خارج العراق ناقص . ما العبارة الدالة على ذلك ؟
لو جنّت في البلد الغريب إلّي ما كُمل اللقاء !
- ج) رسم الشاعر ملامح الشوق والحنين الذي يستبدّ به للعراق بصورة فنيّة معبرة وضّحها .
شبه حنينه إلى العراق : فالدم الذي يسري في عروقه ينبض ويصيح ويصرخ يريد العراق ، وشوقه إلى العراق كشوق الجائع إلى الطّعام ، وشوقه إلى العراق كشوق الغريق إلى النّجاة والانطلاق إلى الهواء ، وشوقه إلى العراق كشوق الجنين الذي حلم بأن يخرج من بطن أمّه إلى الحياة .
- د) ما الذي يتعجّب منه الشاعر ؟(ص2010).
يعجب الشاعر كلّ العجب من الإنسان الذي يخون وطنه وكيانه وهويته .
- ه) لم يَرِ الشاعر الشّمس في العراق أجمل من غيرها ؟ (ص2015)
لأنّه يستعرض جمال وطنه فالشّمس في وطنه أجمل من أيّ شمسٍ أخرى .

س2- أين يريد الشاعر أن يلتقي حبيبته ؟ (ص2015)
في العراق .

س3- ما الكلمة التي تحمل معنى : (مدّ عنقه وارتفع لينظر) في النصّ ؟
أشرأب .

س4- من المخاطب في النص السابق ؟(ص2010).
المخاطب : العراق والمحبوبة.

س5- كيف عبر الشاعر عن عشقه لبلده ؟
في قوله : (الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام هناك أجمل).

س6- وضح سبب قول الشاعر (حتى الظلام هناك أجمل) ؟
لأنه يحتضن العراق.

س7- من المخاطب في قول الشاعر (أحببت فيك عراق روعي) ؟
المحبوبة.

س8- تحدث الشاعر عن لقائين (: لقاء تام ، ولقاء ناقص .) وضحهما ؟ (ص2010).
أ- اللقاء التام : لقاء الشاعر بمحبوته في العراق .
ب- اللقاء الناقص : لقاء المحبوبة خارج العراق.

س9- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذا المقطع ؟
أ- عاطفة الحب والشوق والتعلق بالوطن والأمل ب- التعجب والإنكار للذي يخون وطنه.

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

❖ اسم فاعل من الفعل الثلاثي : الخائنون.

❖ اسم مكان : الملتقى.

❖ اسم تفضيل : أجمل.

❖ مصدر لفعل خماسي : اشتها.

❖ اسم آلة : مصباح.

❖ (التذوق والتفكير) طباق : (الشمس ، الظلام)

❖ يعود الضمير في : (دجاه): على الليل / (جئت): على المحبوبة / (هو اللقاء): على الملتقى /

(سوها): على الشمس / (فهو يحتضن) : على الظلام / (أنمتا) : على محبوبته والعراق.

❖ (التذوق والتفكير) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله : (كيف يمكن أن يخون الخائنون) : التعجب.

❖ المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله: (فكيف يمكن أن يكون ؟) (أيخون إنسان بلاده؟): التعجب.

مهم جداً/ ما كتب بجانبه أسئلة الاستيعاب
والتحليل والتذوق والتفكير ، غالباً ما يأتي
السؤال حرفياً منها

المقطع الرابع: الفكرة الرئيسية: (حب الوطن، ومعاناة الغريب، وحسرتة)

واحسرتاه ، متى أنام
فأحس أن على الوسادة
من ليك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق ؟
بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية
غبت تربتك الحبيبة
ما زلت أضرب ، مترب القدمين أشعث ، في الدروب
تحت الشموس الأجنبية
متخافق الأطمار ، أبسط بالسؤال يداً ندية
صفراء من ذل وحمى : ذل شحاذ غريب
بين العيون الأجنبية
بين احتقار ، وانتهاز ، وازورار .. أو " خطية"
والموت أهون من " خطية"
من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية
قطرات ماء .. معدنية!
فلتطفئ ، يا أنت ، يا قطرات ، يا دم ، يا .. نقود
يا ريح ، يا إبراً تخط لي الشراع ، متى أعود
إلى العراق ؟ متى أعود ؟
يا لمعة الأمواج رنحهن مجداف يرود
بي الخليج ، ويا كواكب الكبيرة ، يا نقود!

* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الندى	طلاً	أسلوب للندبة والتحسر	واحسرتاه
المسافة بين القدمين	خطاي	الخائفات	المتهيبات
عليه تراب	مترب	أسرع في السير	أضرب
مضطرب ومتحرك	متخافق	متلبذ ومتسخ الشعر	أشعث
كريمة	ندية	الثوب البالي	الأطمار
رمز للغربة (الكويت)	العيون الأجنبية	السائل الذي يلح	شحاذ
الزجر والغضب	انتهاز	استهانة	احتقار
لفظة عراقية (المسكين)	خطية	الميل والابتعاد	ازورار
بكاء غير صادق	معدنية	تبكي بغير قصد	تعصره
يجول به	يرود	حركهن	رنحهن

الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- واحسرتاه : دلالة على التحسر على الأيام التي عاشها في العراق.
- المدن الغربية : دلالة على الغربة (الكويت).
- تربتك الحبيبة : دلالة عن الحنين وعشق الوطن.
- الشموس الأجنبية : دلالة على الغربة (الكويت). (ص2016)
- العيون الأجنبية : دلالة على الناس في بلاد الغربة.

- مترب القدمين : دلالة على معاناة الشاعر.
- متخافق الأمطار : دلالة على الفقر الشديد.
- صفراء : دلالة على المرض والفقر. (ص2016)
- قطرات ماء معدنية : دلالة على الشفقة.
- النقود : دلالة على الرفاهية والسلطة.
- متى أعود : دلالة على تمنيه العودة إلى العراق.

❁ الشرح : (قراءة فقط لفهم المقطع)

يعود الشاعر إلى ذكرياته الجميلة مع وطنه فيتمنى متحسراً أن ينام ليلة صيفية ويستيقظ على عطر الندى العراقي ، ثم يصف غربته وهو يسير بين المدن الغربية وهو يغني لثربة العراق التي اشتاق إليها ، ويصف حاله وقد تراكم التراب على قدميه من طول المسير ، والشموس التي يراها ساطعة هي شمس أجنبية وملابسه قديمة ممزقة ، ويمد يده الكريمة إلى الناس يطلب المال بعد أن أصبحت ذليلة وهو لا يملك شيئاً من النقود ، وكيف تنظر إليه العيون باحتقار وازدجار ، ويبلغ هذا الاحتقار ذروته عندما يسمع الآخرين يكررون " خطية " لا إشفاقاً فيه وإنما احتقاراً له ، حتى إن الموت أصبح عنده أهون من سماع هذه الكلمة ، وهذا ما جعله يطلب منها أن تنقطع لأنه لم يعد متحملاً لذل الناس الآخرين، ويعود الشاعر ليخاطب الريح ويتمنى منها أن تدفع المجاديف فيبحر ويعود للعراق، ويبين كيف أضاعت له الكواكب طريم العودة ولكن قلة النقود تسد الطريق أمامه فيبقى حزيناً.

❁ الصور الفنية : (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ ليلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق : شبه الطلّ الموجود على مخدته في ليلة صيفية عراقية كالعطر.
- ❖ بين القرى المتهيبات خطاي : شبه القرى في بلد الغربية بإنسان يستنكر وجوده ويشعر بالخوف من وجوده بينهم. (ص2012).
- ❖ (التذوق والتفكير) متخافق الأمطار، أبسط بالسؤال يدًا نديّة : شبه نفسه في الغربية أنه متسوّل بانس ، يضطرّ إلى السؤال بملابسه البالية.
- ❖ فلتنطفئ يا أنت ، يا قطرات يا دم يا نقود : شبه دموع الناس الغرباء والدم والنقود بالنار المشتعلة ويتمنى أن تنطفئ.
- ❖ من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية : شبه الإشفاق الذي يبدو في العيون بالسائل الذي ينزل من الشيء بعد عصره. (ص2016)
- ❖ يا لمعة الأمواج رتّحن مجدافاً يروُد : شبه الأمواج اللامعة بالأشخاص الذين يتمايلون في حركاتهم.
- ❖ يد صفراء : شبه المرض الذي أصابه باليد الصفراء.

س1- (الاستيعاب والتحليل) مثل بمقاطع من القصيدة على كلّ من الحالات الآتية : (الغضب ، الضياع)

- أ - الغضب : الموت أهون من خطيّة ، من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية .
- ب- الضياع : ما زلتُ أضربُ ، مترب القدمين أشعث، تحت الشّمس الأجنبية ، متخافق الأمطار، أبسط بالسؤال يدًا نديّة.
- س2- (الاستيعاب والتحليل) في المقطع الرابع بدأ الشاعر بالتّحسّر ، ثمّ رسم صورة معبّرة تصفُ حاله في الغربية . اقرأ المقطع قراءة متأنية ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

أ) ما الذي يجعل الشاعر يتحسر ؟ (ص2012).

يتحسر الشاعر على حالته التي آل إليها ، ويتمنى التّوَم ليشتَم رائحة العراق في منامه .

ب) اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة .

يصوّر الشاعر نفسه في الغربة أنّه متسوّل بائسٌ ينهشه المرض والجوع والألم ، فيضطرّ إلى السّؤال بملابسه البالية ، وشعره الأشعث .

ج) هل يعبر الشاعر عن نفسه في هذا المقطع ، أم يعبر عن أيّ غريب ؟

يعبر الشاعر عن نفسه ، وينطبق هذا التعبير على كلّ غريب عن وطنه .

د) ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت ؟

نظرات الإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربة .

س3- (التذوق والتفكير) بين ما توحى به العبارة التالية : (الشّمس الأجنبيّة).

شعوره بالغربة ، وحنينه إلى العراق دفعه إلى اعتبار شمس العراق أحبّ الشّمس إليه ، فلا تُطيق نفسه شمساً غيرها .

س4- اشرح حال الشاعر في قوله (متخافق الأطمار ، ابسط بالسؤال يدا ندية) ؟ (ص2012 ص2016)

كانت ثيابه بالية والهواء يحركها ، ويتسول .

س5- ما الحالة الشعورية التي يعبر عنها الشاعر: "ما زلتُ أضربُ مُترِبَ القدمين أشعثٌ ، في الدروب"؟ (ص2016)
الضياع والتشرد والفقر

س6- أين برز الأمل والتفاؤل في هذا المقطع . حدده ؟

في قوله (يا لمعة الأمواج) .

س7- لماذا كرر الشاعر (متى أعود) ؟

ليدل على شدة شوقه للعراق .

س8- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذا المقطع ؟ (ص2012)

أ- عاطفة الحنين للوطن والرغبة في العودة إليه . ب- الألم والبؤس والشقاء . ج- عاطفة الرفض للذل والاستحقار .

س9- وضح الموازنة التي عقدها الشاعر في الأسطر السابقة . (ص2016)

أنّ الموت في نظر الشاعر أهون عليه من نظرات الإشفاق التي ينظرون بها إليه في الغربة .

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- أسلوب نداء الندبة : وا حسرتاه .
- اسم فاعل لفعل مزيد : متخافق ، المتهيبات .
- المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في : (متى أنام ؟) ، (متى أعود) : التمني .
- يعود الضمير في : (فيه) : على ليالك الصيفي / (تعصره) : على الإشفاق / (ليالك) : على العراق / (رنّهنّ) : على الأمواج .
- الجذر اللغوي لكلمة (الوسادة) : وسد . (ص2012)

المقطع الخامس: الفكرة الرئيسية: (حلم الغريب في العودة إلى الوطن)

لَيْتَ السَّفَانَنَ لَا تُقَاضِي رَاكِبِيهَا عَنْ سِفَارٍ
أَوْ لَيْتَ أَنَّ الْأَرْضَ كَالْأَفْقِ الْعَرِيضِ ، بَلَا بَحَارٍ !
مَا زِلْتُ أَحْسُبُ يَا نَقُودُ ، أَعْدُكُنَّ وَأَسْتَزِيدُ ،
مَا زِلْتُ أَنْقُصُ ، يَا نَقُودُ ، بَكَنَ مِنْ مُدَدٍ اغْتَرَابِي
مَا زِلْتُ أَوْقَدُ بِالتَّمَاعُكُنَّ نَافِذَتِي وَبَابِي
فِي الضَّفَّةِ الْآخَرَى هُنَاكَ فَحَدَّثْنِي يَا نَقُودُ
مَتَى أَعُودُ ؟ مَتَى أَعُودُ ؟
أَتْرَاهُ يَا زَفُ ، قَبْلَ مَوْتِي ذَلِكَ الْيَوْمَ السَّعِيدُ
سَأَفِيقُ فِي ذَاكَ الصَّبَاحِ ، وَفِي السَّمَاءِ مِنَ السَّحَابِ
كَسْرٌ ، وَفِي النَّسَمَاتِ بَرْدٌ مُشْبَعٌ بِغُطُورِ آبٍ
وَأَزِيحُ بِالنُّوْبَاءِ بَقِيَا مِنْ نُعَاسِي كَالْحَجَابِ
مِنَ الْحَرِيرِ ، يَشْفُ عَمَّا لَا يَبِينُ وَمَا يَبِينُ :
عَمَّا نَسِيتُ وَكَدْتُ لَا أَنْسَى ، وَشَكَّ فِي يَقِينِ
وَيُضِيءُ لِي وَأَنَا أَمُدُّ يَدِي لِالْبَسِ مِنْ ثِيَابِي .
مَا كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْهُ فِي عَتَمَاتِ نَفْسِي مِنْ جَوَابٍ
لِمَ يَمْلَأُ الْفَرْحُ الْخَفِيُّ شِعَابَ نَفْسِي كَالضَّبَابِ ؟
الْيَوْمَ وَانْدَفَقَ السَّرُورُ عَلَيَّ يَفْجَأَنِي أَعُودُ !

* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
لا تأخذ أجراً	لا تُقَاضِي	جمع سفينة	السفائن (س ف ن)
الناحية أو المدى	الأفق	بسبب سفر	عن سفار
مفرداً (مدة) مقدار من الزمن	مدد	اعد	أحسب
بريق وإضاءة	التماعكن	ابتعادي عن الوطن	اغترابي
قطع	كسّر	يدنو ويقترّب	يأزف (أ ز ف)
أزِيل	أزِيح	ممتلئ	مُشْبَع
بقايا	بقيا	التناوب	بالتَّوْبَاءِ (ث أ ب)
يكشف ويظهر ما وراءه	يشف (ص 2009 ش 2013)	الحاجز	الحجاب
ظلام أول الليل	عتمات	يظهر	يبين
يفاجئني	يفجأني (ف ج أ)	الطريق بين الجبلين	شعاب

❁ الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- السفائن : دلالة عن الأمل في العودة للوطن.
- بلا بحار : دلالة عن المانع والحاجز من العودة.
- الضفة الأخرى : دلالة على العراق. (ص 2011)
- ذلك اليوم السعيد : دلالة عن يوم عودته للعراق. (ص 2009)
- سأفوق في ذاك الصباح : دلالة عن صباح يوم العودة للوطن. (ش 2013)
- آب : دلالة على شهر ثمانية المعروف بحرارته الشديدة.
- لا يبين وما يبين : دلالة على التناقض والشك والحيرة لديه.

- عتمات نفسي : دلالة على القلق والحيرة بداخله حول العودة للوطن.
- الضباب : دلالة على الصورة غير واضحة المعالم.
- تكرار كلمة (نقود) : دلالة على العقبة الكبيرة التي تقف حائلاً بين الشاعر ووطنه.

✿ الشرح : (قراءة فقط لفهم المقطع)

بدأ الشاعر هذا المقطع بالتمني ، فهو يتمنى أن لا يأخذ أصحاب السفن أجراً من المسافرين ، أو أن تكون الأرض بلا بحار حتى لا يمنعه ذلك من العودة إلى الوطن ، فهو يجمع النقود ويشغل نفسه بعدها ويحرص على جمعها حتى يتمكن من العودة للعراق ، ويخاطب هذه النقود وكأنها إنسان ويطلب منها الاستزادة لينير بيته ، ويسأل هذه النقود التي تشكل عائقاً من العودة إلى وطنه متى سيعود إلى وطنه وهل سيرى بلاده قبل أن يموت؟! ثم يتحدث بعدها عندما يعود إلى العراق فيستيقظ في الصباح الباكر الندي المشبع برائحة العطور ، ويتنأب ليزيل نعاسه ويزيل الحجاب الحريري الذي يحول بينه وبين رؤية الأشياء الغامضة ، ولتصبح أمامه الذكريات الجميلة ، فسيفرح في ذلك اليوم عندما يعود إلى وطنه ولكن هذه الفرحة يخالطها الضباب لعدم وضوح الرؤية فيها.

✿ الصور الفنية : (تُهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ ليت السفائن لا تقاضي راكبيها : شبه السفن بالإنسان الذي يأخذ المال لقاء اجر النقل للوطن.
- ❖ ما زلت أوقد بالتماعتكن نافذتي وبابي : شبه النقود بضوء ما يضيء به داره في العراق .
- ❖ فحدثني يا نقود : شبه الشاعر بالنقود بإنسان يحدثه عن العودة .(ص2010).
- ❖ في النسومات برد مشبع بعطور آب : شبه برد النسيم بسائل يذوب فيه عطر من شهر آب .
- ❖ (التذوق والتفكير) أريح بالثوباء بقيا نعاسي كالحجاب : شبه نفسه عندما يحلم بصباح العودة إلى العراق ؛ ليتخلص من نومته وتثاوبه الذي ظلّ حجاباً على عينيه .(ش2013)
- ❖ (التذوق والتفكير) لم يملأ الفرح الخفي شعاب نفسي كالضباب؟ : شبه نفسه وقد امتلأت بالفرح الذي انتشر بها كانتشار الضباب في الأمكنة حيث يغطي حقائق الأشياء ويستتر جماليات الكون.(ص2009)
- ❖ واندفق السرور عليّ يفجائي : شبه السرور بماء انصب على الشاعر فتفجأ .

س1-(الاستيعاب والتحليل) رسم الشاعر لنفسه في الغربة لوحةً دقيقةً ، عبّرت عن مدى ثقل الغربة على نفسه وروحه.

- أ) تتبّع تلك اللوحة في القصيدة ووضحها بأسلوبك .
- وصف الشاعر حاله في الغربة وما آل إليه ، فهو يحمل همّ الغربة ، وهذا الهمّ وحده كفيل بشقاء الإنسان . ثم يوضح أنّه يسمع وقع خطى أهله الجياع وإصابة أقدامهم بالجروح نتيجة تعثرها ، ويصوّر نفسه في الغربة أنّه متسوّل بانس ينهشه المرض والجوع والألم .
- ب) استخرج من القصيدة الألفاظ الدالة على ألم الغربة .
- الشموس الأجنبية ، ذلّ شحاذٍ غريبٍ ، بين العيون الأجنبية ، قطرات ماء معدنيّة ، مدد اغترابي ، متى أعود ، الضفة الأخرى.

س2- (الاستيعاب والتحليل) اقرأ قول الشاعر من : " فلتتطفئ ، يا أنت " ، إلى " أترأه يأزف ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد " ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ) انتقل الشاعر من الأمر والتّحدّي إلى التّمني . وضّح ذلك .

جاء الأمر والتّحدّي لإنهاء حالة الغربة ومواقف الإشفاق من النّاس والدّلّ والاحتقار ، إلّا أنّ ذلك لا يتحقّق بأمره ، فلجأ إلى تمّني العودة إلى العراق .

ب) ما الذي كان الشاعر يتمنّاه في هذه السّطور ؟ (ص2011)

تمنّى الشاعر لو أنّ السّفن لا تأخذ أجوراً من راكبيها ؛ لأنّه لا يملك هذا الأجر ، وودّ لو كانت الأرض يابسة ليس فيها بحار ؛ ليستطيع العودة إلى وطنه زحفاً على بطنه ومشياً على أقدامه .

س3- (الاستيعاب والتحليل) في قول الشاعر : من " سافيق في ذاك الصّباح " ، إلى قوله : " ما كنت أبحتّ عنه في عتمات نفسي من جواب " يرسم الشاعر صورةً مليئةً بالفرح والسّرور . عد إلى المقطع وقرأه قراءةً متأنيةً ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

أ) ما الصّباح الذي يشير إليه الشاعر ؟

صباح العودة إلى العراق .

ب) لم امتلأ المقطع بالفرح ؟

لأنّ الشاعر تحدّث فيه عن رغبة محبّبة إلى نفسه وهي العودة إلى وطنه.

ج) هل تحقّق ما يتحدّث عنه الشاعر ، أم أنّه يرنو إليه مستعيّناً بذكرته ؟

لم تتحقّق أمنيّاته بالعودة ، وبقيت أحلاماً معلقة .

س4- (التنوّق والتفكير) بين ما توحى به العبارة التالية : (ما زلت أحسب يا نقود).

حياته في الغربة توقّفت على محاولته جمع النقود لا ليعيش رغداً مرفّهاً ، بل ليتمكّن من العودة إلى العراق .

س5- كيف وصف الشاعر (السماء والنسمات) في النص السابق ؟ (ش2013)

السماء : تغطيها كسر (قطع) من السحاب.

النسمات : فيها برد مشبع بعطور آب.

س6- لماذا أطلق الشاعر على شعوره بالفرح قوله (الفرح الخفي) ؟

لأنّه يشير بالفرح واليأس معاً.

س7- لماذا اختار الشاعر النقود ليوجه إليها سؤاله (متى أعود ؟) ؟ (ص2011)

لأنّ النقود هي وسيلة العودة.

س8- ما هي العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذا المقطع ؟

عاطفة التفاؤل والأمل بالعودة للوطن.

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- مصدر لفعل ثلاثي : السرور.
- جملة في محل نصب حال : وأنا أمّ يدي.
- ما الموصولة : (عما نسيت) (ما يبين).

- (التذوق والتفكير) طباق: (شك ، يقين)(أستزيد ، أنقص).(ص2009)
- مفرد (السفائن) : السفينة.
- مفرد (مُدَد) : مدّة.
- (التذوق والتفكير) المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في : (أتراه يأزف؟): التمني. (ص2011 ش2013).
- (التذوق والتفكير) المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في : (متى أعود؟): التمني.
- المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في : (لَمْ يَمَلَأِ الْفَرْخُ الْخَفِيَّ شِعَابَ نَفْسِي كَالضَّبَابِ ؟): التعجب.

المقطع السادس: الفكرة الرئيسية: (التشاؤم وفقدان الأمل في العودة للوطن)

واحسرتاه .. فلن أعود إلى العراق !
وهل يعود
من كان تُعوزُهُ النقود ؟ وكيف تُدَخَّرُ النقودُ
وأنتَ تأكلُ إذ تجوع ؟ وأنتَ تُنفقُ ما يجودُ
به الكرامُ ، على الطعام ؟
لتبكيَنَّ على العراق
فما لديك سوى الدّموع
وسوى انتظارك ، دون جدوى ، للرياح وللقلوع !

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
توفر	تُدَخَّرُ	يحتاجها ولا يجدها	تعوزه
بلا فائدة	دون جدوى	يكرم	يجود
			القلوع شرّاع السفينة

❁ الدلالات والكنيات : (تُفهم جيداً)

- تعوزه النقود : دلالة عن ضيق الحال.
- للرياح : دلالة على التفاؤل والأمل.

❁ الشرح : (قراءة فقط لفهم المقطع)

يختم الشاعر قصيدته متحسراً متألماً ، لأنه لم يستطيع العودة إلى وطنه العراق ، فهو لا يملك النقود التي تمكنه من العودة إلى العراق فما يملكه الشاعر من النقود تكاد لا تكفي لسد جوعه فكيف يمكن له أن يوفر منها ويعود إلى العراق؟ ثم يقسم الشاعر بأنه سيبيكي على العراق حين يحضره الموت وهو بعيد عنه ولا يملك إلا الدموع والانتظار للسفن والرياح التي قد تحمله إلى العراق.

❁ الصور الفنية : (تُفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ فما لديك سوى الدّموع ، وسوى انتظارك ، دون جدوى ، للرياح وللقلوع : شبه الدموع والرياح والقلوع بالأشخاص التي ينتظرها أن تنقله إلى وطنه العراق.

س1- (الاستيعاب والتحليل) مثل بمقاطع من القصيدة على كلٍّ من الحالتين الآتيتين :

أ- اليأس : لتبكيَنَّ على العراق فما لديك سوى الدَّموع ، وسوى انتظارك دون جدوى ، للرياح والقلوع !
الحسرة : واحسرتها فلن أعود إلى العراق !

س2- (الاستيعاب والتحليل) اقرأ المقطع الأخير من القصيدة ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

(أ) هل كان الشَّاعر متفائلاً في هذا المقطع ؟

لا ، بل على العكس ظهر الشَّاعر يائساً متشائماً .

(ب) ما الذي يمنع الشَّاعر من العودة إلى وطنه ؟

عدم توافر النَّفود .

(ج) وضح المقصود بقول الشَّاعر : " وكيف تُدَّخر النَّفود ، وأنت تأكل إذ تجوع ؟ وأنت تنفق ما يجود به الكرام

على الطَّعام ، لتبكيَنَّ على العراق " .

كشف الشَّاعر الحقيقة المرَّة ، وهي أنَّ العودة مستحيلة وغير ممكنة ، فإذا كانت العودة تحتاج إلى نفود فإنَّ هذه النَّفود من الصَّعب تواجدها لمن يبحث عن ثمنٍ لطعامٍ .

س3- (التذوق والتفكير) يُعدَّ العنوان في الأدب الحديث مدخلاً ضرورياً لفهم النَّصِّ ، وقد يضعه الشَّاعر قبل كتابة

النَّصِّ أو بعدها . وفي الأرجح بعدها في ضوء ذلك :

(أ) هل ترى عنوان القصيدة مناسباً ؟

مناسب ؛ لأنه ذو علاقة مباشرة مع مضمون النَّصِّ .

(ب) اقترح عنواناً بديلاً .

آلام الغربَة

(ج) اختر مقطعاً أعجبك وضع له عنوان .

يترك للطالب.

س4 - (التذوق والتفكير) استخدم الشَّاعر بعض الكلمات استخداماً رمزياً . عد إلى القصيدة ، واستخرج منها ثلاث

كلمات أخذت المنحى الرَّمزيَّ ، وفسرها .

1 - الشَّموس الأجنبية : رمز للغربة . 2 - النَّفود : رمز للرَّفاهية والقدرة والسَّيطرة .

3 - الأُم : رمز الاستقرار والطَّمانينة . 4 - النَّخيل : الخوف والرَّهبة . 5 - القلوع : السَّفر والرَّحيل .

6 - الجثام : الرَّعب والخوف . 7 - الظَّلام : التَّسلُّط والقهر . 8 - العيون الأجنبية : الأشخاص خارج العراق

س5- (التذوق والتفكير) بيِّن ما توحى به العبارة: (فما لديك سوى الدَّموع) .

أُنقلْتُ نفسهُ باليأس وتحطَّم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على ما آلت إليه حاله من مرضٍ وجوعٍ وحزنٍ

س6- في هذا المقطع ما يدل على فقر الشاعر ، حدده ؟

قول الشاعر (وأنت تأكل إذ تجوع) .

س7- في هذا المقطع ما يشير إلى أن الشاعر فقد الأمل بالعودة إلى العراق ، أين تجد ذلك ؟

نجد ذلك عندما قال (فما لديك سوى الدَّموع وسوى انتظارك دون جدوى) .

س8- ما هي العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذا المقطع ؟

أ- عاطفة التحسر والألم . ب- عاطفة اليأس والتشاؤم.

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- أسلوب نداء الندبة : واحسرتاه.
- ما الموصولة : ما يوجد.
- (التذوق والتفكير) طباق : (تأكل ، تجوع).
- (التذوق والتفكير) المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في : (وهل يعود من كان تعوزه النقود؟): النفي.

❁ الخصائص الفنية للقصة:

- 1 - تُبنى قصيدة الشعر الحرّ على وحدة التفعيلة .
- 2- التحرّر من القافية أو على الأقلّ التّنويع بها .
- 3- الوحدة العضوية والموضوعيّة .
- 4- استخدام الرّموز والأساطير .
- 5- صدق العاطفة .
- 6- كثرة الصّور الشعريّة والمحسنات البديعيّة .
- 7- الحديث عن هموم الوطن والأمة .

إجابات أسئلة الكتاب (الأسئلة التي لم تتم الإجابة عنها في شرح القصيدة)

الاستيعاب والتحليل

- س1 - أ - عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية :
- الهجرة : منتصف النهار مع اشتداد الحرّ .
مُكتدحون : الكدح في العمل ، الكسب بمشقة .
الثّوباء : الثّناؤب .
الجُثام : الكابوس .
- ب - ما الكلمة التي تحمل معنى : (مدّ عنقه وارتفع لينظر) في النّص ؟
أشرأب .

قضايا لغوية

- س1 - ما مفرد الجموع الآتية الواردة في القصيدة :
- السّفائن : السفينة .
قلوع : قلع (شراع السفينة)
مُدّد : مُدّة .
- س2 - اضبط الجملتين الآتيتين ضبطاً نحويّاً حسب سياقها الواردة فيه :
- أ - صفراء من ذلّ وحمّى : ذلّ شخاذاً غريب .
ب - لو جنّت في البلد الغريب إليّ ما كملّ اللقاء .

س3- ارسم جدولاً حسب النموذج ، واملأه بما يناسب من المشتقات المتعلقة بالأفعال الآتية :
أحببت ، يحتضن ، تعصره ، يؤوب .

الفعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
أحببت	حُبّ	مُحِبّ	مُحَبّ
يحتضن	احتضان	مُحتَضِن	مُحتَضَن
تعصره	عَصْر	عاصر	معصور
يؤوب	أوب وإياب	أيب (أنب)	مؤوب (إليه)

س4- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

(أ) فأحس أنّ على الوسادة من ليلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق .

طلاً : اسم أنّ مؤخر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

(ب) أبسط بالسؤال يداً ندية صفراء من ذلّ وحمى .

صفراء : نعت ثانٍ لـ (يداً) منصوب وعلامة نصبه الفتحة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف .

(ج) والبحر دونك يا عراق .

دونك : دون : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف . الكاف : ضمير متصل مبني في

محل جرّ بالإضافة . وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر المبتدأ (البحر) .

(د) الشمس أجمل في بلادي من سواها .

أجمل : خبر المبتدأ (الشمس) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

س5- (واحسرتاه فلن أعود إلى العراق)

نداء الندبة (أسلوب الندبة) .

س6- مطالعة ذاتية.

فائدة (1): الحروف الناسخة : هي أحرف تختص بالدخول على الجمل الاسمية المؤلفة من المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها، وهي: **إن- أن- كأن- لكن- ليت- لعل**، مثال: **إن العلم نافع**، **إن**: حرف ناسخ مبني على الفتح لا محل له من الاعراب ، العلم :اسمٌ **إن** منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ، نافع: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ.

فائدة (2): : النعت (الصفة) : تابع يُذكرُ بعد اسم لبيان صفته أو تمييزه عن غيره، ويُسمى ذلك الاسم المنعوت، أو الموصوف، مثال: **أقدّر الطالبَ المجدَّ، المجدَّ**: نعت منصوب وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرة. اسم نكرة + اسم نكرة اسم معرفة + اسم معرفة اسم نكرة آخره ضمير + اسم معرفة مثل: (لعبدٌ مؤمنٌ خيرٌ من مشرك) ، (المسلمُ القويُّ أحبُّ إلى الله من المسلمِ الضعيفِ).

فائدة (3): أنواع الخبر:

- ✓ إذا بدأ الخبر بفعل فالخبر جملة فعلية : الأردنيون يحبون الوطن ، الله ينزل الغيث.
- ✓ إذا بدأ الخبر بحرف جر فالخبر شبه جملة جار ومجرور : أمي في قلبي ، الحمد لله .
- ✓ إذا بدأ الخبر بظرف فالخبر شبه جملة ظرفية: "الجنة تحت أقدام الأمهات" ، اللقاء بعد غد.
- ✓ إذا بدأ الخبر باسم يحتوي على ضمير يعود على المبتدأ فالخبر جملة اسمية :المعلم احترامه واجب.
- ✓ إذا لم يكن الخبر مما سبق فهو مفرد: القدس عربية ، طلاب العلم متحمسون.
- ✓ ملاحظة : وجوب تقديم الخبر على المبتدأ في الأحوال التالية:
- 1- إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة، سواء كان جاراً ومجروراً أو ظرفاً: مثال: في المدرسة طلابٌ كثيرون، فوق الشجرة عصفورٌ.
- 2- إذا كان في المبتدأ ضميرٌ يعود إلى الخبر: للحرية ثمنها.
- 3- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة، كأسماء الاستفهام: ما اسمك؟
- ✓ ملاحظة: إذا كانت الجملة تبدأ بشبه جملة تعرب شبه الجملة في محل رفع خبر مقدم، مثل : في القفص عصفور فوق الغصن طير.

فائدة (4) : الندبة : هو نداء تفجع وتوجع، يُستعمل معه للنداء حرف النداء (وا)، ويُعرب إعراب النداء وحالاته كحالاته، وقد تُلحق هاء السكت به، مثل: وأقدساه ، وامعتصماه.

الوحدة الحادية عشرة : لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني

لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحال عن التراث الشعبي في الأردن ؛ لما بين الأردن وفلسطين من تآخ وتواصل ، ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان ، وفي الوقت نفسه ، فإن التراث الشعبي في هذين القطرين لا ينفصل عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى ؛ لأن ثمة قواسم مشتركة من اللغة ، والتاريخ ، والحضارة ، والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة ، وتغني التنوع الحضاري لها وإن ظل هذا التنوع في إطار الوحدة. فلكل قطر عربي خصوصيات ينطبع بها تراثه، ففي الأردن خصوصية ينماز بها فن أبناء الكرك وتراثهم عن الفن الذي يعرف به أهل الفحيص وتراثهم، وإن ظل تراث المدينتين معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً .

ومجالات التراث الشعبي متشعبة تشمل الغناء والرقص والموسيقا، وأنماطاً من الألعاب والصناعات التقليدية، وفنوناً من الشعر العامي والأمثال، وضروباً من الحكايات والخرافات والأساطير، والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح ، وصنوفاً من الطب الشعبي وأدواته ، فضلاً عن الحلي والألبسة والأزياء الشعبية. وللشعب الفلسطيني كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة _ تراثه الثقافي، ومخزونه الفكري، ومعتقداته الخاصة، وتقاليد المتراكمة عبر الأجيال، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة، مضيفاً إليها أو منقاصاً منها أو معدلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره .

ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة؛ فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب ، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه ، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة الشعب، وأفكاره، ومشكلاته وأمنيته، وتوحيه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين؛ ولهذا يولي علماء الاجتماع و" الأنثروبولوجيا " التراث الشعبي عنايتهم؛ لأنه يتيح للدارسين فرصاً نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة. وأبرز ألوان التراث الشعبي التي يوليها الدارسون اهتماماً خاصاً هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصات ودبكات وألحان، والأزياء الشعبية لاسيما ما كان منها للنساء .

وتعكس الأغنية الفلسطينية التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها، وصياغة إيقاعاتها، صوراً دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها، وهي تعبر عن بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض، وعبق التراب الفلسطيني المضمخ بالعرق والهم والدم، كما تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليد وتضحيات أبنائه ، وتستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .

وتأخذ الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها، فلجلبل أغنية، وللسهل أغنية، ولل الساحل والوادي والبوادي والسفح أهازيجها وموايلها، وتبع ذلك أن صار لموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحرث والبدار والحصاد، وإيقاعات مواويل جني محاصيل الحمضيات والكروم. أما في المراعي الجبلية والبوادي فقد نقل الحداث الشفاف معاناة الرعاة، كما صور صباوتهم وأحلامهم بفتيات الحي، وراعيات قطعان الماعز والضأن. وبرزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراح من خطبة وزواج وختان، وشهدت ليالي السمر والأعراس رقصات الشبابات ودبكات الشبان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية " كالمجوز واليرغول والشبابة " .

إن تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية؛ فهي تصور عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات، وما يتخللها من أعراف، كالحديث عن أدبيات الخطبة، وعقد القران، وليلة الزفاف، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين. إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور تروحي، فهي _ على براعتها _ تظل للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل، فرصة للراحة والمتعة، في حين تحمل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين، وتعب عن أشواقهم إلى أوطانهم، كما تصور فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم، وفرح وأهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم .

ولما كانت فلسطين مهبط الأنبياء كثرت فيها المناسبات الدينية، وقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات بعض الصالحين، وذلك في مواسم معينة عُرف منها على نطاق الشعب الفلسطيني

بعامة موسى النبي وموسى النبي صالح عليهما السلام، وكان يتخلل هذه المواسم أذكارٌ وأدعية، ومأكُل واحتفالات، ما تزال لها خصوصية وحضورٌ في ذاكرة الناس .

أما الأزياء الشعبية الفلسطينية، فهي علامات بارزة دالة على هوية الشعب حيثما حلَّ أفرادُه وارتحلوا. ولها أيضا أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف. والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زياً نسوياً خاصاً ينمازُ أحدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير، وبأصناف الحلّي والجواهر التي تعلق الرؤوس، أو تُزيّن بها الصدور. وهو _ على الجملة _ زِيٌّ يَتميّز بالاحتشام والجمال، ويلمّس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانساً وتناسقاً ينمّان على ذوق فريد في تطريزه وتفصيله .

كما يَزرُحُ التراث الشعبي في فلسطين بالأمثال العامة، وهي على قِصرها تختزن مواقف معينة وخبرات خاصة. ومن خصائصها؛ سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها. وهي تتحدث بعفوية مطلقة عن سعادة الناس وشقائهم، وعن فقرهم وبؤسهم، وعن قوتهم وضعفهم حين تُعلي من شأن القوة والأقوياء، وتُسخر من تخاذل المتخاذلين. كما تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى من هذا التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامة في تلك الأقطار .

وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبي من دور في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج، وما لهذا التراث كذلك من صلة في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان، فنشطوا في تدوينه خشية ضياعه واندثاره، بسبب ما تعرضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة، أضف إلى ذلك التخوف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه. وإذا علمنا أن المحتل الإسرائيلي يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية، واختطاف تراثها المميّز، حين انتحل الكثير من هذا الإرث لنفسه زوراً في محاولة لطمس الموهبة الشعبية الفلسطينية الخلاقة _ إذا علمنا هذا _ غداً أمر تدوين هذا التراث ركيزة من الركائز الوطنية التي يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويته العربية والإسلامية، وأمانة في أعناق العرب جميعاً عليهم صونُه من الاستلاب والتشويه .

القسم الأول : الفكرة الرئيسية : (عدم انفصال التراث الشعبي الفلسطيني عن التراث الأردني)

لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحال عن التراث الشعبي في الأردن ؛ لما بين الأردن وفلسطين من تآخ وتواصل ، ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان ، وفي الوقت نفسه ، فإن التراث الشعبي في هذين القطرين لا ينفصل عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى ؛ لأن ثمة قواسم مشتركة من اللغة ، والتاريخ ، والحضارة ، والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة ، وتغني التنوع الحضاري لها وإن ظل هذا التنوع في إطار الوحدة. فلكل قطر عربي خصوصيات ينطبع بها تراثه، ففي الأردن خصوصية ينماز بها فن أبناء الكرك وتراثهم عن الفن الذي يُعرف به أهل الفحيص وتراثهم، وإن ظل تراث المدينتين معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً .

* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الأخوة	تآخ	يختلف	ينفصل
مفرد وشيجة وهي العلاقة	وشائج (ص2011)	الترابط	تواصل
أساس الرقي والتقدم	قاعدة حضارية	تنبع	تنبثق
طال زمانها	متطاولة	المدة الطويلة من الزمن	أحقاب (ص2011)
عوامل	قواسم	هناك	ثمة
مميزات وصفات	خصوصيات	تكثر وتزيد	تغني
يتميز	ينماز	يتصف	ينطبع

الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

■ وشائج : دلالة على الروابط والعلاقات المتداخلة والقراية المتشابهة المتصلة.

الصور الفنية : (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحال عن التراث الشعبي في الأردن : شبه التراث الشعبي بين فلسطين والأردن بتوأمين متصلين لا ينفصلان عن بعضهما.
- ❖ وشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد : شبه الوشائج بمادة تصنع من قبل الأجداد..
- ❖ (التذوق والتفكير) تعمق القواسم المشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات الجذور الواحدة لهذه الأمة : شبه القواسم المشتركة للأمة العربية بالكائن الحي الذي يستطيع أن يساعد الجذور في التعمق ، وشبه الوحدة العربية بالشجرة التي تضرب جذورها وتعمق في الأرض .
- ❖ (التذوق والتفكير) يظل تراث الكرك والفحيص جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً : شبه تراث المدينة الواحدة بخيط اللحمة أو السداة في القماش ، ويشكل مجموع تراث المدن الأردنية وحدة نسيج متكاملة ومتجانسة و مترابطة .

س1- (الاستيعاب والتحليل) وضّح مفهوم التراث : (ش2008 ش2010 ص2013)

التراث : مجموعة العادات والتقاليد والسلوكات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، وجملة القيم لشعب ما ، إضافة إلى مجمل المنجزات الحضارية والمعنوية والمادية التي وصلته وراثته وعن سلفه من الأجيال .

مهم جداً/ ما كتب بجانبه أسئلة الاستيعاب والتحليل والتذوق
والتفكير ، غالباً ما يأتي السؤال حرفياً منها

س2- (الاستيعاب والتحليل) عد إلى الفقرة الأولى من النصّ ، ثمّ اجب الأسئلة الآتية :

أ) وضح سبب عدم إمكانية انفصال التراث الشعبي الفلسطيني عن التراث الشعبي الأردني . (ص2011)

لما بين الشعبين من تأخٍ وتواصل وشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزّمان .

ب) بيّن السبب الذي ساقه النصّ لتفسير عدم إمكانية فصل التراث الشعبي في فلسطين والأردن عن تراث سائر الدول العربية .

لوجود قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات التي تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة وتغني التنوع الحضاري لها.

س3- (التذوق والتفكير) يُعرّف التراث بأنه مجموعة العادات والتقاليد والسلوكات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية لشعب ما ، وجملة القيم والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة له ، وتدرّج مراحل التطوّر لحياة هذا الشعب .

أ) هل ترى هذا التعريف للتراث جامعاً ؟ فسر إجابتك .

هو تعريف يُعدّ كافياً ولكن علماء الاجتماع والمتخصصين في هذا المجال قد يضيفون عليه تفصيلات أكثر .

ب) اشرح الفرق بين عبارتي (السلوكات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية) وجملة (القيم والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة) .

تعني الجملة الأولى : التصرفات والأعمال التي يتعارف الناس عليها ويقومون بها في مناسبات معينة ، ولها ترتيب معروف وشكل متفق عليه في الغالب.

أما الجملة الثانية : فيقصد بها مجموعة القناعات والمعتقدات التي يؤمن بها الناس وتكون مأخوذة من الدين والعادات والتقاليد المنتمية إلى هذا الدين وتتناسب مع ما جاء فيه ، إضافة إلى ما يتراكم من المنجزات الشعبية التي تشكّل حضارة الشعب في مجملها ، مثل الانتصارات ، والتعاضد في الكوارث ، وغير ذلك من نوعية القيم المعنوية والمادية.

س4- ما القواسم المشتركة بين الدول العربية؟

أ- اللغة ب- التاريخ ج- الحضارة د- المعتقدات

س5- ما أهمية وجود قواسم مشتركة بين أقطار الأمة الواحدة ؟ (ص2011)

أ- تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة . ب- تغني التنوع الحضاري لها.

س6- هل يتشابه التراث في الدول العربية تشابهاً تاماً؟

لا . لأن لكل قطر عربي خصوصيات ينطبع بها تراثه.

✻ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- اسماً منسوباً : الشعبيّ.
- ممنوعاً من الصرف: فلسطين ، وشائج.(ص2011)
- مصدرًا لفعلٍ خماسي : تواصل.
- نعت مفرد مجرور : مشتركة. (ص2011)
- اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف : ثمة .

- حالاً مفردة : جميعاً ، معاً.
- مصدرًا صناعيًا : خصوصية.
- جمع تكسير للقلّة : أحقاب.
- اسم مفعول من غير الثلاثي: مشتركة.
- اسم فاعل من غير ثلاثي : متطولة.
- يفيد حرف الجر (من) في جملة (جزءاً من وحدة النسيج) : بيان الجنس.
- نوع (ما) في جملة (لما بين الأردن وفلسطين من تأخ) : الموصولة.

القسم الثاني : الفكرة الرئيسية : (مجالات التراث الشعبي الفلسطيني)

ومجالات التراث الشعبي متشعبة تشمل الغناء والرقص والموسيقى، وأنماطاً من الألعاب والصناعات التقليدية، وفنوناً من الشعر العامي والأمثال، وضروباً من الحكايات والخرافات والأساطير، والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح ، وصنوفاً من الطب الشعبي وأدواته ، فضلاً عن الحلي والألبسة والأزياء الشعبية. وللشعب الفلسطيني كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة _ تراثه الثقافي، ومخزونه الفكري، ومعتقداته الخاصة، وتقاليدته المتراكمة عبر الأجيال، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهةً، مضيفاً إليها أو منقصاً منها أو معدلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره .

* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
طرق وأنواع	أنماط	متنوعة	متشعبة
أصناف وأنواع	ضروب	القديمة	التقليدية
مفرها ترح (الأحزان)	الأتراح	الأباطيل والأحاديث العجيبة	الأساطير
مفردها حلي (الزينة)	الحلي	العلاج المتوارث دون أسس علمية	الطب الشعبي
الأفكار والمبادئ لشعب ما	مخزون فكري	مفردها الزّي (الألبسة)	الأزياء
الآباء والأجداد	السلف	الجيل القادم أو الأبناء	الخلف
الميول والرغبات	هواه	مغير فيه	معدل فيه

❁ الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- الحكايات : دلالة على ما يحكى ويقص من واقع أو تخيل.
- الخرافات : دلالة عن الحديث المستملح المكذوب.

❁ الصور الفنية : (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ مجالات التراث الشعبي متشعبة : شبه فروع التراث الشعبي الفلسطيني بالشجرة متشعبة الأغصان والفروع.
- ❖ ومخزونه الفكري : شبه التراث الفكري الفلسطيني بمواد مخزنة تستخدم عند الضرورة.
- ❖ وتقاليدته المتراكمة عبر الأجيال : شبه التقاليد التي تشكلت عبر الزمن أشياء تتراكم فوق بعضها البعض.

س1- (الاستيعاب والتحليل) وضح مفهوم الطب الشعبي:

هو الممارسات الطبية والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل ، وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون أسس علمية أو استناداً إلى مختبرات علمية .

س2- (الاستيعاب والتحليل) " للشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة - تراثه الثقافي ، ومخزونه الفكري ، ومعتقداته الخاصة ، وتقاليده المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة ، مضيفاً إليها ، أو مُنقِصاً منها ، أو مُعدلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره " .

أ) كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل ؟

يتوارثها الجيل عن سلفه مشافهة .

ب) فسّر سبب الإضافة إلى التراث أو الإنقاص منه أو التعديل عليه حسب فهمك النص .

لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كل جيل ، ولما لكل عصرٍ من خصوصية واحتياجات وطبيعة حياة تدفع بالأفراد للإنقاص أو الزيادة أو التعديل .

ج) ما المقصود بـ (تبعاً لهواه) ؟

حسب ما يريد ويرغب ويتناسب مع حياته ومستجدات عصره .

س3- (التذوق والتفكير) " للشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة - تراثه الثقافي ، ومخزونه الفكري ، ومعتقداته الخاصة ، وتقاليده المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة مضيفاً إليها أو منقِصاً منها أو مُعدلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره " .

أ) هل توافق على إقرار النص الضمني بعدم وجود تراث إلا للجماعات والشعوب المستقرة ؟ فسّر إجابتك .

نعم ، لأن التراث بطبيعته عملية تراكمية ، وفيها عمليات تعديل وإنقاص وزيادة يفرضها الاستقرار للشعب ليكون له مع الزمن عادات خاصة في كل مجالٍ من مجالات التراث متعلقة ومتراصة مع الطبيعة الجغرافية لمنطقة الاستقرار ، وما يتبع ذلك سلوكات خاصة بهذه الجغرافية .

ب) أنعم النظر في كل متقابلين مما يأتي ، وانظر أيهما متضمن في الآخر حسب رأيك معللاً الإجابة :

1- (المخزون الفكري) و (المعتقدات الخاصة) .

المعتقدات الخاصة متضمنة في المخزون الفكري؛ لأن مجموع المعتقدات تشكل مجمل المخزون للإنسان أو لشعبٍ ما .

2 - (التعديل) و (الإضافة والإنقاص) .

يأتي التعديل بمعنى الزيادة والإنقاص ، فهما يشكّلان في النهاية عملية التعديل ، فالثانية متضمنة في الأولى .

ج) وضح نوعية المستجدات التي ترى أنها تؤثر في التراث الشعبي .

1 - العولمة والانفجار المعرفي . 2 - التقنية التي غزت كل مجال من مجالات حياتنا .

3- الاتصالات والمواصلات وما جرى فيها من تطوّر مذهل . 4 - شبكات المعلومات العالمية .

5 - اختلاط الشعوب واندماجها . 6 - طرق التعلم الحديثة

س4- اذكر مجالات التراث الشعبي الفلسطيني ؟

ومجالات التراث الشعبي متشعبة تشمل الغناء والرقص والموسيقى ، وأنماطاً من الألعاب والصناعات التقليدية ، وفنوناً من الشعر العامي والأمثال ، وضروباً من الحكايات والخرافات والأساطير ، والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح ، وصنوفاً من الطب الشعبي وأدواته ، فضلاً عن الحلي والألبسة والأزياء الشعبية.

س5- كيف يتعامل الخلف مع التقاليد الشعبية ؟

يُضيف إليها ، أو يُنقص منها ، أو يُعدل فيها .

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- اسمًا منسوبًا : الشعبِيَّة .
- اسم فاعل: منقص ، معدّل .
- اسم مفعول : مخزون.
- جمع تكسير للقلّة : الأفراح ، الألبسة .
- طباق : (أفراح ، أتراح) ، (السلف ، الخلف) ، (مضيفاً ، منقصاً).

القسم الثالث : الفكرة الرئيسية : مميزات التراث الشعبي الفلسطيني

ويتميّز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة؛ فهو يضطلع بدورٍ مهم في توجيه الشعب ، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه ، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة الشعب، وأفكاره، ومشكلاته وأمنيّاته، وتوقّه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيّين؛ ولهذا يولي علماء الاجتماع و" الأنثروبولوجيا " التراث الشعبيّ عنايةً؛ لأنه يُتيح للدارسين فرصاً نادرة لا تُتيحها لهم كتب التاريخ لتعرّف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة. وأبرز ألوان التراث الشعبي التي يوليها الدارسون اهتماماً خاصاً هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يراففها من رقصات ودبكات وألحان، والأزياء الشعبية لاسيّما ما كان منها للنساء .

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مزدوجة (زوج)	ذات جانبين (ش2008)	يضطلع	ينهض ويقوم به
يعكس	يصور	أمنيّات	الطموح
توقه (ش2008)	شوقه	الانعتاق	التحرر من القيود
التسلط	التمكن والسيطرة	يولي	يعطي
علم الاجتماع	علم لدراسة العلاقات الاجتماعية	الأنثروبولوجيا	كلمة يونانية تعني علم الإنسان
أصيلة	الثابتة القوية	ألوان	أنواع

❁ الدلالات والكنائيات : (تُهم جيداً)

- علم الاجتماع : دلالة على العلم الذي يهتم بدراسة المجتمع والعلاقات الاجتماعية بين البشر.
- الأنثروبولوجيا : دلالة على علم الإنسان الذي يهتم بدراسة تراثه وعاداته وتقاليده وأنماط عيشه.

❁ الصور الفنية : (تُهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ فهو يضطلع بدورٍ مهم في توجيه الشعب : شبّه التراث الفلسطيني بالقائد الذي وجه جنوده
- ❖ وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب: شبّه التراث الشعبي بالمرآة التي تعكس حياة الشعب الفلسطيني
- ❖ وتوقه إلى الانعتاق من قيود الحكم : شبّه شوق الشعب للحرية من التسلط بالإنسان المقيد الممتشق للتخلص والانفلات من القيود.
- ❖ يقدم التراث الفلسطيني للدارسين صوراً أصيلة صادقة لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة : شبّه التراث الفلسطيني بالإنسان الأمين الصادق المقدم للمعلومات الحقيقية دون تحريف.

س1- قارن بين التراث الشعبي والمراجع التاريخية في توضيح الحياة الشعبية ؟ (ش2008)
التراث الشعبي يتيح للدارسين فرصاً نادرة لتعرف طبيعة الحياة الشعبية ، والمراجع التاريخية لا تتيح ذلك.

س2- ما سبب اهتمام العلماء بالتراث الشعبي عناية خاصة ؟
لأنه يتيح للدارسين فرصاً نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية.

س3- يتميز التراث الشعبي الفلسطيني بأهمية مزدوجة ، علل ذلك. (ش2008)
أ- فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب . ب- يعكس توفقه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين
ج- يعكس الكثير من حياة الشعب الفلسطيني ، وأفكاره ، ومشكلاته ، وأمنيته . د- تصوير أنماط حياته وسلوكه.

س4- ما أبرز أنواع التراث الشعبي الفلسطيني التي يوليها الدارسون اهتمامها ؟
أ- الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصات ودبكات وألحان . ب- الأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء

✿ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- جمع تكسير للقلة : أنماط ، أمتعة ، ألوان.
- يفيد حرف الجر في (من صور) و(من رقصات): بيان الجنس.
- يفيد حرف الجر في (في فلسطين) : الظرفية المكانية.
- نوع (ما) في (بما يقدمه) : الموصولة.
- نعت مجرور : بدور مهم.

القسم الرابع : الفكرة الرئيسية : سمات الأغنية الشعبية الفلسطينية

وتعكس الأغنية الفلسطينية التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها، وصياغة إيقاعاتها، صوراً دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها، وهي تعبّر عن بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض، وعبق التراب الفلسطيني المضمخ بالعرق والهم والدم، كما تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليدِه وتضحيات أبنائه ، وتستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
صناعة	صياغة	إنشاء على غير مثال سابق	إبداع
انسجام	اندغام	أنغامها	إيقاعها
الرائحة الطيبة	عبق	الإدراك	الوجدان
تتطلع	تستشرف	المُلطخ	المضمخ

✿ الدلالات والكنيات : (تُفهم جيداً)

- الوجدان الجماعي : دلالة على توحيد الشعب في الأمل والألم.
- أحلام الناس : دلالة على الأمل والحرية والعودة.
- العرق : دلالة على تعب الشعب الفلسطيني واكتداحه.
- الهم : دلالة على الاحتلال والشوق والحرية.
- الدم : دلالة على دم الشهداء .

❁ **الصور الفنية :** (تُفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ تعكس الأغنية الشعبية الفلسطينية صوراً دقيقة حياة لأشكال الحياة وهمومها: شبه الأغنية الشعبية بمرآة تعكس صور الحياة بشكل صادق وواضح.
- ❖ وأحلام الناس برائحة الأرض وعبق التراب الفلسطيني المضمخ بالعرق والهم والدم : شبه الأرض الفلسطينية بالورد ولها رائحة وعبق ممزوج بالدم والهم والعرق للتمسك بالأرض.

س1- ما هو دور الأجيال المتعاقبة في الأغنية الشعبية ؟

أ- إبداع كلماتها ب- وصياغة إيقاعاتها.

س2- ما سبب تلطخ التراث الفلسطيني بالدم والهموم ؟

لكثرة ما قدم الشعب الفلسطيني من تضحيات.

❁ **النحو والصرف والبلاغة :** (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- مصدر لفعل خماسي : اندغام.
- مصدر لفعل رباعي : تضحيات.

القسم الخامس : الفكرة الرئيسية : (ألوان الأغنية الفلسطينية حسب طبيعة المنطقة والمناسبة)

وتأخذ الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها، فللجبل أغنية، وللسهل أغنية، وللشاطئ والوادي والبوادي والسفح أهازيجها ومواويلها، وتبع ذلك أن صار لموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحرث والبذر والحصاد، وإيقاعات مواويل جني محاصيل الحمضيات والكروم. أما في المراعي الجبلية والوادي فقد نقل الحدا الشفاف معاناة الرعاة، كما صور صباوتهم وأحلامهم بفتيات الحي، وراعيات قطعان الماعز والضأن. وبرزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراح من خطبة زواج وختان، وشهدت ليالي السمر والأعراس رقصات الشابات ودبكات الشبان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية " كالمجوز واليرغول والشبابة " .

* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الأرض المطلّة على البحر	الشاطئ	شكلها وسمتها	لونها
أغانيها الشعبية	أهازيجها	أسفل الجبل	السفح
وقت ظهور الشيء	موسم	نوع من الغناء الشعبي	مواويلها
الميل إلى اللهو	صباوتهم	الرفيق	الشفاف
الغنم الأبيض	الضأن	مجموعة من الغنم	قطعان
عملية قطع قلفة الصبي	ختان	طلب المرأة للزواج	خطبة
أسماء آلات موسيقية	المجوز واليرغول والشبابة	السهر والحديث بالليل	السمر

❁ **الصور الفنية :** (تُفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ نقل الحدا الشفاف معاناة الرعاة : شبه الحدا بوسيلة النقل ، وشبه غناء الحدا بالقماش الشفاف الذي يشف ما خلفه.

س1- (الاستيعاب والتحليل) وضّح مفهوم الحُداء:

هو نوع من الغناء الفرديّ الذي يقوم به الرّعاة أثناء تأدية مهمّة الرّعي ؛ ليؤنسوا به وحدة أنفسهم ، وغالبًا ما يكون بلحنٍ غنائيّ فيه لمسة حزينة ، نظرًا للوحدة والتّعب والبعد النّسبي عن الدّيار .

س2- (التذوق والتفكير) جاء في النّص أنّ الأغنية الشّعبية تأخذ لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ؛ فللجبل أغنيته وللسّهل أغنيته وللمواسم الزراعيّة أغانيها ، أمّا في المراعي الجبلية والبادية فالحُداء الشّفاف ينقل معاناة الرّعاة وصبوّاتهم .

أ) وضّح أثر الطّبيعة الجغرافيّة في الأغنية الشّعبية وطبيعة لحنها .

إنّ أغنية السّهل – على سبيل المثال لا الحصر – تعكس ما يتوجّب عمله أو الوجهة التّشجيعية في العمل في مواسم الحصاد والقطاف والبدار وغير ذلك ، ممّا لا يوجد في المناطق الجبلية أو البوادي مثلاً ، وذلك يستوجب نوعاً خاصّاً من الأغاني المناسبة لمثل هذا النّوع من المناسبات كالأهازيج التّشجيعية ، أمّا البادية مثلاً ، فعملية الرّعي للماشية لا تستلزم عملاً جماعياً بل فرديّاً ، وهذا يفرض نوعاً خاصّاً من الغناء الفردي كالحُداء .

ب) لماذا تميّز الحداء دون الألوان الغنائية الأخرى في البوادي والمراعي الجبلية ؟

لأنّه غناء فرديّ يناسب الحال الذي يكون فيها الرّعاة ، وله لحن يميل للرّنة الحزينة .

س3- أين برزت الأغنية الفلسطينية ؟

في مناسبات الأفراح من خطبة وزواج وختان ، وشهدت ليالي السمر والأعراس رقصات الشابات ودبكات الشبان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية " كالمجوز واليرغول والشبابة " .

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- طباق : (الشابات ، الشبان).
- جمع تكسير لصيغة منتهى الجموع : مواويل ، محاصيل ، أهازيج.
- نوع حرف (أمّا) في جملة (أمّا في المراعي) : حرف شرط تفصيلي .
- يفيد حرف الجر (في) في جملة (في المراعي) : حرف جرّ يفيد الظرفية .
- نوع حرف (الواو) في جملة (والبوادي) : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة.
- نوع حرف (الفاء) في جملة (فقد نقل الحداء) : واقعة في جواب الشرط .
- نوع حرف (قد) في جملة (فقد نقل الحداء) : حرف توكيد يفيد التّحقيق .

القسم السادس : الفكرة الرئيسية : (أهمية الأغاني والأهازيج بالنسبة للباحثين)

إن تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضغ بين أيدي الباحثين وثنائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية؛ فهي تصور عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات، وما يتخللها من أعراف، كالحديث عن أدبيات الخطبة، وعقد القران، وليلة الزفاف، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين. إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور تروحي، فهي _ على براءتها _ تظل للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل، فرصة للراحة والمتعة، في حين تحمل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربيين، وتعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم، كما تُصور فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم، وفرح وأهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم .

* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
البريئة (برؤ)	الأغاني العفوية	مقدار	مقدار ومكانة
يتخللها	يتداخل	أعراف	العادات
أدبيات	أخلاقيات ينبغي التمسك بها	القران	الجمع بين الزوجين بالعقد
المكدودة	المرهقة	الأزجال	نوع من الغناء الشعبي

❁ **الصور الفنية :** (فهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ الأهازيج البريئة : شبه الأهازيج البريئة بالطفل للجمع بين العفوية والبساطة.
- ❖ تحمل الكثير من الأزجال ... هموم المغتربيين : شبه الأزجال والمواويل بإنسان يحمل الشيء الثقيل.

س1 - (الاستيعاب والتحليل) علّل ما يأتي :

أ) للأغنية الشعبية مكانة خاصة ؛ إذ يوليها الدارسون اهتمامهم .
لأنّها تعكس صورة دقيقة حيّة لأشكال الحياة وهمومها وتعبّر عن مدى اندغام الوجدان الجماعيّ وأحلام الناس برائحة الأرض ، وتُظهر قوّة اعتزاز الفلسطينيين بقيمه وتقاليده وتضحيات أبنائه ، وتستشرف أحلام المستقبل وأملني الناس في العيش بحريّة وكرامة وعزّة .
ب) تُعدّ الأغاني والأهازيج وثنائق اجتماعيّة مهمّة .

لأنّها تصوّر عادات الناس وتقاليدهم في مناسبات عديدة كالزّواج وأدبيّات الخطبة وعقد القران .
س2-(الاستيعاب والتحليل) بيّن المظاهر الحيّاتيّة التي تحملها الأزجال والمواويل الفلسطينية حسب ما أشار إليه النّصّ.
تحمل هموم المغتربيين ، وتعبّر عن شوقهم إلى وطنهم وفرحة الغائبين بعودتهم إلى قراهم ومدنهم ، وفرحة أهليهم بهم وهم يستقبلونهم .

س3- اذكر أهم الأعراف التي تتناولها الأغنية الفلسطينية في موضوعاتها ؟

- أ- الحديث عن أدبيات الخطبة ، وعقد القران ، وليلة الزفاف ، الاحتفاء بالمدعوين والعروسين .
- ب- الدور تروحي للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل ، فرصة للراحة.
- ج- تحمل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربيين ، وتعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم .
- د- تصور فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم ، وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم.

✿ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- جملة فعلية في محل رفع خبر : تصور.
- جملة اسمية في محل نصب حال : وهم يعودون ، وهم يستقبلونهم.
- ما الموصولة : ما يتخللها.
- اسم منسوب : اجتماعية.
- اسم مفعول من الفعل الثلاثي : مكدودة.
- اسم فاعل من الفعل الثلاثي : الغائبين.
- جمع تكسير للقلة : أيدي ، أعراف.
- يفيد حرف الجر في (على براءتها): المصاحبة.

القسم السابع : الفكرة الرئيسية : (المناسبات الدينية عند الفلسطينيين)

ولما كانت فلسطين مَهْبُطُ الأنبياء كَثُرَتْ فيها المناسبات الدينية، وقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات بعض الصالحين، وذلك في مواسم معينة عُرف منها على نطاق الشعب الفلسطيني بعامة موسم النبي موسى وموسم النبي صالح عليهما السلام، وكان يتخلل هذه المواسم أذكارٌ وأدعية، ومآكلٌ واحتفالاتٌ، ما تزال لها خصوصية وحضورٌ في ذاكرة الناس .

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
القبور	أضرحة	مكان نزولهم	مَهْبُطُ الأنبياء
بناء يبني على القبر	مقامات	المؤمن المطيع لله	الأولياء
وجود	حضور	جزء محدود من الأرض	نطاق

✿ الصور الفنية : (فهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ ولما كانت فلسطين مَهْبُطُ الأنبياء : شَبَّهَ فلسطين بالمطار ، وشَبَّهَ الأنبياء بالطائرات التي تهبط على المطار .

س1 - (الاستيعاب والتحليل) أشار النص إلى دور الأزجال والمواويل في حياة الشعب الفلسطيني ، وإلى بعض المواسم الدينية .

أ) اذكر المواسم الدينية التي أشار إليها النص في فلسطين .
موسم النبي موسى ، وموسم النبي صالح ، ومقامات الصالحين وأضرحتهم .

ب) هات مثالا لمواسم ومناسبات دينية نحتفي بها ونحييها في الأردن .
ذكرى الإسراء والمعراج الشريفين ، وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاحتفاء بليلة القدر ، والاحتفاء بليلة المنتصف من شعبان .

س2 - (الاستيعاب والتحليل) وضح العلاقة بين طرفي كل بند في ما يأتي : المواسم الدينية والتراث الشعبي .
علاقة وطيدة ؛ لأنّ المواسم الدينية وما يجري فيها من احتفالات ، وكيفية تأديتها والعادات المتبعة فيها تشكّل جزءاً ومجالاً مهماً من التراث الشعبي .

س3- ما المكانة الدينية التي تحتلها فلسطين ؟

أ- مهبط الأنبياء ب - كثرت فيها قبور وأضرحة الصالحين. ج- كثرت فيها المناسبات الدينية د- كثرت الأذكار والأدعية في هذه المناسبات.

✿ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- اسم مكان : مَهْبطُ.
- جمع تكسير للقلة : أضرحة.
- جمع تكسير لصيغة منتهى الجموع ، وممنوع من الصرف : مواسم.
- ممنوعاً من الصرف : موسى ، فلسطين.
- اسم منسوب : الدينية.
- مصدر صناعي : خصوصية.

القسم الثامن : الفكرة الرئيسية : (الأزياء الشعبية الفلسطينية ، أهميتها ومميزاتها)

أما الأزياء الشعبية الفلسطينية، فهي علامات بارزة دالة على هوية الشعب حيثما حلّ أفرادُهُ وارتحلوا. ولها أيضاً أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف. والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زياً نسوياً خاصاً يمتازُ أحدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير، وبأصناف الحلّي والجواهر التي تعلق الرؤوس، أو تُزين بها الصدور. وهو _ على الجملة _ زِيٌّ يَتميّز بالاحتشام والجمال، ويلبسُ المرءُ من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانساً وتناسقاً يَنمّان على ذوق فريد في تطريزه وتفصيله .

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الأزياء	اللباس	هوية	شخصية
حلّ	أقام وسكن	ارتحلوا	انتقلوا
نسوياً	نسبة إلى النسوة	ينماز	يمتاز
تحليته	تجميله وتزيينه	الحلّي	الزينة من المصوغات المعدنية
الاحتشام	الستر والوقار	ينمّان	يدلان ويعبران
فريد	متميز ومنفرد	تطريز(طرز)(ش2015)	زخرفة الثوب

✿ الصور الفنية : (تُفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ تحليته بخيوط الحرير : شبّه خيوط الحرير التي تزين اللباس الشعبي الفلسطيني بحلّي من الذهب والمجوهرات.

س1 - (الاستيعاب والتحليل) اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من الأسئلة :

" أما الأزياء الشعبية الفلسطينية فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حلّ أفرادهُ وارتحلوا ، ولها أهمية كبرى في نقل تراث السلف للخلف ، والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زياً نسوياً خاصاً يمتاز أحدها عن الآخر . "

أ) وضح أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية .(ش2015)

هي علامة بارزة دالة على هوية الشعب ، ولها أهمية خاصة كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف ، وتعكس الذوق العام لكل منطقة من المناطق الفلسطينية .

ب) ما المقصود بـ (هوية للشعب) ؟ (ش2015)

ما يميزه عن الشعوب الأخرى ويعرّف به ويحمل علامته الدالة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته .

ج) وضح السبب وراء تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين حسب فهمك النص .

تتميز كلّ منطقة بطبيعة خاصة اجتماعيّة وجغرافيّة وربّما اقتصاديّة أيضاً ، وهذا يفرض نوعيّة معيّنة من الأزياء، فما يناسب الجبل قد لا يناسب السّهول أو البوادي ، إضافة لما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التّكيف في تصميم وتفصيل وتطوير الأزياء .

د) بم يمتاز الرّيّ الشعبيّ الفلسطينيّ بعامّة ؟ (ش2015)

يمتاز بالاحتشام والجمال والتناسق والتجانس والدّوق الرّفيع .

س2- كيف تختلف الأزياء الشعبية في فلسطين من منطقة إلى منطقة ، كما جاء في النص؟ (ش2015)

ينماز أحدهما عن الآخر بالذوق الخاص في تحليلته بخيوط الحرير ، وبأصناف الحلي والجواهر التي تعلو الرؤوس ، أو تزين بها الصدور.

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- طباق : (حل ، ارتحل)،(السلف ، الخلف).(ش2015)
- مصدر لفعل خماسي : تناسق ، تجانس.

القسم التاسع : الفكرة الرئيسية : (الأمثال الشعبية، خصائصها وأهميتها)

كما يزخرُ التراثُ الشعبيُّ في فلسطينَ بالأمثالِ العاميةِ، وهي على قِصرِها تختزنُ مواقفَ معيّنة وخبراتٍ خاصة. ومن خصائصها؛ سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها. وهي تتحدث بعفوية مُطلقة عن سعادة الناس وشقائهم، وعن فقرهم وبؤسهم، وعن قوتهم وضعفهم حين تُعلي من شأن القوة والأقوياء، وتسخر من تخاذل المتخاذلين. كما تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى من هذا التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية في تلك الأقطار .

*** معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
اللغة العامة في كل بلد	عامية	يمتلئ	يزخر
تحفيظها	تلقينها (لقن)(ص2013)	تحتفظ	تختزن
متحررة من القيود	مطلقة	ببراءة ودون قصد	بعفوية
تعظم	تعلي	المشقة والفقر	بؤس
علاقة	صلة	تراجع	تخاذل

❁ الصور الفنية : (نُهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ كما يزخرُ التراثُ الشعبيُّ في فلسطينَ بالأمثالِ العامية : شبّه التراث الشعبي بالوعاء الذي يمتلئ.
- ❖ وهي على قِصرِها تختزنُ مواقفَ معيّنة وخبراتٍ خاصة : شبّه الأمثال بالصندوق ، وشبّه المواقف بالشيء الثمين الذي يوضع في هذا الصندوق.
- ❖ وهي تتحدث بعفوية مُطلقة عن سعادة الناس : شبّه الأمثال بالإنسان الحر يتحدث بطلاقة دون قيود.

س1- (الاستيعاب والتحليل) وضّح مفهوم الأمثال الشعبيّة :

هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معيّنة وخبرات خاصة ، وهي سهلة الحفظ والتلقين ، وتستخدم في مواقف مشابهة ، وهي تحمل انعكاساً واضحاً لشقاء الناس وسعادتهم وضعفهم وفقرهم وبؤسهم.

س2- (الاستيعاب والتحليل) وضّح السبب الكامن وراء نتيجة : سهولة حفظ الأمثال .

قصرها ، واختزانها مواقف معيّنة تتكرّر في الحياة .

س3- (التذوق والتفكير) هل ترى في إعلاء الأمثال الشعبيّة للقوة والأقوياء علاقة بالظروف الحيّاتيّة التي يعيشها أهل فلسطين في العصر الحالي ؟ وضّح ذلك .

نعم ، فهم بحاجة لتربية القوّة وعدم الضّعف ، وهم أحوج ما يكونون لذلك في ظل ظروف الاحتلال الإسرائيليّ ومعاناتهم الدائمة بسببه ، وهم يضمنون بهذا استمراريّة العيش والكرامة انتظاراً لزوال الاحتلال وعودة المياه لمجاريها عبر إيمانهم وقوّة الرّوح المعنويّة فيهم .

س4- اذكر اثنتين من خصائص الأمثال الشعبية الفلسطينية الواردة في النص ؟ (ص2013)

أ- سهولة حفظها في الذاكرة ب- وسهولة تلقينها.

س5- كيف تتناول الأمثال الشعبية كلاً من قوة الناس وضعفهم ؟ كما ورد في النص . (ص2013)

تعلي من شأن القوة والأقوياء ، وتسخر من تخاذل المتخاذلين.

س6- علام يدل التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصحى والعامية للأقطار العربية ؟ (ص2013)

يدل على مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب ، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى.

✻ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- مصدر صناعي : بعفوية.
- جمع تكسير للقلة : أقطار ، أمثال.
- نعت مرفوع : معينة.
- صفة مشبهة : الفصيحة.
- مصدر لفعل خماسي : التطابق ، التشابه.
- طباق : (قوتهم ، ضعفهم)، (سعادة ، شقائهم)، (الحاضر ، الماضي)، (الأقوياء ، المتخاذلين)، (الفصيحة ، العامية).
- حرف الجر يفيد المصاحبة : على قصرها.

القسم العاشر : الفكرة الرئيسية : تدوين التراث والحفاظ عليه واجب وطني

وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبي من دور في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج، وما لهذا التراث كذلك من صلة في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان، فنشطوا في تدوينه خشية ضياعه واندثاره، بسبب ما تعرضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة، أضف إلى ذلك التخوف من انقراض جيل الأجداد والأبناء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه. وإذا علمنا أن المحتل الإسرائيلي يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية، واختطاف تراثها المميز، حين انتحل الكثير من هذا الإرث لنفسه زوراً في محاولة لطمس الهوية الشعبية الفلسطينية الخلاقة إذا علمنا هذا غداً أمر تدوين هذا التراث ركيزة من الركائز الوطنية التي يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويته العربية والإسلامية، وأمانة في أعناق العرب جميعاً عليهم صونُه من الاستلاب والتشويه.

* **معاني المفردات :** (لأحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
تقوية	تعميق	تثبيت وتمثيل	تجسيد
ضياعه وزواله	اندثاره	كتابته وتسجيله	تدوينه
ينقلونه	يروونه	مصائب	نكبات
ادعى الأمر لنفسه وهو لغيره	انتحل (نحل) (ش2010)	إذهاب الأثر	محو
كذباً وباطلاً	زوراً	الموروث	الإرث
المبدعة	الخلاقة	محو وإزالة	طمس
دعامة	ركيزة	أصبح	غداً
الانتزاع قهراً	الاستلاب	حفظه وحمايته	صونه

❁ **الصور الفنية :** (فهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ **(التدقيق والتفكير)** يسعى المحتل الإسرائيلي إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية : شبه محاولات الاحتلال الإسرائيلي بالمحاة التي يمكن أن تمسح كتابة وتخفي أثرها ، وشبه الذاكرة الفلسطينية بشيء مكتوب يمكن محوه وإزالته .
- ❖ **لطمس المواهب الشعبية الفلسطينية :** شبه المواهب الفلسطينية بشيء مادي يحاول المحتل أن يخفي معالمه وأثره.
- ❖ **تجسيد روح التآخي :** شبه الكاتب التآخي بالجسد. (ش2010).
- ❖ **اختطاف تراثها المميز :** شبه التراث الفلسطيني بالشخص الذي يختطف ويوضع كرهينة.

س1- (الاستيعاب والتحليل) وضّح العلاقة بين طرفي كل بند في ما يأتي :**أ) عنوان النص ومضمونه .**

علاقة انسجام ؛ ذلك أنّ مضمون فقرات النصّ كان يشكّل لمحة موجزة عن بعض مجالات التراث الشعبي الفلسطيني ، ولم يتعمّق فيها ، فذلك من شأنه أن يستهلك مجلدات في الوصف والدراسة والتفصيل ، وكان من المناسب أن يكون العنوان (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) .

ج) المحتل الإسرائيلي وعملية تدوين التراث .

المحتل الإسرائيلي كان السبب المباشر في التدوين التراث والبدء فيه ، فهو سبب تفريق الشعب الفلسطيني وشتاته ، وابتعاد أهل القرية الواحدة والمدينة الواحدة عن بعضهم البعض ، فضلاً عما يقوم به من عمليات الانتحال والتزوير ومحاولات طمس الهوية والذاكرة الفلسطينية الخلاقة .

س2- (الاستيعاب والتحليل) علّل : تدوين التراث يُعدّ ركيزة من الركائز الوطنية المهمة .

لم له من دور مهمّ في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الدّاخل والخارج ، وتعميق علاقة الإنسان بالأرض ، ولأنّ هذا التراث عرضة للضياع بموت جيل الآباء والأجداد الذين يحفظونه ويروونه ، ولأنّ المحتلّ الإسرائيليّ ينتحل هذا الإرث لنفسه زوراً ويحاول طمس الهوية الشعبيّة الفلسطينيّة الخلّقة ، ويسعى لمحو الدّكرة الفلسطينيّة .

س3- (الاستيعاب والتحليل) وضّح السّبب الكامن وراء كلّ نتيجة في ما يأتي :

(أ) البدء بتدوين التراث .

الخشية من انقراض جيل الآباء والأجداد ممّن يحفظون التراث ويروونه ، وسعي المحتلّ لطمس الهوية الفلسطينيّة الخلّقة عبر عمليات التّزوير والانتحال .

(ب) سعي الاحتلال إلى طمس الدّكرة الشعبيّة الفلسطينيّة ومحوها .

الرّغبة في اقتلاع الشعب الفلسطينيّ من جذوره ليسهل تعايشه واندماجه في أي بقعة من الأرض ، بالتّالي تضعف علاقة هذا الشعب بأرضه وبقية أفراد من الفلسطينيين ، وحرصاً من الاحتلال على عدم وجود تراث شعبيّ يعكس حضارة الشعب الفلسطينيّ .

س4- (التذوق والتفكير) هات أنواعاً من الأعشاب النّافعة الّتي لها استخدامات طبيّة في تراثنا الشعبيّ .

الميرمية ، والبابونج ، والنّعناع ، والشّيح ، والقيسوم ...

س5- (التذوق والتفكير) عد إلى الفقرة الأخيرة من النّص ، ثمّ أجب عمّا يأتي :

(أ) ضع عنواناً مناسباً لمضمون الفقرة .

أهميّة تدوين التراث .

(ب) وضّح سبب اعتبار التراث الفلسطينيّ أمانة في أعناق العرب جميعاً .

لأنّ فلسطين جزء من الأرض العربيّة ، والكرامة لهذا الشعب هي من كرامة الأمّة العربيّة ، ووجود المقدّسات يخصّ كلّ المسلمين والأمّة العربيّة ، والدّفاع بشتّى السّبل والوسائل عن أيّ جزء من ديار المسلمين مسؤوليّة العرب جميعاً .

(ج) هل تتفق مع ما جاء في النّص بأنّ التراث هو أحد الركائز الوطنيّة ؟ فسرّ إجابتك .

نعم ، فهو الأساس الّذي يجمع أفراد الشعب ويوحّد توجّهاتهم ، ويصنع رؤاهم المستقبلية ، وهو ما يشكّل حضارتهم المتراكمة عبر الأجيال ويعكس مدى التّطوّر فيها .

س6- (التذوق والتفكير) اقرأ العبارة الآتية ، ثمّ أجب الأسئلة الّتي تليها :

" أصاب متأمّل أو كاد ، وخاب مستعجلّ أو كاد ، وأوّل رأي العاقل آخر رأي الجاهل "

(أ) بعد تأمّلك حال التراث الشعبي الفلسطينيّ ، اقترح طرائق مناسبة ترى أنّها تسهم في حفظه وعدم اندثاره .

إضافة إلى تدوينه يحسن بنا تعريف أبنائنا بالتّراث في مجالاته كافة ، والتّعامل به ما أمكن خشية اندثاره والحفاظ على القيم والعادات الإيجابية رغم البعد والشّتات .

(ب) وفّق بين مضمون الجملة الأخيرة وبين دعوة الدّاعين لتدوين التراث الفلسطينيّ وضرورة الحفاظ على هويّته العربيّة الإسلاميّة .

عندما يجهد الجاهل في التّفكير فإنّ آخر ما يتوصّل إليه رأي يصله العاقل منذ بدء عملية تفكيره ودون إجهاد ، وهذا ما ارتآه العقلاء عندما نادوا بالبدء في عملية تدوين التراث .

س7- (التذوق والتفكير) اقرأ الفقرتين الأولى والأخيرة من النصّ ، ثمّ أجب عمّا يأتي :

- أ) حدّد موضعاً ترى فيه أنّ الفقرتين متّفقتان .
تنفّق الفقرتان في مسألة الوحدة العربية وتجذّرها ، ممّا يجعل مسؤوليّة الحفاظ على الأرض والتّراث مسؤوليّة عربية عامّة .
- ب) صف بأسلوبك العلاقة المميّزة بين الأردن وفلسطين .
1- تجسيد روح التّآخي . 2 - الوحدة الوطنيّة بين القطرين وأنّصال التّراث الشّعبي وتقاربه وقوّة الوشائج بينهما ...
- ج) كيف تتنبّأ بالمستقبل لكلّ طرح من الطّروحات الآتية :
1- انقراض جيل الأجداد والآباء دون البدء في عملية تدوين التّراث أو إتمامها .
1- ضعف علاقات أفراد الشّعب الواحد ضعفاً متزايداً . 2- ضياع الكثير من مجالات وجوانب التّراث
3- تمادي المحتلّ الإسرائيليّ أكثر على قيم هذا الشّعب . 4- توسّع المحتلّ في عمليات التّهويد ...
2- استمرار عملية انتحال التّراث من المحتلّ الإسرائيليّ زوراً .
1- فقدان الهوية الفلسطينيّة . 2- ضياع التّراث . 3- إمكانية إثبات التّاريخ لبعض مجالات التّراث على أنّها جزء من تراث الشّعب الإسرائيليّ ...

س8- ما أهمية التراث الشعبي الفلسطيني ، وما دوره ؟ (ش2010)
أ- تجسيد روح التّآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج . ب- تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان.

س9- لماذا سعى أبناء الأمة إلى تدوين التراث الشعبي الفلسطيني ؟ (ش2010)
خوفاً من ضياعه ، بسبب ما تعرضت له فلسطين من كوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة.

س10- للاستعمار رغبة قوية في طمس التراث الفلسطيني ، ما تفسيرك لذلك ؟ (ش2008)
لأنهم يريدون طمس الهوية الفلسطينية ، وتثبيت وجودهم على أرض فلسطين.

✿ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- مصدر لفعل رباعي : تجسيد ، تدوينه ، تعميق ، التشويه.
- مصدر لفعل خماسي : اندثاره ، التخوف ، انقراض ، اختطاف.
- حال مفرد : جميعاً.
- ما الموصولة : ما لهذا التراث.
- طباق : الداخل ، الخارج.

✿ الخصائص الفنية :

- 1- وضوح وتسلسل الأفكار والمعاني
- 2- استخدام البراهين والحجج لعرض الأفكار .
- 3- النص علمي يخاطب العقل (مقالة أدبية علمية-)
- 4- جزالة الألفاظ وقوة الصياغة.

إجابات أسئلة الكتاب (الأسئلة التي لم تتم الإجابة عنها في شرح الدرس)

قضايا لغوية

س1- مطالعة ذاتية.

س2- استخرج من الفقرة الأولى من النص مثلاً على كل من :

اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف : ثمة .

جمع تكسير منصوب : قواسم .

مصدر لفعل خماسي : التَّنَوُّع.

اسم منسوب : الشعبِي.

شبه جملة في محل رفع خبر : في الأردن .

نعت مفرد مجرور : مشتركة .

توكيد معنوي مجرور : نفسه .

س3- أ - جد الفعل الماضي للمصدر (تأخي) ومجرده الثلاثي :

الفعل الماضي : تأخى

مجرده : أ خ ا .

ب- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من المصدر (تأخي) :

اسم الفاعل : مُتَأَخٍ.

اسم المفعول : مُتَأَخًى (فيه) .

س4 - مطالعة ذاتية.

س5 - مطالعة ذاتية.

س6- بين نوع الحروف التي تحت كل منها خط وفائدته إن وجدت :

(أ) أَمَّا فِي المِراعي الجبلية والبوادي فقد نقل الحذاء الشفاف معانة الرعاة .

أَمَّا : حرف شرط تفصيلي . في : حرف جرّ يفيد الظرفية . الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة .

الفاء : واقعة في جواب الشرط . قد : حرف توكيد يفيد التحقيق .

(ب) ينبغي ألا ننسى الدور التروحي للأغنية فهي على براعتها فرصة للراحة والمتعة .

اللام : حرف جرّ يفيد الاختصاص . على : حرف جرّ يفيد المصاحبة .

(ج) يظلّ تراث الكرك والفحيص معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً .

من : حرف جرّ يفيد بيان النوع .

س7 - بين نوع (ما) في كل جملة ممّا يأتي :

(أ) يُتيح التراث للدارسين فرصاً نادرة للتعرّف إلى طبيعة الحياة بما يقدّمه من صورٍ صادقة أصيلة .

موصولة

- ب) التّراث الشّعبيّ في فلسطين لا ينفصل بحالٍ عن التّراث الشّعبيّ في الأردن لما بين الأردن وفلسطين من تأخٍ وتواصل .
موصولة .
ج) إنّما إلها إله واحد لا شريك له .
زائدة .
د) إنّني مقيم على العهد ما حييت .
مصدرية زمانية .

فائدة (1): (ثمة) : تعرب اسم اشارة بمعنى (هناك) مبني على الفتح في محل نصب ظرف ، مثل :
ثمة أسباب أدت إلى ارتفاع الأسعار

فائدة (2): : التوكيد المعنوي : يتمّ بذكر ألفاظٍ معيّنة بعد الاسم لتوكيده، وهي: **نفس- عين- ذات- جميع- كلّ - كلا** وكلتا المضافتان إلى الضمير، على أن تحتوي هذه الأسماء على ضمائر تعودّ على الاسم المؤكّد وتطابقه في التذكير أو التأنيث، والإفراد أو التثنية أو الجمع. مثل : سلّمْتُ على الحاضرين أنفسهم ، أنفسهم : توكيدٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّه الكسرة الظاهرة، والهاء ضمير متّصل مبني على الكسر في محلّ جر بالإضافة.

فائدة (3): الفعل الماضي للمصدر : المقصود بالفعل الماضي هنا ماضي الفعل الذي اشتق منه المصدر وليس الأصل الثلاثي للمصدر ،مثل : هات الفعل الماضي للمصدر (تكافّل) الجواب هو (تكافّل) وليس (كفل) .

فائدة (4) : الجذر (المادة اللغوية) : هو الأحرف الأصلية للكلمة (مجموعة أصوات) ، ومن الممكن أن تكون ثلاثة أو أربعة أو خمسة حروف. مثال: (الكاتب جذرها " ك ت ب ")، مع ارجاع أصل الألف إلى (واو أو ياء) عن طريق الفعل المضارع أو المصدر، مثل (قال : المضارع يقول فجذرها " ق و ل " ، باع : المضارع يبيع فجذرها " ب ي ع) ولمعرفة الجذر اللغوي ، نتبع الخطوات التالية :

- 1- ترد الكلمة إلى الفعل الماضي إن كانت فعلاً مضارعاً أو أمراً أو مصدرّاً أو نوع من أنواع المشتقات .
- 2- ترد الكلمة للمفرد إن كانت جمعاً أو مثني .
- 3- نسقط الحروف الزائدة إن كانت مزيدة .
- 4- ارجاع أصل الألف إلى (واو أو ياء) عن طريق الفعل المضارع أو المصدر .

فائدة (5) : أنواع الحروف وفوائدها:

- ✓ (أما): حرف يفيد التفصيل وجوابه يقترن بالفاء دائماً ، مثل : " أما اليتيم فلا تقهر "
- ✓ (الفاء) : واقعة في جواب الشرط " بداية الجملة حرف شرط" ، مثل : " إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل "
- ✓ (قد) : تفيد التحقيق و التوكيد (إذا جاء بعدها فعل ماض) ، مثل : " قد أفلح المؤمنون " .
- ✓ (على) : تفيد المصاحبة " بمعنى مع " ، مثل : " وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم "

فائدة (6) : أنواع (ما) :

- ✓ ما الموصولة : اسم موصول " بمعنى الذي " ، مثل : " ما عندكم ينفذ وما عندكم باق " .
- ✓ المصدرية الزمانية: المصدر المؤول يقدر بالمدة والزمن " ، مثل : سألني أتذكرك ما حييت .
- ✓ ما : الزائدة كافة" تتصل بإن وأخواتها ، مثل : " إنما المؤمنون إخوة "

الوحدة الثانية عشرة : أمّوا عميد قريش في أرومته

**** ملاحظة :** يحفظ الطالب ثمانية أبيات من القصيدة ، ولا يشترط الترتيب . (ص2008 ص2009
ص2010 ص2011 ص2012 ش2013 ش2014 ص2015 ص2016)

مصطفى وهبي التل

أَعَادَ مَا كَانَ مِنْ عِزِّ وَسُلْطَانِ
مِنَ الْأَعَارِبِ مِنْ شَيْبٍ وَشُبَّانِ
يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ قَسٍ وَسَخْبَانِ
مَا شِئْتِ مِنْ أَدَبٍ جَمٍّ وَعِرْفَانِ
فِيهِمْ، وَلَا بَيْنَهُمْ مَنْ فِيهِ لُونَانِ
حَزْمٌ تَفَجَّرَ مِنْ عَقْلِ وَإِيمَانِ
وَطَالَمَا سَادَتْ الْأُوطَانُ أَوْطَانِي
نُخِرُ الْمِيَامِينَ مِنْ عَلِيَاءِ عَدْنَانِ
بِأَنْ زَمَزَمَ وَالْأُرْدُنَ صِنُونَانِ
فَالْقَصْدُ يَجْمَعُ إِخْوَانًا بِإِخْوَانِ
وَمَا لَهُمْ مِنْ غَيْرِهِ مِنْ مَوِيلٍ ثَانِي
وَالسَّابِقُ الْفَدْلُ لَا كَلَّ وَلَا وَانِي
إِلَّا إِذَا اغْتَرَفُوا مِنْ بَحْرِ رَغْدَانِ
وَهِمَّةٌ تَجْعَلُ الْقَاصِي هُوَ الدَّانِي
إِزَاءَهَا وَهِيَ فِي ذَلٍّ وَإِذْعَانِ
غَيْرُ السِّيَاسَةِ فِي مَيْنٍ وَبُهْتَانِ
مِنْهُ الْأَلَا عَيْبٌ حِينًا بَعْدَ أَحْيَانِ
غَيْرَ الْحَقِيقَةِ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ
قَدَّرَ سَمًا شَرَفًا مَا فَوْقَ كِيَوَانِ
بِكُمْ وَزَيْنَ تَيْجَانًا بِتَيْجَانِ
تَوَحَّدَتْ تَحْتَ ظِلِّ السَّابِقِ الْبَنَانِ

- 1- يَوْمٌ لِرَغْدَانٍ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانِ
- 2- تَزَاخَمَتْ فِيهِ أَبْطَالٌ غَطَارِفَةٌ
- 3- يَوْمُهُمْ مِدْرَةٌ كَالدَّرِ مَنْطِقُهُ
- 4- وَبَيْنَهُمْ مِنْ سَرَاةِ الْقَوْمِ أَنْجَبُهُمْ
- 5- يَدْعُونَ لِلْوَحْدَةِ الْغُرَاءِ، لَا وَجَلْ
- 6- مُوَفَّقُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَعْصِمُهُمْ
- 7- جَاءَتْ دِمَشْقُ إِلَى عَمَانَ زَائِرَةٌ
- 8- إِنَّ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ
- 9- وَالْهَاشِمِيُّونَ أَدْرَى النَّاسِ قَاطِبَةً
- 10- إِذَا تَفَرَّقَتْ الْأَسْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ
- 11- أُمُّوَا عَمِيدَ قَرِيشٍ فِي أُرُومَتِهِ
- 12- هُوَ الْبَقِيَّةُ فِيهِمْ وَالْمَلَأْذُ لَهُمْ
- 13- لَنْ يَبْلُغَ الْعُرْبُ مَا يَرْجُونَ مِنْ رَغْدِ
- 14- عِلْمٍ وَفَضْلٍ وَآرَاءٍ مُسَدَّدَةٍ
- 15- وَحِكْمَةٍ تَقِفُ الْأَحْدَاثَ حَائِرَةً
- 16- إِنْ السِّيَاسَةُ فِي رَفَقٍ بَلَا صَخْبِ
- 17- وَكَاذِبُ الْفِعْلِ لَمْ يُفْلِحْ وَإِنْ صَدَقَتْ
- 18- فَمَرْحَبًا بِزَعِيمٍ لَمْ يَزْمِ أَبَدًا
- 19- وَحَوْلَهُ نُخْبَةٌ مَلَأَ الْعِيُونَ لَهُمْ
- 20- فَحَقَّقَ اللَّهُ آمَالًا مُعَلَّقَةً
- 21- حَتَّى نَرَى الْعُرْبَ مِنْ أَبْنَاءِ مَمْلَكَةٍ

❁ إضاءة : (احفظها جيداً)

س1- عرف بالشاعر .

- أ- مصطفى وهبي التل ولد في اربد عام 1899م
ج- عمل معلماً، وحاكماً إدارياً ، لثلاث من نواحي شرقي الأردن . د- عمل في سلك القضاء ، و سلك المحاماة .
هـ- توفي عام 1949م ودفن في تل اربد حسب وصيته.
و- لقب بـ (عرار).

س2- ما هي ميزات أشعاره (سمات شعره) ؟ (ش2010 ش2016).

- أ- غلب على شعره النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية .
ب- خلد مدن الأردن وقراه في أشعاره .
ج- يعبر في شعره عن آمال أبناء وطنه وآلامهم .
هـ- بقيت أشعاره مبعثرة لم تجمع إلا بعد وفاته في ديوان اسمه عشيات وادي اليابس.

س3- ما مناسبة هذه القصيدة ؟ (ش2008 ش2012).

ألقاها في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمان بمناسبة زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن.

س4- ما هي أهم المواضيع والأفكار التي تناولها في هذه القصيدة ؟

- أ- مجد بني هاشم ومناقبتهم حكمتهم السياسية .
ب- يرحب فيها بالزعيم الضيف وزيارته للأردن .

س5- اذكر أهم آثاره المطبوعة (دواوينه الشعرية) ؟ (ش2009 ش2015).

- أ ديوان عشيات وادي اليابس .
ب الأئمة من قریش .
ج- أوراق عرار السياسية .
د- عدد من المقالات والقصص المترجمة.

س6- ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة ؟ (ش2008 ش2011 ص2013).

ديوان عشيات وادي اليابس.

شرح الأبيات :

القسم الأول : الأبيات (1-4) الفكرة الرئيسية : احتفال قصر رغدان بقدوم الوفد السوري ورجالاته.

العاطفة في هذه الأبيات هي : الفرح والإعجاب بالوفد.

1- يَوْمٌ لِرَغْدَانَ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانَ أَعَادَ مَا كَانَ مِنْ عِزِّ وَسُلْطَانِ

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يوم	يوم وصول الوفد السوري إلى عمان	رغدان	أول قصر هاشمي في عمان
عدنان	جد العرب	أعاد	أرجع
عز	قوة ، وبراعة من الذل	سلطان	قوة وملك

❁ الدلالات والكنيات : (تُهم جيداً)

- يوم : دلالة على يوم زيارة الرئيس السوري عبد الرحمن الشهبندر إلى الأردن إلى قصر رغدان.
- أيام عدنان : معارك العرب وغزواتهم العظيمة.

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح الآيات يعتمد على فهم المعاني)

يشيد الشاعر بيوم مجيء الوفد السوري إلى عمان لالتقاء الملك المؤسس في قصر رعدان ، فهو يوم عظيم أرجع للعرب قوتهم وأمجادهم.

❁ **الصورة الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الشاعر يوم رعدان بإنسان قوي عظيم أعاد للعرب مجدهم وسلطانهم كسابق عهدهم.

س1- ما أهمية يوم رعدان ، كما يظهر في البيت الأول ؟ (ش2015)
أي أن يوم زيارة الوفد السوري إلى عمان يعتبر يوماً من أيام أمجاد العرب.

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- علم ممنوع من الصرف : رعدان ، عدنان.
- خبر مفرد لمبتدأ محذوف : يوم
- نوع (ما) في جملة (أعاد ما كان) : الموصولة.
- جمع قلة : أيام.

2- تراحمت فيه أبطال غطرفة من الأعراب من شيب وشبان

* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تراحمت	تدافعت واحتشدت	غطرفة (غطف)	السيد الكريم الجواد (ش2008 ش2015)
الأعراب	العرب	شيب	جمع أشيب وهو ذو الشيب
شبان	جمع شاب وهو من أدرك سن البلوغ		

❁ **الدلالات والكنيات** : (تفهم جيداً)

- الشيب : دلالة على الحكمة والخبرة.
- الشبان : دلالة على القوة والعزة والفتوة.

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح الآيات يعتمد على فهم المعاني)

احتشدت في القصر أسياذ من دمشق وعمان ، منهم الحكماء الكبار العاقلون ، ومعهم الشباب الأبطال.

❁ **الصورة الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه قصر رعدان بالموارد الذي يرتاده الناس بكثرة .

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- يفيد حرف الجر (من) في جملة (من شيب) : بيان الجنس.
- طباق : شيب وشبان.
- الوزن الصرفي لكلمة (عَظَارْفَةٌ): فعالة
- تعود (الهاء) في (فيه) على : قصر رعدان.

3- يَوْمُهُمْ مِدرَةٌ كَالدَّرِ مَنطِقُهُ يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ قُسٍّ وَسَحْبَانَ

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يَوْمُهُمْ (أمم)	يتقدمهم	مِدرَةٌ (دَرَّة)	السَّيِّدُ الشَّرِيفُ
كَالدَّرِ	اللؤلؤ	مَنطِقُهُ	كلامه
قُسٍّ	قُس بن ساعدة الإيادي من أشهر خطباء العرب في الجاهلية.	سَحْبَانَ	سحبان بن وائل الباهلي من أشهر خطباء العرب في عهد بني أمية

❁ الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- بنسبك : دلالة عن رفعة منزلة الممدوح.
- قُسٍّ وَسَحْبَانَ : دلالة على تفوق الوفد السوري على أشهر خطباء العرب .

❁ شرح البيت : (تفهم جيداً ، شرح الأبيات يعتمد على فهم المعاني)

إنَّ ذلك الحشد يتقدمه سيد عظيم كلامه بليغ في الخطابة ، يكاد يفوق بلاغته أبلغ خطباء العرب مثل : قس وسحبان ، وهذا السيد العظيم هو : عبد الرحمن الشهبندر .

❁ الصورة الفنية : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ كَالدَّرِ مَنطِقُهُ : شبه كلام الشهبندر بالدرر الثمينة (ص2014).
- ❖ يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ قُسٍّ وَسَحْبَانَ : شبه فصاحته بفصاحة قس وسحبان.

س1-(التذوق والتفكير) من السمات الأسلوبية في القصيدة: التآثر بالتراث، هات موضع دالة من النص. (ص2014) تظهر في قوله: ينسبك ما قيل عن قُسٍّ وسحبان ، وهما من المعروفين في التراث بالبلاغة والفصاحة .

س2- يشير البيت الثالث إلى سعة اطلاع الشاعر ، استخلص ما يدل على ذلك ؟ (ش2008) إشارة إلى خطيبين مهمين من خطباء العرب ، وهما : قس بن ساعدة وسحبان بن وائل.

س3- بَمَ وصف الشاعر إمام الوفد السوري ؟ بالسَّيِّدِ الكريم والخطيب المفوّه .

س4- من قصد الشاعر بقوله (يَوْمُهُمْ مدره) ؟ قصد رئيس الوفد عبد الرحمن الشهبندر.

مهم جداً/ ما كتب بجانبه أسئلة الاستيعاب والتحليل والتذوق والتفكير ، غالباً ما يأتي السؤال حرفياً منها

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- ما الموصولة : يُنْسِيكَ ما قِيلَ.
- علم ممنوع من الصرف : سحبان.

4- وبينهم من سَراةِ القومِ أنْجَبُهُم ما شِئتَ من أدبٍ جَمٍّ وعِرفانٍ

* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
سَراةِ	أشراف وأسياد	أنْجَبُهُم	أفضلهم وأذكاهم
أدب	أخلاق حسنة	جَمٍّ	كثير
عرفان	حسن السياسة والتدبير		

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح الأبيات يعتمد على فهم المعاني)

يقول الشاعر : لقد حضر الوفد السوري ، وكان فيه سادة قومهم وأذكاهم ، كلهم يتصفون بالأخلاق الحسنة وحسن السياسة والتدبير.

س1- (التذوق والتفكير) فسر وفق فهمك النص : (وصف الشاعر سراة القوم من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان .
لأن لهم منطقاً قوياً بليغاً عند الحديث ، وهم أذكىاء لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه ، وهو ما يثبت رجحان عقولهم وإيمانهم .

س2- (التذوق والتفكير) اهتم عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خلقية ومعنوية ، علل ذلك .
لأن الهدف الذي يركز عليه الشاعر هدفاً معنوياً يُنبئ عن انتماء ووطنية متميزة ، وقد أراد إبراز ذلك فيه ، إضافة إلى أن عرار لم يكن متكسباً في هذه القصيدة ليقوم بالوصف على عادة الشعراء ، من الكرم والعطاء ، فجاء الوصف للخلق والقيم التي يعتنقها الممدوح وتظهر فيه .

س3- ما هي الصفات التي أطلقها الشاعر على الوفد القادم من دمشق في الأبيات السابقة؟
أ- أبطال غطارفة ب- خطباء وأصحاب رأي ج- أصحاب عقول راجحة د- أصحاب وجه واحد غير منافقين
هـ- أذكىاء وأصحاب أخلاق حسنة و- أصحاب سياسة وتدبير.

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- صفة مشبهة : سَراة ، جَمٍّ.
- اسم تفضيل : أنْجَبُهُم.
- خبر شبه جملة ظرفية (مقدم) : بينهم.
- مبتدأ مؤخر : أنْجَبُهُم.
- يعود الضمير (هم) في (أنْجَبُهُم) على : الوفد السوري.

شرح الأبيات :

القسم الثاني : الأبيات (5-6) الفكرة الرئيسية : هدف زيارة الوفد (الوحدة العربية).
العاطفة في هذه الأبيات هي : الإعجاب والفخر بالزعيم السوري ومرافقيه.

5- يدعون للوحدة الغراء، لا وجلّ فيهم، ولا بينهم من فيه لؤنان
*** معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
المشهور الواضحة	الغراء	الوحدة بين الدول العربية	للوحدة
ليس فيهم منافق	من فيه لؤنان	خائف	وجلّ (ص2014)

الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

■ لؤنان : دلالة على النفاق والخداع.

شرح البيت : (تفهم جيداً، شرح الأبيات يعتمد على فهم المعاني)

يقول الشاعر أن هذا الوفد جاء وهدفه الدعوة للوحدة العربية في بلاد الشام ويدعون بلا خوف ولا نفاق.

الصورة الفنية : (تفهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الوحدة بجسم مادي واضح أبيض ، وشبه المنافق رجلاً ذا لونين.

س1- (التذوق والتفكير) فسر وفق فهمك النصّ : (زيارة عبد الرحمن الشّهبندر ووفده الأردن).
كانت الزيارة سعيًا لتحقيق الوحدة العربيّة وتقوية العلاقات الأردنيّة السوريّة ، وإيماننا بأنّ القوّة تأتي من التّكاتف والتّعاقد .

س2- (التذوق والتفكير) قسم الشاعر المديح في القصيدة بين الضيف والمضيف :

أ) هل ترى ما يبرّر ذلك في ضوء معرفتك الأحداث السياسيّة في الوطن العربيّ في بداية القرن العشرين ؟
إنّ سعي الزّعيمين للوحدة في عقود تميّزت بالسيطرة الاستعماريّة من الإنجليز والفرنسيين ثمّ ظهور محاولات التّحرّر ، والخيانة البريطانيّة للعرب وما ترتّب عليها ، جعلت الشّاعر يعجب بالضيف والمضيف اللّذين يسعيان لهدف واحد ، وهو الوحدة وتقوية العلاقات العربيّة .

ب) ما البعد الذي أثار حماسة الشّاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة ؟
رؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزّعيم السوريّ للأردن ، فقد عرّف عن الشّاعر وطنيّة وانتماء وحميّة للعرب .

س3- (الاستيعاب والتحليل) يرى الشّاعر أنّ ضيوفه موفّقون إلى الخيرات ، حدّد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدلّل على هذه الرّؤية.

البيت الخامس وما جاء فيه من دعوتهم إلى الوحدة دون خوف أو نفاق .

س4- ما الهدف من زيارة الوفد السوري لعُمان ؟
الدعوة للوحدة العربية .

س5- ما الصفة التي ينفیها الشاعر عن الممدوحين بقوله (ولا بينهم من فيه لوان) (ص2014)
الصفة التي ينفیها هي (النفاق) .

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- صفة مشبهة : وجل .
- خبر شبه جملة : فيهم .

6- موفقون إلى الخيرات يعصمهم حزم تفجر من عقل وإيمان

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
أعمال الخير	الخيرات	مصلحون للخير والصواب	موفقون
إرادة وقوة	حزم	يحفظهم	يعصمهم
تفكير بوعي	عقل	انبعث	تفجر
		اعتقاد ويقين	إيمان

❁ شرح البيت : (فهم جيداً)

يدعو الشاعر لهم بالتوفيق في فعل الخيرات ، يحميهم ويحفظهم في عملهم وحزمهم القوي المنبعث من راحة عقولهم وصدق إيمانهم.

❁ الصورة الفنية : (فهم جيداً ، شرح الأبيات يعتمد على فهم المعاني)

❖ شبه قوتهم وإرادتهم بالماء القوي المنفذ من ذكائهم وإيمانهم.

س1- (الاستيعاب والتحليل) استخدم الشاعر في البيت السادس كلمتي (موفقون) و (يعصمهم) :

أ) هل تلمس في استخدامه لهما تأثراً دينياً ؟ اشرح إجابتك . (ص2014)

يظهر بعض التأثير في بعض الألفاظ ، فالعصمة للأنبياء من الله ، وقد وهب الله عز وجل هؤلاء الأبطال الأعراب العقل والإيمان والحزم وهو نوع من العصمة ، ووقفهم إلى الخيرات حيث أن التوفيق لا يكون إلا للمسعى الخير التابع من الإخلاص والإيمان .

ب) يرى الشاعر أن ضيوفه موفقون إلى الخيرات ، حدد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدل على هذه الرؤية .

البيت السادس : وما جاء فيه من دعوتهم إلى الوحدة دون خوف أو نفاق .

س2- ما الذي يعصم هذا الوفد ؟

يعصمهم حزم نابع من عقول راجحة وإيمان قوي .

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- اسم مفعول من الثلاثي : موقِّعون.
- مصدر صريح لفعل ثلاثي : حَزَمَ.
- مصدر لفعل رباعي : إيمان .

شرح الأبيات :

القسم الثالث : الأبيات (7-10) الفكرة الرئيسية : صفات ومناقب بني هاشم.

العاطفة في هذه الأبيات هي : الرغبة والأمل في تحقيق الوحدة العربية.

7- جاءَتْ دِمَشقُ إلى عَمَانَ زائرةً وطالَما سَادَتْ الأوطانُ أوطاني

* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
سَادَتْ	عظمت وقادت	الأوطانُ	الوطن العربي
أوطاني	الأردن		

❁ الدلالات والكنيات : (تُفهم جيداً)

- دِمَشقُ : دلالة على الوفد السوري.
- عَمَانَ : دلالة على الملك عبد الله المؤسس.

❁ شرح البيت : (تُفهم جيداً ، شرح الأبيات يعتمد على فهم المعاني)

جاء وفد دمشق لزيارة عمان ؛ اعترافاً منه بفضل عمان والهاشميين الذين اعتادوا أن يكونوا سادة العرب.

❁ الصورة الفنية : (تُفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ **(التذوق والتفكير)** شَبَّهَ دمشق وعَمَانَ بفتاتين تتزاوران وأنهما قادرتان على القيام بفعل الزيارة ، وشَبَّهَ الأردن بالسَيِّد يمتلك مؤهلات القيادة وصفاتهما . (ش2012).

س1- (التذوق والتفكير) إلام يرمي الشّاعر بقوله : (وطالما سادت الأوطان أوطاني) . (ص2014)
يرمي إلى تميّز موقع الأردن بين الدّول العربيّة وفي نفوس النّاس وسيادته بين الدّول .

س2- ما المقصود ب (جاءت دمشق إلى عمان زائرة) ؟ (ش2010 ش2012)
يتحدث الشاعر عن مجيء الوفد السوري إلى عمان لمقابلة الملك عبد الله الأول لتوليته أمور الشام.

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- اسم ممنوع من الصرف : دمشق ، عمان.
- اسم فاعل : زائرة.
- جذر كلمة (زائرة) : زور. (ش2010)

8- إِنَّ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ ذُخْرُ الْمِيَامِينَ مِنْ عَلِيَاءِ عَدْنَانَ

* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
ما خبئ لوقت الحاجة	ذخر	الألفة والعزة	الحمية
مجد جد العرب	علياء عدنان	المباركين	الميامين (يَمَنَ) (ش2012)

❁ **الدلالات والكنيات** : (تفهم جيداً)

- الحمية : دلالة على عزة النفس والمنعة ورفض الذل.
- علياء عدنان : دلالة على أشرف العرب الجد عدنان ، وعلو المكانة والرفعة.

❁ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح الأبيات يعتمد على فهم المعاني)

يخاطب الشاعر الوفد السوري ويقول إن العزة والكبرياء ما زالت فيكم كما عهدناكم فأنتم ذخر العرب منذ جدكم عدنان المعروف بالشرف الرفيع والألفة.

❁ **الصورة الفنية** : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الشاعر الحمية بالكنز الذي يخبأ.

س1- (التذوق والتفكير) من السمات الأسلوبية في القصيدة : استخدام أدوات التوكيد . هات موضع دال على هذا السمة من النص .

استخدام أدوات التوكيد : تظهر في البيت الثامن باستخدامه حرف التوكيد (إِنَّ) .

❁ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- اسم إن منصوب : الحمية.
- خبر جملة اسمية : ما زالت كَعَهْدِكُمْ.
- خبر شبه جملة جار ومجرور (في محل نصب خبر ما زال) : عَهْدِكُمْ.
- خبر مفرد لمبتدأ محذوف تقديره (هي) : ذُخْرُ.
- صيغة منتهى الجموع : الميامين.
- الوزن الصرفي لكلمة (الميامين) : المفاعيل.

9- والهاشميون أدري الناس قاطبة بأن زمزم والأردن صنوان

* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أدري	أكثر الناس معرفة	قاطبة (قطب)	جميعاً
زمزم	ماء زمزم	صنوان (ش2010)	النظير المثل

❁ الدلالات والكنائيات : (تُفهم جيداً)

- والهاشميون أدري الناس : دلالة عن حكم الهاشميين للحجاز ولنسب الملك الشريف من مكة المكرمة.
- زمزم : دلالة على بلاد الحجاز ، إشارة دينية وعاطفة إسلامية.
- الأردن : دلالة على صفة القدرة الطاهرة وهي الجامع الأول للوحدة العربية.
- صنوان : دلالة على الوحدة بين الأقطار العربية.

❁ شرح البيت : (تُفهم جيداً ، شرح الأبيات يعتمد على فهم المعاني)

يظهر الشاعر للناس اعتزازه بنسب الهاشميين الذي يعود إلى أشراف مكة ، ويربط بين الأردن و مكة ليعطي للأردن مكانة دينية فضلاً عن مكانتها العربية.

❁ الصورة الفنية : (تُفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الشاعر زمزم (الحجاز) والأردن بالشقيقين من أم واحدة أو أصل واحد.

س1- (التذوق والتفكير) إلام يرمي الشاعر في البيت التاسع :
أراد أن يربط بين الأردن ومكة إظهاراً لنسب الملك المؤسس عبد الله الأول - رحمه الله - وإعطاء الأردن صفة السمو والطهارة .

س2- لم مدح الشاعر الهاشميون ؟ (ش2010)
لأنهم دعاة للوحدة العربية.

س3- علام يدل قول الشاعر في البيت التاسع (بأن زمزم والأردن صنوان) ؟ (ش2012)
لتدل على الوحدة بين الأردن وبلاد الحجاز.

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- اسم منسوب : الهاشميون.
- اسم تفضيل : أدري .
- حال مفرد : قاطبةً.

10- إذا تفرقت الأسماء واختلفت فإلْقَصْدُ يَجْمَعُ إخواناً بإخوان

* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
لم تتفق	اختلفت	تباعدت	تفرقت
يوحد	يجمع	الهدف	القصد
الأردنيين	إخوان	الوفد السوري	إخواناً

❁ الدلالات والكنيات : (تُفهم جيداً)

- تفرقت : دلالة على تفرق الدول العربية بدول مستقلة غير متوحد.
- القصد : دلالة على الهدف المشترك وهو الوحدة العربية.
- إخوانا : دلالة على الوفد السوري.
- بإخوان : دلالة على الأردنيين.

❁ شرح البيت : (تُفهم جيداً ، شرح الآيات يعتمد على فهم المعاني)

إذا اختلفت الأسماء وتباعدت بين العرب ، ولكن هدفهم مشترك وغايتهم واحدة ، وهي الوحدة العربية ، وهذا سبب جمع الوفد السوري والأردني في رعدان .

❁ الصورة الفنية : (تُفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ (التذوق والتفكير) شبه القصد والهدف إنساناً قدرًا على القيام بعملية جمع شمل الإخوان .

س1- (الاستيعاب والتحليل) كيف علّل الشاعر مقدم الوفد الزائر كما تفهمه من البيت العاشر ؟
كان هدف الزيارة الدعوة إلى الوحدة .

س2- (الاستيعاب والتحليل) اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة (القصد) في هذا البيت .
تحمل معنى الهدف المحوري والرئيس .

س3- ما الهدف من زيارة الوفد لعمان ، في هذا البيت؟ (ش2015)
هدفهم واحد وهو (الوحدة العربية) .

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- جملة فعلية في محل رفع خبر : يجمع إخواناً .
- طباق : تفرقت ، يجمع .

شرح الأبيات :

القسم الرابع : الأبيات (11-17) الفكرة الرئيسية : فضائل بني قريش وسياسة الملك عبد الله الأول.
العاطفة في هذه الأبيات هي : الإعجاب والفخر بالملك عبد الله المؤسس .

11- أُمُوا عَمِيدَ قُرَيْشٍ فِي أُرُومَتِهِ وَمَا لَهُمْ مِنْ غَيْرِهِ مِنْ مَوِيلٍ ثَانِي

*** معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أُمُوا (أمم) (ش2009)	قصدوا وتوجهوا	عميد قريش	السيد المعتد
أُرُومَتِهِ (أَرَمَ) (ش2016)	أصل الشيء	مَوِيلٍ (وَالٍ) (ص2013)	مرجع وملجأ

الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- عميد قريش : دلالة على الملك عبد الله الأول.
- أُرُومَتِهِ : دلالة على قصر رعدان.

شرح البيت : (تفهم جيداً ، شرح الأبيات يعتمد على فهم المعاني)

توجه وفد دمشق إلى الملك المؤسس في قصر رعدان وهم يعلمون أن لا مرجع لهم غيره.

الصورة الفنية : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الملك المؤسس في مكانته عند العرب بالملجأ.

س1- إلام يرمي الشاعر بقوله (ما لهم غيره من موئل ثاني) ؟ (ش2009 ش2016)
يقصد القول أن الملك الهاشمي هو ملجؤهم الوحيد والأخير .

النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- اسم مكان : مَوِيلٍ.
- نوع (ما) في جملة (وما لهم من غيره) : النافية .

12- هُوَ الْبَقِيَّةُ فِيهِمْ وَالْمَلَأْدُ لَهُمْ وَالسَّابِقُ الْفَدَّ لَا كُلَّ وَلَا وَاِنِّي

*** معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الْبَقِيَّةُ	المقصد الوحيد	الْمَلَأْدُ (لَوذ)	الملجأ
السَّابِقُ	سابق غيره في الفضائل	الْفَدَّ	المتفرد في مكانته
كُلَّ	ضعيف الإرادة والهمة	وَإِنِّي	الضعيف المتعب الفاتر

❁ الدلالات والكنيات : (تُفهم جيداً)

- هو : دلالة على الملك عبد الله الأول .
- الملاذ: دلالة على عظم شأن الملك عبد الله الأول ومكانته.

❁ شرح البيت : (تُفهم جيداً ، شرح الأبيات يعتمد على فهم المعاني)

يقول الشاعر : إنّ الملك المؤسس هو الملجأ عند الضيق سابق إلى الخيرات متميز في مكانته لا يملّ ولا تفتر همّته.

❁ الصورة الفنية : (تُفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شبه الملك المؤسس ملاذاً لأبناء الأمة.

س1- ما معنى قول الشاعر (والسابقُ الفذُّ لا كلّ ولا واني)؟ (ش2009)
إن الملك عبد الأول هو السابق والمبادر إلى الخيرات من دون ملل أو تقصير.

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- اسم فاعل : السابق ، واني.
- اسم مكان : ملاذ.

13- لن يَبْلُغَ العُربُ ما يَرْجونَ من رَغْدٍ إلا إذا اغتَرَفُوا من بحرِ رَغْدانٍ

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
رَغْدٍ	طيب العيش	اغْتَرَفُوا (ش2009)	اخذوا

❁ الدلالات والكنيات : (تُفهم جيداً)

- بحر رغدان : دلالة على الملك عبد الله الأول المقيم في قصر رغدان.

❁ شرح البيت : (تُفهم جيداً ، شرح الأبيات يعتمد على فهم المعاني)

لن يحقق العرب غايتهم والوصول لحياة كريمة (اجتماعية واقتصادية وسياسية) ، إلا إذا اخذوا من حكمة وحكمة الملك عبد الله الأول فهو السيد الحكيم المقيم في قصر رغدان.

❁ الصورة الفنية : (تُفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ (التذوق والتفكير) شبه الحكمة والحكمة الهاشمية المتمثلة في الملك المؤسس المقيم في رغدان بالبحر الذي يمكن للآخرين الاغتراف منه إذا أرادوا بلوغ الرّغد واستقرار العيش . (ش2009 ش2015)

س1- (التذوق والتفكير) فسّر وَفَقَ فُهِمَكَ النَّصَّ : (عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اغترافهم من بحر رعدان).
لأهمية دور الأردن وموقعه الاستراتيجي بين الدول العربية ، وللدور المهم الذي يؤديه الهاشميون ولا غنى للعرب عنه.

س2- (التذوق والتفكير) وضّح نوع الرّغْد الذي يقصده الشّاعر في البيت .
الاستقرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، والكرامة الشخصية للفرد وكرامة الوطن .

❁ **النحو والصرف والبلاغة :** (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- ما الموصولة : ما يرجون.
- يفيد حرف الجر (من) في جملة (يرجون من رعد) : بيان الجنس.
- الوزن الصرف لكلمة (يرجون) : يفعون.

14- عِلْمٌ وَفُضْلٌ وَآرَاءٌ مَسْدَدَةٌ وَهِمَّةٌ تَجْعَلُ الْقَاصِيَ هُوَ الدَّانِي

* **معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مسددة	صائبة	هِمَّةٌ (همم)	العزيمة القوية
القاصي	البعيد	الدَّانِي	القريب

❁ **شرح البيت :** (تُفهم جيداً ، شرح الآيات يعتمد على فهم المعاني)

يتصف الملك عبد الله الأول بالعلم والفضل والإحسان والآراء السديدة والعزم القوي والهمة العالية وكل تلك الصفات تجعل البعيد منهم قريب.

س1- بم وصف الشاعر الملك عبدالله الأول رحمه الله في هذا البيت ؟ (ش2015)
يتصف الملك عبد الله الأول بالعلم والفضل والإحسان والآراء السديدة والعزم القوي والهمة العالية وكل تلك الصفات تجعل البعيد منهم قريب.

س2- اشرح الأثر الذي تحدثه همّة الممدوح كما يظهر في هذا البيت . (ص2013)
تجعل البعيد قريباً أو تجعل الصعب سهلاً.

❁ **النحو والصرف والبلاغة :** (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- اسم فاعل : الداني.
- طباق : القاصي ، الداني.
- مفرد كلمة (آراء) : رأي . (ش2015).

15- وَحْكْمَة تَقِفُ الْأَحْدَاثَ حَائِرَةً إِزَاءَهَا وَهِيَ فِي ذَلِّ وَإِذْعَانٍ

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
حكمة	علم وسداد في الرأي	الأحداث (ص2013)	مفردها حدث ، المصائب والنوائب
حائرة	مضطربة ومتردة	إزاءها (أزي)	تجاهها ونحوها
ذَلِّ	ضعف ومهانة	إذعان (ذعن)(ش2011)	خضوع وتبعية

❁ الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- الأحداث حائرة : دلالة على ما يحصل في البلاد من مصائب ونوائب ، وحكمة الملك عبد الله الأول في حسن تدبير هذه الأحداث.
- ذَلِّ وإذعان : دلالة على عظمة وهيبة الملك عبد الله الأول.

❁ شرح البيت : (تفهم جيداً ، شرح الآيات يعتمد على فهم المعاني)

يتمتع الملك عبد الله الأول بالحكمة والعدل في معالجة الأمور، مما يجعل الأحداث تقف حائرة مترددة، ذليلة أمام حكمته

❁ الصورة الفنية : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ (التذوق والتفكير) شبه الأحداث بالإنسان الذي يقف حائراً مرتبكاً وذليلاً منصاعاً وهو يشاهد الحكمة الهاشمية وكيفية معالجتها الأمور . (ش2009 ش2011 ص2013).

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- اسم فاعل : حائرة.
- حال مفرد : حائرة.
- مصدر لفعل رباعي : إذعان.

16- إِنْ السِّيَاسَةِ فِي رَفَقٍ بَلَا صَخْبٍ غَيْرُ السِّيَاسَةِ فِي مَيِّنٍ وَبُهْتَانٍ

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
السياسة (سوس)(ص2014)	تدبير شؤون الناس وقيادتهم	رفق	لين وحسن المعاملة
صَخْبٍ	علو الأصوات	مَيِّن (مَيِّن) (ش2008)	كذب
بُهْتَانٍ (بَهْت)	القذف بالباطل		

❁ الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- مَيِّنٍ وَبُهْتَانٍ : دلالة على سياسات أخرى متبعة عند بعض الشعوب وهي الخداع والكذب والمداينة.

✿ **شرح البيت** : (تفهم جيداً ، شرح الآيات يعتمد على فهم المعاني)

سياسة الملك المؤسس الحكيمة تمتاز بالهدوء ولين الجانب دون صخب وعلو الأصوات ، وهذه السياسة تختلف عن السياسة الأخرى القائمة على الكذب والافتراء والخداع.

س1- (التذوق والتفكير) يصف عرار السياسة في البيت السادس عشر، أجب عن الأسئلة الآتية :

(أ) كيف يرى الشاعر السياسة في البيت ؟

يرى الرفق في السياسة أجدى وأنفع وهو ما يتمتع به الهاشميون ، وهي سياسة لا تتصف بالكذب والتلفيق والمداينة ، فالرفق واللين لا يعنيان الكذب والبهتان .

(ب) ما رأيك بمن يقول : إن السياسة في رفق هي شكل من أشكال الضعف ؟

السياسة في رفق مع الحزم عند الحاجة إليه لا يمكن أن تكون ضعيفة ، أما إذا كانت تتصف بالرفق حتى في المواقف التي يجب الحزم والقوة فيها فهي ضعيفة ، لأنها ستؤدي إلى الفوضى وضياح الحقوق .

(ج) ما المقصود بالسياسة الصاخبة ؟ وهل تراها مرادفة في المعنى لسياسة المين والبهتان ؟

السياسة الصاخبة هي التي تعتمد الترويح والعلنية في كذب ومواربة ، ويهملها ذبوع الصيت حتى لو لم تكن مسيرتها حسنة السريرة ، وهو ما يمكن أن يحمل معاني الكذب والتزوير والمداينة وعدم الصدق في بعض من جوانبها .

س2- (التذوق والتفكير) من السمات الأسلوبية في القصيدة : استخدام أدوات التوكيد . هات موضع دال على هذا السمة من النص .

استخدام أدوات التوكيد : تظهر في السادس عشر باستخدامه حرف التوكيد (إن) .

س3- يشير هذا البيت إلى نوعين من السياسة ، اذكرهما ؟ (ش2011)

أ- السياسة القائمة على الرفق والهدوء .
ب- السياسة القائمة على الكذب والبهتان .

✿ **النحو والصرف والبلاغة** : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

• طباق : رفق ، صخب .

17- وكاذِبُ الفِعْلِ لم يُفْلِحْ وإن صَدَقَتْ منه الألاعيبُ حيناً بعدَ أحيانٍ

* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
وكاذِبُ الفِعْلِ	الذي يقول ولا يفعل	لم يُفْلِحْ	لم ينجح ويفز
الألاعيبُ (لعب)	جمع ألوبة ، المكر والخديعة	أحيان	أزمان

✿ **الدلالات والكنيات** : (تفهم جيداً)

- وكاذِبُ الفِعْلِ : دلالة على المنافق الذي يقول ما لا يفعل .
- لم يُفْلِحْ : دلالة على عدم انتصار الباطل .

❁ شرح البيت : (تفهم جيداً ، شرح الأبيات يعتمد على فهم المعاني)

إن السياسي الذي يحتال حيناً بعد حين ، وسياسته تعتمد على الكذب ، فيفعل خلاف ما يقول ، ولكن في النهاية لن يفلح في حياته ، ولن يفوز ويحقق ما يريد لأنه مخادع وكذاب.

❁ الصورة الفنية : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ صدقت منه الألاعيب : شبه الشاعر الألاعيب بإنسان يصدق أحياناً . (ش2016).

س1- (الاستيعاب والتحليل) وصف الشاعر طبيعة السياسة الناجحة . عين المواضع الدالة على ذلك ، ثم أعد صياغتها بأسلوبك . (ش2016)

الأبيات (14 + 15 + 16 + 17) : وصف الشاعر سياسة الهاشميين بأنها سياسة حكيمة، تمتاز بالهدوء واللين، دون صخب أو ضجيج، وهي تختلف عن السياسة القائمة على الكذب والافتراء ، التي لن يفلح أهلها ، وان تمكنوا من خداع الناس بمكرهم وألاعيبهم.

س2- (التذوق والتفكير) قال محمد بن عبد الله البغدادي :

أم ترى فضلاً همو في خلقهم
إنما الفضل بحلم راجح
وقال عرار : في الأبيات : (14 ، 15 ، 16 ، 17)

أ- وازن بين قولي البغدادي وعرار في ما يعده كل منهما مصدراً للفضل وعلو الشأن .
يتفق كلاهما على أن الفضل ليس في الخلق بل في الحلم ورجاحة العقل ، وامتلاك الأخلاق والأدب الجم،
ويزيد عرار في أن الفضل ناتج أيضاً عن الرفق في حزم ، وفي السياسة الحكيمة وعدم التلاعب بالناس .
ب- أيُّ الشاعرين تراه مجيداً أكثر في التعبير عما أراد ؟ فسر إجابتك .
أرى أن عرار قد أجاد أكثر من البغدادي ؛ فقد زاد عنه بذكر بعض المناقب التي تزيد من علو الشأن والفضل.

س3- ما هو مصير الكاذب من السياسيين ، كما ورد في هذا البيت ؟
أنه لن يفلح وإن صدقت ألاعيبه ، فلا بد أن ينكشف أمره ولو بعد حين.

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- اسم فاعل : كاذب .
- جملة فعلية في محل رفع خبر : لم يفلح.

شرح الأبيات :

القسم الخامس : الأبيات (18-21) الفكرة الرئيسية : الترحيب بالوفد السوري والدعاء لهم بالخير لقيام الوحدة العربية.
العاطفة في هذه الأبيات هي : الإعجاب والفخر بالزعيم و الوفد السوري الزائر والثناء عليهم.

18- فَمَرْحَباً بِزَعِيمٍ لَمْ يَرْمُ أَبَداً **غَيْرَ الْحَقِيقَةِ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ**
*** معاني المفردات :** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
لم يقصد	لم يَرْمُ (روم) (ش2008 ش2011)	عبد الرحمن الشهبندر	زعيم

الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- مرحباً بزعيم : دلالة على الترحيب بالزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر.
- الحقيقة : دلالة على الإيمان بالوحدة العربية وصدق تعاونه مع الملك عبد الله المؤسس.

شرح البيت : (تفهم جيداً ، شرح الأبيات يعتمد على فهم المعاني)

يرحب بالزعيم السوري الذي يقصد ما يريد ، وهو يطلب الحقيقة وهي الوحدة العربية و موقفه صادق سواء كان في السر أو العلن دون كتمان أو إخفاء.

س1- (الاستيعاب والتحليل) استخلص صفات الملك عبد الله الأول - رحمه الله - من الأبيات (14-18).

- أ- صاحب فضل وعلم ورأي سديد . ب- يمتلك همّة عالية تقرب كل بعيد . ج- حكيم في قراراته .
د- يسوس الناس في رفق بغير ضعف . هـ- صادق لا يمتن الكذب ولا يعرف الألاعيب .

س2- (الاستيعاب والتحليل) يرى الشاعر أنّ ضيوفه موفّقون إلى الخيرات ، حدّد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدلّ على هذه الرؤية

البيت الثامن عشر: وما جاء فيه من السّعي إلى الحقيقة دائماً ، وأنّ سرّهم وعلانياتهم واحدة .

س3- ما هي الحقيقة التي ينشدها الوفد السوري ؟

الحقيقة هي ولاؤهم للملك عبد الله الأول والهاشميين لتحقيق الوحدة.

س4- بم مدح الشاعر الضيف الزائر في هذا البيت؟ (ش2016)

مدّحه بصدق نواياه في السر والعلن ، والسعي إلى الحقيقة دائماً.

النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- في البيت خطأ لغوي : (لم يرم أبداً) والصواب : (لم يرم قط) ، والسبب : لأنّ الجملة تدلّ على الزمن الماضي وليس المستقبل . نقول : ما زرته قط - لن أزوره أبداً.
- مصدر صريح : إعلان.
- طباق : سرّ ، إعلان. (ش2008 ش2010).

19- وحوْلُهُ نُخْبَةً مَلَأَ الْعَيُونَ لَهُمْ قَدْرٌ سَمًا شَرْفًا مَا فَوْقَ كَيَوَانٍ

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
نخبة	مجموعة مختارة	ملء العيون	احترامهم وتقديرهم
قدر	مكانة ومنزلة	سما	علا وارتفع
كيوان (ش2010)	نجم عالٍ في السماء		

❁ الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- ملء العيون : دلالة على أن لهم القدر والاحترام والتقدير ، والمكانة الرفيعة.
- شرفاً : دلالة على علو المكانة والمنزلة.
- كيوان : دلالة على علو المكانة والمنزلة السامية المرتفعة.

❁ شرح البيت : (تفهم جيداً ، شرح الآيات يعتمد على فهم المعاني)

يقول الشاعر : أن الزعيم السوري حوله مجموعة مختارة من الشرفاء لهم قدر عال يعتمد عليهم فمكانتهم عالية وقدرهم سامٍ أعلى من النجم المرتفع بالسماء.

❁ الصورة الفنية : (تفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ ملء العيون : شبه الوفد السوري بأنهم يملؤون العيون.
- ❖ لهم قدرٌ سَمًا شَرْفًا ما فوق كيوان : شبه مكانة الوفد الزائر وعلو منزلته بعلو النجوم والكواكب.

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- خبر شبه جملة ظرفية (خبر مقدم) : حوله.
- مبتدأ مؤخر : نخبة.
- خبر شبه جملة جار ومجرور (خبر مقدم) : لهم.
- مبتدأ مؤخر : قدرٌ
- نعت مفرد مرفوع : ملء.
- رسمت الهمزة في كلمة (ملء) بهذه الصورة : لأن ما قبلها ساكن وهي متطرفة. (ش2016)

20- فَحَقَّقَ اللَّهُ آمَالاً مُعَلَّقَةً بِكُمْ وَزَيْنَ تِيجَاناً بَتِيجَانٍ

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
آمال (أمل)	طموحات وغايات	معلقة	مرجوة غير محققة
زَيْنَ	حسن وجمل	تِيجَان	ما يوضع فوق رأس الملوك

❁ الدلالات والكنيات : (تُهم جيداً)

- آمالاً معلقة: دلالة على الوحدة العربية التي لم تتحقق.
- تيجاناً (الأولى): دلالة على الوفد السوري.
- بتيجان (الثانية): دلالة على الملك عبد الله المؤسس.

❁ شرح البيت : (تُهم جيداً ، شرح الآيات يعتمد على فهم المعاني)

يدعو الشاعر ربه بأن يحقق ذاك الأمل المُعلق بهؤلاء القادة (الوحدة العربية) ، لنتزين التيجان بالوحدة العربية.

❁ الصورة الفنية : (تُهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ فحقّق الله آمالاً مُعلّقة بِكُمْ : شَبّه الشاعر الآمال بالوحدة العربية بالعقد الثمين .
- ❖ وَزَيْنَ تيجاناً بتيجان: وشَبّه اتحاد البلدين بتيجان التفت بتيجان تزينت بها الرؤوس.

س1- (الاستيعاب والتحليل) اشرح قصد الشاعر في قوله (آمالاً معلقة) بما يتفق ودلالة السياق . (ش2011 ص2013)

يقصد آمالاً لم تتحقق بعد ، ويحلم بها كلّ عربيّ مخلص (الوحدة العربيّة) .

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- مصدر صريح : آمال.
- اسم مفعول من غير الثلاثي : مُعلقة.
- نعت مفرد منصوب : مُعلقة.

21- حتى نرى العُرب من أبناء مملكةٍ توحّدت تحت ظلّ السابق الباني

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ظِلّ	قيادة	السابق	المتقدم في الخير
الباني	باني الأردن		

❁ الدلالات والكنيات : (تُهم جيداً)

- أبناء مملكة : دلالة على توحيد السوريين والأردنيين في مملكة واحدة.
- توحّدت تحت ظلّ : دلالة على توحيدها تحت القيادة الهاشمية.

❁ شرح البيت : (تُهم جيداً ، شرح الآيات يعتمد على فهم المعاني)

يتمنى الشاعر أن يرى العرب متحدّين في مملكة واحدة تحت ظل قيادة الملك المؤسس السبّاق إلى بناء دعائم الوحدة.

❁ الصورة الفنية : (تُهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

❖ شَبَّه الشاعر حكم الهاشميين بالشجرة العظيمة يستظل تحتها جميع العرب.

س1- (الاستيعاب والتحليل) وضَّح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير من القصيدة .
مشاعر الانتماء والوطنية ، والرَّجاء لتحقيق ما يصبو إليه العرب من الوحدة .

س2- (الاستيعاب والتحليل) إلام يرمي الشاعر بكلِّ من : توخَّدت تحت ظلِّ السَّابِق الباني . (ص2013).
أراد الملك عبد الله المؤسَّس وهو السَّابِق إلى الخيرات والدَّاعي إلى الوحدة ولمَّ شتات العرب .

س3- (الاستيعاب والتحليل) بناءً على فهمك النَّصِّ ، أجب الأسئلة الآتية :

- أ) عد إلى النَّصِّ واختر منه عبارة تصلح أن تكون عنواناً بديلاً .
يوم رغدان من أيَّام عدنان .
- ب) قُم بإعداد مخطَّط هيكليّ يبيِّن الأفكار الرَّئيسة والفرعية التي تناولها الشاعر مراعيًا الأولوية في إدراجها .
 - 1- التَّرحيب بمقدم الزَّائر : أ- مدح الضَّيف والوفد المرافق له . ب- توضيح هدف الزيارة .
 - 2- الفخر بالأردن وعاصمته باعتباره سيِّد الأوطان : أ- بيان مكانة الأردن في مساواة الشاعر له بزمزم .
ب- الإقرار بأنَّ الحمية الأردنيَّة لا تتبدَّل وباقيَّة كما هي .
 - 3- بيان وحدة الهدف العربيّ (الوحدة) .
 - 4- بيان صفات الملك عبد الله المؤسَّس :
 - 5- التَّرحيب بالضَّيف مرَّة أخرى :
- أ- وصف سياسة الملك عبد الله وحنكته .
- ب- إقرار العرب جميعهم بأنَّ الملاذ الوحيد لهم هو ملك الأردن .
- أ- وصف حاله في السَّعي وراء الحقيقة في السَّرِّ والعلن .
- ب- الدَّعاء بتحقيق الآمال المعلَّقة (تحقيق الوحدة) .

❁ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- جمع قلة : أبناء.
- اسم فاعل : السابق ، الباني.

❁ الخصائص الفنية للقصيدة:

- 1- التأثير بالتراث العربي مثل : (قس ، سحبان ، عدنان..)
- 2- استخدام أدوات التوكيد : مثل (: إنَّ ، ضمير الشأن..)
- 3- استخدام الصور الفنية ، والمحسنات البديعية.
- 4- بروز العاطفة الصادقة.
- 5- التركيز على صفات الممدوحين الخُلُقِيَّة.
- 6- الاعتماد على الجمل الخبرية.

إجابات أسئلة الكتاب (الأسئلة التي لم تتم الإجابة عنها في شرح القصيدة)

الاستيعاب والتحليل

- س1- استعن بالمعجم لتتبيّن معنى كلّ مفردة ممّا يأتي ومادتها اللغوية :
- المَيْن : الكذب (مَيّن) .
قاطبة : جميعاً (قَطَبَ) .
مُذْرَه : السيّد الشريف (ذَرَه) .
أرومه : أصل الشيء (أَرَمَ)

قضايا لغوية

- س1- حدّد عناصر الجملة الاسمية في الأبيات الآتية ، مبيّناً نوع الخبر فيها :

أ- يومٌ لرغدان مــــن أيّامِ عدنان	أعاد ما كان من عزّ وسلطــــان
ب- وبينهم من سُراةِ القومِ أنجَبُهُم	ما شِئْتُ من أدبٍ جَمٍّ وعِرفــــان
ج- إنّ الحميّة ما زالت كعَهْدِكُمْ	ذُخِرَ الميامين من علياءِ عدنــــان
د - وحوله نخبة ملء العيــــون	لهم قدرٌ سما شرفاً ما فوق كيوان

الجملة الاسمية	المبتدأ / اسم كان وإنّ	الخبر / خبر كان وإنّ	نوع الخبر
أ- هو يوم	الضمير (هو) محذوف	يوم	اسم مفرد
ب- وبينهم ... أنجَبُهُم	أنجبهم / مبتدأ مؤخر	بينهم/ مبتدأ مقدم	شبه جملة ظرفية
ج- إنّ الحميّة ما زالت كعَهْدِكُمْ	الحميّة / اسم إنّ	ما زالت كعهدكم	جملة اسميّة
ما زالت كعَهْدِكُمْ	الضمير (هي) اسم ما زال	كعهدكم	شبه جملة جارّ ومجرور
هي ذخرٌ	الضمير (هي) محذوف	ذخر	اسم مفرد
د- حوله نخبة	نخبة / مبتدأ مؤخر	حوله / خبر مقدم	شبه جملة ظرفية
لهم قدرٌ	قدر / مبتدأ مؤخر	لهم / خبر مقدم	شبه جملة جارّ ومجرور

- س2- هات المادة اللغوية (الجذر) لكل كلمة ممّا يأتي :
- موئل : وَأَلَّ . بهتان : بَهَتَ . ميامين : يَمَنَ .

- س3- مطالعة ذاتية.

- س4- اختصّت بعض الظروف باستخدامات خاصة مثل (قطّ ، أبداً) :

(أ) هل يُعدّ استخدام الشّاعر لها في البيت الثّامن عشر صحيحاً ، ولماذا ؟
استخدمها الشّاعر استخداماً خاطئاً فهي ظروف اختصّت كلمة (أبداً) منها بالمستقبل ،واختصّت كلمة(قطّ) بالماضي .

ب) اكتب جملتين تستخدم فيهما (قَطْ) و (أَبَدًا) استخدامًا سليمًا .
لن أخون صديقي أبدًا ، ولم أره قط .

س5- عَيِّن الحال في البيتين الآتيين :

أ- والهَاشِمِيُّونَ أدرى النَّاسِ قاطِبَةً بأنَّ زَمَزَمَ والأردنَّ صِنُونِ
قاطبة ، حال مفردة .

ب - وحكمة تَقِفُ الأحداثُ حائِرةً إزاءها وهي في ذلِّ وإذعان
حائرة : حال مفردة . وهي في ذلِّ وإذعان : حال جملة اسمية .

س6 - مطالعة ذاتية.

س7 - أ - ما المعنى الصَّرْفِيَّ لكلِّ من المفردات الآتية :
ملاذ : اسم مكان . حزم : مصدر صريح . آمال : مصدر صريح . معلقة : اسم مفعول . الداني : اسم فاعل .
زائرة : اسم فاعل . وجَل : صفة مشبهة . أنجبهم : اسم تفضيل . إعلان : مصدر صريح .

ب - اكتب الوزن الصَّرْفِيَّ للكلمات الآتية :
غطارفة : فعالة . ميامين : مفاعيل . يرجون : يفعون .

س8 - مطالعة ذاتية.

س9 - مطالعة ذاتية.

س10 - استخرج من النَّصِّ :

أ) علمين ممنوعين من الصَّرْف مع بيان السَّبب .
رغدان : علم مختوم بألف ونون زائدتين . سبحان : علم مختوم بألف ونون زائدتين .
ب) (ما) النافية و (ما) الموصولة .
نافية : ما لهم غيره من موئل ثاني . موصولة : أعاد ما كان ، ما قيل ، ما يرجون من رعد ،

فائدة (1): صور المبتدأ:

- ✓ الجامعة مصنع الرجال : مبتدأ مرفوع بالضممة .
- ✓ نحن نحب الوطن : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ.
- ✓ هؤلاء طلاب رائعون: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.
- ✓ ملاحظة : وجوب تقديم الخبر على المبتدأ في الأحوال التالية:
- 1- إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة، سواء كان جاراً ومجروراً أو ظرفاً: مثال: في المدرسة طلاب كثيرون، فوق الشجرة عصفور.
- 2- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود إلى الخبر: للحرية ثمناً.
- 3- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة، كأسماء الاستفهام: ما اسمك؟
- ✓ ملاحظة: إذا كانت الجملة تبدأ بشبه جملة تعرب شبه الجملة في محل رفع خبر مقدم، مثل : في القفص عصفور *فوق الغصن طير

فائدة (2): استخدامات الظروف :

- (قط) تستخدم مع الماضي و (أبدا) مع المضارع و المستقبل ، نقول : لم أكذب قط و لن أكذب أبدا
- فائدة (3): اسما الزمان والمكان :** هما اسمان يشتقان على وزن (مَفْعَل ، مَفْعِل) وهما يدلان على زمن وقوع الفعل أو مكانه. مثل : لعب ← مَلْعَب ، جلس ← مَجْلِس
- فائدة (4) : اسم التفضيل :** هو اسم مشتق يصاغ على وزن (أفعل) للدلالة على شيئين اشتركا في صفة معينة وزاد احدهما على الآخر فيه. مثل : حسن : أحسن ، عظم : أعظم ، كثر : أكثر
- فائدة (5) : الصفة المشبهة :** هي أسماء تشتق من الفعل وتدل على صفة دائمة أو شبه دائمة، وتصاغ من فعل لازم. وتشتق على الأوزان الآتية : فعيل : سليم ، كريم ، وسيم / فَعِل : جشع، نهم ، بشع .
- فائدة (6) : الممنوع من الصرف :** اسم لا ينون ، يرفع بالضممة وينصب ويجر بالفتحة، والأسماء هي :
- ✓ كل علم مؤنث حروفه أكثر من ثلاثة ،مثل: (خديجة وزينب...)
 - ✓ كل علم مؤنث ثلاثي متحرك الوسط ، مثل: (سحر - أمل) ، فإذا كان ثلاثة أحرف ساكن الوسط عربياً، جاز صرفه ومنعه الصرف ، مثل : (مررت بهند + بهند)
 - ✓ كل علم منتهى بتاء التأنيث ، مذكراً كان العلم أو لمؤنث، مثل : (معاوية - حمزة)
 - ✓ كل علم مزيد في آخره ألف و نون، مثل: (عدنان) فإنه من عدن.
 - ✓ كل اسم مزيد في آخره ألف مقصورة، أو ألف ممدودة، مثل : (ذكرى، جرحى / علماء عظماء).
 - ✓ ما كان من الأسماء وزنه: "أفعل" ، سواء كان: أ- صفة، مثل: (أحمر وأخضر وأزرق). ب- علماً، مثل: (أحمد وأسد وأكرم). ج- اسم تفضيل، مثل: (أفضل وأكرم وأحلم).
 - ✓ كل اسم وزنه مفاعل أو مفاعيل أو ما يشبههما "صيغة منتهى الجموع" ، مثل : (مدارس ، مفاتيح).
- * ملاحظة : يصرف الممنوع من الصرف في حالتين (ويجر بالكسرة):
- 1- مقترناً بال، مثال: سرت في الصحراء ، الصحراء: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
 - 2- مضافاً، مثال: سرت في صحراء العرب، صحراء: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

الوحدة الثالثة عشرة : المقامة الحرزية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا بَلَغَتْ بَيْتَ الْغُرْبَةِ بَابَ الْأَبْوَابِ، وَرَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ، وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابَ بِغَارِبِهِ، وَمِنَ السُّفُنِ عَسَافَ بِرَاكِيبِهِ، اسْتَحَرَّتْ اللَّهَ فِي الْقُفُولِ، وَقَعَدَتْ مِنَ الْفُلْكِ، بِمَثَابَةِ الْهَلْكِ. وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ وَجَنَّا عَلَيْنَا اللَّيْلُ غَشِيَتْنا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ حَبَالًا، وَتَحُودُ مِنَ الْغَيْمِ جِبَالًا، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَرْوَاجًا، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا، وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ، بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ، لَا نَمْلِكُ عُدَّةَ غَيْرِ الدُّعَاءِ، وَلَا حِيلَةَ إِلَّا الْبُكَاءَ وَلَا عِصْمَةَ غَيْرَ الرَّجَاءِ، وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً، وَأَصْبَحْنَا نَتَبَاكِي وَنَتَشَاكِي، وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضُلُ جَفْنُهُ، وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ، رَخِي الصَّدْرُ مُنْشِرْخُهُ، تَشِيْطُ الْقَلْبَ فَرْخُهُ، فَعَجَبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ الْعَجَبِ، وَقُلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمَنَكَ مِنَ الْعَطْبِ؟ فَقَالَ: حِرْزٌ لَا يَغْرُقُ صَاحِبُهُ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كُلًّا مِنْكُمْ حِرْزًا لَفَعَلْتُ، فَكُلُّ رَغْبٍ إِلَيْهِ، وَأَلَحُّ فِي الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينَارًا الْآنَ، وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ. قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ، وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ، وَابْتِ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ، فَأَخْرَجَ قُطْعَةً دِينَاجٍ، فِيهَا حَقَّةٌ عَاجٍ، فَذُضِمْنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا، وَحَذَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِوَاجِدَةٍ مِنْهَا. فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ، وَأَحْلَلْنَا الْمَدِينَةَ، اقْتَضَى النَّاسُ مَا وَعَدُوهُ، فَتَقَدَّوْهُ، وَانْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ: دَعُوهُ، فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعَلِّمَنِي سِرَّ حَالِكَ، قَالَ: أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ، فَقُلْتُ: كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلْنَا؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ
لَنْ يَنَالَ الْمَجْدَ مَنْ ضَا
ثَمَّ مَا أَغْقَبَنِي السَّيِّئُ
بَلْ بِهِ أَشْتَتِدُّ أَرْزَا
وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْعَزْ
ثُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرَا
قَ بِمَا يَغْشَاهُ صَدْرَا
عَةِ مَا أَعْطَيْتُ ضَرَا
وَبِهِ أَجْبُرُ كَسْرَا
قَى لَمَّا كُنْتُ غُذْرَا

مقامات الهمذاني

❁ إضاءة : (احفظها جيداً)

س1- من كاتب المقامة ؟ (ص2012)

أبو الفضل أحمد بن الحسين (بديع الزمان الهمذاني) من أدباء القرن الرابع الهجري.

س2- ما سبب شهرة بديع الزمان الهمذاني ؟

بسبب المناظرة التي جرت بينه وبين أبي بكر الخوارزمي إذ طار ذكر الهمذاني في الأفق ، وارتفع مقداره عند الرؤساء.

س3- لماذا لُقِّب أبو الفضل بن الحسين ببديع الزمان.(ص2008)

إعجاباً بأدبه .

س4- ما أهم آثاره (مؤلفاته)؟

أ- المقامات ب- ديوان رسائل ج- ديوان شعر.

س5- ما المقصود بالمقامة ؟

فنٌ نثريٌّ ظهر في العصر العباسيِّ ، متَّخذًا الشَّكل السَّرديَّ ، ويهدف إلى الاستعراض البيانيِّ والنَّقد الاجتماعيِّ والفكريِّ بأسلوب متأنق تغلب عليه فنون البديع ، مثل السجع والمقابلة والجناس والطباق وغيرها.

س6- ما موضوع أحداث هذه المقامة ؟

تدور معظم أحداثها حول الكدية.

س7- ما هو الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في المقامة ؟

الاستعراض البيانيِّ والنَّقد الاجتماعيِّ والفكريِّ.

س8- ما الأسلوب الذي يستخدمه الكاتب؟

يستخدم أسلوب متأنق تغلب عليه فنون البديع ، مثل : السجع والمقابلة والطباق وغيرها.

س9- ما أثر بديع الزَّمان في المقامة عامَّة ؟

تطوَّر فنُّ المقامة على يد بديع الزَّمان ، إذ تُعدُّ المقامات الهذانيَّة بدايةً لفيضٍ زاخرٍ من الفنِّ المقاميِّ ، وقد اندفع الكتَّاب بعده يحاولون إثبات قدراتهم في هذا المجال .

س10- سم أشهر كتاب المقامة قديما وحديثا ؟

قديما : الحريري ، الزمخشري ، السيوطي.

حديثا : اليازجي. (ص2008)

س11- (الاستيعاب والتحليل) لِمَ سميت المقامة الحرزية بهذا الاسم ؟

سُمِّيت بالحرزيَّة نسبةً إلى الحرز الوارد ذكره في المقامة .

س12- من هو بطل هذه المقامة ، ومن هو راويها ؟

البطل : أبو الفتح الإسكندري (ص2014). الراوي : عيسى بن هشام.

س13- ما الفن البديعي الأكثر ورودا في المقامة ؟(ص2009)

السجع: (باب الأبواب .. من الغنيمة بالإياب) ، (بريحٍ تُرسلُ الأمواجَ أزواجاً ، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجاً)
الجناس الناقص: (الفلك ، الهلك) ، (جبالاً، جنبالاً).

س13- ما عناصر المقامة ؟

✓ (الاستيعاب والتحليل) لزمان : العصر العباسيِّ ، القرن الرَّابع الهجري منه .

✓ (الاستيعاب والتحليل) المكان : معظم أحداثها كانت على ظهر السفينة في البحر.

✓ (الاستيعاب والتحليل) الشَّخص : أبو الفتح الإسكندري (البطل) (شخصية رئيسيَّة ثابتة) ، وعيسى بن هشام (الراوي) ، وركَّاب السفينة .

✓ الصراع : وصف أهوال البحر ، وقد أصبحت السفينة في عرض البحر والسماء منهمة بالأمطار الغزيرة ، والأمواج عالية ، وقد حل عليهم الليل ، وقد تيقن الجميع بالهلاك ، وليس لهم إلا الدعاء ، إلا راكبا لم يبك ولم يحزن.

✓ العقدة : عندما أصبحوا بين البحرين ولا يملكون شيئا إلا الدعاء لله سبحانه وتعالى والبكاء

✓ الحل : عندما أعطى أبو الفتح الإسكندري كل واحد منهم حرزا يحميه من الغرق فنجوا جميعاً.

القسم الأول: الفكرة الرئيسية : وصف الرحلة البحرية وركاب السفينة

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا بَلَغَتْ بَيْتَ الْغُرْبَةِ بَابَ الْأَبْوَابِ، وَرَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ، وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابَ بَغَارِهِ، وَمِنَ السَّفْنِ عَسَافَ بَرَاقِيهِ، اسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْقُفُولِ، وَقَعَدْتُ مِنَ الْفُلْكِ، بِمَثَابَةِ الْهَلْكِ. وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ وَجَنَّا عَلَيْنَا اللَّيْلَ غَشِيَتْنا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ حَبَالًا، وَتَحُودُ مِنَ الْغَيْمِ جِبَالًا، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَرْوَاجًا، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا، وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ، بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ، لَا نَمْلِكُ عُدَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ، وَلَا حِيلَةَ إِلَّا الْبُكَاءَ وَلَا عِصْمَةَ غَيْرَ الرَّجَاءِ، وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً، وَأَصْبَحْنَا نَتَبَاكِي وَنَتَشَاكِي.

* **معاني المفردات** : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
عيسى بن هشام	راوي أحداث المقامة	بلغت	وصل بي الترحال
باب الأبواب	تعرّ تكثر في سوره الأبواب	الغنيمة	المكسب والفوز
الإياب	العودة والرجوع	دونه	يعترض طريقه
وثاب	موج هائج ويقفز	بغاربه (ص2014)	أعلى الموج
عساف	السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته	استخرت الله	دعوت الله
القفول	الرجوع	الفلك	السفينة
مثابة	موضع يأوي إليه	الهلك	الهلاك والموت
ملكنا البحر	توسطنا البحر	وجن	اشتد الظلام
غشيتنا	غطتنا	تمدّ	تنزل وترسل
تحود	تسوق	أفواجا	جماعات
الحين	الهلاك والموت	البحرين (ص2009 ص2016)	بحر السماء وبحر الأرض
عُدّة	ما يستعان به	حيلة	قوة ومقدرة
عصمة	حفظ ووقاية	الرجاء	الأمل في النجاة
طويناها	قضيناها	ليلة نابغية (ص2016)	ليلة قاسية
نتبأكي	نتشارك نكي	نتشاكى	نشكو سوء الأحوال

الدلالات والكنيات : (فهم جيداً)

- لما بلغت بي الغربة باب الأبواب : دلالة على طول الغربة حتى وصل بي الترحال ميناء على بحر قزوين، وهو ثغر بحر الخزر وسمي باب الأبواب بسبب الأبواب الحديدية التي كانت في أسواره.
- رضيت من الغنيمة بالإياب : دلالة أنه لم يكسب شيئاً في غربته ، ورضي بالعودة إلى بلده سالماً (مثل يضرب في الخيبة).
- دونه من البحر وثاب بغاربه : دلالة على أنه يحول بينه وبين العودة بحر أمواج عالية مضطربة.
- ومن السفن عساف براكبه : دلالة على أن السفن بين الأمواج تدافع وركابها لا يأمنوا على حياتهم فيها .
- استخرت الله في القفول : دلالة انه عزم على العودة رغم الأخطار التي واجهته(سلوك ديني)
- قعدت من الفلك بمثابة الهلك : دلالة أنه قعد في مكان ما من السفينة قريب من الموت ولا ينجو منه احد .
- ولما ملكنا البحر : دلالة أنهم صرّوا وسط البحر والماء يحيط بهم من كل جانب.
- وجن علينا الليل: دلالة على اشتداد الظلام حولنا.
- تمد من الأمطار حبالاً : دلالة على غزارة الأمطار، فالأمطار مثل الحبال.

- تحوذ من الغيم جبالا : دلالة على كثافة الغيوم ، و أن السحابة تسوق إلينا جبالا من السحاب وكثير ما تظهر السحب للعين ، كأنها جبال شامخة.
- بريح ترسل الأمواج أزواجا : دلالة عن قوتها وشدتها، أي ترسلها كثيرة كالأزواج.
- والأمطار أفواجا : دلالة على غزارة الأمطار التي تدافعت كالجماعات المتلاحقة
- وبقينا في يد الحين بين البحرين : دلالة أنهم وقعوا في الهلاك والموت بين بحر السماء وبحر الأرض .
- لا نملك عدة غير الدعاء : دلالة أنهم لا يملكون قوة سوى الدعاء والطلب من الله بالنجاة.
- ولا حيلة إلا البكاء : دلالة أنهم لا حيلة وطريقة للتخفيف عن أنفسهم سوى البكاء .
- ولا عصمة غير الرجاء : دلالة أنه لا يمنعهم الموت عنهم سوى رجاء الله أن يخلصهم مم هم فيه .
- وطوينا ليلة نابغة : دلالة أنهم قضوا ليلة قاسية خائفين قليلة النابغة الذبياني الذي عرف بوصف الليالي القاسية الشديدة.
- وأصبحنا نتباكى ونتشاكى : دلالة أنهم أصبحوا يبكون ويشكون لعله يخفف ما حل بهم.

❁ الصورة الفنية : (مُهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ لَمَّا بَلَغْتَ بِي الْغُرْبَةِ بَابَ الْأَبْوَابِ : شَبَّهَ الْغُرْبَةَ بِمَرْكَبٍ يَنْقُلُهُ.
- ❖ (التذوق والتفكير) الْبَحْرُ وَثَّابٌ بِغَارِهِ : شَبَّهَ مَوْجَ الْبَحْرِ وَهُوَ يَتَعَالَى بِكَائِنٍ حَيٍّ يَقْفِزُ عَلَى السَّفَنِ.
- ❖ وَمِنَ السُّفُنِ عَسَافٌ بِرَاكِبِهِ : شَبَّهَ السَّفْنَ الَّتِي يَدْفَعُهَا الْمَوْجُ وَلَا تَسِيرُ فِي خَطِّ سِيرِهَا بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَتِمَايَلُ.
- ❖ غَشِيَتْنَا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ جِبَالاً : شَبَّهَ الْمَطَرَ النَّازِلَ مِنَ السَّحَابِ بِصُورَةٍ مُتَتَالِيَةٍ وَغَزِيرَةٍ بِالْحَبَالِ الطَّوِيلَةِ.
- ❖ (التذوق والتفكير) تَحُودُ مِنَ الْغَيْمِ جِبَالاً : شَبَّهَ الْغَيْومَ بِجِبَالٍ شَامَخَةٍ .
- ❖ بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَزْوَاجاً : شَبَّهَ الرِّيحَ الْقَوِيَّةَ الَّتِي تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ كَأَنَّهَا أَزْوَاجٌ وَقَدْ اقْتَرَنَ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ.
- ❖ (التذوق والتفكير) بَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ : شَبَّهَ الْحَيْنَ إِنْسَانًا لَهُ يَدٌ . (ص2009).
- ❖ لَا نَمْلِكُ عُدَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ وَلَا عَصْمَةً غَيْرَ الرَّجَاءِ : شَبَّهَ الدُّعَاءَ مَا لَا يُمْلِكُ ، وَشَبَّهَ الرَّجَاءَ جِبَالاً يَحْمِي .
- ❖ وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغَةً : شَبَّهَ اللَّيْلَةَ كِتَابًا يُطَوَّى ، وَشَبَّهَ لَيْلَتَهُمْ بِلَيْلَةِ النَّابِغَةِ الذَّبْيَانِيِّ .

س1- (الاستيعاب والتحليل) اضبط حركة الجيم في كلمة (جَن) في الأبيات الآتية موضحاً معنى كل منها في سياقها :

قال إبراهيم الطَّبَّاطُبَائِي :

لَكَلِّ امْرِئٍ فَنٌّ إِذَا جُنَّ عَقْلُهُ وَلَكِنْ جَنُونِي فِي الْغَرَامِ فَنُونِ
(الضمة ، زال عقله)

قال ابن الجَيَّابِ الْغُرْنَاطِي :

رَهْبَانٌ مُحَرَّابٌ إِذَا جَنَّ الظَّلَا م وَهُمْ إِذَا لَاحَ النَّهَارُ أَسْـوَدُ
(الفتحة ، اشتد)

قال أَبُو الطَّيِّبِ الشَّرْقِي :

وَجَازَ مَا لَمْ يَحْزِهِ فِي الْوَرَى مَلِكٌ وَلَا مَلِكٌ وَلَا جِنٌّ وَلَا بَشَرٌ
(الكسرة ، الجانَّ ضدَّ الإنس)

س2- (الاستيعاب والتحليل) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط في ما يأتي :

- (1) (بمثابة الهلك) تعني : بموضع يأوي إليه الهلاك .
 - (2) (وبقينا في يد الحين . بين البحرين) : بحر السماء وبحر الأرض .
 - (3) (لما بلغت بي العربة باب الأبواب) : تكثر في سورته الأبواب
 - (4) (ومن السفن عتاف براكبه) : السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته .
- س3- (الاستيعاب والتحليل)

أ) لماذا قرّر عيسى بن هشام العودة إلى دياره ؟ (ص2014)

لأنه لم يكن موقفاً في سفره ولم يغنم منه شيئاً .

ب) فسّر سبب خوفه من الرحيل مع أنه راغب فيه .

خطورة البحر .

ج) استخرج من النصّ مثلاً يضرب لمن خاب سعيه ورضي من الغنم بالسلامة .

ورضيت من الغنيمة بالإياب .

س4- (الاستيعاب والتحليل) عيّن موضعاً في المقامة يشير إلى : (سلوك إسلامي). (ص2014)

استخرت الله في القفول .

س5- (التذوق والتفكير) وصف عيسى بن هشام ليلته بالنابغة . قاصداً ليلة النابغة في أحد بيتيه الآتين :

كليني لهم يا أميمة ناصب
وليل أقاسيه بطيء الكواكب
أو قوله :

فبت كائي ساورتني ضئيلة
من الرقش في أنيابها السّم ناعم

أ) أي بيتي النابغة يحمل وصفاً أشدّ قسوةً لليل ؟

كلاهما يصف ليلة قاسية ولكن البيت الثاني يبدو فيه الليل أشدّ قسوة حيث شبه الشاعر معاناته في تلك الليلة بمعاناة من لدغته أفعى سامّة ، فالهموم التي في قلبه كالسمّ في جسد اللدغ .

ب) وصف الهمذاني ليلته نثراً ووصف النابغة ليلته شعراً . أيهما أبلغ وصفاً ؟ ولماذا ؟

وصف النابغة هو الأبلغ حيث وظّف التشبيهات والاستعارات في وصف ليلته في حين عمد الهمذاني إلى الوصف المباشر .

س6- (التذوق والتفكير) وضّح اللون البديعي في كل عبارة مما يأتي :

أ) "وَقَعَدْتُ مِنَ الْفُلْكِ، بِمَثَابَةِ الْهَلْكِ".

الفلك والهلك : سجع وجناس ناقص.

ب) " وَأَصْبَحْنَا نَتَبَاكِي وَنَتَشَاكِي "

نتباكي ونتشاكى : سجع وجناس ناقص.

ج) " بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَرْوَاجاً، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجاً "

أرَواجاً وأفَواجاً : سجع وجناس ناقص.

س7- (التذوق والتفكير) استخرج من النص سلوكيات اجتماعية إيجابية وأخرى سلبية. (ص2016)
سلوك إيجابي : الاستخارة قبل الإقدام على الأمور الصعبة ، تحمّل المشاقّ في سبيل كسب العيش .
سلوك سلبي : البكاء والشكوى وقت الشدة .

س8- ما وجه الشبه بين الليلة التي وصفها الكاتب وليلة النابغية؟ (ص2009)
القسوة أو المعاناة الشديدة.

س9- وصف كاتب المقامة الليلة التي مروا بها بالنابغية، ما دلالة هذا الوصف؟ (ص2008)
يدل ذلك على قسوة هذه الليلة وشدتها.

س10- بم واجه ركاب السفينة الأخطار ؟ كما يظهر من النص. (ص2014)
الدعاء و البكاء ، الرجاء.

س11- وضح أثر الريح في زيادة صعوبة الظروف الجوية. (ص2016)
تسببت الريح في زيادة حركة الأمواج وزيادة شدتها وقوتها ،وزادت كذلك تأثير الأمطار وغزارتها.

❁ **النحو والصرف والبلاغة :** (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- حال مفرد منصوب : أزواجاً ، أفواجاً.
- مصدر لفعل ثلاثي : قفول.
- صيغة مبالغة : وثاب ، عساف.
- اسم منسوب : نابغية.
- تفيد الزيادة في الفعلين (نتباكى ، نتشاكى) : المشاركة.
- سجع وجناس ناقص : (أزواجاً ، أفواجاً) ، (حبالاً ، جبالاً) ، (الفلك ، الهلك) (ص2009 ص2016)

مهم جداً/ ما كتب بجانبه أسئلة
الاستيعاب والتحليل والتذوق
والتفكير ، غالباً ما يأتي السؤال
حرفياً منها

القسم الثاني: الفكرة الرئيسية: (صفات بطل المقامة ، والحوار بين الركاب وصاحب الحرز واستجابتهم لطلبه)

وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضُلُ جَفْنَهُ، وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ، رَخِي الصَّدْرُ مُنْشَرَحُهُ، نَشِيطُ الْقَلْبُ فَرَحُهُ، فَعَجَبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ الْعَجَبِ، وَقَلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطْبِ؟ فَقَالَ: حِرْزٌ لَا يَغْرُقُ صَاحِبَهُ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كُلَّ مِنْكُمْ حِرْزاً لَفَعَلْتُ، فَكُلُّ رَغَبٍ إِلَيْهِ، وَأَلَحَّ فِي الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينَاراً الْآنَ، وَيُعِدَّنِي دِينَاراً إِذَا سَلِمَ. قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ، وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ، وَأَبَتْ يَدُهُ إِلَى جَنِبِهِ، فَأَخْرَجَ قِطْعَةً دِيْبَاجٍ، فِيهَا حَقَّةٌ عَاجٍ، قَدْ ضَمَّنَ صَدْرُهَا رِقَاعاً، وَحَذَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا.

* **معاني المفردات:** (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
واسع الصدر	رخي الصدر	(خضل) يبتل	يخضل (ص2016)
نشيط فرح	نشيط القلب	(شرح) مسرور	منشرحه (ص2009)
حماك ووقاك	أمّنك	استعربنا	عجبنا
ما يحفظ حامله من الخطر	حرز	الهلاك	العطب (ص2008)
طلبه وأراد	رغب إليه	أعطي	أمنح
أعطيناه نقوداً	فقدناه (ص2008)	كرر وأصر الطلب	ألح
مدّ ورجعت	أبت (أبت)	طلب	خطب
وعاء صغير له غطاء	حقّة	الحرير	ديباج
احتوى	ضمّن	ناب الفيل	عاج
رمى وألقى عليه	حذف	قطعة من ورق أو جلد مكتوب عليه	رقاع

الدلالات والكنيات: (فهم جيداً)

- وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضُلُ جَفْنَهُ: دلالة عن عدم البكاء والخوف، وهناك رجل لا يبكي كالأخرين ممن كانوا بالسفينة.
- رَخِي الصَّدْرُ مُنْشَرَحُهُ: دلالة على أنه رجل مرتاح و مطمئن البال.
- نَشِيطُ الْقَلْبُ فَرَحُهُ: دلالة على أنه رجل مسرور وسعيد.
- فَعَجَبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ الْعَجَبِ: دلالة على أصابتهم الدهشة والاستغراب.
- فَقَالَ: حِرْزٌ لَا يَغْرُقُ صَاحِبَهُ: دلالة على أن الحرز سبب عدم هلاكه ، فمن يحمله لا يهلك.
- وَأَلَحَّ فِي الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ: دلالة على أصرهم عليه في رغبتهم والحصول على الحرز.
- فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ: دلالة أنهم أعطوه النقود التي طلبها حسب شرطه.

الصورة الفنية: (فهم جيداً، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ حِرْزٌ لَا يَغْرُقُ صَاحِبَهُ: شبه الإنسان الذي عليه الحسد بالإنسان الغريق ، وشبه الحرز بالإنسان الذي ينقذه من الغرق.
- ❖ (التذوق والتفكير) وَأَبَتْ يَدُهُ إِلَى جَنِبِهِ: شبه اليد إنساناً يعود إلى منزله .

س1- (الاستيعاب والتحليل)

- أ) فسّر تسمية المقالة بالمقامة الحرزية .
- سميت بالحرزية نسبة إلى الحرز الوارد ذكره في المقامة .

ب) وضح معنى الحرز لغة واصطلاحاً .

الحرز لغة : ما يُحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه .

الحرز اصطلاحاً : كل ما يُزعم أنه يحمي حامله من الخطر ، أو يبلغه إلى غاية ، أو يحفظ عليه صحته ، أو بقية من مرض . وقد نهى الإسلام عنه .

س2-(الاستيعاب والتحليل)

أ) كيف احتال الإسكندري على ركاب السفينة ؟ (ص2008 ص2012)

ادّعى أنه يحمل حرزاً يحميه من الغرق وأن بإمكانه أن يمنح كل واحد منهم مثله .

ب) ما غرضه من الاحتيال؟(ص2012)

الكدية (الحصول على المال) .

س3-(الاستيعاب والتحليل) عيّن موضعاً في المقامة يشير إلى : أثر جاهلي في سلوك المجتمع العباسي .
استخدام الحرز للحماية من الموت ، مع أن الإسلام نهى عن ذلك.

س4-(التذوق والتفكير) ما أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك الإسكندري في رأيك ؟
الجهل في أمور الدين وبساطة التفكير ، فالموت والحياة بيد الله .

س5-(التذوق والتفكير)

أ) بين الحكمة في المقامة الحرزية .

تكن الحكمة في شعور الركاب بالخوف من الغرق وهم على ظهر السفينة بكون ويدعون الله ويسألون الإسكندري : " ما الذي أمنك من العطب ؟ " .

ب) اختر عنواناً آخر للمقامة .

غنائم الصبر ، التكبّر ، الكدية والاحتيال ...

س6-(التذوق والتفكير) استخرج من النص سلوكات اجتماعية إيجابية وأخرى سلبية.

سلوك إيجابي : تحمّل المشاق في سبيل كسب العيش ، الصبر على الشدائد .

سلوك سلبي : استخدام الحرز في سبيل تحقيق منفعة أو دفع ضرر ، الاحتيال في سبيل كسب العيش ، الجهل في أمور الدين ، التعجل عند مواجهة الخطر.

س7- وضح سبب تعجب ركاب السفينة من الرجل ؟ (ص2008 ص2012 ص2016)

لأنه لا يخضل جفنه ، ولا تبتل عينه ، رخي الصدر مُنشرحه ، نشيط القلب فرحه.

س8- كيف استثمر بطل المقامة الحرز الذي ادعى انه يملكه ؟(ص2009)

قال لركاب السفينة انه يملك حرزاً ينجيهم من الغرق.

❁ **النحو والصرف والبلاغة :** (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- مصدر صريح : العطب .
- ما الموصولة : ما طلب ، ما خطب .
- تفيد الزيادة في الفعل (يخضل ، أمنك) : التكثر .

القسم الثالث: الفكرة الرئيسية: (نجاة السفينة من الغرق، وامتداح أبي الفتح للصبر شعراً في نهاية المقامة)

فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ، وَأَخْلَتْهَا الْمَدِينَةُ، اقْتَضَى النَّاسُ مَا وَعَدُوهُ، فَفَقَدُوهُ، وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ: دَعُوهُ، فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعَلِّمَنِي سِرَّ حَالِكَ، قَالَ: أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ، فَقُلْتُ: كَيْفَ نَصْرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلْنَا؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ
لَنْ يَنَالَ الْمَجْدُ مَنْ ضَا
ثُمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّيِّئُ
بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أَرْأُ
وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْغُرَى
ثُمَّ مَلَأْتُ الْيَمِينَ تَبْرًا
قَدْ بِمَا يَغْشَاهُ صَدْرًا
عَةِ مَا أُعْطِيتُ ضَرًّا
وَبِهِ أَجْبُرُ كَسْرًا
قِي لَمَّا كُفِّتُ عُذْرًا

* معاني المفردات : (لا تحفظ إلا المفردات الصعبة فقط)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
أوصلتنا	أحلتنا	نجت	سلمت
أعطوه النقود	ففقده	طلب	اقتضى
تخلي عنا	خذلنا	اتركوه	دعوه
أتعجب	ويك	شرع	أنشأ
لن يبلغ أو يحقق	لن ينال	ذهباً	تبراً
يصيبه	يغشاه	الشرف	المجد
ما أخذته من ذهب	ما أعطيت	أورثني	أعقبنى
أزداد	أشتد	ضرر	ضراً
ينصلح حالي	أجبر كسراً	قوة	أزراً
لم يطلب مني تقديم السبب	لما كلفت عذراً	غريق	الغرقى

❁ الدلالات والكنيات : (تفهم جيداً)

- فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ : دلالة نجاة السفينة ومن فيها.
- وَأَخْلَتْهَا الْمَدِينَةُ : دلالة وصولهم وحلولهم في المدينة.
- اقْتَضَى النَّاسُ مَا وَعَدُوهُ : دلالة على تنفيذ الطلب الذي وعدوه به ، وهو إعطاء الدينار الثاني الموعود.
- وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ : دلالة على وصول دور الراوي (عيسى بن هشام) في إعطاء الدينار الثاني.
- أَشْتَدُّ أَرْأُ : دلالة على قوته.
- أَجْبُرُ كَسْرًا : دلالة عن سد حاجته من المال.
- كُفِّتُ عُذْرًا : دلالة عن بيان العذر وبيان الأسباب.

❁ شرح الأبيات على الترتيب : (تُفهم جيداً ، شرح الأبيات يعتمد على فهم المعاني)

- 1- يقول الشاعر: إنني أتعجب منك ، تسألني عن الصبر الذي لولاه لما ملأت كيسي من دنائير الذهب.
- 2- يقول الشاعر: من لا يصبر عند الشدائد لن ينال الشرف والمجد والرفعة.
- 3- يقول الشاعر: بأن ما حصل ما عليه من ذهب فانه لن يجلب له الضرر.
- 4- يقول الشاعر: أن ما أخذه من ذهب فانه يقويه ويعينه على الفقر ، ويسد حاجته.
- 5- يقول الشاعر: ولو أنني غرقت معكم لما احتجت إلى تقديم الأعدار.

❁ الصورة الفنية : (تُفهم جيداً ، مع ذكر أركان التشبيه)

- ❖ (التذوق والتفكير) كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَدَّلْنَا : شبه الصبر إنساناً قوياً ساعد الإسكندري على التحمل فجعله يبدو منتصراً ، وتخلّى عنهم وقت الشدة فأنهكتهم المصيبة .
- ❖ بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أَرْزَأَ : شبه الصبر برجل قوي يعتمد عليه ويقوى به.
- ❖ وَبِهِ أَجْبُرُ كَسْرًا : وشبه الصبر بشيء يعيد الكسر إلى حاله.

س1- (الاستيعاب والتحليل) تُعدُّ شخصية (الإسكندري) في هذه المقامة : رئيسية ثابتة .

س2- (الاستيعاب والتحليل) اذكر ثلاث فوائد للصبر كما بيّنها الإسكندري في أبياته .
أ- يُملأ الكيس ذهباً . ب- يُبلغ المجد . ج- يشدّ أزر الصابر ويقويه .

س3- (التذوق والتفكير) كيف أمن الإسكندري انتقام ركب السفينة إذا لم تنجح حيلته ؟ (ص2009)
لأنه إذا نجا وركب السفينة من الغرق صدّقه ، وإذا مات فلن يطالبوه بما وعدهم به من السلامة .

س4- (التذوق والتفكير)

أ) لخص أحداث المقامة في ستة أسطر .

اغترب عيسى بن هشام طلباً للرزق حتى وصل باب الأبواب ، ولما لم يوفق في غربته أثر العودة إلى دياره رغم تخوفه من ركوب البحر لخطورته ، وفي طريق العودة كانت الظروف الجوية صعبة جداً ، وركاب السفينة في خطر شديد لا سبيل لهم سوى الدعاء إلى الله في سبيل النجاة ، وهكذا امضوا ليلتهم في البكاء والشكوى إلا الإسكندري الذي تحلى بالصبر ليحتال عليهم مدعياً أنه يملك حرزاً ينجيه من الهلاك ، ولديه حرز لكل واحد منهم ، فكسب بذلك المال الوفير.

ب) انثر الأبيات في خاتمة المقامة مبيّناً فلسفة بطل المقامة فيها .

صبر الإسكندري على الشدة لعلمه بفوائد الصبر ، إذ احتال بصبره على الركاب فاغتنى ، وبالصبر يبلغ المرء المجد ويعلو قدره ، ويكسب المرء به المال الذي يستفيد منه في شدّ أزره وقت الشدة .

س5- (التذوق والتفكير) استخرج من النص سلوكات اجتماعية إيجابية وأخرى سلبية.

سلوك إيجابي : الصبر على الشدائد ، الوفاء بالوعد من قبل ركب السفينة ، الصدق في النصيحة (فوائد الصبر) .
سلوك سلبي : الاحتيال في سبيل كسب العيش .

س6- (التذوق والتفكير) انقد شخصية كل من البطل والراوي كما كشفت عنهما المقامة .

البطل : شخصية بدا عليها الصبر وقت الشدة ، إلا أن هذا الصبر ما كان إلا حيلة لاصطياد ركب السفينة في ظروف قاسية وهم يرجون النجاة من الموت غرقاً في عرض البحر ، ففاجأهم بادعائه امتلاك حرز النجاة لكل واحد منهم ، فسئل عليه الاحتيال عليهم وأخذ نفوذهم ، فهو رجل واسع الحيلة ، ذكي ، يتحلى بالصبر على الشدائد ، قادر على الانتفاع حتى في أصعب الظروف ، يتصف بالحكمة والوعظ الذي ضمنه أبيات الشعر .

الراوي : رجل ظهر في بداية المقامة وهو في حالة مزرية غريب الديار ، بعيد عن أهله وأصدقائه ، وقد خاب سعيه في تحقيق رزقه في الغربة إلى حد اليأس ، وزاد غمه خطورة طريق العودة إلى الديار ، إلا أنه في النهاية بدا أكثر ذكاءً إذ صمم على معرفة سر الإسكندري ، وهو رجل طموح مغامر في سبيل كسب العيش .

س7-(التذوق والتفكير) ذكاء الإنسان سيف ذو حدين . هل كان ذكاء الإسكندري في هذه المقامة نافعاً أم ضاراً ؟ وعلى من عاد نفعه أو ضرره ؟ وضح إجابتك .

كان ذكاؤه نافعاً ضاراً . إذ عاد نفعه على نفسه ، أما ضرره فوقع على من احتال عليهم .

س8- (التذوق والتفكير) تتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك .

غزارة الأفعال أدت إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى التشويق .

س9- (التذوق والتفكير) ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة ؟ (ص2014)

جمال الوصف وغزارة الأحداث والصور الفنية .

س10- (التذوق والتفكير) السجع سمة بارزة في المقامة ، لا تكاد تخلو منه عبارة .

أ) وضح معنى السجع .

هو التكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر مقفى غير موزون .

ب) إلى أي فن من فنون البلاغة ينتمي السجع ؟

إلى علم البديع .

ج) هل يعد التزام الكاتب السجع في مقامته دليلاً على براعته اللغوية ؟ وضح إجابتك .

السجع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة ، وهو سجع فني طبيعي يدل على مقدرة الهمداني اللغوية وسعة قاموسه اللغوي .

د) ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة ؟

جاء السجع طبيعياً في المقامة ، لذا فإنه لا ينتقص من المعنى بل يزيده وضوحاً ويقربه من الأذهان.

س11- (التذوق والتفكير) سلك الكاتب طريق الفكاهة والطرفة في نقد مجتمعه . وضح رأيك في هذا الأسلوب في النقد .

يمتاز هذا الأسلوب بقدرة أكبر على التأثير في المعنيين بالنقد . إذ ينقل رأي الناقد بأسلوب مرح يساعد السامع على إعادة النظر في سلوكه .

س12- (التذوق والتفكير) يظهر الإسكندري براعة في استخدام الحيلة في سبيل كسب العيش .

أ) عبّر عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش .

كسب العيش الحلال لا بد له من سبل مشروعة أما النمط الذي اتبعه الإسكندري في الكسب فهو قائم على الحيلة والخدعة ، وبما أن الغاية لا تبرر الوسيلة فكسب الإسكندري غير مشروع .

(ب) هل تجد في مجتمعنا اليوم من يلجأ إلى هذا النمط ؟ وضّح إجابتك .

نعم ، نجد اليوم هذا النمط من أولئك الذين يحتالون على البسطاء من الناس لسلبهم نقودهم .

(ج) ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة المحتالين في مجتمعنا ؟

توعية الناس إلى الطرق القانونية في المعاملات .

س13 - (التفوق والتفكير) تُظهر المقامات وجود طبقة اجتماعية في العصر العباسي تتخذ البراعة في تنميق الكلام سبيلاً للكسب . عبّر عن رأيك في هذه الظاهرة .
ظاهرة سلبية يجب محاربتها

✿ النحو والصرف والبلاغة : (لا تحفظها ، فقط لتطبيق قواعد النحو والصرف والبلاغة في المستوى الرابع)

- مصدر صريح : الصبر ، عذراً .
- طباق : نصر ، خذل .
- ما الموصولة : ما وعدوه ، ما أعطيت .
- تفيد الزيادة في الفعل (اقتضى) : الطالب .
- تفيد الزيادة في الفعل (أحلّتنا) : التّعدية .

✿ الخصائص الفنية للمقامة :

- 1) الاقتراب من أسلوب القصة أو الحكاية في سرد الأحداث.
- 2) استخدام المحسنات البديعية في المقامة كالسجع : لا حيلة إلا البكاء ، ولا عصمة غير الرجاء فنقدناه ما طلب ، ووعدناه ما خطب . والجناس غير التام : أزواج أ أفواجاً ، حبلاً جبالاً . وطباق : نصرك وخذلنا .
- 3) كثرة استخدام الأفعال ، مثل (بلغت - رضيت - استخرت - ألحّ - كلفت ...) .
- 4) التأثير بالقران " وجن علينا الليل " بقوله تعالى : (فلما جن عليه الليل) .
وفي رخي الصدر منشرحه : بقوله تعالى : (ألم نشرح لك صدرك) .
أشدّند أزرأ : بقوله تعالى : (اشدّد به أزرى) .
- 5) الإيجاز : ولذلك تجد العبارات قصيرة ومختزلة مثل : " لما بلغت بي الغربة باب الأبواب . "

إجابات أسئلة الكتاب (الأسئلة التي لم تتم الإجابة عنها في شرح المقامة)

الاستيعاب والتحليل

س3- وضّح معنى ما يأتي من المفردات مستعيناً بالمعجم :

تحوذ : تسوق . غارب : أعلى الموج . الغدّة : ما يُستعان به على قهر العدو .

قضايا لغوية

س1- مطالعة ذاتية.

س2- استخرج من المقامة ما يأتي :

- (أ) حالاً مفردة : أزواجاً ، أفواجاً .
(ب) مصدرًا لفعل ثلاثي : قفول .
(ج) اسم مرة : موجة
(د) صيغة مبالغة : وثاب ، عساف .

س3- مطالعة ذاتية.

س4- زيادة المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى . بين ما المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال التي تحتها خط في ما يأتي :

- (أ) وأصبحنا نتباكي ونتشاكي . نتباكي : المشاركة . نتشاكي : المشاركة .
(ب) وفيما رجل لا يخلص جفنه . يخلص : التكثر .
(ج) اقتضى الناس ما وعدوه . اقتضى : الطلب .
(د) ما الذي أمك من العطب ؟ أمك : التكثر .
(هـ) أحلتنا المدينة . أحلتنا : التعدية .

س5- وضّح سبب كتابة الهمزة على صورتها في المفردات التي تحتها خط في ما يأتي :

- (أ) ولم يشجعوا لرفع الرؤوس . جاءت مضمومة بعد ضم .
(ب) فلم يجي بعد وقته . جاءت بعد كسر .

س7 - مطالعة ذاتية.

فائدة (1): الحال : اسمُ فضلة، نكرة، منصوب، يبين هيئة اسم معرفة قبله يسمى صاحب الحال، ويستفهم عنه بـ (كيف). مثال: حضرت ماشياً، ماشياً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، ومن أنواع الحال: حال مفرد : جاء الطالب مسرعاً، مسرعاً: حال مفردة منصوب .

فائدة (2): مصدر المرة : مصدر يصاغ للدلالة على عدد مرات حدوث الفعل .
✓ ويصاغ من الثلاثي : على وزن (فَعْلَة) ، مثل : قال : قَوْلَة ، باع : بَيْعَة ، غزا : غَزَوَة ، هز : هَزَّة .
✓ ويصاغ من غير الثلاثي : نأتي بالمصدر الصريح ونضيف إليه تاء مربوطة في آخره ، مثل : سَبَحَ ← تسبيح ← تسبيحة
انطلق ← انطلاق ← انطلاقة

فائدة (3): صيغ المبالغة : هي سماء تشتق لتدل على من قام بالفعل على وجه المبالغة والكثرة ، ومن أوزان صيغة المبالغة : فَعَال : غَفَار ، مَنَاع ، هَمَّاز ، خَفَّاق ، ضَرَّاب ، لَمَاع ، كَذَّاب .

فائدة (4) المعنى المستفاد من أحرف الزيادة في الأفعال :

- ✓ تفاعل : المشاركة : تدارس الطالب وأبوه المسألة ، تصادمت السيارتان .
✓ فعل : التكثر : قطع العامل الأسلاك ، " وغلقت الأبواب " .
✓ افتعل : الطلب : اكتسب ، واكتتب == أي اجتهد وطلب الكسب والكتابة .
✓ أفعل : التعدية : ضحك الجمهور == أضحك المهرج الجمهور ، نزل المطر == أنزل الله المطر .

الوحدة الرابعة عشرة : العروض

مقدمة:

علم العروض: هو العلم الذي يدرس موسيقى الشعر و يتناول البحور و الأوزان و المقاطع و التفعيلات التي تتكون من المقاطع.

واضعه: هو الخليل بن أحمد الفراهيدي (100-170) هجري .

المصطلحات العروضية:

✓ البيت : هو سطر من الشعر يتألف من شطرين متساويين في عدد التفعيلات العروضية.

✓ البيت التام : هو البيت الذي استوفى تفعيلاته كاملة .

✓ الصدر : هو الشطر الأول من البيت الشعري .

✓ العجز : هو الشطر الثاني من البيت الشعري .

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ

(البيت = الصدر + العجز)

(الشطر الثاني العجز)

(الشطر الأول الصدر)

✓ العروض : التفعيلة الأخيرة من الصدر.

✓ الضرب : التفعيلة الأخيرة من العجز.

✓ الحشو : تفعيلات البيت الشعري كلها ما عدا العروض و الضرب .

✓ التصريع : تشابه العروض و الضرب في الوزن و الروي.

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

الضرب (توهم)

العروض (متردم)

الحشو (هل غادر الشعراء من) و (أم هل عرفت الدار بعد)

✓ البحر : هو النغم الموسيقي الذي يجري عليه بيت الشعر وتقوم عليه القصيدة ، ويتألف من مجموعة من التفعيلات (وبحور الشعر خمسة عشر بحراً ذكرها الخيل بن أحمد ، وبحر آخر استدركه الأخفش).

✓ القافية : الساكن الأخير و الساكن الذي قبله و الحرف الذي سبقه و ما بينهما من حروف و حركات.

✓ الروي : الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.

❖ المقطع : هو أصغر وحدة صوتية يمكن أن تنطق منفصلة عن غيرها ، والمقاطع نوعان :

1- قصير : وهو حرف واحد متحرك ، ورمزه : (س).

2- طويل : وهو حرفان متحرك وبعده ساكن ، ورمزه : (-).

❖ التفعيلة : عدد من المقاطع تشكل وحدة صوتية أو موسيقية مثل : (فاعلاتن)

1- بحر المنسرح

البحر المنسرح (ست تفعيلات)						البحر
مُسْتَفْعِلُنْ			مَنْسَرَحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ			مفتاح البحر
مَفْعُولَاتُ						التفعيلة الأساسية
مُسْتَفْعِلُنْ			مُسْتَفْعِلُنْ			المقاطع
- - - - -			- - - - -			التفعيلات الفرعية
			مُفْعَلَاتُ			
			- - - - -			
			مُسْتَفْعِلُنْ			
			- - - - -			

التقطيع :

يا حَسْرَةً ما أَكاد أَحْمِلُها	أخْرَها مَزْعِجٌ وأَوَّلُها
- - - - - / - - - - - / - - - - -	- - - - - / - - - - - / - - - - -
مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعِلُنْ
عَلِيلَةٌ بِالشَّامِ مُفْرَدَةٌ	بَاتَ يَأْيَدِي الْعِدَى مُعْلَلًا
- - - - - / - - - - - / - - - - -	- - - - - / - - - - - / - - - - -
مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعِلُنْ
تُمْسِكُ أَحْشَاءَهَا عَلَى حُرْقٍ	تُطْفِئُهَا وَالْهَمُومُ تُشْعِلُهَا
- - - - - / - - - - - / - - - - -	- - - - - / - - - - - / - - - - -
مُسْتَعِلُنْ / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعِلُنْ
الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ	مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسَهُ ظَلَمًا
- - - - - / - - - - - / - - - - -	- - - - - / - - - - - / - - - - -
مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعِلُنْ

2- بحر المقتضب

البحر المقتضب (أربع تفعيلات)				البحر
مَفْعُولَاتُ		مُسْتَعْلَنُ		مفتاح البحر
مَفْعُولَاتُ		مُسْتَعْلَنُ		التفعيلة الأساسية
- - - -		- - - -		المقاطع
مَفْعُولَاتُ		مُسْتَعْلَنُ		التفعيلات الفرعية
- - - -		- - - -		
- - - -		- - - -		

التقطيع :

حَامِلُ الْهَوَى تَعِبُ يَسْتَخِفُّهُ الطَّرَبُ

- - - - / - - - -

مَفْعُولَاتُ / مُسْتَعْلَنُ

- - - - / - - - -

مَفْعُولَاتُ / مُسْتَعْلَنُ

إِنْ بَكَى يَحِقُّ لَهُ لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبُ

- - - - / - - - -

مَفْعُولَاتُ / مُسْتَعْلَنُ

- - - - / - - - -

مَفْعُولَاتُ / مُسْتَعْلَنُ

تَضْحَكِينَ لَاهِيَةً وَالْمَحَبُّ يَنْتَجِبُ

- - - - / - - - -

مَفْعُولَاتُ / مُسْتَعْلَنُ

- - - - / - - - -

مَفْعُولَاتُ / مُسْتَعْلَنُ

تَعْجِبِينَ مَنْ سَقَمِي صَحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ

- - - - / - - - -

مَفْعُولَاتُ / مُسْتَعْلَنُ

- - - - / - - - -

مَفْعُولَاتُ / مُسْتَعْلَنُ

3- بحر المجتث

البحر المجتث (أربع تفعيلات)				البحر	
مُسْتَفْعِلُنْ		فاعِلَاتنْ		مفتاح البحر	
مُسْتَفْعِلُنْ		فاعِلَاتنْ		التفعيلة الاساسية	
- - -		- - -		المقاطع	
		فَاعِلَاتُنْ		التفعيلات الفرعية	
		- - -		مُتَفَعِّلُنْ	
		فَالَاتُنْ		- - -	

التقطيع :

الموتُ أسهلُ عندي بين القنا والأسنة
- - - / - - - - - - / - - -
مُستَفْعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ مُستَفْعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

والخيل تجري سراعاً مقطّعات الأعنة
- - - / - - - - - - / - - -
مُستَفْعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

من أن يكون لنذلٍ عليّ فضلٌ ومنّة
- - - / - - - - - - / - - -
مُستَفْعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

القافية

(**القافية**) : تعني عند الخليل بن أحمد الفراهيدي

{ هي من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن }.

بمعنى أنها ثلاثة أحرف الأول متحرك والثاني ساكن والثالث متحرك ، ثم نأخذ الباقي إذا وجد.

1- تأتي القافية في آخر جزء من الكلمة ، مثال :

ما لنا كلنا جويًا رسول الله أنا أهوى وقلبك المتبؤل
القافية هي :- { بُؤْل } .

2- تأتي القافية في آخر كلمة ، مثال :

إيها فقد أدركت من شرف العلا ما لم يُئل وذخرت ما لم يُذخر
القافية :- { يُذخر } .

3- تأتي القافية في آخر كلمتين ، مثال :

لا تقل أصلي وفصلي أبدا إنما أصل الفتى ما قَدَّ حَصَل
القافية :- { قَدَّ حَصَل } .

تدريب : استخراج [القافية] من الأبيات الآتية :

كَلَّمَا عَادَ مِنْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا أَفْسَدَتْ بَيْنَنَا الْأَمَانَاتَ عَيْنَا تَشْتَكِي مَا اشْتَكَيْتَ مِنْ أَلَمِ الشَّو وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبِّ أَتَيْ أَرَى فَأَرَى جَمْعاً جَمَّةً وَبَلَّغْتَ غَايَةَ سُؤْدَدٍ لَمْ يَلْفَه	غَارَ مَنِّي وَخَانُ فِيمَا يـَقُولُ (قَوْلُ) هِيَ وَخَانَتْ قُلُوبَهُنَّ الْعُقُولُ (قَوْلُ) قِ إِلَيْهَا وَالشَّوْقُ حَيْثُ النَّحْوُ (حَوْلُ) فَعَلَّيْهِ لَكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ (لَيْلُ) لَكِنَّهَا تَحْيَا بِلَا أَلْبَابِ (بَابُ) كَسْرَى وَلَا عَلِقَتْهُ هَمَّةٌ قَيْصَر (قَيْصَر)
--	---

الرّوي

(الرّوى): هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة فتسمى به ؛ دالية أو سينية أو بائية ، أو رائية، ولا يكون إلا حرفاً صحيحاً .

**** الحروف التي لا تأتي رويّاً :**

- (1) لا يكون الروي حرف علةً (ا ، ي ، و ، ي)
- (2) لا يكون حرف مدّ (أ ، و ، ي) أو هاء .
- (3) لا يكون حرف الإشباع رويّاً .

فائدة: يجوز أن تكون الهاء رويّاً إذا سُبِقَتْ بساكن ومثال ذلك :

أَيُّهَا الْقَلْبُ لَا تَدْعُ ذَكَرَكَ الْمـــــــــــــــ
وَتِ وَأَيْقِنْ بِمـــــــــــــا يَنْبُوكَ مِنْهُ (الهَاء)

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتَّعَظْ
فَازْجِرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ (الهَاء)

تدريب : استخرج [الرّوي] من الأبيات الآتية :

يا نَفْسَ دُونَكَ مَذْحُ أَحْمَدُ أَنَّهُ
وَنَصِيْبِكَ الْأَوْفَى مِنَ الذِّكْرِ الَّذِي
ذَكَّرَ الْأَحْبَابَ وَالْوَطَنَانَا
فَبِكَيْ شَجَّوْا وَحَقَّقْ لَهُ
رَمَى بِكَ اللَّهُ بَرْجِيهَا فَهَدَّمَهَا
لَبَّيْتُ صَوْتاً زُبْطِرياً هَرَقْتُ لَهُ
لَا تَعْزِلُ الْمُشْتَقَاقُ فِي أَشْوَاقِهِ
إِنَّ الْقَتِيلَ مُضَرَّجاً بِدُمُوعِهِ
وَلَيْسَ هَذَا بِبَدْعٍ مِنْ مَكَارِمِهِ
رَحَلْتُ سَمِيَّةً غُدُوَّةً أَجْمَالِهَا
حَيَّ الْمَنَازِلُ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلاً
أَعْلَلُ نَفْساً بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً
وَمُخْلَسَةً مِنْ رُوعَةِ الْبَيْنِ لِمَتَى

مَسْكٌ تَمَسِّكَ رِيحَهُ وَالسَّوْحُ (الحاء)
مِنْهُ الْعَبِيرُ لِسَامِعِيهِ يَفْـُـوحُ (الحاء)
وَالصَّبَا وَالْأَلْفُ وَالسَّكَنَانَا (النون)
مَذْنَفٌ بِالشَّوْقِ حَلْفٌ ضَمْنِي (النون)
وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ يَصِبِ (الباء)
كَأْسُ الْكَرَى وَرَضَابُ الْخَرْدِ الْعُرْبِ (الباء)
حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْشَاءِهِ (الهمزة)
مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّجاً بِدُمَائِهِ (الهمزة)
سَاوَتْ أَوَائِلَهُ فِيهِ أَوَاخِرُهُ (الزاء)
غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا (اللام)
بِالدَّارِ دَاراً وَلَا الْجِيرَانِ جِيرَانَا (النون)
وَلَكِنْ بِأَكْنَافِ الْحِجَازِ طَبِيئُهَا (الباء)
أَقْبَلَ الثَّلَاثِينَ اسْتَنْتَارَ مَشْيُـُـبُهَا (الباء)

شعر التفعيلة (الشعر الحر)

شعر التفعيلة (الشعر الحر): هو الشعر الذي يتحرر من نظام البيت الشعري ويلتزم نظام التفعيلة ولا يلتزم بالقافية بل ينوع الشعراء فيه في القوافي ولا يلتزم الشاعر فيه بعدد محدد من التفعيلات في السطر الواحد .

**** نشأة شعر التفعيلة:**

- 1- بسبب النظام الدقيق الذي كان عليه الشعر العربي العمودي والذي يحتاج لحفظ الكثير من أشعار العرب حتى يكتمل النظام العروضي لدى الشاعر .
- 2- كثرة القيود في الشعر العربي العمودي والتي تحول دون حرية التعبير اللغوي في أحيان كثيرة.
- 3- بسبب تعدد الأغراض الشعرية وتنوعها واختلافها في العصر الحديث .
- 4- الحاجة الملحة لتطوير النظام الدقيق للشعر العربي العمودي ليستوعب متغيرات العصر الحديث .

**** خصائص شعر التفعيلة (الشعر الحر) ، من حيث المضمون:**

- 1- تظهر في هذا الشعر النزعة الذاتية والنزعة الوطنية (من حيث المضامين) .
- 2- يعتمد على الصور الشعرية المركبة في تعميق المعنى والدلالات (من حيث الصور الشعرية)
- 3- يستخدم هذا الشعر الرمز والأسطورة .

**** فائدة:**

البحور الصافية : تؤخذ تفعيلات الشعر الحر من البحور الصافية ، وهي البحور التي يتألف شطرها من تكرار تفعيلة واحدة وهي:

الكامل (متفاعلن)، والهزج (مفاعيلن)، والرمل (فاعلاتن)، والرجز (مستفعلن)، والمتقارب (فعولن) ، والمتدارك (فاعلن).

المقطع الأول : تقول نازل الملائكة:

فيم نخشى الكلمات

و - - / و - و - و -

فَاعِلَاتُنْ / فَعِلَات

وهي أحياناً أكف من ورود

و - - / و - - / و - - / و - -

فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ

بارداتِ العطر مرث عذبة فوق خدود

و - - / و - - / و - - / و - - / و - -

فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ / فَعِلَاتن

وهي أحياناً كؤوس من رحيق منعش

و - - / و - - / و - - / و - - / و - -

فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَا

رَشَقَتْهَا، ذَاتَ صَيْفٍ، شَقَّةٌ فِي عَطَشٍ

ر - ش - ق - ت - ه - ا - ذ - ا - ت - ص - ف - ع - ا - ش - ع - ط - ش

فَعِلَاتِن / فَأَعْلَئُنْ / فَعِلَاتِن / فَعِلَاتِن / فَعِلَاتِن

*** التفعيلة المتكررة في المقطع الأول هي تفعيلة (فَأَعْلَئُنْ) وصورها .

المقطع الثاني : كتب زهير أبو شايب:

متأرجحاً بالوقت

ر - ش - ق - ت - ه - ا - ذ - ا - ت - ص - ف - ع - ا - ش - ع - ط - ش

مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن

أَنْقَضُ كُلَّ يَوْمٍ نَجْمَةً لِأَتَمَّ أَحْلَامِي

ر - ش - ق - ت - ه - ا - ذ - ا - ت - ص - ف - ع - ا - ش - ع - ط - ش

لِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن

وَأَنْقَضُ نِصْفَ عَمْرِي فِي الْكِتَابَةِ

ر - ش - ق - ت - ه - ا - ذ - ا - ت - ص - ف - ع - ا - ش - ع - ط - ش

عِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن

هكذا

ر - ش - ق - ت - ه - ا - ذ - ا - ت - ص - ف - ع - ا - ش - ع - ط - ش

فَاعِلِن

متأرجحاً بالوقت

ر - ش - ق - ت - ه - ا - ذ - ا - ت - ص - ف - ع - ا - ش - ع - ط - ش

مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن

آتي

ر - ش - ق - ت - ه - ا - ذ - ا - ت - ص - ف - ع - ا - ش - ع - ط - ش

لِن / مُتَفَاعِلِن

ثُمَّ أَذْهَبُ

ر - ش - ق - ت - ه - ا - ذ - ا - ت - ص - ف - ع - ا - ش - ع - ط - ش

فَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن

ثُمَّ آتِي

ر - ش - ق - ت - ه - ا - ذ - ا - ت - ص - ف - ع - ا - ش - ع - ط - ش

فَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن

ثُمَّ أَذْهَبُ

ن - ن / (تدوير)
فاعل / مَثْ

ذُرُوتِي النُقْصَانُ

ن - - / - -
فاعل / مُتَفَاعِل

*** التفعيلة المتكررة في المقطع الثاني هي تفعيلة (مُتَفَاعِلُنْ) وصورها .

المقطع الثالث: كتب حكمت النوايسة :

شرب الغدير سحابةً فظننته بحراً وخيطتُ الشراعَ

ن - ن - ن / ن - ن - ن / ن - ن - ن / ن - ن - ن / ن - ن - ن
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلَانْ

تموز نبهني فعدتُ أُصِيرُ المجداف أوتاداً لخيمةً

ن - - / ن - ن - ن / ن - ن - ن / ن - - / ن - -
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلَاتُنْ

تشرين مَرَقَهَا فقاومتُ الشتاء بظلٍ غيمةً

ن - - / ن - ن - ن / ن - - / ن - ن - ن / ن - -
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلَاتُنْ / مُتَفَاعِلَاتُنْ

هل تدفئُ المقرورَ غيمةً ؟

ن - - / ن - -
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلَاتُنْ

قَدْ تُدْفِئُهُ

ن - -
مُتَفَاعِلُنْ

لكنها من غيم دُمِعَةٍ

ن - - / ن - -
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلَاتُنْ

*** التفعيلة المتكررة في المقطع الثالث هي تفعيلة (مُتَفَاعِلُنْ) وصورها .

التفعيلات الرئيسية والفرعية المطلوبة في الشعر الحر

البحر	التفعيلات الرئيسية	التفعيلات الفرعية
الرمل المقطع (1)	فَاعِلَاتُنْ - - -	فَعِلَاتْن ن ن - - / فَعِلَا ن ن - - / فَاعِلَا - ن - فَعِلَات ن ن - - o
الكامل المقطع (2+3)	مُتَفَاعِلْن ن ن - -	مُتَفَاعِلْن - - ن - - / مُتَفَاعِل - - - / مُتَفَاعِلَان - - ن - - o مُتَفَاعِلَاتُنْ - - ن - - / مُتَفَاعِلَاتْن ن ن - - ن - - / فاعِلْن - ن - -

كيف يمكن التمييز بين الأبحر بكل سهولة ؟

البحر المنسرح : تنتهي جميع الأبيات بـ (ا) .

البحر المقتضب : تنتهي جميع الأبيات بـ (ب) .

(ملاحظة: تفعيلات جميع أبيات البحر المقتضب تأتي على: "مفعلات / مُستعلن *** مفعلات / مُستعلن".

البحر المجتث : تنتهي جميع الأبيات بـ (نة) .

التعبير

كيف تكتب موضوع التعبير - 10 علامات (يخصص له 15 دقيقة)

- ❖ تطرح الوزارة ثلاثة موضوعات ، تختار المقالة غالباً فهي أسهل من القصة والحوار والرسالة والخطبة .
- ❖ اكتب خمس فقرات، كل فقرة أربعة أو خمسة سطور، وتحتوي الفقرة على فكرة واحدة فقط ، وتبدأ الفقرة بفراغ وتنتهي بنقطة .

- الفقرة الأولى : تعريف بالموضوع ، وطرح أسئلة تشويقية .

- الفقرة الثانية : أهمية الموضوع والفوائد والإيجابيات .

- الفقرة الثالثة : الأسباب ، الأنواع ، المصادر ، السلبيات ، المخاطر

- الفقرة الرابعة : دور الحكومة ووسائل الإعلام ، رأي الأديان....

- الفقرة الخامسة : النتائج والنصائح والتوصيات .

❖ الأمور التي تراعى في موضوع التعبير :

- 1 - الأفكار : صحيحة ، وشاملة ، ومنطقية ، ومتراصة ، ومتسلسلة ، وجديدة ، ومناسبة للموضوع.
 - 2 - الأسلوب : قوة التراكم ، وتوظيف الخيال وألوان البديع ، ومراعاة الشكل الفني للموضوع
 - 3 - سلامة اللغة ، ومراعاة علامات الترقيم ، ووضوح الخط .
 - 4 - العنوان المناسب للمضمون .
 - 5 - توظيف الشواهد : القرآن الكريم ، الحديث النبوي ، الشعر ، الحكم ، الأمثال
 - 6 - نظافة وترتيب الورقة والبعد عن التشطيبات .
 - 7 - التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي (أمر ، نهى ، استفهام ، تعجب ، نداء)
 - 8 - الابتعاد عن الكلمات العامية .
 - 9 - الابتعاد عن التكرار غير المفيد .
 - 10- توظيف علامات الترقيم:
- أ- التفقيس: ترك فراغ في بداية كل فقرة.
- ب- الفاصلة (،) : وتوضع بين الجمل القصيرة المتتابعة، المكونة لفكرة واحدة (الكتاب خير صديق ، ونعم جليس)
- ج- النقطة (.) : تدل على وقف تام مطلق، أهم موضع لها هو نهاية الفقرة (أمنت بالله .)

د- الفاصلة المنقوطة (؛) : بين جملتين إحداها سبب في الأخرى (لقد عمل بجد خلال السنة ؛ لذلك استحق النجاح)

هـ- علامة الاستفهام (؟) : في نهاية جملة الاستفهام (أي الأعمال أحب إلى الله ؟)

و- علامة التعجب (!) : توضع في سياق التعجب أو الانفعال النفسي (لله درك !) (ما أعظم خلق الله !)

ز- النقطتان الرأسيتان (:) وتوضعان :

▪ بعد القول ومثله " سأل ، أخبر ، رد ، حكى ، أجاب (قال الوالد : ادرس يا بني)

▪ للتفسير و التفصيل (الدهر يومان : يوم لك و يوم عليك)

▪ عند التعداد أو بين الشيء و أقسامه (الفعل : ماضٍ ، ومضارع ، وأمر)

▪ قبل التمثيل لإيضاح قاعدة أو حكم (الفعل الماضي ما دل على زمن ماضٍ ، مثل : كتب)

ح- الشرطة (-) في صدر الجملة المعترضة ونهايتها (خالد بن الوليد - رضي الله عنه - سيف الله المسلول)

ط - علامة التنصيص (" ") عند إيراد كلام حرفي كآية أو حديث أو بيت شعري

توزيع العلامات :

أ- الأفكار : تسلسلها ، ترابطها ، جدتها ، مناسبتها للموضوع (4 علامات) .

ب- الأسلوب : قوة التركيب ، مراعاة الشكل الفني ، توظيف الخيال (3 علامات) .

ج- اللغة : سلامة اللغة ، وضوح الخط والإملاء ، مراعاة علامات الترقيم (3 علامات)

نموذج للتعبير

المقدمة

ممّا لا ريب فيه ، أنّ موضوع حيويّ ونافع ، يمسّ جوانب هامة من حياتنا، فهو كالدوحة السامقة ، خضراء كاخضرار الربيع ، يحمل تباشير الخير عبر نبضنا المسافرين مع مواكب الأمل ، وإنّ أفكاري أراها تتدافع في حماسة ، كي تعانق مداد القلم ، لتعبّر عن هذا الموضوع ، وتنتثر من الأشجان والفكر عبر سطوري التي أرجو أن تصوّر نبضي وفكري من خلالها ، كحديقة غناء : ورودها زاهية ، وأريجها فوّاح ، وثمارها ممتعة.

الخاتمة

وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنّني قد عرضت رأيي، وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع ، لعلّي أكون قد وقّعت في كتابته والتعبير عنه، وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب ، فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي، وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عزّ وجل .

المقدمة

مما لا شك فيه ، أنّ هذا الموضوع هو من الموضوعات الهامة في حياتنا ، لذا سوف أكتب عنه في السطور القليلة ، متمنياً من الله - تعالى- أن ينال إعجابكم ، فلقد تحدّث عنه الكثير ، وطوّقه الأقلام أكثر من مرّة ، فهو من الموضوعات الحيوية التي يجب التعبير عنه ، قال الله - تعالى - : (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون). إنّ الحديث عن (اسم الموضوع) يفتح لنا الباب ؛ كي نتناوله بشيء من الاهتمام ، فهو ليس إلا نقطة في بحر ، ولا بدّ من وضع النقط على الحروف

الخاتمة

وأخيراً وبعد الحديث المتواضع عن هذا الموضوع ؛ فإنّني لم أوفه حقّه وأتمنى من الله - تعالى - ثمّ منكم المسامحة على تقصيري فيه ، فلعلني قد قدّمتُ شيئاً نافعاً . والله أسأل : أن يوفقنا عبر صفحات الحياة لتبثّ الأمل ، ويسعد الجميع وقد قال الشاعر :

ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه تجري الرّياح بما لا تشتهي السفن

المقدمة

إن روعة البيان وسحر الكلام ليعجزان عن التعبير في هذا المجال لأنه تحدث فيه الكثير وطوّقه الأقلام أكثر من مرة وما أنا إلا قطرة في بحر أحاول أن أستعير بلاغة القول وسحرا لأداء روعة البيان لأعبر عن كل ما في صدري وتنطق به مشاعري وإنه ليسعدني أن أجول بفكري وعقلي متحدثاً في هذا الموضوع الشائق الذي يعتبر من موضوعات الساعة فموضوع (اسم الموضوع) من الموضوعات الحيوية التي يجب على كل منا التعبير فيه برأيه وبذلك تتبلور الأفكار ونضع نصب أعيننا تصوراً للموضوع وخلاصة الأذهان فإنه مما لا شك فيه أن

الخاتمة

وهكذا لكلّ بداية نهاية ، وخير العمل ما حسن آخره ، وخير الكلام ما قلّ ودلّ ، وبعد هذا الجهد أتمنى من الله - تعالى - ثمّ منكم أن أكون قد وُفِّقْتُ فيه فما أنا إلا بشر أصيب وأخطئ ، وقد قال الشاعر :

وما كلّ لفظ في كلامي يكفيني وما كلّ معنى في قلبي يرضيني

***** نهاية المقرر *****

مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق

الأستاذ محمد أبو صعليك

0788984834