

السؤال الأول : وضح المقصود بما يأتي :

١. الوصف الجمالي:
٢. الوصف الإنساني:
٣. الوصف التأملي:
٤. الصراع الخارجي:
٥. الأحداث الداخلية:
٦. المولدون:
٧. شعر الاستغاثة والاستنجد:
٨. الموشح:
٩. الموشح التام:
١٠. الموشح الأقرع:
١١. المخمسات:
١٢. المزدوجات:
١٣. المطلع في الموشح:
١٤. الدور في الموشح:
١٥. النقل في الموشح:
١٦. الخرجة في الموشح:
١٧. السّمط في الموشح:
١٨. الغصن في الموشح:
١٩. البيت في الموشح:
٢٠. البيت في القصيدة العمودية:

السؤال الثاني : علّل ما يأتي :

١. حقّق الوجود العربي الإسلامي في الأندلس إنجازات شكّلت حلقة أساسية في سلسلة الحضارة الإنسانية .
٢. كان الأدب الأندلسي ذا شخصية منفردة في الموضوعات والأساليب الفنية .
٣. جعل بعض شعراء الأندلس ومنهم ابن الأبار الطبيعة مقدّمة لكثير من قصائدهم .
٤. علّل . حضور الشعر الأندلسي في الحياة السياسية :
٥. كان موضوع رثاء المدن والممالك تعبيراً بالغ الصدق عن ضياع الوطن والأرض ، ويشكّل مزجاً بين الهمّين الذاتي والعام .
٦. كان شعر الأسر والسجن يدور في فلك الذات الشاعرة .

٧. لم يظهر شعر رثاء المدن والممالك في أدب المشاركة بالقدر الذي نجده عند الأندلسيين .

٨. صار رثاء المدن والممالك في الأندلس فناً شعرياً قائماً بذاته .

٩. تعدّ قصيدة أبي البقاء صالح بن شريف الرنديّ من أروع ما جادت به قريحة شاعر أندلسي .

١٠. الملوك الذين استغاث بهم شعراء الأندلس كانوا يسجبيون لصريخهم حيناً ، وتصمّ الأذان عنه أحياناً .

١١. مشاركة العرب المسلمين لأهل الديانات الأخرى أعيادهم ومناسباتهم .

١٢. تسمية الموشح بهذا الاسم .

١٣. قام بعض الشعراء (أبو نؤاس، أبو العتاهية، مسلم بن الوليد) باختراع بعض الأوزان ، ومجدّدين في القوافي .

١٤. التركيز على الخفة والرشاقة الإيقاعيّة في الموشحات .

١٥. بقي موضوع الغزل في الموشحات متقدماً على الموضوعات الأخرى .

١٦. ارتبط وصف الطبيعة بالغزل والغناء والخمر في الموشحات .

١٧. ظهور موشحات في المديح والتهنئة والهجاء والرثاء والزهد والتصوف .

١٨. التساهل اللغوي عند الوشّاحين أو تنفاوت اللغة في الموشحات بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة ، أو الركاكة والضعف .

١٩. التكلّف والضعف في التركيب في بعض الموشحات .

٢٠. حظيت الموسيقى الشعريّة في الموشّحات باهتمام كبير .

٢١. تعدّ الموشّحات من حيث الشكل الفنيّ ثورة على البنية التقليديّة للقصيدة العربيّة .

السؤال الثالث : اذكر

١. مراحل الحكم العربيّ الإسلاميّ في الأندلس .

٢. مصادر الجمال في البيئّة الأندلسية .

٣. اتجاهات شعر وصف الطبيعة الأندلسية .

٤. كتابين أندلسيين استعرضا شعر الطبيعة في الأندلس .

٥. أحد ملامح التجديد في شعر الأندلس .

٦. السمات الفنية للقصيدة التي ميّزت أسلوب الشاعر ابن زيدون في قصيدته " إنّي ذكرتك بالزهراء " .

٧. محاور الشعر السياسي في العصر الأندلسي .

٨. وجوه الصراع السياسي في الأندلس .

٩. أبرز الثورات على الأمويين في العصر الأندلسي .

١٠. نوعي القصائد التي تمخّضت عن الصراع بين العرب والمولدين .

١١. قصيدة في رثاء المدن والممالك في الأدب المشرقي .

١٢. مدينتين رثاهما الأندلسيون .

١٣. سمات أو خصائص قصيدة أبي البقاء الرندي " لكلّ شيء إذا ما تمّ نقصان " .

١٤. الأسباب التي دفعت شعراء الأندلس إلى الاستغاثة والاستتجاد .

١٥. السمات (الخصائص) الفنيّة للشعر السياسي .

١٦. موضوعي الشعر والتفاعل الاجتماعيّ .

١٧. الطبقات المشاركة في احتفالات النصر في الأندلس .

١٨. مظاهر التفاعل الاجتماعي في الأندلس .

١٩. اثنتين من أشهر الشاعرات الأندلسيّات .

٢٠. ثلاثة عوامل لظهور أو نشوء الموشحات .

٢١. ثلاثة من موضوعات الموشح .

٢٢. ثلاثة شعراء في الوصف الجمالي وشاعراً في الوصف الإنسانيّ وشاعراً في الوصف التأملّيّ .

٢٣. ثلاثة من أشهر شعراء الموشحات .

٢٤. أحد إنجازات الموسيقى زرياب .

السؤال الرابع : وضح ما يأتي :

١. معاني المفردات : عسجد ، وذيلة ، الوشيّ ، الخرزّ ، بني الأصفر .

٢. كيف انعكس جمال الطبيعة على نفس الشاعر في قصيدة " في أرض أندلس تلتدّ نغماء " .

٣. البعد الفني في التصوير في قصيدة " في أرض أندلس تلتدّ نغماء " .

٤ . كيف عالج ابن خفاجة قضايا تأملية من خلال وصف الطبيعة في قصيدة " الجبل " .

٥ . أثر امتزاج العرب بغيرهم من الأجناس والديانات في الأندلس .

٦ . مكانة المرأة في المجتمع الأندلسي .

٧ . السمات الفنية للموشح من حيث : المعاني والأفكار ، التصوير الشعري .

السؤال الخامس : انسب الأعمال الأدبية الآتية إلى أصحابها :

كتاب (نوح الطيب) ، قصيدة الجبل ، كتاب (الحدائق) ، كتاب (البديع في فصل الربيع) .

السؤال السادس : إلى أي اتجاه من اتجاهات شعر وصف الطبيعة الأندلسية تنتمي الأبيات الآتية :

- | | | |
|-------|------------------------------|---------------------------------|
| | متلونات غضة أنواره | - وكأنما الروض الأنيق وقد بدت |
| | متبرجاً لوهاده وهضابه | - ملك الفصول حبا الثرى بثرائه |
| | والخز روضتها والدرّ حصباء | - أنهارها فضة والمسك تربتها |
| | فلم يطر بجناح الشوق خفاقا | - لا سكن الله قلباً عن ذكرم |
| | وطارت بهم ريح النوى والنوائب | - فما كان إلا أن طوتهم يد الردى |

السؤال السابع : إلى أي محور من محاور الشعر السياسي تنتمي الأبيات الآتية :

- | | | |
|-------|------------------------------|----------------------------------|
| | إلى متجر جنات عدن له ربح | - ضربت بحزب الله في الأرض مقدماً |
| | تولوا سراعاً خوف وقع المناصل | - ولما رأونا زاحفـين إليهم |
| | ولا منها الخورنق والسـدير | - فليس مثالها إيوان كـسرى |
| | للحادثات وأمسى جدّها تعسا | - يا للجزيرة أضـحى أهلها جزرا |

السؤال الثامن : حدّد أجزاء الموشح في :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| أهوى بي منك أم لمم | يا شقيق الروح من جسدي |
| ضعت بين العدل والعدل | |
| وأنا وحدي على خـبـل | |
| ما أرى قلبي بمحتمل | |
| وهو لا خصم ولا حكم | ما يريد البين من خلدي |

السؤال التاسع : ما موضوع أو مناسبة الأبيات الآتية :

- ١ . إني ذكرتك بالزهراء مشـتاقاً والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا
- ٢ . لا ساعـت الراح لي من كف ساقـيها حتى تقرب نفسي من تمنـيها"
- ٣ . وتركت غصناً مثمراً بجماله وجنحت للغصن الذي لم يثمر

السؤال العاشر : قارن بين المشرقيين والأندلسيين في محور رثاء المدن والممالك.

السؤال الحادي عشر : اكتب أربعة أبيات ممثلة للشعر السياسي " ممّا ورد في الكتاب المقرّر " .