

الدَّورَةُ الْمُكثَّفَةُ

لمادة مهارات

الاتصال المستوى الثاني

" الفروع المهنيّة "

صيفية

٢٠١٧

اعداد الأستاذ باسل الناطور

"القواعد | التعبير | العروض | القطع المقترحة "

أولاً : القواعد ١٦ علامة " المواضيع المطلوبة "

الموضوع	رقم السؤال والصفحة
الفعل المبني والمعرب	س٤ صفحة ١١٠
ضمائر الرفع والنصب المتصلة بالفعل	س٦ صفحة ١١٠
الاسم المبني والاسم المعرب	س٧ صفحة ١١٠
معاني الحروف [لا]	س٨ صفحة ١١٠
الفعل المتعدي لمفعولين	س١٠ صفحة ١١١
الفاعل ، المبتدأ	س١ صفحة ١٢١
معاني حروف الزيادة	س٢ صفحة ١٢١
الجملة التي لها محل من الاعراب	س٥ صفحة ١٢٢
الجزر	س٦ صفحة ١٢١
حذف ألف يابنة	س١٠ صفحة ١٢١
معاني هب	س١ صفحة ١٤٢
المشتقات	س٣ صفحة ١٤٢
المصدر الصريح والمؤول	س٤ صفحة ١٤٢
الاسم المنقوص	س٥ صفحة ١٤٢
جمع قلة نعت مجرور فعل مبني للمجهول ممنوع من الصرف مصدر المرة	س٧ صفحة ١٤٣
الميزان الصرفي	س٨ صفحة ١٤٣
المفعول لأجله ظرف الزمان الحال التمييز	س٣ صفحة ١٥٥
الظرف المبني بعد	س٤ صفحة ١٥٦
ظهور الحركة	س٥ صفحة ١٥٦
معاني حروف الجر	س٧ صفحة ١٥٧
فك التضعيف استخدام كلمة بضعة الأفعال الخمسة كتابة الهمزة	س٩ صفحة ١٥٧
رباً+ كان واخواتها + الأفعال الخمسة + الفعل الذي يأخذ مفعولين + كلمة مبروك	س٣+١+٢+٤ صفحة ١٧٤+١٧٥
الكلمات التي تلازم الإضافة اسم المنسوب اسم المكان اسم فاعل لا النافية للجنس حرف الجواب اسم التفضيل عمل اسم الفاعل واسم المفعول ونائبه البديل المنادى لا عاملة عمل ليس قد ومعانيها .	س١+٢+٣+٤+٥+٦ صفحة ١٨١+١٨٢

القسم الأول : المشتقات والمصادر | طبيعة الأسئلة | استخراج | صغ | ما المعنى الصرفي

☒ : المقصود بالفعل غير ثلاثي أو الفعل الثلاثي هو الفعل بحالته الماضية وليس الجذر واحرص عندما يطلب منك الصياغة أن يكون الفعل في حالة الفعل الماضي

➤ المشتقات

☒ اسم الفاعل :

من الفعل الثلاثي أبحت عن وزن فاعل	من الفعل غير الثلاثي ابحت على وزن مَفْعِل
ابحث عن اسم يكون الحرف الثاني فيه ألف درس : دارس ، لعب : لاعب ، رمى : رامٍ قضى : قاضٍ سعى ساعٍ "	ابحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة زائدة ومكسور الحرف قبل الأخير برمج : مُبرمج درّس : مُدرّس أفلس : مُفلس

☒ يستخرج اسم الفاعل بغض النظر عن حالة الكلمة | مفرد | مثنى | جمع | مذكر | مؤنث | نكرة | معرفة

ال فاعل ة ات ان	ال مفعول
ة ات ان	
ون ين	ون ين

☒ اسم المفعول :

من الفعل الثلاثي ابحت عن وزن مفعول	من الفعل غير الثلاثي ابحت على وزن مَفْعَل
مضروب مأكول منتوج مقروء مرئي مسموع موضوع	ابحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة زائدة ومفتوح الحرف قبل الأخير برمج : مُبرمج مُسْتَعْمَل

☒ اسم المكان والزمان :

☒ اسم التفضيل :

من الفعل الثلاثي أبحت عن وزن مَفْعَل و مَفْعِل	من الفعل غير الثلاثي ابحت على وزن مَفْعَل
منزل موقف مسجد مجلس	مُصَلَّى مُدْرَج مَجْمَع
ملعب مسرح مخرج	

من الفعل الثلاثي أبحت عن وزن أَفْعَل وموئنة فُعَلَى

أعظم | أكبر | أجمل | أحسن | أروع | أفضل | أبرز

☒ الصفة المشبهة :

من الفعل الثلاثي أبحت عن وزن فَعِيل

قصير | نحيل | عظيم | جميل | وسيم | سريع

المصادر



☒ المصدر الصريح :

ابحث عن الاسم الذي يتلائم مع عبارة قام بعملية ال :....

قام بعملية الدراسة : من الفعل درس مصدر لفعل ثلاثي

قام بعملية المشاركة : من الفعل شارك مصدر لفعل رباعي

قام بعملية الإحتفال : من الفعل أحتفل مصدر لفعل خماسي .

قام بعملية الإستغفار : من الفعل استغفر مصدر لفعل سداسي

☒ مصدر المرة :

من الفعل الثلاثي أبحث عن وزن فَعْلَة

ضَرْبَة | أكلَة | رمية | نومة | جلسة

لا نضع كلمة واحدة إلّا إذا تشابهت مع المصدر الصريح

دعوة واحدة | عودة واحدة | صيحة واحدة

☒ المصدر المؤول : التركيب أن والفعل يمكن تحويلها لمصدر صريح يعطي ذات المعنى ويأخذ موقع اعرابي

أ. استخراج : ابحث عن أن + الفعل المضارع | أن يدرس | أن يلعب | أن يقرأ | أن يجلس ..

ب. حوّل المصدر المؤول إلى صريح مع الضبط التام تقوم بالخطوات التالية

. حذف أن ثم تحويل الفعل المضارع إلى الماضي ثم وضعه بجملة قام بعملية ثم وضعه بالجملة بالإسناد الملائم

حتى يتناسب المعنى

مثال : يجب أن أدرس حتى أحصل على علامة متميزة | أدرس من درس قام بعملية الدراسة

يجب الدراسة حتى أحصل على علامة متميزة | المصدر المؤول في محل رفع فاعل

☒ ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول

ما قبل المصدر المؤول	المصدر المؤول	الموقع الإعرابي للمصدر المؤول
حرف جر	أن + الفعل المضارع	في محل جر اسم مجرور انتظر إلى أن يحضر صديقي
مبتدأ	أن + الفعل المضارع	في محل رفع خبر الإهمال من شأنه أن يفشل الطالب
ظرف قبل بعد	أن + الفعل المضارع	في محل جر مضاف إليه حضر قبل أن تغرب الشمس

☒ الاسم المنسوب: اسم يصاغ بزيادة ياء مشددة زائدة

مثل: وطن وطني عرب عربيّ أدب أدبيّ

وللاسم المنسوب صياغة أخرى وهو زيادة الياء المشددة والتاء المربوطة وطن: وطنية | علمية منزلية على أن تصف ما قبلها وهكذا

القضية	صيغة السؤال	الشـرح وطريقة الكشف
الفعل المبني والفعل المعرب	لم يرد إلى الآن قد يرد استخراج	قد يرد صنف الأفعال التالية إلى مبني ومعرب الفعل الماضي والأمر مبنيان والمضارع معرب إلا في حالتين اتصاله بنون النسوة يبني على السكون واتصاله بنون التوكيد يبني على الفتحة طرق معرفة الفعل : الماضي يقبل تاء التأنيث الأمر يقبل ياء المخاطبة المضارع يقبل س أو سوف
ضمائر الرفع ضمائر النصب	لم يرد قد يرد استخراج	الضمائر التي تتصل بالفعل تعرب في محل رفع فاعل [التاء المتحركة ، واو الجماعة ، ألف الاثنين ، ياء المخاطبة ، نون النسوة ، نا الفاعلين] الضمائر التي تتصل بالفعل تعرب في محل نصب [هاء الغائب ، ياء المتكلم . كاف المخاطب]
الاسم المبني والاسم المعرب	ورد : صنف الأسماء التالية إلى مبني ومعرب	الاسم المبني: هو اسم يلتزم شكلاً وحركة واحدة مهما اختلف إعرابه رفعاً ونصباً وجراً ☒ الضمائر: أنا، هو، هي، أنت، أنت، هم، هما ☒ اسم الإشارة : هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء مثل: هذا طالب مجتهد : هذا اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ
معاني لا	وردت ما المعنى المستفاد من الحرف لا الوارد في جملة	☒ أنواع لا ✓ لا النافية : تنفي حدوث الفعل أو الشيء بعدها ولا تؤثر بالإعراب مثل : لا ينجح الطالب ✓ لا النافية للجنس : تنفي جنس الشيء نفيًا تاماً وتدخل على اسم نكرة وتعمل عمل (إن وأخواتها) تنصب الاسم وترفع الخبر مثل : لا كذوب محبوب ، لا رجل بالبيت ✓ لا حرف عطف: تأتي لإثبات الحكم لما قبلها ونفيه عما بعدها مثل: أحب الصيف لا الشتاء أمتنا تحب السلام لا الحرب ✓ لا حرف نهي جزم: هي حرف جزم للفعل المضارع ومعناها إنها تنتهي عن القيام بالفعل مثل : لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد ، لا تأكل طعاماً مكشوفاً ✓ لا حرف جواب : إجابة عن سؤال مثل : أنجح المهمل؟ لا لم ينجح
الفعل المتعدي لمفعولين	اعرب ما تحته خط " مفعول به ثانٍ	☒ الأفعال المتعدية إلى مفعولين ١. أفعال التحويل [جعل ، اتخذ ، ردّ ، ترك ، صير] [مهم] الفعل الذي تتصل به ضمائر هاء الغائب يعرب الضمير مفعول به منصوب جعل العلم الطالب مميزاً جعله مميزاً

الفاعل	أعرب ما تحته خط	هو الأسم المرفوع الذي قام بالفعل ويعرف بعد أن يتم اكتشاف الفعل ثم طرح السؤال منْ + الفعل = فاعل
المبتدأ	أعرب ما تحته خط	المبتدأ والخبر (يؤلفان الجملة الاسمية وحكماهما الرفع) ☒ المبتدأ : هو اسم مرفوع يأتي في بداية الجملة. ☒ الخبر : هو اسم مرفوع يكمل معنى المبتدأ ليكونان جملة مفيدة. المبتدأ قد يرد اسم نكرة مسبوق بجار ومجرور في المدرسة طالب
معاني حروف الزيادة	ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل	١. فعل : تفاعل "زيادة تاء بداية الكلمة وألف بعد الحرف الثاني" ✓ التدرج مثل : تزامت الأقدام في المسجد، توافد الطلاب إلى المدرسة ٢. فعل : استفعل "زيادة ألف وسين وتاء بداية الفعل" ✓ الطلب : استغفر، استنتج، استفهم، استعلم ٣. فعل : فعل تضييف الحرف الثاني ✓ التكثير : المبالغة في وقوع الفعل مثل : كسر أحمد الزجاج
الجملة التي لها محل من الإعراب	ما محل الجملة المخطوط تحته من الإعراب	كلمة عليها تنوين طلب أن تعرب الجملة التي بعدها فهي في محل رفع أو نصب أو جر نعت حسب حركة التنوين جملة شرطية بدأت بفاء تعرب الجملة الجملة واقعة في جواب الشرط لا محل لها من الإعراب إن نجحت فبمجهودك جملة سبقت بكاد أو احدى أخواتها تعرب في محل نصب خبر تكاد تكاد الشمس أن تشرق جملة " تكاد تضيء النار بين جوانحي " تتحدث عن " كاد وأخواتها " " أفعال المقاربة والرجاء والشروع " وهي أفعال ناقصة ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ اسما لها وتنصب الخبر خبراً لها ولا بد أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع في محل نصب ١. أفعال المقاربة " تدل على قرب وقوع الخبر " " كاد ، أوشك ، كَرَبَ " كاد الليلُ ينجلي . أوشك الدرسُ أن ينتهي ، كَرَبَ الحفلُ أن يبدأ
الجزر	هات الجزر اللغوي	أولاً : إن كانت الكلمة جمع نردها إلى المفرد وإن كانت مفرد نردها إلى الماضي ١. عندما نصل إلى الفعل الماضي يعتقد معظم الطلبة أن الماضي هو ذاته الجزر وهذا اعتقاد

	ما المادة اللغوية	صحيح ولكن بشروط: ألا يكون الفعل معتلاً { في نهايته أو أوسطه حروف علة (أ، و، ي) }. ألا يكون بالفعل حروف زيادة {سألتمونيها} مثل عمد أعتد. ألا يكون الفعل مضعف {على حرف شدة} مثل خص، فض، حط. ونجد من الأمثلة السابقة أن ما ينطبق عليه الشروط السابقة كلمتين فقط هما: (جلس، ورت). بأقي الكلمات: *الفعل الذي دخل عليه حروف زيادة نقوم بحذفها، سميت زيادة لأنها إن حُذفت لا يختل المعنى العام للكلمة أمثلة: اختصم : خَصَمَ افتقد : فقد تقاتل: قَتَلَ اختص :خصّ. *الفعل الذي فيه حرف مضعف نقوم بفك التضعيف خصّ :خصص فضّ :فضض حطّ :حطط الفعل المعتل : نقوم بتحويل الفعل إلى حالة المضارع أو مصدره الصريح أو اسنده ل [ت] المتكلم والتأكد من أصل الحرف دعا يدعو (أصل الألف واو) الجذر دعو. قضى يقضي (أصل الألف ياء) الجذر قضي. دام يدوم (أصل الألف واو) الجذر دوم.
حذف ألف يابنة	لم يرد حفظ	١. ، وفسر سبب كتابة (يابنة) إملايا على هذه الصورة ذلك أن المنادى إذا بدأ بهمزة وصل تحذف ألفه
الاسم المنقوص	فسر سبب حذف ياء اسم المنقوص	✗ الاسم المنقوص وهو الاسم المنتهي بياء ثبت الياء في حالة التعريف بأل جاء القاضي مبكراً إذا جرّدت من ال التعريف وكان مرفوعاً أو مجروراً تحذف الياء ويعوض عنها بتنوين كسر جاء قاض مبكراً سلمت على قاضٍ تبقى الياء إذا كان نكرة منصوبة يخرج الرجل مبكراً ساعياً لرزق
جمع القلة	استخرج	** أوزان جمع القلة : - أَفْعَل : أشهر/ أرْجُل/ أنْفُس/ أعْيُن/ أنْهَر. - أَفْعَال : أمراض/ أثواب/ أشجار/ أزهار/ أعداد - أَفْعلة : أحزمة/ أرصفة/ أسئلة/ أمثلة. فعلة : فتية/ نسوة/ رفقة/ صبية
الفعل المبني للمجهول	استخرج	١. الماضي يكون على وزن فُعِلَ أمثلة كُسِرَ ضُرِبَ ... المضارع يكون مضموم الأول ساكن الثاني مفتوح ما قبل الأخير قد يكون ما قبل الأخير ألف ٣. مثل تُدَان تُقام ٤. يُكسر يُضرب

الممنوع من الصرف	استخرج	✗ <u>ابحث عن صيغة منتهى الجموع</u>: وهو الفرع الوحيد الذي سئل عنه في الامتحانات السابقة لطلبة الفروع المهنية. كممنوع من الصرف ** تعريفه: جمع تكسير بعد ألفه حرفان ** أمثلة: مساجد/ مدارس/ عواقب/ مخابز/ وسائل/ دلائل أو: جمع تكسير بعد ألفه ثلاثة أحرف ** أمثلة: مصابيح/ تلاميذ/ مساكين/ تماسيح/ مناشير
النعته	أعرب استخرج	[معرفة * معرفة] [نكرة * نكرة] [مذكر * مذكر] مؤنث * مؤنث [نعت: (النعته كلمة تطابق ما قبلها في كل شيء: في التذكير والتأنيث والإفراد والجمع والحركة) مثل كتبت قصة جميلة: نعت منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح { لاحظ قصة مفعول به منصوب {(نكرتان أو معرفتان) النعته الجملة كلمة منونة + جملة تكون الجملة في محل [رفع . نصب . جر] نعت حسب حركة الكلمة المنونة مثال جاء طالبٌ يسرع يسرع الجملة الفعلية في محل رفع نعت سلمتُ على طالب يكتب الدرس يكتب الدرس الجملة الفعلية في محل جر نعت
الميزان الصرفي	اكتب الوزن الصرفي للكلمة مع الضبط التام	٢. تأتي بجذر الكلمة . نوزن الجذر إذا كان ثلاثياً نقابله بالوزن فَ عَ لَ الفاء الحرف الأول والعين الحرف الثاني واللام الحرف الثالث ٣. نضيف باقي الحروف إلى الوزن حسب ترتيبها بالكلمة ٤. نحذف من الوزن أي حرف محذوف من الكلمة المطلوبة مثال: تزر من الجذر وزر على وزن فعل الميزان الصرفي لها تعل ٥. إذا كان جذر الكلمة رباعي فوزنها ف ع ل ل أمثلة دحرج زلزل بعثر
المفعول لأجله	اعرب	اسم يوضح سبب وقوع الفعل ويسأل عنه لماذا+الفعل+الفاعل مثل: يدرس الطالب حرصاً على النجاح... لماذا يدرس الطالب؟ حرصاً على النجاح مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح قال تعالى " لا تقتلوا أولاد من خشيته إملاق " خشيته: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
المفعول فيه	اعرب	ظرفاً الزمان والمكان " اسم منصوب يسأل عنه [متى لظرف الزمان صليت الفجر صباحاً : متى صليت الفجر : صباحاً ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح وأين لظرف المكان " جلس الطالب أمام الباب : أين جلس الطالب : أمام : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والباب مضاف إليه مجرور
الحال	الحال استخرج	اسم منصوب يدل على هيئة وقوع الفعل [كيفية وقوع الفعل] الحال: (نسأل عنها ب كيف) مثال: جاء الرجل راكضاً: حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح (قائماً ، جميعاً) حال الجملة يعرف ب [واو الحال . ضمير منفصل أو كلاهما] من طرق إكتشاف الحال أيضاً استبدال الكلمة ب [و + ضمير مناسب]

التمييز	اعرب	عاد أبو فياض حزيناً عاد أبو فياض وهو حزين ✕ التمييز أسم منصوب يأتي لإزالة اللبس والغموض عن كلمة أو جملة سبقته المعدود من ١١ إلى ٩٩ يعرب تمييز " يا أبتِ إني رأيتُ أحد عشر كوكباً " كوكباً تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح بعد المقدار والمقادير " لتر ، متر ، دونم ، طن " شربتُ لتراً ماءً ماءً تمييز منصوب علامة نصبه تنوين الفتح بعد اسم التفضيل [أفعل] " أنا أكثر منك مالاً " مالاً تمييز منصوب علامة نصبه تنوين الفتح بعد الفعل + ني أو هاء أو الكاف + اسم منصوب زادني قوةً زاده قوةً زادك قوةً : تمييز منصوب علامة نصبه تنوين الفتح
الظرف المبني بعد	لم يرد قد يرد فسر أو اضبط	١. ضبط كلمة (بعد) في الجملتين الآتيتين، وفسر سبب بنائها أ. ولم يفاتحني المدير بشيء حولها من بعد. بعد : ظرف مبني على الضم لانقطاعه عن الأضافة. ب. وقد أشار إليها من بعد في بعض قصصه بعد : ظرف مبني على الضم لانقطاعه عن الإضافة. ✕ حفظ
علل ظهور الفتحة	لم يرد قد يرد فسر	" لم يُحَنِّي دأبي المتواصل في مدرسة عكا الدرجة الأولى أو الثانية ". الإدغام (الشدة) في حرف اللام منع ظهور السكون منعاً من إلتقاء الساكنين . ✕ حفظ
معاني حروف الجر	ما المعنى المستفاد من حرف الجر	" على ، من ، الباء * على ومن معانيها : ✓ الاستعلاء ١. الحقيقي أي حدث فعلاً ولملموس مثل : يحمل الحقيبة على ظهره [مهم] ٢ . المجازي غير حقيقي غير ملموس : أفضل محمد على خالد *من ومن معانيها : ✓ التبعية (بمعنى بعض) مثل : "خذ من أموالهم صدقة" [مهم] *الباء ومن معانيها : ✓ الظرفية المكانية مثل : الجندي بساحة القتال ✓

ربّ	لم يرد	١. ربّ : تفيد التقليل وتفيد التكثير حسب ما تدل عليه القرائن في الجملة، وتأتي قبل الاسم الظاهر النكرة، وتعدّ حرف جرّ شبيهاً بالزائد، فيعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة مجروراً برّ لفظاً كقولنا : ربّ كتاب مفيد قرأتُ ربّ فقير أسعد من غنيّ وتأتي بعدها (ما) فتكفّها عن عملها، قوالغلب حينئذٍ دخولها على الجملة الفعلية، مثال: ربّما ينجح المهمل وقد تحذف ربّ ويحل محلها الواو، مثل : عليّ بأنواع الهموم ليبتلي وليل كموج البحر أرخى سدوله - عدّ إلى النص، وتبيّن المواقع التي استخدمت فيها (ربّ)، ثم أعربها وما بعدها. ربّما أصابني الجنونُ • ربّ : حرف جرّ شبيه بالزائد بطل عمله مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. • ما : الكافة لا محل لها من الإعراب. • أصاب : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره. • النون : نون الوقاية لا محل لها من الإعراب. • الياء : ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. • الجنون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. [حفظ]
كان واخواتها	أعرب ما تحته خط	كان وأخواتها : أخوات كان " كان، أصبح، أضحى، أمسى، بات، صار، ظل، مازال، ما برح، ما انفك، ما فتئ" عمل كان وأخواتها : إذا دخلت كان أو إحدى أخواتها على الجملة الاسمية فإنها ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها. أ. <u>كان المعطف الأزرق حلمي</u> خبر كان : حلمي اسم كان : المعطف ب. وأحلامي كانت تكبر كل يوم الجملة الفعلية (تكبر) في محل نصب خبر اسم كان : ضمير مستتر تقديره هي ج. كانت العروق نافرة خبر كان : نافرة اسم كان : العروق د. وكانت المهرة تركض بلا انقطاع ** الجملة الفعلية (تركض) خبر كان اسم كان : المهرة
الأفعال	أعرب	الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع اتصلت به (ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء

الخمس		المخاطبة) مثل : (يفعلان- تفعلان / يفعلون- تفعلون / تفعلين): ١. ترفع بثبوت النون مثل : يحبون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون الأردنيون يحبون بلادهم ٢. تنصب بحذف النون مثل : ينسوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون الأردنيون لن ينسوا بلادهم ٣. تجزم بحذف النون مثل : الأردنيون لم يقصروا في خدمة بلادهم يقصروا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
بناء فعل الأمر	أعرب / استخرج	• فعل الأمر : هو ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير أدلة طلب، كلام الأمر ولا الناهية ١. يبنى على السكون إذا كان صحيح الآخر أو اتصلت به نون النسوة مثل : احضر : فعل أمر مبني على السكون احضر حالاً ٢. يبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر مثل : ادع : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة ادع إلى الخير ٣. يبنى على حذف النون إذا اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة م افهما، افهموا، افهمي الدرس [مهم] أمر مبني على حذف النون ٤. يبنى على الفتح إذا اتصل به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة مثل : ادرسن : فعل أمر مبني على الفتح ادرسن، ادرسن
كلمة مبروك	وردت حرفي	• خطأ والصواب مبارك : السبب لأنها اسم مفعول من الفعل برك [فعل رباعي]
الكلمات التي تلازم الإضافة	وردت استخرج	(كل وبعض، وأي، وغير، وشبهه، ومثل) كلمات متوغلة في الإبهام؛ أي أنها لا تدل على شيء بذاته، وهي ملازمة للإضافة فلا يعرف مدلولها إلا بما تضاف إليه، وقد تستعمل (كل) توكيداً فليحققها ضمير يعود على المؤكد ويطابقه، نحو قولنا : جاء الطلاب كلهم.
قد	وردت استخرج	قد + فعل ماضي تفيد التحقيق قد درس قد لعب قد نجح قد + فعل مضارع تفيد التشكيك
حرف الجواب	استخرج	نعم أجل بلى كلا لا
ملحق اسم التفضيل	لم يرد	١. يطابق اسم التفضيل المفضل إذا كان معرّفاً بأل، في الإفراد، والتثنية، والجمع، والتانيث، والتذكير. اقرأ البيت الخامس عشر ثم بين : هل التزم الشاعر القاعدة اللغوية ؟ فسر إجابتك.

		خالف الشاعر القاعدة اللغوية بقوله (الأعلى) والصواب العليا. [حفظ]
البذل	اعرب	بعد اسم الإشارة إذا جاء الاسم معرّف بال يعرب بذل هذا + ال " اسم " = بذل
المنادى	لم يرد	يعرب المنادى منصوب إذا جاء مضافاً يا مدير المدرسة ويعرب منادى مبني على الضم في محل نصب إذا انقطع عن الإضافة يا أحمد
الأسماء الخمسة	وردت أعرب	أخ حم أب فو ذو : ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء
اسم لا	لم يرد	لا : حرف نفي مشبه بليس ، الاسم ما بعدها : اسم لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة
فك التضعيف	ورد فسر	مثل شددت فضضت لأنه فعل مضعف أسند إلى ضمير رفع (ت)
استخدام كلمة بضعة	لم يرد	استخدام كلمة (بضعة) في الجملة (مرّ عليّ في المدرسة بضعة أشهر) [حفظ] لأنها تعامل معاملة الأعداد من ٣-١٠ في مخالفتها للمعهود المذكور.
حذف النون افعال خمسة	لم يرد	حذف النون من الفعل (يختاروا) في العبارة (من عادة المسؤولين ألا يختاروا إلا الأول والثاني ب. لأنه فعل منصوب بأن المدغمة بلا.
الهمزة	ورد لم كتبت الهمزة	قطع الكلمة عروضياً واتبع قاعدة لأنها أي الهمزة وماقبلها المطلوب منك : تحليل الكلمة الموجودة أمامك على شكل [مقطع عروضي] مثل : وسائل : و س ا ء ل الإجابة : كتبت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة ما قبلها ساكن

ثانياً "التعبير"

شكل التعبير المقترح " المقالة "

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين حبيبنا ونبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم وبعد :-

لا يسعني في بداية هذا المقال إلاّ التقدم بالشكر والعرفان لصاحب فكرة طرح هذا الموضوع وقد منحني الفرصة لأعبر عمّ يجول بخاطري من أفكار حول هذا الموضوع الشيق [عنوان الموضوع]
كما أودّ أن ألتمس عذراً من المصححين الكرام ؛ لقصر الوقت والذي سيكون حاجزاً أمامي في شمل هذا الموضوع من كافة النواحي والجوانب .

وحتى أكون مباشراً ودقيقاً في هذا المقال محاولاً شمل هذا الموضوع [عنوان الموضوع] من كافة النواحي والجوانب سأقوم بطرح جملة من الأسئلة محاولاً الاجابة عليها في معرض الحديث عن هذا الموضوع ، فما تعريف [عنوان الموضوع] ؟ وما أسباب [عنوان الموضوع] وما رأي الشريعة الإسلامية في هذا الموضوع [عنوان الموضوع] وما دور الأردن والوزارة المعنية في هذا الموضوع [عنوان الموضوع] وما دورنا كشباب مؤمن برفعة وطنه وعزة وماذا يمكن لنا أن نقدم تجاه [عنوان الموضوع] .

إن تعريف [عنوان الموضوع] هو مفهوم يقصد به] ، ومن أسباب [عنوان الموضوع] الموضوع السلبي الفقر الجهل البطالة الايجابي توفر فرص العمل ارتفاع مستوى التعليم ..] .

ونجد كثيراً من الآيات والأحاديث النبوية الشريفة [عنوان الموضوع] نهت عنه وحرمته الموضوع الايجابي حثت عليه [، أما دور المملكة الأردنية الهاشمية في [عنوان الموضوع] نذكر الوزارة المختصة بالموضوع بشكل ايجابي رغم ضعف الامكانيات وضعف الموارد وبتوجيهات من جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين [. أما دورنا كشباب عامرة قلوبنا بمحبة الله ورسوله علينا أن نقوم بمبادرات وحملات تطوعية حول [عنوان الموضوع] حملات عبر مواقع التواصل الاجتماعي [..

وفي الختام أودّ أن أعتذر مجدداً على قصر الوقت والذي لم يسمح لي بالإطالة أكثر واخراج كلّ ما بجعبتي حول هذا الموضوع وإن سمح المقام لي بالإقتراح أودّ أن أقترح [رأي شخصي]

وأسأل الله أن يحفظ هذا الوطن وشعبه تحت ظل قيادة جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ثالثاً : العـرُوض [٨ علامات]

أولاً : الحروف التي تزداد : حروف غير مكتوبة فعلاً لكنها تلفظ وبالتالي يجب علينا تقطيعها

- ١ - الحرف المشدّد يُفكّ (ساكن فمتحرّك) مثل : عمّ : عمّ م . أحبّ : أ حبّ ب .
- ٢ - همزة المدّ تُفكّ (متحرّك فساكن) مثل : آية : أا ي تن (لا تتّصل همزة المد مع ما قبلها ولا مع ما بعدها)
- ٣ - الحرف المنوّن ، يُكتب التنوين نوناً ساكنة ، مثل : وردّ : ور دُنّ . ورد : ور دِنّ . وردّا : ور دَنّ .
(لا يتّصل الحرف المنوّن مع ما قبله ولا مع ما بعده)
- ٤ - تزداد ألف للمدّ في أسماء الإشارة وبعض الكلمات ، مثل :

هذا : ها ذا هذه : ها ذ هـ
هذان : ها ذا ن هؤلاء : ها و لا ء
ذلك : ذا ل ك لكنّ : لا كن
لكنّ : لا كنّ ن الله : أل لا هـ

- ٦ - ويزاد حرف من نوع الحركة المشبعة في الضمير الهاء (يأتي في أي مكان من البيت) مثل :
له : ل هو . به : ب هي . وكذلك ميم الجمع إن كانت مشبعة : لكم : ل ك مو
- الهاء تشبع إذا سبقت بمتحرّك فقط

- ٧ - يزداد حرف مجانس لحركة الحرف الأخير المشبعة (فقط في آخر كلّ شطر) مثل :
واو مع الضمّ : أرقّ على أرق ومثلي يأرقّ وجوى يزيد وعبرة تترقرق
يأرقّ : يا ر قو . تترقرق : ت ر ق ر قو . وألف مع الفتح وياء مع الكسر

ثانياً : الحروف التي تحذف : حروف مكتوبة فعلاً لكنها لا تلفظ وبالتالي لا تقطع .

- ١ - تحذف همزة الوصل إلّا إذا جاءت في مستهل البيت الشعريّ فتثبت ، ومثاله قول أبي تمام :
السيف أصدق أنباء من الكتب أس سي ف م نل ك ت بي
- ٢ - وتحذف ألف التفريق الواقعة بعد واو الجماعة في الأفعال ، مثل :
ذهبوا : ذ هـ بو . علموا : ع ل مو .
- ٣ - وتحذف الألف من أل التعريف القمرية (يليها حرف متحرّك ؛ لذلك تكون اللام آخر ساكن) ، وفي الشمسية تحذف الألف واللام (يليها حرف مشدّد ، لذلك لا تكون اللام آخر ساكن) ، مثل :
طلع القمر : ط ل عل ق م رو . طلع الشمس : ط ل عش شم سو
- ٣ - وتحذف ألف الاسم المقصور غير المنوّن إن تبعها ساكن ، مثل :
فتى العرب : ف تل ع (المقصور : الاسم المنتهي بألف)
- ٤ - وتحذف ياء الاسم المنقوص غير المنوّن إن لحقها ساكن
مثل : المرابي الجشع : أل م را بل ج (المنقوص : الاسم المنتهي بياء مسبقة بكسرة)
- ٥ - وتحذف ألف وياء حروف الجرّ إن لحقها ساكن ، مثل : إلى النور : إ لِن نو

البحر الطويل

ألا حيّ بالزرق الرسوم الخواليا وإن لم تكن إلّا رميماً بواليا
ألا حي ي بزرق ر س و مل خ و ال يا وإن لم ت كن إل لا ر مي من ب و ال يا
ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - - ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
فـعـولن مـفـاعـيلن فـعـولن مـفـاعـيلن فـعـولن مـفـاعـيلن فـعـولن مـفـاعـيلن

عفت أربع الحلات للأربع الملد لكل هضيم الكشح مجدولة القدّ
ع فت أ ر ب عل حل لا ت لل أ ر ب عل مل دي ل كل ل هـ ضي مل كش ح مج دول تل قد دي
ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - - ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
فـعـولن مـفـاعـيلن فـعـولن مـفـاعـيلن فـعـولن مـفـاعـيلن فـعـولن مـفـاعـيلن

وما قلت من شعر تكاد بيوته إذا كتبت يبيض من نورها الحبر
و ما قل ت من شع رن ت كا د ب يوت هو إذا ك ت بت يب يض ض من نور هل حب رو
ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - - ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
فـعـولن مـفـاعـيلن فـعـول مـفـاعـلن فـعـولن مـفـاعـيلن فـعـولن مـفـاعـيلن

وليس أخي من ودتي رأي عينه ولكن أخي من ودتي في المصائب
ولي س أخي من ود ني رأ ي عي ن هي ولا كن أخي من ود ني قل م صا ئ بي
ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - - ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
فـعـول مـفـاعـيلن فـعـولن مـفـاعـلن فـعـولن مـفـاعـيلن فـعـولن مـفـاعـلن

حل سؤال ضع دائرة

ب : تجعلوا ٢- د : خلوت ٣- تشتهي ٤- أبيتن البحر الطويل

فَلَا تَجْعَلُوا لِلّٰهِ نَدًّٰى وَأَسْلَمُوا ۖ وَإِنْ طَرِيقَ الْحَقِّ لَيْسَ بِمُظْلَمٍ

أَقْلَى عَلَيَّ اللّٰوْمُ يَا بِنْتَ مَنْذَرٍ ۖ وَنَامِي وَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النّٰوْمَ فَاسْهَرِي

• أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا

• إِذَا مَا خَلَوْتَ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ ۖ خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيبٌ

• وَإِنِّي لَنَجْمٌ تَهْدِي بِي صَحْبَتِي إذا حال من دون النجوم سحابٌ

• فَلَا تَحْمَدَنَّ عِنْدَ الرَّخَاءِ مُوَاخِيًا فقد يذكر الإخوان عند النوائب

البحر البسيط

مفتاح البحر :

إنّ البسيط لديه يبسط الأملُ مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن

إن نل ب سي ط ل دي ه يب س ط ل أم لو || مس تف ع لن ، ف ع لن ، مس تف ع لن ، ف ع لن

التفعيلة الفرعية	التفعيلة الرئيسية
متفعلن ب —	مستفعلن —
ب —	ب —
فعلن ب ب —	فاعلن — ب —

✓ البسيط التام : (٨ تفعيلات)

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

✓ مجزوء البسيط : (٦ تفعيلات) مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

✓ مخلع البسيط : (٦ تفعيلات) مستفعلن فاعلن فعولن مستفعلن فاعلن فعولن

- لم يؤثروك بها إذ قدموك لها
لم يؤثروك بها إذ قدموك لها
— ب — / — ب — / — ب — / — ب —
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
- إن الرسول لسيف يستضاء به
إن نر رسول سي فن يسطع ب هي
— ب — / — ب — / — ب — / — ب —
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
- يا ساكناً قلبي المعنى
يا ساكناً قلبي المعنى
— ب — / — ب — / — ب — / — ب —
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

- في عصابة من قريش قال قائلها
في عصابة من قريش قال قائلها
— ب — / — ب — / — ب — / — ب —
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

حل سؤال ضع دائرة

١- د : تسحب ٢- أ : صديق ٣- ب : البعاد ٤- د : تدمي

البحر المتقارب

مفتاح البحر :

|| فعولن فعولن فعولن فعول

عن المتقارب قال الخليل

|| ف عولن ، ف عولن ، ف عولن ، ف عول

ع نل م ت ق ا ر ب ق ا ل خ ل ي لو

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن			فعول / فعول / فعولن
التفعيلات الفرعية			التفعيلة الرئيسية
فع —	فعول ب —	فعول ب — ب	فعولن ب — —

المتقارب التام (٨ تفعيلات)

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

مجزوء المتقارب : (٦ تفعيلات) فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

فقل للهوى يجرم ملء العنان فميدان قلبي رحيب المجال

ف ق ل ل ه و ي ي ج ر م ل ع ن ا ن ي ف م ي د ا ن ق ل ب ي ر ح ي ب ل م ج ا ل ي
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

أود الصديق فإن خانني سلوت وعن مثله سلوت

أ و د ص ص د ي ق ف ا ن خ ا ن ي س ل و ت و ع ن م ث ل ه ي س ل و ت ن
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

فدمعي يسيل وصبري يزول وجسمي في عبرتي يغرق

ف د م ع ي س ي ل و ص ب ر ي ي ز و ل و ج س م ي ف ي ع ب ر ت ي ي غ ر ق
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيمأ ولا توصه

إ ذ ا ك ن ت ف ي ح ا ج ت ن م ر س ل ن ف أ ر س ل ح ك ي م ن و ل ا ت و ص ه
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

قَطَعَ الأبيات، واذكر التفعيلات، واسم البحر :

١. فقل للهوى يجر ملء العنان فميدان قلبي رحيب المجال
٢. دعنتي جفونك حتى عشقت وما كنت من قبلها أعشق
٣. قضى الله بلحب لي فصبراً على ما قضى

فقل للهوى يجر ملء العنان فميدان قلبي رحيب المجال
 ف قل لل هوى يج ر مل ع نا ني ف مي دا ن قل بي ر حي بل م جا لي
 ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

أود الصديق فإن خانني سلوت وعن مثله سلوت
 أود دص ص دي ق ف إن خان ني س لوت و عن مث ل هي سل و تن
 ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
 فدمعي يسيل وصبري يزول وجسمي في عبرتي يغرق

ف دم عي ي سي ل و صب ري ي زو لو و جس م ي في عب ر تي يغ ر قو
 ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه
 إذا كن ت في حا ج تن مر س لن ف أر سل ح كي من و لا تو ص هي
 ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

حل سؤال ضع دائرة

- ١- د : ذاكى ٢- ج : المكتب ٣- ج : منجب ٤- ج : مرارة

☒ كأنَّ القرنفل والزنجبيل || وذاكى العبيرِ بجلبابها

☒ ألا حبذا صحبة المكتب || وأحبب بأيامه أحبب

☒ وكم منجب في تلقى الدروس || تلقى الحياة فلم ينبج

☒ وذقنا مرارة كأس الصدود || فأين حلاوة كأس الوصال

" أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ "

أبو فراس الحمداني

مناسبة القصيدة :

أسر أبو فراس في إحدى الوقائع مع الروم، وهو جريح مصاب بسهم، وبقي نصله في فخذه، حمله الأعداء معهم إلى القسطنطينية سنة ٣٤٨هـ، وبقي في أسره حتى اقتداه سيف الدولة سنة ٣٥٥هـ، وقد قال قصيدته هذه وهو في سجنه، مخاطباً سيف الدولة، محملاً شعره جُلّ مشاعره وأحاسيسه، مستخدماً التورية والتلميح والإيماء.

أسباب شهرة أبي فراس الحمداني (سمات شعره) :

الصور والأخيلة التي يحفل بها.

عذوبة اللفظ.

جودة المعاني.

غني بالخواطر والحكم.

تميزه بإيقاع موسيقي.

بما يسطره من مواقف تاريخية ذات قيمة عالية.

موضوعات (أغراض) شعر أبي فراس الحمداني :

منزلة أبي فراس لم تقم على المدح والهجاء تبعاً لمعايير عصره.

بل قامت على الإخوانيات والفخر والغزل.

وبلغت ذروتها بفضل (الروميات) التي عكست شخصيته بما فيها من بطولة وفروسية وإباء وحفاظ على سمو الذات

وكبريائها

أهم الصور الفنية :

✗ البيت الثالث : شبه الشاعر الهوى بإنسان يبسط يده .

✗ البيت الرابع : شبه الشاعر اشتعال الحب في ضلوعه بالنار الملتهبة التي تشعل النار في قلبه .

✗ البيت السادس : صور الشاعر المودة بشيء ذي قيمة عالية وقد حفظها .

✗ البيت التاسع : شبه الشاعر حبه لمحبيبته الذي يُبطل كلام الوشاة بالإيمان الذي يهدم الكفر .

✗ البيت الحادي عشر : صور الحيوية التي في محبوبته واندفاعها ، باندفاع المهر .

✗ البيت الثاني عشر : صور الشاعر العشق بالطريق الموصل إلى الهلاك والفناء .

✗ البيت الرابع عشر : صور الشاعر الكتيبة التي يقودها بالجسم الثقيل الذي لا يقوى على جرّه إلا إنسان ذو همة

وقوة

✗ البيت السادس عشر : صور الشاعر السيوف والرماح بإنسان متعطش لشرب الدماء .

✗ البيت التاسع عشر : شبه الشاعر الفرار أو الموت بالطعام المرّ .

✗ البيت الثالث والعشرين : صور الشاعر حاجة قومه له عند الشدائد بحاجة المسافرين ليلاً لضوء البدر .

✗ البيت الخامس والعشرين : صور الشاعر بذل النفوس رخيصة من أجل المجد ، بالفتاة الحسناء الجميلة التي يكون

مهرها رخيصةً مهما غلا وارتفع .

** صيف ٢٠١٥ :

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وَقَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةً لِإِنْسَانٍ _____ فِي الْحَيِّ شِمِيمُهَا الْغَدْرُ
وَقَوْرٌ وَرَبِيعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْزُهُمَا فَتَأْرَنُ أَحِبَانًا كَمَا _____ أَرْنَ الْمُهْرُ
وَمَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ لَوْلَاكَ مَسَلَكٌ إِلَى الْقَلْبِ لَكِنَّ الْهَوَى لِلْبَلَى حَسْرُ
فَلَا تُنْكِرْنِي يَا ابْنَ _____ الْعَمِّ إِنَّهُ لَيَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَهُ الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ

✗ ما الذي يدفع المحبوبة إلى الخروج عن الوفاء كما يظهر في البيت الثاني؟

✗ ربيعان الشباب يستفزها فتخرج عن وقارها بدافع الشباب والحيوية.

✗ لماذا يرى الشاعر أن بعض الوفاة مذلة كما ورد في النص؟

✗ لأنه يلتزم بالوفاء للمحبوبة من شيمها الغدر

✗ بم يفتخر الشاعر في البيت الرابع؟

✗ يفتخر بشهرته وذبوع صيته بين الناس.

✗ وضح الصورة الفنية في عبارة " وما كان للأحزان لولاك مسلك "

✗ شبه الأحزان بإنسان يسير على الطريق.

✗ ما السلوب اللغوي المستخدم في قول الشاعر : " يا بنة العم "؟

✗ النداء

✗ ما الضبط الصحيح لحرف الباء في كلمة (البلى) المخطوط تحتها في البيت الثالث؟

✗ البلى (الكسرة)

✗ ما المناسبة التي قيلت بها القصيدة؟

✗ قال الشاعر هذه القصيدة وهو في سجنه مخاطباً سيف الدولة محملاً شعره جل مشاعره وأحاسيسه

* الدورة الشتوية ٢٠١٥ :

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١٦. أَسِرْتُ وَمَا صَحْبِي بِغُزْلِ لَدَى الْوَعَى وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبُّهُ عَمَّ _____ رُ
١٧. وَقَالَ أَصِيحَابِي: الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى فَقُلْتُ هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا _____ مُرُ
١٨. وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يُعِينُنِي وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ
١٩. يَقُولُونَ لِي بَعْتَ السَّلَامَةَ بِالرَّدَى فَقُلْتُ أَمَا وَاللَّهِ مَا نَالَنِي خُسْرُ
٢٠. وَهَلْ يَنْجَا فَيَ عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً إِذَا مَا تَجَا فَيَ عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ

✗ اذكر الخيارين اللذين عرضهما الأصحاب على الشاعر كما ورد في البيت الثاني؟

✗ الفرار أو الردى

✗ حدد البيت الذي يشير معناه إلى أن الشاعر وضع في الأسر رغم توافر ما يمنع ذلك

✗ البيت الأول

✗ وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر " يقولون لي بعت السلامة بالردى "

✗ صور السلامة بشيء يباع ويُشترى

✗ اكتب معنى كلمة الوعى الواردة في البيت الأول.

✗ الحرب أو المعركة

✗ ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الخامس؟

✗ النفي.

✗ ما الضبط الصحيح لحرف (الخاء) في كلمة (خسر) المخطوط تحتها؟

✗ خُسِرَ (الضمة)

- ✗ اذكر سببين أدبا إلى شهرة شعر أبي فراس الحمداني كما جاء في الكتاب المعتمد
- ✗ الصور والأخيلة التي يحفل بها. - عذوبة اللفظ.
- ✗ جودة المعاني. - غني بالخواطر والحكم.
- ✗ تميزه بإيقاع موسيقي - بما يسطره من مواقف تاريخية ذات قيمة عالية.

* الدورة الشتوية ٢٠١٤ :

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وَإِنِّي لَجَرَّارٌ لِّكُلِّ كَتِيبَةٍ مُّعَوَّدَةٌ أَنْ لَا يُخِلَّ بِهَا النَّصْرُ
وَإِنِّي لَنَزَّالٌ بِكُلِّ مَخَوْفَةٍ كَثِيرٌ إِلَى نَزَالِهِمُ النَّظَرُ الشَّرُّ
فَأُظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضُ وَالْقَنَاقِ
وَلَا أُصْبِحُ الْحَيَّ الْخُلُوفَ بَغَارَةٍ وَلَا الْجَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النُّذْرُ
أَسِرْتُ وَمَا صَحْبِي بَعُزْلٍ لَدَى الْوَعَى وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبُّهُ غَمٌّ

✗ علام يدل قول الشاعر (معودة أن لا يخل بها النصر)

✗ بأنه ينتصر في كل المعارك

✗ اذكر ما يلي :

✗ رقم البيت الذي يفخر في الشاعر بأنه يخوض المخاوف

✗ البيت الثاني

✗ ارقم البيت الذي يفخر فيه الشاعر بأنه لا يفاجئ الأعداء

✗ البيت الرابع

✗ وضح الصورة الفنية في قول الشاعر (ترتوي البيض)

✗ شبه السيوف أناساً ترتوي من دم الأعداء

✗ ما معنى كلمة الوعى ؟

✗ الحرب أو المعركة

✗ ما الجذر اللغوي لكلمة (نزال) ؟ نزل

من قائل القصيدة التي أخذت منها هذه الأبيات أبي فراس الحمداني.

الدورة الشتوية ٢٠١٣ :

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيَّ وَلَا أَمْرُ
وَقَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ لِلنَّاسِ فِي الْحَيِّ شَيْمُهَا الْغَدْرُ
وَقَوْرٌ وَرَبْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْزُهُمَا قَتَارُنُ أَحْيَانًا كَمَا أَرْنَ الْمُهْرُ
وَمَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ لَوْلَاكَ مَسَلُّكَ إِلَى الْقَلْبِ لَكِنَّ الْهَوَى لِلْبَلَى حَسْرُ
فَلَا تُنْكِرْنِي يَا ابْنَ الْعَمِّ إِنَّهُ لَيَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَهُ الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ

✗ من المخاطب في البيت الأول؟

- ✗ يخاطب الشاعر نفسه.
- ✗ وضح الصورة الفنية في عبارة (لكن الهوى للبلى جسر) الواردة في البيت الرابع وصفها بالغدر.
- ✗ استخرج من الأبيات السابقة مثلاً على (الطباق).
- ✗ الوفاء والغدر / وقور وتآزن / نهى وأمر / البدو والحضر.
- ✗ اضبط حرف (التاء) في كلمة (شيمتك) المخطوط تحتها في البيت الأول شيمتك (الضمة)
- ✗ اختر مما يأتي معنى كلمة (تآزن) الواردة في البيت الثالث.
- ✗ أ. تغضب وتحزن ب. تنظر وتحقق ج. تنشط وتمرح د. تحب وتكره
- ✗ ج (تنشط وتمرح)
- ✗ اختر مما يأتي البيت الذي يدل على شهرة الشاعر الواسعة :
- ✗ الثاني الثالث ج. الرابع د. الخامس
- د (الخامس)

** الدورة الشتوية ٢٠١٢ :

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وَإِي لَجَرَّارٍ لِكُلِّ كَنِيٍّ
مُعَوَّدَةٍ أَنْ لَا يُخْلَّ بِهَا النَّصْرُ
فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضُ وَالْقَنَا
وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذَّنْبُ وَالنَّسْرُ
وَلَا أَصْبِحُ الْحَيَّ الْخُلُوفَ بَغَارَةً
وَلَا الْجَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النُّدْرُ
وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً
إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ
سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ
وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

- ✗ بم وصف الشاعر نفسه في البيت الأول؟
- قائد الجيوش، والنصر حليفه دائماً
- ✗ وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : (ترتوي البيض)
- ✗ صور السيوف بأنسان يشرب حتى يرتوي.
- ✗ ورد في النص حكمة شعرية. حدد البيت الدال على ذلك.
- ✗ البيت الخامس أو الرابع
- ✗ بماذا يفتخر الشاعر في البيت الثالث؟
- ✗ لا أغير على قبيلة خرج منها فرسانها، ولا أغير على قبيلة دون إنذارها.
- ✗ المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الرابع :
- ✗ الاستهزاء والسخرية ب. التقرير ج. النفي والاستنكار د. التعجب
- ✗ وضح معنى كلمة (أسغب) المخطوط تحتها في النص
- تعني أجوع

الدورة الشتوية ٢٠٠٩

اقرأ البيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهي عليّ _____ لك ولا أمرُ
٢. إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعاً من خلايق _____ الكبرُ
٣. تكاد تُضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكتها الصباية والفكرُ

١. على من يعود الضمير (الكاف) في جملة : " أراك عصي الدمع "؟

على الشاعر أبي فراس الحمداني أو على الشاعر نفسه.

أين كان الشاعر أبو فراس الحمداني موجوداً عندما نظم هذه القصيدة؟ في السجن (عند الروم) أو في الأسر عند الروم.

ما لاذي يوجب النار بين جوانح الشاعر؟ الصباية والفكر.

وضح الصورة الفنية في جملة : " بسطت يد الهوى " شبه الهوى بإنسان باسط يده.

** الدورة الشتوية ٢٠٠٨

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) لأبي فراس الحمداني، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

١٦. سيذكرني قومي إذا جدّ جدُّه _____ وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ
١٧. ونحنُ أناسٌ لا نوسطُ بيننا _____ لنا الصدرُ دونَ العالمين أو القبرُ
١٨. تهونُ علينا في المعالي نفوسنا _____ ومن خطبَ الحساء لم يُغلها المهرُ

١. ما الفكرة العامة في الأبيات السابقة؟

يفخر الشاعر بنفسه وبقومه.

٢. اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً، مظهراً ما فيه من تمثيل فني يؤكد المعنى الذي يريده الشاعر.

نبذل أنفسنا رخيصة في سبيل تحقيق طموحنا ووصولنا إلى المكانة التي نريد، فالذي يخطب المرأة الجميلة يرخّص لديه كل غالٍ من مال وغيره في سبيل الحصول عليها.

٣. أين تجد أسلوب الالتفات في الأبيات السابقة؟

في تنقل الشاعر بين ضمير المتكلم (سيذكرني قومي...) (المفرد، والضمير (نحن) لجماعة المتكلمين

٤. بين أسباب شهرة شعر أبي فراس الحمداني.

أ. الصور والأخيلة التي يحفل بها.

ب. عذوبة اللفظ.

ج. جودة المعاني.

د. تميزه بإيقاع مويسقي.

هـ. غني بالخواطر والحكم.

و. بما يسيطر عليه من مواقف تاريخية ذات قيمة عالية.

اضبط حرف (الجيم) في كلمة (جدهم) الواردة في البيت الأول جدُّهم (الكسرة)

٥. ما الذي كنى الشاعر بقوله : " وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدر "

كنى بذلك عن نفسه وحاجة قومه له عند تعرّضهم للأخطار.

يا ابن الحسين

حيدر محمود

اسمه : حيدر محمود، شاعر عربي معاصر من الأردن.

عمله : عمل في الإعلام، ثم مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثم سفيراً للملكة في تونس، ثم وزيراً للثقافة.

عُرفَ بـ : قصائده وأسلوبه العذب الرشيق.

دواوينه : (اعتذار خلل فني طارئ) ومن (أقوال الشاهد الأخير) و (يَمَ هذا الليل) و (شجر الدفلى على النهر يعني) ، وقد صدرت له الأعمال الشعرية الكاملة.

الدورة الشتوية ٢٠١٦

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| ➤ أرى القلوب التي فيها تقيم .. على | ولاؤها دائماً .. تدعو ، وتبتهل |
| ➤ أن يحفظ الله عبدَ الله ، مشرقةً | به الدنى .. والأمانى فيه تكتمل |
| ➤ الأردنيون .. من شتى المنابت من | شتى المشارب هم للوحدة المثل |
| ➤ والأردنيون قوميون .. ما خذلوا | نداء أمتهم يوماً ولا خذلوا |
| ➤ ما كان هذا الحمى إلا لأمته | فما لها عنه ، أو عنها له بدل |

أ، حدد البيت الذي يشير إلى البيعة ؟ البيت الأول .. أرى القلوب

ب . وضح الصورة الجمالية "مشرقة به الدنى" : صور الشاعر الملك بالشمس التي تشرق

ما نوع الأسلوب المستخدم في عبارة " فما لها عنه ، أو عنها له بدل " اسلوب نفي

اكتب معنى كلمة تبتهل ؟. تجتهد بالدعاء

ما الضبط الصحيح لحرف الدال في كلمة " بدل " ؟ الفتحة

بمَ امتاز الأسلوب الشعري لشاعر حيدر محمود مما ورد في الكتاب المقرر ؟. عُرفَ بـ : قصائده وأسلوبه العذب الرشيق.

* الدورة الصيفية ٢٠١٤ :

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (يا ابن الحسين) للشاعر حيد محمود، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

ما كان هذا الحمى إلا لأمته فما له عنه ، أو عنها له بدلُ

ومن يد حرّة .. رايات عزتنا إلى يد حرّة، تمضي وتنقُ

ما زالت الدوحة الخضراء يانعّة كعهدّها دائماً .. والطيبُ ينمُّ

وسوف تبقى هي الأعلى ، وخيمتها الأ على .. بأحلى ندى في الكون تغتسل
أبا الحسين ، وانت ابن الحسين .. وهل يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل
كل السنين ، أجلس كل السنين بكم تزهو .. ونحن بكم نزهو ونحتفل

١. بين المقصود بكل مما يأتي :
- الحمى : الوطن الأردن - الدوحة الخضراء : السلالة الهاشمية
٢. إلى أي أيادي يشير الشاعر في البيت الثاني ؟
- اليد الأولى : الملك عبد الله الثاني بن الحسين، واليد الثانية: الملك الحسين بن طلال
٣. حدد البيت الذي يتوافق معناه مع المثل العربي (هذا الشبل من ذاك السد)
- البيت الخامس أبا الحسين ، وانت ابن الحسين وهل يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل
٤. وضّح الصورة الفنية في عبارة (كل السنين بكم تزهو) شبه السنين بإنسان يفتخر.
٥. لماذا وصف الشاعر الخيمة بأنها الأعلى في البيت الرابع؟
- لعلو منزلة الهاشميين وسمو ورفعة سيرتهم
٦. ما الضبط الصحيح لحرف (الهاء) في كلمة (الشهد) المخطوط تحتها
- السكون
٧. ما المناسبة التي قيلت فيها القصيدة
- بمناسبة الاحتفال بعيد الميلاد الأربعين للملك عبد الله الثاني بن الحسين

** الدورة الصيفية ٢٠١٣ :

- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (يا ابن الحسين) للشاعر حيد محمود، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :
- لقد ورثت عن الآباء رقتهم .. فلتلقى السهل والجبل
أرى غداً فيك ، لا بل بعده وأرى عيون أبنائنا بالعرز تكتحل
يا ابن الحسينين : من شمسهما سطعت كل الشمس ، فنور الحق متصل
لا شيء يبعدنا عنكم ، ولا أحـد ولا نبالي بمن لا مـوا ، ومن عدلوا
ما الصفات التي ورثها جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين عن أجداده كما ورد في البيت الأول ؟ الرقة والبأس
يتشرف الشاعر المستقبل من خلال شخصية الملك عبد الله الثاني بن الحسين، حدد البيت الدال على ذلك؟
البيت الثاني أرى غداً فيك ، لا بل بعده وأرى عيون أبنائنا بالعرز تكتحل
خاطب الشاعر جلالة الملك عبد الله الثاني بابن الحسينين، من قصد بالحسينين؟

- الشریف الحسين بن علي ، والملك حسين بن طلال رحمهما الله
١. وضّح الصورة الفنية (بالعرز تكتحل) الواردة في البيت الثاني

الفحص الطبي قبل الزواج

ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟
المقالة العلمية .

وضّح المقصود بالعبارات التالية :

- أ. الحصول على الرأي الطبي من المختصين يربأ بالأسر عن المشاحنات والتوتر .
- يؤدي الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج إلى حماية الأسر من النتائج السلبية التي قد تنشأ نتيجة إصابة أحد الزوجين بأحد الأمراض الوراثية ، والتي تؤثر على تماسك الأسرة .
- ب. ارتأى أهل الاختصاص أن الحل الأمثل يكمن في عمل موازنة تركّز على بعض الأمراض ، ضمن إمكانيات مادية يضمنون معها عدم عزوف المقدمين على الزواج عن إجراء الفحص الطبي .
- لأن التكاليف المرتفعة للفحص الطبي قبل الزواج يستدعي عمل موازنة من أجل القيام بالفحص عن بعض الأمراض لا جميعها ، لكي لا يعزف المقبلين على الزواج عن إجراء الفحص الطبي .
- ج. هناك إمكانيات لفهم أسباب معظم الأمراض عن طريق اكتشاف الخارطة الجينية .

إن اقتصار الفحص الطبي قبل الزواج على عدد محدد من الأمراض ، إنما يعود إلى الكلفة المادية الباهظة لإجراء مثل هذه الفحوصات الطبية ، فارتأى أهل الاختصاص أن الحل الأمثل يكمن في عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا ، وضمن إمكانيات مادية معقولة ، يضمنون معها عدم عزوف المقدمين على الزواج من هذا الفحص الطبي قبل الزواج ، لم له من آثار وعواقب وخيمة ؛ اقتصاديا واجتماعيا وصحيا ، وثمة احتمالات قائمة بانهيار بعض الأسر ، أو انعدام استقرارها في حالة ولادة طفل مريض ، فضلا عن معاناة المرضى أنفسهم ، إن الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج ، هو تخفيض عدد الحالات المرضية إلى أقصى حد ممكن ، ولتحقيق هذا الهدف لا بدّ من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة .

١. اقتصار الفحص الطبي على الزواج على عدد معين من الأمراض ، علل ذلك .

٢. وضّح الصورة الفنية في (وثمة احتمالات قائمة بانهيار بعض الأسر) .

٣. اذكر الهدف الرئيسي من الفحص الطبي قبل الزواج .

٤. ما معاني الكلمات التالية (تضافر ، ثمة) ؟

٥. بيّن أثر ولادة طفل مريض على الأسرة وعلى المريض نفسه .

٦. الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق هو ؟

٧. الجذر اللغوي | علامات الترقيم

*** الدورة الشتوية ٢٠١٤ :**

اقرأ النص الآتي من وحدة (الفحص الطبي قبل الزواج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إن الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج، هو تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حد ممكن، ولتحقيق هذا الهدف لا بدّ من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة، وقيام هذه الجهات من مؤسسات طبية* ووسائل إعلامية عبر البرامج التوعوية والإرشادية، والمؤسسات التربوية والجهات الوعظية والدينية بالأدوار المنوطة بها، ويبقى الشخص المقدم على الزواج، هو الطرف الأهم والعنصر الرئيس في هذه العملية، وهو الذي يتحمل التبعات المريعة، سواء أكان رجلاً أو امرأة؛ إذ تقع على عاتقهما مسؤولية التصرف بحكمة وتبصّر، واختصار طريق المعاناة التي قد يقدر لهما قطعها حفاة رغم امتلائها بالشوك، في حال إهمال إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج"

١. ما الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج كما يظهر في النص؟
تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حد ممكن.
٢. اذكر ثلاث من الجهات التي تتسم في تحقيق الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج؟
المؤسسات الطبية، والوسائل الإعلامية، والمؤسسات التربوية، الجهات الوعظية والدينية.
٣. من الذي يتحمل المسؤولية الأولى في تخفيض عدد الحالات المرضية كما يظهر في النص؟
المعانة التي يقدر لها قطعها حفاة رغم امتلائها بالشوك.
٤. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة؟
الفاصلة
٥. ما الضبط الصحيح لحرف الدال في كلمة (المقدم) الواردة في النص؟
الكسرة
٦. استخرج من النص كلمة بمعنى تكاتف. تضافر
٧. لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها (المؤسسات) الواردة في النص.
لأنها مفتوحة وما قبلها مكسور

**** الدورة الصيفية ٢٠١٣ :**

إن الزواج نعمة، والإيجاب نعمة، بيد أن الإهمال وترك الأخذ بأسباب الوقاية قد يحولهما إلى نقمة، فلا يستهين أحد بإجراء الفحص الطبي قبل الزواج، والحصول على رأي المختصين السري والشخصي للزوجين المعنيين؛ لأن ذلك كفيل بإدامة هناة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات، ويمكّن الزوجين من إعطاء أطفالهما حقهم من الحب والرعاية والتربية المتوازنة، ويربأ بالأسر عن المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي الذي قد يؤدي إلى أحد أشكال العنف الأسري.

١. ما النعمتان المذكورتين في النص ؟
الزواج والإيجاب
٢. اذكر ثلاثة من حقوق الأطفال على آبائهم كما ورد في النص؟
الحب والرعاية والتربية المتوازنة
٣. ما الذي يكفل إدامة هناة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات كما ورد في النص؟
إجراء الفحص الطبي قبل الزواج والحصول على رأي المختصين السري والشخصي للمتزوجين المعنيين.
٤. بين الأسباب المباشرة التي قد تؤدي إلى العنف الأسري كما ورد في النص
المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي.
٥. هات مثالاً من النص على الطباق. (نعمة ونقمة)
٦. لماذا رسمت الهمزة على واو في كلمة يؤدي الواردة في النص ؟
لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم
٧. ما الجذر اللغوي لكلمة (إدامة) المخطوط تحتها في النص. (دوم)

**** الدورة الشتوية ٢٠١٢ :**

اقرأ النص الآتي من وحدة (الفحص الطبي قبل الزواج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" وثمة احتمالات قائمة بانتهيار بعض الأسر، أو انعدام استقرارها، في حال ولادة طفل مريض، مما من شأنه يهدد بنية المجتمع الأساسية، فضلاً عن معاناة المرضى أنفسهم، وما يمكن أن يلحقه من شعور بالاختلاف عن أقرانهم وعدم القدرة على مجاراتهم، أو اضطرابهم لتجرع ألم الخضوع للعلاجات المرضية الممتدة مدى الحياة؛ فمن المعروف مثلاً أن مريض التلاسيميا يحتاج إلى عملية نقل

لخلايا الدم الحمراء مرة كل أسبوعين، وإلى علاجات (نازعة) لمادة الحديد من الجسم باستخدام إبر خاصة تزرع تحت الجلد يوميًا ولساعات طويلة، والتخلي عن هذه العلاجات يعني حصول تشوهات وتغيرات في عظام الوجه، وتأخر عملية النمو، ومضاعفات أخرى تظل معظم أجهزة الجسم".

١. ماذا يترتب على بعض الأسر في حال ولادة طفل مريض فيها؟ كما ورد في النص.

انهيار بعض الأسر، أو انعدام استقرارها.

٢. بين نتائج تخلي المريض عن تناول العلاج. كما ورد في النص.

أ. حصول تشوهات في عظام الوجه

ب. تأخر عملية النمو

ج. مضاعفات تظل معظم أجهزة الجسم.

٣. استخرج من النص كلمة بمعنى (هناك) ثمة.

٤. المجالي المعرفي الذي ينتمي إليه النص السابق هو : د. سيرة ذاتية

٥. الجذر اللغوي لكلمة (احتمالات) هو حمل

٦. اضبط بالشكل آخر كلمة (بنية) المخطوط تحتها في النص بنية (الفتحة)

** الدورة الصيفية ٢٠٠٨

اقرأ النص الآتي من وحدة (الفحص الطبي قبل الزواج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إن الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج، هو تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حد ممكن. ولتحقيق هذا الهدف لا بد من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة، وقيام هذه الجهات من مؤسسات طبية، ووسائل إعلامية عبر البرامج التوعوية والإرشادية، والمؤسسات التربوية والجهات الوعظية والدينية بالأدوار المنوطة بها، ويبقى الشخص المقدم على الزواج، هو الطرف الأهم والعنصر الرئيس في هذه العملية، وهو الذي يتحمل التبعات المبررة، سواء أكان رجلاً أو امرأة؛ إذ تقع على عاتقهما مسؤولية التصرف بحكمة وتبصر، واختصار طريق المعاناة التي قد يقدر لهما قطعها حفاة رغم امتلائها بالشوك. في حال إهمال إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج".

١. ما الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج؟

هو تخفيض عدد الحالات المرضية إلى أقصى حد ممكن

٢. لم يعد الشخص المقدم على الزواج الطرف الأهم في عملية الفحص الطبي قبل الزواج؟

لأنه هو الذي يتحمل التبعات المبررة، وتقع على عاتقه مسؤولية التصرف بحكمة وتبصر، واختصار طريق المعاناة

٣. حدد من النص عبارة تتضمن مهني (وقاية المجتمع من الأمراض واجب جماعي).

لا بد من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة.

٤. علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (امتلائها) الواردة في النص؟

يعود الضمير (الهاء) على طريق المعاناة.

ما مقابل كلمة (أقصى) في المعنى، حسب ورودها في النص. / أدنى

اضبط آخر كل من الكلمتين المخطوط تحتها في النص. / الرئيس (الفتحة) / الجهود (الكسرة)

خُطبة حجة الوداع

أسئلة

** شتوية ٢٠١٥ :

" أيها النَّاسُ ، إنما المؤمنون إخوة، ولا يحل لامرئٍ مالُ أخيه إلَّا عن طيب نفس منه. ألا هل بَلَّغت؟ اللهم اشهد.

فلا ترَجَّعنَّ بعدي كفارًا يضرب بعضكم رقاب بعض، فإنِّي قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلُّوا بعده : كتاب الله. أله هل بَلَّغت؟ اللهم اشهد.

أيها النَّاسُ ، إن ربَّكم واحد، وإن أباكم واحد كلَّكم لأدم، وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، إن الله عليم خبير. وليس لعربي على أعجمي فضل إلا بالتقوى، ألا هل بَلَّغت؟ اللهم اشهد.

قالوا: نعم.

قال: فليبلِّغ الشاهد الغائب.

** اقرأ النص الآتي من وحدة (حجة الوداع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

١. اذكر علامة الرجوع إلى الكفر، كما جاء في النص
ضرب بعض المسلمين رقاب بعض
٢. بين الحالة التي يحلّ للمسلم فيها مال أخيه كما ورد في النص.
عن طيب نفس
٣. ما معيار التفاضل بين الناس كما ورد في النص
التقوى
٤. حدد الخلق الإسلامي الذي تتضمنه عبارة : " كلكم آدم وآدم من تراب " الواردة في النص
التواضع والبعد عن الكبر
٥. علل استخدام الرسول عبارة : " أيها الناس بدلاً من أيها المسلمين " ؟
لأن المسلمين من أصول متعددة، وتبقى صالحة لكل الناس بعد ذلك
٦. سم الأسلوب اللغوي " ليبليغ الشاهد الغائب " الواردة في النص؟

الأمر

٧. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (أكرمكم)؟ الواردة في النص.

كرم

٨. علام يعود الضمير (الكاف) في كلمة (ربكم) المخطوط تحتها في النص ؟
الناس

** الدورة الصيفية ٢٠١٢

اقرأ النص الآتي من خطبة (حجة الوداع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" أما بعد: أيها الناس ، اسمعوا مني أبين لكم، فإني لا أدري لعلّي لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقعي هذا. أيها الناس إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم، كحرمة يومكم هذا* في شهركم هذا، في بلدكم هذا. ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد. فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها. وإن ربا الداهلية موضوع، وإن أول ربا أبداً به ربا عمي العباس بن عبد المطلب، وإن دماء الجاهلية موضوعة، وإن أول دم نبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة، غير السدانة والسقاية والعمد قود، وشبه العمد : ما قتل بالعصا والحجر، وفيه مئة بعير".

١. ما البلد الذي أشار إليه الرسول - صلى الله عليه وسلم - في قوله : (في بلدكم هذا):
مكة المكرمة أو البلد الحرام.

٢. اذكر عادتين جاهليتين أبطلهما الإسلام وردتا في النص.

التعامل بالربا، الأخذ بالثأر (دماء الجاهلية)

٣. استخرج من النص اثنتين من المآثر الجاهلية التي أقرها الإسلام
السدانة، السقاية.

٤. ما القتل (شبه العمد)؟ كما ورد في النص.

القتل (شبه العمد) : ما قتل بالعصا والحجر.

٥. اضبط بالشكل آخر كلمة (أول) في جملة (وإن أول ربا) الواردة في النص.
أول .. الفتحة

٦. علام يعود الضمير (ها) في كلمة (عليها) المخطوط تحتها في النص.
يعود الضمير ها على كلمة (أمانة).

٧. اختر مما يأتي علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص :

أ. النقطة ب. الفاصلة ج. علامة التعجب د. الفاصلة المنقوطة

٨. اختر مما يأتي الأسلوب اللغوي في عبارة (اللهم) الواردة في النص :

أ. الشرط ب. الاستفهام ج. النداء د. التعجب

** الدورة الشتوية ٢٠١٢

اقرأ النص الآتي من خطبة (حجة الوداع)، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه :

أيها الناس ، إنما المؤمنون إخوة، ولا يحل لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه. ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد.

فلا ترجعن بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض، فإنني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعده : كتاب الله. أله هل بلغت؟ اللهم اشهد.

أيها الناس ، إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد كلكم لأدم، وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، إن الله عليم خبير. وليس لعربي على أعجمي فضل إلا بالتقوى، ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد.

قالوا: نعم.

قال: فليبلغ الشاهد الغائب.

١. اذكر اثنين من الأمور التي نهى الرسول - صلى الله عليه وسلم - الناس عنها كما ورد في النص.
- أ. أكل المسلم مال أخيه المسلم بالباطل.
- ب. عودة المسلمين كفاراً يضرب بعضهم رقاب بعض.
- ج. التفاخر بالأنساب.

٢. استخرج من الخطبة ثلاث عبارات تدل على دنو أجل الرسول - صلى الله عليه وسلم -
- أ. فلا ترجعن بعدي كفاراً.
- ب. فإنني قد تركت فيكم ما أن أخذتم به.
- ج. ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد.

٣. ما الحكمة من قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - " فليبلغ الشاهد الغائب "
- جميع المسلمين مكلفون بتبليغ الدعوة الإسلامية للناس.

٤. بين الشرط الذي وضعه الرسول - صلى الله عليه وسلم - لتجيب الوقوع في الضلال
- الأخذ والتمسك بكتاب الله.

٥. ما معيار الأفضلية في الإسلام، كما ورد في النص؟
- التقوى

**** الدورة الصيفية ٢٠٠٩**

اقرأ النص الآتي من خطبة الرسول - صلى الله عليه وسلم - ثم اجب عن الأسئلة التي تليه :

" وإن ربا الجاهلية موضوع، وإن أول ربا أبدأ به ربا عمي العباس بن عبد المطلب، وإن دماء الجاهلية موضوعة، وإن أول دم نبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة، غير السدانة والسقاية. والعمد قود، وشبه العمد : ما قتل بالعصا والحجر."

١. ما الذي أراده الرسول - صلى الله عليه وسلم - من هذه الخطبة؟
ليعلم الرسول - صلى الله عليه وسلم - الناس مناسكهم، ويبين لهم سنن حجهم، ويبين لجموع المسلمين أمور دينهم.

٢. اذكر العبارة التي تتفق مع قوله تعالى : "ولكم في القصص حياة با أولي الأبواب".
العمد قود.

٣. وضح معنى كلمة "السدانة"
خدمة الكعبة.

٤. استخلص اثنين من الخصائص الفنية في النص.
أ. الإيجاز.
ب. سهولة اللغة وقوتها بما يضمن فهم السامع.
ج. قصر العبارة.

٥. اضبط الحرف الأخير من الكلمة التي تحتها خط
مآثرَ (الفتحة)

**** الدورة الشتوية ٢٠٠٧**

اقرأ النص الآتي من "خطبة حجة الوداع"، ثم أجب عن السئلة التي تليه :

قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " فلا تَرْجِعُنَّ بعدي كفارًا يضرب بعضكم رقاب بعض، فَإِنِّي قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلّوا بعده : كتاب الله. أله هل بَلَّغْتَ؟ اللهم اشهد.

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ رَبَّكُمْ واحد، وَإِنْ أَبَاكُمْ واحد كُلُّكُمْ لآدم، وآدمَ من تراب، إِنْ أَكْرَمَكُمْ عند الله اتقاكم، إِنْ الله عليم خبير"

١. في أي سنة كانت حجة الوداع؟
السنة العاشرة من الهجرة.

٢. اذكر ثلاثة من أهداف حجة الوداع.

أ. ليرى الرسول - صلى الله عليه وسلم - الناس مناسكهم.
ب. ليعلمهم سنن حجهم.

ج. ليبين لهم أمور دينهم.

٣. تأثر الرسول - صلى الله عليه وسلم - في خطبته بالقرآن الكريم، حدد الآية القرآنية الواردة في النص السابق.
الآية الكريمة قال تعالى : "إن أكرمكم عند الله أتقاكم، إن الله عليم خبير".
٤. ما الدستور الذي إن تمسك به المسلمون يدخلهم الجنة؟
القرآن الكريم أو كتاب الله.

٥. تميزت خطبة الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالتنوع في الساليب، بين أسلوب النداء في النص.
أيها الناس، اللهم اشهد.

٦. ما المقصود بقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : "كلكم لآدم، وآدم من تراب"؟
كلكم أبناء واحد، وأصلكم واحد، فلا يتكبر أحد على الآخر أو يتعالى عليه.

ملاحظة : تبقى هذه القطع مقترحة ولا يعني أنها ستأتي بالضرورة فالمخلص يتحكم بالقواعد والعروض والتعبير ونصوص الشعر بمعنى ٥٢ علامة أما القطع فبتبقى مقترحة والوزارة مخيرة ويمكن أن تكرر قطعة قد جاءت من قبل وهكذا وعليك دراسة كامل القطع فكلها مهمة وقد بنيت المقترحات على الأقدمية فقط وليس على شيء آخر ..
والنصيحة أن تقرأ كل القطع من الأقدم إلى الأحدث [القدس ، الكرز ، الأيدز ، سورة فاطر]

والله الموفق

" تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ "