

هذا مجرد امتحان من أجل التدريب فقط ولا يُغني عن دراسة المادة

امتحان مقترح لمادة اللغة العربية التخصص / المستوى الثالث

الفرع الأدبي - الدورة الشتوية ٢٠١٧

الأستاذ معن الدقاسمست ٧٧٧٥٢٥١٣٩ - ٧٩٠١٨٩٣١٦

facebook

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدقاسمست)

مركز أكاديمية الأسطورة _ كلية حطين ٧٩٦٢٨٢٥٢١

مركز النابغة الثعافى - صاحبة الباسمى - ٧٩٩٥٢٥٢٧١

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشيباني : شكوت لشريح بعض ما أعمتني ، فأخذ بيديّ كليهما ، وقال كم ناصح لك . ولكني وددت لو تسمع نصيحتي ، إذا شكوت فتوجه إلى الله ، فالذي تشكو إليه قد يكون صديقاً فتحزنه شكواك ، أو عدواً غير مأمون الجانب فيشمت بك ، انظر إلى عيني ما أبصرت بها من كذا سنة ، ولم أخبر عنها أحد ، ثم قال : ما أبلغ الذي جاء على لسان العبد الصالح حين قال : " إنما أشكو بثي وحزني إلى الله " .

معن الدقاسمست

١ . استخراج من النص السابق :

- أ. حرف جر يُفيد ابتداء الغاية . ب. تركيباً يتضمن حرف جر يُفيد الاستعلاء . ج. ظرفاً ملازماً للإضافة .
د. إضافة لفظية . هـ. تركيباً يتضمن ما النافية .

٢ . ما الضبط الصحيح للكلمتين المخطوط تحتها في النص ؟

- ٣ . أعرب ما تحته خط في (ما أبلغ الذي جاء على لسان العبد الصالح) .
٤ . ما سبب كسر همزة (إن) في الجملة الواردة في النص السابق : (إنما أشكو بثي وهمي) .
٥ . بين حكم ياء المتكلم في الكلمة المخطوط تحتها في الجملة التالية .
_ فأخذ بيديّ كليهما .

٦ . حدد نوع (كم) في (وكم ناصح لك) .

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

(أ) اذكر المعنى الذي أفاده (حرف الجر) في كل جملة مما يأتي :

- ١ . " أليس الله بأحكم الحاكمين " .
٢ . " واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً " .
٣ . " يجعلون أصابعهم في آذانهم " .
٤ . وجه الفتاة كالبدن جمالاً .

ب) عَيْنِ المضاف والمعنى الذي اكتسبه المضاف من الإضافة :

١. المؤديا واجبهما مكافآن .
٢. أبشُر بطول سلامةٍ يا مربع .

ج) ميّز الإضافة اللفظية من الإضافة المعنوية من الإضافة اللفظية في ما تحته خط في العبارة :

" ... وقيل يومين جاء مدير المدرسة حاملاً نتائجنا " .

د) أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

١. وأخذ بيديّ كليهما .
٢. الله أعلم حيث يجعل رسالته .
٣. كم قصة قرأت في العطلة ؟
٤. اشترك كذا طالباً في الحفل .

هـ) علل كلاً مما يلي :

١. كسر همزة (إن) في جملة (والله إن العدل خير) .
٢. تُعرب (كلتا) إعراب الاسم المقصور في قوله تعالى (كلتا الجنتين آتت أكلها) .
٣. اقتران المضاف بـ (أل) في جملة : (المنصفُ الناس مُطاع) .
٤. وقع تمييز كم الاستفهامية مجروراً في العبارة : (بكم دينارٍ اشتريت هذا الكتاب ؟) .
٥. عُدت الإضافة معنوية في ما تحته خط في جملة (كلمة حقٌّ في وجه الظالم عدالة) .
٦. عُدت الإضافة لفظية في قوله تعالى : (إنا مرسلو الناقة فتنة لهم) .
٧. جاز في خبر (كلا) أن يكون مفرداً في جملة (كلا الأبوين مسؤول عن تربية الأبناء) .
٨. قُطع الظرف (قبل) عن الإضافة في قوله تعالى (أم تريدون أن تسألوا رسولكم كما سئل موسى من قبل) .
٩. لم يعمل حرف النصب (إن) في جملة (إنما المؤمنون أخوة) .
١٠. صوّب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي :

١. أظنني معلماً على نتيجتي في الامتحان .
٢. دخل اللاعبون إلى الملعب وأنهم متحمسون .
٣. كم دينارٍ دفعت ثمن الهاتف ؟
٤. لا تأمن الغدر من حيث تعودته .
٥. أتقن مدربون الفريق تدريب فريقهم .
٦. خذ النصيحة من لدنٍ مجربٍ .

السؤال الثالث : (١٩ علامة)

أ .

١. جعل بعض شعراء الأندلس من الطبيعة مقدمة لكثير من قصائدهم ، علل ذلك .
 ٢. ما المقصود بالوصف الجمالي ؟
 ٣. تعد قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء الأندلس من أروع ما جادت به قريحة شاعر أندلسي
 ٤. اذكر صور شعر التفاعل الاجتماعي .
- ب. حدد الموضوع الذي يمثله كل مما يأتي من موضوعات شعر الموشحات في العصر الأندلسي .

١. ذاك ضوء الصباح قد لاحا ونسيم الرياض قد فاحا
٢. عندما لاح لعيني المتكا ذُبت شوقاً للذي كان معي

ج .

١. حظيت الموسيقى الشعرية في الموشحات باهتمام كبير ، علل ذلك .
٢. اذكر ملمحين من ملامح التجديد في بناء الموشح .

٣. عزّف المقصود بكل من : البيت في الموشح ، السمط .
٤. مال الوشاحون إلى التساهل اللغوي ؛ علل ذلك .
٥. من أين كانت معاني الموشحات والأفكار مستمدة ؟

١. ما المقصود بـ أ. الوصايا . ب. الرسائل الديوانية ؟
٢. تلحق الوصايا بالخطب ، علل ذلك .
٣. اذكر خصائص أسلوب الخطابة في النثر الأندلسي بين القرنين الخامس والسادس .
٤. فساد أدواق الخطباء في أواخر عهد الأندلس ، علل ذلك .
٥. اذكر اتجاهات الخطابة في عهد ملوك الطوائف و في عهد بني الأحمر .
٦. اختار ابن شهيد لرسالته اسم " التوايع والزوايع) ، علل .
٧. اعتبار طوق الحمامة مثالا على الرسائل التأليفية .

السؤال الرابع : (٢١ علامة)

معنى الرفاقية

١. بدأ البوصيري قصيدته بمقدمة غزلية ، علل ذلك .
٢. اذكر عوامل تطوّر شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي .
٣. اذكر سمات الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي .
٤. نشأ شعر التصوّف في ظلال الزهد ، علل ذلك .
٥. برزت النزعة الإنسانية في شعر الجهاد المتمثلة في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ؛ علل ذلك .
٦. شهد شعر التصوّف في القرن الخامس الهجري جمودا ، علل ذلك .

ب. اذكر الجانب الذي يمثله كل بيت من جوانب الشعر الاجتماعي فيما يلي :

١. وكتاب لهم أبداً حمات
٢. وبها وقوف لا يزال مغلها
٣. تُعدّ لها الرقى مثل الصلال
٤. يستنقذ الأسرى ويُغني العيلا

- ج.
١. يُعدّ أدب الرحلات مصدراً للمؤرخين وعلماء الآثار ، علل ذلك .
٢. تمثل رحلة عبد اللطيف البغدادي وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر الثقافية والاقتصادية والسياسية في القرن السادس الهجري ، علل ذلك .
٣. سمّ اثنتين من الموسوعات التي ظهرت في العصرين الأيوبي والمملوكي .
٤. عزّف المقصود بالموسوعات .
٥. تُعدّ رحلة ابن بطوطة مصدراً رئيسياً للمؤرخين والاجتماعيين في القرن الثامن الهجري .

(علامتان)

١. انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها :

أ. المقتبس . ب. الإحاطة في أخبار غرناطة

(٣ علامات)

٢. اذكر سمات ابن طفيل في كتابه (حي بن يقظان)

(٤ علامات)

٢. اكتب بيتين شعريين ممثلين لكل موضوع من : أ. شعر الطبيعة . ب. الشعر السياسي .

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

أ. اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
كتب رجل إلى أبنائه : اصنعوا المعروف فإن فعله خير وسيلة لمحاربة المنكر ، ونعم صاحب الكتاب ، فهو صديق لا يدعي وصاحب لا يزدهي ، ولا تستسلموا لمطامع النفس فلا يصطاد الطمع إلا الحمقى " .

١. استخرج من النص السابق :
أ. الطباق . ب. الخبر الطلبي . ج. الإنشاء غير الطلبي . د. جملة قصر .

٢. حدد المسند والمسند إليه في (كتب رجل إلى أبنائه) . علامة

٣. حدد طرفي القصر في جملة (وما الكريم إلا محمود) . علامة

ب. بين المقابلة في المثال التالي .
{ ويرجون رحمته ويخافون عذابه } . علامتان

معنى اللفظة

ج. عرّف كلاً من :
١. علم المعاني . ٢. رد العجز على الصدر . علامتان

د. ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في المثال التالي ؟
_ حذار أن ترضى مودة من يُقلى العقل ، ويعشق المثري . علامة

هـ. بين سبب خروج أداة النداء في استعمالها مما وضعت له أصلاً في المثال التالي : (علامة)
يا ربّ إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم

و. أجب عن الأسئلة التالية : (٣ علامات)

١. اذكر المعنى الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : " فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان " .
٢. الكلمة التي اشتملت على التورية في قول الشاعر : (ولي من اللّحظ سهماً) به نموت ونبلاً) .
٣. بين سبب فساد التقسيم في المثال التالي هو : علوم البلاغة ثلاثة : علم البيان ، وعلم المعاني .

ز. ما نوع المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يلي : (٥ علامات)

١. وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه المؤسى
٢. مشيناها خطى كتبت علينا ومن كتبت عليه خطى مشاها
٣. قال تعالى ﴿ اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ ﴾ .
٤. قول الشاعر : إن يعلموا الخير يخفوه وإن عملوا شراً أذاعوا، وإن لم يعلموا كذبوا
٥. فطاوغنا القدر ، وعزمتنا السفر .

الإجابة النموذجية لامتحان اللغة العربيّة / النخصص

الأستاذ معن الدقّامست ٧٧٧٥٢٥١٣٩ - ٧٩.١٨٩٣١٦

facebook

(الأستاذ معن الدقّامست)

للمريد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك

١٨ علامة

السؤال الأول :

١. أ. من .
ب. جاء على لسان العبد .
ج. إذا .
د. مأمون الجاتب .
هـ. ما أبصرت بها .
٢. سنة (تنوين الفتح) .
العبد .
٣. اسم مبني على السكون ، في محل رفع مبتدأ .
٤. لأنها جاءت محكية بالقول .
٥. وجوب الفتح .
٦. كم الخبرية (التثنيّة) .

السؤال الثاني :

١. زائدة للتوكيد .
٢. البدلية .
٣. الظرفية المكانية .
٤. التشبيه .
- ب. ١. المضاف : المؤديا .
المعنى المكتسب : حذف النون .
٢. المضاف : طول .
المعنى المكتسب : التخصيص .
- ج. قبل ساعة (معنوية) .
معلم المدرسة (لفظية) .
- د. ١. كلتيهما : توكيد معنوي مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه ملحق بالمتنى ، وهو مضاف .
٢. ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب ، وهو مضاف .
٣. اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
٤. تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

هـ .

١. لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم .
٢. لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر .
٣. لأن الإضافة لفظية والمضاف إليه مقرون بـ (أل) .
٤. لأن كم الاستفهامية جاءت مجرورة .
٥. لأن المضاف اكتسب تخصيصاً بإضافته إلى نكرة . أو لأن المضاف ليس مشتقاً .
٦. لأن المضاف لم يكتسب تعريفاً ولا تخصيصاً وإنما استفاد حذف النون وجاء جمع مذكر سالم .

ز .

١. معلماي .
٢. إنهم .
٣. ديناراً .
٤. حيثُ .
٥. مدبرو .
٦. مجرب .

السؤال الثالث :

أ .

١. وذلك لشدة تعلقهم واهتمامهم بوصف الطبيعة وجمالها .
٢. هو الوصف الذي نجد فيه الشاعر يلتقط المناظر من حوله ليصفها وصفاً واقعياً محايداً ، من غير التعديل أو التدخل ،
ويكون غرضه جمالياً في أغلب الأحوال
٣. لأنها لم تختص برثاء مدينة بعينها بل في رثاء الأندلس ، وتصوير نكبته التي تعلق كل الفجائع وتتحدى السلوان والنسيان .

٤. أ. مشاركة النصارى مناسباتهم . ب. شعر المرأة الأندلسية .

ب .

١. المديح .
٢. التصوف .

ج .

١. بسبب حرص الشاعر على تنويع النغم والأوزان والقوافي وحروف الروي ، على نحو يُحقق إيقاعاً رقيقاً يتلاءم مع الغناء .

٢. أ. التجديد في شكل القصيدة العربية المعروفة .

ب. التنويع في الأوزان والقوافي .

ج. التركيز على الخفة والرشاقة الموسيقية .

٣ .

- البيت : وهو في الموشح غيره في القصيدة ، إذ يتكون في الموشح من الدور مضافا إليه القفل الذي يليه .
السمط : هو كل شطر من أشطر الدور ، وقد يتألف من فقرة واحدة أو من فقرتين ، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح

٤. وذلك بسبب الغاية الغنائية للموشح وائتلافه مع روح العامة .

٥. كانت مستمدة من البيئة والحضارة والطبيعة الأندلسية .

د .

١. أ. الوصايا : هي ما يوجهه الإنسان إلى ولده أو صديقة أو قريبة أو أي إنسان آخر عند زواج أو سفر أو موت ، لكي يرشده ويهديه إلى سبيل السعادة

ب. هي تلك المراسلات الرسمية التي جرت بين الولاة وقادتهم ، وتشتمل على توجيهات إدارية، وأوامر عسكرية وسياسية.

٢. لما بينهما من تشابه في المقصد والهدف .

٣. تألفت مكانتها وارتقت منزلتها ، حين توافر الكثير من الأسباب والدواعي لظهور الأحزاب السياسية، فتناولت الحديث عن ماله صلة بالحكم وأنظمة الدولة .

٤. لأن همم الخطباء فترت وانصرف بعضهم عن العلم والثقافة .

٥. في عهد ملوك الطوائف كان لها اتجاهان : ١. نضال الأحزاب السياسية ٢. التنافس في الثقافة .

في عهد المرابطين و الموحيدين دعمت الخاطبة سلطان المغاربة الذين أعادوا إلى الإسلام عزته .

٦. لأنه جعل مسرحها عالم الجن ، واتخذ كل أبطالها من الشياطين .

٧. لأنه كان في هيئة رسالة ، ردّ بها على سائل بُعث إليه من مدينة المرية يسأله أن يصف له الحب .

السؤال الرابع :

أ .

١. قصد منها البوصيري تعبيره عن حبه لرسول الله عليه السلام

٢. أ. عمق الشعور الديني في النفوس بسبب الغزو الصليبي والمغولي .

ب. تعرض عدد من البلاد الإسلامية للنكبات والكوارث الطبيعية

ج. إحساس الناس بالتقصير في حفظ التراث الذي خلفه الرسول عليه السلام .

د. اليأس من القدرة على التغيير المطلوب ، فأروا في المدائح النبوية عاملاً مؤثراً في إحداث التغيير .

٣. جاء على شكل مقطوعات قصيرة ، ومال إلى اللغة السهلة الميسورة ، و أسلوبه شعبي يُلامس ذوق العامة، وصوره الشعرية بسيطة لا تعقيد فيها .

٤. لأنه كان يدعو إلى الانصراف عن الدنيا وملذاتها ومرتبطة ارتباطاً وثيقاً بشعر التصوف .

٥. بسبب طبيعة الصراع الذي أحدثه الغزو الصليبي والمغولي .

٦. بسبب تأثير المذهب الفاطمي الذي عارض أتباعه التصوف .

ب .

١. النقد الاجتماعي .

٢. المظاهر الحضارية .

ج .

١. لما تضمنته من معلومات عن تاريخ البلدان وجغرافيتها .

٢. فيها عرض وافٍ لطبيعتها وآثارها وزراعتها وعادات الناس وأزيائهم ، وتسجيل لبعض الأحداث التاريخية التي وقعت في

مصر .

٣. _ نهاية الأرب في فنون الأدب . _ مسالك الأبصار في ممالك الأمصار . _ صبح الأعشى

_ لسان العرب . _ الوافي بالوفيات .

٤. تلك المؤلفات الواسعة التي تضم ألوفاً من المواد المعرفية مرتبة ترتيباً هجائياً .

٥. لأنه **عني بتضاريس البلاد** ، ومناخها ، وعمرانها ، وحيواناتها ، وطورها ، وعني بتاريخ السلاطين ، وحروبهم ، وانتصاراتهم ، وهزائمهم ، واهتم بالشعائر الدينية والطقوس الشعبية ، والعادات ، والتقاليد ، والاحتفالات ، والأخلاق ، وتصوير المرأة في زينتها ، وأخلاقها .

د .

١. أ. الإفادة والاعتبار : أبو مروان بن حيان . ب. الزهرة : لسان الدين الخطيب .

٢. أ. سلامة السرد . ب. دقة الألفاظ . ج. جمال التراكيب ووضوحها في التجربة والاستقصاء .

٣. يكتب الطالب بيتين شعريين لكل من شعر الطبيعة والشعر السياسي .

السؤال الخامس :

أ .

١ .

أ. (المعروف والمنكر) . ب. (إن فعله خير وسيلة)

ج. نعم صاحب . د. فلا يصطاد الطمع إلا الحمقى .

٢. المسند : كتب . المسند إليه : الرجل .

٣. المقصور : الكريم . المقصور عليه : محمود .

ب .

(ويرجون رحمته) تُقابل (يخافون عذابه) أو (يرجون تقابل يخافون) و (رحمته تقابل عذابه) .

ج. عَرَفَ كلاً مِنْ : علامتان

١. علم المعاني: الأصول والقواعد التي يعرف بها مطابقة أحوال اللفظ لمقتضى حال المخاطب .

٢. رد العجز على الصدر (التصدير) : أن يجعل أحد اللفظين المكررين، أو المتجانسين، في أول الفقرة والآخر في آخرها .

د. الصيغة التي جاء عليها الأمر هي (اسم فعل الأمر)

هـ. إنزال القريب منزلة البعيد للدلالة على أن المنادى عالي المنزلة .

و .

١. التعجيز . ٢. نبلا . ٣. عدم ذكر كافة الأقسام .

ز. ١. الجنس التام . ٢. رد العجز على الصدر . ٣. طباق السلب . ٤. التقسيم . ٥. السجع .