

امراجعة النهائية مادة اللغة العربية /
التخصص / المستوى الثالث شتوية ٢٠١٧

الطريق إلى النجاح والتّميز

البلاغة العربية

النحو والصرف

تشتمل هذه الأوراق على :

- _ شرح مبسط مادة البلاغة و النحو ، مع طرح لطريقت سؤال الوزارة .
- _ أمثلة على مادة البلاغة والنحو والصرف .

الأستاذ : مَعْن سَهيل الدَّقَامِست

٠٧٧٧٥٢٥١٣٩ - ٠٧٩٠١٨٩٣١٦

facebook

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ مَعْن الدَّقَامِست)

حصّة امراجعة النهائية ليلت الامتحان ستعقد في :

_ مركز اكاديميّة الأسطورة - مقابل كليت حطين _ ٠٧٩٦٢٨٢٥٢١

_ أخميس ٥ / ١ / ٢٠١٧ الساعة (٢ _ ٤ طالبات / ٤ _ ٦ طلاب) .

_ أجمعت ٦ / ١ / ٢٠١٧ (٣:٨ _ ١٠ صباحا طالبات / ١٠:٣ _ ١١:٣ طلاب)

_ مركز الناغية الثقافي _ ضاحية الياسمين _ ٠٧٩٩٥٢٥٢٧١ _ أجمعت ٦ / ١ / ٢٠١٧ /

الساعة (١ ظهراً)

أولاً : البلاغة العربيّة .

الإسناد : س. الوزارة : عيّن المسند والمسند إليه .
جملة الإسناد تتكون من المسند إليه (المحكوم عليه)
والمسند (المحكوم به) .

صور المسند إليه :

- أ. الفاعل . ب. نائب الفاعل .
ج. المبتدأ . د. ما أصله مبتدأ (اسم إن أو كان) .

صور المسند :

- أ. الفعل التام . ب. الخبر .
ج. ما كان أصله خبراً (خبر إن أو كان) .

مثال :

السيف أصدق إنباءً من الكتب

في حدّه الحد بين الجدّ واللعب .

المسند (أصدق) ، المسند إليه (السيف) .

عزيزي الطالب : إذا طلب منك تعيين المسند والمسند إليه
في الجملة ، وواجهتك مشكلة في تعيينهما فاتبع الطريقة
التالية :

حكمت على بأنه

فالواقع بعد حرف الجر (على) يكون المسند إليه ،
والواقع بعد (بأنه) يكون المسند .

مثال للتطبيق :

{ لا يُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا } .

حكمت على الله بأنه لا يُكَلِّفُ .

المسند في الجملة السابقة هو (لا يكلف) أما المسند
إليه فهو (الله) .

الخبر : الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب .

الإنشاء : الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب ،
ويكون بواحد من أساليب الإنشاء بالأمر و النهي و
الاستفهام و النداء .

أغراض الخبر :

س. وزارة : بيّن الغرض من إلقاء الخبر في الجملة التالية

١. فائدة الخبر : (تكون المعلومة المقدّمة غير معروفة
لك من قبل) .

مثال : قولك لمن يجهل : (وُلِدَ الرسول محمد عليه
السلام ، في عام الفيل ، وأُوحِيَ إليه في سن الأربعين) .

٢. لازم الفائدة : إعلام المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم
الذي تضمنته الجملة ، حين يكون عالماً بالحكم ولكنه
يجهل أن المتكلم يعلمه أيضاً .

مثال : قولك لشخصٍ : " إنك لتكظم الغيظ ، وتحلم عند
الغضب ، وتتجاوز عند القُدرة ، وتصفح عن الرّلة " .

٣. التحسر : ﴿ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ .
تتحسر على ولادتها لأنثى وكانت تودّ لو كان ذكرًا .

٤. الوعظ والإرشاد : (يكون مضمون الجملة حكمة) .
مثال : { كلّ نفسٍ ذائقة الموت } .

(إنما الأعمال بالنيات) .

٥. الفخر : (الشخص غالبًا يُخاطب نفسه) غالبًا يكون
في الجملة ضمير مُتَكَلِّم (أنا ، نحن) .

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

وأسمعت كلماتي من به صمّم

٦. المدح : (الشخص غالبًا يُخاطب من هو أعلى منزلة
منه) .

فإنك شمس والملوك كواكب إذا برزت لم يبذُ منهنّ كوكب

٧. الاسترحام : (إظهار الضعف وطلب الرحمة)

مثال : إنّي فقير إلى عفو ربّي .

مثال : " لا إله إلا أنت سبحانك إنّي كنت من الظالمين " .

أضرب أخبار :

س. وزارة : ما الضرب الذي جاء عليه الخبر / استخرج .

تذكر المؤكدات : (تحفظ غيبًا)

(إنَّ ، أنْ ، لام الابتداء ، نونا التوكيد ، والقسم ، وقد التي تأتي للتحقيق وتدخل على الفعل الماضي ، وأحرف التنبيه)
ها ، ألا ، أما) ، وأحرف الزيادة "هل من خالق غير الله" ،
كفى بالله شهيدًا" .

أ. الخبر الابتدائي : (يكون الخبر خاليًا من المؤكدات) .

على قدر أهل العزم تأتي العزائم

وتأتي على قدر الكرام المكارم

ب. الخبر الطلبي : (مؤكّد واحد في الجملة) .

مثال : (إنَّ الله لا يُقدِّس أمة لا يأخذ الضعيف فيها حقه)
ج. الخبر الإنكاري : (يؤتى بالخبر مؤكّدًا بمؤكّدين أو أكثر)

مثال : { ألا إنَّ حزب الله هم المفلحون } .

الإنشاء :

معنى الدقّامة

أسئلة الوزارة :

أ. استخرج من النص .طلبية) .

ب. ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء ؟

طرق الإنشاء الطلبي :

١. الأمر : " فائقوا النار التي وقودها الناس والحجارة " .

٢. النهي : " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرًا منهم " .

٣. الاستفهام : " قل كم لبستم في الأرض عدد سنين " .

٤. التمني : " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون " .

٥. النداء : " يا باغي الخير أقبل " .

طرق الإنشاء غير الطلبي :

١. المدح والذم : (نعم ، حبذا ، حسن ، بئس ، ساء ،

لا حبذا)

مثال : قال تعالى " نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ " .

مثال : قال تعالى : ﴿ بئس الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَقَقًا ﴾

٢. التعجب : ويكون قياسيًا بصيغتين هما : ما أفعله ،

وأفعل به .

. ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي

أنا الثريا وذان الشيب والهزم

. ويكون سماعيا : لله درك ، سبحان الله ، ليت شعري .

٣. القسم :

لعمري إني أحبك .

٤. الترجي : (عسى ، لعل)

" فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده " .

الأمر :

سؤال الوزارة : أ. ما الصيغة التي جاء عليها الأمر ؟

ب. ما المعنى الذي خرج إليه الأمر ؟

صيغ الأمر :

١. فعل الأمر : وهي أكثر الصيغ شيوعًا .

مثال : " أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل " .

٢. الفعل المضارع المقترن بلام الأمر .

مثال : " فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي " .

٣. اسم فعل الأمر : (حيّ ، هلّم ، حذار ، أمامك ، هيّا ،

عليكم ، آمين) .

مثال : حذار أن ترضى مودة من

يُقلي المقل ، ويعشق المثري

٤. المصدر النائب عن فعل الأمر .

مثال : " وبالوالدين إحسانًا " أي : أحسنوا إلى الوالدين إحسانًا .

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر : (سؤال ملهم)

جاء الأمر في معناه الحقيقي في : (وأطيعوا الله والرسول) . لأنه موجّه من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة على وجه الإلزام .

١. النصح والإرشاد : وهو الطلب الذي لا إلزام فيه ، ولا تكليف ، وإنما يحمل بين طياته الموعظة والنصيحة .

مثال : ﴿ إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه ﴾ .

٢. الإباحة : وهو توهم المخاطب أن الفعل محظور عليه ، فيكون الأمر إذنا له بالفعل ، مع عدم الحرج في الترك .

مثال : ﴿ وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ﴾ .

٣. الدعاء : ويكون موجّهاً من أدنى إلى من هو أعلى منزلة .

قد تسأل عن سبب خروج النداء لمعنى الدعاء .

الجواب لأنه من أدنى منزلة إلى أعلى منزلة .

مثال : ﴿ ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار ﴾

٤. الالتماس : مخاطبة من هو بمستوى القائل ، إذا كان في الجملة (خليفي ، رفيقي ، صديقي ، أو ألف الاثنين) يكون الأمر غالبا التماس .

مثال : قفا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

٥. التمني : يكون الأمر موجّهاً لغير العاقل .

(س. وزارة : علل خروج الأمر لمعنى التمني)

لأنه موجه لغير العاقل .

يا دار عبلة بالجواء تكلمي

وعمي صبحا دار عبلة واسلمي

٦. التسوية : وتكون في طلب الأمر أو نقيضه لأن كليهما سواء .

مثال : ﴿ اصلوهم فاصبروا أولا تصبروا سواء عليكم ﴾ .

٧. التخيير : وهو أن يطلب من المخاطب شيئا يختار أحدهما .

مثال : تزوج فاطمة أو أختها .

٨. التعجيز : وهو أن تطلب من المخاطب بعمل لا يقوى عليه إظهارا لعجزه .

مثال : ﴿ هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه ﴾ .

٩. التهديد : وهو استعمال صيغة الأمر من جانب المتكلم في مقام عدم الرضا منه بقيام المخاطب ما أمر به تخويفا ، وتحذيرا له .

مثال : قوله تعالى " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير " .

١٠. التحقير : ويكون بتوجيه الأمر إلى المخاطب بقصد استصغاره والإقلال من شأنه .

مثال : خذوا كحلا ومجمرة وعطرا

فلستم يا فرزدق بالرجال

ملاحظة : إذا كان في المثال (الحطية أو جريز أو الفرزدق) فإن المعنى غالباً هو (التحقير) .

الاستفهام

المعاني التي يخرج إليها الاستفهام :

س. الوزارة : أ. ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في المثال التالي ؟

١. النفي : وذلك عندما تأتي لفظة الاستفهام للنفي لا لطلب العلم بشيء مجهول ، (الجواب دائما لا) .

مثال : ﴿ هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض ﴾ أي أنه لا خالق يرزقكم غير الله .

٢. التقرير : ويكون في مقام حمل المخاطب على الاعتراف بمضمون الكلام . (أسلوب استفهام + نفي)

مثال : أستم خير من ركب المطايا

وأندى العالمين بطون راح ؟

٣. التعجب :

مثال : أبنت الدهر عندي كل بنت

كيف وصلت أنت من الزحام ؟

مثال : قوله تعالى ﴿ ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ﴾ (ما + ل) **التعجب** . .

٤. **التشويق** : ﴿ يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم * تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله ﴾ .

٥. **الاستبطاء** :

أمولاي إني في هোক مُعَدَّب
وحتام أبقى في العذاب وأمكت ؟
إذا وجدت (حتام) **المعنى استبطاء** .

مثال : ﴿ ورازلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله ﴾ .

٦. **الاستحالة** : ويكون في مقام يستبعد فيه المتكلم حصول المطلوب ، ولا يتوقعه . (إذا كان (أنى) يكون استحالة)
مثال : قوله تعالى ﴿ انى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة ﴾
٧. **التسوية** :

قوله تعالى ﴿ قالوا سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين ﴾

٨. **التحقير** : ويكون في مقام الإهانة والذم .

مثال : أَنْتَ مَنْ تَزَعُمُ الْجَلْمَ وَالكَرَمَ ؟

٩. **التعظيم** : ويكون في مقام الإشادة والمدح .

مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَافِلِ وَالسُّرَى ؟

فَقَدَّتْ بِفَقْدِكَ نَبِيرًا لَا يَطْلُعُ

١٠. **التهويل** : ويكون في مقام يقصد فيه المتكلم المبالغة

والتفخيم في شأن من الشؤون .

مثال : ﴿ الفارعة * ما الفارعة * وما أدمراك مع الفارعة ﴾ .

١١. **التهديد** : ويكون في مقام الزجر والتخويف .

(استفهام + نفي ، (مضمون الجملة فيه عقاب))

مثال : ﴿ ألم نهك الأولين ﴾ .

النداء :

معجم الدرقامسة

أدوات النداء :

أ. نداء القريب : الهمزة ، أي .

ب. نداء البعيد : يا ، أيأ ، وا ، هيا .

خروج أدوات النداء في استعمالاتها عما وضعت له أصلاً
للأمور التالية :

س . **الوزارة** : بين سبب خروج أداة النداء في المثال التالي عما وضعت له .

١. يُنْزِلُ الْبَعِيدَ مَنْزِلَةَ الْقَرِيبِ ؛ لِقَرِيبِهِ مِنَ النَّفْسِ . (أداة

النداء التي تكون موجودة { الهمزة أو أي }) .

مثال : أَسْكَانَ نِعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيَقَّنُوا

بِأَتَكُمْ فِي رَبْعِ قَلْبِي سُكَّانُ

٢. ينزل القريب منزلة البعيد للدلالة على أن المنادى :

أ. **عالي المنزلة** :

مثال : يَا مَنْ يُرْجَى لِلشَّدَائِدِ كُلِّهَا

يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمُشْتَكَى وَالْمَفْرَعُ

ب. **انحطاط منزلة المنادى ودرجته** :

مثال : أَوْلَتِكَ أَبَائِي فَجِئْتَنِي بِمِثْلِهِمْ

إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ

ج. **غفلة المنادى وشروء ذهنه ، فكأنه غير حاضر** .

مثال : يَا أَيُّهَا السَّادِرُ الْمُرُورُ مِنْ صَلَفٍ

مَهَلًا فَإِنَّكَ بِالْأَيَّامِ مُنْخَدِعُ

المعاني التي يخرج إليها النداء :

س . **الوزارة** . ما المعاني التي خرج إليها النداء ؟

١. **التحسر** : (إظهار الحسرة والأسف) .

مثال : قوله تعالى ﴿ أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي

جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاخِرِينَ ﴾ .

٢. **الزجر** :

مثال : يَا قَلْبُ وَيْحَكَ مَا سَمِعْتَ لِنَاصِحٍ

لَمَّا ارْتَمَيْتَ وَلَا انْقَيْتَ مَلَامًا

٣. **الإغراء** : (يا + صفة) .

مثال : يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي

فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ

٤. التعجب : (يا + لك) .

مثال : فيا لك من ليلٍ كأنَّ نُجومَهُ
بكلِّ مُغارِ القُتلِ شُدَّتْ بِيَدُبِلِ

٥. الندبة : (وا)

مثال : وا كيدي يا عليُّ بعدك لو
كانت تَبْلُ الغليلِ وا كيدي

٦. الاستغاثة : (يا + ل)

مثال : يا لقومي ويا لأمثالِ قومي
لأناسٍ عَتَوْهم في ازدياد

القصر :

س. وزارة : أ. عيّن المقصور والمقصور عليه والطريقة
التي جاء عليها أسلوب القصر .

ب. استخرج من النص مثلاً على القصر .

لأسلوب القصر طرفان هما :

١. المقصور : وهو الشيء المخصّص .

٢. المقصور عليه : وهو الشيء المخصص به .

طرق القصر :

١. إنّما : ويكون المقصور عليه مؤخرًا وجويًا . (المقصور

عليه يأتي بعد إنّما)

مثال : إنّما عمرُ عادلٌ .

عمر (مقصور) ، والعدل (مقصور عليه) ، والطريقة :
القصر ب (إنّما) .

٢. النفي والاستثناء : ويأتي المقصور عليه بعد أداة
الاستثناء .

ليس حاتم إلا كريما

المقصور : حاتم . المقصور عليه : الكرم .

٣. العطف : ويكون بالحروف الآتية :

أ. بل : ويأتي المقصور عليه بعده .

مثال : ليس شوقي كاتبًا بل شاعرٌ . (شوقي) المقصور ،
(شاعر) المقصور عليه .

ب. لكن : ويأتي المقصور عليه بعده .

مثال : ليس شوقي كاتبًا لكن شاعرٌ

المقصور : شوقي . المقصور عليه : شاعر .

ج. لا : ويأتي المقصور عليه قبلها ، أو مقابلاً لما بعده .

مثال : شوقي شاعر لا كاتب .

المقصور : شوقي . المقصور عليه : شاعر .

٤. تقديم ما حقه التأخير : ويكون المقصور عليه هو

المقدّم .

مثال : ﴿ إياك نعبد وإياك نستعين ﴾ .

فقد حُصت العبادة بالله وحده ، (العبادة) مقصور ، والله

عز وجل في (إياك) مقصور عليه ، وتقدم هنا المفعول

به (إياك) على الفعل (نعبد) ، ومن حق (المفعول به)

أن يكون متأخرًا عن الفعل ، إلا أنه تقدّم هنا لإفادة الحصر

الوحدة الثانية : علم البديع

الجناس :

هو تشابه اللفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى .

س. وزارة : أ. استخرج من النص مثلاً على الجناس .

ب. ما المحسن اللفظي في المثال التالي ؟

أنواع الجناس :

أ. جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة

هي : (نوع الحروف وشكلها ، وعددها ، وترتيبها) .

مثال (أرع الجارَ لو جار)

ب. الجناس الناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في نوع

الحروف أو شكلها أو عددها أو ترتيبها .

مثال : قوله عليه السلام : (الخيل معقود في نواصيها

الخير إلى يوم القيامة) .

السجع :

س. وزارة : أ. استخرج مثالا على السجع .

ب. بين المحسن اللفظي في المثال التالي .

توافق الفاصلتين أو الفواصل في الحرف الأخير .
(نزلنا من ضواحي الإسكندرية قصرًا ذا روضة غناء ، في
بقعة فيحاء ، إلا هديل الوراق ، إيقاعًا على هدير الماء) .

رد العجز على الصدر :

س. وزارة : بين مواضع ردّ العجز على الصدر .

أن يجعل أحد اللفظين المكررين ، أو المتجانسين ، في
أول الفقرة والآخر في آخرها ، واللفظان المتكرران هما
المتفقان في اللفظ والمعنى .

مثال : إذا لم تستطع شيئًا فدعه

معنى الأقسام

الطباق :

س. وزارة : أ. استخرج من النص مثالاً على الطباق .

ب. ما المحسن المعنوي في المثال التالي .

الجمع بين معنيين متقابلين (متضادين) في كلام واحد .
وهو نوعان :

أ. طباق الإيجاب : هو ما كان تقابل المعنيين بالتضاد ،
وهو طباق مباشر لا تُستخدم فيه أدوات ووسائط لغوية .

مثال قوله تعالى : ﴿ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ .

ب. طباق السلب : هو أن يُجمع بين فعلي مصدر واحد
أحدهما مثبت، والآخر منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهي .

﴿ تَعَلَّمُوا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُوا مَا فِي نَفْسِكِ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ ﴾ .

المقابلة :

س. وزارة : بين موضع المقابلة في المثال التالي .

المقابلة : هي أن يؤتى بمعنيين أو معانٍ ثم يؤتى بما يُقابل
ذلك على الترتيب .

مثال : قوله تعالى ﴿ أَذَلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ .

التضاد جاء بين معنيين هما (أذلة على المؤمنين) و (أعزة
على الكافرين) ، فالمقابلة جاءت على الترتيب ف (أذلة)
يقابلها (أعزة) و (المؤمنين) يقابلها (الكافرين) .

التورية :

س. وزارة : اذكر الكلمة التي اشتملت على التورية ؟

أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان، قريب ظاهر غير مراد،
وتعمل القرينة والسياق على ترشيحه، وبعيد خفي هو المراد.

مثال : فقالت : رح بربك من أمامي

فقلت لها : بربك أنتِ روعي

التقسيم : يذكر متعدد، ثم يضاف إلى كل من أفراده ما

له على جهة التعيين .

س. وزارة : أ. بين المحسن المعنوي في المثال التالي .

ب. بين التقسيم في المثال التالي .

مثال : فرحوا، فريفاً في الإسار، ومثله

قتيل، ومثل لاذ بالبحر هاربة

عيوب التقسيم : س. وزارة : بين فساد التقسيم :

أ. عدم ذكر كافة الأقسام .

صارت حنيفة أثلاثاً: فتلثهم من العبيد وتلث من مواليتها
فالشاعر لم يذكر من هذه الأقسام إلا اثنتين .

ب. الأقسام مكررة .

فكرت مرة في عزلك ومرة في صرفك وتقليد غيرك .

ج. أن تكون الأقسام متداخلة غير مستقل بعضها بعض .

الناس ثلاثة: عاقل، وأحمق، وفاجر .

فالفاجر قد يكون عاقلا وقد يكون أحمق ، فالأقسام متداخلة

مسرد المصطلحات البلاغية :

• علم المعاني: الأصول والقواعد التي يعرف بها مطابقة

أحوال اللفظ لمقتضى حال المخاطب .

• الإسناد : ضم كلمة إلى أخرى على وجه يفيد الحكم

بإحدهما على الأخرى ثبوتا أو نفيا .

• الخبر: الكلام الذي يصح فيه أن يقال لقائله انه صادق

فيه أو كاذب .

• الإنشاء : الكلام الذي لا يصح فيه أن يقال لقائله أنه

صادق فيه أو كاذب .

• الإنشاء الطلبي : هو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل

وقت الطلب .

• الأمر: طلب الفعل على وجه الإلزام، والتكليف من

الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة .

• الاستفهام: طلب العلم بشيء لم يتقدم للسائل معرفة به،

ويكون بإحدى أدوات الاستفهام .

• النداء : طلب الإقبال بأداة تنوب مناب الفعل (أدعو) .

• القصر: تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص .

• علم البديع : علم التعريف به الوجوه والمزايا التي تكسب

الكلام حسنا وقبولا بعد مطابقته لمقتضى الحال .

• الجناس : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في

المعنى .

• الجناس التام : هو ما اتفق فيه اللفظان في نوع

الحروف، وشكلها، وعددها أو ترتيبها .

• الجناس الناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في نوع

الحروف أو شكلها أو عددها أو ترتيبها .

• السجع : توافق الفاصلتين أو الفواصل في الحرف الأخير

• رد العجز على الصدر (التصدير) : أن يجعل أحد

اللفظين المكررين، أو المتجانسين، في أول الفقرة والآخر

في آخرها .

• طباق الإيجاب : وهو ما كان تقابل المعنيين فيه

بالتضاد، وهو طباق مباشر ولا تستخدم فيه أدوات و وسائل

لغوية .

• طباق السلب : وهو أن يجمع بين فعلي مصدر واحد

أحدهما أمر والآخر نهي .

• المقابلة : أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى

بما يقابل ذلك على الترتيب .

• التورية : أن يذكر المتكلم لفظا له معنيان، قريب ظاهر

غير مراد، ويعيد خفي هو المراد .

• التقسيم : أن يذكر متعدد ، ثم يضاف الى كل من أفراد

ما له على جهة التعيين .

لمزيد من الفائدة شاركونا على صفحت

facebook

(الأستاذ معن

الفيس بوك

الدقامست)

النحو والصرف :

حروف الجر .

س. ولاة .

- أ. بين معاني حروف الجر في الأمثلة التالية .
ب. استخرج من النص حرف جر يُفيد

١. إلى :

أ. معنى (عند) : يجب أن يُسبق باسم تفضيل (أفعل)
أو بعد فعل تعجّب (ما أفعل) يدلان على ما فيه معنى
الحب والبغض .

ب. قول الرسول عليه السلام : " المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ
إلى الله من المؤمن الضعيف ، وفي كلِّ خير .

ب. انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية :

سافرت إلى دمشق . _ عملت إلى أذان العصر .

ج. معنى (اللام) :

أرى أن تستثمر أموالك في مشروع زراعي ، وإليك الخيار
(إذا كانت : (إلى + ك) تكون بمعنى اللام) .

٢. من :

١. ابتداء الغاية الزمانية أو المكانية : _ خرجت من
المنزل من الصباح الباكر .

٢. التبعية : إن المسؤولين أصناف : منهم متسلط ،
ومنهم مُحِبٌّ لذاته .

_ أنفق المحسن من ماله .

٣. السببية والتعليل :

مثال : كشف المحقق الجريمة من عبارة قالها الجاني .

٤. بيان الجنس :

_ (التمس ولو خاتماً من حديد) .

في :

١. الظرفية المكانية (الحقيقية والمجازية) :

_ درس محمد في جامعة اليرموك .

_ لنصائحك وتوجيهاتك في نفوسنا وقّع طبيب .

٢. الظرفية الزمانية :

كانت شخصيته كالشمس في أيام الربيع .

٣. السببية والتعليل :

_ قال عليه السلام : " دخلت امرأة النار في هرة " .

على :

١. الاستعلاء (الحقيقي والمجازي) :

- وضع محمد الطابع على المغلف .

_ ما أعظم فضل الآباء على الأبناء !

٢. السببية والتعليل :

_ كُرِّمت المعلمة على أدائها المتميز .

٣. الاستدراك : على + أن = استدراك .

_ في الصفّ طالبة متفوقون ، على أن زيداً يعجبني

بشخصيته القيادية .

حرف الكاف :

١. التشبيه : _ كانت شخصيته كالشمس في أيام الربيع .

حرف اللام :

١. السببية والتعليل :

_ " إنّنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بالعدل "

٢. شبه الملكية : _ البحر للناس جميعاً .

٣. الملكية : _ السيارة لعلّي .

عن :

١. المجاوزة : _ تجاوز عن هفوات أصدقائك .

٢. البدلية : _ " واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً "

حرف الباء :

١. الإلصاق (الحقيقي والمجازي) :

_ أمسك صديقي بيدي شاكرًا .

_ مررت بدارك .

٢. السببية والتعليل :

_ كل إنسان تكافئه حياته بحسن عمله وصنيعه .

٣. القسم : _ بالله لأصطحبك في رحلة مميزة .

٤. الاستعانة : _ بدأت عملي باسم الله .

٥. الزيادة للتوكيد : (ترد مع النفي والنهي والفعل كفي)

_ " وكفى بالله شهيداً " . _ " ألم يعلم بأن الله يرى " .

أنواع ما :

سؤال الوزارة : أ. بين نوع (ما) ؟

ب. أعرب (ما) . ج. استخرج من النص .

أ. ما الاسميّة .

ما الاستفهاميّة:

ما الاستفهامية + فعل لازم = تُعرب في محل رفع مبتدأ .

ما الاستفهامية + جار ومجرور = تُعرب في محل رفع مبتدأ .

ما الاستفهامية + فعل متعدّد لم يستوفِ مفعوله = تُعرب في محل نصب مفعول به .

ما بك ، شارِدَ الذهن ؟

ما جاء بك اليوم ؟

ما قدّمت للفقراء بقرب العيد ؟

اسم استفهام مبني على السكون في محل

ما الموصولة: اسم مبني على السكون بمعنى (الذي)

، ويُعرب حسب موقعه في الجملة رفعًا ونصبًا وجرًّا .

سأزوره ليزودني بما يعينني . (في محل جر بحرف الجر)

" والذين يصلون ما أمر الله به أن يوصل " . (في محل نصب مفعول به) .

لا تنفق كل ما تملك . (في محل جر مُضاف إليه) .

ما الشرطيّة: وما الشرطية تجزم فعلين فعل الشرط

وجواب الشرط .

ما الشرطيّة + فعل متعدّد (لم يستوفِ مفعوله)

= في محل نصب مفعول به .

ما الشرطيّة + فعل متعدّد (استوفى مفعوله) أو فعل

لازم = في محل رفع مبتدأ .

للم انتبه للفعل الواقع بعد ما الشرطية إذا جاء متصلاً بـ

(هـ ، ي ، ك) ، فيكون الفعل غالبًا متعديًا استوفى

مفعوله ، وتُعرب ما الشرطية في محل رفع مبتدأ .

ما تقرّاه يفدك . (في محل رفع مبتدأ)

" ما ننسخ من آية أو ننسها نأتِ بخير منها أو مثلها "

. (في محل نصب مفعول به)

ما التعجّبيّة: ما + أفعل !

تُعرب دائمًا اسمًا مبنيًا على السكون في محل رفع مبتدأ ،

وجملة فعل التعجب وفاعله ومفعوله في محل رفع خبر المبتدأ .

ما أروع دورك !

ب. ما الحرفيّة .

١. ما المصدريّة: وهي حرف وتدل على نوعين :

مصدريّة زمنيّة ، وغير زمنيّة .

أ. ما المصدريّة الزمنيّة: وهي حرف مبني على السكون ، ويُعرب المصدر المؤول منها ومن الفعل الذي يليها في

محل نصب ظرف زمان .

سأعمل بتعليماتك ما حييت .

يمكن أن نؤولها مع الفعل الذي بعدها بكلمة (مدّة)

للم إذا كانت (ما حييت ، ما دمت ، ما طال بي) تكون (

ما مصدرية زمنيّة) .

ب. ما المصدرية غير الزمانية :

" آمنوا كما آمن الناس "

يُعرَب المصدر المؤول في محل جر بحرف الجر (آمنوا
كإيمان الناس) ، معنى الجملة لا يستقيم إذا حاولنا التأويل
بكلمة (مَدَّة) متبوعة بمصدر الفعل الذي بعد (ما) .

ما النافية : تنفي حدوث ما بعدها ، وما النافية حرف
قد يدخل على الجملة الفعلية ، وقد يدخل على الجملة
الاسمية .

_ ما تغيب أحد من الحضور .

_ " ما هذا بشرا " .

ما الزائدة : تكون غالبًا متصلة بـ : (إن ، رب ،
كأن ، أو واقعة بعد إذا) .

_ إذا ما طمحت إلى غاية لبست المنى وخلعت الحذر
_ " إنما المؤمنون أخوة " .

كنايات العدد :
س . وزارة :

١ . بين نوع (كم) في الجمل التالية .

٢ . أعرب (كم ، كذا ، الاسم الواقع بعدها) ؟

٣ . علل : جاءت كم في محل رفع مبتدأ . (مهم)

٤ . صوّب الخطأ .

كم الاستفهامية :

اسم استفهام مبني على السكون ، يُستفهم به عن عدد
غير محدد أو معين ، وهي من الأسماء التي لها حق
الصدارة في الجملة .

إعراب كم الاستفهامية :

اسم استفهام مبني على السكون في محل

للم تعرب كم في محل رفع مبتدأ ، في الحالات التالية :

أ . فعل مُتَعَدٍّ استوفى مفعوله ، مثل :

_ كم قصّة دفعتك إلى مزيد من البذل والعطاء ؟ لاحظ أن

الفعل (دفع) متعَدٍّ ، استوفى مفعوله وهو ا

لضمير (الكاف) .

ب . فعل لازم ، مثل :

_ كم طالبًا أسهم في تنظيم المؤتمر ؟

لاحظ أن الفعل (أسهم) فعل لازم .

ج . خبر ، مثل : يكون الخبر غالبًا شبه جملة (جار

ومجرور أو ظرفية) .

_ كم رواية في مكتبك ؟ شبه الجملة (في مكتبك) في

محل رفع خبر للمبتدأ .

للم في محل نصب مفعول به .

إذا تبعها فعل متعَدٍّ لم يستوفِ مفعوله ، أو مُتَعَدِّ لأكثر من

مفعول به واحد ، ولم يستوفِ بقية مفاعيله :

_ كم بيتًا من الشعر حفظت ؟ الفعل (حفظ) فعل متعَدٍّ لم

يستوفِ مفعوله .

_ كم دينارًا تعطونني ؟ الفعل (تعطي) فعل متعَدٍّ إلى

مفعولين ، ولم يستوفِ مفاعيله .

للم في محل نصب ظرف زمان أو مكان .

إذا تلاها ما يدلّ على الزمان والمكان ، وكان الفعل بعدها

لازمًا أو متعَدِّيا استوفى مفاعيله .

_ كم ساعة مكثت في المكتبة ؟

_ كم ميلاً سار المشاركون في المسيرة ؟

للم في محل جر بحرف الجر .

إذا سُبقت بحرف جرّ ، مثل :

_ بكم دينارٍ اشتريت الكتاب ؟

ملاحظة : نستج أن الاسم الذي يلي (كم الاستفهامية)

يُعرَب تمييزًا لها ، ويكون مفردًا منصوبًا ، ويكون مضافًا

إليه مجرورًا إن كانت (كم) في محل جر بحرف الجر .

ملاحظة : يجوز حذف تمييز كم الاستفهامية إذا دلّ عليه

السياق كما في المثال التالي "

" كم لبثتم في الأرض عدد سنين " .

والتقدير كم سنة لبثتم في الأرض .

كم الخبرية (التكميرية) :

اسم مبني على السكون ، يؤتى به للتعبير عن الكثرة ، وهي من الألفاظ التي لها الصدارة في الجملة .

إعراب كم الخبرية :

اسم مبني على السكون في محل

للم تُعرب كم في محل رفع مبتدأ ، إذا جاء بعدها :

أ. فعل مُتعدّ استوفى مفعوله ، مثل :

_ كم طالبٍ حقق نجاحه بالسهر والدراسة . لاحظ أن الفعل (حقق) متعدّ ، استوفى مفعوله وهو (نجاح) .

ب. فعل لازم ، مثل :

_ كم فقيرٍ عفت نفسه . الفعل (عفت) فعل لازم .

ج. خبر ، مثل *معجز الراقص* .

_ كم عالمٍ شقيّ بعلمه . (شقيّ) خبر للمبتدأ

للم في محل نصب مفعول به .

إذا تبعها فعل متعدّ لم يستوفِ مفعوله ، أو مُتعدّ لأكثر

من مفعول به واحد ، ولم يستوفِ بقية مفاعيله :

_ كم روايةٍ كتبت في حياتك . الفعل (كتب) فعل متعدّ لم يستوفِ مفعوله .

_ كم فرصةٍ منحك المعلم قبل حرمانك من الامتحان .

الفعل (منح) فعل متعدّ إلى مفعولين ، ولم يستوفِ مفاعيله .

للم في محل نصب ظرف زمان أو مكان .

إذا تلاها ما يدلّ على الزمان والمكان ، وكان الفعل بعدها

لازمًا أو متعديًا استوفى مفاعيله .

_ كم ذراعٍ تقربت إلى خالقي .

_ كم ليلةٍ سهرت والدتك على راحتك .

ملاحظة : يجوز أن يكون تمييز كم الخبرية مجرورًا بحرف الجر كما في المثال التالي :

_ " كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله " .

كذا :

اسم مبني على السكون ، يدل على عدد مبهم قليل أو كثير ، وليس له حق الصدارة في الجملة .

تعرب كلمة (كذا) حسب موقعها في الجملة ، وعلاقتها بما قبلها وما بعدها ، فتكون في محل رفع أو نصب أو جر ، وتستخدم كذا مفردة ومعطوفة ومكررة بلا عطف للتوكيد ، والاسم الذي يليها يُعرب تمييزًا لها ، ويكون مفردًا منصوبًا

اسم مبني على السكون في محل

١. حضر كذا طالبًا المحاضرة . (في محل رفع فاعل)

٢. كُسرت كذا شجرة بسبب الرياح . محل رفع نائب فاعل

٣. حفظ محمد كذا قصيدةً . في محل نصب مفعول به .

٤. انتظرتُ عليًا كذا دقيقةً عند موقف الباص .

(في محل نصب ظرف زمان)

٥. سلمنا على كذا صديقًا أثناء زيارتنا للمكتبة .

(في محل جر بحرف الجر)

٦. اشتريت كذا وكذا كتابًا . كذا الأولى (في محل نصب مفعول به) ، كذا الثانية (في محل نصب اسم معطوف)

٧. فهم كذا كذا طالبًا الدرس . كذا الأولى (في محل رفع فاعل) ، كذا الثانية (في محل رفع توكيد لفظي)

الإضافة

س. وزارة :

- أ. استخراج من النص : إضافة لفظية ، إضافة معنوية ، ظرفاً ملازماً للإضافة ، ظرفاً مقطوعاً عن الإضافة .
- ب. عين المضاف والمضاف إليه ، واذكر نوع الإضافة ، والمعنى المكتسب من الإضافة .
- ج. بين حكم الاسم المضاف إلى ياء المتكلم مع التعليل .
- د. لماذا عُدَّت الإضافة لفظية / معنوية .
- هـ. أعرب ما تحته خط .

نوع الإضافة :

١. الإضافة المعنوية (الملازمة) : هي الإضافة التي يكتسب فيها المضاف تعريفاً أو تخصيصاً ، ويغلب على المضاف أن يكون : مصدرًا أو اسمًا جامدًا أو ظرفاً أو أفعال التفضيل .
- ـ حبّ الثناء طبع في الإنسان .
- المضاف (حب) المضاف إليه (الثناء)
- المعنى المستفاد (التعريف)

س. مهم جداً :

- علل : عُدَّت الإضافة معنوية في المثال السابق .
- لأن المضاف اكتسب تعريفاً بإضافته إلى معرفة .
- ـ شجرة زيتون مباركة .
- المضاف (شجرة) المضاف إليه (زيتون)
- المعنى المستفاد (التخصيص) .

س . مهم جداً .

- علل : عُدَّت الإضافة معنوية في المثال السابق .
- لأن المضاف اكتسب تخصيصاً بإضافته إلى نكرة .

لا تدخل (أل) على المضاف في الإضافة المعنوية أبداً .

٢. الإضافة اللفظية : هي الإضافة التي لا يكتسب المضاف منها تعريفاً أو تخصيصاً ، وإنما التخفيف بحذف تنوينه (إذا كان مفرداً) ، أو بحذف نونه (إذا كان مثني أو جمع مذكر سالم) ، ويغلب على المضاف أن يكون مشتقاً (اسم فاعل ، اسم مفعول ، صفة مشبهة ، صيغة مبالغة) .

ـ وليد طالب محمود السيرة .

المضاف : محمود ، المضاف إليه : السيرة .

المعنى المكتسب : تخفيف التنوين .

س. مهم جداً :

علل : عُدَّت الإضافة لفظية في المثال السابق .

لأن المضاف لم يكتسب تعريفاً ولا تخصيصاً وإنما استفاد التخفيف بحذف تنوينه .

ـ ممثلو المسرحية ماهرون .

المضاف : ممثلو ، المضاف إليه : المسرحية .

المعنى المكتسب : حذف النون .

س. مهم جداً :

علل : عُدَّت الإضافة لفظية في المثال السابق .

لأن المضاف لم يكتسب تعريفاً ولا تخصيصاً وإنما استفاد حذف النون .

حكم اقتران (أل) التعريف بالمضاف :

يجوز أن يقترن المضاف بـ (أل التعريف) في الإضافة اللفظية عندما يكون المضاف :

١. جمع مذكر سالم : الطالبو الراحة ، المنفقو المال .

٢. مثني : المؤديا واجبهما مكافآن ، إتهما الطالبأ حقّ .

٣. نعتا لمعرفة : هذا اللاعب الخفيف الحركة نشيط .

٤. عندما يكون المضاف إليه مقرونا بـ (أل) : المنصفُ

الناس مطاع ، المهضوم الحق .

س / وزارة : ـ بين مسوغ اقتران المضاف بـ (أل) ...

ـ علل : اقتران المضاف بأل في جملة ...

جواب : لأن الإضافة لفظية و.....

أحكام الاسم المضاف إلى ياء المتكلم :

- سؤال الوزارة : _ بين حكم الاسم المضاف لياء المتكلم .
_ علل : وجوب / جواز فتح ياء المتكلم .

١. إذا أُضيف الاسم الصحيح الآخر إلى ياء المتكلم ،
كُسِرَ آخِرُهُ لمناسبة الياء ، وجاز في الياء التسكينُ أو
الفتح .

_ يسمو وطني بأبنائه المخلصين . (وطني) .

٢. إذا كان الاسم مقصورًا ، أو منقوصًا ، أو مثني ، جمع
مذكر سالم ، فيجبُ تسكين آخِرِهِ وفتح الياء .

_ رضاي عليك يا ولدي أن تقوم بالعمل .

_ العقل هادي إلى الصواب .

_ على وأحمد صديقي العزيزان .

_ أحترم معلمي لأنهم القدوة .

الأسماء الملائمة للإضافة :

(إذا ، إذا ، حيث) : تلازم الإضافة للجمل فقط .

- إِذَا : ظرف زمان يدل على الزمن الماضي ، مبني على
السكون في محل نصب ، وهو مضاف ، يضاف إلى
الجمل الاسمية والفعلية .

- " رَبَّنَا لَا تُرْغِ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا " .

- إِذَا : ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في

محل نصب ، وهو مضاف .

يُضَافُ إِلَى الجملة الفعلية فقط .

إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ لَمْ يَصِفْ عَيْشَهُ

وَلَا يَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ إِلَّا الْمَسَامِحَ

ظا حيثُ : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب ،

وهو مضاف .

يُضَافُ إِلَى الجملة الاسمية ، والجملة الفعلية المصدرة
بالماضي أو المضارع .

_ الله أعلم حيث يجعل رسالته .

لح تأمل المثال التالي : (لا تأمن الغدر من حيثُ تعودته)

لاحظ أن (حيث) في المثال السابق قد سُبقت بحرف الجر
من وتعرب في هذه الحالة ظرف مكان مبني على الضم في
محل جر بحرف الجر .

كلا ، وكلتا :

اسمان يُضافان إلى معرفة دالة على اثنين أو اثنتين ، عُبر
عنهما بلفظ واحد ، ويُعرَبان إعراب المثنى إن أُضيفا إلى
ضمير ، وإعراب الاسم المقصور إن أُضيفا إلى اسم ظاهر
، ويجوز في خبرهما أن يثنى مراعاةً لمعناهما ، أو أن
يُفرد مراعاةً للفظهما ، وهو الأفصح .

١. قرأ الطالب كلتا القصيدتين .

٢. كلاهما لم يشارك في المسابقة .

٣. درّست الطالبتين كلتيهما .

فكلتا في المثال الأول : مفعول به منصوب وعلامة نصبه

الفتحة المقدرة على الألف للتعذر ، وهو مضاف ؟

كلاهما في المثال الثاني: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف
لأنه ملحق بالمثنى ، وهو مضاف ، هما ضمير متّصل
مبني في محل جر مضاف إليه .

كلاهما في المثال الثالث توكيد معنوي منصوب وعلامة
نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى ، وهو مضاف ، هما ضمير
متّصل مبني في محل جر مضاف إليه .

قبل وبعد :

ظرفان منصوبان دالان على الزمان والمكان ، يلزمان
الإضافة غالبًا ، وقد يُجرُّ الظرفان (قبل ، وبعد) بحرف
الجر من ، وقد ينقطعان عن الإضافة ، ويُبينان على
الضمّ ، في محل نصب أو جر ، بحسب السياق .

١. " وإن من قرية إلى نحن مهلكوها قبل يوم القيامة " .

٢. سأراك بعد مدخل المدرسة .

٣. " ولقد أرسلنا من قبلك في شيع الأولين " .

٤. " الله الأمر من قبل ومن بعد " .

المثال الأول ظرف زمان منصوب .

المثال الثاني ظرف مكان منصوب .

(قبل) قد سُبقت بحرف جر كما في المثال الثالث ، يعرب

اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ، وهو مضاف .

أما في المثال الرابع فيُعرب اسم مبني على الضم في محلّ

جرّ بحرف الجر ، وهو مقطوع عن الإضافة .

أيّ ، لدن ، مع :

أيّ : اسم معرب يلزم الإضافة إلى الاسم المفرد ؛ فحركته

تتغير تبعاً لموقعه الإعرابي رفعاً ونصباً وجرّاً ، والاسم الذي

يليهما يُعرب مُضاف إليه .

١. أيّ شيءٍ أكبر شهادة ؟

٢. أيّ موضوع أخذت لتكتب فيه ؟

٣. أيّ كتابٍ تقرأه يُفدك .

لاحظ أنّ (أيّ) في الأمثلة السابقة قد تغيرت حركة

إعرابها تبعاً لموقعها في الجملة ، فأيّ في المثالين الأول

والثاني جاءت اسم استفهام ، وجاء إعرابها في المثال الأول

اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وهو

مُضاف ، أما في المثال الثاني فجاءت اسم استفهام مفعول

به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو

مُضاف .

أما في المثال الثالث فجاءت (أيّ) اسم شرط ، وجاء

إعرابها في اسم شرط جازم مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه

الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

لدن : ظرف للزمان والمكان مبني على السكون في محلّ

نصب ، يُضاف إلى الأسماء وقد يُضاف إلى الجمل فيكون

للزمان فقط .

_ يصل الفلاح إلى بستانه لدن فجر كلّ يوم .

_ تنتشر المكتبات لدن مداخل الجامعات .

_ " ربّنا آتانا من لدنك رحمة وهبّ لنا من أمرنا رشدا " .

في المثال الأول ظرف زمان مبني على السكون في محلّ

نصب ؛ لأن المضاف إليه (فجر) جاء دالاً على الزمان .

في المثال الثاني فهي ظرف مكان مبني على السكون في

محل نصب ؛ لأن المضاف إليه (مداخل) جاء دالاً على

المكان .

أما في المثال الثالث فنلاحظ أنّ (لدن) قد سُبقت بحرف

الجر (من) وفي مثل هذه الحالة تخرج عن الظرفيّة ،

وتكون اسمًا مبنيًا على السكون في محل جر بحرف الجر .

مع : ظرف منصوب ، ويكون للزمان والمكان ،

يلزم الإضافة إلى المفرد ولا يضاف إلى الجمل .

_ أحبّ المشي مع الصباح الباكر .

_ مشيت مع نهر الأردن .

كسر همزة (إنّ) :

س. وزارة : بيّن سبب كسر همزة (إن) في الجمل التالية / صوّب الأخطاء .

معنى الراقصة

المواضع التي تُكسر فيها همزة إنّ :

١. إذا وقعت في بداية الكلام ، مثل :
" إنا أعطيناك الكوثر " .
٢. إذا وقعت بعد أحد حرفي الاستفتاح : (ألا ، أما) :
ألا إن أقواكم عندي الضعيف .
٣. إذا وقعت في أول جملة المضاف إليه :
جلست حيث إن زيدا جالس .
٤. إذا وقعت في أول جملة الحال :
غادر السياح البتراء وإنهم مأخوذون بسحرها .
٥. إذا وقعت في أول جملة الصفة :
مررت برجل إنه محب لوطنه وأمهته .
٦. إذا وقعت في أول جملة جواب القسم :
والله إن الدين حقٌّ وفيه سعادة الناس .
٧. إذا وقعت محكية بالقول : أي أن تقع بعد قال
ومشتقاتها . " قال إني عبد الله " .
٨. إذا دخلت اللام المزحلقة على خبرها :
" والله يشهد إن المنافقين لكاذبون " .

سؤال معهم :

بيّن سبب عدم كسر همزة إن في المثال التالي :
_ غادر السياح البتراء وعندي أنهم مأخوذون بسحرها .

لأنها لم تأت في بداية جملة الحال .

اللهم إني أستودعك ما قرأت
وما حفظت وما تعلمت فَرِّدْهُ عَلَيَّ
عند حاجتي إليه إِنَّكَ على كل
شيء قدير ... حسبنا الله ونعم
الوكيل .

للمزيد من الفائدة شاركنا على صفحة الفيسبوك

facebook

(الأستاذ مع الدقاسة)

بوك