|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الإجابة** | **السؤال** | **رقم الصفحة** | **عنوانالوحدة** |
| صفات اللون يعني أصل اللون أو كنهه أو ماهيته، بمعنى أنها تلك الصفة التي من خلالها نفرق بين لون و آخر ونسميه باسمه،مثل: اللون الأحمر و اللون الأصفر و اللون الأزرق. | **س1: ما هي صفات اللون ؟** | 29 | وحدة التعبير الفني بالرسم والتلوين |
| 1. 1-نقص التشبع لاختلاط أصل اللون بقدر من الأبيض وفي هذه الحالة يقال أن أصل اللون قد خفف. 2. 2-نقص التشبع اللوني لاختلاط أصل اللون بقدر من الأسود وفي هذه الحالة يقال أن أصل اللون قد ظلل. 3. 3- نقص التشبع اللوني لاختلاط أصل اللون بقدر من الرمادي وفي هذه الحالة يقال أن اصل اللون قد عودل. | س2 :أذكر حالات نقص التشبع اللوني الثلاث ؟ |
| العين ( ع )  ارتفاع العين ( أ ع )  بعد العين ( ب ع )  خط الأرض ( ض )  مستوى العين ( س ع )  الشكل المشاهد أو المنظور ( و )  نقاط الهروب ( ه ، هَ )  نقطة التلاشي ( م ) | **س3: أذكر أبرز عناصر مخطط الرسم المنظوري ؟** |
| تختلف زاوية الرؤية الرأسية للصندوق الفارغ نسبياَ لاختلاف ارتفاع العين الناظرة لذلك الصندوق ، فكلما كان ارتفاع العين اقل من ارتفاع الصندوق استحال علينا رؤية السطح العلوي للصندوق ، بينما يسهل علينا رؤية سطح الصندوق عندما تكون العين أعلى من ارتفاع الصندوق نفسه . | **س4: وضح أثر ارتفاع العين على المنظور الهندسي لصندوق فارغ ؟** |  | وحدة التعبير الفني بالرسم والتلوين |
| نقطة التلاشي هي النقطة التي تنتهي إليها الخطوط الرئيسة المكونة للشكل المراد رسمه ، بمعنى هي امتداد للخطوط الرئيسة المكونة للشكل المنظور، وتكون عادةً نقطة واحدة في منتصف الخارطة المنظورية **،** بينمانقاط الهروب هي النقاط التي تُهرّب إليها أو توصل فيها جميع خطوط العمل الوهمية المساعدة في تكوين الشكل المنظور، و عادةً ما تكون نقطتان على الأقل ، واحدة على يمين خط الأفق و الأخرى على شمالها | **س5: بيّن الفرق بين نقطة التلاشي و نقاط الهروب ؟** |
| تتغير الظلال الساقطة على الجسم أو المرتمية عنه على الأرض أو على أجسام أخرى تبعاً للمؤثرات التالية:  1.تغير مستوى الأرض لكل من العين الناظرة أو الجسم المرئي.  2.تغير زاوية سقوط أشعة الضوء على الجسم.  3. درجة استواء الأرض أو ميلانها .  تجاور الجسم و قربه من أجسام أخرى . | **س6: ما هي المؤثرات التي تغير في شكل الظلال الساقطة على الأرض أوالأجسام ؟** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الإجابة** | **السؤال** | **رقم الصفحة** | **عنوانالوحدة** |
| النقطة، الخط، الشكل،اللون، الملمس، الكتلة | **س1: اذكر عناصر العمل الفني** | 63 | **اجابات أسئلة وحدة التصميم** |
| مجالات التصميم هي :  التصميم الصناعي مثل الآلات ووسائل النقل والادوات الكهربائية  التصميم الجرافيكي مثل : الاعلانات والبوسترات والتغليف  التصميم الداخلي مثل: تصميم الارضيات و الاسقف والاثاث  تصميم العمارة مثل: المنشآت والمباني  تصميم الازياء مثل: الاقمشة والاكسسوارات | **س2: عدد مجالات التصميم الفني، واذكر مثالاً على كل منها** |
| الايقاع هو تكرار الخطوط او الاشكال او المساحات في الفنون البصرية او النغمات في الموسيقى او السكون والحركات في الرقص  عناصر الايقاع هي:  1- الوحدات  2- الفترات | س3: عرف الايقاع الفني واذكر عناصره ؟ |
| انواع الايقاعات هي  الايقاع الرتيب، مثل: اعمدة جرش ونوافذ المساجد  الايقاع غير الرتيب ، مثل :الاتلام في ارض محروثة  الايقاع المتزايد ، مثل: صعود الدرج الايقاع المتناقص ، مثل : النزول من اعلى الدرج إلى اسفلهـ الإيقاع الحر،مثل : مزهرية ورد . | **س4: عدد انواع الايقاع ، وهات مثالاً من البيئة المحيطة بك .** |  |  |
| مرالهاتفبتطوراتكثيرة،فقدكانبحجمكبيريعلقعلىالحائطلهقرصوجرسوعجلةجانبية،ثمتطورليوضععلىالطاولةبقرصوانبوبةطويلةفيهاميكرفونوسماعةتمسكباليد،ثمتطورليصبحالاستقبالوالرسالبواسطةالسماعة.  وطرأتعليهتطوراتفيشكلالسماعةوقرصالارقامالىانوصلالىالهاتفاللاسلكيوقداضيفلهالفاكس .  امافيالوقتالحالي،فقدوصلالهاتفالنقاللذروتهفقداصبحعبارةعنحاسوبايوضعفيالجيب. | س5: وضحكيفتطورالهاتفمنحيثالشكلوالوظيفة. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الإجابة** | **السؤال** | **رقم الصفحة** | **عنوانالوحدة** |
| 1. الخط .  2. السطوحوالملامس  3. الكتلةوالفراغ. | س1: أذكرعناصرالتكوينوأسسه فيالمجسمات؟ | 87 | وحدةالتشكيلوالتركيبوالبناء  وحدةالتشكيلوالتركيبوالبناء |
| النسبةالذهبية : هيحاصلقسمةمقدارين،وفيالفنونتعنيالعلاقةالمخططلهاللمقاديروالفواصلمننفسالنوعكالحجموالخطواللون،وقددرسالاغريقمعاييرالجمالوعلاقاتالنسبفيالطبيعةوتوصلواالىمايعرفهندسيابالمستطيلالذهبياوالنسبةالذهبية (Golden Ratio )،وتبلغ 1:1.618 وحينتكونالنسبةبينطولالمستطيلوعرضه =1.618 يكونفيأجملصوره،ويعرفبالمستطيلالذهبيلأنهذهالنسبةمريحةللعين. | س2: ماالمقصودبالنسبةالذهبية؟ |
| النسبه الذهبية موجودة في الطبيعة في شكل زهرة دوار الشمس وشكل جسم الانسان .  وفي فن العمارة معابد البارثينون في اثينا ، والاهرامات في مصر . | س3: أعطمثالينفيالنسبةالذهبيةلكلمنالطبيعةوفنالعمارة؟ |
| * خفة وزنه * سهولة تشكيله * قدرته العالية على التخلص من الرطوبة * اعتدال أسعاره | **س4: عدد أربع خصائص للجبس ؟** |  |
| ا- نجهز علبة بلاستكية لتكون قالباً لصب الجبس .  2 - نقطع العلبة بشكل عامودي على الوجهتين المتقابلين من الأعلى للأسفل.  3- يثقب غطاء العلبة من المركز بمسمار .  4- نفرغ فتحتين في غطاء العلبة، لصب الجبس من خلالهما فيما بعد  5- نشكل هيكل من السلك، بهدف تثبيت الشكل المراد عمل قالب الجبس له ، ونثبته داخل العلبة البلاستيكية التي تم تجهيزها مسبقاً . | **س5:اذكر باختصار خطوات عمل قالب من الجبس ؟** |
| -لتحضير خليط الجبس، نأخذ باليد اليسرى كمية من مسحوق الجبس وننثرها تدريجيا فوق الماء بصورة مستمرة، ثم نحرك المزيج باليد اليمنى حتى يصبح قوامه كاللبن الرائب.  -نصب الجبس داخل العلبة البلاستيكية ببطء بوساطة فتحتي الغطاء ، حتى تمتلئ العلبة ثم يترك ليجف . | **س6: اذكر خطوات تحضير الجبس وصبهداخل القالب؟** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الإجابة** | **السؤال** | **رقم الصفحة** | **عنوانالوحدة** |
| أن القضية أو المشكلة التي يقوم المؤلف بطرحها من خلال النص المسرحى الذى يقدمه ويقوم عليها العمل بأكمله هى اللبنة الأولى والأساسية فى بناء أى نص درامى، لذا فاختيار الفكرة من أهم وأول عناصر كتابة النص المسرحى وذلك لأنه لو لم يكن هناك قضية ما تشغل المؤلف يحاول طرحها من خلال النص المسرحى لما كان هناك نص مسرحى . | **س1: الفكرة أساس من أسس بناء المسرحية ، وضح ذلك .** | 24 | **وحدة الفنون المسرحية** |
| يمثل الصراع العمود الفقرى للبناء الدرامى و يكون بين أرادتين متكافئتين، أو تصادم بين قوتين متكافئتين، أو تعارض أهداف ومصالح بين طرفين والهدف من هذه الصراعات البقاء.  وهناك درجات للصراع :  1. صراع راكد  ( بطئ الحركة والتأثير)  2. صراع متوثب ( يحدث بلا تدرج)  3. صراع صاعد ( مؤثر ومتدرج)  4. صراع راهص( علي وشك النشوب) | **س2: وضّح المقصود بالصراع المسرحي.** |
| الأصل فى المسرح هو التمثيل ، حيث تقوم المسرحية على شخوص يتحركون هنا وهناك ، وأحاديث يتبادلونهــا ، ويعبر بهــا كـل منهم عن موقفـه أو رأيــه أو شعــوره تجـاه الآخريـن ، أو نحو موضوع أو قضية ، مطروحة .. إن مشاهدة الممثلين على المسرح من شأنه أن يجسِّم المسرحية أمام المشاهدين تجسيمًا حيًا يجعلهم أكثر اندماجًا فيما يجرى من أحداث وأكثر ارتباطًا بالشخوص . | **س3: تلعب الشخصيات دورا كبيرًا في تنفيذ أحداثالمسرحية وتوجيهيها, ناقش ذلك.** |
| للحوار في النص المسرحي أربعة وظائف هي :   1. التعريف بالشخصيات. 2. التعبير عن الأفكار. 3. تطوير الأحداث. 4. مساعدة الحوار علي إخراج المسرحية | **س4: أذكر وظائف الحوار بالنص المسرحي.** |  |  |
| يقوم فن [المسرح](http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/tags/17429/posts) على ثلاثة عناصر أساسية هي : الممثلون ، النص المسرحي ، و الجمهور و لكن حتى تتحقق النتيجة المرجوة من العمل المسرحي ، لابد أن يكون هناك شخص يفرض وجهة نظره على جميع عناصر العمل المسرحي ، هذا الشخص هو المخرج . فالمخرج هو الشخص المنوط به ربط جميع عناصر العمل المسرحي مع بعضها البعض من خلال رؤيته الخاصة. وهو القائد والموجه للعمل يمسك بيديه خيوط العرض المسرحي يمنحه عناصر التناغم والتناسب والوحدة ويتحمل مسؤولية نجاح أو اخفاق هذا العرض. | **س5:المخرجهو قائد العرض المسرحي, فسّر ذلك.** |
| تتحددوظيفةالديكورفيالعرضالمسرحيفيالنقاطالآتية :  - تحديدالأبعادالاجتماعيةوالاقتصاديةوالنفسيةللشخصيات.  - تحديدمكانوزمانالحدثالمسرحي.  - الإيحاءبالجوالعامللمسرحية.  - إضافةالبهجةوالحيويةوالجمالللعرضالمسرحي.  - مساعدةالمتفرجعليتصورالبيئةالماديةالتيينبعمنهاالحدثالدراميلتنشيطذهنهوإشراكهفيالفاعليةالمسرحية . | **س6: حدّدوظيفة ( الديكور) فيالعرضالمسرحي.** |
| عليه ان يراعي الامور التالية عند تنفيذه لهذه الملابس مثل :  -أن يلأئم الزي الحركة التي يقوم بها الممثل، بحيث يكون مريحا وخفيفا لا يقيد الحركة.  -ان تظهر الملابس الفترة الزمنية والمكان الذي حدثت فيه .  -ان تساعد المتلقي على فهم خصائص المسرحية ومضمونها  -ان تخفي الملابس عيوب جسد الممثل و تظهر الجماليات فيه .  أن تكون سهلة الارتداء والخلع . | **س7: يتعين على مصمم الملابس المسرحية مراعاة أمور عدة عند تصميمها، وضّح ذلك.** |  |  |
| تعتبر الإضاءة عنصراً مكملأ لفنيات العرض المسرحى، ويغتنى العرض بوجودها الفاعل، ويؤثر على نجاح المشهد، ويضفى جاذبية خاصة على الصورة المسرحية التي يراها المتفرج، ويتم توضيفها من قبل المخرج من خلال تحديد وظائفها المختلفة وهي كالتالي : الرؤية ، التأكيد  والتركيز ،التكوينالفني ، خلق الجو الدرامي الإيهامبالطبيعة . | **س8: بيّن كيف يوظّف المخرج الاضاءة في العرض المسرحي.** |  |  |
| مسرح العلبة الايطالي ( المغلق )  المسرح الدائري  المسرح المرن  المسرح المفتوح | **س9:أذكر أشكال خشبة المسرح.** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الإجابة** | **السؤال** | **رقم الصفحة** | **عنوانالوحدة** |
| نرسم مربع نص من قائمة "إدراج" ، ونضغط بزر الفأرة الأيمن عليه، ثم نختار من القائمة المنسدلة أمر " تنسيق مربع نص" ثم من تبويب "ألوان وخطوط" نضغط على زر " تأثيرات التعبئة" فتظهر لنا جميع التأثيراتوهي كالتالي :   1. بلا تعبئة 2. تعبئة خاصة 3. تعبئة متدرجة 4. تعبئة صورة أو مادة 5. تعبئة نقش. | **س1:من نافذة تنسيق "مربع نص" ومن التبويب "ألوان وخطوط". عدد الأشكال المدرجة تحت تأثيرات التعبئة؟** | 57 | **وحدة الفنوتطبيقات الحاسوب** |
| عند فتح برنامج الناشر الصحفي يقدم لك البرنامج خيارًا بإنشاء منشور فارغ أفقي أو عمودي، بعد إنشاء المنشور العمودي نفتح قائمة "إدراج" ونضغط على أيقونة "إدراج الصور" ليفتح المجلد المحفوظ به الصور ونختار صورة، فتظهر مباشرة على سطح المنشور ، نضغط على الصورة لتحديدها، ومن قائمة "تنسيق" ومن تبويب "ترتيب" نختار أيقونة "تدوير الكائنات" ثم نختار منها أمر "انعكاس عمودي" | **س2: أنشيء منشور فارغاً بشكل عمودي، وأدرج صورة من ملف وحددها ، ومن التبويب "استدارة" طبق عليها أمر (انعكاس عمودي)؟** |
| نرسم مربع نص من قائمة "إدراج" ونضع مؤشر الكتابة داخله ونطبع كلمة الأردن نحددها، ومن القائمة الرئيسية ومن تبويب "خط" نحدد اسم الخط " Simplified Arabic" ونحدد حجم الخط "72" ومن نفس القائمة نحدد اللون الأخضر بالضغط على أيقونة لون الخط.  احفظ صورة لخارطة الأردن في جهازك داخل مجلد، ومن قائمة "إدراج" ندرج صورة الخريطة داخل المنشور الفارغ تم نحددها بالضغط عليها، ثم نتوجه لقائمة تنسيق الصورة ومنها تظهر أربعة أنماط، ويمكن توسيع القائمة ليظهر فيها ما مجموعه 28 نمطا، يمكن تطبيق هذه الأنماط على الصورة باختيار كل نمط على حده. | **س3: بين الأوامر التي ننفذهالكتابة كلمة (الأردن) بخط Simplified Arabic" "وحجم الخط "72" وبلون أخضر؟**  **س4: أدرج صورة لخارطة الأردن داخل منشور فارغ، وحدد الصورة بالنقر عليها، ثم طبق عليها جميع أنماط الصور من القائمة (تنسيق)؟** |
| نفتح منشورا جديدا، ونذهب للقائمة " تصميم الصفحة" من القوائم الرئيسية، ومنها نضغط على أيقونة "خلفية" فيظهر بها عدة تدرجات، ويمكن الضغط على أمر "مزيد من الخلفيات" واختيار "تعبئة متدرجة" واختيار لونين لتدريجهما. | **س5: اذكر خطوات تنسيق الخلفية بتدرج لونين؟** |  |  |
| 1. تبويب "صفحات" 2. تبويب "جداول" 3. تبويب "رسومات توضيحية" 4. تبويب "كتل إنشاء" 5. تبويب "نص" 6. تبويب "ارتباطات" 7. تبويب" رأس وتذييل"   ويكون تبويب "الحدود والتشكيلات" ضمن أوامر تبويب "كتل إنشاء" | **س6: عدد تبويبات قائمة (إدراج)، واستخدم منها تبويب "الحدود والتشكيلات" لإدراج إطار لصفحة ؟** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الإجابة** | **السؤال** | **رقم الصفحة** | **عنوانالوحدة** |
| 1-العقيدة الاسلامية .  2-الثقاقة العربية.  3-الحضارات التي كانت سائدة قي الاقاليم التي وصلتها الفتوحات الإسلامية .  4-حضارات الشعوب التي احتك بها المسلمون عن طريق التجارة وغيرها. | **س 1: ما هي العوامل التي تأثر بها الفن الإسلامي ؟** | 79 | **وحدةتاريخ الفن**  وحدةتاريخالفن  وحدةتاريخالفن  وحدةتاريخالفن |
| 1**. كراهية تصوير الكائنات الحية** تجنب الفنان المسلم تصوير الكائنات الحية التزاما بتعاليم الدين الإسلامي ، وتناول الطبيعة وجسدها ضمن تكوبنات وعناصر ليعيد تركيبها من جديد في صياغة ابداعية ، مما ادى الى ابتكار أشكال جديدة مستوحاة من الطبيعة كالأشكال الحيوانية المركبة أو المجنحة ، والتجريدات النباتية.  2**.التجريد والايقاع** .  وهما من ابرز خصائص الفن الإسلامي . والقيمة الجوهرية في الفن الإسلامي تتمثل في الجمال الإيقاعي الناتج عن تكرارات مستمدة من عناصر طبيعية مجردة ، وهندسية ، وخطية ، وحاول الفنان المسلم الاحساس بالقوانين الرياضية التي تحكم الوجود ، فاتجه الفنان الي الهندسة. وقد بلغت الايقاعات ذروتها في العمارة الأندلسية المغربية حيث تتجاوب اقواس العقود مع سائر العناصر المعمارية  3**.البعد عن الترف.**  كان من المسلمات في العقيدة الإسلامية العزوف عن الإسراف في بهرج الحياة و حرم استعمال الأواني المصنوعة من الذهب والفضة . ولتحقيق الموائمة بين روح العقيدة ، وبين امكانات المجتمع الاقتصادية العالية ، فقد نجح الفنان المسلم بابتكار الخزف ذي البريق المعدني ،  وقد استطاع الفنان المسلم ايضا تحويل الخامات البسيطة الى تحف فنية رائعة ، مثل الرخام والخشب والطين والجص ، واثراها بالزخرفة والنقش مما جعلها قمة في الجمال والجلال. | **س 2: اشرح ثلاثاً من خصائص الفن الإسلامي** ؟ |
| 1. الفن الهنلستي 2. الفن الروماني 3. الفن الساساني | **س3: ما الحضارات التي تأثر بها الفن الإسلامي ؟** |
| **منأبرزمجالاتهذاالفنمايلي :**  **1- العمارة.**  **ابدعالفنانالمسلمفنبنائهاوشكلتصميمها،وهناكالعديدمنالطرزالمعماريةالإسلاميةحسبالأقاليموالعصورالإسلامية،فمنهاالطرازالامويوالعباسي،و"الاسبانيالمغربي" ،والفاطمي،والتركي،والمغولي،وتختلفتلكالطرزفيموادالعمارةنفسهاوأشكالالأعمدةوتيجانهاوفيأنواعالعقودوفيتنوعالمآذنوالقبابوالزخارفالهندسيةوالنباتيةوالخطيةوفيالموادالنيتكسىبهاالجدرانكالجصوالفسيفساءوالقاشاني،وهذهالطرزواناختلفتفيتفاصيلهاالمعمارية،فهييجمعهاطابععامنتيجةوحدةالعقيدةوالفكرواللغةوالكتابة،ومنالمبانيالاسلاميةالمساجدووأسوارالمدنوأبوابهاوالحصونوالقلاع**  **2- الزخارفالإسلامية**  **انتشراستعمالالزخارففيتزيينالجدرانوالقباب،والتحفالمختلفةالنحاسيةوالزجاجيةوالخزفية،وفيتزيينالصفحاتالمذهبةمنالمصاحفوصفحاتالمخطوطاتوالكتبوتجليدها،ونفذتهذهالزخارففيالخشبوالرخاموالمنسوجات . ومنأهمعناصرهاالزخارفالنباتيةوالهندسيةوالخطالعربيبأنواعه،مثلالكوفي،النسخي،الثلث،الرقعة،الديواني،والفلرسي .**  **3- التصويرالاسلامي .**  **تشكلمجموعةالرسومالجداريةفيالقصورالامويةمثلقصيرعمرةوالمشتىوخربةالمفجروالحيرالغربيورسومالفسيفساءفيالجامعالامويبدمشقوقبةالصخرةالمشرفة . أولوأهممدارسالتصويرالإسلاميوتعتبرهذهالمدرسةالاساسالذيقامتعليهالمدرسةالعباسيةفيمابعد،منحيثالاسلوبوبعضالصيغوالعناصر،ويظهرذلكفيالرسومالجداريةالتيتزينقسمالحريمفيقصر" الجوسقالخاقاني" وكذلكرسوماتالحمامالفاطميفيجهةابوالسعودفيالقاهر،وتشكلمجموعةالمنمنماتمدرسةمتميزةفيالتصويرالإسلاميهيالمدرسةالعباسية .** | **س 4: اشرحثلاثةمنمجالاتالفنالإسلامي؟** |
| **1- الخط الكوفي**من أقدمها ويمتاز بزواياه القائمة ، وقد استخدم في تزيين المباني والمصاحف.  **2-خط الثلث** يمتازعنغيرهبالمرونةإذتتعددأشكالمعظمالحروف مما يعطيه تنوعا مع المحافظةعلى وحدة النسق .واستعمله الفنانونفيتزيينالمساجد،،وكتابةالمصاحف. واستعملهالأدباءوالعلماءفيخطعناوينالكتب لجمالهوحسنه،ولاحتمالهالحركاتفيالتشكيل.  **3-الخط الفارسي** ويتميز بسهولته ووضوحه وامتداد حروفه وعدم قابلية التشكيل .  **4-خط الرقعة** الذي يتميز بميل الأجزاء الرأسية قليلا الى اليسار وكذلك المدات الافقية لتصبح متوازية مع مثيلاتها ، وهذا الشكل من الخط العربي لا يحتمل التشكيل .  **5-الخط الديواني** الذي طور في العهد العثماني وكان مستخدما في الدوائر الحكومية  **6-الخط النسخي** الذي بدأ يستخدم على الأبنية وفي المناسبات الرسمية بدلا من الخط الكوفي، وقد كان قبل ذلك غير مستخدم إلا في المخطوطات العادية | **س5: أذكر أنواع الخطوط العربية ومميزات كل خط .** |  |
| 1.استبعاد رسم الكائنات الحية في زخرفة المساجد والمصاحف والكتب الدينية.  2.الاتجاه الى التجريد في رسم الكائنات الحية  3.لم يتعرض للموضوعات الدينية الا نادرا  4.عدم التقيد بالطبيعة والنسب في رسم الأشخاص .  5.لا تحمل الرسومات اسم الفنان . | **س6: عدد خصائص التصوير الاسلامي ؟** |