

أوراق عمل في مهارات الاتصال

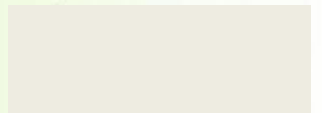
المستوى الرابع

الأستاذ : أكرم أبو السيد

تت

0790829058

0785865016



## الظلم مؤذن بخراب العمران

أقرأ النص التالي من وحدة (الظلم مؤذن بخراب العمران) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور، بل الظلم أعم من ذلك، وكل من أخذ ملك أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حق، أو فرض عليه حقا لم يفرضه الشرع فقد ظلمه، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة، والمعتدون عليها ظلمة، والمنتهبون لها ظلمة، والمانعون لحقوق الناس ظلمة، ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران، الذي هو مادتها \* لإذها به الآمال من أهله، واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم، هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري، وهي الحكمة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال\* فلما كان الظلم كما رأيت مؤذنا بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران كانت حكمة الخطر فيه موجودة وأدلته من القران والسنة كثيرة....)

- ١- عدد أنواع الظلم الواردة في النص.
- ٢- كيف فسر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم؟
- ٣- بين المقصود ب(وبال - مؤذن - جباة)
- ٤- ما علاقة الظلم بالحفاظ على النوع البشري؟
- ٥- أشكل حرف الجيم في (جباة) العين في (العمران)
- ٦- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمتين؟
- ٧- ما جذر كل من الكلمات الآتية (جباة) (عائد)؟
- ٨- علل ندرة الصورة الفنية عند ابن خلدون.

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم، ذاهب بأمالهم في تحصيلها واكتسابها؛ لما يروونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها، انتهابها من أيديهم. وإذا ذهبت أموالهم في اكتسابها وتحصيلها\* انقبضت أيديهم عن السعي في الاكتساب، فإذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش، كان القعود عن الكسب كذلك؛ لذها به بالآمال جملة بدخوله من جميع أبوابها، وان كان الاعتداء يسيرا، كان الانقباض عن الكسب على نسبته .)

- ١- ذكر ابن خلدون في النص نتائج العدوان على الناس، وضح هذه النتائج والذي يترتب عليها.
- ٢- وضح معنى كلا من (انتهابها، غايتها)
- ٣- وضح الصورة الفنية في قول الكاتب (فإذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش)
- ٤- استخرج من النص طباقا.

- ٥- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة؟  
 ٦- ما جذر الكلمات التالية:(العدوان-انتهاجها- الاعتداء)؟  
 ٧- ما الموضوع الأساسي للنص المأخوذ من مقدمة ابن خلدون؟  
 ٨- ما سبب شهرة ابن خلدون؟

والعمران وفوره ونفاق أسواقه، إنما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائنين، فإذا قعد الناس عن المعاش، وانقبضت أيديهم عن المكاسب، كسدت أسواق العمران، وانتقضت الأحوال، وابدعّر الناس في الآفاق من غير تلك الايالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها؛ فخف ساكن القطر، وولت دياره، وخربت أمصاره، واختل باختلاله حال الدولة والسلطان؛ لما أنها صورة للعمران، تفسد بفساد مادتها ضرورة .

- ١- ناقش رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العمران .  
 ٢- ما معنى كلا من المفردات(نفاق- انتقضت- ابدعّر- الايالة- كسدت)؟  
 ٣- أشكل حرف النون في(نفاق) - القاف في (القطر) - الراء في (خربت)  
 ٤- أذكر مخاطر قعود الناس عن المعاش.  
 ٥- هل أثر ندرة الصورة الفنية على نص ابن خلدون؟  
 ٦- ما جذر كلا من (الايالة- ابدعّر- المعاش- انتقضت)؟

وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبذان -صاحب الدين عندهم - أيام بهرام بن بهرام، وما عرّض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة، بضرب المثال على لسان اليوم، حين سمع الملك أصواتها، وسأله عن فهم كلامها، فقال له : إن يوماً ذكراً يروم نكاح بوم أنثى، وأنها شرّطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام، فقبل شرطها، وقال لها إن دامت أيام الملك، أقطعك ألف قرية، وهذا أسهل مرام. )

- ١-لم اختار الكاتب اليوم دون سائر الطيور في تلك الحكاية؟  
 ٢- ما معنى كلا من الكلمات التالية (الموبذان- عائدته- يروم -عرّض)؟  
 ٣- ما المغزى من تلك الحكاية(اليوم)؟  
 ٤- ما دلالة عبارة (ان دامت أيام الملك أقطعك ألف قرية)؟

## غريب على الخليج (بدر شاكر السياب)

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق ...  
 وكنت دورة اسطوانة  
 هي دورة الأفلاك من عمري، تكوّر لي زمانه  
 في لحظتين من الزمان، وان تكن فقدت مكانه  
 هي وجه أمي في الظلام  
 وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام  
 وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب  
 فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب  
 من الدروب  
 وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام  
 وكيف شقّ القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة  
 فاحتازها .. إلا جديلة

- ١- ما معنى كل من المفردات التالية (يتزلقان - ادلهم - احتازها - يؤوب- اكتظ)؟
- ٢- ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع؟
- ٣- لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة؟
- ٤- ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها؟
- ٥- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر (وكنت دورة اسطوانة)
- ٦- اذكر اثنين من الدواوين الشعرية للشاعر بدر شاكر السياب .
- ٧- بم رمز الشاعر إلى (الأم) في القصيدة؟

واحسرتاه فلن أعود إلى العراق!

وهل يعود  
 من كان تُعوّزُه النقود؟ وكيف تدخر النقود  
 وأنت تأكل إذ تجوع؟ وأنت تنفق ما يوجد  
 به الكرام، على الطعام؟  
 لتبكين على العراق  
 فما لديك سوى الدموع  
 وسوى انتظارك دون جدوى، للرياح وللقلوع!

- ١- ما معنى كلا من (تدخر- جدوى)؟
- ٢- لم اختار الكاتب النقود لتكون أداة لخطابه؟
- ٣- بين العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذا المقطع؟

- ٤- ما الرمز المقصود ب(النقود) في هذا المقطع؟
- ٥- أذكر الحالة التي سيطرت على الشاعر في قوله: (لتبكين على العراق...).
- ٦- فسر الشعور المرير بالغربة على الرغم من أن الشاعر على بعد خطوات من وطنه العراق.
- ٧- ما المعنى الذي خرج اليه الاستفهام في (هل يعود؟)؟
- ٨- ما مناسبة القصيدة؟
- ٩- سم ديوانيين للشاعر؟
- ١٠- ما التفعيلة الرئيسة في الأبيات؟

الريح تلهث بالهجيرة، كالجتام، على الأصيل  
وعلى القلوع تظل تطوى او تنشر للرحيل  
زحم الخليج بهن مكتدحون جوابو بحار  
من كل حاف نصف عاري  
وعلى الرمال، على الخليج  
جلس الغريب، يسرح البصر المحير في الخليج  
ويهدأ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج  
" أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج  
صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى : عراق  
كالمذّ يصعد، كالسحابة، كالدموع الى العيون  
الريح تصرخ بي : عراق  
والموج يعول بي : عراق، عراق، ليس سوى  
عراق!  
البحر أوسع ما يكون وأنت ابعد ما تكون  
والبحر دونك يا عراق

- ١- من الغريب المقصود في النص؟
- ٢- ما معنى كلا من (الهجيرة - الجتام - الأصيل - مكتدحون - الثكلى - يعول)
- ٣- ما الصوت الذي تفجر في نفس الشاعر؟
- ٤- بم تفسر تكرار لفظة (عراق) لدى الشاعر؟
- ٥- ما دلالة قول الشاعر من كل حاف نصف عار؟
- ٦- وضح الصورة الفنية (الريح تلهث بالهجيرة) - (صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى) (الموج يعول بي عراق): ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر؟

أحببت فيك عراق روعي او حبيبك انت فيه  
يا أنتما، مصباح روعي أنتما، واتى المساء  
والليل اطبق، فلتشعا في دجاء فلا اتيه  
لو جئت في البلد الغريب الي ما كمل اللقاء

الملتقى بك والعراق على يدي .. هو اللقاء  
شوق يخضّ دمي إليه، كان كل دمي اشتها  
جوع اليه .. كجوع كل دم الغريق الى الهواء  
شوق الجنين اذا اشرب من الظلام إلى الولادة !  
إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!  
أيخون إنسان بلاده ؟  
إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون ؟  
الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلام  
حتى الظلام، هناك، أجمل، فهو يحتضن العراق

- ١ - من المخاطب في النص؟
- ٢ - وضح الصورة الفنية في السطر الثاني.
- ٣ - ما دلالة (المساء) الواردة في المقطع
- ٤ - تحدث الشاعر عن لقاءين ناقص وتام أذكرهما.
- ٥ - بين مدى اشتياق الشاعر لوطنه في الأبيات:
- ٦ - ما الذي يتعجب منه الشاعر؟
- ٧ - كيف عبر الشاعر عن توحّد العراق وحبّيته في نفسه؟
- ٨ - ما معنى كلا من (اشرب - يخضّ - دجاه)؟
- ٩ - ما جذر كلمة الخائنون؟

واحسرتاه، متى أنام  
فأحس أن على الوسادة  
من ليك الصيفي طلا فيه عطرك يا عراق ؟  
بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية  
غنيت تربتك الحبيبة  
ما زلت اضرب، مترب القدمين أشعت، في الدروب  
تحت الشموس الأجنبية  
متخافق الاطمار، ابسط بالسؤال يدا ندية  
صفراء من ذل وحمى : ذل شحاذ غريب  
بين العيون الأجنبية  
بين احتقار، وانتهار وازورار .. أو " خطية "  
والموت أهون من " خطية "  
من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية  
قطرات ماء .. معدنية  
فلتنظفي يا أنت، يا قطرات، يا دم، يا .. نقود  
يا ريح، يا ابرأ تخيط لي الشراع، متى أعود  
الى العراق ؟ متى أعود ؟

يا لمعة الأمواج رتَّهن مجداف يرود  
بي الخليج، ويا كواكبه الكبيرة، يا نقود

- ١- ما المعنى الذي خرج اليه الاستفهام في قوله (متى أنام؟)؟
- ٢- ما الذي يتحسر عليه الشاعر؟
- ٣- لم يلجأ الشاعر الى النوم؟
- ٤- اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغزبية؟
- ٥- استخرج من المقطع الألفاظ الدالة على هم الغربة. :الشموس الاجنبية – القرى المتهيبات-
- ٦- ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت؟
- ٧- ما رمز النقود الوارد في المقطع؟
- ٨- ما معنى المفردات (مترب – الأطمار – أضرب- خطية – ازورار)؟
- ٩- ما جذر (المهيبات) ؟

ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سيفار  
أو ليت أن الأرض كالأفق العريض، بلا بحار!  
ما زلت احسب يا نقود، أعدكن واستزيد،  
ما زلت، انقص، يا نقود، بكن من مدد اغترابي  
ما زلت أوقد بالتماعتكن نافذتي وبابي  
في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود  
متى أعود؟ متى أعود؟  
أتراه يأزف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد  
سأفوق في ذاك الصباح، وفي السماء من السحاب  
كسر وفي النسومات برد مشبع بعطور آب  
وأزيح بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب  
من الحرير، يشفّ عما لا يبين وما يبين :  
عما نسيت وكدت لا أنسى، وشك في يقين.  
ويضيء لي- وانا امدّ يدي لألبس من ثيابي.-  
ما كنت ابحت عنه في عتمات نفسي من جواب  
لم يملا الفرخ الخفي شعاب نفسي كالضباب ؟  
اليوم واندفق السرور عليّ يفاجأتي أعود

- ١- ما الذي يتمناه الشاعر؟
- ٢- ما الصباح الذي يشير إليه الشاعر؟
- ٣- وضح المقصود بقوله اليوم السعيد؟
- ٤- بين صورة الصباح الذي أشار اليه الشاعر؟

٥- ما معنى كلا من (يأزف- الثوباء- شعاب)؟

٦- ما جذر (يفجائي- الثوباء-)؟

٧- ما خصائص شعر بدر شاكر السياب؟

## الشرطة والمجتمع

"يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه، وتذب عنه وقع الإساءة وما يضره له عدو أو جاهل من سوء، وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه؛ العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك، وعنقود امني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وامن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية، الأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبطة به مباشرة، ويوحدهما الهدف والفلسفة العامة، وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني " الشرطة المجتمعية " واستحدثاته ليكون الرديف والموازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة، وأجهزة الشرطة بخاصة، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية، انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين : ( إن كل مواطن خفير ). وعليه فقد استحدثت جهاز الشرطة المجتمعية وباشر أول أقسامه عمله فعلياً في مدينة " أبو نصير " السكنية في الأول من آذار عام ٢٠٠٦، على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالتدريج"

١- ما معنى كلا من المفردات التالية(تذبّ- رواسي- الموازر- خفير)؟

٢- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

٣- علام تدلّ تسمية الجهاز الشرطيّ الجديد بـ ( الشرطة المجتمعية ) ؟

٤- ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني ( إن كل مواطن خفير ) ؟

٥- استخلص السمات الأسلوبية للنص.

٦- وضح الصورة الفنية في قول الكاتب (يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي العظام).

٧- ما الذي اسهم في ولادة جهاز الشرطة المجتمعية؟

٨- ما جذر كلا من (الرواسي – الموازر)؟



١٠- اضبط حرف الدال في كلمة (دعامات).

إن هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي؛ بُغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل. واستنادا إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شُرطية طويلة المدى، تمثل أسلوبا جديدا في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع حاجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة، وتعد هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية. فضلا أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة، مما يسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين).

١- ما هي الأشياء التي تقوم عليها الشرطة المجتمعية؟

٢- \* ما هدف انفتاحها على المجتمع المحلي؟

٣- بم وصف الكاتب منظومة عمل الشرطة المجتمعية؟

٤- ما مفهوم الأمن الشامل؟

٥- وضح الصورة الفنية في قوله " الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة "

وفي آلية عملها القائمة على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها، تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة، وتمكينهم من

معايشة مشكلاتها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية. وتتضمن آلية عملها حزمة من الإجراءات الوقائية، مثل متابعتها إنارة الشوارع والأحياء السكنية، لتقليل فرص ارتكاب الجريمة، وقيامها بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية، وتقويتها قنوات التواصل مع المواطنين وحثها لهم على الإبلاغ عن كل ما يرون انه يشكل اخلايا بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة. وتلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم؛ للحد من الانحراف في سلوكهم، إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية، مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية، والاهتمام بنوعية الأفعال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار، ولا يفوتها إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية، بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها، ومتابعتهم بعد مغادرتها، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه، مما يقلل من نسب البطالة والفرغ اللذين يشكلان دافعا من دوافع الجريمة )

١- اذكر الآلية التي تعتمد عليها الشرطة المجتمعية . وما السبب في ذلك ؟

٢- ما الإجراءات التحصينية العلاجية التي يتضمن عملها؟

٣- ما دوافع الجريمة المذكورة في النص ؟ وكيف يتم الحد منها ؟

٣- استخرج من النص كلمة توافق في معناها كلمة (روابط)

٤- وضح الصورة الفنية في قوله " تقوية قنوات التواصل بين المواطنين "

٥- تلتفت في آلية عملها على التركيز على تربية الأحداث " للحد من الانحراف "

هذه الخطة على تنوع مفراتها؛ الاجرائية والوقائية والعلاجية التحصينية، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس، وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة، ومن شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع، كالاتحاد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والتقاء أفرادها، ومهارة التفاوض في حل المنازعات، وتكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من آخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات، كما تكسبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء.)

١- ما أهداف خطة الشرطة المجتمعية ؟

٢- \* كيف تطور خطة الشرطة المجتمعية مستوى الأداء الوظيفي لرجل الشرطة ؟

٣- \* ما المقصود بالحس الأمني؟

٤- استخرج المهارتين اللتين تكسبهما خطة الشرطة المجتمعية كما وردت في النص

٥- وضح الصورة الفنية \* " تحصين المجتمع من مخاطر الجهل "

(وخلصه القول إن الشرطة المجتمعية في اهتمامها بعدد من المحاور المهمة كالأسرة وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي، إنما تحقق ما جاءت به الشريعة الإسلامية وحثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة، حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة، كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والإحسان للجار ومحاربة الشر والبعد عن الخديعة، والعمل على إرساء الخير في المجتمع، وهو جُل ما يطمح إليه العمل الأمني الإيجابي، فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية، بل يتعداها ممتدا إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم، الذي يصبح فيه الفرد رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخلقي الداخلي، ويغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس .)

١- ما التشريعات التي ارتقت إلى درجة العبادة؟

٢- اذكر المحاور التي تهتم بها الشرطة المجتمعية كما ورد في النص؟

٣- ما دور الشريعة الإسلامية في المجتمع كما ورد في النص؟

٤- ما إجراءات الحيطة والحذر التي يحمي بها الفرد نفسه من الجريمة؟

٥- هات الجذر اللغوي لكلمة (التعاقد) الواردة في النص؟

٦- هات معنى التصدي الواردة في النص؟

٧- ما نوع المقالة التي اخذ منها هذا النص؟

٨- وضح الصورة الفنية في قوله :

" محاربة الشر "

العمل على إرساء الخير في المجتمع "

٩- وضِّح ما يحمله مفهوم ( جرائم المعلوماتية ) مع ذكر أمثلة مناسبة تسوقها من الحياة الواقعية

لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني (مهمه جدا)

(لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحال عن التراث الشعبي في الأردن؛ لما بين الأردن وفلسطين من تآخ، وتواصل، ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان. وفي الوقت نفسه، فإن التراث الشعبي في هذين القطرين لا ينفصل عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى؛ لأن ثمة قواسم مشتركة من اللغة، والتاريخ، والحضارة، والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة، وتغني التنوع الحضاري لها وان ظل هذا التنوع في اطار الوحدة. فلكل قطر عربي خصوصيات ينطبع بها تراثه، ففي الأردن خصوصية يمتاز بها فن أبناء الكرك وتراثهم عن الفن الذي يعرف به أهل الفحيص وتراثهم، وان ظل تراث المدينتين معا جزءا من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعا".

- ١\* ما السبب في ارتباط التراث الشعبي في فلسطين بالتراث الشعبي الأردني ؟  
 ٢- ما مظاهر ارتباط التراث الشعبي في الأردن وفلسطين بالتراث الشعبي العربي ؟ (ما أهمية وجود قواسم مشتركة بين أقطار الأمة الواحدة؟  
 ٣- وضح الصورة الفنية (وان ظل تراث المدينتين جزءا من وحدة النسيج الكلي)(تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة)  
 ٤- ما معنى كل من(وشائج / أحقاب)؟  
 ٥- استخرج من النص اسم اشارة مبني في محل نصب ظرف.

(ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة؛ فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب، وأفكاره، ومشكلاته، وأمنيته، وتوقه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين، ولهذا يولي علماء الاجتماع و"الانثروبولوجيا" التراث الشعبي عنايتهم؛ لأنه يُتيح للدارسين فرصا نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة. وبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتمام خاصا هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصات و دبكات والحنان، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء .)

- ١- \* ما الأهمية المزدوجة التي يتميز بها التراث الشعبي في فلسطين ؟  
 ٢- \* لماذا يولي علماء الإجماع والانثروبولوجيا التراث الشعبي عنايتهم ؟ قارن بين التراث والمراجع التاريخية في توضيح طبيعة الحياة الشعبية؟  
 ٣- \*للاستعمار والصهاينة رغبة قوية في طمس التراث الشعبي الفلسطيني علل ذلك؟  
 لأنهم يريدون تثبيت وجودهم وطمس الهوية الفلسطينية.  
 ٤- ما معنى ( يضطلع /توقه/الانعتاق)؟  
 ٥- ما جذر (يوليها)؟

(إن تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية، فهي تصور عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات، مع ما يتخللها من أعراف، كالحديث عن أدبيات الخطبة، وعقد القران، وليلة الزفاف، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين. إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور تروحي، فهي - على براءتها - تظل للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل، فرصة للراحة والمتعة، في حين تحمل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين\* وتعبر عن أشواقهم الى أوطانهم، كما تصور فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم، وفرح اهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم .

- ١- \* علل : " الأغاني والأهازيج تصنع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية "

- ٢\* ما الدور التروحي الذي تقوم به الأغاني الشعبية ؟  
 ٣- اشكل حرف الخاء في كلمة (الخطبة)؟  
 ٤- ما جذر كلمة (الاحتفاء) ؟  
 ٥- ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة.

(أما الأزياء الشعبية الفلسطينية، فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حلَّ أفرادها وارتحلوا. ولها أيضا أهمية كبرى في نقل تراث السلف الى الخلف. والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زيا نسويا خاصا يمتاز احدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليلته بخيوط الحرير، وبأصناف الحلبي وجواهر التي تغلو الرؤوس، او تزين بها الصدور. وهو - على الجملة - زي يتميز بالاحتشام والجمال، ويمس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانسا وتناسقا ينمان على ذوق فريد في تطريزه وتفصيله.)

١- ما أهمية التراث الشعبي (كما ورد في النص)؟

٢- بم يتميز الزي الشعبي في فلسطين (كما يظهر في النص)؟

٣- كيف تختلف الأزياء الشعبية من منطقة إلى منطقة؟

٤- اشكل حرف الهاء في كلمة (هوية).

٥- ما جذر كلمة (ينماز) الواردة في النص؟

(كما يزخر التراث الشعبي في فلسطين بالأمثال العامية، وهي على قصرها تختزن مواقف معينة، وخبرات خاصة. ومن خصائصها؛ سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها. وهي تتحدث بعفوية مطلقة عن سعادة الناس وشقائهم، وعن فقرهم وبؤسهم، وعن قوتهم وضعفهم حين تعلي من شان القوة والأقوياء، وتسخر من تخاذل المتخاذلين. كما تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى من هذا التطابق او التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية في تلك الأقطار.)

١\* ما خصائص الأمثال العامية في التراث الشعبي في فلسطين ؟

٢\* كيف تتناول الأمثال قوة الناس وضعفهم؟

٣- علام يدل التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية للأقطار العربية؟

٤- ما معنى كلمة (يزخر)؟

٥- اشكل حرف التاء في كلمة (تعلي)؟

( وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبي من دور في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج، وما لهذا التراث كذلك من صلة في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان، فنشطوا في تدوينه خشية ضياعه واندثاره، بسبب ما تعرضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة، أضف إلى ذلك التخوف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه. وإذا علمنا ان المحتل الإسرائيلي يسعى الى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية، واختطاف تراثها المميز، حين انتحل الكثير من هذا الارث لنفسه زورا في محاولة لطمس الهوية الشعبية الفلسطينية الخلاقة - اذا علمنا هذا - غدا امر تدوين هذا التراث ركيزة من الركائز الوطنية التي يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويته العربية والإسلامية، وأمانة في أعناق العرب جميعا عليهم صونه من الاستلاب والتشويه.)

١\* ما دور التراث الشعبي الفلسطيني في تعميق روح التآخي بين أبناء الأمة العربية ؟

٢\* لماذا نشط أبناء فلسطين في تدوين التراث؟

- ٣ \* ما السبب في جعل تدوين التراث ركيزة من الركائز الوطنية التي يقوم عليها وجود الشعب الفلسطيني ؟  
 ٤ \* وضح الصورة الفنية في قولنا "تجسيد روح النأخي"  
 ٥ \* علام يعود الضمير في قولنا "فنشطوا"

### وضّح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

- أ. التراث :  
 ب. الطب الشعبي :  
 ج. الحداء :  
 د. الأمثال الشعبية :

٣ . { وللشعب الفلسطيني- كما لكل الشعوب والجماعات المستقرّة- تراثه الثقافي، ومخزونه الفكري ومعتقداته الخاصّة، وتقاليدته المتراكمة عبر الأجيال، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهةً مضيّفاً إليها أو منقّصاً منها أو معدّلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدّات عصره }

- أ. كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل ؟  
 ب. فسّر سبب الإضافة إلى التراث أو الإنقاص أو التعديل حسب فهمك النصّ .  
 ج. ما المقصود بـ ( تبعاً لهواه ) ؟  
 د. تدوين التراث يعدّ ركيزة من الركائز الوطنيّة المهمّة .  
 ب. ما المقصود بـ ( هويّة الشعب ) ؟

### وضّح السبب الكامن وراء كلّ نتيجة في ما يأتي :

- أ. البدء بتدوين التراث .  
 ب. سهولة حفظ الأمثال .  
 ج. سعي الاحتلال إلى طمس ومحو الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة .  
 ١. وضح الصورة الفنية في الجمل الآتية مبيناً دورها في تعميق الفهم وتوضيح الفكرة :  
 أ. يظلّ تراث الكرك والفحيص جزءاً وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً .  
 ب. تعمق القواسم المشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة و المعتقدات والجذور الواحدة لها الامة .  
 ج. يسعى المحتلّ الإسرائيلي إلى محو الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة .  
 ب. لماذا تميّز الحداء دون الألوان الغنائيّة الأخرى في البوادي والمراعي الجبلية ؟ (حفظ)  
 ب. أنعم النظر في كلّ متقابلين ممّا يأتي، وانظر أيهما متضمن في الآخر حسب رأيك معللاً الإجابة .  
 (المخزون الفكريّ) و (المعتقدات الخاصّة).

## اموا عميد قریش

١- أذكر خصائص شعره

٢- ما مناسبة القصيدة؟

٣- عدد ثلاثا من دواوين مصطفى وهبي التل

يوم لرعدان من ايام عدنان  
تزامت فيه أبطال غطارفة  
يؤمهم مدره كالدرد منطقه  
وبينهم من سراة القوم أنجبهم  
يدعون للوحدة الغراء لا وجل  
اعاد ما كان من عز وسلطان  
من الأعراب من شيب وشبان  
ينسيك ما قيل عن قس وسحبان  
ما شئت من أدب جم وعرقان  
ولا بينهم من فيه لوان

١- ما معنى كل من المفردات التالية؟ ( غطارفة - مدره - وجل - الغراء - سراة)؟

٢- ما فائدة اليوم في البيت الأول؟

٣- ما صفة الممدوحين في البيت الثاني والصفة التي ينفياها في البيت الخامس؟

٤- وضح الصورة الفنية في البيت الرابع؟

٥- ما هدف الوفدين كما يتضح البيت الخامس؟

٦- ما جذر كل من (مدره- غطارفة)؟

٧- بين السمة الأسلوبية التي تظهر من خلال البيت الثالث ؟

- موفقون إلى الخيرات يعصمهم  
جاءت دمشق إلى عمان زائرة  
- إن الحمية ما زالت كعهدكم  
والهاشميون أدرى الناس قاطبة  
إذا تفرقت الأسماء واختلفت  
حزم تفجر من عقلٍ وإيمان  
وظالما سادت الأوطان أوطاني  
ذخر الميامين من علياء عدنان  
بأن زمزم والأردن صنوان .  
فالقصد يجمع إخوانا بإخوان

١- وضح الصورة الفنية في البيت الثاني.

٢- ما دلالة قول الكاتب "بأن زمزم والأردن صنوان"؟

٣- ما دلالة القصد الوارد في البيت الأخير؟

٤- استخرج العبارات الدالة على التأثير الديني.

٥- اشكل الأوطان المخطوط تحتها في البيت الثاني

٦- ما معنى كل من (قاطبة - صنوان)؟

٧- وضح الصورة الفنية في البيت الأخير

وما لهم غيره من موئلٍ ثاني

أموا عميد قريش في أرومته

هو البقية فيهم والملاذ لهم  
 لن يبلغ العُرب ما يرجون من رعد  
 والسابق الفذ لا كل ولا واني  
 إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان  
 وهمة تجعل القاصي هو الداني  
 إزاءها وهي في ذلّ وإذعان  
 وعلم وفضل وآراء مسددة  
 وحكمة تقف الأحداث حائرة

- ١- ما معنى كل من المفردات التالية(أموا / أرومته / موئل / الفذ / كل / واني / اذعان)؟
- ٢- ما دلالة قول الشاعر(وما لهم غيره من موئل ثاني)؟
- ٣- ما معنى قول الشاعر والسابق الفذ لا كل ولا واني ؟
- ٤- وضح الصورة الفنية في البيت الثالث "الا اذا اغترفوا من بحر رعدان"
- ٥- وضح الأثر الذي تحدثه همة الممدوح كما يظهر في البيت الرابع
- ٦- وضح الصورة الفنية في البيت الأخير (وحكمة تقف الأحداث حائرة)
- ٧- ما جذر الكلمات (حائرة- ازاءها – موئل- اغترفوا – القاصي)

إن السياسة في رفق بلا صخب  
 وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت  
 فمرحبا بزعيم لم يرم أبدا  
 وحوله نخبة ملء العيون  
 فحقق الله آمالا معلقة  
 حتى نرى العُرب من أبناء مملكة  
 غيرُ السياسة في مين وبهتان  
 من الألاعيب حيناً بعد احيان  
 غير الحقيقة في سر وإعلان  
 لهم قدر سما شرفا ما فوق كيوان  
 بكم وزين تيجانا بتيجان  
 توحدت تحت ظل السابق الباني

١- تحدث الشاعر عن نوعين من السياسة اذكرهما

- ٢- ما صفة الحاكم الظالم كما يظهر في البيت الثاني؟
- ٣- ورد في البيت الثالث خطأ لغويا وضحه
- ٤- ما المقصود بالامال المعلقة ؟
- ٥- من المقصود بقول الشاعر "السابق الباني"؟
- ٦- ما العاطفة الواردة في الأبيات
- ٧- ما معنى المفردات (كيوان- مين- نخبة)؟

س ١ : استعن بالمعجم لتتبين معنى كل مفردة مما يأتي ومادتها اللغوية:

المين - قاطبة - مدره - أرومة .



س٢: كيف علل الشاعر مقدم الوفد الزائر كما تفهمه من البيت العاشر؟

س٣: يقول مصطفى وهي التلّ:

إذا تفرقت الأسماء واختلفت  
أموا عميد قريش في أرومته  
فالقصد يجمع إخوانا بإخوان  
وما لهم غيره من موئل ثاني

أ - اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة (القصد) في البيت الأول .

ب - إلام يرمي الشاعر بقوله: (مالهم غيره موئل ثاني)؟

س٥: أنعم النظر في البيتين الأخيرين من القصيدة ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

أ - اشرح قصد الشاعر في قوله (أمالاً معلقة) بما يتفق ودلالة السياق .

ب - وضح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير من القصيدة .

س٧: استخدم الشاعر في البيت السادس كلمتي (موقفون) و(يعصمهم):

أ - هل تلمس في استخدامهما تأثيراً دينياً؟ اشرح إجابتك.

ب- يرى الشاعر أن ضيوفه موقفون الى لخيرات، حدد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدل على هذه الرؤية.

س١: أ - وضح الصور البيانية في الأبيات الآتية:

. جاءت دمشق الى عمان زائرة

وظالما سادت الأوطان أوطاني

. إذا تفرقت الأسماء واختلّفت

فالقصد يجمع إخوانا بإخوان

. لن يبلغ العرب ما يرجون من رعد

إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان

وحكمة تقف الأحداث حائرة

إزاءها وهي في ذلّ وإذعان

س٢: اهتم عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خلقية ومعنوية، علل ذلك .

س٣: من السمات الأسلوبية في القصيدة؛ التأثير بالتراث، واستخدام أدوات التوكيد. هات مواضع دالة على

هاتين السمتين من النص.

س٥: أ. إلام يرمي الشاعر بكل من :

أ. والهاشميون أدرى الناس قاطبة

بأن زمزم والأردن صنوان

ب. وطالما سادت الأوطانَ أوطاني.

ج. توحدت تحت ظلِّ السابقِ الباني.

٦- فسر ما يأتي وفق فهمك النص :

أ - زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده الأردن .

ب - وصف الشاعر سرارة القوم من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والايمان.

ج - عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اغترافهم من بحر غدان

٧- قسم الشاعر المديح في القصيدة بين الضيف والمضيف

أ - هل ترى ما يبرر ذلك في ضوء معرفتك الأحداث السياسية للوطن العربي بداية القرن العشرين؟

ب - ما البعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة ودفعه الى نظم القصيدة ؟

٨- يصف عرار السياسة فيقول:

غير السياسة في مينٍ وبهتان

إنّ السياسة في رفقٍ بلا صخبٍ

أ. كيف يرى الشاعر السياسة في البيت؟

ب. ما المقصود بالسياسة الصاخبة؟ وهل تراها مرادفة في المعنى لسياسة المين والبهتان؟

٩- قال الشاعر:

لن يبلغَ العرب ما يرجونَ من رغدٍ إلاّ إذا اغترفوا من بحرِ رعدان

وضح نوع الرغد الذي يقصده الشاعر في البيت.

المقامة الحرزية

١- عرف المقامة

٢- ما الهدف من كتابة المقامة؟

٣- كيف تطور فن المقامة ؟

٤- عرف الحرز لغة واصطلاحا

## -الأسئلة الوزارية على المقامة الحرزية-

- ١- لماذا لقب كاتب المقامة (بديع الزمان)؟
- ٢- وصف كاتب المقامة الليلة التي مروا بها بالنابغية ما دلالة هذا الوصف؟ كيف احتال بطل المقامة (الاسكندري) على ركاب السفينة؟
- ٣- ما معنى: (العطب) ( نقدناه) ؟
- ٤- صف الحالة النفسية التي كان عليها البطل (الاسكندري) كما ظهر في (لا يخضل جفنه ،ولا تبتل عينه)
- ٥- علام يعود الضمير في كلمة (صاحبه)الواردة في النص؟
- ٦- ما اسم أشهر كاتب للمقامات في العصر الحديث،كما ورد في هذه الوحدة؟ وقديما :
- ٧- ما المقصود بالبحرين الواردة في النص؟
- ٨- ما الفن البديعي الأكثر ورودا في النص السابق ؟
- ٩- كيف اطمأن البطل إلى انه لن يعاقب في حال فشل حيلته؟
- ١٠- ما وجه الشبه بين الليلة التي وصفها الكاتب و ليلة النابغة؟
- ١١- كيف استثمر بطل هذه المقامة الحرز الذي ادعى انه يمتلكه؟
- ١٢- وضح الصورة الفنية في قوله "وبقينا في يد الحين"
- ١٣- هات الجذر اللغوي لكلمة (منشرحه)الواردة في النص
- ١٤- وضح سبب تعجب ركاب السفينة من الرجل
- ١٥- كيف احتال بطل المقامة على ركاب السفينة؟
- ١٦- ما غرض بطل المقامة من الاحتيال؟
- ١٧- علام يدل التزام كاتب المقامة بالسجع؟
- ١٨- أشكل حرف الدال في كلم(يعدني)
- ١٩- بم واجه ركاب السفينة الأخطار (كما ورد في النص)؟

١. اختر المعنى الصحيح لما تحته خط :

١. ( بمثابة الهلك ) تعني :
٢. (وبقينا في يد الحين ، بين البحرين ) :
٣. (لما بلغت بي الغربية باب الأبواب) :
٤. (ومن السفن عسافٌ براكبه ) :
٢. تعد شخصية ( الإسكندري ) في هذه المقامة :
٣. وضّح معنى ما يأتي من المفردات مستعيناً بالمعجم:

تحوذ

غارب:

العدّة:

٥. أ. فسّر تسمية المقامة بالمقامة الحرزية
٦. أ. لماذا قرّر عيسى بن هشام العودة إلى دياره ؟
- ب. فسّر سبب خوفه من الرّحيل مع أنه راغب فيه .
- ج. استخرج من النصّ مثلاً يضرب لمن خاب سعيه ورضي من الغنم بالسلامة.
- ب. ما غرض الإسكندريّ من الاحتيال ؟
٨. عيّن موضعاً في المقامة يشير إلى :

أ. سلوك إسلاميّ .

ب. أثر جاهليّ في سلوك المجتمع العبّاسيّ .

٩. اذكر ثلاث فوائد للصّبر كما بيّنها الإسكندريّ في أبياته .

١٠. عيّن في المقامة ما يأتي :

الشخوص: .

الزّمان:

المكان

٢. يظهر الإسكندريّ براعةً في استخدام الحيلة في سبيل كسب العيش .

أ. عبّر عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش.

٤. أ. ما أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك الإسكندري في رأيك؟ (مهم)  
ب. كيف أمن الإسكندري انتقام ركاب السفينة إذا لم تنجح حيلته؟

### ٥- وضّح الصّور الفنيّة :

تحوذ من الغيم جبّالا:

بقينا في يد الحين :

ابت يده الى جيبه:

البحر وثاب بغاربه:

كيف نصرك الصبر وخذلنا؟

أ. بيّن الحكمة في المقامة الحرزية .

ب. اختر عنواناً آخر للمقامة.

تتميّز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بيّن الأثر الفنيّ لذلك.

١١. وضّح اللون البديعيّ في كلّ عبارة ممّا يأتي :

أ. " وقعدت من الفلك بمثابة الهلك " .

ب. " وأصبحنا نتباكي و نتشاكى " .

ج. " بريح ترسل الأمواج أزواجاً والأمطار أفواجاً " .

١٢. السجع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة .

أ. وضّح معنى السّجع .

ب. إلى أيّ فنّ من فنون البلاغة ينتمي السّجع ؟

ج. هل يعد التزام الكاتب السّجع في مقامته دليلاً على براعته اللغويّة ؟ وضّح إجابتك.

د. ما تأثير السّجع في وضوح المعنى في المقامة؟

١٣. ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة؟

## الإجابة

اقرأ النص التالي من وحدة(الظلم مؤذن بخراب العمران) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور، بل الظلم أعم من ذلك، وكل من أخذ ملك أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حق، أو فرض عليه حقا لم يفرضه الشرع فقد ظلمه، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة، والمعتدون عليها ظلمة، والمنتهبون لها ظلمة، والماتعون لحقوق الناس ظلمة، وبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران، الذي هو مادتها \* لإذهايه الأمال من أهله، واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم، هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري، وهي الحكمة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال\* فلما كان الظلم كما رأيت مؤذنا بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران كانت حكمة الخطر فيه موجودة وأدلته من القران والسنة كثيرة....)

٨- عدد أنواع الظلم الواردة في النص. (كل من اخذ ملك أحد - غصبه في عمله - فرض عليه حقا لم يفرضه الشرع)

٩- كيف فسر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم؟ يؤدي الى خراب العمران وهو مؤذن بانقطاع النوع البشري

١٠- بين المقصود ب(وبال- مؤذن- جباة) : (سوء العاقبة- مخبر - القائمين على جمع المال)

١١- ما علاقة الظلم بالحفاظ على النوع البشري؟ يؤدي الى خراب العمران وهو مؤذن بانقطاع النوع البشري

١٢- أشكل حرف الجيم في (جباة) العين في (العمران) : الضمة / الكسرة

١٣- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمتين؟ فاصلة منقوطة / نقطة

١٤- ما جذر كل من الكلمات الآتية (جباة) (عائد)؟: جبي / عود

٨- علل ندرة الصورة الفنية عند ابن خلدون. انشغل عنها بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه

(اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم، ذاهب بأمالهم في تحصيلها واكتسابها؛ لما يروونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها، انتهابها من أيديهم. وإذا ذهبت أمالهم في اكتسابها وتحصيلها\* انقبضت أيديهم عن السعي في الاكتساب، فإذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش، كان القعود عن الكسب كذلك؛ لذهابه بالأمال جملة بدخوله من جميع أبوابها، وان كان الاعتداء يسيرا، كان الانقباض عن الكسب على نسبته.)

٩- ذكر ابن خلدون في النص نتائج العدوان على الناس، وضح هذه النتائج والذي يترتب عليها.

ذاهب بأمالهم في تحصيلها واكتسابها؛ لما يروونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها، انتهابها من أيديهم

١٠- وضح معنى كلا من (انتهابها، غايتها): اخذها بالقوة / هدفها

١١- وضح الصورة الفنية في قول الكاتب (فإذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش)

شبه المعاش ببناء له أبواب

١٢- استخرج من النص طباقا: كثيرا ويسيرا

١٣- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة؟ الفاصلة

١٤- ما جذر الكلمات التالية:(العدوان-انتهابها- الاعتداء)؟: عدو / نهب / عدي

١٥- ما الموضوع الأساسي للنص المأخوذ من مقدمة ابن خلدون؟ الظلم

١٦- ما سبب شهرة ابن خلدون؟ لخص البردة ولف كتابا في الحساب

(والعمران وفوره ونفاق أسواقه، إنما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين، فإذا قعد الناس عن المعاش، وانقبضت أيديهم عن المكاسب، كسدت أسواق العمران، وانتقضت الأحوال، وابدعَ الناس في الآفاق من غير تلك الايالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها؛ فخف ساكن القطر، وختل دياره، وخربت أمصاره، واختل باختلاله حال الدولة والسلطان؛ لما أنها صورة للعمران، تفسد بفساد مادتها ضرورة.)

٩- ناقش رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العمران .

بالاعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائيين

١٠- ما معنى كلا من المفردات (نفاق- انتقضت- ابدع- الايالة- كسدت)؟

رواج/ تغيرت/ تفرق/ قطعة من الارض يحكمها والي يعينه السلطان/ خربت

١١- أشكل حرف النون في (نفاق) - القاف في (القطر) - الراء في (خربت)

الفتحة/ الضمة/ الكسرة

١٢- أذكر مخاطر قعود الناس عن المعاش.

كسدت أسواق العمران، وانتقضت الأحوال، وابدعَ الناس في الآفاق من غير تلك الايالة في طلب الرزق

١٣- هل أثر ندرة الصورة الفنية على نص ابن خلدون؟ لا النص قوي متماسك ابتعد عن نسق

الاخبار والافراط في الاختصار

١٤- ما جذر كلا من (الايالة- ابدع- المعاش- انتقضت)؟ : اول/ ابدع/ عيش/ نقض

(وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان- صاحب الدين عندهم - أيام بهرام بن بهرام، وما عرّض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة، بضرب المثال على لسان اليوم، حين سمع الملك أصواتها، وسأله عن فهم كلامها، فقال له : إن بوما ذكرا يروم نكاح بوم أنثى، وأنها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام، فقبل شرطها، وقال لها إن دامت أيام الملك، أقطعك ألف قرية، وهذا أسهل مرام.)

١-لم اختار الكاتب اليوم دون سائر الطيور في تلك الحكاية؟

يرمز للتشاؤم وقبح المنظر والصوت

٢- ما معنى كلا من الكلمات التالية (الموبدان- عائدته- يروم- عرّض)؟

صاحب الدين عند الفرس/ ما يعود على البلد من منافع/ يطلب/ قال قولاً لم يبين قصده

٣- ما المغزى من تلك الحكاية(اليوم)؟ بيان سياسة الملك الظالمة

٤- ما دلالة عبارة (ان دامت أيام الملك أقطعتك ألف قرية)؟ ان الحاكم ظالم وان حكمه مهدد

بالزوال

(قصيدة غريب على الخليج) الشاعر بدر شاكر السياب

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق ...  
وكنت دورة اسطوانة  
هي دورة الأفلاك من عمري، تكور لي زمانه  
في لحظتين من الزمان، وان تكن فقدت مكانه  
هي وجه أمي في الظلام  
وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام  
وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب  
فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب  
من الدروب  
وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام  
وكيف شقّ القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة  
فاحتازها .. إلا جديلة

٨- ما معنى كل من المفردات التالية (يتزلقان - ادلهم - احتازها - يؤوب- اكتظ)؟

يتزينان/ اشتد الظلام /ملكها /يرجع / ازدحم

٩- ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع؟ (الام /جدته /النخيل)

١٠- لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة؟(هروبا من واقعه الاليم)

١١- ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها؟ تغني له

١٢- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر(وكنت دورة اسطوانة):شبه الذكريات بالاسطوانة

١٣- اذكر اثنين من الدواوين الشعرية للشاعر بدر شاكر السياب . (أساطير /أزهار ذابلة)

١٤- بم رمز الشاعر إلى (الأم) في القصيدة؟ الطمأنينة والحنان

واحسرتاه فلن أعود إلى العراق!

وهل يعود

من كان تُعوزُه النقود؟ وكيف تدخر النقود

وأنت تأكل إذ تجوع؟ وأنت تنفق ما يوجد

به الكرام، على الطعام؟

لتبكين على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك دون جدوى، للرياح وللقلوع!

١١- ما معنى كلا من (تدخر- جدوى)؟: تخبأ لحين الحاجة / فائدة

١٢- لم اختار الكاتب النقود لتكون أداة لخطابه؟ لأنها تعيده للوطن

١٣- بين العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذا المقطع؟ الطمأنينة والحنان



- ١٤- ما الرمز المقصود ب(النقود) في هذا المقطع؟ الرفاهية والقدرة والسلطة
- ١٥- أذكر الحالة التي سيطرت على الشاعر في قوله: (لتبكين على العراق...). اليأس
- ١٦- فسر الشعور المرير بالغربة على الرغم من أن الشاعر على بعد خطوات من وطنه العراق. لأنه لا يملك النقود/ نظرات الاشفاق من الغرباء
- ١٧- ما المعنى الذي خرج اليه الاستفهام في (هل يعود؟)؟ النفي
- ١٨- ما مناسبة القصيدة؟ الفقر والضياع والاعتراب
- ١٩- سم ديوانيين للشاعر؟ اساطير /اقبال
- ٢٠- ما التفعيلة الرئيسية في الأبيات؟ متفاعلن (بحر الكامل)

الريح تلهث بالهجيرة، كالجنام، على الأصيل  
وعلى القلوع تظل تطوى او تنشر للرحيل  
زحم الخليج بهن مكتدحون جوابو بحار  
من كل حاف نصف عاري  
وعلى الرمال، على الخليج  
جلس الغريب، يسرح البصر المحير في الخليج  
ويهدأ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج  
" أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج  
صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى : عراق  
كالمذ يصعد، كالسحابة، كالدموع الى العيون  
الريح تصرخ بي : عراق  
والموج يعول بي : عراق، عراق، ليس سوى  
عراق!  
البحر أوسع ما يكون وأنت ابعد ما تكون  
والبحر دونك يا عراق

- ٨- من الغريب المقصود في النص؟ الشاعر نفسه
- ٩- ما معنى كلا من (الهجيرة - الجنام - الأصيل - مكتدحون - الثكلى - يعول)  
نصف النهار عند اشتداد الحر/الكابوس/وقت الغروب- يكسبون بمشقة - الأم الفاقدة لولدها - يرفع  
صوته بالبكاء
- ١٠- ما الصوت الذي تفجر في نفس الشاعر؟ صوت الحنين الى الوطن
- ١١- بم تفسر تكرار لفظة (عراق) لدى الشاعر؟ سيطرة فكرة الاعتراب على الشاعر
- ١٢- ما دلالة قول الشاعر من كل حاف نصف عار؟ الفقر والتشرد
- ١٣- وضح الصورة الفنية (الريح تلهث بالهجيرة)- (صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى)(الموج  
يعول بي عراق): شبه الريح بانسان يلهث / صور نفسه بالام الفاقدة لولدها/ شبه الموج بانسان  
يصرخ
- ١٤- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر؟ الشوق والحنين

أحببت فيك عراق روعي او حبيبك انت فيه  
يا أنتما، مصباح روعي أنتما، واتى المساء

والليل اطبق، فلتشعا في دجاء فلا اتيه  
لو جئت في البلد الغريب الي ما كمل اللقاء  
الملتقى بك والعراق على يدي .. هو اللقاء  
شوق يخضّ دمي إليه، كان كل دمي اشتها  
جوع اليه .. كجوع كل دم الغريق الي الهواء  
شوق الجنين اذا اشرب من الظلام إلى الولادة !  
إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!  
أيخون إنسان بلاده ؟  
إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون ؟  
الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلام  
حتى الظلام، هناك، أجمل، فهو يحتضن العراق

- ١٠- من المخاطب في النص؟ العراق والمحبوبة
- ١١- وضح الصورة الفنية في السطر الثاني. شبه العراق والمحبوبة بالمصباح
- ١٢- ما دلالة (المساء) الواردة في المقطع؟ الخوف في الغربة
- ١٣- تحدث الشاعر عن لقاءين ناقص وتام أذكرهما.
- تام مع محبوبته داخل العراق وناقص مع محبوبته خارج العراق
- ١٤- بين مدى اشتياق الشاعر لوطنه في الأبيات: مثل الغريق للنجاة والجنين للولادة
- ١٥- ما الذي يتعجب منه الشاعر؟ ان يخون انسان بلاده
- ١٦- كيف عبر الشاعر عن توحد العراق وحببته في نفسه؟
- ١٧- ما معنى كلا من (اشرب- يخضّ - دجاء)؟: مد عنقه / يدفع بقوة / شدة الظلام
- ١٨- ما جذر كلمة الخائنون؟ خون

واحسرتاه، متى أنام  
فأحس أن على الوسادة  
من ليلك الصيفي طلا فيه عطرك يا عراق ؟  
بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغريبة  
غنيت تربتك الحبيبية  
ما زلت اضرب، مترب القدمين أشعت، في الدروب  
تحت الشموس الأجنبية  
متخافق الاطمار، ابسط بالسؤال يدا ندية  
صفراء من ذل وحمى : ذل شحاذ غريب  
بين العيون الأجنبية  
بين احتقار، وانتهاز وازورار .. أو " خطية "  
والموت أهون من " خطية "  
من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية  
قطرات ماء .. معدنية

فلتنطفئ يا أنت، يا قطرات، يا دم، يا .. نقود  
يا ريح، يا ابرأ تخطيطي الشراع، متى أعود  
الى العراق؟ متى أعود؟  
يا لمعة الأمواج رتحن مجداف يرود  
بي الخليج، ويا كواكبه الكبيرة، يا نقود

- ١٠- ما المعنى الذي خرج اليه الاستفهام في قوله (متى أنام؟)؟ التمني
- ١١- ما الذي يتحسر عليه الشاعر؟ عدم مقدرته على النوم
- ١٢- لم يلجأ الشاعر الى النوم؟ هروبا من واقعه الاليم
- ١٣- اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة؟ متسول بائس ينهشه الالم والجوع والخوف
- ١٤- استخرج من المقطع الألفاظ الدالة على هم الغربة. :الشموس الاجنبية – القرى المتهيبات-
- ١٥- ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت؟ نظرات الاشفاق من الغرباء
- ١٦- ما رمز النقود الوارد في المقطع؟ الرفاهية والقدرة والسلطة
- ١٧- ما معنى المفردات (مترب – الأظمار – أضرب- خطية – ازورار)؟
- مغبر – الثوب البالي – اسير باحثا عن رزقي – كلمة تدل على الشفقة – ميل واعراض
- ١٨- ما جذر (المهيبات)؟ هيب

ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفار  
أو ليت أن الأرض كالأفق العريض، بلا بحار!  
ما زلت احسب يا نقود، أعدكن واستزيد،  
ما زلت، انقص، يا نقود، بكن من مدد اغترابي  
ما زلت أوقد بالتماعتكن نافذتي وبابي  
في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود  
متى أعود؟ متى أعود؟  
أتراه يأزف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد  
سأفوق في ذاك الصباح، وفي السماء من السحاب  
كسر وفي النسومات برد مشبع بعطور آب  
وأزيع بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب  
من الحرير، يشفّ عما لا يبين وما يبين :  
عما نسيت وكدت لا أنسى، وشك في يقين.  
ويضيء لي- وأنا امدّ يدي لألبس من ثيابي.-  
ما كنت ابحت عنه في عتمات نفسي من جواب  
لم يملا الفرخ الخفي شعاب نفسي كالضباب؟  
اليوم واندفق السرور عليّ يفاجأني أعود

- ١- ما الذي يتمناه الشاعر؟ ان لا تاخذ السفن اجرة من ركابها
- ٢- ما الصباح الذي يشير إليه الشاعر؟ صباح العودة الى الوطن
- ٣- وضح المقصود بقوله اليوم السعيد؟ يوم العودة الى الوطن
- ٤- بين صورة الصباح الذي أشار اليه الشاعر؟ وفي السماء من السحاب كسر وفي النسمات برد مشبع بعطور آب
- ٥- ما معنى كلام من (يأزف- الثوباء- شعاب)؟: يقترب - التثاؤب - حالات
- ٦- ما جذر (يفجائي- الثوباء-)؟ فجأ - ثوب
- ١٥- ما خصائص شعر بدر شاكر السياب؟ عمق الصورة الشعرية - صدق الانتماء للوطن

"يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه، وتذب عنه وقع الإساءة وما يضره له عدو أو جاهل من سوء، وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه؛ العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك، وعنقود امني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخبارتية وامن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية، الأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبط به مباشرة، ويوحدهما الهدف والفلسفة العامة، وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني " الشرطة المجتمعية " واستحدثه ليكون الرديف والموازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة، وأجهزة الشرطة بخاصة، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية، انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين : ( إن كل مواطن خفير ). وعليه فقد استحدث جهاز الشرطة المجتمعية وباشر أول أقسامه عمله فعلياً في مدينة " أبو نصير " السكنية في الأول من آذار عام ٢٠٠٦، على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالتدريج"

- ٤- ما معنى كلام من المفردات التالية(تذب- رواسي- الموازر- خفير)؟: (تدفع - ثابيت - المساند - حارس)
- ٥- ما الفن الأدبي الذي ينتمي اليه النص؟ (مقالة أدبية اجتماعية)
- ٦- علام تدل تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ ( الشرطة المجتمعية ) ؟  
يهتم بتحسين العلاقات الاجتماعية ويقوم على التواصل بين أفراد المجتمع
- ٤- ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني ( إن كل مواطن خفير ) ؟  
ان مسؤولية الأمن لاتقع على عاتق الشرطة بل على جميع افراد المجتمع
- ٥- استخلص السمات الأسلوبية للنص.

التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسية والجزئية في النص استخدام اللغة لمناسبة هذه المقالة الأدبية واستخدام الصور البيانية وربط مضمون النص بالشرعية الإسلامية.

- ٦- وضح الصورة الفنية في قول الكاتب (يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي العظام).

شبه الاردن بالجبل العظيم

١٥- ما الذي اسهم في ولادة جهاز الشرطة المجتمعية؟

وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية

١٦- ما جذر كلا من (الرواسي - الموازر)؟ رسو - أزر

١٠- اضبط حرف الدال في كلمة (دعامات). الكسرة

(إن هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي؛ بُغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل. واستنادا إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شُرطية طويلة المدى، تمثل أسلوبا جديدا في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع حاجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة، وتعد هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية. فضلا أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة، مما يسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين.)

ما هي الأشياء التي تقوم عليها الشرطة المجتمعية ؟

بُغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل.

\* ما هدف انفتاحها على المجتمع المحلي ؟

مستندة إلى فلسفة التعامل مع حاجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة،

بم وصف الكاتب منظومة عمل الشرطة المجتمعية؟

متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة

ما مفهوم الأمن الشامل؟؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار

- وضح الصورة الفنية في قوله " الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة "

شبه الدولة بانسان والأمن هو العمود الفقري لها

( وفي آلية عملها القائمة على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها، تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة، وتمكينهم من معايشة مشكلاتها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية. وتتضمن آلية عملها حزمة من الإجراءات الوقائية، مثل متابعتها إنارة الشوارع والأحياء السكنية، لتقليل فرص ارتكاب الجريمة، وقيامها بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية، وتقويتها قنوات التواصل مع المواطنين وحثها لهم على الإبلاغ عن كل ما يرون انه يشكل اخلافاً بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة. وتلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم؛ للحد من الانحراف في سلوكهم، إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية، مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية، والاهتمام بنوعية الأفعال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار، ولا يفوتها إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية، بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها، ومتابعتهم بعد مغادرتها، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه، مما يقلل من نسب البطالة والفراغ اللذين يشكلان دافعا من دوافع الجريمة )

اذكر الآلية التي تعتمد عليها الشرطة المجتمعية . وما السبب في ذلك ؟

. تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة

ما الإجراءات التحصينية العلاجية الذي يتضمن عملها؟

تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية، والاهتمام بنوعية الأفعال وجودتها للمصالح

التجارية والمنازل وسلامة الأسوار

ما دوافع الجريمة المذكورة في النص ؟ وكيف يتم الحد منها ؟ الفراغ والبطالة ويتم الحد منها بتوفير مصدر رزق

-علام تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية؟ الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها

استخرج من النص كلمة توافق في معناها كلمة (روابط) أو اصر

وضح الصورة الفنية في قوله " تقوية قنوات التواصل بين المواطنين "

شبه التواصل بقنوات

تلتفت في آلية عملها على التركيز على تربية الأحداث " للحد من الانحراف"

شبه الانحراف بوباء منتشر

هذه الخطة على تنوع مفراتها؛ الاجرائية والوقائية والعلاجية التحصيلية، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس، وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي الى الجريمة، ومن شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع، كالاتحاد على النفس في الاجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والتقاء أفرادها، ومهارة التفاوض في حل المنازعات، وتكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من آخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات، كما تكسبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء.)

ما أهداف خطة الشرطة المجتمعية ؟

خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس، وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع، ويزداد

بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية

\* كيف تطور خطة الشرطة المجتمعية مستوى الأداء الوظيفي لرجل الشرطة ؟

بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع

\* ما المقصود بالحس الأمني ؟ عمق الانتماء للوطن

استخرج المهارتين اللتين تكسبهما خطة الشرطة المجتمعية كما وردت في النص

الاتحاد على النفس / التفاوض في حل المنازعات

\* " تحسين المجتمع من مخاطر الجهل "

شبه الجهل بانسان

(وخلصه القول إن الشرطة المجتمعية في اهتمامها بعدد من المحاور المهمة كالأسرة وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي، إنما تحقق ما جاءت به الشريعة الإسلامية وحثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة، حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة، كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والإحسان للجار ومحاربة الشر والبعد عن الخديعة، والعمل على إرساء الخير في المجتمع، وهو جُل ما يطمح إليه العمل الأمني الايجابي، فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية، بل يتعداها ممتدا إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم، الذي يصبح فيه الفرد رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخلقى الداخلى، ويغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس .)

ما التشريعات التي ارتقت إلى درجة العبادة؟ ، كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والاحسان للجار

كيف يصبح الإنسان خيراً؟

لايقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية، بل يتعداها ممتدا إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم،

أذكر المحاور التي تهتم بها الشرطة المجتمعية كما ورد في النص؟ الأسرة وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي ما دور الشريعة الإسلامية في المجتمع كما ورد في النص؟

حثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة، حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة

ما إجراءات الحيطة والحذر التي يحمي بها الفرد نفسه من الجريمة؟ الوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس

هات الجذر اللغوي لكلمة (التعاقد) الواردة في النص ؟ عضد

هات معنى التصدي الواردة في النص؟ المواجهة

٦- ما نوع المقالة التي اخذ منها هذا النص؟ مقالة أدبية اجتماعية

وضح الصورة الفنية في قوله :

. " محاربة الشر " شبه الشر بانسان

العمل على إرساء الخير في المجتمع " شبه الخير ببناء ترسي قواعده

وضّح ما يحمله مفهوم ( جرائم المعلوماتية ) مع ذكر أمثلة مناسبة تسوقها من الحياة الواقعية

جرائم المعلوماتية: الجرائم المعلوماتية عبر الانترنت وتقنية المعلومات مثل التجارة غير المشروعة وسرقة

المعلومات عبر الانترنت سرقة المعلومات عن طريق البريد الالكتروني



## التراث الشعبي الفلسطيني

(لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحال عن التراث الشعبي في الأردن؛ لما بين الأردن وفلسطين من تآخ، وتواصل، وشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان. وفي الوقت نفسه، فإن التراث الشعبي في هذين القطرين لا ينفصل عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى؛ لأن ثمة قواسم مشتركة من اللغة، والتاريخ، والحضارة، والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة، وتُغني التنوع الحضاري لها وان ظل هذا التنوع في اطار الوحدة. فلكل قطر عربي خصوصيات ينطبع بها تراثه، ففي الأردن خصوصية يمتاز بها فن أبناء الكرك وتراثهم عن الفن الذي يعرف به أهل الفحيص وتراثهم، وان ظل تراث المدينتين معا جزءا من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعا".

\* ما السبب في ارتباط التراث الشعبي في فلسطين بالتراث الشعبي الأردني؟

لما بين الأردن وفلسطين من تآخ، وتواصل، وشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان.

\* ما مظاهر ارتباط التراث الشعبي في الأردن وفلسطين بالتراث الشعبي العربي؟ (ما أهمية وجود قواسم مشتركة بين أقطار الأمة الواحدة؟)

لأن ثمة قواسم مشتركة من اللغة، والتاريخ، والحضارة، والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة، وتُغني التنوع الحضاري.

وضح الصورة الفنية (وان ظل تراث المدينتين جزءا من وحدة النسيج الكلي)

شبه تراث المدينتين بخيوط اللحمة او بالنسيج

ما معنى كلمة (وشائج)؟ علاقات قرابة

(ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة؛ فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب، وأفكاره، ومشكلاته، وأمنيته، وتوقه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين، ولهذا يولي علماء الاجتماع و"الانثروبولوجيا" التراث الشعبي عنايتهم؛ لأنه يُتيح للدارسين فرصا نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة. وبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتمام خاصا هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصات ودبكات والحنان، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء .)

\* ما الأهمية المزدوجة التي يتميز بها التراث الشعبي في فلسطين؟

يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب، وأفكاره، ومشكلاته، وأمنيته.

\* لماذا يولي علماء الإجماع والانثروبولوجيا التراث الشعبي عنايتهم؟ قارن بين التراث والمراجع التاريخية في توضيح طبيعة الحياة الشعبية؟

لأنه يُتيح للدارسين فرصا نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ .

\*للاستعمار والصهاينة رغبة قوية في طمس التراث الشعبي الفلسطيني علل ذلك؟

لأنهم يريدون تثبيت وجودهم وطمس الهوية الفلسطينية.

ما معنى ( يضطلع /توقه/الانعتاق)؟ : ينهض - شوقه- التحرر

ما جذر (يوليها)؟ ولي

(إن تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية، فهي تصور عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات، مع ما يتخللها من أعراف، كالحديث عن أدبيات الخطبة، وعقد القران، وليلة الزفاف، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين. إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور تروحي، فهي - على براءتها - تظل للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل، فرصة للراحة والمتعة،

في حين تحمل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين، وتعبير عن أشواقهم الى أوطانهم، كما تصور فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم، وفرح اهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم " .

\* علل : " الأغاني والأهازيج تصنع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية " تصور عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات، مع ما يتخللها من أعراف، كالحديث عن أدبيات الخطبة، وعقد القران، وليلة الزفاف، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين.

\* ما الدور التروحي الذي تقوم به الأغاني الشعبية ؟  
تظل للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل، فرصة للراحة والمتعة.

(أما الأزياء الشعبية الفلسطينية، فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حلَّ أفرادها وارتحلوا. ولها أيضا أهمية كبرى في نقل تراث السلف الى الخلف. والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زيا نسويا خاصا يمتاز احدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير، وبأصناف الحلي وجواهر التي تعلق الرؤوس، او تزين بها الصدور. وهو - على الجملة - زي يتميز بالاحتشام والجمال، ويمس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانسا وتناسقا يئمان على ذوق فريد في تطريزه وتفصيله . )

ما أهمية التراث الشعبي (كما ورد في النص)؟  
علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حلَّ أفرادها وارتحلوا. ولها أيضا أهمية كبرى في نقل تراث السلف الى الخلف.

بم يتميز الزي الشعبي في فلسطين (كما يظهر في النص)؟  
زي يتميز بالاحتشام والجمال.

كيف تختلف الأزياء الشعبية من منطقة إلى منطقة؟  
يتميز احدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير، وبأصناف الحلي وجواهر التي تعلق الرؤوس، او تزين بها الصدور

(كما يزخر التراث الشعبي في فلسطين بالأمثال العامية، وهي على قصرها تحتزن مواقف معينة، وخبرات خاصة. ومن خصائصها؛ سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها. وهي تتحدث بعفوية مطلقة عن سعادة الناس وشقائهم، وعن فقرهم وبؤسهم، وعن قوتهم وضعفهم حين تعلي من شأن القوة والأقوياء، وتسخر من تخاذل المتخاذلين. كما تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى من هذا التطابق او التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية في تلك الأقطار . )

\* ما خصائص الأمثال العامية في التراث الشعبي في فلسطين ؟

سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها

\*كيف تتناول الأمثال قوة الناس وضعفهم؟

تعلي من شأن القوة والأقوياء، وتسخر من تخاذل المتخاذلين.

علام يدل التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية للأقطار العربية؟

صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب.

ما معنى كلمة (يزخر)؟: يمتلئ

اشكل حرف التاء في كلمة (تعلي) ؟ الضمة

( وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبي من دور في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج، وما لهذا التراث كذلك من صلة في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان، فنشطوا في تدوينه خشية ضياعه واندثاره، بسبب ما تعرضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة، أضف إلى ذلك التخوف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه. وإذا علمنا ان المحتل الإسرائيلي يسعى الى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية، واختطاف تراثها المميز، حين انتحل الكثير من هذا الارث لنفسه زورا في محاولة لطمس الموهبة الشعبية الفلسطينية الخلاقة - اذا علمنا هذا - غدا امر تدوين هذا التراث ركيزة من الركائز الوطنية التي يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويته العربية والإسلامية، وأمانة في أعناق العرب جميعا عليهم صونه من الاستلاب والتشويه .)

\* ما دور التراث الشعبي الفلسطيني في تعميق روح التآخي بين أبناء الأمة العربية ؟

صلة في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان

\*لماذا نشط أبناء فلسطين في تدوين التراث؟

خشية ضياعه واندثاره

\* ما السبب في جعل تدوين التراث ركيزة من الركائز الوطنية التي يقوم عليها وجود الشعب الفلسطيني ؟

انتحل العدو الصهيوني الكثير من هذا الارث لنفسه زورا في محاولة لطمس الموهبة الشعبية الفلسطينية الخلاقة

\*وضح الصورة الفنية في قولنا "تجسيد روح التآخي"

شبه التآخي بالجسد الذي له روح

\*علام يعود الضمير في قولنا "فنشطوا"

أبناء هذه الامة

و.وضّح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

أ. التُّراث : هو مجموعة العادات والتقاليد والسلوكات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، وجملة القيم لشعب

ما، إضافةً إلى مجمل المنجزات الحضارية والمعنوية والمادية التي وصلته وراثته عن سلفه من الأجيال .

ب. الطب الشعبي: هو الممارسات الطبية والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل، وقد خبروه بالتجربة

والمحاولة دون أسس علمية أو استناد إلى مختبرات علمية .

ج. الحُداء : الغناء الفردي الذي يقوم به الرعاة أثناء تأدية مهمة الرعي، ليؤنسوا به وحدة أنفسهم ، وغالبا ما يكون بلحن غنائي فيه لمسة حزينة ، نظرا للوحدة والتعب والبعد النسبي عن الديار.

د. الأمثال الشعبية : هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معينة وخبرات خاصة ، وهي سهلة الحفظ

والتلقين، وتستخدم في مواقف مشابهة، وهي تحمل انعكاسا واضحا لشقاء الناس وسعادتهم وضعفهم وفقرهم وبؤسهم.

٣ . { وللشعب الفلسطيني- كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة- تراثه الثقافي، ومخزونه الفكري\

ومعتقداته الخاصة، وتقاليدته المتراكمة عبر الأجيال، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهةً مضيّفاً إليها أو

منقّصاً منها أو معدّلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدّات عصره }

أ. كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل ؟

يتوارثها الجيل عن سلفه مشافهةً .

ب. فسّر سبب الإضافة إلى التراث أو الإنقاص أو التعديل حسب فهمك النصّ .

لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كلّ جيل ، ولما لكلّ عصر منها من خصوصية واحتياجات وطبيعة حياة تدفع بالأفراد للإنقاص أو الزيادة أو التعديل.

ج. ما المقصود بـ ( تبعاً لهواه ) ؟

أي حسب ما يريد ويرغب ويتناسب مع حياته ومستجدات عصره .

- ج. تدوين التراث يعدّ ركيزة من الركائز الوطنية المهمة .  
 ١. لأن له دوراً مهماً في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج، وتعميق علاقة الإنسان بالأرض .  
 ٢. ولأن هذا التراث عرضة للضياع بموت جيل الآباء والأجداد الذين يحفظونه ويروونه .  
 ٣. ولأن المحتلّ الإسرائيلي ينتحل هذا الإرث لنفسه زوراً ويحاول طمس الموهبة الشعبية الفلسطينية الخلاقة، ويسعى لمحو الذّاكرة الفلسطينية .

ب. ما المقصود بـ ( هويّة الشعب ) ؟

ما يميزه عن الشعوب الأخرى ويعرف به ويحمل علامته الدالة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته .

ج. المحتلّ الإسرائيليّ وعملية تدوين التراث .

المحتلّ الإسرائيليّ كان السبب المباشر في التّفكير في تدوين التراث والبدء به ؛ فهو سبب تفريق الشّعب الفلسطينيّ وشتاته ، وابتعاد أهل القرية الواحدة والمدينة الواحدة عن بعضهم ، فضلاً عما يقوم به من عمليّات الانتحال والتزوير ومحاولات طمس الهويّة والذّاكرة الفلسطينية الخلاقة .  
 د. علماء الاجتماع والأغنية الشعبيّة .

يعتني علماء الاجتماع عنايةً خاصّةً بالأغنية الشعبيّة لأسباب كثيرة، ويفضلون دراسة التراث عبر دراستهم الأغنية الشعبيّة للمناطق المختلفة والمناسبات المختلفة .

٨ . وضّح السّبب الكامن وراء كلّ نتيجة في ما يأتي :

أ. البدء بتدوين التّراث .

- ١ . الخشية من انقراض جيل الآباء والأجداد ممن يحفظون التراث ويروونه وسعي المحتلّ لطمس الموهبة الفلسطينية عبر عمليّات التزوير والانتحال .  
 ٢ . سعي المحتلّ لطمس الموهبة الفلسطينية الخلاقة عبر عمليّات التزوير والانتحال .

ب. سهولة حفظ الأمثال .

قصرها ، وسهولة حفظها وتلقينها ، واختزانها مواقف معينة تتكرر في الحياة .

ج. سعي الاحتلال إلى طمس ومحو الذّاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة .

١. ليضمن عدم وجود تراث شعبي يعكس حضارة الشعب الفلسطيني .  
 ٢. الرغبة في اقتلاع هذا الشعب من جذوره ليسهلّ تعايشه واندماجه في أي بقعة من الأرض، وبالتالي تضعف علاقة هذا الشعب بأرضه وبقية أفراده من الفلسطينيين .

١. وضح الصورة الفنية في الجمل الآتية مبيناً دورها في تعميق الفهم وتوضيح الفكرة :

أ. يظنّ تراث الكرك والفحيص جزءاً وحدة النسيج الكليّ لتراث الأردنيين جميعاً .

\*\* يصور تراث المدينة الواحدة بخيط اللحمة او السداة في القماش يشكل مجموع تراث المدن الأردنية وحدة نسيج متكاملة ومتراپطة

ب. تعمق القواسم المشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة و المعتقدات والجذور الواحدة لها الامة .

\*\*شبه القواسم المشتركة للأمة العربية بالكائن الحي الذي يستطيع أن يساعد الجذور في التعمق ، وشبه الوحده العربية بالشجرة التي تضرب جذورها وتتعمق في الأرض .

ج. يسعى المحتلّ الإسرائيليّ إلى محو الذّاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة .

**\*\*** صور محاولات الاحتلال الإسرائيلي بالممحاة التي يمكن أن تمسح كتاباً وتخفي أثرها ، وشبه الذّاكرة الفلسطينية بشيء مكتوب يمكن محوه وإزالته .

ب - لماذا تميّز الحداء دون الألوان الغنائية الأخرى في البوادي والمراعي الجبلية ؟ (حفظ)  
لأنه غناء فردي يناسب الحال الذي يكون فيها الرعاة ، وله لحن يميل للرنّة الحزينة .

ب . أنعم النظر في كلّ متقابلين ممّا يأتي، وانظر أيّهما متضمن في الآخر حسب رأيك معللاً الإجابة .  
(المخزون الفكريّ) و (المعتقدات الخاصّة) .

المعتقدات الخاصّة متضمّنة في المخزون الفكري ؛ لأن مجموع المعتقدات تشكّل مجمل المخزون الفكري للإنسان ولشعب ما .

أموا عميد قريش (مصطفى وهبي التل)

### أذكر خصائص شعره

١- غلبت على شعره النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية.

٢- يعبر في شعره عن آمال أبناء وطنه وهمومهم .

٣- يناصر الفقراء ويتحامل على المستغلين .

٤- بقيت أشعاره مبعثرة لم تجمع إلا بعد وفاته في ديوان " عشيات وادي اليايس " الديوان الذي اخذت من القصيدة

### \* التعريف بالقصيدة: ما مناسبة القصيدة؟

ألقي هذه القصيدة في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمان بمناسبة زيارة الزعيم السوري " عبد الرحمن الشهبندر للأردن والمملكة عبد الله الأول وتناول فيها :

مجد بني هاشم ، مناقبهم وحكمتهم السياسية ، الترحيب بالوفد الضيف .

عدد ثلاثاً من دواوين مصطفى وهبي التل

: ديوان عشيات وادي اليايس، الأئمة من قريش ، أوراق عرار السياسية ،

٦	يوم لرغدان من ايام عدنان	اعاد ما كان من عز وسلطان
	تزامت فيه أبطال غطارفة	من الأعراب من شيب وشبان
	يؤمهم مدره كالدّر منطقة	ينسيك ما قيل عن قس وسحبان
	وبينهم من سراة القوم أنجبيهم	ما شئت من أدب جم وعرفان
	يدعون للوحدة الغراء لا وجل	و لا بينهم من فيه لوان

١- ما معنى كل من المفردات التالية؟( غطارفة – مدره – وجل – الغراء- سراة)؟

مفردها غطريف السيد الشريف- السيد الكريم زعيم وخطيب القوم – الواضحة- السيد

٢- ما فائدة اليوم في البيت الأول؟

أعاد للعرب عزهم (من أيام العرب المجيدة)

٣- ما صفة الممدوحين في البيت الثاني والصفة التي ينفىها في البيت الخامس؟

سادة كرماء من شيب وشباب / لا يخافون ولا ينافقون في سبيل تحقيق الهدف

٤- وضح الصورة الفنية في البيت الرابع؟

ان منطق زعيم الوفد مثل اللؤلؤ

٥- ما هدف الوفدين كما يتضح البيت الخامس؟

تحقيق الوحدة العربية

٦- ما جذر كل من (مدره- غطرفة)؟

دره / غطرف

٧- بين السمة الأسلوبية التي تظهر من خلال البيت الثالث ؟

التأثر بالتراث / سعة ثقافة الشاعر

- موفقون إلى الخيرات يعصمهم

جاءت دمشق إلى عمان زائرة

- إن الحمية ما زالت كعهدكم

والهاشميون أدرى الناس قاطبة

إذا تفرقت الأسماء واختلفت

١- وضح الصورة الفنية في البيت الثاني.

شبه الكاتب دمشق بفتاة تزور عمان

٢- ما دلالة قول الكاتب "بأن زمزم والأردن صنوان"؟

الربط بين الأردن ومكة اظهارا للنسب الملك عبدالله الأول

٣- ما دلالة القصد الوارد في البيت الأخير؟

الهدف المحوري والرئيس(الوحدة العربية)

٤- استخرج العبارات الدالة على التأثر الديني.

موفقون - يعصمهم لأن هذه العبارات لا تكون الا للأنبياء

٥- اشكل الأوطان المخطوط تحتها في البيت الثاني

الفتحة

٦- ما معنى كل من (قاطبة - صنوان)؟

- جميعا / الأخ الشقيق

٧- وضح الصورة الفنية في البيت الأخير

شبه القصد بأنسان يوحد العرب

أموا عميد قريش في أرومته  
وما لهم غيره من موئل ثاني  
هو البقية فيهم والملاذ لهم  
والسابق الفذ لا كل ولا واني  
لن يبلغ العرب ما يرجون من رعد  
إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان  
علم وفضل وآراء مسددة  
وهمة تجعل القاصي هو الداني  
وحكمة تقف الأحداث حائرة  
إزاءها وهي في نل وإذعان

١- ما معنى كل من المفردات التالية(أموا / أرومته / موئل / الفذ / كل / واني / إذعان)؟

قصدوا / اصل المسكن والشجرة والمقصود مكان الإقامة/ ملجأ/ ملل/ ضعيف/ خضوع

٢- ما دلالة قول الشاعر(وما لهم غيره من موئل ثاني)؟

ان الملك الهاشمي هو الملجأ الوحيد للعرب

٣- ما معنى قول الشاعر والسابق الفذ لا كل ولا واني ؟

ان الملك المؤسس هو المبادر الى الخيرات دون كلل أو تقصير

٤- وضح الصورة الفنية في البيت الثالث "الا اذا اغترفوا من بحر رعدان"

شبه كرم الملك المؤسس بالبحر العظيم

٥- وضح الأثر الذي تحدثه همة الممدوح كما يظهر في البيت الرابع

تجعل البعيد قريبا

٦- وضح الصورة الفنية في البيت الأخير (وحكمة تقف الأحداث حائرة)

شبه الأحداث بالشخص الحائر أمام حكمة الملك المؤسس

٧- ما جذر الكلمات (حائرة- ازاءها - موئل- اغترفوا - القاصي)

حير- أزي - وأل - غرف - قصو

غير السياسة في مين وبهتان  
من الألاعيب حيناً بعد احيان  
غير الحقيقة في سر وإعلان  
لهم قدر سما شرفاً ما فوق كيوان

إن السياسة في رفق بلا صخب  
وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت  
فمرحبا بزعيم لم يرم أبدا  
وحوله نخبة ملء العيون

بكم وزين تيجانا بتيجان  
توحدت تحت ظل السابق الباني

فحقق الله آمالا معلقة

حتى نرى العُرب من أبناء مملكة

١ - تحدث الشاعر عن نوعين من السياسة اذكرهما

- سياسة الرفق - سياسة الكذب والافتراء

٢ - ما صفة الحاكم الظالم كما يظهر في البيت الثاني؟

سوف يكتشفه الناس ولو بعد حين

٣ - ورد في البيت الثالث خطأ لغويا وضحه

استخدم لم مع الظرف أبدا والصواب ان يستخدم الظرف قط

٤ - ما المقصود بالامال المعلقة ؟

الأمال التي يحلم بها كل عربي والمقصود الوحدة العربية

٥ - من المقصود بقول الشاعر "السابق الباني"؟

الملك المؤسس عبدالله الاول وشبهه بالخيمة العالية

٦ - ما العاطفة الواردة في الأبيات

١- عاطفة الحب والولاء

٢ - عاطفة قومية

٧- ما معنى المفردات (كيوان- مين- نخبة)؟

نجم عالي في السماء - الكذب والافتراء - جماعة "المختار من كل شيء

س١ : استعن بالمعجم لتبين معنى كل مفردة مما يأتي ومادتها اللغوية:

المين - قاطبة - مدره - أرومة .

المين من الجذر ( مين ) ومعناها الكذب ، قاطبة من الجذر ( قطب ) ومعناها جميعهم، مدره من الجذر (دره) ومعناها السيد الشريف زعيم قومه وخطيبهم - أرومة من الجذر (أرم) ومعناها أصل الشيء.

س٢ : كيف علل الشاعر مقدم الوفد الزائر كما تفهمه من البيت العاشر؟

كان هدف الزيارة الدعوة إلى الوحدة وهي الهدف الذي يوحد العرب .

س٣: يقول مصطفى وهي التل:

فالقصد يجمع إخوانا بإخوان

إذا تفرقت الأسماء واختلقت

وما لهم غيره من موئل ثاني

أموا عميد قريش في أرومته

أ - اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة (القصد) في البيت الأول .



تحمل معنى الهدف المحوري والرئيس.

ب - إلام يرمي الشاعر بقوله: (مالهم غيره موئل ثاني) ؟

يقصد أن يقول: إن الملك الهاشمي هو ملجؤهم الوحيد والأخير .

س ٥: أنعم النظر في البيتين الأخيرين من القصيدة ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

أ - اشرح قصد الشاعر في قوله ( آمالاً معلقة ) بما يتفق ودلالة السياق .

يقصد آمالاً لم تتحقق بعد، ويحلم بها كل عربي مخلص (الوحدة).

ب - وضح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير من القصيدة .

مشاعر الانتماء والوطنية، والرجاء لتحقيق ما يصبو إليه العرب من الوحدة .

س ٧: استخدم الشاعر في البيت السادس كلمتي ( موفّقون ) و( يعصمهم ):

أ - هل تلمس في استخدامهما تأثيراً دينياً ؟ اشرح إجابتك.

يظهر بعض التأثير في بعض الألفاظ، فالعصمة للأنبياء من الله ، وقد وهب الله عز وجلّ هؤلاء الأبطال الأعراب العقل والإيمان والحزم وهو نوع من العصمة، ووقفهم إلى الخيرات، حيث إنّ التوفيق لا يكون إلاّ للمسعى الخير النابع من الإخلاص والإيمان.

ب- يرى الشاعر أنّ ضيوفه موفّقون الى لخيرات، حدد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدلّ على هذه الرؤية.

البيت الخامس وما جاء فيه من دعوة إلى الوحدة، دون خوف أو نفاق.

البيت الثامن عشر: وما جاء فيه من السعي الى الحقيقة دائماً، وأنّ سرهم وعلانيتهم واحدة.

س ١: أ - وضح الصور البيانية في الأبيات الآتية:

٧. جاءت دمشق الى عمان زائرةً وطالما سادت الأوطان أوطاني

شبه دمشق وعمان بفتاتين تتزاوران، وأنهما قادرتان على القيام بفعل الزيارة، وشبه وطنه الأردنّ بالسيد الذي يمتلك مؤهلات القيادة.

١٠. إذا تفرقت الأسماء واختلّفت فالقصد يجمع إخوانا بإخوان

شبه القصد والهدف بإنسان قادر على القيام بعملية جمع شمل الإخوان.

١٣. لن يبلغ العرب ما يرجون من رغد إلا إذا اغترفوا من بحرِ رعدان

شبه الحكمة والحكمة الهاشمية المتمثلة عبد الله الأول المقيم في رعدان بالبحر الذي يمكن للآخرين

الاعتراف منه إذا أرادوا بلوغ الرغد واستقرار العيش.

١٥. وحكمة تقف الأحداث حائرةً إزاءها وهي في ذلٍّ وإذعان

شبه الأحداث بالإنسان الذي يقف حائراً مرتبكاً، وذليلاً منصاعاً، وهو يشاهد الحكمة الهاشمية، وكيفية معالجتها الامور.

**س٢: اهتم عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خلقية ومعنوية، علل ذلك. (حفظ)**

لأنّ الهدف الذي يركّز عليه الشاعر هدف معنويّ ينبى عن انتماءٍ ووطنية متميزة، وقد أراد إبراز ذلك فيه، إضافة إلى أنّ عرار لم يكن متكسباً في هذه القصيدة ليقوم بالوصف على عادة الشعراء، من الكرم والعطاء، فجاء الوصف للخلق والقيم التي يعتنقها الممدوح وتظهر فيه.

**س٣: من السمات الأسلوبية في القصيدة؛ التأثر بالتراث، واستخدام أدوات التوكيد. هات مواضع دالة على**

**هاتين السمتين من النص.**

الأولى تظهر في البيت الثالث في قوله: ينسبك ما قيل عن قس وسحبان، وهما من المعروفين في التراث بالبلاغة والفصاحة. الثانية تظهر البيت الثامن والسادس عشر باستخدامه أداة التوكيد (إنّ) واستخدام ضمير الشأن في البيت ١٢.

**س٥: أ. إلام يرمى الشاعر بكلّ من :**

أ. والهاشميون أدرى الناس قاطبةً بأنّ زمزم والأردنّ صنوان

أراد أن يربط بين الأردنّ ومكة إظهاراً لنسب الملك عبد الله الأول رحمه الله.

ب. وطالما سادت الأوطان أوطاني.

يرمي إلى تمييز موقع الأردنّ بين الدول العربية وفي نفوس الناس وسيادته بين الدول.

ج. توحدت تحت ظلّ السابق الباني.

أراد الملك عبد الله الأول رحمه الله وهو السابق الى الخيرات والداعي إلى الوحدة ولم شتات العرب.

**٦- فسر ما يأتي وفق فهمك النص :**

أ- زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده الأردن .

كانت الزيارة سعياً لتحقيق الوحدة العربية، وتقوية العلاقات الأردنية السورية، وإيماناً بأنّ القوة تأتي من التكاتف والتعاقد .

ب- وصف الشاعر سرارة القوم من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان.

لأنّ لهم منطقاً قويا بليغا عند الحديث، وهم أذكياء لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه،

وهو ما يثبت رجحان عقولهم وإيمانهم

ج - عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اعترافهم من بحر غدان

لأهمية دور الأردنّ وموقعه الاستراتيجي بين الدول العربية، وللدور المهم الذي يؤديه الهاشميون ولا غنى للعرب عنه.

#### ٧- قسم الشاعر المديح في القصيدة بين الضيف والمضيف

أ - هل ترى ما يبرر ذلك في ضوء معرفتك الأحداث السياسية للوطن العربي بداية القرن العشرين؟

إنّ سعي الزعيمين للوحدة في عقود تميزت بالسيطرة الاستعمارية من الانجليز والفرنسيين، ثمّ ظهور محاولات

التحرر، والخيانة البريطانية للعرب وما ترتب عليها، جعلت الشاعر يعجب بالضيف والمضيف اللذين يسعيان الهدف واحد، وهو الوحدة، وتقوية العلاقات العربية.

ب - ما البعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة؟

رؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوري للأردنّ،

فقد عرف عن الشاعر وطنيته وانتمائه وحميته للعرب .

#### س ٨ يصف عرار السياسة فيقول:

إنّ السياسة في رفقٍ بلا صخبٍ غير السياسة في مينٍ وبهتانٍ

أ. كيف يرى الشاعر السياسة في البيت؟

يرى الرفض في السياسة أجدى وأنفع وهو ما يتمتع به الهاشميون ، وهي سياسة لا تتصف بالكذب والتلفيق

والمداهنة، فالرفض واللين لا يعذبان الكذب والبهتان.

ب. ما رأيك بمن يقول: إنّ السياسة في رفقٍ هي شكلٌ من أشكال الضعف؟

السياسة في رفقٍ مع الحزم عند الحاجة إليه لا يمكن أن تكون ضعيفة، أما إذا كانت تتصف بالرفض حتى

المواقف التي يجب الحزم فيها والقوة فيها فهي ضعيفة ، لأنها ستؤدي الى الفوضى وضياع الحقوق.

ج. ما المقصود بالسياسة الصاخبة؟ وهل تراها مرادفة في المعنى لسياسة المين والبهتان؟

السياسة الصاخبة هي التي تعتمد الترويج والعلنية في كذب ومواربة ، ويهملها ذبوع الصيت حتى لو لم تكن

مسيرتها حسنة السريرة

#### س ٩ قال الشاعر:

لن يبلغَ العرب ما يرجونَ من رغد إلا إذا اغترفوا من بحرِ رعدان

وضح نوع الرغد الذي يقصده الشاعر في البيت.

الاستقرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي، والكرامة الشخصية للفرد وكرامة الوطن .

### المقامة الحرزية

عرف المقامة

فن نثري ظهر في العصر العباسي متخذا الشكل السردى وتدور معظم أحداثها حول الكدية

ما الهدف من كتابة المقامة؟

يهدف كاتبها إلى الاستعراض البياني والنقد الاجتماعي بأسلوب يعتمد السجع والمقابلة والجناس

والطباق " البديع " وكثيرا ما يختم المقامات بأبيات من الشعر تعبر عن فلسفة في الحياة .

كيف تطور فن المقامة ؟

تطور فن المقامة على يد بديع الزمان

تتخذ المقامات بطلا وراوية أما البطل في مقامات الهمذاني هو أبو الفتح الاسكندري والرواية عيسى بن هشام .

عرف الحرز لغة واصطلاحا:

الحرز : لغةً : ما يحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه . الحرز اصطلاحاً : كل ما يزعم أنه يحمي حامله من الخطر أو يبلغ

إلى غاية أو يحفظ عليه صحته أو يقيه من مرض، وقد نهى الإسلام عنه . (مهم)

### الأسئلة الوزارية على المقامة الحرزية

٢٠- لماذا لقب كاتب المقامة (بديع الزمان)؟ إعجابا بأدبه

٢١- وصف كاتب المقامة الليلة التي مروا بها بالنابغية ما دلالة هذا الوصف؟ شدة الليلة وقسوتها وإشارة إلى ليلة

النابغة الذبياني

٢٢- كيف احتال بطل المقامة (الاسكندري) على ركاب السفينة؟ انه يملك حرزا يقيهم الغرق واخذ منهم نقودا مقابل

ذلك

٢٣- ما معنى: (العطب) الاضطراب - الخوف - الهلاك - الموت ( نقدناه) أعطيناها نقودا ؟

٢٤- صف الحالة النفسية التي كان عليها البطل (الاسكندري) كما ظهر في (لا يخضل جفنه ، ولا تبتل عينه)

كان هادئ البال - مطمئنا - مرتاح الضمير - رابط الجأش

- ٢٥- علام يعود الضمير في كلمة (صاحبه) الواردة في النص؟ يعود على الحرز
- ٢٦- ما اسم أشهر كاتب للمقامات في العصر الحديث، كما ورد في هذه الوحدة؟ ناصيف اليازجي وقديما:  
الزمخشري والسيوطي
- ٢٧- ما المقصود بالبحرين الواردة في النص؟ بحر السماء وبحر الأرض
- ٢٨- ما الفن البديعي الأكثر ورودا في النص السابق؟ مثل عليه بمثال واحد (السجع) وأصبحنا نتباكي ونتشاكي
- ٢٩- كيف اطمأن البطل إلى انه لن يعاقب في حال فشل حيلته؟ سيكون عندها قد غرق معهم
- ٣٠- ما وجه الشبه بين الليلة التي وصفها الكاتب وليلة النابغة؟ القسوة المعاناة الشديدة أو طول الليلة أو الخوف
- ٣١- كيف استثمر بطل هذه المقامة الحرز الذي ادعى انه يمتلكه؟ انه يملك حرزا يحميهم من الغرق او اتخذ الحرز وسيلة لجمع المال
- ٣٢- وضح الصورة الفنية في قوله "وبقينا في يد الحين" : صور الموت أو الهلاك بأنه شخص
- ٣٣- هات الجذر اللغوي لكلمة (منشرحه) الواردة في النص : شرح
- ٣٤- وضح سبب تعجب ركاب السفينة من الرجل : انه كان مرتاح البال مطمئن وعدم الخوف
- ٣٥- كيف احتال بطل المقامة على ركاب السفينة؟ ادعى انه يملك حرزا يحميه من الغرق
- ٣٦- ما غرض بطل المقامة من الاحتيال؟ الكدية والحصول على المال
- ٣٧- علام يدل التزام كاتب المقامة بالسجع؟ مقدرة الكاتب اللغوية – الاستعراض البياني
- ٣٨- أشكل حرف الدال في كلم (يعدني): يعدني
- ٣٩- بم واجه ركاب السفينة الأخطار (كما ورد في النص)؟  
الدعاء – البكاء- الرجاء.

### ١. اختر المعنى الصحيح لما تحته خط :

١. ( بمثابة الهلك ) تعني :

أ. بموضع يأوي إليه الهلاك.

ب. بموقف يشبه الهلاك .

ج . بموضع قريب من الهلاك.

### ٢. (وبقينا في يد الحين ، بين البحرين) :

أ. بحر الشمال وبحر الخزر .

ب. بحر السماء وبحر الأرض .

ج. بحر الغيوم وبحر المطر.

٣. لَمَّا بَلَغْتَ بِي الْغُرْبَةَ بَابَ الْأَبْوَابِ):

- أ. ثغر لا يليه إلا البحار .
- ب. ثغر تكثر في سوره الأبواب .
- ج. ثغر تصعب فيه ظروف المعيشة.

٤. (ومن السفن عسافٌ براكبه ) :

- أ. السفن الصّغيرة التي لا يأمن فيها الرّكاب على حياته .
- ب. السفن التي تسير على غير طريق .
- ج. السفن السريعة.

٢. تعد شخصية ( الإسكندريّ ) في هذه المقامة :

- أ. رئيسية ثابتة.
- ب. رئيسية نامية .
- ج. ثانوية نامية .

٣. وضّح معنى ما يأتي من المفردات مستعيناً بالمعجم: (حفظ)

تحوذ: تسوق.

غارب: أعلى الموج.

العدّة: ما يستعان به على قهر العدو.

٥. أ. فسّر تسمية المقامة بالمقامة الحرزية

سميت بالحرزية نسبة إلى الحرز الذي قامت عليه حيلة البطل .

٦. أ. لماذا قرّر عيسى بن هشام العودة إلى دياره ؟

لأنه لم يكن موفقاً في سفره ولم يغنم منه شيئاً .

ب. فسّر سبب خوفه من الرّحيل مع أنه راغب فيه .

خطورة ركوب بحر الخزر المشهور بالهياج والاضطراب .

ج. استخرج من النصّ مثلاً يضرب لمن خاب سعيه ورضي من الغنم بالسلامة.

"ورضيت من الغنيمة بالإياب".

ب. ما غرض الإسكندريّ من الاحتيال ؟ الكديّة ( الحصول على المال )

٨. عيّن موضعاً في المقامة يشير إلى :

أ. سلوك إسلامي .

قول الراوي عيسى بن هشام " استخرت الله في القبول " .

ب. أثر جاهلي في سلوك المجتمع العباسي .

استخدام الحرز للحماية من الموت .

٩. اذكر ثلاث فوائد للصبر كما بيّنها الإسكندري في أبياته .

أ- يملأ الكيس ذهباً . ب- يبلغ المجد . ج- يشتد أزره ويقوى .

١٠. عين في المقامة ما يأتي :

الشخص: الإسكندري ، وعيسى بن هشام ، وركاب السفينة .

الزمان: العصر العباسي ، القرن الرابع الهجري منه

المكان: معظم أحداثها كانت على ظهر سفينة في بحر الخزر انطلقت من باب الأبواب وانتهت بوصول الراوي

إلى دياره .

٢. يظهر الإسكندري براعة في استخدام الحيلة في سبيل كسب العيش .

أ. عبّر عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش.

كسب العيش الحلال لا بد له من سبل مشروعة . أما النمط الذي اتبعه الإسكندري في الكسب فهو قائم على الحيلة والخدعة ، وبما أن الغاية لا تيرر الوسيلة فكسب الإسكندري غير مشروع .

٤. أ. ما أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك الإسكندري في رأيك ؟ (مهم)

الجهل في أمور الدين وبساطة التفكير ، فالموت والحياة بيد الله .

ب. كيف أمن الإسكندري انتقام ركاب السفينة إذا لم تنجح حيلته ؟

لأنه إذا نجا وركاب السفينة من الغرق صدقوه ، وإذا مات فلن يطالبوه بما وعدهم به من السلامة .

٦- وضح الصور الفنية :

تحوذ من الغيم جبالات: شبه الغيم بالجبالات الشامخة

بقينا في يد الحين: شبه الحين إنسانا له يد

أبت يده إلى جيبه: شبه اليد إنسانا يعود إلى منزله

البحر وثاب بغاربه: صور البحر حيا له وثبات ارادية على ظهره

كيف نصرك الصبر وخذلنا: صور الصبر إنسانا قويا ساعد الإسكندري على التحمل فجعله منتصرا وتخلي عنهم وقت

المصيبة فأنهكتهم الشدائد

أ. بيّن الحكمة في المقامة الحرزية .

تكمّن الحكمة في شعور الركاب بالخوف من الغرق وهم على ظهر السفينة ويكون ويدعون الله ويسألون

الإسكندري: "ما الذي أمنك من العطب؟".

ب. اختر عنواناً آخر للمقامة. غنائم الصبر

تتميز المقامة بجزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك . (حفظ)

جزارة الأفعال أدت إلى جزارة في الأحداث وبالتالي إلى تشويق القارئ .

١١. وضح اللون البديعي في كل عبارة مما يأتي : (مهم)

أ. " وقعدت من الفلك بمثابة الهلك " . سجع وجناس.

ب. " وأصبحنا نتباكي و نتشاكى " . سجع وجناس.

ج. " بريح ترسل الأمواج أزواجاً والأمطار أفواجاً " . سجع وجناس.

١٢. السجع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة .

أ. وضح معنى السجع .

هو التكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر مقفى غير موزون.

ب. إلى أي فن من فنون البلاغة ينتمي السجع ؟

ينتمي إلى البديع.

ج. هل يعد التزام الكاتب السجع في مقامته دليلاً على براعته اللغوية ؟ وضح إجابتك.

لسجع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة . وهو سجع فني طبيعي يدل على مقدرة الهمداني اللغوية

وسعة قاموسه اللغوي .

د. ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة؟

جاء السجع طبيعياً في المقامة لمقدرة الهمداني اللغوية ، لذا فإنه لا ينتقص من المعنى بل يزيده وضوحاً ويقربه

من الأذهان .

١٣. ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة؟

جمال الوصف وجزارة الأحداث والصور الفنية . إضافة إلى الأسلوب القصصي.



0790829058/ 0785865016

أكرم أبو السيد

0790829058/ 0785865016

أكرم أبو السيد