

أسئلة مقتربة - قضايا أدبية ٤ - الوحدة الأولى

المعلم : جهاد أبو عجميّة . ٧٩٦٢١٢١٤٠

- ١) وضح المقصود بالأدب الحديث .
هو النتاج الأدبي للفترة منذ بداية القرن التاسع عشر وما بعدها حتى يومنا هذا .
- ٢) اذكر العوامل التي أسهمت في إيقاظ مصر ، وجعلها رائدة للنّهضة العربيّة :
أ. الأعمال التي قام بها الفرنسيّون ، وهي :
أدخلوا إلى مصر المطبعة والصحافة، والمراصد الفلكية ومراكيز الأبحاث، شيدوا المصانع والمدارس، أنشأوا مكتبة عامة ومجمعاً علمياً .
ب. الإصلاحات والأعمال التي قام بها الوالي محمد علي باشا ، وهي :
أنشأ عدداً من المدارس مثل : مدرسة الهندسة عام ١٨١٦م ومدرسة الطب عام ١٨٢٧م ، اهتم بالجيش والصناعة والزراعة ، استعان بالخبراء والمعلمين الأوروبيّين ، أرسلبعثات العلمية إلى فرنسا وإيطاليا للدراسة ؛ بهدف إعداد الخبراء والصناع المدربين .
- ٣) اذكر اثنين من دعاة الإصلاح والافتتاح على الحضارة الغربيّة .
الشيخ رفاعة الطهطاوي في مصر الذي أسس (مدرسة الألسن) ، بطرس البستاني في الشام .
- ٤) اذكر ثلاثة من الكتاب والشعراء في مصر والشام ، كان لهم دور واضح في حركة البعث والإحياء .
- في مصر : رفاعة الطهطاوي / محمود صفت الساعاتي / محمود سامي البارودي .
- في الشام : ناصيف اليازجي / إبراهيم اليازجي / بطرس البستاني .
- ٥) ما هي العوامل التي كان لها أثر في إفراز الأدب الحديث وتوجيهه شعراً ونثراً ؟
أ. ظهور كتاب وشعراء البعث والإحياء والتجديد الأدبي في مصر والشام .
ب. الأحداث والأزمات السياسية والاجتماعية المتعاقبة .
- ٦) اذكر اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث .
١. الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء) . (يحفظ الطلبة أربعة أبيات شعرية) .
٢. الاتجاه الرومانسي . (يحفظ الطلبة أربعة أبيات شعرية) .
أ - جماعة الديوان .
ب - جماعة أبولو .
ج - الشعر المهجري .
٣. اتجاه شعر التفعيلة . (يحفظ الطلبة عشرة أسطر شعرية) .
٤. الشعر الوطني والقومي :
أ. شعر الثورة العربيّة الكبرى . (يحفظ الطلبة أربعة أبيات شعرية) .
ب. شعر المقاومة الفلسطيني . (يحفظ الطلبة أربعة أبيات شعرية) .
- ٧) ما هي مصادر ثقافة محمود سامي البارودي ؟
- درس التراث الشعري العربي وأولع به .
- درس دواوين الشعر القديم وشعر عصور الازدهار والقوة ، وحفظ كثيراً منه .
- وسار على خطوات كبار الشعراء أمثال أبي تمام والبحترى والمنتبي .
- ٨) علّ . يُعد البارودي رائد ومؤسس الاتجاه المحافظ في الشعر الحديث .
أ - لأنّه اتجه بالشعر إلى الأسلوب القديم المشرق بعيد عن التهافت والتستر بالمحسّنات .
ب - وهو أول من أعاد إلى التراث الشعري روحه ، وقربه من نفوس الناس .
- ٩) اذكر ثلاثة أعلام (شعراء) للاتجاه المحافظ (الجيل الأول) :
محمود سامي البارودي ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم .
- ١٠) اذكر ثلاثة أعلام (شعراء) للاتجاه المحافظ (الجيل الثاني) :
عمر أبو ريشة ، محمد مهدي الجواهري ، عبد المنعم الرفاعي .
- ١١) وضح المقصود بالاتجاه المحافظ (المحافظة) في الشعر :
اتخاذ النّمط العربي القديم مثلاً أعلى في الأسلوب الشعري .
- ١٢) بين أهمية الأسلوب الشعري . مع ذكر مثال .
يعبر عن الشاعر وحياته وتجاربه ووطنه ، ويسجل بعض الأحداث الكبرى .
مثال: البارودي يعبر عن تجربة البعد عن الوطن ، والحنين إلى الأهل ، أيام كان بعيداً عن مصر ليشارك في حرب البلقان ، فيقول:
هو الـبـين حـتـى لا سـلام وـلـا رـدـ ولا نـظـرة يـقـضـي بـهـا حـقـهـ الـوـجـدـ
- قارن بين الـبارـودـيـ وـأـتـابـاعـهـ فـيـ (ـالـلـغـةـ)ـ .
- الـبارـودـيـ : لـغـتهـ فـيـها سـمـاتـ قـدـيمـةـ (ـوـهـا مـأـذـنـ)ـ .
- أـتـابـاعـ الـبارـودـيـ : كـانـتـ لـغـتهـ لـغـةـ الـقـدـيمـةـ وأـتـابـاعـهـ أـقـرـبـ إـلـىـ أـدـوـاقـ الـنـاسـ وـأـكـثـرـ عـصـرـيـةـ مـعـ الـمـحـافـظـةـ عـلـىـ صـلـتـهـمـ بـالـتـرـاثـ الـقـدـيمـ ؛ـ أـيـ كـانـواـ يـلـامـونـ بـيـنـ الـأـصـالـةـ وـالـمـعـاصـرـةـ .

١٤) بين أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بين شعراء الاتجاه المحافظ .

- الاختلاف : في مستوى التعبير واللغة .

- التشابه : الحفاظ على الجانب اللغوي والأسلوبى ، وإبقاء الصلة وثيقة مع شعراء التراث .

١٥) ما مظاهر تأثر مدرسة الإحياء بالشعراء القدامى ، مع ذكر مثال ؟

المعارضات :

مثال : سينية شوقي : اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لي الصبا وأيام انسى

التي كتبها أحمد شوقي أثناء نفيه في إسبانيا ، حينما زار قصر الحمراء في غرناطة واصفاً فيها آثار الدولة الأموية ، إذ كان موقفه شبيهاً

بموقف البحترى حين زار إيوان كسرى في العراق فقال سينيتها المشهورة واصفاً فيها هذا الإيوان ، ومطلعها :

صنعت عن جد كل جبس

١٦) وضح المقصود بالمعارضات .

هي قصائد متشابهة في الوزن والقافية والموضوع العام ، وهي تنشأ عندما يعجب شاعر لاحق بقصيدة شاعر سابق ، فيقول قصيدة تشبهها

في الوزن والقافية والموضوع العام .

١٧) من هو أشهر شعراء المعارضات في العصر الحديث ؟

أحمد شوقي ، فقد عرض : الباحtri / أبا تمام / المتibi / ابن زيدون / البوصيري .

١٨) علل : المعارضات في الشعر العربي الحديث صورة من صور إحياء التراث .

لأنَّ معارضة قصيدة بقصيدة أو أكثر يعد إحياء لتلك القصيدة الأولى ولصاحبتها .

١٩) علل . حظي التاريخ بعناية أدباء هذه الفترة . مع ذكر مثال .

بهدف وصل العرب بماضيه وإحياء أمجادهم ، إيقاظاً لهم ، وبعثاً للثقة في مواجهة المستعمرین الغرباء .

مثال : قصيدة عمرية حافظ إبراهيم التي يعرض فيها الشاعر مناقب الفاروق عمر - رضي الله عنه - وما ثرث . ومنها :

أني إلى ساحة (الفاروق) أهديها حسب القوافي وحسب حين أقيها

٢٠) من هو الفاروق ؟

هو اسم لعمر بن الخطاب ، سماه به رسول الله (ص) ؛ لأنَّه فرق بين الحق والباطل .

٢١) ما هو مظاهر التجديد عند شعراء الاتجاه المحافظ ؟

محاولة أحمد شوقي تطوير الشعر للمسرح .

٢٢) اذكر أربع سمات فنية لشعر الاتجاه المحافظ .

١. دراسة الشعر القديم واحتذاء تعبيره وصوره ؛ فامتاز شعرهم بجودة السبك ، وصحة العبارة ، وحسن اختيار الألفاظ .

٢. حافظ الشعراء على المعاني العامة ، وجمال الصياغة ، والرونق الموسيقي ، التي تشکل القيم الشعرية لقصيدة العربية .

٣. تأثر الشعراء بالمعجم اللفظي للشعر القديم واضح مثل البارودي ، لكنه يقلّ كلما انغمس الشاعر في مجتمعه ، وعبر عن إحساس قومه ، مثل أحمد شوقي وحافظ إبراهيم .

٤. حافظ الشعراء على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة .

٢٣) علل . امتاز شعر شعراء الاتجاه المحافظ بجودة السبك ، وصحة العبارة ، وحسن اختيار الألفاظ .

لأنَّهم درسوا الشعر القديم واحتذوا تعبيره وصوره .

٢٤) اذكر القيم الشعرية لقصيدة العربية .

المعاني العامة ، وجمال الصياغة ، والرونق الموسيقي .

٢٥) سمة شعراء جماعة الديوان .

عبد الرحمن شكري / إبراهيم المازني / عباس محمود العقاد .

٢٦) علل . تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم .

نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) من وضع الأدباء المازني والعقاد .

٢٧) قارن بين أفراد جماعة الديوان من حيث : المجال الأدبي ، النزعة .

المجال الأدبي	النزعة
شكري	تفوق في الشعر
المازني	تفوق في النقد والتوجيه
العقاد	تفوق في النقد والتوجيه

٢٨) اذكر ديواناً شعرياً لعبد الرحمن شكري تضمن قصائد تميزت بنزعتها الرومانسية .

ضوء الفجر

٢٩) اذكر موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان . مع التمثل .

١. الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر .

مثال : قصيدة العقاد (أمنا الأرض) : أسأـلـ أـمـنـاـ الـأـرـضـ

مثال : قصيدة شكري (حلم بالبعث) : رأيت في النوم أـنـيـ رـهـنـ مـظـلـمـةـ

٢. الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية .

مثال : قصيدة العقاد (العقاب الهرم) : يـهـمـ وـيـعـيـهـ الـنـهـ وـضـ فـيـجـمـ

ويـعـزـمـ إـلـاـ رـيشـهـ لـيـسـ يـعـزـمـ

٣٠ علل .

- أكثر شعراء جماعة الديوان من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود .

بسبب اهتمامهم بالعالم النفسي للشاعر ، وما يتصل به من تأملات فكرية ونظارات فلسفية . ويعد هذا رد فعل منهم على استغراق الشعراء المحافظين في الموضوعات التقليدية .

- يتحدث شعراء جماعة الديوان عن الموضوع الحسي .

ليعبروا منه إلى داخل نفوسهم .

- يتعمق شعراء جماعة الديوان الصورة الحسية .

ليستخلصوا منها حكمة خالدة أو تاماً فلسفياً يفسرون به حقائق الحياة .

(٣١) اذكر أربع سمات فنية لشعر جماعة الديوان :

١. الدعوة إلى التجديد الشعري على مستوى التشكيل والمضمون ، والثورة على التقليد والجمود .

٢. التأثر بالأدب الغربي ، ولاسيما الأدب الإنجليزي .

٣. الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة .

٤. التأثر بمدرسة التحليل النفسي في الأدب .

(٣٢) من هو مؤسس جماعة أبولو ؟

أحمد زكي أبو شادي

(٣٣) علل . سفيت جماعة أبولو بهذا الاسم .

نسبة إلى إله الشمس والشعر والنون عند الإغريق .

(٣٤) اذكر ثلاثة شعراء ينتمون إلى جماعة أبولو .

إبراهيم ناجي ، علي محمود طه ، كامل كيلاني .

(٣٥) علل . اختيار أحمد شوقي رئيساً لجماعة أبولو .

تكريماً له ولمكانته الشعرية والأدبية .

(٣٦) ووضح موضوعات القصيدة عند شعراء أبولو .

١. الاندماج في الطبيعة ومناجاتها : غالى شعراء أبولو في حب الطبيعة فأصبحت عندهم الأم الرؤوم ، والملاذ الذي يجدون السكينة في جوارها ، وهم لا يقبلون عليها واصفين ، وإنما ينغمسمون فيها ، ويصفون أحاسيسهم ومشاعرهم نحوها أكثر مما يصفون مشاهدها الجذابة .

٢. الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة : اهتم شعراء أبولو بالحب والحديث عن المرأة (علل) لأن الحب عند الرومانسيين ملاذ من هموم الحياة ، وعزاء من نكبات الدهر ، وقد عرف هؤلاء الشعراء النزعة العذرية في الحب (الحب عندهم متنة للروح لا للجسد) .

٣. نزعة الشكوى والحرمان :

- يرى الرومانسيون أن المرض طفل يذهب الألم ، ولا شيء يسمى به كما يسمى الألم ، ويرون أن أروع الشعر ما كان أنتات خالصة .

- وكانتوا يشكرون من كل شيء ؛ لأنهم يجدون في الحزن متعة وفي الألم لذة ، وفي الشكوى راحة .

(٣٧) ووضح السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو .

١) التجربة الشعرية : وتعني أن القصيدة لم تعد استجابة لمناسبة طارئة أو حالة نفسية عارضة ، بل صارت تتبع من أعماق الشاعر؛ لذا

حاربت هذه المدرسة شعر المناسبات ، ودعت إلى تمثيل الشعر لخلجات النفس وتأملات الفكر وهزات العواطف .

٢) الوحدة العضوية (الوحدة الفنية) : وتعني أن القصيدة عمل متكامل ، وبنية عضوية حية تتفاعل عناصرها جميعاً كما تتفاعل

الأعضاء المختلفة في الجسم الحي .

٣) التعبير بالصورة واللفظ الموجي . بتأثير المدرسة الرومانسية الإنجليزية في الشعر المعاصر .

٤) التنويع الموسيقي : ويتاتي في قصائدتهم من خلال :

- تغيير مقاطع القصيدة الواحدة .

- كثرة التنويع في القافية .

- التنويع في الوزن الشعري .

- اختيار الأوزان الخفيفة والمجروفة في أشعارهم .

(٣٨) من هم المهجرين ؟

هم جماعة من السوريين واللبنانيين ، تركوا وطنهم الأم في بلاد الشام فراراً من بطش العثمانيين ، وتطلعوا إلى مجد جديد وعيش رغيد .

(٣٩) كون المهجرين رابطتين مشهورتين ، وصthonما .

١. الرابطة القلبية .

- أسست في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٢٠ م ، ومقرها نيويورك .

- أشهر أعضائها : جبران خليل جبران (رئيس الرابطة) ، ميخائيل نعيمة ، إيليا أبو ماضي ، نسيب عريضة ، رشيد أيوب .

- أشهر مؤلفات أعضاء الرابطة القلبية : قصيدة (المواكب) لجبران ، و(الجداول) و(الخمائل) لإيليا أبي ماضي ،

و(الأرواح الحارة) لنسيب عريضة و(همس الجفون) لميخائيل نعيمة .

٢. العصبة الأندرسية .

- تأسست في أمريكا الجنوبية في البرازيل عام ١٩٣٣ م .

- أشهر أعضائها : ميشال معلوف (رئيس العصبة) ، إلياس فرحت ، الشاعر القروي رشيد الخوري ، الشاعر المدني قيسر الخوري .

- أشهر مؤلفات أعضاء العصبة : ملحمة " عقر " الشعرية لشفيق معلوف ، وله أيضاً " نداء المجاديف " و " لكل زهرة عبير "

و" عيناك مهرجان " و " ديوان القروي " للشاعر القروي ، و" ديوان فرحت " للشاعر إلياس فرحت .

٤) وضح موضوعات الشعر المهجري.

١. الثورة على الثانية . أي تحطيم الثانية التي تقسم الوجود إلى شطرين : خير وشرّ ، نور وظلم ، إيمان وكفر ، والحقيقة الأزلية هي أنّ هناك وحدة شاملة ، تتمثل في (الغاب) ، وفي الذهاب إليه انعتاق من الثانية وانطلاق إلى اللامحدود ، ومعانقة للمطلق .

٢. التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون .

٣. النزعة الإنسانية .

إن كثرة تفكير شعراء المهجـر في أنفسهم وأحوالـهم ، من غير أن يصلوا إلى حقيقة ، جعلـهم يشكـون ظلمـ الدـنيـا وتـقـلـبـها ، ويـسـتعـجلـون الموتـ عـلـيـهـاـ (عـلـ) لأنـ فيهـ رـاحـةـ لـأـجـسـادـهـمـ وـانـطـلاـقاـ لـأـنـفـسـهـمـ .

٤. الحنين إلى الوطن : من أـبـرـزـ خـصـائـصـ الأـدـبـ المـهـجـريـ .

٥. النـزـعـةـ الـقـومـيـةـ ،ـ وـتـعـنىـ حـبـ الشـعـرـاءـ الـمـهـجـرـيـنـ لـأـمـتـهـمـ الـعـرـبـيـةـ .

٤١) وضح المقصود بالإنسانية بمفهومها العام.

هي نـظـرـةـ وـاسـعـةـ إـلـىـ الـحـيـاةـ وـإـلـىـ الـوـجـودـ وـالـمـجـتمـعـ الـبـشـرـيـ .

٤٢) اذكر ثلاثة من معاني الإنسانية في ما يتعلق بالجنس البشري .

نشر المبادئ السامية والمثل العليا بين الناس ، محاربة النظم التي تباعد بين الإنسان وأخيه الإنسان ، العمل على تخفيف الشقاء الإنساني .

٤٣) اذكر أربع سمات فنية للشعر المهجـرـيـ .

(١) التجاوب مع الحياة والحضارة .

(٢) كان شـعـرـاءـ الـرـابـطـةـ الـقـلـمـيـةـ أـكـثـرـ حـرـيـةـ فيـ الـلـغـةـ وـالـأـفـاظـ وـالـأـسـالـيـبـ ،ـ أـمـاـ شـعـرـاءـ الـمـهـجـرـ الـجـنـوـيـ فقدـ وـقـفـواـ عـنـدـ حدـودـ الـمـحـافـظـةـ عـلـىـ الـلـغـةـ وـالـأـسـلـوـبـ ،ـ وـلـمـ يـحـثـوـ فـيـ الشـكـلـ .

(٣) الشـعـرـ الـمـهـجـرـ شـعـرـ مـهـمـوسـ (عـلـ) لـأـنـهـ مـنـاجـاهـ لـلـحـيـاةـ ،ـ وـتـصـوـرـ صـادـقـ وـعـمـيقـ وـمـؤـثـرـ .

(٤) ظـهـورـ النـزـعـةـ الـرـوـمـاـنـسـيـةـ ،ـ وـذـكـرـ مـنـ خـلـالـ عـمـقـ الشـعـورـ بـالـطـبـيـعـةـ .

٤٤) ما هي أول قصيدة حرّة الوزن ؟

قصيدة (الكوليرا) لنازك الملائكة .

٤٥) وضح المقصود بـشـعـرـ التـفـعـيلـةـ .

كـانـتـ بـداـيـةـ الـحـقـيـقـيـةـ فـيـ بـغـادـ بـعـدـ الـحـرـبـ الـعـالـمـيـةـ الـثـانـيـةـ ،ـ وـقـدـ اـتـخـذـ التـفـعـيلـةـ وـحدـةـ مـوـسـيـقـيـةـ لـهـ بـدـلاـ مـنـ الـبـحـرـ الـخـلـيـيـ .ـ مـنـ غـيرـ التـقـيدـ بـعـدـ مـحـدـدـ مـنـ التـفـعـيلـاتـ فـيـ كـلـ سـطـرـ .

٤٦) اذكر رواد شـعـرـ التـفـعـيلـةـ .

نازك الملائكة ، بدر شاكر السياب ، عبد الوهاب البياتي .

٤٧) للـشـعـرـ الـحرـ تـسـمـياتـ كـثـيرـةـ مـثـلـ:ـ الشـعـرـ الـجـدـيدـ ،ـ الشـعـرـ الـمـنـطـقـ ،ـ الشـعـرـ الـحـدـيثـ ،ـ الشـعـرـ الـتـفـعـيلـيـ ،ـ الشـعـرـ الـحـدـيثـ ،ـ شـعـرـ التـفـعـيلـةـ .ـ إـلـاـ مـصـطـلـحـ

(الشـعـرـ الـحرـ) غـيرـ دـقـيقـ ،ـ عـلـ ذـكـ .

لـأـنـهـ يـوـحـيـ بـأـنـ هـذـاـ شـعـرـ مـتـحـرـرـ تـحـرـرـاـ تـاماـ ،ـ فـيـ حـيـنـ أـنـهـ لـيـسـ كـذـلـكـ ؛ـ لـالتـزـامـهـ وـزـنـ التـفـعـيلـةـ .

٤٨) وـضـحـ المـقـصـودـ بـالـبـحـورـ الصـافـيـةـ .

هـيـ الـبـحـورـ الـتـيـ تـنـكـرـ فـيـهاـ تـفـعـيلـةـ وـاحـدةـ ،ـ مـثـلـ الـكـامـلـ وـالـرـجـزـ وـالـهـزـجـ .

٤٩) بنـيـةـ قـصـيـدةـ التـفـعـيلـةـ هـيـأـتـ الشـعـرـ لـلـتـخـفـفـ مـنـ خـصـيـصـتـيـنـ مـنـ أـهـمـ خـصـائـصـ الشـعـرـ الـعـمـودـيـ ،ـ مـاـ هـمـ ؟

١. الغـانـيـةـ (الإـطـرـابـيـةـ) ٢. الـخـطـابـيـةـ .

٥٠) وـضـحـ مـوـقـفـ الـمـحـافـظـينـ مـنـ شـعـرـ التـفـعـيلـةـ وـمـنـ شـعـرـائـهـ .

هـاجـمـهـ الـمـحـافـظـونـ ،ـ وـاتـهـمـواـ أـصـحـابـهـ بـالـضـعـفـ وـالـتـأـمـرـ عـلـىـ الـلـغـةـ وـالـتـرـاثـ ،ـ وـرـاحـواـ يـتـدـرـوـنـ عـلـىـ صـورـهـ وـأـسـالـيـبـهـ .

٥١) عـلـ. حقـقـ شـعـرـ التـفـعـيلـةـ حـضـورـاـ مـتـمـيـزاـ فـيـ السـتـينـاتـ مـنـ الـقـرنـ الـعـشـرـينـ .

- لـارـتـباطـهـ بـحـرـكـاتـ التـحرـرـ الـعـرـبـيـ وـهـمـومـ الـأـمـةـ وـالـأـمـهـاـ .

- ولـمـوـاقـفـهـ مـنـ الـاستـعـمـارـ وـالـقـضـيـةـ الـفـلـسـطـيـنـيـةـ وـحـرـيـةـ الـإـنـسـانـ .

- ظـهـورـ نـمـاذـجـ رـفـيـعـةـ مـنـهـ لـدـىـ شـعـرـاءـ كـبارـ .

٥٢) اذـكـرـ ثـلـاثـةـ مـنـ شـعـرـاءـ التـفـعـيلـةـ الـعـربـ ،ـ وـثـلـاثـةـ مـنـ الـأـرـدـنـيـنـ .

- الـعـربـ :ـ صـلاحـ عـبـدـ الصـبـورـ ،ـ أـدـوـنـيـسـ ،ـ مـحـمـودـ درـوـيـشـ .

- الـأـرـدـنـيـنـ :ـ حـيدـرـ مـحـمـودـ ،ـ عـبـدـ الرـحـيمـ عـمـرـ ،ـ إـبـراهـيمـ نـصـرـ اللهـ .

٥٣) اذـكـرـ أـرـبـعـ سـمـاتـ فـنـيـةـ لـشـعـرـ التـفـعـيلـةـ .

١. يـقـومـ عـلـىـ وـحدـةـ التـفـعـيلـةـ ،ـ وـلـاـ يـقـيـدـ بـعـدـ التـفـعـيلـاتـ الـعـروـضـيـةـ فـيـ كـلـ سـطـرـ .

٢. يـقـومـ عـلـىـ تـشـكـيلـ الصـورـ الـشـعـرـيـةـ الـجـدـيـدـةـ وـالـإـكـثـارـ مـنـهـاـ .

٣. لـاـ يـقـيـدـ بـوـحـدـةـ الـقـافـيـةـ .

٤. يـهـتـمـ بـالـأـسـاطـيرـ وـالـرـمـوزـ الـدـيـنـيـةـ وـالـأـبـعـادـ الـفـلـسـفـيـةـ وـالـمـيـتـافـيـزـيـقـيـةـ ؛ـ مـاـ طـبـعـ بـعـضـ قـصـائـدـهـ بـالـغـمـوـضـ الـذـيـ قدـ يـصـلـ إـلـىـ درـجـةـ الـإـبـهـامـ .

٥. يـوـظـفـ لـغـةـ الـحـيـاةـ الـيـوـمـيـةـ ،ـ وـلـاـ يـشـغـلـ شـعـرـاؤـهـ بـجـزـالـةـ الـأـلـفـاظـ وـفـخـامـتـهـاـ عـلـىـ حـسـابـ الـمـعـانـيـ .

٦. الـوـحـدـةـ الـعـضـوـيـةـ وـالـمـوـضـوـعـيـةـ .

٥٤) عـلـ. تـشـمـسـ بـعـضـ قـصـائـدـ شـعـرـ التـفـعـيلـةـ بـالـغـمـوـضـ الـذـيـ قدـ يـصـلـ إـلـىـ درـجـةـ الـإـبـهـامـ .

لـأـنـهـ يـهـتـمـ بـالـأـسـاطـيرـ وـالـرـمـوزـ الـدـيـنـيـةـ وـالـأـبـعـادـ الـفـلـسـفـيـةـ وـالـمـيـتـافـيـزـيـقـيـةـ .

٥٥) وـضـحـ بـعـضـ مـلـامـحـ الـحـكـمـ الـعـمـانـيـ فـيـ بـدـايـاتـهـ .

١. حـكـمـواـ بـاسـمـ الـإـسـلـامـ .

٢. وجعلوا من الرابطة الدينية عاملاً موحداً وجماعاً لهذه الأقطار وغيرها .
٣. أبقى العثمانيون على النظم الاجتماعية الموجودة قبلهم .
٤. وكان تعلم اللغة التركية مقتضاً على الراغبين في الدخول في سلك الإدارة العثمانية .
٥. حظي أهل الذمة بقدر من التسامح في ظل العثمانيين .
- ٥٦) وضح بعض ملامح حكم الأتراك العثمانيين في أواخر حكمهم .
١. أخذ تيار الأتراك القوميين بالتخلي عن الالتزام بالرابطة الدينية الإسلامية .
 ٢. سيادة العنصر التركي على غيره من العناصر .
 ٣. جعل اللغة التركية هي اللغة الرسمية في البلاد ، ولغة التعليم في المدارس .
 ٤. حصر الاتحاديون الأتراك المناصب الحساسة في الإدارة والجيش بيد الأتراك .
 ٥. فرضوا الضرائب الباهظة .
- ٥٧) اذكر الجمعيات والأحزاب التي قامت بالدفاع عن العرب وحقوقهم المشروعة .
١. الجمعية الفحطانية التي أسست في الأستانة عام ١٩٠٩م .
 ٢. الجمعية العربية الفتاة في باريس عام ١٩١١م .
 ٣. حزب الامركزية الإدارية في القاهرة عام ١٩١٢م .
- ٥٨) اذكر العوامل التي حفّرت العرب للتفكير بالاستقلال التام .
١. حركة المذاقون التي شهدتها أوروبا في القرن التاسع عشر التي أسهمت في نشوء هذه **الحركات القومية** ، وهي حركات كان لها تأثيراتها وامتداداتها في أنحاء مختلفة من العالم ، ومنها أقطار الوطن العربي .
 ٢. السياسة العرقية والقومية التي اتبعتها الاتحاديون .
- ٥٩) كان للثورة العربية الكبرى في البلدان العربية نتائج متعددة . اذكر ثلثاً منها .
١. أنها أذكى في نفوس الناس معانٍ التحرر والاستقلال .
 ٢. ووضعت في أيديهم سلاحاً فعالاً للمطالبة بإعادة حقوق المسلوب ومجدهم التأسيس .
- ٦٠) حدد المحاور الرئيسية التي تناولتها أشعار الثورة العربية الكبرى .
١. ثنائية الشعر والثورة .
 ٢. غدر الحلفاء وصداع في الشعر .
 ٣. رثاء الشريف الحسين وأنجلائه .
- ٦١) وضح ثنائية الشعر والثورة .
- حمل الشعر راية الثورة العربية الكبرى ، وأصبح الناطق باسمها ، والمعبر عن مبادئها ، والمفصح عن أسبابها وغاياتها .
- ٦٢) علل . شهرة بعض شعراء الثورة ، ومنهم الشاعر الشيخ فؤاد الخطيب الملقب (شاعر الثورة العربية الكبرى) . بسبب مرافقتهم للثورة وقادتها ، وتغييرهم عن مجرياتها .
- ٦٣) علل . بoyer الشهير الحسين بالخلافة في عمان عام ١٩٢٤م .
- بعد أن ألغى الاتحاديون الأتراك الخلافة .
- ٦٤) تحدث شعراء الثورة عن المكانة الدينية والقومية للشريف الحسين . مؤكدين انتسابه إلى آل النبي (ص) ، ما أثر ذلك؟ يمنحه شرعية دينية توعله للخلافة والقيادة ، ويجعل الأمة تجمع عليه بوصفه الرمز الذي تلاقى حوله ، وتؤمن بقيادته ومساعيه وأهدافه لجمع شملها ، وإقامة دولة مستقلة لها سيادتها الشرعية .
- ٦٥) علل . ظلّ شعراء العرب يختلفون إلى عمان . لأنها كانت تشكل معللاً من معانٍ الثورة العربية الكبرى .
- ٦٦) نقض الحلفاء عهودهم مع الشريف الحسين . وضح ذلك .
- نقض الحلفاء عهودهم للشريف الهاشمي الذي تنصّ على إقامة دولة عربية مستقلة في سوريا الطبيعية والعراق والجزيرة العربية .
- وعمدوا إلى تقسيم البلاد العربية ووضعها تحت الانتداب ؛ فسيطرت بريطانيا على الأردن وفلسطين والعراق ، وسيطرت فرنسا على لبنان وسوريا ، وأنهت الحكم الفيصلـي هناك .
- ٦٧) علل . نفي الشريف الحسين إلى قبرص . لأنه رفض الموافقة على المعاهدات التي أرادوا فرضها عليه .
- ٦٨) علل . ترك قرار نفي الشريف الحسين أثراً عيناً في نفوس العرب وشعائرهم ومفكريهم . لأنهم رأوا من قدرهم والمنادي بوحدهم واستقلالهم ، يدفع ضريبة وطنية الصادقة وقوميته الغيورة ، ويقع ضحية غدر الحلفاء .
- ٦٩) اذكر أربعة شعراء قاموا برثاء الشريف الحسين .
- أحمد شوقي ، محمد مهدي الجواهري ، مصطفى وهبي التل ، معروف الرصافي .
- ٧٠) ما الذي تجسده قصائد الرثاء في الشريف الحسين وأنجلائه؟ تجسد الأثر العميق الذي تركته في نفوس أحرار العرب كافة ، وكيف ظلت تلك الأفكار والمبادئ والمؤثرات التي رفعها الشريف الحسين بن علي وأنجلائه حيةً حتى بعد رحلتهم إلى الرفيق الأعلى .
- ٧١) الثورة العربية الكبرى ليست حدثاً تاريخياً عابراً . وضح ذلك . بل إنها حركة نهوض قومي تحرري تمتلك حضورها وحيويتها الراهنة ، من خلال امتداداتها التاريخية المتمثلة بالدولة الأردنية ، وبقيادتها الهاشمية ، وبمبادئها السامية التي ترسخت في نفوس أحرار العرب ومفكريهم وشعرائهم .

^{٧٢}) بين السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى .

- الاهتمام بالوحدة الموضوعية في أغلب القصائد؛ إذ توضح فيها الروابط النفسية والتعبيرية، فنجد في القصيدة الواحدة الفنية القائمة على وحدة الموضوع، ووحدة الجوّ النفسي، وترتيب الأفكار والصور في بناء متماٌ.
 - سهولة اللغة ووضوحها؛ لأنها تناطِب الجمهور العربي ب مختلف فئاته.
 - وضوح النزعة الخطابية والحماسية.

٧٣) عَلَىٰ اتَّسِمَتُ الْلُّغَةُ فِي شِعْرِ الْعَرَبِيَّةِ الْكَبْرِيِّ بِالسَّهُولَةِ وَالْوُضُوحِ .
لأنَّهَا تَخَاطِبُ الْجَمْهُورَ الْعَرَبِيَّ بِمُخْتَلَفِ فَنَائِتَهِ .

٤) اذكر ثلاثة نتائج للحرب العالمية الأولى .

١. أخضعت شرقنا العربي لسيطرة الدول الأجنبية التي مارست فيه فنون الظلم والقهر والاحتياط.
 ٢. وأذاقت البلاد ألواناً مختلفة من الممارسات الاستبدادية.
 ٣. أدرك الشعب أن لا خلاص من هذا الوضع إلا بالنضال طريقاً للحرية والسيادة والاستقلال.

٧٥) اذكر خمس نتائج للحرب العالمية الثانية .

١. تغيرات في الخرائط السياسية لبعض الدول .
 ٢. ظهور أنظمة جديدة .
 ٣. بروز تيارات متابينة .
 ٤. شق الجسم العربي بإنشاء الكيان الصهيوني في قلبه ، في أرض فلسطين العربية .
 ٥. وقد لقي عالمنا العربي نصبيه من هذه الحرب ؛ بسبب :
موقعه الجغرافي المتميز ، ولأهمية ثرواته الطبيعية ، خاصة الثروة النفطية .
 - ٦) وضح دور الشاعر العربي تجاه نكبة فلسطين .

إذكاء نار الثورة على المستعمر ، وحمل لواء المناداة بالحرية ، ووقف يحيي البطولات ، ويشحذ الهم ، ويناصر المستضعفين ، ويُعلي من قيم الكرامة والحق والعدل والسلام .

٧٧) اذكر أربعة من شعراً المقاومة الفلسطينية .

عبد الرحيم

- رائد ومؤسس الاتجاه المحافظ : محمود سامي البارودي
 - الفاروق : الخليفة عمر بن الخطاب
 - رائد مؤسس جماعة أبوابلو : أحمد زكي أبو شادي
 - رئيس العصبة الأندلسية : ميشال ملوك
 - الشاعر المدني : قيصر الخوري
 - أدونيس : علي أحمد سعيد
 - شيخ الجزيرة : التشريف الحسين
 - الوطن الذبيح : فلسطين
 - حاز على جائزة (لوتس) في الأدب الآسيوي ، والإفريقي في الهند عام ١٩٦٩ م : محمود درويش
 - مؤسس مدرسة الألسن : رفاعة الطهطاوي
 - أشهر شعراء المعارضات : أحمد شوقي
 - رائد مدرسة الديوان في الشعر : عبد الرحمن شكري
 - رئيس الرابطة القلمية : جبران خليل جبران
 - الشاعر القروي : رشيد الخوري
 - شاعر القومية العربية في المهجر : رشيد خوري
 - شاعر الثورة العربية الكبرى : الشيخ فؤاد الخطيب
 - نسر الملوك : الملك فيصل بن الحسين

٧٩) حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من م الموضوعات القصيدة عند جماعة الديوان :

- أسأل أمّنا الأرضا سؤال اللام : الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر
 - يهم ويعييه النهوض فيجثم ويعزم إلا ريشه ليس يعزم : الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية
 - (٨٠) حذ الموضع الذي يمثّله كل بيت من موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو :

- قلت للبحر إذ وقفت مسافة
- عذبة أنت كالطفلة كالأهلا
- كم أطلت الوقوف والإصغاء : الاندماج في الطبيعة ومناجاتها
- لام كالحنن كالصباح الجديد : الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة

٨١) حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من موضوعات الشعر المهاجري :

٨٢) حدد السمة الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو التي يمثلها كل مما يأتي :

١. قصيدة (الأطلال) للشاعر إبراهيم ناجي التي يقول فيها:
يا فؤادي رحم الله الهوى كان صرحاً من خيل فهو: الوحدة العضوية (الوحدة الفنية)
 ٢. قصيدة (العودة) للشاعر إبراهيم ناجي التي يقول فيها:
هذه الكعبة كنا طائفـها والمصلين صباهاً ومساءً: التعبير بالصورة واللـفـظ الموحـي

٨٣) حدد المحور الذي يمثله كل بيت من أبيات الثورة العربية الكبرى :

- حي الشريف وحي البيت والحرما
في المونى وديار الشام تقسّم
لكل في الأرض والسماء ماتم

٨٤) وضح الموضوع الذي تتناوله كل قصيدة من قصائد شعر المقاومة الفلسطينية.

<p>١. قصيدة عبد الرحيم محمود (دعا الوطن الذبيح إلى الجهاد)</p> <p>الشاعر الفلسطيني للشهادة وفراحته بدخول ساحة الجهاد.</p> <p>٢. يخاطب محمد مهدي الجواهري تلك الجماهير المقاتلة الزاحفة إلى أرض فلسطين تحريراً لها ودفعاً عنها.</p> <p>٣. يحيى بشارة الخوري نضال الأمة العربية عندما هبت لدفع العداون عن فلسطين .</p> <p>٤. محمود درويش يصور عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة.</p> <p>٥- يقول توفيق : إن الإنسان الفلسطيني الغريب المشرد سوف يزداد إصراراً وتمسكاً بأرضه ووطنه؛ لأنه بذلك يتمسك بإنسانيته المفقودة .</p> <p>٦. يرفض الشعب الفلسطيني كل القيم التي لا تساند حقه الإنساني الصائع .</p> <p>٧. يعلن بسيسو بلسان المقاوم الفلسطيني تشبيثه بالأرض والتحامه بتراثها وأصراره على التضحية والدفاع.</p>	<p>١. قصيدة عبد الرحيم محمود (دعا الوطن الذبيح إلى الجهاد)</p> <p>٢. قصيدة محمد مهدي الجواهري (دلاّاً في ميادين الجهاد)</p> <p>٣. قصيدة بشارة الخوري (يا جهاداً صفق المجد له)</p> <p>٤. قصيدة محمود درويش (ماذا جنينا نحن يا أماه)</p> <p>٥. قصيدة توفيق زياد (سأحمي كل شبر من ثرى وطني)</p> <p>٦. قصيدة هارون هاشم رشيد (من نحن دوننا بلا دنا ؟)</p> <p>٧. قصيدة معين بسيسو (لن أهرب من دربي)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٨٥) عَمَ يَتَحَدَّثُ كُلُّ شَاعِرٍ فِي كُلِّ قَصْدَةٍ مَا يَأْتِي :

١. قصيدة العقاد (أمّا الأرض) .
يتحدث عن الحياة واستمرارها بين الأمس واليوم ، وانشغال هذه الأرض على رفات الماضين من بنى البشر .
 ٢. قصيدة عبد الرحمن شكري (حلم بالبعث) .
يصور نفسه يبعث من جديد ، فيرى ما يكتفى الناس من فزع وخوف وهول ، ويستغل ذلك لتصوير إحساسه بقل الحياة .
 ٣. قصيدة العقاد (العقاب الهرم) .
يتوقف عند صورة العقاب الهرم ، عجزه عن الطيران ، وتحدث عما أثارته هذه الصورة في نفسه من أحاسيس العجز بعد القوة ، والضعف بعد الشدة ، فالشاعر انتقل من الصورة الجزئية إلى صورة كلية أعمق وأشمل
 ٤. قصيدة إبراهيم ناجي (العودة) .
يصور فيها أحاسيسه ، وقد عاد إلى دار الحببية فوجدها تغيرت .
 ٥. قصيدة ندرة حداد (رويدك يا ساهراً) .
يخاطب الإنسان ، ويأخذ عليه كدحه في جمع المال ، ويدعوه إلى الزهد فيه ؛ لأنّه سائر إلى حتفه .
 ٦. قصيدة نسيب عريضة (تدفقي يا رياح الشرق هائجة) .
يصور لوعة المهاجر في تذكره أهله وبلاده ، وفي حنيبه إلى مسقط رأسه وأقرانه .
 ٧. قصيدة رشيد خوري (يا مغرياً بي عنكبوت دهانه هلا غزلت بغير هذا المغزلي؟!) .
يخاطب بريطانيا بلسان التأثر الفلسطيني .
 ٨. قصيدة نازك الملائكة (الكولييرا) .
صورت مشاعرها وأحاسيسها نحو مصر الشقيقة ، حين داهمها وباء الكولييرا . وحاولت فيها التعبير عن وقع أرجل الخيل التي تجر عربات الموتى من ضحايا هذا الوباء في الريف المصري .
 ٩. قصيدة فؤاد الخطيب (يا عصبة في بلاد الترك طاغية) .
الرد على مطاعن الأتراك ، والتشير بالثورة عليهم .
 ١٠. قصيدة فؤاد الخطيب (هي الشريف وهي البيت والحرما) .
يحيّي بها استقلال العرب ونهضة الحسين .
 ١١. قصيدة خير الدين الزركلي (العرب والترك) .
يصف فيها ظانون الأتراك .

١٢. قصيدة رشيد أيوب (من أقصاصي الروم نهديك السلام) . حرّكت الثورة في المهجـر الشـعر العـربـيـ، فـتـبارـى زـعـماـهـ فـي وـصـفـهاـ وـتـعـدـدـ حـسـنـاتـهاـ .
١٣. قصيدة جميل صدقـي الزـهـاوـيـ (النـاثـةـ) . دخـولـ العـربـ الشـامـ بـقـيـادـةـ فـيـصلـ بنـ الحـسـينـ عـامـ ١٩١٨ـ مـ .
١٤. قصيدة أبي الفضل الوليد (نـشـيدـ الـعـلـمـ) . اـحـتـفـلـ الـعـربـ بـرـفـعـ الـلـمـ عـرـبـيـ فـيـ الـمـكـانـ الـذـيـ شـنـقـ فـيـ شـهـادـهـمـ .
١٥. قصيدة محمد كامل شعيب (الخـلـافـةـ وـجـلـالـ الـمـلـكـ الـهـاشـمـيـ) . بـوـيـعـ الشـرـيفـ الـحـسـينـ بـالـخـلـافـةـ فـيـ عـمـانـ بـعـدـ أـلـغـيـ الـاتـحـادـيـونـ الـأـتـرـاكـ الـخـلـافـةـ .
١٦. قصيدة الشاعـرـ القـروـيـ (مـلـكـ عـلـىـ إـسـلـامـ أـبـدـيـ غـيـرـةـ) . وـقـفـ الشـعـراءـ عـنـدـ شـخـصـيـةـ الشـرـيفـ الـحـسـينـ بـنـ عـلـيـ، مـتـحـدـثـيـنـ عـنـ مـكـانـتـهـ الـدـيـنـيـ وـالـقـومـيـةـ . مـؤـكـدـيـنـ اـنـتـسـابـهـ إـلـىـ آـلـ النـبـيـ (صـ) .
١٧. قصيدة شـبـلـيـ الـمـلاـطـ (أـمـيـرـ عـمـانـ هـلـ لـلـعـيـدـ طـلـعـتـهـ) . مدـحـ الـأـمـيـرـ (الـمـلـكـ) عـبـدـ اللهـ ، وـأشـادـ بـجـهـوـدـ الـقـومـيـةـ، وـقـرـرـ مـسـاعـيـهـ فـيـ خـدـمـةـ الـأـمـةـ الـعـرـبـيـةـ، وـتـحـدـثـ عـنـ دـورـهـ الـمـشـرـفـ فـيـ الـثـورـةـ الـعـرـبـيـةـ .
١٨. قصيدة خـيرـ الدـينـ الزـركـلـيـ (فـيـ الـوـنـيـ وـدـيـارـ الشـامـ تـقـتـسـمـ) . غـدـرـ الـحـلـفاءـ لـلـشـرـيفـ الـحـسـينـ وـظـلـمـهـمـ ، وـتـقـسـيمـ بـلـادـ الشـامـ .
١٩. قصيدة مـصـطفـيـ الغـلـيـبـيـ (هـبـواـ فـأـمـتـكـ أـمـسـتـ عـلـىـ خـطـرـ) . يـدـعـوـ إـلـىـ الـثـورـةـ لـاـسـتـرـدـادـ الـحـقـوقـ الـمـسـتـلـبـةـ .
٢٠. قصيدة إـلـيـاسـ فـرـحـاتـ (فـانـ لـمـ تـرـضـ بـالـعـربـ اـتـصـالـاـ) . يـطـلـبـ مـنـ وـطـنـهـ لـبـانـ الـانـضـمـامـ إـلـىـ الـدـوـلـةـ الـعـرـبـيـةـ فـيـ سـوـرـيـاـ .
٢١. قصيدة محمد مـهـديـ الـجـواـهـريـ (شـيـخـ الـجـزـيرـةـ أـنـتـ الـيـوـمـ مـرـتـهـنـ) . يـخـاطـبـ الشـاعـرـ الشـرـيفـ الـحـسـينـ الـذـيـ نـفـيـ إـلـىـ قـبـرـصـ .
٢٢. قصيدة أحمد شـوـقـيـ (لـكـ فـيـ الـأـرـضـ وـالـسـمـاءـ مـاتـمـ) . رـثـاءـ الـشـرـيفـ الـحـسـينـ .
٢٣. قصيدة إـبـراهـيمـ طـوـقـانـ (نـسـرـ الـمـلـوكـ) . رـثـاءـ الـمـلـكـ فـيـصـلـ بـنـ الـحـسـينـ .

٨٦) اـنـسـبـ الـمـؤـلـفـاتـ الـآـتـيـةـ إـلـىـ أـصـحـابـهـ :

ملحوظات	المؤلف	الكتاب / القصيدة
	أحمد شـوـقـيـ	قصيدة سـيـنـيـةـ شـوـقـيـ
	الـبـحـترـيـ	قصيدة سـيـنـيـةـ الـبـحـترـيـ
	حافظ إـبـراهـيمـ	قصيدة الـعـمرـيـةـ
	أحمد شـوـقـيـ	مسـرـحـيـةـ كـلـيـوـبـاتـرـةـ
	أحمد شـوـقـيـ	مسـرـحـيـةـ مـجـنـونـ لـبـلـيـ
	أحمد شـوـقـيـ	مسـرـحـيـةـ قـمـبـيزـ
	أحمد شـوـقـيـ	مسـرـحـيـةـ عـنـقـرـةـ
المـازـنـيـ وـالـعـقـادـ		كتـابـ الـدـيـوـانـ فـيـ الـأـدـبـ وـالـنـقـدـ
دـيوـانـ ضـوءـ الـفـجرـ	عبدـ الرـحـمـنـ شـكـرـيـ	دـيوـانـ ضـوءـ الـفـجرـ
دـيوـانـ يـقـظـةـ الصـبـاحـ	عبـاسـ مـحـمـودـ العـقـادـ	دـيوـانـ يـقـظـةـ الصـبـاحـ
دـيوـانـ وـهـجـ الـظـهـرـةـ	عبـاسـ مـحـمـودـ العـقـادـ	دـيوـانـ وـهـجـ الـظـهـرـةـ
دـيوـانـ أـشـيـاـنـ الـأـصـيلـ	عبـاسـ مـحـمـودـ العـقـادـ	دـيوـانـ أـشـيـاـنـ الـأـصـيلـ
دـيوـانـ أـشـجـانـ اللـلـيـلـ	عبـاسـ مـحـمـودـ العـقـادـ	دـيوـانـ أـشـجـانـ اللـلـيـلـ
دـيوـانـ مـاـ بـعـدـ الـبـعـدـ	عبـاسـ مـحـمـودـ العـقـادـ	دـيوـانـ مـاـ بـعـدـ الـبـعـدـ
قصـيـدةـ أـمـنـاـ الـأـرـضـ	عبـاسـ مـحـمـودـ العـقـادـ	قصـيـدةـ أـمـنـاـ الـأـرـضـ
قصـيـدةـ حـلـ بـالـبـعـثـ	عبدـ الرـحـمـنـ شـكـرـيـ	قصـيـدةـ حـلـ بـالـبـعـثـ
قصـيـدةـ العـقـابـ الـهـرـمـ	عبـاسـ مـحـمـودـ العـقـادـ	قصـيـدةـ العـقـابـ الـهـرـمـ
قصـيـدةـ الـأـطـالـلـ	إـبـراهـيمـ نـاجـيـ	قصـيـدةـ الـأـطـالـلـ
قصـيـدةـ الـعـودـةـ	إـبـراهـيمـ نـاجـيـ	قصـيـدةـ الـعـودـةـ
دـيوـانـ وـرـاءـ الـغـمـ	إـبـراهـيمـ نـاجـيـ	دـيوـانـ وـرـاءـ الـغـمـ
دـيوـانـ لـيـلـيـ الـقـاهـرـةـ	إـبـراهـيمـ نـاجـيـ	دـيوـانـ لـيـلـيـ الـقـاهـرـةـ
دـيوـانـ الطـائـرـ الـجـرـيـحـ	إـبـراهـيمـ نـاجـيـ	دـيوـانـ الطـائـرـ الـجـرـيـحـ
قصـيـدةـ خـواـطـرـ الـغـرـوـبـ	إـبـراهـيمـ نـاجـيـ	قصـيـدةـ خـواـطـرـ الـغـرـوـبـ
قصـيـدةـ صـلـوـاتـ فـيـ هـيـكـلـ الـحـبـ	أـبـوـ القـاسـمـ الشـاتـيـ	قصـيـدةـ صـلـوـاتـ فـيـ هـيـكـلـ الـحـبـ
قصـيـدةـ الـمـواـكـبـ	جـبـرـانـ خـلـيلـ جـبـرـانـ	قصـيـدةـ الـمـواـكـبـ
كتـابـ الـبـدـائـعـ وـالـطـرـائـفـ	جـبـرـانـ خـلـيلـ جـبـرـانـ	كتـابـ الـبـدـائـعـ وـالـطـرـائـفـ
مـجمـوعـةـ الـرـابـطـةـ الـقـلمـيـةـ	جـبـرـانـ خـلـيلـ جـبـرـانـ	مـجمـوعـةـ الـرـابـطـةـ الـقـلمـيـةـ

	إيليا أبو ماضي	الجادوال
	إيليا أبو ماضي	الخامائـ
	نسيب عريضة	الأرواح الحائرة
	ميخائيل نعيمة	همس الجفون
	العصبة الأندلسية	مجلة العصبة
	شفق معلوف	ملحمة عبق الشعرية
	شفق معلوف	نداء المجاديف
	شفق معلوف	لكل زهرة عبر
	شفق معلوف	عيناك مهرجان
	الشاعر القروي رشيد سليم الخوري	ديوان القروي
	البايس فرحتـ	ديوان فرحتـ
	إيليا أبو ماضي	قصيدة ابتسـ
	نازك الملائكة	قصيدة الكوليرـا
	نازك الملائكة	شطـايا ورمـاد
	بدر شاكر السـيـاب	قصيدة هل كان حـبـاـ
	بدر شاكر السـيـاب	ديوان أزهـار ذاتـةـ
	عبد الوهـاب البيـاتـي	ديوان ملـانـكـةـ وشـياـطـينـ
	شاذل طـاقـةـ	ديوان المسـاءـ الآخـيرـ
	بدر شاكر السـيـاب	ديوان أـساطـيرـ
	أدونـيسـ	قصيدة الفـرـاغـ
	خير الدين الزـركـليـ	قصيدة العربـ والـترـكـ
	جميل صدقـيـ الزـهـاويـ	قصيدة النـائـحةـ
	أبو الفضل الـولـيدـ	قصيدة نـشـيدـ الـعلمـ
	محمد كـاملـ شـعـيبـ	قصيدة الخـلـافـةـ وجـلـالـةـ المـلـكـ الـهاـشـمـيـ
	ابراهـيمـ طـوقـانـ	قصيدة نـسـرـ الـملـوـكـ
	ناصرـ الدـينـ الأـسـدـ	كتـابـ درـاسـاتـ فـيـ الثـورـةـ الـعـربـيـةـ الـكـبـرـىـ
	بشرـةـ الـخـورـيـ	قصيدة يا جـهـادـاـ صـفـقـ المـجـدـ لـهـ

الأبيات المطلوب حفظها

<p>الاتجاه الرومانسي</p> <p>سؤال الطفل للأم إلى إدراكه علمي إذا ما أنجبت تـذـ وتأكل لـحم ما تـذـ</p> <p>أسائل أمـناـ الأـرـضـاـ فتـخبرـنيـ بماـ أـضـضـيـ جزـاهـاـ اللهـ منـ أـمـ تـغـذـيـ الجـسـمـ بـالـجـسـمـ</p> <p>شعر المقاومة الفلسطينية</p> <p>دعا الوطن النـذـيـحـ إلىـ الجـهـادـ وسـابـقـتـ النـسـيـمـ وـلاـ اـفـخـارـ إذاـ ضـاعـتـ فـلـسـطـيـنـ وـأـنـتـمـ بـأـنـ بـنـيـ عـرـوـيـتـنـاـ اـسـكـانـوـاـ</p>	<p>الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء)</p> <p>ولا نـظـرـةـ يـقـضـيـ بـهاـ حـقـهـ الـوـجـدـ نسـواـ عـهـدـاـ حـتـىـ كـانـ لـمـ يـكـنـ عـهـدـ مـهـامـهـ تـعـيـاـ دـوـنـ أـقـرـبـهاـ الرـيدـ وـأـنـتمـ عـلـيـنـاـ لـيـسـ يـعـطـ فـكـ وـدـ</p> <p>شعر الثورة العربية الكبرى</p> <p>لا تـحـسـبـواـ الـعـربـ فيـ أـوـطـانـهـ رـمـةـ هـوـ الزـمـانـ الـذـيـ أـوـلـاـكـ نـعـماـ بـفـضـلـناـ فـاسـأـلـواـ الـرـوـمـانـ وـالـعـجـماـ يـوـمـاـ نـطـيقـ فـيـ السـهـلـ وـالـعـلـمـاـ</p>	<p>هوـ الـبـينـ حـتـىـ لـاـ سـلـامـ وـلـاـ رـدـ وـلـكـ إـخـوانـاـ بـمـصـرـ وـرـقـةـ أـحـنـ لـهـمـ شـوـقـاـ عـلـىـ أـنـ دـوـنـاـ أـفـيـ الـحـقـ أـذـاكـرـونـ لـعـهـدـكـ</p> <p>اتجاه شـعـرـ التـفـعـلـةـ</p> <p>سكنـ اللـيلـ أـصـغـ إـلـىـ وـقـعـ صـدـىـ الـآـلاتـ فيـ عـقـمـ الـظـلـمـةـ ،ـ تـحـ الصـمـتـ ،ـ عـلـىـ الـأـمـوـاتـ صـرـخـاتـ تـعـلـوـ ،ـ تـضـطـرـبـ حزـنـ يـنـدـفـقـ ،ـ يـلـهـبـ يـتـعـثـرـ فـيـ صـدـىـ الـآـهـاتـ فيـ كـلـ فـؤـادـ غـلـيـانـ فيـ الـكـرـخـ السـاـكـنـ أـحـزـانـ فيـ كـلـ مـكـانـ رـوـحـ نـصـرـخـ فـيـ الـظـلـمـاتـ فيـ كـلـ مـكـانـ بـيـكـ صـوـتـ</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------