

المناهج الأدبية : (التاريخي ، النفسي ، الشكلانية)

وضح مفهوم المنهج التاريخي؟

منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان.

ما الأمور التي يعنى بها المنهج التاريخي؟

١. دراسة تأثير العمل أو مؤلفه بظروف العصر.
٢. دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه .

٣. التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها.

٤. العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني.

٥. دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها.

بين مهمة الناقد حسب رأي سانت بييف ؟

هي فهم النص الأدبي ثم توصل هذا الفهم إلى المتلقين يعلم الآخرين كيف يقرؤون

اسم نظرية سانت بييف " بالتاريخ الطبيعي في فصول الفكر " . كل كاتب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير ووجود بعض الخصائص للأسرة الفكرية التي ينتمي إليها الكاتب ومن سبقه .

أخذ النقاد مصطلح (علم النقد) من سانت بييف (علل): لأنه أعلن أن عمله النقدي ليس فناً بل علماً .

علل : عرفت طريقة (بييف) بطريقة البوليس السري ؟

لأن طريقته تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب كبيئته وعاداته الشخصية ومذكراته وسيرته الذاتية معتمداً على الاستقصاء والتحري .

نظرية (هيبولت تين) : فهو يرى أن شخصية الأديب تتكون من

مجموعة عوامل ومؤثرات تصبغ الأديب بطابعها. (لا تتكون شخصيته من ذاتها)

ما العوامل التي تكون شخصية الأديب ؟

الجنس: يعني به الاستعدادات الفطرية الموروثة التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم فكل جنس خصائص وطباع يتميز بها عن غيره.
البيئة : العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس وتؤثر في تفكيره. (يرى تين الكالتب مرآة عصره)

الزمن : يقصد به المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر .

ما الفرق بين تأثير البيئة والجنس في الأفراد؟ البيئة تؤثر في الجنس من الخارج في حين ينبعث تأثير الجنس في الأفراد من داخلهم.

ما الملامح التي ظهرت عند ابن سلام الجمحي في كتابه " طبقات فحول الشعراء "؟ الزمان: وفيه جرى وضع الشعراء في فئتين: شعراء الجاهلية

وشعراء الإسلام. ٢. المكان: وفيه جرى وضع شعراء القرى (مكة والمدينة والطائف واليمامة واليمن) في باب واحد. ٣. الجنس: وفيه وضع شعراء اليهود في طبقة خاصة بهم.

علل : سهولة شعر عدي بن زيد حسب رأي ابن سلام ؟

بسبب ملازمة عدي بن زيد للحاضرة فقد كان يسكن الحيرة ويركن الريف فلاّن لسانه وسهل منطقه.

* علل : قلة الشعر في بعض القرى حسب رأي ابن سلام؟

بسبب البيئة؛ لأنه في بعض القرى لا يوجد بينهم حروب ويكثر الشعر بين الأحياء التي تكثر فيها الحروب .

اذكر أبرز الكتب التي تأثر أصحابها بالمنهج التاريخي . / كتب تعنى

بأخبار الشعراء وتراجمهم في الأدب القديم ؟

١. الشعر والشعراء لابن قتيبة . ٢. الأغاني للراغب الاصفهاني عني بأخبار الشعراء فقد اعتني بدراسة الظروف المحيطة بالشعراء وأثرها في شعرهم . ٣. يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر للتحالبي . وفيه فضل شعراء الشام على سائر البلدان والسبب بيئة الشام (علل) لقربهم من خطط العرب وبعدهم عن بلاد العجم وسلامة ألسنتهم من الفساد . ٤. المثل السائر لابن الأثير وتحدث فيه عن أثر البيئة في الشعراء عازياً إبداع المعاني عند الشعراء المحدثين إلى أثر بيئتهم لأن المحدثين عظم الملك الإسلامي في زمانهم ورأوا ما لم يره المتقدمون.

كيف ظهر تأثير جورج زيدان بالمنهج التاريخي في كتابه " تاريخ الآداب العربية " : أ. أثر العوامل السياسية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية في الأدب / ب. وقسم الأدب إلى عصور تبعاً للعوامل السياسية.

٥٧٨٨٥٦٩٦٧٢ إعداد د. أمين إسكندراني: مدارس الجامعة

كيف ظهرت آثار المنهج التاريخي في كتب طه حسين منها : " ذكرى أبي العلاء " و " مع أبي العلاء في سجنه " و " في الأدب الجاهلي " تحدث عن ماهية الفرد ماذا تكون؟ وقال فيه الشاعر اثر من آثار الجنس والبيئة والزمان لذلك يجب أن يلتصق من هذه المؤثرات التي أحدثت الكاتب الشاعر وأرغمته على أن يصدر ما كتب .

بين مظاهر تأثير العقاد بالمنهج التاريخي في كتاباته ؟ أ. كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات . ب. يرى أن معرفة البيئة ضرورية في نقد كل شعر في كل أمة في كل جيل .

بين أثر المنهج التاريخي في كتابات محمد مندور؟ تأثر به ودعا إليه وكان يفضل الأخذ بالمنهج التاريخي عندما يحاول وضع للنقد حدّه وهذا هو المنهج الذي استقر الباحثون على جدواه منذ أوائل القرن التاسع عشر إلى اليوم وبفضله جددت الإنسانية معرفتها بتراثنا الروحي وزادته خصباً.

كيف ظهر المنهج التاريخي في كتابات ناصر الدين الأسد ؟ وتحدث عن أثر العوامل الخارجية في إنتاج الأديب الفن فلا يصح أن يولد فجأة وتأتي من الفراغ مهما تكن في ظاهرها بل يجب أن تكون نتيجة لعوامل متعددة استوفت تفاعلها واستكملت أسبابها حتى آتت ثمارها.

كيف ظهر المنهج التاريخي في أعمال المحققين الذين عنوا بالتراث الأدبي والفكري؟ ١ . قاموا بتصحيح الروايات والمقابلة بينها والتأكد من صحتها ونسبتها إلى أصحابها. ٢ . اعتنوا بالتراجم والتعريف بالشخصيات الأدبية والفكرية .

ما أبرز الانتقادات التي وجهت إلى المنهج التاريخي؟ ١. توجه إلى الأديب وما يتصل به واغفل النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي. ٢. اقتصر مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات " الزمان والمكان " . مما يجعل مهمته أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين . ٣ . إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن واغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب. ٤ . إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية دون استقصاء كامل وأدلة واضحة (مثال أحكامه على العصر العباسي بأنه ماجن و الجاهلي بأنه منحول).

إلام أدى تداخل الأجناس و التبادل الثقافي ؟ صعوبة تمييز الأصل من الدخيل في ظل تاريخ سحيق من تداخل الأجناس وتبادل الثقافات .

مفهوم المنهج النفسي: الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها.

بين اهتمامات المنهج النفسي : ١ دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها. ٢. تعرّف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي. ٣. دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي.

ما أبرز نظرية جاء بها فرويد في مجال الدراسات النفسية الحديثة؟ حديثه عن اللاشعور أو العقل الباطن والأحلام.

* ما رأي فرويد في آلية الأحلام؟ الأحلام وسيلة تتحقق فيها الرغبة بالنوم وفي الوقت نفسه تسمح بإشباع رغبات مكبوتة تظهر تفاصيلها في الأحلام.

قام فرويد بدراسة أعمال لمؤلفين وفنانيين (علل) بصفتها سلوكاً كبيرها من أنماط السلوك الصادرة عن النفس البشرية وهي تضع لمعايير علم النفس التحليلي .

٥٧٨٨٥٦٩٦٧٢ إعداد د. أمين إسكندراني: مدارس الجامعة

كيف يرى فرويد الفنان؟ يرى أن الفنان إنسان محبط ومريض عصائياً . علل : عدم إكتراث فرويد بالنواحي الفنية والجمالية بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني ؟ لأنه بحث من خلال العمل الأدبي عن العوامل النفسية والنوازغ الداخلية لإنتاج العمل .

السريالية : منهج أدبي يبيحث عن الفن الذي يدعو إلى اشراقات العقل الباطن دون الالتزام بأية معايير أو ضوابط فلا قيمة للتسلسل والترابط والتناسق .

٥٧٨٨٥٦٩٦٧٢ إعداد د. أمين إسكندراني: مدارس الجامعة

كيف يرى فرويد الفنان؟ يرى أن الفنان إنسان محبط ومريض عصائياً . علل : عدم إكتراث فرويد بالنواحي الفنية والجمالية بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني ؟ لأنه بحث من خلال العمل الأدبي عن العوامل النفسية والنوازغ الداخلية لإنتاج العمل .

السريالية : منهج أدبي يبيحث عن الفن الذي يدعو إلى اشراقات العقل الباطن دون الالتزام بأية معايير أو ضوابط فلا قيمة للتسلسل والترابط والتناسق .

السريالية : منهج أدبي يبيحث عن الفن الذي يدعو إلى اشراقات العقل الباطن دون الالتزام بأية معايير أو ضوابط فلا قيمة للتسلسل والترابط والتناسق .

السريالية : منهج أدبي يبيحث عن الفن الذي يدعو إلى اشراقات العقل الباطن دون الالتزام بأية معايير أو ضوابط فلا قيمة للتسلسل والترابط والتناسق .

إعداد د. أمين إسكندراني: مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢

علل: على الفنان أن يترك نفسه على طبيعتها (سجيتها) مستسلماً لاملاءات العقل الباطن حسب رأي فرويد؟ لأن الفن لا يجب أن يلتزم بالمعايير أو الضوابط ولا قيمة للتسلسل والترابط والتناسق .

ما ملامح المنهج النفسي عند عبد القادر الجرجاني؟ مواقع التمثيل وتأثيره في النفس ففي التشبيهات كلما كان التباعد بين الشئين أشد كانت إلى النفوس أعجب / تحدث عن الأثر النفسي الذي تحدثه الفنون الأخرى كالرسم والنحت موازنا بينها وبين الأثر النفسي للعمل .

علل: دعا القرطاجني إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري . ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي.

عرف التخيل : هو الصور الشعرية التي يبدعها الأديب .

تأثر العقاد بالمنهج النفسي : " سلسلة العقديات " وهي سلسلة من الكتب ألفها العقاد وتناول فيها تحليل شخصيات من القديم والحديث . يرجع العقديات إلى الفرد .

علل تبني العقاد المدرسة النفسية : مدرسة التحليل النفسي هي أقرب المدارس إلى نقد الأدب ونقد التراجم ونقد الدعوات الفكرية لأن العلم بنفس الأديب أو البطل التاريخي يستلزم العلم بمقومات هذه النفس من أحوال عصر الأديب

ما تعليق العقاد على أشعار التنسك والزهد لأبي نواس؟ : أنه لم يكن جادا في أشعار التنسك والتوبة طوال حياته إلا ما قالها قبل موته .

علل: كان شعر أبي نواس في التنسك باباً من أبواب العرض وصدق التمثيل؟ ليقال انه قال في التنسك مع انه ماجن ما لم يستطع قوله التنسك.

تأثر طه حسين بالمنهج النفسي وظهر ذلك في مؤلفاته : " تجديد ذكرى أبي العلاء " و " حديث الأربعاء " و " مع أبي العلاء في سجنه " رأي طه حسين عن الدوافع النفسية التي دفعت المعري في " اللزوميات " : والسبب لتخرج أشعاره في غاية التكلف والصنعة ، وقال طه حسين إن اللزوميات ليست نتيجة الجدِّ والكذب وإنما هي نتيجة العبث واللغو أو أنها نتيجة عمل دعا إليه الفراغ .

إيليا حاوي كتاباً في النقد الحديث في الخمسينيات بعنوان " في النقد والأدب " دعا فيه إلى تطبيق المنهج النفسي في تحليل الأدب وتفسيره

علل: اعتراز عنتره بفروسيته وشجاعته حسب رأي إيليا حاوي : لأن ذلك تعبير عن النقص لديه فكان عنتره يعاني من الرق الذي عمق في نفسه الإحساس بالظلم والاضطهاد.

رأي عز الدين إسماعيل في كتابه " التفسير النفسي للأدب " أوجد فيه علاقة بين الأدب وعلم النفس وعناصر هذه العلاقة أن النفس تصنع الأدب والأدب يصنع النفس. عبد القادر القط أسهم في توضيح المنهج النفسي في كتابه: " الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر " و " في الأدب الحديث " .

ما انتقاد محمد مندور في كتابه " الميزان الجديد " يقول إن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني . لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلم النفس والاجتماع والجمال ، رأي سيد قطب (نقد المنهج النفسي) : حذر من المغالاة في الدراسات النفسية حتى لا ننسى وظيفة النقد الأدبي وهي تقويم العمل الأدبي وصاحبه من الناحية الفنية وتندفع في تحليلات تتساوى فيها دلالة النص الجيد مع الرديء .

يرى قطب أن مجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الأدياء بالطبائع الإنسانية والسبب لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية.

وضح مفهوم الشكلانية؟ اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه.

أذكر أبرز رواد الشكلانية؟ ١. شكلو فسكي . ٢. رومان جاكسون . ٣. فلاديمير بروب . ٤. باختين.

ب كيف ظهرت الشكلانية؟ خلال المقالات أصدرها الناقد الروسي " بيلى " بعنوان : " رمزية " . / تكوين مجموعة من الطلاب الجامعيين حلقة موسكو الألسنية ثم تلاها جمعية أوبويار .

بين مبادئ الشكلانية؟

١. آمنوا بأن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفة الأديبية . / ٢. بأن الأدب حاصل جمع كل الوسائل الأسلوبية التي يستخدمها / ٣. ميز الشكلانيون لغة الحياة اليومية لغة الأدب التي هي انحراف عن اللغة الاعتيادية وهي بذلك استخدام خاص للغة . / ٤. أهملت الشكلانية المضمون واهتمت بأسلوب النص وصياغته . ٥. رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية (علل) بسبب إيمانها بشكلية النص المتمثل في لغته وأسلوبه فالنص هو الذي يبنئك عن جمالياته خلال لغته و صياغته . / ما وظيفة الأدب؟ وظيفة جمالية تشعر القارئ بالدهشة ولأن الصور التقليدية تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة . علل : اعتنت الشكلانية بتراكيب اللغة الشعرية وجرسها الموسيقي؟ لأن مهمة الأدب مقاومة الصور التقليدية ومحاربتها فهي تفقد القارئ الإحساس بالدهشة .

إعداد د. أمين إسكندراني: مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢

ضعف الشكلانية؟ بسبب وجود الاتجاه الماركسي الذي عدّها طغمة فاسدة .

كيف يرى الاتجاه الماركسي الأدب؟ للأدب وظيفة ينبغي أن يؤديها تجاه المجتمع وما الأدب إلا مرآة تعكس واقع الحياة (ما هي مهمة الأدب عندهم؟) لذا كانت مهمته تعريف الناس بواقعهم والعمل على تغييره وإصلاحه .

الإمام ينادي الشكلانيون الروس؟ ضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي علل: رأيت الماركسية أن الشكلانيين طغمة فاسدة في المجتمع الروسي. لأن الشكلانية دعت إلى فصل الأدب عن الظروف الخارجية.

ما الأسس التي استندت إليها الشكلانية؟ ١. الأسس الفلسفية : وضعهما " كانت " كيف يرى كانت كلا من خصائص العلم الفني ، جمالية النص؟ يرى كانت أن خصائص العمل الفني كامن في داخله ، وأن جمالية النص الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي التي يشعر الفرد خلالها بالمتعة الفنية وأن غاية العمل الفني الجمال فقط أو كما قال كانت " الغائية بلا غاية " في الشيء الجميل .

٢. الأسس العلمية : تأثرت الشكلانية بمبادئ علم اللغة خاصة مقولات " دوسويسر " / تعامل الشكلانيون مع خصوصية النص بلا نظر في المؤثرات الخارجية كالمجتمع أو المبدع أو القارئ /

وضح الدال والمدلول والمرجع . إذا لفظت كلمة طائرة "دال" فالسامع يدرك المعنى المراد "المدلول" بصورة عفوية متفق عليها في المجتمع بلا حاجة لمشاهدة الطائرة أو حضورها عند الحديث، وهو ما يسمى "المرجع".

-وضع أميسن كتابه " سبعة أنماط من الغموض " علل؟ لأن الشكلانية ترى أن النص الأدبي متعدد الدلالات.

ما انتقادات الشكلانية :

أ. الفصل بين الواقع والعمل الأدبي (هربت من الواقع الاجتماعي) ب . إهمالها لدور القارئ في العملية الأدبية . (علل) لأنها أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية غير مهتمة بفعل القراءة وهي بذلك تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي . رفض الشكلانيون وعلى رأسهم " باختين " الفصل بين الشكل والمضمون؟ لأنهم قالوا بضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي ورأوا ان الخطاب الأدبي ظاهرة اجتماعية ولا يمكن فصله عن السياقات المحيطة به.

الشكلانية في النقد العربي القديم . الجاحظ (رأيه في اللفظ والمعنى) من الذين قدموا اللفظ على المعنى فرأى جودة الشعر تكون في إقامة الوزن وتخيّر اللفظ وسهولته وفي صحة الطبع وجودة السبك . العسكري يرى أنّ جودة الشعر تكون في الألفاظ . علل : لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي وإنما هو جودة اللفظ و صفاؤه وحسن بهائه .

اذكر نقادا من العرب القدامى دافعوا عن المعنى / تخالف آراؤهم الشكلانية؟ ابن طباطبا والأصمعي وابن رشيق القيرواني

إعداد د. أمين إسكندراني: مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢

المذاهب الأدبية (الكلاسيكية / الرومانسية / الواقعية / الرمزية)

وضح مفهوم المذهب الأدبي؟ مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاهًا عامًا في التأليف الأدبي يغلب على أدباء العصر.

ما أصل لفظة " كلاسيكية " ؟ -أخذت اللفظة الإنجليزية من اللفظة اللاتينية التي كانت تطلق على الطبقة العليا في المجتمع الروماني. ثم استخدمت اللفظة للدلالة على الأدبيين الإغريقيين.

ما العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي؟ ١. التأثير بعصر النهضة التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي. / ٢. أدت سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكي. ٣. الفيلسوف (ديكارت) الذي رأى أنّ العقل هو الحقيقة الوحيدة في الوجود.

ما مبادئ الكلاسيكيين ؟ ١. أمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو . ٢. استحياء الأدبيين اليوناني والروماني ؛ فقد عدّهما الكلاسيكيون مثالا يحتذى به . ٣. الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة . ٤. الاهتمام باللغة والأسلوب . ٥. الالتزام بالقواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان الأدبية .

تعريف المحاكاة: أن الفن يحاكي الواقع الخارجي فيصور ما يقع بالفعل أو ما يتوقع حصوله .

علل : تبني الكلاسيكيين للأشكال الأدبية الشائعة لدى القدماء (المسرحية والملحمة) لأنهم قاموا باستيحائها من الأدب اليوناني والروماني . / **ما الظواهر المرتبطة باحتكام الكلاسيكيين إلى العقل ؟** ١. غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي(علل) فهو واضح في التعبير الأدبي وبناء العمل الأدبي والأحداث في المسرحية الكلاسيكية متسلسلة يؤدي كل منها إلى ما يليه . ٢. تجنب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول تصوير القضايا الإنسانية التي تصلح لكل زمان ومكان. ٣. جعل الكلاسيكيين الواجب أهم من العاطفة . **كيف ظهرت اللغة عند الكلاسيكيين ؟** حرصوا على فخامة اللغة ورسالتها واستخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها ولهذا السبب ابتعدوا عن استخدام العامية واللغة المبتذلة .

ما القواعد التي استنبطها الكلاسيكيون من اليونان والرومان ؟ ١. **قانون الوحدات الثلاث** : وهو وحدة الفعل والمكان والزمان . / وحدة الفعل : هي أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب. / وحدة الزمان فهي أن يقع زمن المسرحية في ٢٤ ساعة أو أكثر بقليل . / وحدة المكان فتعني وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد. ٢. **وحدة النوع** : (للمسرحية نوعان الملهمة والمأساة ولا يجوز الخلط بين النوعين في المسرحية) / فالمأساة : تسودها المواقف الجادة وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية . / والملهمة : تسودها المواقف الهزلية وتكون شخصياتها من عامة الناس .

علل : ظهور الكلاسيكية في الأدب العربي؟ بسبب النهضة العربية .

بين المبادئ التي اتبعتها أصحاب المذهب الكلاسيكي (البعث والإحياء)؟ ١. اتخاذ الشعر العربي القديم مثلا أعلى في الكتابة والشعر . ٢. الاهتمام بالجانب البياني في الشعر والاعتماد عليه بوصفه عنصراً من أهم العناصر الجمالية (سميت بمدرسة البيان بسبب ذلك) ٣. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة لأصحاب المذهب الكلاسيكي ٤. التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن : من صورته مسرحيات شوقي الشعرية (مجنون ليلى و قميبيز و عنترة)

الرومانسية :

وضح مفهوم الرومانسية ؟ هي القصة الخيالية التي شاعت في أوروبا في القرون الوسطى فصورت بطولات الفرسان وعواطفهم النبيلة .

ما هدف أعضائها من استخدام كلمة رومانسية ؟ للتقليل من مكانة الرومانسية وأهيتها بوصفها مذهبا جديداً في الأدب.

ما العوامل التي ساعدت على ظهور الرومانسية في القرن الثامن عشر ؟ ١. نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بسبب قيام الثورة الصناعية . ٢. الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء . ٣. ظهر الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية /

بين سمات ، مبادئ الأدب الرومانسي ؟ ١. سمة الفردية . ٢. تغلبت العاطفة على العقل . ٣. لاقت الطبيعة اهتماما كبيرا عندهم (علل) فقد وجدوا فيها ملاذا عذبا وتشاركهم الحزن والفرح . ٤. استخدموا لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس في أديهم. ٥. التخلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية (وماهي) ؟ (قانون الوحدات الثلاث ، قانون وحدة النوع "جمع المأساة و الملهمة في نفس العمل ويسمى الدراما " ، استعمال المسرحية النثرية) . ٦. التعبير بالرّمز الموحى الشفاف.

كيف تظهر الفردية عند الرومانسيين ؟ أهم ذاتيون يتحدثون عن عواطفهم تجاه مشاهد الطبيعة . ب.هم دعاة تحرّر من القيود السياسيّة والاجتماعية . **اذكر أبرز الأدباء الرومانسيين في الأدب العربي ؟** ١. جماعة الديوان وهم العقاد والمازني وشكري وتأثروا بالرومانسية الإنجليزية. ٢. جماعة أبولو : ورئيسها أحمد زكي أبو شادي ومن أتباعها : إبراهيم ناجي ، علي محمود طه ومن المبادئ التي دعا إلى تحقيقها أعضاء جماعة أبولو: أ) الثورة على التقليد . ب) البساطة في التعبير (ج) التغني بالطبيعة الريفية). ٣ . شعراء المهجر في القارتين الأمريكيتين وتميزوا بتأثرهم بالرومانسية عن قرب ومنهم : جبران خليل جبران ، وميخائيل نعيمة ، أسسوا الرابطة القلمية في الولايات المتحدة الأمريكية أما في أمريكا الجنوبية فقد تأسست العصبة الأندلسية التي انضم إليها عدد من الشعراء الرومانسيين مثل : رشيد سليم الخوري وإلياس فرحات .

قارن بين الكلاسيكية والرومانسية من خلال العقل و العاطفة ؟ دعت الكلاسيكية إلى العقل بينما غلبت الرومانسية العاطفة .

ما العامل الذي ساعد على قبل الرومانسية في الأدب العربي ؟ الظروف السياسية والاجتماعية السائدة نتيجة الاستعمار الأجنبي والشعور الظلم . **ما المقصود بالمذهب الواقعي ؟** مذهب أدبي انتشر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ظهر في أوروبا إثر عوامل متعددة يقوم على مبادئ أهمها : الموضوعية والتعامل مع الناس باختلاف فئاتهم وطبقاتهم . / **ما العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الواقعي(الواقعية النقدية أو الواقعية الأم) ؟** ١. مغالاة الرومانسية وغيرها من المذاهب كالفن للفن والتأثرية في الهروب من الواقع والإغراق في الذاتية . ٢. أدى التقدم العلمي الذي قام ببناء على المنهج التجريبي في العلوم إلى شيوع النظرة الموضوعية . ٣. تفشّي النظرة النفيّة في المجتمع الرأسمالي وقد ظهرت هذه النظرة خلال غلبة النزعة الفردية والجري وراء المال . **وضح سمات (خصائص) الواقعية النقدية (الأم) ؟** ١. انطلقت من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم (علل). جاء اهتمامها بالإنسان في إطار تفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ٢. أتمم الأدب الواقعي بالموضوعيّة (علل) يتجهون إلى وصف المجتمع دون إظهار تعاطفهم مع جهة معينة . ٣. اهتم الأدب الواقعي بمفهوم " العام والخاص " ٤. أبرزت الجانب السلبّي في المجتمع وخص الواقعيون بذلك الطبقة البرجوازية والرأسمالية

إعداد د. أمين إسكندراني :مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢

علل نالت الرواية النصيب الأكبر عند الواقعيين ؟ لما تمتاز به الرواية من سعة تتيح لهم تناول أزمان طويلة وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة تظهر تطورات المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما يمكن أن يتجلّى في الأجناس الأدبية الأخرى.

ما وجه الاختلاف بين الواقعية النقدية والكلاسيكية والرومانسية من

حيث الإنسان وتفاعله في المجتمع ؟ ١. الواقعية النقدية: اهتمت بالإنسان في إطار تعامله وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه. ٢. الكلاسيكية: اهتمت بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع للقيم أكثر من انصياعه للواقع. ٣. الرومانسية: أفسحت المجال لهروب الإنسان من المجتمع وتأثيراته. / **بين سمات الاشتراكية الواقعية ؟** ١. تعتمد على إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة. ٢. سعت إلى إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته والاشتراكية والسعادة . ٣. اتسمت بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية . (علل) لأن هذه الأعمال تنبع من الدعوة لسياسة دولة أكثر من كونها نابعة من رؤية أدبي للواقع وتكون إرثاً عالمياً . **علل : رؤية الأديب الواقعي تقوم على الربط بين مشكلات الفرد والواقع الاجتماعي؟** لظهور المؤسسات الاجتماعية كالأحزاب السياسية التي اتجهت إلى تحليل الواقع تحليلاً موضوعياً . / **ما القضية التي اهتم بها الواقعيون العرب في أدبهم ؟** ركزوا على مشكلات الطبقة البرجوازية الصغيرة وتأثرها بالواقع .

ما أهم روايات الواقعيين؟ ١. نجيب محفوظ (زقاق المدق) يصور حياة الناس خلال الحرب العالمية و انصياعهم للمؤثرات الاستعمارية. ٢. عبد الرحمن الشراوي (الأرض) ركز على الإصلاح ومواجهة الفساد والإقطاع.

كيف أبدت كل من الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية اهتماماً مختلفاً بالفرد وتفاعله مع المجتمع؟ الواقعية النقدية: انطلقت من المجتمع والناس وجاء اهتمامها بالفرد الإنسان في إطار تعامله وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به وتؤثر فيه. الواقعية الاشتراكية: سعت إلى إظهار الفرد في المجتمع لقيادته و الاشتراكية والسعادة.

الرمزية: من أبرز روادها؟ (بودلير) و (مالارمييه). ما العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرمزي؟ ١. الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس. ٢. التقدم الذي أحرزه علم النفس. وضح السمات التي اتسم بها المذهب الرمزي؟ ١. الغموض: يحاولون استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي وما في داخل النفس الإنسانية وينعكس الغموض في شعرهم لهذا السبب. ٢. الإيحاء: (علل ارتباط الإيحاء بالغموض) فالإيحاء لا يؤدي دلالة محددة واضحة وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكم اللغوي. ٣. الاهتمام بالموسيقا في شعرهم. ٤. الاعتماد على تراسل الحواس في العمل الأدبي. ٥. أمن الرمزيون بفكرة " الفن للفن " يدعو إلى أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يوظف من أجل تحسين الواقع.

تراسل الحواس: أن يرسل الشاعر دلالات مبتكرة خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها كأن يستخدم حاسة اللمس لما "يفترضه السمع فتقول" صوت ناعم".

* علل: نجد سمات رمزية في الشعر الحديث دون أن نجد أدباً رمزياً في جوهره؟ لان الرمزية لم تشكل مذهباً واضح المعالم في الأدب العربي. / اذكر أهم الأدباء العرب الذين نجد لديهم سمات رمزية: جبران خليل جبران، صلاح عبد الصبور.

علل: اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم وعدّوها جزءاً من تكوين النص الرمزي؟ يقوم الموسيقا بوضع المستمع في حالة انفعالية دون ان تنقل دلالة محددة.

إعداد د. أمين إسكندراني: مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢

الحركة النقدية في الأردن:

بين دور الملك عبدالله الأول بن الحسين في تنشيط الحركتين النقدية والأدبية؟ ١. عمل على رعاية الأدباء المجلبيين والوافدين من الأقطار العربية الأخرى. ٢. عمل الملك المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية (كيف) أسهامه في عدد من التعليقات والكتابات التوجيهية في افتتاحياتها).

ما أهم الصحف والمجلات التي أدت دوراً في تأسيس الحركة النقدية؟ صحيفة الشرق العربي ومجلة الحكمة وصحيفة الجزيرة ومجلة الزائد.

ما الموضوعات النقدية التي عني بها النقاد في المقالات؟ ١. ظهر تفاعل النقد في الأردن مع الحركة النقدية في العالم العربي. ٢. انعكست النظريات النقدية العالمية الحديثة على سلسلة المقالات التي كتبها يعقوب هاشم في مجلة الحكمة. ٣. أولى بعض النقاد عناية كبيرة للحركة الأدبية في الأردن.

مرحلة الخمسينيات:

أذكر أهم نقاد هذه مرحلة الخمسينيات. إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، محمود السمرة.

ما الاتجاهان اللذان اتجهت نحوهما الحركة النقدية في الخمسينيات؟

التخصّص والمنهجية

أذكر أهم المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الستينيات والسبعينيات؟ الجامعة الأردنية / المجلات / رابطة الكتاب الأردنيين.

كيف ساعدت الجامعة الأردنية على نضج النقد الأدبي؟ وشكلت بيئة نقدية بجهود أساتذتها الذين أخذوا على عاتقهم مهمة الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة. / ما أهم المجلات: مجلة أفكار، مجلة الأفق الجديد. / ما الدور الذي قامت به رابطة الكتاب الأردنيين في مجال

الحركة الأدبية والنقدية في الأردن؟ وساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده من خلال عدد من الأدباء والنقاد الذين عملوا على تفعيل دورها. / اذكر أبرز النقاد الذين وظفوا المنهج الواقعي في دراسة الأدب في السبعينيات؟ أ. هاشم ياغي. ب. عبد الرحمن ياغي.

كيف ربط هاشم ياغي بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني؟ قدم الكاتب هذا الفن في إطار حركة الواقع وتغيراته إذ ربط ظهور فن القصة القصيرة في هذين البلدين بظهور الطبقة الوسطى. ما الرؤية (الفكرة) النقدية التي يحملها نزيه أبو نضال في كتابه " الشعر الفلسطيني المقاتل؟ رؤية الأدب أداة للمواجهة والثورة / وضح أهم الأدوات النقدية التي استخدمها النقاد الواقعيون في الستينيات والسبعينيات؟ ١.

الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة خلال الجامعة الأردنية واليرموت وكليات المجتمع. ٢. استقطاب عدد من الكتاب والنقاد خلال المجلات. ٣. توظيف المنهج الواقعي في دراسة الأدب. ٤. الربط بين العام والخاص. ٥. الربط بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني وتفسير مواقف الأدباء خلال طبقاتهم الاجتماعية. ٦. رؤية الأدب أداة للمواجهة والثورة.

بين سمات (مميزات) الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات؟ ١. ازدياد الإنتاج النقدي. ٢. الانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة. / * اذكر أبرز النقاد الذين وظفوا المنهج التاريخي والواقعي في هذه المرحلة؟ ١. حسني محمود. ٢. إبراهيم السعافين. / اذكر أهم المجلات التي عنيت بالنقد والأدب في مرحلة الثمانينيات؟ مجلة أوراق التي صدرت عن رابطة الكتاب الأردنيين. ٢. المجلة الثقافية التي صدرت عن الجامعة الأردنية. /

ملاحح النقد في الأردن؟ بسبب الاتجاه إلى النقد الغربي. / ما الدراسات التي ظهرت؟ ١. في الدراسات النقدية: النقاد الواقعيين يتنازلون عن عدد من أدوات المنهج الواقعي في النقد في الأردن خلال دراستهم (نبيل حداد عبد الله رضوان) عرّف النماذج البشرية: أي أن الشخصيات الروائية التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية.

٢. الدراسات الأسلوبية: الاتجاه إلى النص الأدبي: وذلك بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب. ٣. الاتجاه إلى النص الأدبي ودلالاته الجمالية. (أبرزهم: يحيى عباينة، محمد المجالي، عبد القادر الرباعي)

٤. الاتجاه إلى دراسة النص الأدبي عن طريق الإشارات اللغوية. أبرز الكتب (الرموز التراثية الشعرية في الشعر العربي الحديث لخالد الكركي، القناع في الشعر العربي الحديث لسامح الرواشدة). ٥. الاتجاه إلى

المنهج الأسطوري. (نصرت عبد الرحمن كتاب: الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي). ٦. الاتجاه إلى القراءة التفكيكية (بسام قطوس: تنويمة الجياح). ٧. الاتجاه إلى المنهج المقارن (عز الدين مناصرة، علي الشرع)

/ اذكر أبرز الكتب التي ظهرت بسبب الاهتمام بالمنحى الأسلوبية في الدراسات التطبيقية؟ ١. الأسلوبية ونظرية النص لإبراهيم خليل. ٢. الاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث لإبراهيم عبد الجواد. عرّف القراءة التفكيكية: وهي القراءة التي يعمل الناقد من خلالها على العثور على التناقضات الداخلية في النص الأدبي للوصول إلى دلالات عميقة لها.

المنهج الأسطوري: تحليل ودراسة النصوص الجاهلية في محاولة للبحث عن الإشارات الأسطورية فيها مستفيداً من طيبي عرّف المنهج المقارن: هو منهج يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالأداب الأخرى العالمية وامتداده فيها أو التأثير بهذه الآداب والغنى بسببها. عة الحياة الدينية الوثنية في العصر الجاهلي.

ما أبرز الدراسات والكتب النقدية التي ظهرت بسبب اهتمام النقاد بالحركة الأدبية في الأردن؟ ١. زياد الزعبي: درس شعر عرار وحقق ديوانه ودرس جوانب من شعره في عدد من المقالات النقدية. ٢. الرواية في الأردن لإبراهيم السعافين. ٣. القصة القصيرة في الأردن لعبد الرحمن ياغي. ٤. فصول في الأدب الأردني ونقده لإبراهيم خليل

إعداد د. أمين إسكندراني: مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢

اھم ٻڌڻ ۽ ڪم ڪرڻ لاءِ