

أدعية المذاكرة والامتحانات

قبل المذاكرة

اللهم إني أسألك فهم النبيين وحفظ المرسلين المقربين . . . اللهم اجعل أسنتنا عاملة بذكرك وقلوبنا مجشيتك وأسرارنا بطاعتك . .
إنك على كل شيء قدير . . حسبنا الله ونعم الوكيل .

بعد المذاكرة

اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت فردّه عليّ عند حاجتي إليه إنك على كل شيء قدير . . . حسبنا الله ونعم الوكيل .

دعاء يوم الامتحان

اللهم إني توكلت عليك وسلمت أمري إليك ، لا منجى ولا ملجأ منك إلا إليك .

الدعاء عند دخول القاعة

ربّ أدخلني مدخل صدقٍ وأخرجني مخرج صدقٍ واجعل لي من لدنك سلطاناً ونصيراً .

قبل البدء بالحل

ربّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل العقدة من لساني يفقه قولي . . . اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلاً .

أثناء الامتحان

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين . . يا حي يا قيوم بك أستغيث . . ربّ إني مسني الضرُّ وأنت أرحم الراحمين .

عند التسيان

اللهم يا جامع الناس ليومٍ لا ريبَ فيه اجمع عليّ ضالتي .

عند الانتهاء

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . مراجعة اللغة العربية " مهارات الاتصال "

العروض

المستوى الثالث

وزن البحر السريع هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مستفعلن فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مستفعلن فاعِلُنْ

..ب. / ..ب. / ..ب. ..ب. / ..ب. / ..ب.

١- مس ت ع ل : -- ب -

للتفعيلة الأساسية مستفعلن (- ب -) صورتان فرعيتان هما :

١ - مُتَفَعِّلُنْ ب . ب . ٢ - مُسْتَفْعِلُنْ ب . ب .

٢- فاع لن : - ب -

للتفعيلة الأساسية فاعلن (- ب -) صور هي :

١ - فَعْلُنْ ب . ب . ٢ - فَعْلُنْ (فاعل) -- ٣ - فاعلان ب . ب .

مفتاح البحر السريع : بحرٌ سريعٌ ما له ساحلٌ مستفعلن مستفعلن فاعلن (حفظ)

سؤال : قطع الأبيات الآتية ، ثم بين التفعيلات العروضية .

مُخْلَوِّقٌ مُسْتَعْجِمٌ مُخَوِّلٌ

هاج الهوى رسمٌ بذات الغضى

أَنْيَ قَضَيْتُ العَمْرَ رَهْنُ النُّوَى

..ب. / ..ب. / ..ب.

مستفعلن مستفعلن فاعلن

لم يتركوا رطباً ولا يابساً

..ب. / ..ب. / ..ب.

مستفعلن مستفعلن فاعلن

يا صاحبي رحلي لقد هاضني

..ب. / ..ب. / ..ب.

مستفعلن مستفعلن فاعلن

قد ساسها من قبلكم ساسةً

..ب. / ..ب. / ..ب.

مستفعلن مستفعلن فاعلن

● لله درّ البين ما يفعل

ب ب ب / ب ب / ب ب .

مستعلن مستفعلن فاعلن

● يا طول ليل المبتلى بالهوى

ب ب ب / ب ب / ب ب .

متفعلن مستفعلن فاعلن

● حَتَامُ تَقْضِي العَمْرَ مَنَقَلًا

ب ب ب / ب ب / ب ب .

مستفعلن مستفعلن فاعلن

● عَدَا يَا غَرِيبَ الدَّارِ إِنِّ بِهَا

ب ب ب / ب ب / ب ب .

مستفعلن مستفعلن فاعلن

● فِي الأَرْضِ لَا تَأْوِي إِلَى وَطَنِ

ب ب ب / ب ب / ب ب .

مستفعلن مستفعلن فاعلن

● شَوْقًا لِمَرَأَى وَجْهِكَ الحَسَنِ

ب ب ب / ب ب / ب ب .

مستفعلن مستفعلن فاعلن

● عَدَا يَا غَرِيبَ الدَّارِ إِنِّ بِهَا

ب ب ب / ب ب / ب ب .

مستفعلن مستفعلن فاعلن

● عَدَا يَا غَرِيبَ الدَّارِ إِنِّ بِهَا

ب ب ب / ب ب / ب ب .

مستفعلن مستفعلن فاعلن

التدريب الأول : قطع الأبيات الآتية مبيّنًا تفعيلاتها وما طرأ عليها من تغيير :

● أَسْرَعُ مِنْ مُنْحَدِرِ سَانِلٍ

ب ب ب / ب ب / ب ب .

مستعلن مستعلن فاعلن

● مَقَالَةَ السَّوِّءِ إِلَى أَهْلِهَا

ب ب ب / ب ب / ب ب .

متفعلن مستعلن فاعلن

● ذَمَّوْهُ بِالحَقِّ وَبِالباطِلِ

ب ب ب / ب ب / ب ب .

مستفعلن مستعلن فاعلن

● وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ

ب ب ب / ب ب / ب ب .

متفعلن مستعلن فاعلن

● يَقْنَعُ فِذَاكَ المَوْسِرُ المَعْسِرُ

ب ب ب / ب ب / ب ب .

مستفعلن مستفعلن فاعلن

● مَنْ كَانَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَلَمْ

ب ب ب / ب ب / ب ب .

مستفعلن مستفعلن فاعلن

● دَلِيلُ تَأْكِيدٍ وَتَأْيِيدٍ

ب ب ب / ب ب / ب ب .

متفعلن مستفعلن فاعلن

● عِيدَانِ مَجْمُوعَانَ فِي عِيدٍ

ب ب ب / ب ب / ب ب .

مستفعلن مستفعلن فاعلن

● حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ

ب ب ب / ب ب / ب ب .

مستفعلن مستفعلن فاعلن

● لَوْ فَكَّرَ العَاشِقُ فِي مَنْتَهَى

ب ب ب / ب ب / ب ب .

مستفعلن مستعلن فاعلن

موتة جالينوس في طبه
- ب - / - ب - / - ب -
مستعلن مستفعلن فاعلن

• يموت راعي الضان في جهله
- ب - / - ب - / - ب -
متفعلن مستفعلن فاعلن

التدريب الثاني : قطع البيتين الآتيين وبين بحرهما :

يا ليل هل خبر عن الفجر

• قلب يذوب ومدمع يجري

-- ب - / - ب - / - ب -

-- ب - / - ب - / - ب -

(بحر الكامل)

متفعلن متفعلن متفعلن

متفعلن متفعلن متفعلن

لا تبغى حولا ولا يسري

• حالت نجومك دون مطلع

-- ب - / - ب - / - ب -

-- ب - / - ب - / - ب -

(بحر الكامل)

متفعلن متفعلن متفعلن

متفعلن متفعلن متفعلن

التدريب الثالث : قطع الأبيات الشعرية الآتية ، ثم بين التفعيلات العروضية .

أشرف للنفس وأسمى لها

١ (تواضع الإنسان في نفسه

أم أي خطب جار إلا ذهب

٢ (أي زمان جاد إلا نهب

وربما ذلت لهن الرقاب

٣ (أبصرت رشدي وهجرت المنى

ويحك يا نحل لمن تكسبين

٤ (قد قالت النحل إلى نورها

دفع أذاها عنه فليذفعه

٥ (هذي هي الدنيا فمن يستطع

بحر الخفيف

وزن بحر الخفيف الأساسي :

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

فا ع لا تن / مس تف ع لن / فا ع لا تن

فا ع لا تن / مس تف ع لن / فا ع لا تن

- - ب - / - ب - / - ب -

- - ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتن مستفعلن

وزن مجزوء بحر الخفيف : فاعلاتن مستفعلن

للتفعيلة الأساسية فاعلاتن (- ب -) صور منها :

١ - فاعلاتن ب ب .. وترد بكثرة في بحر الخفيف .

٢ - فاعلاتن --- لا تأتي إلا عروضاً أو ضرباً ، وهي قليلة الاستعمال في البحر الخفيف .

٣ - فاعلا - ب - لا تأتي إلا عروضاً أو ضرباً ، وهي قليلة الاستعمال في البحر الخفيف .

٤ - فعلا ب - ب - لا تأتي إلا عروضاً أو ضرباً ، وهي قليلة الاستعمال في البحر الخفيف .

٥ - فاعلان - ب - 0 لا تأتي إلا عروضاً أو ضرباً ، وهي قليلة الاستعمال في البحر الخفيف .

٦ - فالأ -- لا تأتي إلا عروضاً أو ضرباً ، وهي قليلة الاستعمال في البحر الخفيف .

للتفعيلة الأساسية مستفعلن (.. ب .) صورة واحدة ترد في البحر الخفيف وهي متفعلن ب . ب .

وتأتي تفعيلة متفعل ب .. في مجزوء البحر .

ملاحظة : العروض : آخر تفعيلة في الشطر الأول . الضرب : آخر تفعيلة في الشطر الثاني .

مفتاح بحر الخفيف : يا خفيفاً خفت به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن (حفظ)

أمثلة :

في عناءٍ أعظمٍ به من عناءٍ

.. ب .. / .. ب .. / .. ب ..

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

مات صبري به ومات عزائي

.. ب .. / .. ب .. / .. ب ..

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

أن تعيشوا وأن أموت بدائي

.. ب .. / .. ب .. / .. ب ..

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

إنما الميت ميت الأحياء

.. ب .. / .. ب .. / ...

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

• إن قلبي يحب من لا أسمي

.. ب .. / .. ب .. / .. ب ..

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

• كيف لا ، كيف أن ألدّ بعيشٍ

.. ب .. / .. ب .. / .. ب ..

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

• أيها اللائمون ماذا عليكم

.. ب .. / .. ب .. / .. ب ..

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

• ليس من مات فاستراح بميتٍ

.. ب .. / .. ب .. / .. ب ..

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

تدريب :

- ليس شيءٌ يضرُّ بالنَّاسِ كالطَّيِّبِ (م) ش إذا دام دافعاً في الحياةِ
ب ب / .. ب . ب . / .. ب .
فعلاتن متفعلن فاعلاتن
- ربَّ أخلاقٍ أحرزْتُ في عصورٍ فأصْبَعْتُ بالطَّيِّشِ في سنواتٍ
ب ب / .. ب . ب . / .. ب .
فعلاتن مستفعلن فاعلاتن

مجزوء الخفيف :

حين يقضي وروده

ب ب / .. ب . ب .

فعلاتن متفعلن

لم يكن ما تريدهُ

ب ب / .. ب . ب .

فعلاتن متفعلن

• قدَّر اللهُ وارِدٌ

ب ب / .. ب . ب .

فعلاتن متفعلن

• فأردُ ما يكون إن

ب ب / .. ب . ب .

فعلاتن متفعلن

سؤال : قطع الأبيات الآتية ، ثم بين تفعيلاتها وبحرها :

- ليلتي هذه عروسٌ من الرِّدِّ (م) ج عليها قلائدٌ من جمانِ
ب ب / .. ب . ب . / .. ب .
فعلاتن متفعلن فاعلاتن
- هرب النَّومُ عن جفوني فيها هرب الأمن عن فؤاد الجبانِ
ب ب / .. ب . ب . / .. ب .
فعلاتن متفعلن فاعلاتن

• وكأنَّ الهلال يهوى الثَّريا

فهُما للوداع مَعْتَنقان

ب ب / ب . ب . / ب . ب .

ب ب / ب . ب . / ب ب .

فعلاتن متفعّلن فاعلاتن

فعلاتن متفعّلن فاعلاتن

• عَشٌّ عَزِيزًا أَوْ مُتٌ وَأَنْتَ كَرِيمٌ

بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبِنُودِ

ب . ب . / ب . ب . / ب . ب .

ب . ب . / ب . ب . / ب . ب .

فَاعَلَاتِنَ مَسْتَفْعَلِنَ قَعَلَاتِنَ

فَاعَلَاتِنَ مَسْتَفْعَلِنَ قَعَلَاتِنَ

• مَوْجَةٌ السَّحَرِ مِنْ خَفِيِّ الْبَحُورِ

أَغْمَرِي الْقَلْبَ بِالْخِيَالِ الْغَمِيرِ

ب . ب . / ب . ب . / ب . ب .

ب . ب . / ب . ب . / ب . ب .

فَاعَلَاتِنَ مَتَفَعَّلِنَ فَاعَلَاتِنَ

فَاعَلَاتِنَ مَتَفَعَّلِنَ فَاعَلَاتِنَ

• أَقْبَلِي الْآنَ مِنْ شَوَاطِئِ أَحْلَا (م)

مِي وَرَدِّي عَلَيَّ نَفْحَ الْعَبِيرِ

ب . ب . / ب . ب . / ب . ب .

ب . ب . / ب . ب . / ب . ب .

فَاعَلَاتِنَ مَتَفَعَّلِنَ فَاعَلَاتِنَ

فَاعَلَاتِنَ مَتَفَعَّلِنَ فَاعَلَاتِنَ

٢- قَطِّعِ الْأَبْيَاتَ الْعَرُوضِيَّةَ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ بَيِّنِ التَّفْعِيلَاتَ الْعَرُوضِيَّةَ :

*أفسدت بيننا الأمانات عينا (م) ها وخالت قلوبهنّ العقول

* إنني أبتغي الزّعود لروحي إنّ بعض السكون في العيش موتٌ

* رحم الله من اعان (م) ن على الصّلح واحتسب

* نسي الطين ساعة أنّه طيب (م) ن حقيزٌ فصال تيهًا وعربذ

بحر المتدارك

ويسمى : بحر المتدارك / المحدث / الركض / المنتسق / المنتظم / المخترع

وزن البحر المتدارك (المحدث) الأساسي هو :

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن
ب . ب . / . ب . / . ب . / . ب .

وزن البحر المتدارك الشائع هو :

فَعِلن فَعِلن فَعِلن فَعِلن
ب ب . ب ب . / . ب ب . / . ب ب .

وزن مجزوء المتدارك : فاعِلن فاعِلن فاعِلن
فاعِلن فاعِلن فاعِلن
فَعِلن فَعِلن فَعِلن

لتفعيله (فاعِلن ب ب .) صور فرعية :

١ - فَعِلن - ب ب -
٢ - فَعِلن -- (فاعِل)
٣ - فاعِلن - ب - هـ (عروض أو ضرب)

مفتاح البحر المتدارك : حركات المحدث تتقلُّ عِلن فَعِلن فَعِلن فَعِلن (حفظ)

الصديق الصدوق الذي يُرتجى في الملمات قد لا يرى في الملا

إتني مُذَنَّفٌ للهوى منتسبٌ

يا بلادًا حلا في رضاك التعب

ب . ب . / . ب . / . ب . / . ب .

ب . ب . / . ب . / . ب . / . ب .

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

• أنتِ في قلبه قلبه فاطبِبي (م) ه تَرِي عاشقًا يستلذَّ الطَّلب .

. ب . / . ب . / . ب . / . ب .

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

• يا ليل الصَّب متى عَدَّه أقيام السَّاعة موعدهُ

. ب . / . ب . / . ب . / . ب .

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

تدريب :

• نعم الأطيَّار على القُصْبِ يدعو المشتاق إلى الطَّربِ

. ب . / . ب . / . ب . / . ب .

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

• ونشيد البلبل في ولِّه يَشفي الولهان من الوصْبِ

. ب . / . ب . / . ب . / . ب .

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

التدريبات :

١ (قطع الأبيات الآتية ، مبيِّتًا تفعيلاتها ، وما طرأ عليها من تغيير :

النَّيل العذب هو الكوثرُ والجنَّة شاطئُهُ الأخضرُ

. ب . / . ب . / . ب . / . ب .

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

سَلِّمَ اللهُ الأمرَ تفرُّ واعبُدْ واجهْدُ كلَّ الجَهْدِ

. ب . / . ب . / . ب . / . ب .

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

واستعظ الله فنعماءهُ

جلّت عن حَصْرِ أو عَدِّ

.. / .. / .. / ..

.. / .. / .. / ..

فعلن فعلن فعلن فعلن

فعلن فعلن فعلن فعلن

من أصل الفطرة للفطنِ

بعد المولى حبّ الوطنِ

.. / .. / .. / .. ب ب . ب . ب .

.. / .. / .. / .. ب ب . ب . ب .

فعلن فعلن فعلن فعلن

فعلن فعلن فعلن فعلن

٢ (قطع الأبيات الشعرية الآتية ، ثم بين التفعيلات العروضية .

* اشْتَدِّي أزمَةً تتفرّجي

قد آذن ليك بالبلج

* سئَلُوا فأبوا فلقد بخلوا

فلبئس لعمرك ما فعلوا

بحر الرجز

وزن البحر الرّجز التّام هو : مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

.. ب . / .. ب . / .. ب .

.. ب . / .. ب . / .. ب .

وزن مجزوء البحر الرّجز هو : مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن

للتّفعيلة الرّئيسة مستفعلن .. ب . صور فرعية هي :

١ - متفعلن ب - ب - وترد في أي مكان من البيت . ٢ - مستعلن - ب - ب - وترد في أي مكان من البيت .

٣ - مستفعل - - - لا تأتي إلا عروضاً أو ضرباً . ٤ - متفعل ب - - لا تأتي إلا عروضاً أو ضرباً .

العروض : آخر تفعيلة من الشّطر الأوّل . / الضّرب : آخر تفعيلة من الشّطر الثّاني .

مفتاح البحر الرّجز : في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُلُ مستفعلن مستفعلن مستفعلن (حفظ)

أمثلة : لم أدر جنّي سباني أم بشرّ أم شمسُ ظهرٍ أشرقَتْ لي أم قَمَرُ

.. ب . / .. ب . / .. ب .

.. ب . / .. ب . / .. ب .

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

• أم ناظرٌ يهدي المنايا طرفه

حتى كأن الموت منه في النظر

ب . ب . ب . / . ب . ب . / . ب . ب .

ب . ب . ب . / . ب . ب . / . ب . ب .

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

• تُحْيِي قَتِيلًا مَا لَهُ مِنْ قَاتِلٍ

إلا سهام الطرف ريشت بالحوز

ب . ب . ب . / . ب . ب . / . ب . ب .

ب . ب . ب . / . ب . ب . / . ب . ب .

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

سؤال : قطع الأبيات الآتية مبيّنًا الصّور التي جاءت عليها تفعيلة الرّجز :

• رواية الأشعار

تكسو الأديب العاري

ب . ب . ب . /

ب . ب . ب . /

متفعلن مستفعل

مستفعلن مستفعل

• وتطرب الإخوانا

وتذهب الأحزانا

ب . ب . ب . /

ب . ب . ب . /

متفعلن مستفعل

متفعلن مستفعل

• حنينٌ طولي وطوين عرضي

أقعدنني من بعد طول نهض

ب . ب . ب . / . ب . ب . / . ب . ب .

ب . ب . ب . / . ب . ب . / . ب . ب .

متفعلن مستعلن متفعل

مستفعلن مستفعلن متفعل

تدريب : قطع الأبيات الآتية :

• يا طيبَ يومٍ بالمروجِ الخضرِ

سرقتهُ مُختلسًا من عمري

ب . ب . ب . / . ب . ب . /

ب . ب . ب . / . ب . ب . /

مستفعلن مستفعلن مستفعل

متفعلن مستعلن مستفعل

• والظَّلَّ قد كَلَّلَ هامَ الزَّهْرِ

فَعَطَّرَ الأرجاءَ طيبَ النَّشْرِ

... / . ب . ب . / . ب . ب . /

... / . ب . ب . / . ب . ب . /

مستفعلن مستعلن مستفعل

متفعلن مستفعلن مستفعل

• باكرتُها بعد أنبلاجِ الفجرِ

عند أنبساطِ الشَّقَقِ المُحَمَّرِ

... / . ب . ب . / . ب . ب . /

... / . ب . ب . / . ب . ب . /

مستفعلن مستفعلن مستفعل

مستفعلن مستعلن مستفعل

• والطَّيرُ في لُجِّ المياهِ تسري

كأنَّها سفائنُ في بحرِ

... / . ب . ب . / . ب . ب . /

... / . ب . ب . / . ب . ب . /

مستفعلن مستفعلن متفعل

متفعلن متفعلن مستفعل

سؤال : قَطَعَ الأبيات الآتية مبيِّناً تفعيلاتها ، وما طرأ عليها من تغيير :

الحمد لله الذي قد فقَّها

في الدين خيرَ الخلقِ من ألي النهي

... / . ب . ب . / . ب . ب . /

... / . ب . ب . / . ب . ب . /

مستفعلن مستفعلن مستفعل

مستفعلن مستفعلن متفعلن

أحمدُهُ إذ مَنْ بالإكرامِ

بنعمة الإيمانِ والإسلامِ

... / . ب . ب . / . ب . ب . /

... / . ب . ب . / . ب . ب . /

مستعلن مستفعلن مستفعل

متفعلن مستفعلن مستفعل

٢- املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى في ما يأتي :

* الحمد لله الذي حبانِي

بالأصغرين القلبِ واللِّسانِ

* يا فوزُ باللهِ هَبِي

ذنبِي لي اليومَ هَبِي

* دارت على الدَّوحِ سُلَافُ القطرِ

فرنَّحتَ أعطافه بالسِّكرِ

أسئلة في التطبيقات اللغوية والنحوية

النموذج الأول

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه :

" وقد رافق تلك المذبحة الرهيبة التي اهتزت لها مشاعر الإنسانية تواطؤ عالمي قذر، ولا يوجد من يأخذ على أيدي هؤلاء السفاحين

على سفكهم دماء الأبرياء؛ وأي جريمة أشنع من جعل رقاب الأطفال والنساء مُستقرّاً تحت رحمة رشاشاتهم المجنونة ، وحيث تُجيل النظر فلا يقع إلا على أشلاءٍ آدميةٍ مُمزقةٍ ومُتناثرة هنا وهناك ."

السؤال الأول: استخراج من النص ما يأتي:

١. مصدرًا قياسيًا لفعل غير ثلاثي :
٢. مصدرًا صناعيًا:
٣. اسمًا منسوبًا:
٤. صيغة مبالغة:
٥. اسم آلة:
٦. اسم تفضيل:
٧. اسم مفعول لفعل ثلاثي:
٨. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي من كلمة (ممزقة)
٩. صفة مشبهة:
١٠. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي:
١١. بدلاً مطابقاً:
١٢. فعلاً مبنياً للمجهول:
١٣. ظرفاً مبنياً:
١٤. جمع قلة:
١٥. جمعاً على صيغة منتهى الجموع:
١٦. حرفاً يفيد التحقيق:

السؤال الثاني : ما المعنى الصرفي الذي تحته خط في كل مما يأتي :

١. " الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين ."
- مالك: " الله رؤوف بعباده ."
٢. " هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيم العزيز الجبار المتكبر ."
- المهيم: الجبار:

٣. طالب الدَّائِنُ مديَنَه بردَ الدَّيْنِ في موعده.

الدَّائِنُ: مديَنَه: موعده:

٤. القصفُ الجويُّ مُشتدٌّ على السكان الآمنين.

الجويُّ: مُشتدٌّ: الآمنين:

٥. " وأندر عشيرتك الأقرين " .

٦. " كان على ربك حتماً مقضياً " .

٧. " سبحانه الذي أسرى بعده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى " .

المسجد:

النموذج الثاني

* اقرأ النص الآتي ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه :

" رأت السيدة حفصة _ رضي الله عنها _ أباهُ أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يلبس ثوبًا خشنًا مرقعًا، فقالت له : يا أمير المؤمنين ، لو لبست ثوبًا ألين من ثوبك هذا ، فقد وسَّعَ اللهُ على المسلمين ، فقال لها : ألا تذكرين ما لقيه رسول الله عليه السلام من شدة العيش ؟ وظل أمير المؤمنين يذكرها حتى بكت " .

(1) استخراج من النص السابق :

اسم تفضيل ، جملة في محل نصب حال ، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ، اسم مفعول ، جملة في محل نصب خبر .

(2) ما موقع جملة (رأت السيدة حفصة) من الإعراب ؟

(3) صُغ من الفعل (رأى) اسم آلة .

(4) أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا تامًا .

(5) نوع ما في جملة (ما أحسن زيِّدًا) .

(6) المصدر القياسي للفعل (أسف) .

(7) الفعل الماضي للمصدر (تأخي) .

(8) الوزن الصرفي للفعل (استعن) .

(9) (قرأ الباحث 35 كتابًا) ، يكتب العدد (35) بالحروف :

الإجابة :

(١) اسم تفضيل (ألين) ، جملة في محل نصب حال (يلبس) ، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (مؤمنين أو مسلمين)

اسم مفعول (مرقع) ، جملة في محل نصب خبر (يذكرها) .

(٢) الجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب .

(٣) رأى : مرآة .

(٤) أباهُ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف و (ها) ضمير متصل في

محل جر بالإضافة .

هذا : اسم إشارة مبني في محل جر نعت .

(٥) نوع ما في جملة (ما أحسن زيِّدًا) : تعجبية .

(٦) المصدر القياسي للفعل (أسف) : أسف .

(٧) الفعل الماضي للمصدر (تأخي) : تأخي .

(٨) الوزن الصرفي للفعل (استعن) : استقل .

(٩) .خمسة وثلاثين .

النموذج الثالث

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التيتليه :

" قال يونس بن عُبيد ، سمعت ثلاث كلمات لم أسمع بأعجب منهن ، قول ابن سنان : ما شيء أهون من ورع ، إذا رابك أمرٌ فدعه ، وقول ابن سيرين : ما حسدت أحدا على شيء قط ، وقول مؤرّق العجليّ : لقد طلبت الله حاجة منذ أربعين سنة ما قضاها ولا يئست منها ، فقيل لمؤرّق : ما هي ؟ ، ترك ما لا يعنيني " .

١. استخراج من النص ما يلي :

حرف تحقيق ، فعلاً مبنياً للمجهول ، جملة ابتدائية ، ظرفاً مبنياً ، جمع مؤنث سالماً ، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ، اسماً منسوباً .

٢. هات اسم المفعول والمصدر الصريح من الفعل : يئس .

الإجابات :

١. الاستخراج بالترتيب :

حرف تحقيق : لقد فعلاً مبنياً للمجهول : قيل جملة ابتدائية : قال يونس بن عُبيد ظرفاً مبنياً : قط .
جمع مؤنث سالماً : كلمات اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مؤرّق .
٢- يئس - مئوس - يأس / يأساً

النموذج الرابع

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" عرف علماء أوروبا العالم الحسن بن الهيثم ، و ترجموا كتابه " المناظر " الذي يحوي نظريّات عميقة عن المرايا بأنواعها إلى اللغة اللاتينية سنة ١٥٧٢ م . كما ترجموا بعض مؤلفات جابر بن حيان الذي قام بتجارب مُميّزة في علم الكيمياء ، مثلما ترجموا كتاب الحاوي و كتاب القانون في الطب ، وقد ظلّ هذان الكتابان من أهم عوامل تطوّر الدراسات الخاصة بالطبّ في أوروبا لأكثر من قرن " .

١. استخراج من النص ما يلي :

اسماً منسوباً ، جملة صلة موصول ، جمع قلة ، اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي حرفاً يفيد الظرفية المكانية ، جمع مؤنث سالماً .

٢. أعرب ما تحته خط في النص السابق .

٣. اكتب العدد (سنة ١٥٧٢) بالكلمات والحروف .

٤. هات صيغة المبالغة من الفعل (عرف) .

٥. المصدر القياسي من الفعل (طوّر) هو :

٦. المصدر المؤول المخطوط تحته في قولنا " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً

٧. نوع كم في جملة " كم عاملاً في المصنع " هي

٨. تعرب الكلمة المخطوط تحتها في : " رجع عليّ إلى أهله مطمئناً " :

* الإجابات :

١. استخراج من النص :

اسماً منسوباً: اللاتينية جملة صلة موصول: يحوي نظريّات / قام بتجارب جمع قلة : أنواعها

اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : مؤلفات اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مُميّزة حرفاً يفيد الظرفية المكانية : في أوروبا جمع مؤنث سالماً: نظريّات / الدراسات .

٢. أعرب :

- تجارب : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

- الدراسات : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

٣. سنة ١٥٧٢ : سنة ألف وخمسمائة واثنين وسبعين .

٤. صيغة المبالغة من الفعل (عرف) : عَرَفَ .
 ٥. المصدر القياسي من الفعل (طَوَّر) هو : تَطَوَّرَ
 ٦. المصدر المؤول المخطوط تحته في قولنا " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً هو : في محل رفع مبتدأ
 ٧. نوع كم في جملة " كم عاملاً في المصنع " الاستفهامية
 ٨. تعرب الكلمة المخطوط تحتها في : " رجع عليّ إلى أهله مطمئناً " : حالاً منصوباً

النموذج الخامس

اقرأ النص الآتي ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه :

" كانت قرطبة في عهد عبد الرحمن الثالث عاصمة الأندلس المسلمة ، تُنار بمصابيح ليلاً ، أزقتها مِبْطَطة وأعمدتها مرفوعة ، مُحاطة بالحدائق الغناء ، حتى كان القادم إليها ينتزه ساعات في الرياض والبساتين قبل أن يصل إليها ، وكان سكانها أكثر من مليون نسمة ، وفيها ثمانون مدرسة يتعلّم فيها الفقراء مجاناً ، ومسجدها لا تزال آثاره حتى اليوم آية خالدة في الفن والإبداع " .

- (١) استخراج من النص السابق :
- ٢) ما موقع جملة (ينتزه ساعات في الرياض والبساتين) من الإعراب ؟
- ٣) صُغ من الفعل (تعلّم) اسم تفضيل .
- ٤) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً .
- ٥) المصدر القياسي للفعل (جادل) هو :
- ٦) كتب القاص ٩٧ قصةً ، يُكتب العدد (٩٧) بالحروف :
- ٧) الوزن الصرفي للفعل (ارْم) هو
- ٨) نوع ما في قوله تعالى : " فيما رحمة من الله لنت لهم " :
- ٩) إعراب كلمة (سلامته) في قول الشاعر :
- كلُّ ابن أنثى وإن طالَّت سلامته
يوماً على آله حدياء محمول

الاجابات :

١. فعل مبني للمجهول: (تُنار) ، اسم مفعول : (مرفوعة) ، مصدر مؤول (أن يصل)
 ممنوع من الصرف (مصابيح أو قرطبة أو أكثر) ، مصدر لفعل رباعي (الإبداع) .
٢. موقع الجملة : في محل نصب خبر كان .
٣. أكثر تعلماً أو أشدّ تعلماً .
٤. الرحمن : مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة .
- ثمانون : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
- ٥) المصدر القياسي للفعل (جادل) هو : جدال
- ٦) كتب القاص ٩٧ قصةً ، يُكتب العدد (٩٧) بالحروف : سبعمائة وتسعين
- ٧) الوزن الصرفي للفعل (ارْم) هو أفع
- ٨) نوع ما في قوله تعالى : " فيما رحمة من الله لنت لهم " : زائدة
- ٩) إعراب كلمة (سلامته) في قول الشاعر :
- كلُّ ابن أنثى وإن طالَّت سلامته
يوماً على آله حدياء محمول
- الاجابة : فاعل مرفوع

النموذج السادس

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :
للطاقة النووية آثار مدمرة و قوة جبارة ، فانطلاقه لقذيفة من مدفع عملاق ، قد تدمر مدينة كبيرة ؛ كما حدث في بعض مدن اليابان ، فأين هي إنسانية من يدمر المدن ، و يقتل البشر ؟ إنّه مُحارَب من الناس جميعهم ، فأنى يكون له مكان بين بني آدم .

1. استخراج من النص ما يلي :
- اسماً منسوباً ، صيغة مبالغة ، مصدرأً صناعياً ، اسم آلة ، اسم مفعول ، اسم مكان ، اسماً ممنوعاً من الصرف .
2. ما المعنى الصرفي لكلمة : انطلاقة .
3. أعرب ما تحته خط في النص السابق .
4. ما نوع (ما) في قولنا : " كما حدث " .
5. الوزن الصرفي لكلمة (هبة) هو :
6. عاد من المؤتمر (٧ معلمين و ٩ معلمات) :
4. المصدر الدال على المرة من كلمة " دعوة " هو
5. حرف العطف (بل) في قولنا: شكرت أحمد بل خالدًا" يفيد معنى :

الإجابات :

1. استخراج من النص :
اسماً منسوباً : النووية صيغة مبالغة : جبارة مصدرأً صناعياً : إنسانية اسم مكان : مكان اسماً ممنوعاً من الصرف : آدم.
2. المعنى الصرفي لكلمة : انطلاقة هو : مصدر دال على المرة .
3. أعرب ما تحته خط : جميعهم : توكيد معنوي مجرور و علامة جرّه الكسرة.
4. نوع (ما) في قولنا : كما حدث : مصدرية غير زمانية .
5. الوزن الصرفي لكلمة (هبة) هو : علة
6. عاد من المؤتمر (٧ معلمين و ٩ معلمات) : سبعة معلمين و وتسع معلمات
4. المصدر الدال على المرة من كلمة " دعوة " هو دَعوة واحدة
5. حرف العطف (بل) في قولنا: شكرت أحمد بل خالدًا" يفيد معنى : الإطراب .

النموذج السابع

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :
" نظرت امرأة عمران بن حطّان يوماً في المرأة ، و كانت من أجمل النساء ؛ فأعجبها حسنُها ، ونظرت إلى عمران - و كان قبيحاً - فقالت : يا أبا شهاب ، تعال ، فنظر إلى نفسه وهو إلى جانبها كأنه قنْفُذٌ ، فرأى وجهاً قبيحاً ، فقال : هكذا أردت ؟ فقالت : إني أرجو أن أدخل الجنة أنا و أنت قال : بم ؟ قالت : لأنك رُزقت مثلي ، فشكرت ، و رُزقتُ مثلك فصبرت ، و الشاكر و الصابر في الجنة " .

1. استخراج من النص ما يلي :
- اسم فاعل لفعل ثلاثي ، اسم آلة ، صفة مشبهة ، جملة معترضة ، اسم تفضيل ، فعلاً مبنياً للمجهول اسماً من الأسماء الخمسة منصوباً ، جملة في محل رفع خبر.
2. ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول (أن أدخل) كما ورد في النص.
3. أعرب ما تحته خط في النص السابق .
4. ما اسم المفعول من الفعل : قال .
5. الوزن الصرفي لكلمة (استلام) هو :
6. نوع الخبر في قولنا : الله يبسط الرزق لعباده" هو :
7. حرف الجر (الباء) في قوله تعالى : وما نحن بتاركي ألّهتنا عن قولك " يفيد :

٨. يُجاب بالإيجاب عن قولنا " أليس الجهل آفة ؟ " ب :

٩. نوع (لا) في قولنا : اشتريت بنطلاً لا قميصاً " هو :

الإجابات :

١. استخراج من النص :

اسم فاعل لفعل ثلاثي : الصابر / الشاكر اسم آلة : المرأة صفة مشبهة : قبيحاً جملة معترضة : و كان قبيحاً

اسم تفضيل : أجمل فعلاً مبنياً للمجهول : رُزقت اسماً من الأسماء الخمسة منصوباً : أبا

جملة في محل رفع خبر : رُزقت مثلي .

٢. الموقع الإعرابي للمصدر المؤول (أن أدخل) : في محل نصب مفعول به .

٣. أعرب ما تحته خط :

– حسنُها : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

– قنفتُ : خبر : كأنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٤- اسم المفعول من الفعل: قال. مقول

٥. الوزن الصرفي لكلمة (استلام) هو : افتعال

٦. نوع الخبر في قولنا : الله يبسط الرزق لعباده" هو : جملة فعلية .

٧. حرف الجر (الباء) في قوله تعالى : وما نحن بتاركي ألّهتنا عن قولك " يفيد: زائد للتوكيد

٨. يُجاب بالإيجاب عن قولنا " أليس الجهل آفة ؟ " ب : . بلى

٩. نوع (لا) في قولنا : اشتريت بنطلاً لا قميصاً " هو : نافية للجنس.

النموذج الثامن

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

"... مرض قيس بن عبادة - رحمه الله - فاستبطن إخوانه عن عيادته ، فسأل عنهم ، فقيل : إنهم يستحيون مما لك عليهم من الدّين ، فقال : أخزى الله ما لا يمنع الإخوان من الزيارة ، ثم أمر منادياً فنادى : يا أهل الحي ، من كان لقيس عليه دّين فهو في حلّ منه ، فكسرت مطرقة بابيه بالعشي لكثرة من عاده " .

١. استخراج من النص ما يلي :

حرفاً يفيد الترتيب مع التراخي ، فعلاً مبنياً للمجهول ، اسم آلة ، جملة معترضة ، جملة جواب شرط

جملة في محل رفع خبر ، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .

٢. ما سبب منع (عبادة) من الصرف ؟

٣. صغ اسم الفاعل ومصدر المرة من الفعل (سأل) .

٤- أعرب ما تحته خط

٥. قال زميلي : كان الامتحان سهلاً. الجملة المخطوط تحتها في محل :

٦. الوزن الصرفي لكلمة (اهدنا) هو:

٧. زارنا في المدرسة (١٢) مشرفاً. يكتب العدد الوارد :

٨. نوع (ما) في قولنا (أخزى الله ما لا يمنع الإخوان من الزيارة) :

٩. حرف الجر (اللام) في قولنا : زرتك للاطمئنان عليك . يفيد:

الإجابات :

١. استخراج من النص :

حرفاً يفيد الترتيب مع التراخي : ثمّ فعلاً مبنياً للمجهول : قيل/ كسرت اسم آلة : مطرقة جملة معترضة : رحمه الله

جملة جواب شرط : فهو في حلّ منه جملة في محل رفع خبر : يستحيون اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مُنادياً .

٢. سبب منع (عبادة) من الصرف : لأنه مؤنث تانيثاً لفظياً.

٣. اسم الفاعل من سأل : سائل ، ومصدر المرة : سأل .

- ٤ أعرب ما تحته خط :
- إخوان: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٥. قال زميلي : كان الامتحان سهلاً. الجملة المخطوط تحتها : في محل نصب مفعول به
٦. الوزن الصرفي لكلمة (اهدنا) هو: افعنا .
٧. زارنا في المدرسة (١٢) مشرفاً. يكتب العدد الوارد / اثنا عشر مشرفاً .
٨. نوع (ما) في قولنا (أخرى الله ما لا يمنع الإخوان من الزيارة) : موصولة
٩. حرف الجر (اللام) في قولنا : زرتك للاطمئنان عليك . يفيد: السببية

موضوع التعبير

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- ١- قال تعالى : ((وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً)) .
- ٢- رسالة توجهها إلى أبناء الأردن عامة ، تبين فيها أهمية التنمية السياسية في بناء الأردن وتقدمه وازدهاره .
- ٣- رسالة على لسان اللغة العربية إلى أبنائها، تشكو فيها هجران بعضهم لها ، واعتزازهم بغيرها .
- ٤- مقالة عن دور الإعلام في توجيه فكر المجتمع، والتأثير في قيمه واتجاهاته.
- ٥- قال الشاعر أبو القاسم الشابي : ومن لا يحب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر .
- ٦- حوار بين شخصين ينظر أحدهما إلى المستقبل نظرة تفاؤل ، وينظر الآخر إليه نظرة تشاؤم .
- ٧ - قال الشاعر : رأيت العز في أدب وعقل وفي الجهل المذلة والهوانا .

الاجابة :

يختار الطالب واحداً من الموضوعات ويكتب فيه مراعيًا الأمور التالية :

- ١ . الأفكار : سلامتها ، حدتها ، تسلسلها ، ترابطها ، ومدى انتمائها للموضوع . ٣ علامات
- ٢ . الأسلوب : التراوح بين الخبر والإنشاء، فصاحة التراكيب، والصور البلاغية . علامتان
- ٣ . سلامة اللغة ، ومراعاة القواعد النحوية والصرفية والتفكير وعلامات الترقيم . ٣ علامات
- ٤ . الالتزام بالشكل الفني للموضوع . علامتان

إن روعة البيان وسحر الكلام، ليعجزان عن التعبير في هذا المجال؛ فقد تحدّث الكثيرون عنه، وطوّقته الأفلام أكثر من مرّة، وما أنا إلا قطرة في بحر، أحاول أن أستعير بلاغة القول، وسحر الأداء، وروعة البيان، لأعبّر عن كلّ ما يجول في صدري، وتنطق به مشاعري، وإنّه ليسعدني أن أجول بفكري وعقلي متحدّثاً في هذا الموضوع الشيق، الذي يُعتبر من مواضيع السّاعة، فموضوع " ذكر اسم الموضوع "، من المواضيع الحيويّة التي يجب على كلّ منّا أن يعبر عنه بطريقته الخاصّة، وبذلك تتبلور الأفكار، ونضع نصب أعيننا تصوّراً للموضوع، وخالصةً للأذهان، فإنّه مما لا شكّ فيه أنّ " نسهب في الحديث عن الموضوع ".

العرض :

أن يراعي الطالب وحدة الموضوع / (هام للغاية)
أن يراعي الطالب التسلسل في الأفكار وعدم تشعبها / (هام للغاية)
أن يراعي الطالب علامات الترقيم ومواطن التعبير بالألوان البديعية من جناس ، طباق ، المقابلة / (مرغوب بذلك)
أن يكون هنالك بعض الصور الفنية المعبرة / (مرغوب بذلك)

الخاتمة التعبيرية :

وفي النهاية لا املك الا ان اقول انني قد عرضت رايي وادليت بفكرتي في هذا الموضوع (يلمح الطالب عن الموضوع) لعلي اكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه واخيرا ما انا الا بشر قد اخطى وقد اصيب فان كنت قد اخطأت فأرجوا مسامحتي وان كنت قد اصبت فهذا كل ما ارجوه من الله عز وجل.

ملاحظة : تعد المقدمة والخاتمة المقترحة مخزوناً من الألفاظ التي يمكن للطالب أن يستخدم بعضها ليس أكثر وما هي إلا مساعدة

لافتتاح الموضوع واختتامه فقط لا غير .

فارس اللغة العربية

محمد أبو الهيجاء

النجاح لا يأتيك ، ... بل أنت تذهب اليه .

