

### المناهج النقدية :

1- المنهج التاريخي 2- المنهج النفسي 3- الشكلانية .

ما المقصود بالمنهج التاريخي ؟

هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استنادا إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان.

يعنى المنهج التاريخي بعدة أمور منها :

- 1- دراسة تأثر العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر .2- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه .3- التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها .4 - العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني وتوضيحها للآخرين دون إصدار الأحكام عليها .
- 5- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها .

من أشهر رواد المنهج التاريخي ؟

سانت بيف وهيبولت تين .

وضّح طريقة بيف النقدية (أو) ما سبب تسمية طريقة بيف بالبوليس السريّ ؟ . -

تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب كبيئته وعاداته الشخصية ومذكراته معتمدا على الاستقصاء والتحري حتى عُرفت طريقته بطريقة البوليس السري بهدف الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته .

ما العوامل التي تتكون منها شخصية الأديب حسب هيبولت تين ؟

1- الجنس 2- البيئة 3- الزمن .

سم الكتب التي ظهرت فيهما ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم :

(طبقات فحول الشعراء ) لابن سلام الجمحي و(الشعر والشعراء) لابن قتيبة و (يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر) للثعالبي . و (المثل السائر) لابن الأثير.

سم الكتب التي ظهرت فيهما ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي الحديث :

طه حسين في "ذكرى أبي العلاء" و"مع أبي العلاء في سجنه" و "في الأدب الجاهلي".

محمد مندور في "النقد المنهجي عند العرب" .

زكي مبارك في "النثر الفني في القرن الرابع" .

سهير القلماوي في "ألف ليلة وليلة" .

أحمد أمين في "فجر الإسلام" و"ضحى الإسلام" و "ظهر الإسلام" .

ناصر الدين الأسد في "الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن" و "الشعر الحديث

في فلسطين والأردن" و "خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين" .

ومن المحققين : عبدالسلام هارون ومحمود شاكر ومحمد أبو الفضل وإحسان عباس .

### س 18 ما الانتقادات التي وُجّهت إلى المنهج التاريخي ؟

1- توجّه المنهج التاريخي إلى الأديب وإغفال النواحي الفنيّة والجماليّة في العمل الأدبي .  
2- اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات "المكان والزمان" مما يجعل مهمته أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين .

3- إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقريّة إلى عوامل البيئة والزمن وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب .

4- إصدار أحكام قطعيّة في قضايا تاريخيّة دون استقصاء كامل وأدلة واضحة مثل الحكم على العصر العباسي بأنه عصر ماجن استنادا على قراءة شعراء المجون في ذلك العصر .

### ما المقصود بالمنهج النفسي؟

الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبيّة وتفسيرها .

### ماذا يتناول المنهج النفسي (اهتمامات المنهج النفسي) في تحليل الأعمال الأدبية ؟

1- دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والأحوال النفسية التي ترافقها .  
2- تعرّف نفسيّة المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي .  
3- دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسيّة المتلقي .

### من رائد مدرسة التحليل النفسي ؟

سيجموند فرويد

### ما المقصود بـ "السرياليّة" ؟

هي منهج أدبي ينشد الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الباطن دون الالتزام بأيّ معايير أو ضوابط .

ما أبرز ملامح المنهج النفسي في النقد العربي القديم ؟ أو اذكر كتب المنهج النفسي في النقد العربي القديم ؟  
أسرار البلاغة للجرجاني ، منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني ،

ما أبرز ملامح المنهج النفسي في النقد العربي الحديث ؟ أو اذكر كتب المنهج النفسي في النقد العربي الحديث ؟  
"ابن حمديس" في الأدب العربي ""ساعات بين الكتب" " سلسلة العبقريات""عمر بن أبي ربيعة " "جميل بثينة" "ابن

الرومي" "أبونواس" لعباس محمود العقاد

"تجديد ذكرى أبي العلاء""حديث الأربعاء" "مع أبي العلاء في سجنه" لطف حسين

"النقد الأدبي" إيليا حاوي

"التفسير النفسي للأدب" عز الدين إسماعيل

"الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر" "في الأدب الحديث" عبدالقادر القط

### اذكر النقاد الذين وجهوا انتقادا للمنهج النفسي

"الميزان الجديد" محمد مندور

"النقد الأدبي" محمد قطب

**عرّف الشكلائية . وما أبرز روادها ؟**

اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيدا عن أفكار النص ومضمونه . أبرز روادها : "شك洛夫سكي" رائد الشكلائية و "رومان جاكسون" و "فلاديمير بروب" و "باختين" .

**الشكلائية أهملت المضمون واهتمت بأسلوب النص وصياغته : علل:**

لأن الأدبية تتحقق في الشكل فهو الذي يكشف عن جماليات النص الأدبي .

**رفضت الشكلائية المؤثرات الخارجية : علل :**

لأنه لا علاقة للنص بواقع المجتمع ، ولا بمبدع النص ، ولا بقارئه ، فالنص هو الذي ينبئك بجمالياته من خلال لغته وصياغته .

**دعت الشكلائية إلى الابتعاد عن الصور التقليدية التي تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة : علل:**

لأنه ليس مطلوباً من الأدب أن يخدم أغراضاً أخلاقية أو اجتماعية وإنما وظيفة الأدب جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة ولذلك اعتنت الشكلائية بتراكيب اللغة وبجرسها الموسيقي .

**ما أبرز الأسباب التي أدت إلى ضعف الشكلائية ؟**

الاتجاه الماركسي الذي كان يؤمن أن للأدب وظيفة ينبغي أن يؤديها تجاه المجتمع وتعريف الناس بواقعه والعمل على تغييره وإصلاحه وهذا يتعارض ودعوة الشكلائين الداعي إلى فصل الأدب عن الظروف الخارجية والهروب من الواقع الاجتماعي .

**ما الأسس التي استندت عليها الشكلائية ؟**

1- الأسس الفلسفية : وقد تأثروا بفلسفة "كنت" الذي يرى أن خصائص العمل الفني كاملة في داخله وليس لها ارتباط خارج النص الأدبي وأن جمالية النص الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي وغاية العمل الفني الجمال فقط كما عبّر عنه "كنت" : الغاية بلا غاية .

2- الأسس العلمية : تأثرت الشكلائية بمبادئ علم اللغة خاصة مقولات "دوسوسير" اللغوية فقد تبناوا ثلاثية "الدال ، المدلول ، المرجع" واهتموا بالدال والمدلول وانصرفوا عن المرجع .

**ما أبرز الانتقادات الموجهة للشكلائية ؟**

1- فصلها بين الواقع والعمل الأدبي كما يقول "تروسكي" في كتابه "الأدب والثورة" .

2- أهملت الشكلائية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية : علل: حينما أعطت سلطة مطلقاً للصياغات اللغوية غير مكرثة بفعل القراءة وهي بذلك تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي .

**ما أبرز ملامح الشكلائية في النقد العربي القديم ؟ أو اذكر كتب الشكلائية في النقد العربي:**

الجاحظ ، والعسكري في كتابه الصناعتين حيث قدموا اللفظ على المعنى .

**المذاهب الأدبية :****ما المقصود بالمذهب الأدبي ؟**

هو مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاهها عاما في التأليف الأدبي يغلب على أدباء العصر .

**ما أهم المذاهب الأدبية ؟**

الكلاسيكية والرومانسية والواقعية والرمزية .

**ما العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي ؟**

- 1- التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا فأصبحت الكلاسيكية مظهرا من مظاهر تلك النهضة . (تعريف النهضة) والنهضة حركة إحياء واسعة فلي العلوم والآداب والفنون بدأت فلي إيطاليا ثم انتشرت في باقي أوروبا وقد اهتم هذا المذهب بالتراث اليوناني والروماني
- 2- أدت سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكي .

**ما المبادئ التي يقوم عليها المذهب الكلاسيكي ؟**

- 1- آمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو ( عرف نظرية المحاكاة) ويقصد بهذه النظرية أن الفن يحاكي الواقع الخارجي فيصور ما يقع أو ما يمكن وقوعه .
- 2- استيحاء الأدبين اليوناني والروماني اللذين عدما الكلاسيكيون مثالا يُحتذى وقد أدى ذلك إلى تبني الكلاسيكيين الأنواع الأدبية التي كانت شائعة مثل المسرحية والملحمة .
- 3- الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة (علل) لأن ذلك يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان وقد أسفر هذا المبدأ عن عدد من الظواهر في الأدب الكلاسيكي :
  - أ- غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي سواء أكان ذلك في التعبير الأدبي أم في بناء العمل الأدبي كالمسرحية(علل) نتيجة الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف فلي العاطفة
  - ب- تجنب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول والاتجاه إلى تصوير القضايا الإنسانية .
  - ج- جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة في أدبهم فالشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحي بعواطفها لقاء تأدية الواجب .
  - 4- الاهتمام باللغة والأسلوب : فحرصوا على فخامة اللغة ورسائنها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها وابتعدوا عن العامية واللغة المبتذلة .

**5- إلتزام القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان وأهم هذه الأصول والقواعد :**

- أ قانون الوحدات الثلاث وهي : وحدة الفعل ووحدة الزمان ووحدة المكان والمقصود بوحدة الفعل أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب ويُقصد بوحدة الزمان أن يقع زمن المسرحية في 24 ساعة أما وحدة المكان فتعني وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد .
- ب- وحدة النوع : للمسرحية نوعان هما : المأساة والملهاة فالمأساة تسودها المواقف الجادة وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية أما الملهاة فتسودها المواقف الهزلية وتكون شخصياتها من عامة الناس وتقتضي وحدة النوع أن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهاة في المسرحية الواحدة .

**ما العوامل التي أدت إل ظهور الكلاسيكية في الأدب العربي ؟**

النهضة العربية وهي الحركة الفكرية والثقافية التي قامت في العالم العربي بعد حملة نابليون في زمن محمد عي الذي حكم مصر

اذكر بعضا من رواد المذهب الكلاسيكي العرب .

- 1- من الأدباء : عبد الرحمن الكواكبي ورفاعة الطهطاوي .
- 2- من الشعراء : محمود سامي البارودي وإسماعيل صبري وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم .

**ما المبادئ التي اتبعتها أصحاب المذهب الكلاسيكي من العرب "أصحاب مذهب البعث الإحياء"؟**

- 1- اتخاذ الشعر العربي القديم مثلا أعلى في الكتابة الشعرية وعادوا إلى العصر العباسي وقلدوا المتنبي وأبا تمام والبحثري وقد عارض شوقي البحثري في سينيته المشهورة .
- 2- الاهتمام بالجانب البياني في الشعر والاعتماد عليه بوصفه عنصرا من أهم العناصر الجمالية المشكلة له وقد أطلق بعض النقاد تسمية "مدرسة البيان" على هؤلاء الشعراء .
- 3- التفاعل مع الأحداث السياسيّة والاجتماعية المعاصرة لأصحاب هذا المذهب .
- 4- التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن فقلد اطلع هؤلاء الشعراء على الشعر الغربي ومنهم أحمد شوقي فألف عددا من المسرحيات مثل : "مجنون ليلى" و "قمبيز" و "عنترة" ، وتعتبر مسرحية "مجنون ليلى" إحدى سمات المذهب الكلاسيكي لأن هذه المسرحية نموذج لتفاعل الشعراء مع الاتجاهات العالمية ، ونموذج لتطويع الشعر لفن المسرح .

**ما العوامل التي أدت إلى ظهور المذهب الرومانسي ؟**

- 1- نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية إذ دعت هذه الطبقة التي تتألف من التجار إلى مبادئ جديدة مثل الحرية والفرديّة كما سعت إلى الظفر بحقوقها السياسية والاجتماعية واستعانوا بـ(جان جاك روسو) و (فولتير).
- 2- ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسيّة .
- 3- الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي ضيّقت على الأدباء .

**ما أهم سمات المذهب الرومانسي ( خصائصه ) ؟**

- 1- تمثل الفرديّة سمة عامة في أدب الرومانسيين وتظهر بأشكال مختلفة في أدبهم فهم إما ذاتيون في أدبهم يتحدثون عن عواطفهم تجاه مشاهد مختلفة في الطبيعة كما عند الشاعر الإنجليزي "كيتس" أو أنهم دعاة تحرر من القيود السياسيّة والاجتماعية كما في مسرحية "برميثيوس طليقا" للشاعر الإنجليزي "شيلّي" .
- 2- تغليب العاطفة على العقل (علل) وعدّوا العواطف طريق الوصول إلى الحقيقة المطلقة وقد أسفر هذا المبدأ عن جعل العاطفة أهم من الواجب في أدبهم .
- 3- لاقت الطبيعة اهتماما كبيرا عند الرومانسيين ووجدوا فيها ملاذا عذبا فهي تشاركهم في أفرانهم وأحزانهم .
- 4- اتجه الرومانسيون إلى البيئة المحليّة فصوروها في أدبهم كما استخدموا لغة سهلة بسيطة .
- 5- التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية مثل : التحلل من الوحدات الثلاث وجمعوا سمات المأساة والمهابة في نوع واحد سُمي فن "الدراما" ، ولم يتقيّد بالشعر لصياغة المسرحيّة .
- 6- التعبير بالرمز الموحى الشفاف ولكل واحد منهم رموزه الخاصة به .

**ما العوامل التي ساعدت على قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي ؟**

الظروف السياسيّة والاجتماعية التي مرّت بها الأمة العربية والظلم والقسوة نتيجة الاستعمار الأجنبي وقد اتسم المذهب الرومانسي في الأدب العربي بالسمات نفسها عند الأوروبيين .

**مَنْ أبرز الأدباء العرب الرومانسيين ؟**

- 1- عبد الرحمن شكري وعبد القادر المازني وعباس محمود العقاد الذين أسسوا مدرسة "الديوان" نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد" الذي قام على تأليفه المازني والعقاد
- 2- ومن جماعة "أبولو" التي أعلن أحمد زكي أبو شادي ضمت عددا من الشعراء الرومانسيين منهم إبراهيم ناجي وعلي محمود طه وقد دعوا إلى مبادئ : الثورة على التقليد والبساطة في التعبير والتغني بالطبيعة الريفية .
- 3- ومن شعراء المهجر جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة ونسيب عريضة وإيليا أبو ماضي الذي أسسوا "الرابطة القلمية" في الولايات المتحدة .
- 4- في أمريكا الجنوبية تأسست "العصبة الأندلسية" على المذهب الرومانسي ، ومنها الشاعر القروي رشيد سليم الخوري وإلياس فرحات وميشال معلوف .

**ما العوامل التي ساعدت على قيام مذهب الواقعية ؟**

- 1- مغالاة الرومانسية وغيرها من المذاهب كالفن للفن والتأثرية في الهروب من الواقع والإغراق في الذاتية التي تجنح إلى الأحلام .
- 2- أدى التقدم العلمي الذي قام على بناء المنهج التجريبي إلى شيوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع فكانت الواقعية مظهرا من مظاهر الموضوعية .
- 3- تفتّش النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي من خلال غلبة النزعة الفردية والجري وراء المال بوصفه المقوم الأنجع لتحقيق المصالح الشخصية ولهذه العوامل نشأت (الواقعية النقدية) .

**س 18 ما سمات الواقعية النقدية أو ما سمي بالواقعية الأم (خصائصها)؟**

- 1- انطلقت الواقعية من المجتمع والناس وقد جاء اهتمامها بالإنسان في إطار تفاعله مع المجتمع بينما اهتمت الكلاسيكية بالإنسان بوصفه كائنا مثاليا ينصاع للقيم أكثر من الواقع أما الرومانسية فقد أفسحت المجال لهروب الإنسان من المجتمع وتأثيراته .
- 2- اتسم الأدب الواقعي بالموضوعية فوصف الواقعيون المجتمع دون أن يظهرُوا تعاطفهم مع جهة معينة فنالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين (علل) لما فيه من أزمنة طويلة وأماكن كثيرة ويُعتبر "بلزاك" أحد أعلام الواقعية النقدية في فرنسا .
- 3- اهتم الأدب الواقعي بمفهوم "العام والخاص" الذي يتحقق (أو تعريف العام والخاص) : من خلال كتابة الأدب على نحو يجعله خاصا بالآخرين كما هو خاص بالأديب وبهذا اتجهت الواقعية إلى عدم الإكثار من التفاصيل التي تتعلق بالحياة اليومية .
- 4- أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع وخصّت الطبقة الرأسمالية والبرجوازية وجري أصحابها وراء المال وتجردهم من القيم ومن هنا ظهرت في الواقعية نظرة تشاؤمية فأطلق بعض النقاد عليها تسمية الواقعية التشاؤمية . وفي عام 1917 قامت الثورة البلشفية في روسيا التي تلؤم من بإزالة الفوارق الاجتماعية فظهر في الأدب واقعية جديدة هي (الواقعية الاشتراكية) وكان "مكسيم غوركي" أحد أهم الأدباء في الاتحاد السوفيتي .

### ما سمات الواقعية الاشتراكية (خصائصها)؟

- 1- إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة .
- 2- إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة .
- 3- اتسمت بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية التي انضوت تحتها وقد نبع ذلك من الدعوة لسياسة الدولة .

### مَن أهم أدباء الواقعية النقدية من العرب ؟

نجيب محفوظ في رواية " زقاق المدق " وعبد الرحمن منيف .

### مَن أهم أدباء الواقعية الاشتراكية من العرب ؟

عبد الرحمن الشراقوي في رواية " الأرض "

### اذكر أبرز رواد المذهب الرمزي ؟

بعد أن أصدر الناقد الفرنسي "مورياس" رسالة نقدية عام 1886 عرّف فيها الرمزية بوصفها

مذهباً أدبياً وكان أبرز روادها "بودلير" و "مالارميه" .

### ما العوامل التي أدت إلى ظهور مذهب الرمزية ؟

- 1- الضيق بالمذهب الواقعي التي اتجه نحو الواقع المادي الملموس .
- 2- التقدّم الذي أحرزه علم النفس على يلد "فرويد" وأتباعه الذين اتجهوا إلى قرار النفس الإنسانية مما لفت انتباه أنظار الشعراء إلى وجود عالم آخر غير العالم المحسوس .

### ما سمات الرمزية (خصائصها) ؟

- 1- الغموض : ( ما سبب ظهور الغموض ؟) بسبب استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي وما في داخل النفس الإنسانية إذ يتسم ذلك بالغموض .
- 2- الإيحاء : ويرتبط ذلك بمفهوم الغموض ارتباطاً عضوياً(علل) فالإيحاء ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب اللغوية .
- 3- اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم وعدّوها جزءاً من تكوين النص الرمزي إذ تقوم الموسيقا بوضع المستمع في حالة انفعالية خاصة .
- 4- الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي (عرف تراسل الحواس ) وهي أن يرسل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس كأن يستخدم حاسة اللمس للسمع .
- 5- آمن الرمزيون بفكرة "الفن للفن" ( عرف الفن للفن ) وهو أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يُوظّف من أجل تحسين الواقع .

### كيف اتصل الأدباء العرب بالرمزية ؟

عن طريق الترجمة أو الاطلاع المباشر على أدب اللغات الأوروبية ولم تشكل الرمزية مذهباً واضحاً في الأدب العربي .

### اذكر بعض الأدباء العرب الذين لهم سمات رمزية :

جبران خليل جبران الذي جمع بين الرومانسية والرمزية وصلاح عبد الصبور .

**الحركة النقدية في الأردن**

بين دور الملك المؤسس في تشجيع الحركة النقدية في الأردن :

- 1- عمل على رعاية الأدباء المحليين والوافدين من الأقطار العربية .
- 2- رعاية المجالس الأدبية في قصري رعدان وبسمان في عمان وقصر المشتى في الشونة ( أهم الأدباء الذين كانوا يرتادون المجالس الأدبية ) وكانت تضم عمر أبي ريشة ووديع البستاني وعرار ونديم الملاح وفؤاد الخطيب وعبد المنعم الرفاعي .
- 3- عمل على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية وظهر ذلك في افتتاحيات بعض المجلات .

اذكر أهم المجلات والصحف التي صدرت في الأردن في مرحلة التأسيس للنقد :

- 1- صحيفة "الشرق العربي" . 2- مجلة "الحكمة" . 3- صحيفة "الجزيرة" . 4- مجلة "الرائد" .

ما الموضوعات النقدية التي عُني بها النقاد في مرحلة التأسيس ؟

- 1- تتبع الشيخ نديم الملاح في مجلة الحكمة آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي" محاولاً دحض ما جاء به طه حسين في شكه حول وجود الشعر الجاهلي .
- 2- كتب يعقوب هاشم في مجلة الحكمة عن "برونتير" صاحب نظرية الأجناس .
- 3- نشر عبد الحليم عباس في صحيفة الجزيرة عن أهم الشعراء الذين ظهروا في الساحة الأدبية أمثال أديب عباسي وحسني فريز .

كيف أسهم النقد في عقد الخمسينيات في التمهيد لنضج النقد في الأردن ؟

- 1- أصدر عيسى الناعوري مجلة "القلم الجديد" .
- 2- أصدر عيسى الناعوري عدداً من الكتب النقدية منها : "إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث" و "إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر" و "أدب المهجر" .
- 3- أصدر إحسان عباس كتاب "فن الشعر" تعرّض فيه للنظريات النقدية في الشعر .
- 4- أصدر يعقوب العودات (البدوي الملقب) كتاب "عرار شاعر الأردن" .
- 5- أصدر ناصر الدين الأسد كتاب "الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن" .
- 6- ترجم محمود السمرة كتاب "القصة السيكلوجية" لليون إيدل .

ما اتجاه الحركة النقدية في الأردن في الخمسينيات ؟

- 1- التخصص 2- المنهجية

ما المؤسسات التي ساعدت على نضوج النقد الأدبي في الستينيات والسبعينيات ؟

- 1- الجامعة الأردنية عام وجامعة اليرموك .
- 2- المجلات جريدة "المنار" في القدس ، مجلة "الأفق الجديد" ، مجلة "أفكار" .
- 3- رابطة الكتاب الأردنيين عام 1974 (كيف ساهمت رابطة الكتاب الأردنيين في حركة النقد في الأردن ) وقد ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده من خلال عدد من الأدباء والنقاد الذين عملوا على تفعيل دورها .

اذكر أهم النقاد الذين وظفوا المنهج الواقعي في دراسة الأدب في الستينيات والسبعينيات :

- 1- هاشم ياغي 2- عبد الرحمن ياغي



بم اتسمت الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات ؟

1- بازدياد الإنتاج النقدي 2- والانفتاح على المزيد من المناهج النقدية .

ما أهم المجالات والكتب التي صدرت في عقد الثمانينيات وما بعده في الأردن ؟

- 1- مجلة "أوراق" التي تصدر عن رابطة الكتاب الأردنيين .
- 2- المجلة الثقافية التي تصدر عن الجامعة الأردنية .
- 3- المجالات المحكمة التي تصدر عن الجامعات الأردنية .
- 4- كتاب "تشريح النقد" وكتاب "مفاهيم نقدية" وهما مترجمان عن النقد الغربي .
- 5- كتاب "النموذج وقضايا أخرى" لعبد الله رضوان .

اذكر ابرز النقاد الذين وظفوا المنهج التاريخي والواقعي في عقد الثمانينيات :

1- حسني محمود 2- إبراهيم السعافين

ما المقصود بال نماذج البشرية ؟

هي الشخصيات الروائية التي تمثل طابعا شائعا في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة .

ما المقصود بالمنهج الأسطوري ؟

هو منهج يقوم على تحليل النصوص الشعرية في محاولة للبحث عن الإشارات الأسطورية فيها بالاستفادة من دراسة الحياة الدينية .

اذكر ابرز النقاد الذين وظفوا المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية في عقد الثمانينيات :

نصرت عبد الرحمن

ما المقصود بالقراءة التفكيكية ؟

وهي قراءة الناقد للنص للعثور على التناقضات الداخلية منه للوصول إلى دلالات عميقة له .

ما المقصود بالمنهج المقارن ؟

وهو يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالأداب الأخرى العالمية ومن أهم النقاد في هذا المنهج عز الدين المناصرة ومحمد شاهين وعلي الشرع .

ما أهم الجهود التي قام بها النقاد في الأردن إزاء الحركة الأدبية الأردنية ؟

- 1- ظهور عدد من الدراسات النقدية مثل كتاب "الرواية في الأردن" لإبراهيم السعافين و"القصة القصيرة في الأردن" لعبد الرحمن ياغي و "فصول في الأدب الأردني ونقده" لإبراهيم خليل .
- 2- اعتناء زياد الزعبي بشعر عرار .
- 3- نشر محمد المجالي عددا من الأبحاث النقدية حول الحركة الأدبية في الأردن وأبدى اهتماما خاصا بشعر حيدر محمود .

## قائمة بأسماء الكتب :

المؤلف	اسم الكتاب	الرقم
هيبولت تين	تاريخ الأدب الانجليزي	1
ابن سلام الجمحي	طبقات فحول الشعراء	2
ابن قتيبة	الشعر والشعراء	3
الأصفهاني	الأغاني	4
الثعالبي	يتيمة الدهر	5
ابن الأثير	المثل السائر	6
جورجي زيدان	تاريخ الأدب العربي	7
طه حسين	ذكرى أبي العلاء	8
طه حسين	مع أبي العلاء في سجنه	9
طه حسين	تجديد ذكرى أبي العلاء	10
طه حسين	في الأدب الجاهلي	11
طه حسين	في الشعر الجاهلي	12
طه حسين	حديث الأربعاء	13
محمد مندور	النقد المنهجي عند العرب	14
محمد مندور	الميزان الجديد	15
زكي مبارك	النثر الفني في القرن الرابع	16
سهير القلماوي	ألف ليلة وليلة	17
احمد أمين	فجر الإسلام	18
احمد أمين	ضحى الإسلام	19
احمد أمين	ظهر الإسلام	20
ناصر الجدين الأسد	الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن	21
ناصر الدين الأسد	الشعر الحديث في فلسطين والأردن	22
ناصر الدين الأسد	خليل بيدس راند القصة العربية الحديثة في فلسطين	23
عبد القاهر الجرجاني	أسرار البلاغة	24
حازم القرطاجني	منهاج البلغاء وأسرار الأدباء	25
العقاد	ابن حمديس	26
العقاد	ساعات بين الكتب	27
العقاد	سلسلة العبقريات	28
العقاد	عمر ابن أبي ربيعة	29
العقاد	جميل بثينة	30
العقاد	ابن الرومي	31
العقاد	أبو نواس	32
العقاد والمازني	كتاب الديوان في الأدب والنقد	33
أبو العلاء المعري	اللزوميات	34
إيليا حاوي	في النقد والأدب	35
عز الدين إسماعيل	التفسير النفسي للأدب	36
عبد القادر القط	الاتجاه الوجداني للشعر العربي المعاصر	37

عبد القادر القط	في الأدب الحديث	38
سيد قطب	النقد الأدبي	39
أمبسن	سبعة أنماط من الغموض	40
تروتسكي	الأدب والثورة	41
العسكري	الصناعتين	42
احمد شوقي	مسرحية مجنون ليلى	43
احمد شوقي	مسرحية قمييز	44
احمد شوقي	مسرحية عنتره	45
شيلي	مسرحية برميثيوس طليفاً	46
نجيب محفوظ	رواية زقاق المدق	47
نجيب محفوظ	قصة دنيا الله	48
عبد الرحمن الشرقاوي	رواية الأرض	49
عيسى الناعوري	إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث	50
عيسى الناعوري	اليأس فرحات شاعر العروبة في المهجر	51
عيسى الناعوري	أدب المهجر	52
إحسان عباس	فن الشعر	53
يعقوب العودات (البدوي المثلث)	عرار شاعر الأردن	54
ليون أيدل (ترجمة محمود سمرة)	القصة السيكلوجية	55
هاشم ياغي	القصة القصيرة في الأردن وفلسطين	56
عبد الرحمن ياغي	حياة الأدب الفلسطيني الحديث	57
عبد الرحمن ياغي	القصة القصيرة في الأردن	58
نزيه أبو نضال	الشعر الفلسطيني المقاتل	59
نزيه أبو نضال	جدل الشعر والثورة	60
ترجمة: محمد عصفور	تشريح النقد	61
ترجمة: محمد عصفور	مفاهيم نقدية	62
فخري صالح	النقد والايديولوجيا	63
عبدالله رضوان	النموذج وقضايا أخرى	64
إبراهيم خليل	الأسلوبية نظرية النص	65
إبراهيم خليل	فصول في الأدب الأردني ونقده	66
خالد الكركي	الرموز التراثية العربية في الشعر العربي الحديث	67
سامح الرواشدة	القناع في الشعر العربي الحديث	68
إبراهيم عبد الجواد	الاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث	69
نصرت عبد الرحمن	الواقع والأسطورة في شعر أبي دؤيب الهذلي الجاهلي	70
إبراهيم السعافين	الرواية في الأردن	71
عز الدين المناصرة	قصيدة المقهى الرمادي	72
عبد الوهاب البياتي	قصيدة محنة أبي العلاء	73
محمد مهدي الجواهري	قصيدة تنويمة الجياح	74