

الْعُمَرِيَّةُ فِي الْعُرُوضِ

المستوى الرابع

شرح لمادّة العروض من بحور شعرية ، وكيفية معرفة القافية
والرّويّ ، مع حلول جميع أبيات الكتاب

إعداد

الدكتور

عمر الدعجة

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

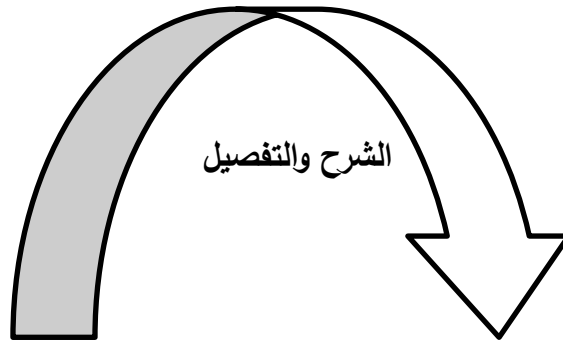
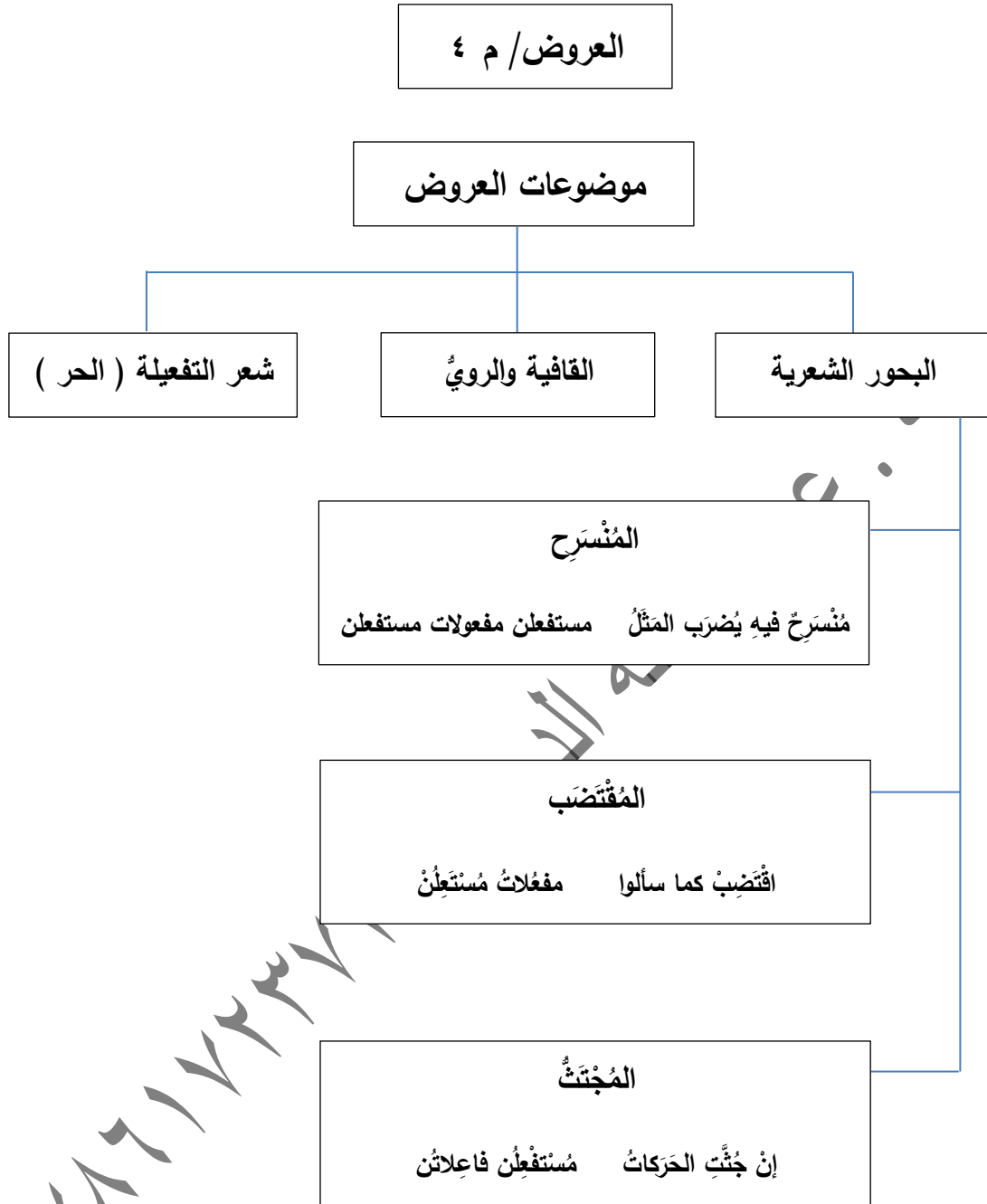
للتواصل

صفحتي على الفيس بوك:

عمر عقلة الدعجة

ولنا صفحة :

(توجيهي مهارات الاتصال - عربي تخصص - مواد الثانوية العامة)



أولاً : البحور الشعرية

أ. بحر المُنسَرَح

١ . مفتاح البحر

مُنسَرَحٌ فِيهِ يُضْرَبُ المَثَلُ مستفعلن مفعولات مستفعلن

٢ . التفعيلات الرئيسة والفرعية

- مُسْتَفْعِلُنْ : مُسْتَعِلُنْ ، مُتَفَعِلُنْ .

- - ب - : - ب - ب - ، - ب - ب - .

- مَفْعُولَاتُ : مَفْعَلَاتُ .

- - - ب - : - ب - ب - .

٣ . عدد التفعيلات

٦ تفعيلات في البيت كاملاً ، ٣ في كل شطر .

٤ . أمثلة وتطبيقات (من الكتاب) :

عليلة بالشّام مُفْرَدَةً باتَ بِأَيْدِي العَدَا مُعْلَلُهَا

ب-ب- / -ب- / ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب-

مُتَفَعِلُنْ / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعِلُنْ

تُمْسِكُ أَحْشَاءَهَا عَلَى حُرْقٍ تُطْفِئُهَا وَالْهُمُومُ تُشْعِلُهَا

- ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب- / -ب-ب-

مستعلن / مفعلات / مستعلن / مستعلن / مفعلات / مستعلن / مستعلن / مستعلن

ملاحظة : راجع تطبيقات الكتاب الأخرى من الأمثلة المحولة في الكتاب وادرسها جيدا ، فقد تأتي في الاختبار .

ب. بحر المقتضب

١. مفتاح البحر

اِقْتَضَبُ كَمَا سَأَلُوا مَفْعَلَاتٌ مُسْتَعْلَنٌ

٢. التفاعلات الرئيسية والفرعية

-لا يوجد لهذا البحر تفعيلات غير هاتين التفعيلتين ، وهما من التفعيلات الفرعية لبحور شعرية أخرى .

٣. عدد التفعيلات

٤. تفعيلات في البيت كله ، ٢ في كل شطر .

٤. أمثلة وتطبيقات (من الكتاب) :

إِنْ بَكَى يَحِقُّ لَهُ لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبٌ

-ب- / ب-ب -

مفعلاتُ / مُستَعِلُنْ / مفعلاتُ / مُستَعِلُنْ

تُضْحِكِينَ لَاهِيَةً وَالْمُحِبُّ بِنْتَحِبُ

ب-ب / ب-ب / ب-ب

مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعْلَنُ مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعْلَنُ

تَعَجِبِينَ مِنْ سَقَمِي صَحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعْلَنُ / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعْلَنُ

ملاحظة : راجع تطبيقات الكتاب الأخرى من الأمثلة المحولة في الكتاب وادرسها جيدا ، فقد تأتي في الاختبار .

ج. بحر المَجْتَبِ

١. مفتاح البحر

إِنْ جُتِّ الحَرَكَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٢. التفاعلات الرئيسية والفرعية

– مُسْتَفْعِلُنْ : مُسْتَعِلُنْ ، مُتَفَعِلُنْ .

- - ب :- ب ب - ، ب - ب .

- فاعلاتُن : فعلاتُن

ب - - ب : ب - - ب .

٣. عدد التفعيلات

٤ تفعيلات في البيت كله ، ٢ في كل شطر

٤. أمثلة وتطبيقات (من الكتاب) :

وَالْخَيْلُ تَجْرِي سِرَاعًا مُقَطَّعَاتِ الْأَعْنَءِ

- - ب - / - ب - ب / - - ب - / - ب - -

مستفعلن / فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن

مِنْ أَنْ يَكُونَ لِنَازِلٍ عَلَىٰ فَضْلٍ وَمِنْهُ

— ب — / — ب — ب / — ب — ب —

مستفعلن / فَعِلَاتِن /مستفعلن / فاعلاتن

عزيزي المثابر :

اعلم أنَّ الحياة مسابقة ،
فاحرص على أن يكون طموحك
أن تحتلَّ المرتبة الأولى فيها ،
فإن لم تكن فيإياك ألا تكون في
ركب الناجحين .

ملاحظة : راجع تطبيقات الكتاب الأخرى من الأمثلة المحولة في الكتاب وادرسها جيدا ، فقد تأتي في الاختبار .

ثانياً : القافية والروي

أ . القافية

تعريف ١ : هي آخر حرف في البيت ، مع الساكن الذي يليه ، إلى أول حركة بعد ذلك الساكن (حفظ : في حال طلب إليك تعريف القافية) .

تعريف ٢ : آخر مقطعين طويلين مع ما بينهما من المقاطع القصيرة ، إن وجدت . (للتطبيق : في حال طلب إليك تحديد القافية) .

ملاحظة : للحصول على القافية نجري التطبيق فقط على الكلمات الثلاث الأخيرة من كل بيت شعري ، فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة أو كلمة أو كلمتين .

أمثلة وتطبيقات (من الكتاب) :

١وخان فيما يقول

ب- ب — ب (— —)

(— —) = (قول) : آخر مقطعين طويلين يتمثلان في (قول) ، فهي القافية، وقد جاءت جزءاً من كلمة .

٢والشوق حيث النحول

-- ب — ب (— —)

(--) = (حوْلُ) : آخر مقطعين طويلين يتمثلان في (حوْلُ) ، فهي القافية ، وقد جاءت جزءًا من كلمة .

٣. تحيا بلا ألباب

--ب-- (--)

(--) = (باب) : آخر مقطعين طويلين يتمثلان في (باب) ، فهي القافية ، وقد جاءت جزءًا من كلمة .

٤. ما لم يُذخِر

-- (-ب-)

(-ب-) = (يُذخِر) : آخر مقطعين طويلين مع ما بينهما - وهو مقطع قصير - يتمثلان في (يُذخِر) ، فهي القافية ، وقد كانت كلمة واحدة .

٥. ما قد حصل

- (-ب-)

(-ب-) = (قد حصل) : آخر مقطعين طويلين مع ما بينهما - وهو مقطع قصير - يتمثلان في (قد حصل) ، فهي القافية ، وقد تكونت من كلمتين .

ب . الرّويّ

هو آخر حرف صحيح في كل بيت شعري ، وبه تُسمّى القصيدة (دليّة ، أو سنيّة ، أو رائيّة ...) ، ويجب أن يكون حرفًا صحيحًا ، ولا يكون حرف مدّ ، ولا حرف إشباع ناتج عن إحدى الحركات الثلاث المعروفة ، ولا هاء (إلا إذا سُبِقَتِ الهاء بساكن) .

ملاحظة : يهمننا في الرّويّ النّظرُ في آخر كلمة من البيت الشعري فقط .

أمثلة وتطبيقات (من الكتاب) :

١. والروح .

(ح) : هو الرويُّ ؛ لأنه آخر حرف صحيح في البيت .

٢. والسكّنا .

(ن) : هو الرويُّ ؛ لأنه آخر حرف صحيح في البيت ، ولم يكن الروي

الألف ؛ لأنها ناتجة عن إشباع الحركة ، فلا يجوز أن رويًا .

٣. ضلّى .

(ن) : هو الرويُّ ؛ لأنه آخر حرف صحيح في البيت ، ولم يكن الروي

الألف ؛ لأنها حرف مدّ .

٤. أحشائه .

(ء) : هي الروي ، لأنه آخر حرف صحيح في البيت ، ولم يكن الروي

الهاء ؛ لأنها سُبِقَتْ بحرف متحرّك أو بحركة .

٥. منه .

(هـ) : هو الرويُّ ، وجاز أن تكون الهاء رويًا هنا ؛ لأنها سُبِقَتْ بساكن .

ثالثا : شعر التفعيلة (الشعر الحر)

الأسئلة التي يمكن أن تطرح في شعر التفعيلة هي :

أولا : لماذا كانت الحاجة ملحةً إلى تطوير نظام الشعر العمودي / الشعر القديم؟

الإجابة :

أ . لأنّه كان نظامًا دقيقًا .

ب. هذا النظام يحتاج إلى حفظ كثير من أشعار العرب .

ج. كثرة القيود التي قد تحول دون حرية التعبير في أحيان كثيرة .

د. تعدد الأغراض الشعرية ، وتنوعها ، واختلافها في العصر في الحديث .

ثانيا : ما أسباب نشأة شعر التفعيلة أو الشعر الحر ؟ لماذا نشأ شعر التفعيلة أو الشعر الحر ؟ علل : أسباب نشوء شعر التفعيلة .

الإجابة :

أ. بسبب التقيد الذي كان يمتاز به الشعر العمودي أو الشعر القديم ؛ إذ إنه كان نظاما دقيقاً ، يحتاج إلى حفظ (ويعدد الطالب ما ذكر في إجابة السؤال الأول)

ب. ليكون قادراً على استيعاب متغيرات العصر الحديث .

ت. ثالثاً : ما هي مميزات شعر التفعيلة من حيث الشكل والمضمون ؟

الإجابة :

١ . من حيث الشكل :

أ . شعر تحرّر من نظام البيت الشعري والتزم نظام التفعيلة .

ب. غلب أن تؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية (كالكامل ، والرمل ، والرجز ، والمتقارب ، والمتدارك ، والهزج) .

٢ . من حيث المضامين :

أ. توزعته النزعة الذاتية والنزعة الوطنية .

ب. اتّكأ على الصورة الشعرية المركّبة في تعميق المعنى والدلالات .

ج. استخدام الرمز والأسطورة .

ملاحظة : قد يُسأل الطالب عن مميزات شعر التفعيلة من حيث الشكل وحده،
أو من حيث المضامين وحدها .

د . عمر عقلة الدعجة
٠٧٨٦١٧٢٣٧٢