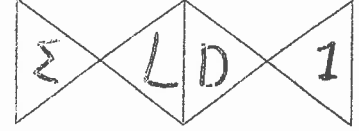


المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصباحية

[وثيقة محمية/محدود]

س د

مدة الامتحان: ٣٠ ١

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٣/٦/٢٠١٦

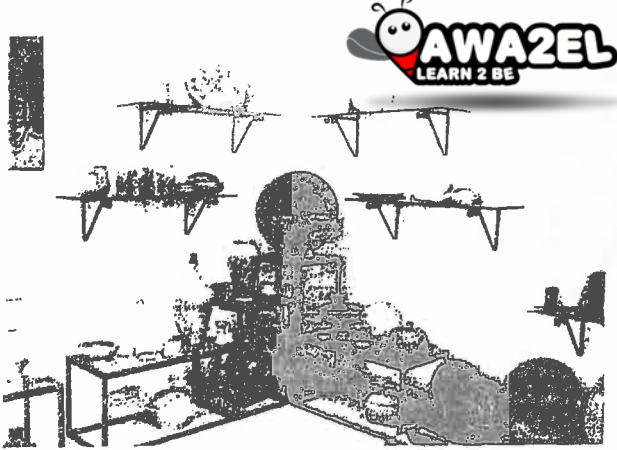
المبحث: الرسم والتصميم / المستوى الثاني

الفرع: الاقتصاد المنزلي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٢) .

السؤال الأول: (١٤ علامة)

- (أ) اذكر أربعة من الأسس التي يمكن اتباعها للحصول على مجموعات لونية منسجمة. (٤ علامات)
(ب) يُمَثَّل الشكل المجاور معرضاً فنياً لأعمال الخزف والفخار، أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠ علامات)



- ١- عرف الإناء الخزفي.
٢- ما اسم اللجنة التي تضع المخطط المناسب للمعرض وتنظّمه؟
٣- ما التجهيزات المتوافرة في قاعة المعرض الفني؟
٤- اذكر ثلاثاً من الأدوات المستخدمة في صناعة الخزف والفخار.

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

- (أ) يعتمد التصميم الداخلي للمنزل على عمليتين متصلتين ببعضهما البعض، اذكرهما. (٤ علامات)
(ب) اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) فيما يأتي: (١٢ علامة)

العمود (أ)	العمود (ب)
- الشكل	- أبسط عناصر التصميم الفني.
- الانسجام اللوني	- صفة أو مظهر السطوح نتيجة لسقوط الضوء عليها.
- مركز السيادة	- الكمية المادية التي يتضمنها العنصر.
- النقطة	- تأثير أي مجموعة لونية في العين والنفس تأثيراً ممتعاً.
- اللون	- النواة التي تُبنى حولها الصورة.
- الكتلة	- الجانب المرئي للعمل الفني.

الصفحة الثانية

السؤال الثالث: (١٧ علامة)

أ) فسر ما يأتي: (٨ علامات)

- ١- الإحياء بالاتساع للمكان من الشروط الواجب مراعاتها في التصميم الداخلي للمطبخ.
- ٢- يُعرّف التصميم الداخلي بأنه القدرة على تهيئة المكان.
- ٣- لا يُحقّق العمل الفني غرضه إلا بعد أن يستكمل بشكله النهائي.
- ٤- عندما ظهر الأسلوب الانطباعي في الرسم قابله جمهور الفن ونقّاده بالرفض.

ب) من خلال دراستك للطباعة باللينوليوم، أجب عمّا يأتي: (٩ علامات)

- ١- عرف اللينوليوم.
- ٢- اذكر اسم فنانين عالميين استخدموا الطباعة باللينوليوم.
- ٣- ممّ يتكوّن (المكبس)؟ وما طريقة عمله؟
- ٤- اذكر عنصرين من العناصر الفنية التي تبرزها عملية الطباعة باللينوليوم.



السؤال الرابع: (١٣ علامة)

أ) الفنّان الشعبي فنّان يتكيّف مع الخامة ويحترمها، وضّح هذه العبارة مع إعطاء أمثلة على ذلك. (٥ علامات)

ب) جمعية نساء بني حميدة من الجمعيات الخاصة التي تهتم بالفن الشعبي والمحافظة عليه، أجب عمّا يأتي: (٥ علامات)

- ١- أين يقع مشروع نساء بني حميدة؟
- ٢- ما الحرفة الشعبية التي تقوم الجمعية على إحيائها؟
- ٣- كيف تحافظ هذه الجمعية على الفن الشعبي؟

ج) يُعدّ خشب الزيتون من الأخشاب المستخدمة في صناعة التحف الخشبية الشعبية، وضّح ذلك. (٣ علامات)

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

أ) التقمّص الوجداني من مراحل التذوق الفني، وضّح ذلك. (٥ علامات)

ب) النقد الفني هو السبيل للرؤية السليمة المرتكزة على الفهم والدراسة الواعية، بيّن ذلك. (٥ علامات)

المبحث : الرسم والتصميم ٢/٢
الفرع : الاقتصاد المنزلي

مدة الامتحان : ٣٠ د
التاريخ : ٢٣/٦/٢٠١٦

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

(٤ | ٤٤ | ٤)

السؤال الأول :

(٥) الوصول على مجرمات لونه منسججه انكسبه انبعاث ٢٤

التصنيف الأربعة : (٤ | ٤٤ | ٤) ٢٥

١- لون واحد يحاويه الأبيقة أو الأسود أو الرمادي

٢- مجموعة لونه أحادي اللون ، حيث يمكن فصله

لونه واحد بأي عدد من درجاته بأصباغة الأبيقة أو الأسود

٣- مجموع لونه مرتبط بلونه واحد وقتصا بابه

دائرة الألوان كالأخضر والبرتقالي

٤- تركيبه الألوان المتكامله بأصباغة الأبيقة والأسود
الكل من

٥- تركيبه الألوان المتكامله (تفصل بينك ما سمات

لونه منسجه على دائرة الألوان)

٦- تركيبه الألوان المنسجه (اختار مجموعهم

الألوان يكون الرابط بينهما لوناً معيناً)

(٦) الشكل (٣-١٦) معرضة رسم الخرفه (أ | ٤ | ٤) ١٣

(١) البناء الخرفي : إناء من الفخار ١٧

تم طلاؤه بمواد فخرية وحمقه صرته أخرى ص ١٠٧

(٤ | ٤٤ | ٤) ص ١٣٧

(٤ | ٤٤ | ٤) ص ١٠٥



لجنة المعرض (٤)

(٣) ١ عوامل لتعلبه المعروفه ١٤

٢ عوامل لعرض المصنعات (أعمال الفخار والخرفه) ١٠٣

٣ مصدر إلهامه ٤

(٤ | ٤٤ | ٤)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الأول :

فرع ب/ ٤ (٤) أدوات الخريف ولغتها ر.ب. (٣٤ علامته) ١٣٦
 المرغبات الخيشية ، أدوات التأسيس (ظفر) ص ١٣٧
 أدوات لعطو (صلصال ، صندوقه) تحتفظه ،
 حلاسه واقته ، دولاب الخريف (بيوت وكهربي) (١٣٧)
 قرنه الخريف -



(١٦ علامته)

السؤال الثاني :

٤٧. (٢) أ- الصنم التكنيلي البشائي .
 ب- الصنم الزخرفي . (٤٤ علامته)

(١٢ علامته)

(١٢)

١٠

١- النقطة

١٢

٢- اللون

٢٢

٣- الكتله

١٤

٤- الالوان اللوئي .

٣٤

٥- مركز الالوان .

١١

٦- الشكل

(١٧ علامته) (١٧ علامته)

السؤال الثالث :

٥٣ (٢) أ- لتحقيق الراحة لبقته وحرارة الحركة لريه لمنزل .
 ب- لتأدية الوظيفة التخصصية . (٤٥ علامته)
 مجهد حركته فهو قبه معالجه الالوان بتفصيل لغته
 المتاحه بطريقه تساعد الجوع على الراحة والعمل .

رقم الطالب
في الكتاب

السؤال الثالث :

٨٤

فرع (٢)

٣- لئلا يذوقوا عذابي تدعونهم الى

مكوثهم في خاصيتهم وانفسهم

٩٧

٤- لانه لم يكن لايتهم انواقهم



٦٠

السؤال الرابع : مادة خاصه للفرو والاباحه وهن عبادوهن

٦١

(٢) ا- اللؤلؤوم : ألواح ذات سطح ناعم

ويتم خلائق واصنه عليه وقطعة خفيه

(٤ الامكان)

٦١

٤- جبال بيضاوي جواهره مبروه

(٤ الامكان)

٦٢

٣- آله اطباعه اللؤلؤوم ، فلو يدهم

اطوانتبه لمر بنها لوع خفيه توضع

عليه وقطعة اللؤلؤوم المحتره ، وعلى ورقه

الاطباعه ، حيث تتربيه بخطوانتيه للحصول

على شدة من العمل - (٣ علامه)

٦٠

٤- الملس ، الطن ، الخط ، الكل ، اللوم

(٤ علامه)

رقم التلميذ
في الكتاب

سؤال الرابع :- (٣ | علامة)

١١٨ م) تقوم لعمارة ليقين بالتكليف، هو الخاضع (٥ علامات)
وغيره مما يفتقر منه لظن في وجوده وهداه في طريقه
يعتمد على خطوات الخشية (تختول شيئا لغرضه الذي يأخذ
الزوايا القائمة) وهي مناعاة لفتن بندر وهو
وذلك مرصه أو منبته فالشيء يكون دائراً فذاً في حال
المسوحه الشكل الدائري الاطوار فيضوعاً لطبيعة الخاضع
لذلك كان لا بد للفتن الكلف في الخاضع للمحافظة على طبيعته

١٢٣ ب) (٥ علامات) 

١- لعم في منطقة مكاو والسابع لمحافظة (٤ علامات)
قاً وياً .

٢- هرة لشيء لتقليده . (٤ علامات)

١٢٣ ج) ٢- تحيو النساء الذكيرة مني (٤ علامات)

المحقق المحامي لنقل خراجه في لشيء لشيء الى
الأصل لشيء وأهية هرة لشيء لتقليده
(٤ علامات)

١٤٤ د) و ذلك لسهولة لحفر الخائ (٣ علامات)

والبار تر فيه ، ولا عطائه تأثيرات
منطقة عنه في مجاله والروعة كما أنه
متميز لشيء كبير .

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس - (١ - اعلامة)

٨٦ (م) التفرقة الوضائية : (٥ اعلامة)

أما أن يتجهوا المشاهدة في العمل العتيق ، ويتفرق
الأحوار فيه ، محققاً علاقة بـه تيسر به ، أو
شأنه ودرأته ، والقيام بما كان بالمشه للموضوع الجمالي
وتنتقل اليه آفة الآخرة من نسخة التآثر العاطفي
وتظهر على فترات وجره مما يؤكده ودفع إلهامه
تجاه العمل .



٩٣ (ب) التفرقة الفنية هو لبيل للرؤية (٥ اعلامة)

السلبيه المرتكزة على الفهم والدراسة الواعية
وهو يندلج لا يقصر على بيان زمام الصنعة ،
وانما أظهر حيزات العمل العتيق والعتم الجماليه
التي يحويها ، ويقدم ذلك إلى إصباح حكم
على فنية العمل . أي أن للتقد وظيفه أوسع
وهي إصباح الأحكام أو تصحيح للعمل العتيق
والتفكير ، وتقديم المبررات التي تؤيد هذا
الحكم :