

عزيزي الطالب:

حتى تتمكن من تحقيق أكبر استفادة ممكنة من هذه الأوراق أنبهك لما يلي:

- ١- تضمنت هذه الدوسية كل ما تحتاج إليه في مادة مهارات الاتصال، مع تجنب الحشو والتطويل والزيادة غير المطلوبة التي لا داعي لها.
- ٢- ستجد الفكرة الرئيسة لكل فقرة من الدرس على يمين الفقرة.
- ٣- تمت كتابة الكلمات الغريبة التي تحتاج لحفظ معانيها بخط مختلف بين ثنايا النص، ثم وضعت معانيها في حاشية كل فقرة.
- ٤- الكلمات المخطوط تحتها بهذا الخط هي كلمات مشكلة من حيث الضبط، فتنبه لها.
- ٥- الحروف أو الأسماء المخطوط تحتها بهذا الخط هي ضمائر أو أسماء إشارة أو أسماء موصولة ينبغي عليك معرفة ما تعود عليه.
- ٦- تم وضع خطين تحت علامات الترقيم المهمة، واستثنيت الفاصلة لشيوعها.
- ٧- الجمل المكتوبة بخط مائل، مع وضع رقم تسلسلي أمامها^(*) هي جمل تضمنت صورا فنية مهمة، وقد تم توضيح الصور في حاشية كل فقرة.
- ٨- تم وضع الجذور اللغوية للكلمات المشكلة بين قوسين أسفل الكلمة (...).
- ٩- كما تم وضع مفرد الجموع الهامة بين قوسين فوق الكلمة (...).
- ١٠- وضع جو النص على شكل أسئلة وإجابات، مع عدم إغفال أي معلومة فيه، فأنت مطالب بحفظه كاملا.
- ١١- دمجت أسئلة الكتاب مع الفقرات باستثناء الأسئلة العامة أو التي يكون جوابها من خارج النص، وقد أخذت الإجابات من دليل المعلم.

تذكر: عليك حفظ عشرة أسطر متتالية من قصيدة (غريب على الخليج)، وثمانية أبيات من قصيدة (أموا عميد قريش).

يوسف أبو عواد

الظلم مؤذن بخراب العمران

الوحدة الثامنة

الفكرة	النص
العدوان على أموال الناس يقعدهم عن الكسب	اعلم أنّ العُدوانَ (عدو) على الناسِ في أموالهم ذاهبٌ بآمالهم (أمل) في تحصيلها واكتسابها؛ لما يَرَوْنَهُ (رأي) حينئذٍ، من أنّ غايتها (غبي) ومصيرها، انتهابُها من أيديهم. وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها، انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك، وعلى قدر الاعتداء(عدو) و نسبته، يكون انقباض الرعايا دعية عن السعي في الاكتساب، فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً (عم) في جميع أبواب المعاش ^(١) ، كان القعود عن الكسب كذلك؛ لذهابه بالآمال جملةً، بدخوله من جميع أبوابها ^(٢) ، وإن كان الاعتداء يسيراً، كان الانقباض عن الكسب على نسبه.

انتهابها: أخذها غصبا انقبضت: امتنعت جملة: جميعا
١- شبه المعاش ببناء له أبواب ٢- شبه الآمال ببناء له أبواب

(س) ذكر ابن خلدون في النص نتائج العدوان على الناس. وضح هذه النتائج و ما يترتب عليها.
(ج) من النتائج المترتبة على العدوان على الناس :
- انقباض أيدي الرعية عن السعي في تحصيل الزرق والاكتساب
- القعود عن الكسب
- ذهابه بالآمال جملة

قعود الناس عن الكسب سبب لخراب العمران	والعُمران و وُقُورُهُ (وفر) ونَفَاق أسواقه، إنما هو بالأعمال و سعي الناس في المصالح والمكاسب (مكسب) ذاهبين و جائين (جاء) (جاء)، فإذا قعد الناس عن المعاش، و انقبضت أيديهم عن المكاسب، كَسَدَت أسواق العمران، و انتَقَصَت الأحوال، و اَبْدَعَرَّ (بدع) الناسُ في الآفاق من غير تلك الإيالة (أول) في طلب الرِّزق فيما خرج عن نطاقها؛ فحفَّت ساكنُ القطر، و خَلَّت (خل) دياره، و خَرِبَت أمصاره (مضر)، و اِخْتَلَّ (خلل) باختلاله حالُ الدولة والسلطان (سلط)؛ لِمَا نَحَا صورةً للعمران، تَفَسَّدتْ بفساد مادتها ضرورة ^(٣) .
---------------------------------------	--

وفوره: كثرته نفاق: رواج كسدت: ضعف الإقبال عليها أو انعدم
ابدعرت: تفرقت الأفاق: النواحي الإيالة: قطعة من الأرض يحكمها وال من قبل السلطان
طاقها: حيزها القطر: البلد أمصاره: بلدانه اختل: أصابه الخلل
مادتها: جوهرها ضرورة: قطعا

٣- شبه الدولة بالصورة وشبه العمران بمادة لها

(س) ناقش رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العمران.

(ج) لابن خلدون رأي واضح وصريح في أسباب انتشار العمران حيث يكون ذلك بالأعمال وسعي الناس في المصالح و والمكاسب ذاهبين وجائين وهو رأي صالح لكل زمان ومكان ، فتاريخ الحضارات البشرية يثبت صحة هذا الرأي فالحضارة التي سعت وكثت أثبتت وجودها ، بينما الحضارة الضعيفة آلت إلى السقوط .

حكاية
الملك
بهرام مع
الموبدان

و انظر في ذلك ما حكاه (حكى) المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان - صاحب الدين عندهم - أيام بهرام بن بهرام، و ما عرّض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم و الغفلة عن عائدته (عود) على الدولة، بضرب المثل في ذلك على لسان البوم، حين سمع الملك أصواتها، وسأله عن فهم كلامها، فقال له: إن بومًا ذكرًا يروم (روم) نكاح بوم أنثى، و إنما شرطت عليه عشرين قريةً من الخراب في أيام بهرام، فقيل شرطها، وقال لها: إن دامت (دوم) أيام الملك، أقطعتك ألف قرية، و هذا أسهل مرام (روم) فتبته (نبه) الملك من غفلته، و خلا بالموبدان و سأله عن مراده (رود)، فقال له: أيها الملك، إن الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية، و القيام (قوم) لله بطاعته (طوع)، و التصرف تحت أمره و نهيته، و لا قوام للشرعية إلا بالملك، و لا عز للملك إلا بالرجال، و لا قوام للرجال إلا بالمال، و لا سبيل إلى المال إلا بالعمارة، و لا سبيل للعمارة إلا بالعدل، والعدل الميزان (وزن) المنصوب بين الخليفة (٤)، نصبه الرب و جعل له قيمًا (قوم) و هو الملك. و أنت أيها الملك عمدت إلى الضياع (ضبيعة)، فانتزعتها من أربابها (رب) و عمّارها و هم أرباب الخراج، و من تؤخذ منهم الأموال، واقطعتها الحاشية (حشو) والخدم، وأهل البطالة، فتركوا العمارة والنظر في العواقب، و ما يصلح الضياع، وسومحوا في الخراج لقرهم من الملك، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج و عمّار (عامر) الضياع، فانجلوا (جلو) عن ضياعهم، و خلّوا (خلو) ديارهم و أووا (أوي) إلى ما تعذر من الضياع، فسكونها، فقلت العمارة، و خربت الضياع، و قلت الأموال، و هلك الجنود و الرعية، و طمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك؛ لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم (دعامة) الملك (٥) إلا بها.

عائدة: أثر	عائدة: أثر	عائدة: أثر
الخراب: الأرض	الخراب: الأرض	الخراب: الأرض
قوام: ما يقوم به الشيء	قوام: ما يقوم به الشيء	قوام: ما يقوم به الشيء
الضياع: القرى الصغيرة	الضياع: القرى الصغيرة	الضياع: القرى الصغيرة
انجلوا: ارتحلوا	انجلوا: ارتحلوا	انجلوا: ارتحلوا
ما تعذر من الضياع: ما خرج عن سلطة الملك من الضياع	ما تعذر من الضياع: ما خرج عن سلطة الملك من الضياع	ما تعذر من الضياع: ما خرج عن سلطة الملك من الضياع
شبه العدل بالميزان	شبه العدل بالميزان	شبه العدل بالميزان

س) وضح الفرق بين معاني الكلمات الآتية:

المُلك ، المَلِك ، المَلِك .

ج) - المَلِك : ما يملك ويتصرف فيه ، جمعها (أملاك)

- المَلِك : واحد الملائكة

- المَلِك : صاحب الأمر والسلطة على أمة أو قبيلة أو بلاد ، جمعها (أملاك و ملوك)

س) ضرب لنا ابن خلدون مثالاً على لسان البوم في النص.

أ) لم اختار الكاتب البوم دون سائر الطيور في تلك الحكاية؟

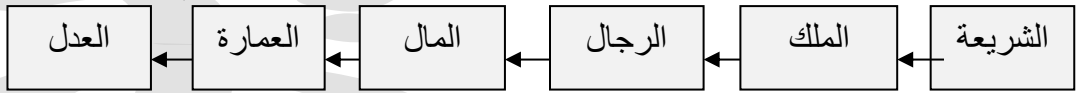
ب) ما المهر الذي طلبته أنثى البوم؟

ج) ماذا يسمى العرب أنثى البوم؟

د) ما المغزى من تلك الحكاية؟

- أ - لأن البوم عند العرب رمز الخراب والتشاؤم وقبح الصورة والصوت .
 ب - طلبت عشرين قرية من الحزاب كمهر لها .
 ج - يستوي فيها المذكر والمؤنث
 د - اراد ابن خلدون بتلك الحكاية أن الراعي عندما يكون مشهورا بالظلم والفساد فإن كل ما بدا من رعيته من فساد وظلم ميرر ومسوغ

(س) ذكر الكاتب ست دعامات يمكن أن تقوي الملك و ترسخه :
 عد إلى النص و رتب هذه الدعامات بالتسلسل حسب المخطط التالي:



(س) استخرج من النص ما يتناسب مع العبارات الآتية:

- أ- (فرض الله تعالى الأمر بالمعروف مصلحة للعوام) (علي بن أبي طالب)
 ب- (لا يستطيع السلطان إلا بالوزراء، ولا تنفع الوزراء إلا بالمودة والنصيحة، و لا تنفع المودة إلا مع الرأي) (ابن المقفع).
 ج- (لا يوجد في داخل الإنسان عاطفة أنقى من تلك العاطفة الخفية التي تستفيق على حين غفلة في القلب و تملأ خلاياه بلانغام السحرية) (أبو حيان التوحيدي).

- ج) - أ - الملك لا يتم عزّه إلا بالشرعية ، والقيام لله بطاعته ، والتصرف تحت أمره ونهيه
 ب - لا قوام للشرعية إلا بالملك ، ولا عز للملك إلا بالرجال ، ولا قوام للرجال إلا بالمال .
 ج - فتنّبهُ الملك من غفلته .

(س) ما الذي كان يمثله الموبذان حينذاك؟
 ج) صاحب الدين في ذلك الوقت .

(س) ماذا تستنج من عبارة "إن دامت أيام الملك، أقطعتك ألف قرية، وهذا أسهل مرام."
 ج) تدل هذه العبارة على انتهاز الرعية ظلم الملك و غفلته وقيامهم بما يشاؤون من فساد

<p>فلما سمع الملك ذلك، أقبل على النظر في ملكه، و انثرت الضياع من أيدي الخاصة (خصم)، ووذت على أربابها، و حملوا على رسومهم السالفة، و أخذوا في العمارة، و قوي من ضعف منهم، فعمرت الأرض، و أخصبت البلاد، و كثرت الأموال، و شحنت الثغور (نعم)، و أقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه، فحسنت أيامه، و انتظم ملكه، ففهم من فهم هذه الحكاية، أن الظلم محزّب للعمران، و أن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد.</p>	<p>رفع الملك الظلم عن الرعية وصلاح ملكه بذلك</p>
--	--

السالفة:الماضية

رسومهم:ضرائبهم

الخاصة:المقربون من الملك

الثغور:الحدود

شحنت:مأنت بالجنود

(س) لخص بلغتك جملة النتائج الإيجابية المترتبة على رفع الظلم عن الرعية.

ج) عندما يرفع الظلم عن الرعية تتحقق النتائج الإيجابية الآتية :

- تعمر الأرض وتخصب البلاد وتكثر الثغور المحصنة ضد الأعداء ويشيع العدل في البلاد ويصبح الملك
 مثلاً للعدل والإحسان

(س) استخرج من النص ما يدل على تغير سياسة الملك بعد سماع قصة الموبذان.

ج) أقبل الملك بعد القصة على النظر في ملكه ، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة ، ورُدَّت على أربابها ، وحملوا على رسومهم السالفة ، وأخذوا في العمارة ، وقوي من ضعف منهم ، فغمرت الأرض ، وأخصبت البلاد وكثرت الثغور ، وأقبل الملك على مباشرة أموره بغيره بنفسه فحسنت أيامه ، وانتظم ملكه .

س) وازن بين حال الملك قبل الصحوة والتنبه من الغفلة وحاله بعد ذلك .

ج) قبل الصحوة كان الملك ظالماً يسمح بانتزاع الضياع من أربابها ، ويسمح لأهل البطالة بترك العمارة ، وسومحوا في الخراج لقربهم من الملك ، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج ، وعماد الضياع ، فانجلوا عن ضياعهم .

أما بعد صحوته أقبل الملك على النظر في ملكه ، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة ، ورُدَّت على أربابها ، وحملوا على رسومهم السالفة حيث أخذوا في العمارة .

س) ماذا تستنتج من عبارة "إن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد."

ج) أي أن الظلم يؤدي إلى خراب العمران وذلك ينتج عنه فساد الدولة .

و لا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور، بل الظلم أعم من ذلك، وكل من أخذ مئلك أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حق، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه، فجباً (ج) (ج) الأموال بغير حقها ظلمة، والمعتدون عليها ظلمة، والمتنهبون لها ظلمة، و المانعون لحقوق الناس ظلمة، ووبال ذلك كله عائدة على الدولة بخراب العمران، الذي هو مادتها؛ لإذهابه الآمال من أهلها، واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم، هو ما ينشأ عنه من فساد العمران و خرابه، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري، وهي الحكمة العامة المراعية (رعي) للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين و النفس والعقل و النسل و المال. فلما كان الظلم كما رأيت (أي) مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى (أدو) إليه من تخريب العمران، كانت حكمة الخطر فيه موجودة. فكان تحريمه مهمماً (هم)، وأدلتبه من القرآن و السنة كثيرة، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر.

مفهوم
الظلم
وأصناف
الظلمة

جبابة: جامعو الأموال من الرعية

وبال: عاقبة سيئة

النوع البشري: الجنس البشري

مؤذناً: منذراً

س) أشار النص إلى وجود أنواع عدة من الظلم، و أن مفهوم الظلم واسع عام:

أ- عدد أنواع الظلم المذكورة في النص .

ب- كيف فسر الكاتب تحريم الله سبحانه و تعالى الظلم؟

ج) أ - كل من أخذ ملك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حق ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه ، فجبابة الأموال بغير حقها ظلمة ، والمعتدون عليها ظلمة ، والمتنصبون لها ظلمة ، و المانعون لحقوق الناس ظلمة .

ب - الحكمة المقصودة من تحريم الظلم هو ما ينشأ عنه من فساد العمران و خرابه .

و لو كان كل واحدٍ قادراً على الظلم لوضع بإزائه (أزي) من العقوبات الزاجرة ما وضع بإزاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحدٍ على اقترافها من الزنا و القتل و السكر، إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه؛ لأنه إنما يقع من أهل القدرة و السلطان، فبولغ في ذمّه و تكرير الوعيد فيه؛ عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه.

الحكمة في
عدم وضع
عقوبة
محددة
للظلم

الفصل الثالث و الأربعون من مقدمة ابن خلدون (ص 286-290) بتصريف

بإزائه: بجواره	الزاجرة: الرادعة	اقترافها: فعلها
الوعيد: التهديد بالعذاب	الوازع: المانع من الفعل	
<p>(س) أ- لخص الفقرة الأخيرة من النص بجملة واحدة. ب- اشرح قول ابن خلدون: (إن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه) ج- يرى ابن خلدون أن الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات (كالزنا و القتل و السكر). علل ذلك. (ج) - أ - غالباً ما يرتبط الظلم بالقوة والسلطان . ب - إن من يملك مقومات الظلم من قوة وسلطان فإنه قادر على ممارسته . ج - لأن الظلم مرتبط بالقوة والقدرة في حين لا يحتاج الزنا والسكر والقتل ذلك . (س) ماذا تستنتج من عبارة " عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه." (ج) - يجب على الإنسان أن يرتدع عن ظلم الآخرين نتيجة لوازع ذاتي عندما يتذكر قدرة الله سبحانه وتعالى عليه .</p>		

إضاءة

- عرف بهذه المقدمة؟ هي مقدمة كتابه الذي سماه (كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر)
- ما الذي تناوله في هذا الفصل (الفكرة العامة للنص)؟ أثر الظلم وعواقبه على المجتمع

التذوق والتفكير

- س ١ من الخصائص الفنية لأسلوب ابن خلدون كما بدا في هذا النص ندرة الصور الفنية:
 أ. علل ندرة الصور الفنية عند ابن خلدون عامة.
 ب. هل أثر ذلك في قوة النص في رأيك .

- ج ١- أ - لأنه انشغل عن الصور الفنية بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضح مراده.
 ب - على العكس تماماً فالنص قوي متماسك ، ابتعد فيه ابن خلدون كما قال في أول المقدمة عن نسق الأخبار ، وعن الإقراط في الاختصار .

- س ٢ مال العلامة ابن خلدون إلى استخدام أساليب الإنشاء الطلبي. استخرج من النص مثالا على كل أسلوب حسب الجدول الآتي:

- من كاتب النص السابق؟ هو العلامة ابن خلدون.
- ما اسمه؟ عبدالرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي.
- أين ومتى ولد؟ ولد في تونس سنة ٧٣٢هـ
- ما أصله؟ ينحدر من أصل أندلسي إشبيلي
- على من تلقى العلم؟ على عدد كبير من العلماء الأندلسيين الذين هاجروا إلى تونس.
- بين مكانته وجهوده العلمية؟
 ١- قيل فيه: مفخرة من مفاخر التخوم المغربية.
 ٢- مؤلفاته:
 أ- شرح بردة البوصيري شرحا بليغا دل على غزارة حفظه.
 ب- ولخص كثيرا من كتب ابن رشد والرازي.
 ت- وألف كتابا في الحساب
- من أين أخذ النص لسابق؟ النص السابق هو الفصل الثالث والأربعون من مقدمته الشهيرة التي كتبها في خلوته واشتهرت بمقدمة ابن خلدون.

ج ٢ -

الأمر	النداء	الاستفهام	النهى
اعلم	أيها الملك	ما رأيك...؟	لا تحسبن

س٣ النفس البشرية بطبعها لا تميل إلى النصح المباشر، بل تحبذ أن تقدم العظة لها في قالب جذاب، وفي النص لبست العظة ثوب حكاية:
أ. ما رأيك في هذا الأسلوب؟
ب. أيهما تفضل النصح المباشر أم تقديم النصيحة في قالب جذاب؟

ج ٣ - أ - هذا الأسلوب برأيي أقرب للنفس البشرية من النصح المباشر لأن الإنسان يتروى به في سماع القصة والتقاط العبرة منها ولجدوى هذا الأسلوب استخدم في القرآن الكريم .
ب - بالطبع تقديم النصيحة في قالب جذاب ليسهل وقوعه على النفس البشرية .

س٤ جاء في النص (و هي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين و النفس و العقل و النسل و المال) .
أ- ما علاقة الظلم بالحفاظ على النوع البشري ؟
ب- ما المقصود بلحكمة العامة الوارد ذكرها في العبارة السابقة ؟
ج- فسر كيف يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال من أهله.

ج٤- أ - الظلم مؤذن بانقطاع النوع البشري لما يؤدي إليه من تخريب العمران .
ب - تحريم الظلم .

ج - يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال عندما ينتشر الظلم بأنواعه كافة ، حيث يؤدي إلى فساد المجتمع ، وتعم الفوضى والحيث ، ويتوقف الناس عن إعمار المجتمع لأنهم يدركون أن مصير هذا الإعمار زائل وهالك بسبب ملك أو سلطان جائر .

س٥ أنعم النظر في البيتين الآتيين ، ثم أجب عما يليهما:

هي النفس ما حملتها تتحمل
وللدهر أيام تجور و تعدل
ولا عار إن زالت عن الحر نعمة
ولكن عارا أن يزول التجمل

هل ترى لهذين البيتين علاقة بما جاء في نص ابن خلدون عن الظلم؟ وضح إجابتك؟

ج٥- بالطبع لأن الشاعر يطلب من الإنسان أن يتسلح بالصبر لمواجهة نواب الدهر فالدهر متقلب لا يبقى على حال .

س٦ قال الله تعالى في محكم كتابه { وَلَا تَحْسَبَنَّ الله غافلاً عَمَّا يَعْمَلُ الظالمونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأَبْصَارُ } [ابراهيم الآية (٤٢)]
أ. اختر من النص موضعاً يتوافق مع معنى الآية السابقة.

ب. كيف فسر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة؟

ج. هات دليلين من القرآن الكريم على تحريم الظلم.

ج٦- أ - ((والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب وجعل له قياً وهو الملك))
ب - عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه.
ج - قوله تعالى : ((ومن يظلم منكم نذقه عذاباً كبيراً)) سورة الفرقان آية ، ١٩ ،
: ((وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمةً إن أخذها أليم شديد)) سورة هود ، آية ١٠٢ .

س٧ ذكر ابن خلدون عدداً من الأسباب و ما يترتب عليها من نتائج، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .

ج٧- أ -السبب: كثرة الاعتداء في أبواب المعاش النتيجة : انجلاء الناس عن الضياع وترك الديار، وانقباض ايديهم عن السعي، والقعود عن الكسب. الحكم : يترك الحكم للطالب بإشراف المعلم .
ب - السبب: قعود الناس عن المعاش

ب - مَنْ : اسم موصول بمعنى الذي في محل رفع
فاعل للفعل (طمع)

س٣. بين نوع اللام التي تحتها خط فيما يأتي :
أ. وبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران
، الذي هو مادتها ؛ لإذهابه الآمال من أهله.
ب. قال الله تعالى: { لِعِمْرِكَ إِنْهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ
يَعْمَهُونَ } [الحجر الآية(٧٢)].
جـ. قال الله تعالى: { و لِيُطَوَّفُوا بِالْبَيْتِ
الْعَتِيقِ } [الحج الآية (٢٩)].

ج٣- أ - سببية .
ب - موطنه للقسم ، واقعة في جواب القسم .
ج - لام الأمر .

س٤. لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت
عليها في ما يأتي:
مؤذن، جائن، الاعتداء، عائدته، تؤخذ.

ج٤- فتنه الملك من غفلته ، وخلا بالموبدان ،
وسأله عن مراده .
فتنبه الملكان من غفلتهما ، واخلوا بالموبدان ،
وسألاه عن مراده .
فتنبه الملوك من غفلتهم ، واخلوا بالموبدان ،
وسألوه عن مراده .

س٥) لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت
عليها فيما يأتي:
مؤذن، جائن، الاعتداء، عائدته، تؤخذ.

ج٥)- مؤذن : رسمت الهمزة على واو لأنها
ساكنة وما قبلها مضموم .
- جائن : رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة .
- الاعتداء : رسمت الهمزة منفردة على السطر
لأنها همزة متطرفة مسبوقه بحرف ساكن .
- عائدته : رسمت الهمزة على نبرة لأنها
مكسورة .
- تؤخذ : رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة وما
قبلها مضموم .

النتيجة : كساد الأسواق ، انتقاض الأموال ،
إذبحرار الناس في الآفاق .
الحكم : يترك الحكم للطالب بإشراف المعلم .
ج - السبب: انتزاع الضياع من أربابها
النتيجة : ترك العمارة ، والنظر في العواقب وما
يصلح الضياع .
الحكم : يترك الحكم للطالب بإشراف المعلم
د - السبب: إقبال الملك على مباشرة أموره بنفسه
النتيجة : حسنت أيام الملك ، وانتظم ملكه .
الحكم : يترك الحكم للطالب بإشراف المعلم .

قضايا لغوية

س١. عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من النص و
استخرج مثالا على كل من :
أ. اسم فاعل لفعل ثلاثي.
ب. مصدر صريح لفعل ثلاثي.
ج. اسم مفعول لفعل ثلاثي .
د. اسم تفضيل.

ج١- أ - المانعون ، مالك .
ب - فساد .
ج - مشهور .
د - أعم .

س٢ أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعرابا
تاماً:
أ. ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك
من يد مالكة .
ب. وطمع في ملك فارس من جاورهم من
الملوك .

ج٢- أ - لا : حرف نهي وجزم ، تحسين : فعل
مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد
الثقيلة التي لا محل لها من الإعراب ، في محل
جزم .

الشرطة والمجتمع

الوحدة التاسعة

الفكرة	النص
نشأة جهاز الشرطة المجتمعية وموقعه من الأجهزة الأمنية	يقوم طُودُ أردنا الشامخ ^(١) على مجموعة من الرواسي ^(داسي) (رسو) الثابتة التي تحفظ أمنه ^(٢) ، و تذبذب ^(ذذب) عنه وقع الإساءة (سوء) و ما يضممه له عدو أو جاهل من سوء، و تنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين ^(بلر) عنقوديتين ^(٣) (عقد) تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن ^(٤) و استقراره ^(قرر) و أمانه؛ <u>العنقود العسكري^(٥)</u> و ما يتفرع عنه من أجهزة و أجنحة برية و جوية و بحرية و غير ذلك، و <u>عنقود أممي^(٦)</u> بما ينضوي ^(نوي) تحت هذا المسمى ^(سم) من أجهزة استخبارية و أمن داخلي و علاقات عامة و شرطة مجتمعية، و الأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام و مرتبط به مباشرة، و يوحد ^(هما) الهدف و الفلسفة العامة، و قد أسهمت الظروف و المتغيرات الاجتماعية و العالمية و السكانية في ولادة هذا الجهاز الأممي ^(٧) " الشرطة الاجتماعية " و استحدثه ليكون الرديف والمؤازر ^(أزر) لأجهزة العدالة الجنائية ^(جني) بعامة، و أجهزة الشرطة بخاصة، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية و غير الرسمية، انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى ^(علو) جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين: (إن كل مواطن خفير). و عليه فقد استحدث جهاز الشرطة المجتمعية و باشر أول أقسامه عمله فعلياً في مدينة "أبو نصير" السكنية في الأول من آذار عام ٢٠٠٦، على نية ^(نوي) تكاثر هذه الخلايا الأمنية ^(٨) في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالتدرج.

طُودُ: الجبل العظيم	الشامخ: العالي	الرواسي: الجبال الثابتة
تذبذب: تدفع عنه	يضممه: يخفيه	بلورتين: البلور، نوع من الزجاج الأبيض الشفاف
عنقوديتين: على شكل عنقود، وهو القطف	ينضوي: يندرج	العنقود: ينضوي: يندرج
الرديف: المعين	المؤازر: المعاون	خفير: حارس (رجل أمن)
١- شبه الأردن بالطود الشامخ	٢- شبه الأجهزة الأمنية بالرواسي الثابتة (يسمى هذا التشبيه استعارة)	
٣- شبه الأجهزة العسكرية والأمنية ببلورتين عنقوديتين	٤- شبه الوطن ببناء له دعائم	
٥- شبه الجهاز العسكري بالعنقود	٦- شبه الجهاز الأممي بالعنقود	
٧- شبه الشرطة المجتمعية بالمولود	٨- شبه أجهزة الشرطة بالخلايا المتكاثرة	

س) ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني: (إن كل مواطن خفير)؟
ج) أيّ أن الدور الأمني لا يقتصر فقط على أفراد الشرطة، بل تقع مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق أفراد جميعاً.

شراكة الشرطة المجتمعية مع أفراد المجتمع	إن هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي ^(حلل) ؛ بغية البادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة و معالجتها، لا انتظار وقوعها و التصرف حسب مبدأ رد الفعل. واستناداً إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة ^(خطط) شُرطية طويلة المدى، تمثّل أسلوباً جديداً ^(جدد) في العمل الشُرطيّ مستندةً إلى فلسفة التعامل مع احتياجات ^(حوج) المجتمع المحلي ^(حلل) ومشكلاته بمشاركة المواطنين و المقيمين لمواجهة
---	---

وفوائد هذه
الشراكة

المشكلات، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة و مكافحتها و الوقاية منها، غير التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة، و تُعدُّ (عدد) هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة (لأم) مع قيم (قوم) المجتمع وعاداته (عود) تقاليده (تقليد)، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات^(٩) (حدو) والتهديدات (هدد) الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية. فضلاً عن أنّ هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام (هم) البسيطة، مما يسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسة، و هي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق (حقق) الأمن و الاستقرار (قرر) الذي هو العمود الفقري للدولة^(١٠)، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين، و بناء روابط الاحترام و الثقة (وثق) بين المواطن و السلطة، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين.

بغية: بهدف

تجويد: تحسين

٩- شبه التحديات بإنسان له وجه

١٠- شبه الدولة بجسم وشبه الأمن والاستقرار بعموده الفقري

(س) وضح ما يحمله مفهوم (جرائم المعلوماتية)، مع ذكر أمثلة مناسبة تسوقها من الحياة الواقعية.
(ج) من جرائم القرصنة المعلوماتية ما يقع تحت قضية البيع والشراء عبر الشبكة العالمية من قضايا النصب والاحتيال و التغرير بالمشتري، أو سرقة البرامج الإلكترونية، أو سرقة المعلومات من البريد الإلكتروني، و ما إلى ذلك.

فلسفة
الشرطة
المجتمعية
ومبادئها

وتقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع و الاستماع إليهم، و العمل بقدرة فاعلة على حل مشكلاتهم، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة و التعاون معهم لتعرف المشكلات و تقديم المعلومات اللازمة المساعدة على حلها، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها؛ الثقة (وثق) بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية^(١١) عبر الاهتمام (هم) بالمجتمع وأفراده و حاجاته (حج) على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها، ثم مبدأ المرونة في تصميم (صمم) البرامج و الخطط، واستقلالية (قلل) القرار (قرر) في التعامل مع المواطن، و حرية (حرر) التعبير... والانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة^(١٢) واستباق الحدث، واعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية.

جملة: مجموعة شرائح: طبقات

١٢- شبه المبادرة بناقة لها زمام

١١- شبه الشرطة والمجتمع بطرفي معادلة

(س) حدد ثلاثة أهداف للشرطة المجتمعية، و ثلاثاً من الوسائل المتبعة في تحقيقها.
(ج) من أهداف الشرطة المجتمعية؛ مساعدة أفراد المجتمع و الاستماع إليهم، و حلّ مشكلاتهم، و تعرف مشاكلهم و تقديم المعلومات لحلّها و الالتزام بذلك.
ومن الوسائل المتبعة في تحقيق ذلك؛ بناء الثقة بين أفراد الشرطة المجتمعية و أفراد المجتمع، الاهتمام بالأفراد و احتياجاتهم، و إتباع مبدأ المرونة في تصميم البرامج و الخطط و اعتماد اللامركزية و حرية التعبير، و الانتقال بالعمل الشرطي من مبدأ ردّ الفعل إلى المبادرة و استباق الحدث.

س) المبادرة في التحرك قد تكون أفضل من التصرف حسب مبدأ ردّ الفعل.
ج) لأن ردّ الفعل يحمل في طياته الانسياق وراء فعل ليس للمراء خيار فيه سوى سمة الدفاع و الاستجابة لظروف هو لا يخطط لها ، أمّا المبادرة فتحمل عدداً من الخيارات و التوقعات و القوة في تحديد الزمن و الموقع و صنع الظروف المناسبة في كثير من الأحيان، و تعطي بذلك الأفضلية لصاحبها.

و في آلية (أول) عملها القائمة (قوم) على الوقاية (وفي) و التصدي (صدي) للجريمة و السيطرة عليها، تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شُرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته؛ لتعزيز أواصر (أصرة) الألفة بينهم و بين أفراد المنطقة، و تمكينهم من معايشة مشكلاتها و طبيعة السلوك المجتمعي فيها، و تحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع و مؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات (نداء) و النشاطات المختلفة، و تنفيذ البرامج الثقافية في المدارس و الجامعات و الأندية (ندو) الرياضية. و تتضمن آلية عملها حزمة من الإجراءات (جري) الوقائية؛ مثل متابعتها إنارة الشوارع و الأحياء السكنية؛ لتقليل فرص ارتكاب الجريمة، وقيامها (قوم) بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية، و تقويتها قنوات التواصل (١٣) مع المواطنين و حثها لهم على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالاً بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة. و تلتفت في آلية عملها (١٤) إلى التركيز على تربية (ربو) الأحداث و تأهيلهم؛ للحد من الانحراف في سلوكهم (١٥)، إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية، مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع و الأحياء السكنية، و الاهتمام بنوعية الأقفال و جودتها للمصالح التجارية و المنازل و سلامة الأسوار، و لا يفوتها إيلاء (ولي) الرعاية و الاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات و المراكز الإصلاحية، بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها، و متابعتهم بعد مغادرتها، و توفير البيئة (بوء) المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه، مما يقلل من نسب البطالة و الفراغ اللذين يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة.

آلية عمل
الشرطة
المجتمعية

أواصر:روابط الدورية:المتكررة التواصل: إقامة شبكة علاقات مع أفراد المجتمع.
راجلة: ماشية على الأقدام إيلاء: توفير

١٣ - شبه التواصل مع المواطنين بالقنوات ١٤ - شبه الشرطة المجتمعية بإنسان يلتفت

١٥ - شبه الانحراف بوباء أو مرض ينتشر بين الأفراد و يمكن مقاومته و إيقافه بوسائل معينة

س) وضع كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن سائر أجهزة الأمن في الدولة.
ج) لأنها تقوم على التصدي للجريمة و انقضاء وقوعها قبل حدوثها، و تتبّع رزمة من الإجراءات الوقائية و العلاجية التحصينية، و تتابع رعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية، و تعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من الجريمة بسبب الجهل.

هذه الخطة على تنوع مفرداتها؛ الإجرائية و الوقائية و العلاجية التحصينية، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة و تقليل أثرها في النفوس، و تجسد التقارب (١٥) بين رجال الشرطة و المجتمع، ويزداد (زيد) بها مستوى (سوي) الوعي الاجتماعي و الثقافة الأمنية لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي (أدو) إلى الجريمة، و من شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي و المهني لرجال الشرطة بإكسابه

فوائد
تطبيق
خطة
الشرطة
المجتمعية

مهارات تشاركية خاصة (مخصص) مع المجتمع، كالا اعتماد على النفس في الإجراءات المتخذة (متخذ) نتيجة الممارسة المستمرة (مر) في المرور المنفرد في المنطقة والتقاء أفرادها، ومهارة التفاوض في حل المنازعات، وتكسيبه سمة (وسم) الاستقلال والعمل الميداني (ميد) والتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة (عوض) عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من أن (اون) لآخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات، كما تكسيبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور (جمهور) وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء (تم) (١٦).

سمة: صفة استعاضة: استبدال آن: وقت تحفيز: تقوية وتوطيد
١٥ - شبه التقارب بالجسد ١٦ - شبه الحس الأمني ومشاعر الانتماء بالبناء

(س) علل، وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعية مهارة التفاوض في حل المنازعات. لأن هذه المهارة لازمة في عمله، فهو يحتاجها في حل المنازعات في وقتها حيث لا تمكنه الظروف في بعض الأحيان من العودة إلى موقع عمله أو البحث عن استشارة، ويكون من الضروري قيامه بفض نزاع أو شجار أو التباس باستخدام مهارات التفاوض و الدبلوماسية في عمله.

تحقيق الشرطة المجتمعية ما جاءت به الشريعة
و خلاصة القول إن الشرطة المجتمعية في اهتمامها بعدد من المحاور (حور) المهمة كالأسرة وشؤون الجوار والتعاضد المجتمعي، إنما تحقق ما جاءت (جيا) به الشريعة الإسلامية و حثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة، حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة؛ كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والإحسان للجار ومحاربة الشر والبعد عن الخديعة، والعمل على إرساء (سو) الخير في المجتمع، وهو جل ما يطمح إليه العمل الأمني الإيجابي (وجب)، فعمل الإنسان الداعي إل الخير لا يقف (وقف) عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية، بل يتعداها (عدو) ممتدا إلى بناء الإنسان الخير (١٧) والمجتمع السليم، الذي يصبح فيه الفرد رقيبا على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخلقى الداخلي، ويغدو قادرا على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة (حوط) والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء (رقي) الفكر و النفس. قسم العلاقات العامة - مديرية الأمن العام (بتصرف)

التعاضد: التعاون والتكافل جل: معظم يطمح: يسعى يغدو: يصبح
١٧ - شبه الإنسان الخير بالبناء

(س) علل، الربط بين ما ورد في النص و ما جاءت به الشريعة الإسلامية. (ج) للتدليل على رفعة الهدف و استقامته، و بيان القيمة التي يقوم عليها النص كاملاً و إظهار الشرعية فيه.

الاستيعاب والتحليل

(عمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها، بل يتعداها إلى بناء الإنسان الخير و المجتمع السليم)

ج٨) أي أنّ الوقاية من الجريمة و تخفيفها يعتمد أولاً على نوعية الإنسان الخير الجيد الذي أحسن إعدادة، و هي عملية مستمرة في إعداد الفرد بالتربية الحسنة و ببناء منظومته القيمية السليمة، و هو ما يضمن لنا مجتمعاً خالياً ما أمكن من الجريمة، فالمعالجة تكون بتهيئة الأسباب لوجود إنسان جيد ، و ليس انتظار وقوع الخطأ و من ثم معالجته.

س٩) أنعم النظر في مضامين أبيات الشعر الآتية و استخراج من النص جملاً تقابلها في المعنى:
 أ. قال الطاهر الحداد:
 لا عيشَ لي أبتغي إن لم يعيشَ وطني
 في عزّةٍ و رخاء هانئٍ البالي
 ب. قال عبد الصمد بن المعذل:
 لقد هاج الفراغُ عليك شُعْراً
 و أسبابُ البلاءِ من الفراغِ
 ج. قال التهامي:
 لله درُّ النائبات فإنها
 صدأ اللئام و صَيْقَلُ الأحرار
 د. إن الجهالة ظُلْمَةٌ تُعشى الحمى
 و تُحيلُ أحرارَ الرّجال عبيداً

ج٩) أ. (لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن و الاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة).
 ب. (البطالة و الفراغ يشكلان دافعا من دوافع الجريمة).
 ج. ((فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها و مكافحة التصرفات السلبية، بل يتعداها ممتدا إلى بناء الإنسان الخير)).
 د. (تزيد الشرطة المجتمعية الوعي الاجتماعي و الثقافة الأمنية لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يقود إلى الجريمة).

س٢) علام تدل تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟

ج٢) لأنه خاص بتحسين العلاقات المجتمعية ، و يقوم على التواصل مع أفراد هذا المجتمع، و وجد أصلاً لخدمته.

س٦) صنف الجمل الآتية حسب مدلولاتها و مضامينها إلى حقائق و آراء:
 أ. تتجه الشرطة المجتمعية عدداً من الوسائل الإجرائية و الوقائية و العلاجية التحصينية.
 ب. لكل فرد من أفراد المجتمع قانونه الداخلي.
 ج. المبادرة أفضل من انتظار وقوع الحدث و التصرف حسب ردّ الفعل.
 د. امتلاك مهارة التفاوض هي الحل لمشكلات المجتمع جميعها .

ج٦) أ. رأي. ب. حقيقة.
 ج. رأي. د. رأي.

س٧) وضح أوجه الشبه و الاختلاف بين أجهزة أمن الدولة و جهاز الشرطة المجتمعية.

ج٧) الشرطة المجتمعية تستبِق الحدث ، لا تعتمد مبدأ ردّ الفعل بل تعتمد المبادرة ، علاقتها مع أفراد المجتمع مباشرة، لديها اللامركزية في التعامل مع الحدث و الأفراد ، تتابع الأفراد حتى بعد فترات البقاء في المؤسسات الإصلاحية ، تهتم بالأسر و شؤون الجوار و التعاضد المجتمعي، تقوم بدوريات مراقبة الأحياء السكنية.

أجهزة أمن الدولة تعد مسؤوليتها خاصة أكثر بما يخص الدولة و القضايا العامة فيها، و علاقتها مع أفراد المجتمع أقل من الشرطة المجتمعية، و تعمل حسب مبدأ رد الفعل ، فتحركها يكون بناءً على الأحداث ، و ليس من مهامها متابعة من ينهون إقامتهم في المراكز الإصلاحية.

س٨) اشرح العلاقة بين مضمون العبارة الآتية و عمل الشرطة المجتمعية:

التذوق والتفكير

دوافع الانحراف و الجريمة و التخفيف من نسبتها.

س٥) بعد تعرفك فلسفة الشرطة المجتمعية ، حاول أن تتنبأ بمستقبل كل من :
أ. المنطقة التي يحسن أفرادها التعامل مع رجال الشرطة المجتمعية.
ب. علاقات الجيران و علاقات أفراد الأسرة الواحدة.

ج٥)

أ. مزيداً من الأمن و الأمان المجتمعي ، مزيداً من الاستقرار ، انخفاض أعداد الجريمة ، ارتفاع مستوى الثقافة و الوعي الأمني في الدولة ، انخفاض سيطرة التوجهات السلبية و الانحراف و البطالة ، اكتساب المواطن الجراة و المسؤولية في القيام بدوره الأمني و ممارسته بصورته الصحيحة و المناسبة...
ب. أتوقع أن تكون أكثر متانة و أخوة ، و يسودها الطمأنينة و التفاهم ، مع روابط أسرية قوية و قائمة على الحب و الحوار و التفاهم و المسؤولية تجاه أفرادها و تجاه المجتمع.

س٦) درست في صفوف سابقة أنواع الفنون الأدبية و منها المقالة الأدبية و المقالة العلمية، في ضوء معرفتك الفرق بين النوعين أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. ما نوع مقالة (الشرطة المجتمعية) ؟
ب. استخلص السمات الأسلوبية للنص.
ج. عين ثلاثة مواضع في النص تمثل شاهداً على السمات التي استخلصتها.

ج٦)

أ. مقالة أدبية ذات توجه اجتماعي.
ب. التنظيم و التدرج في عرض الأفكار الرئيسية و الجزئية في النص ، استخدام اللغة و المصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية و نوعها ، استخدام الصور البيانية الدالة لترسيخ عملية الفهم ، ربط مضمون النص بالشرعية.
ج. السمة الأولى : عرض النص مقدمة مفصلة بصور بيانية شكلت في مضمونها مخططاً

س٢) ما النتائج التي يمكنك أن تتنبأ بها في ظل وجود تعاون فعلي بين أفراد المجتمع و مؤسساته و الشرطة المجتمعية؟

ج٢) مجتمع أكثر استقراراً و أماناً، انخفاض عدد الجرائم، أسر أكثر متانة و استقراراً في علاقاتها، دولة تزداد قوة باستمرار بتعاون أفراد الشعب على رد الضرر ، ازدياد الوعي و الثقافة الأمنية عند الناس، ارتفاع عام في الفكر و النفس عند أفراد الشعب، متانة في الروابط و أواصر الألفة المجتمعية.

و قد يضيف الطالب أكثر من ذلك و يترك تقدير سلامة الإجابة للمعلم).

س٣) هات وسيلة يمكن لها أن تزيد من فاعلية العلاقة بين الشرطة المجتمعية و أفراد المجتمع و مؤسساته غير ما ورد في النص.

ج٣) الإعلان عن النتائج الإيجابية لمواقف تعاون فيها الطرفان لتشكل نموذجاً يحتذى به، عقد دورات خاصة مدرسية و جامعية للتعرف بكيفية التعاون مع أفراد الشرطة المجتمعية (يمكن للطالب أن يضيف العديد من هذه الوسائل و يقدر سلامتها و صحتها للمعلم).

س٤) علل ما يأتي:

أ. وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعية مهارة التفاوض في حل المنازعات.
ب. تعمل الشرطة المجتمعية على إكساب من يدخلون المؤسسات و المراكز الإصلاحية مهارات حرفية.

ب.

ج.

د. لضمان توفير سبيل عيش كريم لهم بعد انتهاء مدة إقامتهم في المراكز الإصلاحية ، و لقطع الطريق عليهم بانتهاء سبل الانحراف التي قد يستسهلونها لكسب عيشهم و الحصول على مصادر تضمن قوتهم . و بهذا يتم القضاء على

فضيلة من شأنها أن تنمي الحس الأمني و الانتماء... (و قد يضيف الطالب الكثير من هذه الحلول و المقترحات ، و يقوم المعلم بتقدير سلامتها و مناسبتها).

قضايا لغوية

س١) عد إلى النصّ و استخرج ثلاثاً من علامات الترقيم المختلفة، مفسراً سبب استخدامها في المواضع التي جاءت بها.

ج١) الفاصلة : استخدمت عند انتهاء الجملة وعدم تمام المعنى .
الفاصلة المنقوطة : استخدمت قبل التفصيل و التعداد.
النقطة: استخدمت عند انتهاء المعنى وابتداء فكرة جديدة. الفراغ في بداية كل فقرة للدلالة على فقرة جديدة.

س٢) اضبط الحرفين الأول و الثاني في كل كلمة مما يأتي:
(الشرطيّ) و (دعامات) و (حرفية) .

ج٢) الشرطيّ، دعامات، حرفية.

س٣) صغ اسم الفاعل و اسم المفعول مما يأتي:
إيلاء ، ارتقاء.

ج٣) اسم الفاعل : مولٍ، اسم المفعول: مولى (له).
اسم الفاعل: مرتقى ، اسم المفعول : مرتقى (عليه).

س٤) بين نوع الحروف و فائدته في ما تحته خط في الجمل الآتية:
أ. تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة .
ب. يزداد مستوى الوعي الاجتماعي و الثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل.
ج. الانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردة الفعل إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة.

ج٤) أ. الظرفية-- التبعية.

تنظيماً يوضح الفقرة ، ثم انتقل للتعريف بسبب إيجاد هذا الجهاز، ثم عرّف الفلسفة التي يقوم عليها ، ثم عرض آلية العمل و نوعية الإجراءات المستخدمة ، ثم استعرض في فقرة لاحقة لها الثمرة التي نجنيتها من تنوع الإجراءات المستخدمة و هي فقرة تفصيلية للفقرة السابقة ، ثم اختتم بربط النص بالشرعية الإسلامية. و هذا يدل على تنظيم واضح للأفكار و عرضها.

السمة الثانية : وفي المقالة برمتها ما يدل على ذلك، ابتداءً من العنوان إلى استخدام المفاهيم الأمنية الخاصة مثل الثقافة و مراكز الإصلاح ... و يمكن للطالب مراجعة السؤال الأول ليرى مثالا على الصور البيانية الكثيرة الواردة في النص.

السمة الثالثة : في مختلف فقرات النصّ.
السمة الرابعة : تحققت في الفقرة الأخيرة من النصّ

س٧) هل تتفق مع ما جاء في النص من أن البطالة و الفراغ يشكّلان دافعاً من دوافع الجريمة؟ اشرح إجابتك و ادعمها بأدلة من الحياة إن أمكن.

ج٧) أوافق على ما جاء فيه من أن البطالة و الفراغ قد يكونان أحد دوافع الجريمة، و أن الحاجة الشديدة قد تدفع الإنسان إلى فعل غير قانوني ليضمن القوت و البقاء ، و من جانب آخر قد لا يكون من المقبول مطلقاً أن تشكل الحاجة عذراً للقيام بعمل غير مشروع، و البحث عن أي عمل شريف مهما كان نوعه و مستواه في التقبل الاجتماعي ، سيكون أفضل بكثير من الانتظار و الفراغ الذي قد يسوق إلى الجريمة

س٨) اقترح حلولاً تمثل قناعتك في كيفية بناء الحس الأمني و مشاعر الانتماء / من غير ما ورد في النص.

ج٨) اعتماد أسلوب التعزيز من قبل المسؤولين في الدولة لكل مبدع و منتج و متميز ، و الاهتمام بالنشء منذ نعومة أظافرهم و تربيتهم على كل

س٦) ميز المصدر الصناعي من الاسم المنسوب في المفردات التي تحتها خط:
أ. الشرطة المجتمعية إستراتيجية شرطية طويلة المدى.
ب. الشراكة مع المجتمع مناسبة للوقوف في وجه التهديدات الأمنية و التحديات و جرائم المعلوماتية.

ج٦) أ. الشرطة المجتمعية إستراتيجية شرطية طويلة المدى.
الإجابات على التوالي: اسم منسوب، مصدر صناعي، اسم منسوب.
ب. الشراكة مع المجتمع مناسبة للوقوف في وجه التهديدات الأمنية و التحديات و جرائم المعلوماتية.
اسم منسوب ، مصدر صناعي

س٧) حدد الجملة التي تتضمن أحد الأخطاء الشائعة ، و صوبه معللاً السبب:
أ. تعمل الشرطة المجتمعية و أفراد المجتمع سوية.
ب. الشرطة المجتمعية و أفراد المجتمع يعملان معاً.

ج٧) الجملة الأولى تضمنت أحد الأخطاء الشائعة و هو استخدام كلمة (سويةً) التي معناها من الاستواء و السواسية، و لا تفيد معنى الاجتماع في عمل معين، في حين أن المقصود من الجملة بيان حال الشرطة المجتمعية و أفراد المجتمع حيث يعملان معاً و هذا ما يتضح في الجملة الثانية.

ب. حرف عطف يفيد الجمع و المشاركة، -- بيان النوع.
ج. ابتداء الغاية المكانية، انتهاء الغاية المكانية.

س٥) أجب عما يأتي:
أ. سمّ نوع الجمع في ما يأتي و هات مفرده: أواصر، تشريعات، مقيمين.
ب. صنف الجموع الآتية حسب القلة و الكثرة : أجهزة، أهداف، حلول، أجنحة، خلايا، أذهان.
ج. اكتب الوزن الصرفي للجموع الآتية : رواسي، مشكلات ، شرائح، منازل، إجراءات.
ج٥) أ. أواصر -- جمع تكسير و مفرده أصرة . تشريعات-- جمع مؤنث سالم ومفرده تشريع.
مقيمين -- جمع مذكر سالم و مفرده مقيم.
ب.

الكلمة	نوع	الكلمة	نوع
أجهزة	قلة	أهداف	الجمع
حلول	كثرة	أجنحة	قلة
خلايا	كثرة	أذهان	قلة

ج.

الكلمة	الصيغة	الكلمة	الصيغة
رواسي	فواعل	مشكلات	مفعلات
منازل	مفاعل	إجراءات	إفعالات
شرائح	فعائل	-----	-----
			--

غريب على الخليج

الوحدة العاشرة

الفكرة	النص
جلوس الغريب على الخليج وبكاؤه شوقا إلى العراق	<p>الريخُ تلهثُ بالهَجيرةِ، كالجثامِ، على الأصيلِ^(١)</p> <p>و على القُلوعِ (قلع) تظلُّ تُطوى أو تُنشرُ للرحيل</p> <p>زحم الخليجِ هِنَّ مكتدحونِ جَوَّابو^(جواب) (جوب) بحار</p> <p>من كل حافٍ حافي نصفِ عاري</p> <p>وعلى الرمالِ، على الخليج</p> <p>جلس الغريبُ، يُسرحُ البصرَ المُحيرَ في الخليج</p> <p>وَ يَهْدُ أعمدةَ الضياءِ (ضوء) بما يُصعدُ من نشيجِ^(٢)</p> <p>" أعلى (علو) من العبابِ (عب) يهدرُ رغوهُ (رغو) ومن الضجيجِ</p> <p>صوتٌ تفجرُ في قرارةِ نفسي الثكلي: عراق،</p> <p>كالدِّ يصعدُ، كالسحابةِ، كالدَّموعِ إلى العيونِ^(٣)</p> <p>الريخُ تصرخُ بي: عراق،^(٤)</p> <p>و الموجُ يعولُ بي: عراق^(٥)، عراق، ليس سوى</p> <p>عراق!</p> <p>البحرُ أوسعُ ما يكون و أنتَ أبعدُ ما تكون</p> <p>و البحرُ دونك يا عراق</p>
	<p>يصف الشاعر حال الريح التي تهب على الخليج كأنها كابوس، ويصف أشرعة السفن التي تطوى وتنشر لأجل الرحيل، ثم يصف حال البحارة البائسين وقد ازدحموا بسفنهم في الخليج</p> <p>و يصف حاله وقد أطلق بصره الحائر في الخليج، وبكى صارخا وقد تبددت آماله بالعودة، حيث كان صارخه أعلى من الموج.</p> <p>ثم يتخيل الشاعر أن الريح والموج يصرخان باسم العراق لا غير</p> <p>ثم يصف البحر بالاتساع والعراق بالبعد وقد حال دونه البحر</p>

تلهثُ: تخرج اللسان من حر أو عطش	الجثام: الكابوس
الأصيل: وقت الغروب	تطوى: تثنى وتضم لبعضها
تنشر: تبسط	مكتدحون: يكسبون بمشقة
جوابو: كثير و التنقل	نشيج: الصوت المتردد في الصدر
العباب: الموج المرتفع	عاليا مترددا
قرارة: أعماق	فقدت ولدها، والمراد الوحيدة الحزينة
يُعولُ: يصيح باكيا	المد: ارتفاع الموج وامتداده
	١- شبه الريح بشخص يلهث، وبكابوس في وقت الغروب
	٢- شبه الضياء بأعمدة، وشبه النشيج بألة تهدها
	٣- شبه صوت العراق في نفسه بالمد وبالسحابة وبالدموع ٤- شبه الريح بإنسان يصرخ
	٥- شبه الموج بإنسان يعول

(س) أ. من الغريب المقصود في المقطع؟
 ب. في قول الشاعر: "أعلى من العباب يهدرُ... " يقصد:
 ١. الصوت الذي تفجر في نفسه.
 ٢. الغريب.
 ٣. النشيج.
 ج. ما الصوت الذي تفجر في نفس الشاعر؟
 د. بم شبه الشاعر الصوت الذي تفجر في نفسه؟
 هـ. كيف تفسر تكرار كلمة عراق في المقطع؟
 (ج) أ. الغريب هو الشاعر نفسه.
 ب. ٣- النشيج.

ج. الصوت الذي تفجر بداخل نفسه الثكلي هو صوت الحنين إلى وطنه العراق.
 د. - مد البحر. - السحابة الداكنة. - الدموع في العيون.
 هـ. تكرار كلمة عراق يدل على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر، و ما يترتب على ذلك من شعور بالغربة، مرفقة بأحاسيس الحنين و الوجد و الألم و التمني.

ذكريات
الشاعر في
العراق

بالأمس حين مررتُ بالمقهى (قهو)، سمعتُك يا عراق...
 و كنتَ دورةً اسطوانة (سطن)

هي دورةُ الأفلاكِ من عُمرِي^(٦)، تُكْوِرُ لي زمانه^(٧)
 في لحظتين من الزمان، و إن تكن فقدت مكانه (كون)
 هي وجهُ أُمِّي في الظلام

و صوتها، يتزلَّ قان مع الرؤى (رؤيا) حتى أنام،

و هي النخيل أخافُ منه إذا أدلهم^(دغم) مع الغروب
 فاكتظَّ بالأشباحِ تخطفُ كلَّ طفلٍ لا يؤوبُ

من الدروب،

و هي المفليَّة (فلي) العجوزُ و ما توشوش (وشوش) عن حزام

و كيف شقَّ القبرُ عنه أمام (عفراء) الجميلة

فاحتازها (حوز) .. إلا جديلة .

مر الشاعر بالمقهى فسمع أغنية من خلال
 أسطوانة ذكرته بالعراق

جعلته يتذكر عمره كله في العراق في
 لحظتين وإن كان خارجه

فتذكر وجه أمه وصوتها في الظلام وهي
 تنومه

ويتذكر النخيل إذا اسود مع الغروب وصار
 مخيفاً، وامتلاً بالأشباح التي تخطف كل
 طفل لا يرجع من الشوارع

ويتذكر جدته العجوز وهي تقلي شعره
 وتخبره بصوتها الخافت عن قصة حزام
 الذي شق قبره أمام عفراء الجميلة فضمها
 إلا جدلة من شعرها

تُكْوِرُ: تعرضه على شكل كرة
 يتزلَّ قان: يلعبان
 أدلهم: كثف و اسود
 فاكتظَّ: ازدحم
 احتازها: ضمها جديلة: ضفيرة من الشعر
 يؤوب: يرجع
 الدروب: الطرق
 المفليَّة: التي تفتش شعر الرأس

٧- شبه زمان عمره بالكرة

٦- شبه لحظات عمره في العراق بدورة الأفلاك

(س) في هذا المقطع عاد الشاعر إلى ذاكرته مستجمعًا صورًا من ذكرياته في العراق. أجب عن الأسئلة
 الآتية: أ. ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع؟
 ب. لِمَ لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة؟

ج. ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها؟

ج.أ. في هذا المقطع تذكر الشاعر حين مر بأحد المقاهي فاستمع لأغنية ذكرته بالعراق فغاص في ذكرياته وهناك يتذكر وجه أمه الذي يشعره بالأمان والاطمئنان، وهو بين أحضانها فلا يشعر بالخوف وصورتها وهي تحدته فيشعر بالطمأنينة ثم ينام ثم تذكر النخيل الذي تزخر به العراق وتذكر أيضا صورة جدته العجوز وهي تظلي شعره وتروي له قصة عشق عروة بن حزام لعفراء .
ب. لجأ الشاعر إلى الذكريات هروبا من واقعه الأليم .
ج. كانت الأم تحدث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام.

لا تكتمل
سعادة
الشاعر مع
محبوبته
إلا في
العراق

أحب الشاعر العراق في محبوبته
وأحبها فيه، فهما أمله الذي يضيء
الظلام في الأوقات الصعبة.

ولا تكتمل فرحته بلقائها إلا في العراق

ثم يصف شوقه إلى العراق كأنه يجذب
دمه كله إلى العراق ويشبه حاجة
الغريق إلى الهواء، ويشبه شوق الجنين
إلى الولادة حين يخرج من الظلام

ويتعجب كيف يخون أحد بلاده، فهو
يخون نفسه

ثم يتخيل الشاعر أن الكل شيء في
بلاده أجمل من غيره حتى الشمس
والظلام

أحببتُ فيكِ عراقَ رُوحِي أو حُبُّنكِ أنتِ فيهِ

يا أنتما، مصباحُ رُوحِي^(٨) أنتما، و أتى المساء

و الليلُ أُطْبِقُ، فلتُشِعَا (شع) في دُجَاهِ^(٩) (دجو) فلا أتيه

لو جئتِ (جيا) في البلدِ الغريبِ إليّ ما كَمُلُ اللقاء!

الملتقى بكِ و العراقُ على يديّ^(١٠).. هو اللقاء!

شوقٌ يَحْضُ دمي إليه، كأنَّ كلَّ دمي اشتهاه (شهي)

جوعٌ إليه .. كجوعِ كلِّ دمِ الغريقِ إلى الهواءِ (هوي)^(١١)

شوقُ الجنينِ (جن) إذا اشْرَبَ (شرب) من الظلامِ إلى الولادة!^(١٢)

إني لأعجبُ كيف يمكن أن يخونَ الخائنون !

أيخونُ إنسانٌ بلاده ؟

إن خان معنى أن يكونَ، فكيف يمكنُ أن يكونَ؟

الشمسُ أجملُ في بلادِي من سواها، و الظلامُ

حتى الظلامُ، هناك، أجملُ؛ فهو يَحْضُ العراقَ^(١٣)

دُجَاه:ظلمته

أتية:أضل الطريق

يَحْضُ:يهز ويجذب بشده

اشْرَبَ:أطل برأسه

٨- شبه العراق والمحبة بالمصباح

٩- شبه العراق والمحبة بالشعاع

١٠- شبه العراق بشيء يحمل باليد

١١- شبه شوقه للعراق بالجوع، وبحاجة دم الغريق للهواء.

١٢- شبه شوقه للعراق بشوق الجنين للولادة

١٣- شبه الظلام بإنسان يحتضن، والعراق بإنسان يحتضن.

س) انتقل الشاعر من حديث الذكريات إلى مخاطبة حبيبته في هذا المقطع ، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. كيف عبر الشاعر عن توحده العراق و حبيبته في نفسه ؟

ب. أين يريد الشاعر أن يلتقي حبيبته؟

ج. يرى الشاعر أن لقائه حبيبته خارج العراق ناقص. ما العبارة الدالة على ذلك؟

د. رسم الشاعر ملامح الشوق و الحنين الذي يستبد به للعراق بصورة فنية معبرة وضحاها.

هـ. ما الذي يتعجب منه الشاعر؟

و. لمَ يرى الشاعر الشمس في العراق أجمل من غيرها؟

ج.أ. لأنه يجد فيها العراق و يجدها فيه.

ب. في العراق.
ج. لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء!
د. صور الشاعر حنينه إلى العراق: فالدم الذي يسري في عروقه ينبض و يصيح و يصرخ يريد العراق ، و شوقه إلى العراق كشوق الجائع إلى الطعام ، و شوقه إلى العراق كشوق الغريق إلى النجاة و الانطلاق إلى الهواء، و شوقه إلى العراق كشوق الجنين الذي حلم بأن يخرج من بطن أمه إلى الحياة.
هـ. يعجب الشاعر كل العجب من الإنسان الذي يخون وطنه وكيانه و هويته.
و. لأنه يستعرض جمال وطنه فالشمس في وطنه (بالرغم من أنها الشمس نفسها التي تسطع في أي مكان) أجمل- في عينه - من أي شمس أخرى.

معاناة
الشاعر
من القلق
واحتقار
الناس له
في بلاد
الغربة

واحسرتاه، متى أنام

فأحسُّ أنّ على الوسادةِ

من ليلك الصيفيِّ طلاً فيهِ عَطْرُكَ يا عراق؟

بين القرى المتهيباتِ خطايَ والمدنِ العربيةِ

غَنَيْتُ تَرْتَبَكَ الحبيبةِ

مازلتُ أضربُ، مُتْرِبَ القدمينِ أشعثَ، في

الدروب

تحت الشُّمسِ الأجنبيَّةِ،

متخافقَ الأطمارِ (طمر)، أبسطُ بالسؤالِ يداً نديَّةً

صفراءَ من ذلِّ وحمى (حم): ذلِّ شحاذٍ غريبِ

بين العيونِ الأجنبيةَّةِ (جب)،

بين احتقارٍ، وانتهارٍ وازورارٍ.. أو "خَطِيَّةً"

والموتِ أهونَ من "خَطِيَّةً"

من ذلك الإشفاقِ تعصِّره العيونُ الأجنبيةَّةِ

قَطْرَاتِ ماءٍ.. معدنيَّة! (١٤)

فلتنطفئ، يا أنتِ، يا قَطْرَاتِ، يا دم، يا.. نقودُ

يا ريح، يا إبرا تُحيطُ لي الشراعَ، متى أعودُ

إلى العراقِ؟ متى أعودُ؟

يا لمعةَ الأمواجِ رنَّهنَّ مجدافٌ يَرودُ

بي الخليجِ، و يا كواكبهُ الكبيرة، يا نقودُ!

يتحسر الشاعر على العراق متمنيا أن ينام
فيحس على وسادته ندى فيه رائحة العراق
ثم يصف حاله في الغربة بين القرى المليئة
بالخوف، وهو يغني للعراق

وما زال يسير حافيا متلبد الشعر بالي الثياب
في بلاد الغربة، يمد يده التي كانت كريمة
فمرضت وذلت في الغربة.

ونظرات الأعراب إليه نظرات احتقار
وشفقة كاذبة، ويتمنى زوال هذا الحال

ثم يخاطب كل شيء حوله من الريح
والإبرا التي تخطط الشراع ولمعة الموج إذا
حركه المجداف والكواكب والنقود ،
يخاطبها كلها بحلم العودة

مُتْرِبَ: يغطي قدميه التراب

الأطمار: الثياب البالية

ازورار: إعراض

التهيبات: المتخوفات

متخافق: تتحرك حركات غير منتظمة

انتهار: رفع الصوت

طلا: ندى

أشعث: متلبد الشعر متسخه

نديَّة: كريمة

يرود:يجول

خَطِيئة:كلمة تقال للدلالة على الشفقة رَنَحَهَنَّ:حركهن

(س) ما الحالة النفسية للشاعر في قول: مازلت أُضربُ، مُتْرَبُ القدمين أشعث، في الدروب، تحت الشمس الأجنبية، متخافق الأظمار، ابسط بالسؤال بدأ ندية.

(ج) الضياع

(س) ما الحالة النفسية للشاعر في قول: الموت أهون من خطية، من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية.

(ج) الغضب

١٤- شبه الدموع الكاذبة بقطرات المياه المعدنية.

(س) رسم الشاعر لنفسه في الغربة لوحة دقيقة ، عبّرت عن مدى ثقل الغربة على نفسه و روحه.

أ. تتبع تلك اللوحة في المقطع وضحها بأسلوبك.

ب. استخرج من المقطع الألفاظ الدالة على ألم الغربة.

(ج) أ. وصف الشاعر حاله في الغربة و ما آل إليه، فهو يحمل هم الغربة ، و هذا الهم وحده كفيل بشقاء الإنسان. ثم يوضح أنه يسمع وقع خطى أهله الجياح و إصابة أقدامهم بالجروح نتيجة تعثرها ، و يصور نفسه في الغربة أنه متسول بانس ينهشه المرض و الجوع و الألم.

ب. الشمس الأجنبية ، ذل شحاذ غريب ، بين العيون الأجنبية ، قطرات ماء معدنية ، مدد اغترابي ، متى أعود ؟ ، عتمات نفسي...

(س) في هذا المقطع بدأ الشاعر بالتحسر، ثم رسم صورة معبرة تصف حاله في الغربة. أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. ما الذي يجعل الشاعر يتحسر؟

ب. اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة.

ج. هل يعبر الشاعر عن نفسه في هذا المقطع ، أم أنه يعبر عن أي غريب؟

د. ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت؟

(ج) أ. يتحسر الشاعر على حالته التي آل إليها ويتمنى النوم ليشتم رائحة العراق في منامه.

ب. يصور نفسه في الغربة أنه متسول بانس ينهشه المرض و الجوع و الألم ، فيضطر إلى السؤال بملابسه البالية، و شعره الأشعث .

ج. يعبر الشاعر عن نفسه، وينطبق هذا التعبير على كل غريب عن وطنه.

د. يرى أن الموت أهون لديه من نظرات الإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربة.

قلة
المال
منعت
الشاعر
من العودة،
وتخيله
ليوم
عودته

ليت السفائن^(سفينة) لا تُقاضي راكمها عن سفار
أو ليت أن الأرض كالأفق العريض، بلا بحار^(١٥)!
مازلت أحسبُ يا نقودُ، أعدكُنَّ وأستزيد،
مازلت، أنقصُ، يا نقودُ، بكنَّ من مُدَدِ^(مدّة) (مدد) اغترابي
مازلتُ أوقد بالتماعتكنَّ نافذتي وبابي^(١٦)
في الضفة الأخرى هناك فحدّثيني يا نقودُ
متى أعودُ؟ متى أعودُ؟
أتراه يأزفُ، قبل موتي ذلك اليوم السعيدُ
سأفوق^(فوق) في ذاك الصباح، و في السماء من السحابِ
كسِر^(كسرة) أو في النسماتِ برْدٌ مُشبعٌ بعطورِ آبِ
و أزيح بالثؤبَاءِ^(ثاب) بقيا من نعاسي كالحجابِ
من الحرير، يشفُ عما لا يبينُ و ما يبين^(١٦)
عما نسيْتُ و كدت لا أنسى، و شكِّ في يقين.
و يُضيءُ لي و أنا أمدُّ يدي لألبسَ من ثيابي.
ماكنتُ أبحثُ عنه في عتَماتِ نفسي من جواب^(١٧)
لم يملا الفرحُ الخفيُّ شعابِ نفسي^(١٨) كالضبابِ؟^(١٩)
اليومَ و اندفقَ السرورُ عليَّ يفجأني أعودُ!

يتمنى الشاعر لو أن السفن لا تأخذ
أجرة من ركبها، أو أن الأرض لا
بحر فيها حتى يعود

ثم يبين حاله مع عد النقود التي كلما
زادت اقتربت نهاية غربته، وكلما
رأى لمعتها شعر بالأمل في العودة
إلى بيته في الضفة الأخرى.

ثم يتساءل: هل سيأتي يوم عودته قبل
موته، متخيلا صباح ذلك اليوم،
وبعض السحب تزين السماء والنسيم
البارد يهب برائحة شهر آب، ويزيل
بتثاويه بقايا نعاسه الذي كان يحجبه
عن وطنه، حيث تضطرب مشاعره
ويكاد لا يصدق نفسه ويلبس ثياب
العودة ويرى مشهد العودة الذي ظل
كثيرا ينتظره، ويتساءل عن سبب
امتلاء نفسه بالفرح فجأة

بالثؤبَاءِ: التثاؤب

كسِر: قطع

يأزف: يقترب

سفار: أجرة السفر

بقيا: بقية

١٦ - شبه النعاس بحجاب من حرير الشفاف

١٥ - شبه الأرف بالأفق الذي لا بحر فيه

١٨ - شبه داخل نفسه بالشعاب

١٧ - شبه نفسه بمكان معتم وشبه يوم الرحيل بضوء نيره

١٩ - شبه الفرح بالضباب

س) استخرج من المقطع الألفاظ الدالة على ألم الغربة.

ج) مدد اغترابي ، متى أعود ؟ ، عتَماتِ نفسي

س) اقرأ قول الشاعر من : "فلتنطفئ، يا أنت،" من المقطع السابق إلى "أتراه يأزف، قبل موتي ذلك
اليوم السعيد" في هذا المقطع ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. انتقل الشاعر من الأمر والتحدي إلى التمني. وضح ذلك.

ب. ما الذي كان الشاعر يتمناه في هذه السطور؟

ج) أ. جاء الأمر والتحدي لانتهاؤ حالة الغربة ومواقف الإشفاق من الناس والذل والاحتقار إلا أن ذلك لا
يتحقق بأمره فلجأ إلى تمني العودة إلى العراق.

ب. تمنى لو أنّ السفن لا تأخذ أجورا من راكيها؛ لأنه لا يملك هذا الأجر، وودّ لو كانت الأرض يابسة ليس فيها بحار، ليستطيع العودة إلى وطنه زحفاً على أقدامه.

س) في قول الشاعر: " سَأْفِيقُ فِي ذَاكَ الصَّبَاحِ " إلى قوله: " ما كنت أبحثُ عنه في عتَماتِ نفسي من جواب " يرسم الشاعر صورةً مليئةً بالفرح و السرور. أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. ما الصباح الذي يشير إليه الشاعر؟

ب. لم امتلأ المقطع بالفرح؟

ج. هل تحقق ما يتحدث عنه الشاعر، أم أنه يرنو إليه مستعينا بذاكرته؟

ج) أ. صباح العودة إلى العراق.

ب. لأنّ الشاعر تحدّث فيه عن رغبة محببة إلى نفسه و هي العودة إلى العراق.

ج. بالطبع لم تتحقق أمنياته بالعودة ، و بقيت أحلاماً معلقة.

يأس

الشاعر

من العودة

بسبب فقره

واحسرتاه فلن أعود إلى العراق!

و هل يعودُ

من كان نُعووهُ النقودُ؟ و كيف تُدخِرُ النقودُ

و أنتَ تأكلُ إذ تجوعُ؟ و أنتَ تُنفقُ ما يجودُ

به الكِرامُ، على الطعامِ؟

لتبكينَ على العراقِ

فما لديك سوى الدموعِ

و سوى انتظاركِ دون جدوى، للرياح و للقلوعِ!

يتحسر الشاعر متشائماً بعدم العودة إلى العراق لقلة النقود، حيث يعاتب نفسه على إنفاق النقود على الطعام، وسيظل يبكي على العراق و ينتظر الرياح وأسرعة السفن دون فائدة

بدر شاكر السياب --

الأعمال الكاملة ص(٣١٧)

نُعوِرُهُ:تنتقصه جدوى:فائدة

س) ما الحالة النفسية للشاعر في قول:واحسرتاه فلن أعود إلى العراق!

ج)الحسرة

س) ما الحالة النفسية للشاعر في قول: لتبكين على العراق فما لديك سوى الدموع، و سوى انتظارك

دون جدوى، للرياح و لقلوع!.

ج) اليأس

س) أ. هل كان الشاعر متفائلاً في هذا المقطع؟

ب. ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه؟

ج. وضح المقصود بقول الشاعر: " و كيف تُدخِرُ النقودُ و أنتَ تأكلُ إذ تجوعُ؟ و أنتَ تُنفقُ ما

يجودُ به الكِرامُ، على الطعامِ؟ لتبكينَ على العراقِ " .

ج) أ. خلا هذا المقطع تماماً من التفاؤل ، بل على العكس ظهر الشاعر يائساً متشائماً.

ب. العودة تحتاج إلى نقود و من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن الطعام.

ج. في نهاية القصيدة يكشف لنا الشاعر الحقيقة المرّة، و هي أن العودة مستحيلة و غير ممكنة، فإذا كانت

العودة تحتاج إلى نقود، فإنّ هذه النقود من الصعب توافرها لمن يبحث عن ثمن لطعامه.

إضاءة

الاستيعاب والتحليل

س ١١) تمثّل قصيدة غريب على الخليج نموذجًا على للشعر الحرّ:
أ. حدد التفعيلة الرئيسية في القصيدة.
ب. عدد أبرز خصائص الشعر الحر ممثلاً عليها من القصيدة.

- ج ١١)
أ. القصيدة مبنية على تفعيلة (مُتفاعلن) (ب ب —
ب -)
ب. ١- تبنى قصيدة الشعر الحر على وحدة التفعيلة.
٢- التحرّر من القافية أو على الأقل التنويع بها.
٣- الوحدة العضوية و الموضوعية.
٤- استخدام الرمز والأساطير. (الشمسوس الأجنبية، رمز للغربة، النقود: رمز للرفاهية و القدرة و السلطة، الأم : رمز للطمأنينة).
٥- كثرة الصور الشعرية و المحسنات البديعة. وردت في أغلب مقاطع القصيدة.
٦- الحديث عن هموم الوطن و الأمة. موضوع القصيدة الرئيس.
٧- صدق العاطفة. تبرز في جلّ مقاطع القصيدة.

التذوق والتفكير

س ١) وضح الصور الشعرية في كل من العبارات الآتية :
١. مازلت أنقصُ يا نقودُ ، بكنّ من مُدد اغترابي.
٢. و أزيحُ بالثوباء بُقيا من نعاسي كالحجاب.
٣. لم يملأ الفرخُ الخفيّ شعاب نفسي كالضباب؟
٤. متخافق الأطمار، أبسط بالسؤال يداً نديه.

ج ١)-١. يشير الشاعر في هذا المقطع إلى)
التناسب العكسي بين كمية النقود لديه و مدة

- من كاتب القصيدة السابقة (غريب على الخليج)؟ الشاعر بدر شاكر السياب
- متى وأين ولد؟ في بلدة جيكور قرب البصرة في العراق عام ١٩٢٦م
- تحدث عن تعليمه.

- أنهى تعليمه المدرسي في جيكور
- ثم ذهب إلى بغداد والتحق بدار المعلمين العالية فدرس الأدب الإنجليزي
- واطلع على الثقافة الأجنبية فأغنى تجربته الشعرية بثقافته الأدبية
- بين مكانته الشعرية. يعده بعض النقاد الرائد الحقيقي للشعر الحديث مع الشاعرة نازك الملائكة

- عدد مميزات شعره.
- الاتكاء على الأسطورة
- عمق الصورة الشعرية
- صدق الانتماء للوطن العراق و الأمة العربية
- متى توفي؟ توفي السياب عام ١٩٦٤م
- سم دواوينه.

- (أنشودة المطر) وهو الديوان الذي أخذت منه القصيدة أ
- زهار ذابلة - أساطير
- والمعبد الغريق - إقبال
- وشنائيل ابنة الجلبي

- بين مناسبة القصيدة
- هذه القصيدة من عيون قصائد السياب كتبها عندما كان يرقد مريضاً في أحد مستشفيات الكويت وكان وقتها يمر بضائقة شديدة الوطء إذ كان يعاني الفقر والضياع فضلاً عما يعانيه الوطن العربي آنذاك وقد اشتملت هذه القصيدة على كثير من صور تلك المعاناة فضلاً عن الروح الوطنية العالية

س٤) بين المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في ما يأتي:

- كيف يمكن أن يخون الخائنون؟
- متى أعود؟
- أترأه يأزف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد؟
- و هل يعود من كان تعوزه النقود؟

ج٤) ١ - التعجب ب - التمني ج - التمني د -
النفى

س٥) استخدم الشاعر بعض المحسنات البديعة في القصيدة ، كالطباق مثل قوله: "تطوى و تنشر" ، استخرج مواضع أخرى للطباق من القصيدة.

ج٥) نسيت - لا أنسى الشمس - الظلام شك - يقين

س٦) استخدم الشاعر بعض الكلمات استخداماً رمزياً . عُد إلى القصيدة ، و استخرج منها ثلاث كلمات أخذت المنحنى الرمزي ، وفسرها.

ج٦) - الشمس الأجنبية: رمز الغربة التي اشتد ثقلها على كاهل الشاعر.

- النقود: رمز الرفاهية و القدرة و السلطة.

- الأم: رمز الاستقرار و الطمأنينة.

س٧) اقرأ المقطعين الآتيين ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :

أ - قال السياب :

هي دورة الأفلاك من عمري تكور لي زمانه
هي وجه أمي في الظلام
وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام

ب - قال محمود درويش :

أحن الي خبز أمي
وقهوة أمي ، ولمسة أمي
وتكبر في الطفولة يوماً على صدر يومي
وأعشق عمري ؛ لأنني اذا مت أخجل من دمع
أمي .

١ - لماذا تأخذ الأم مكانة متميزة عند الشعراء ؟

٢ - هل اتفق الشعراء في ما تمثله الأم ؟

٣ - لم يعشق محمود درويش عمره ؟

مكوته في الغربة) إذ كلما زادت النقود قلت مدة اغترابه (صورة حركية).

٢- صور الشاعر نفسه عندما بدأ يحلم بصباح العودة إلى العراق ، ليتخلص من نومه و تشاؤبه الذي ظلّ حجاباً على عينيه(صورة حركية).

٣- صور الشاعر نفسه و قد امتلأت بالفرح الذي انتشر بها كانتشار الضباب في الأمكنة حيث يغطي حقائق الأشياء و يستتر جماليات الكون (صورة حركية).

٤- يصوّر نفسه في الغربة أنّه متنسول بانس، يضطر إلى السؤال بملابسه البالية (صورة حركية).

س٢) سيطر على القصيدة الشعور بالغربة حتى لخص الشاعر مضمونها في عنوان (غريب على الخليج) .

أ. فسر الشعور المرير بالغربة عند الشاعر بالرغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه العراق كما ورد في جو النص.

ب. ما الذي يمكن أن يضيفه السياب للنص في رأيك لو كان شاهد عيان على مجريات الأحداث في وقتنا الحاضر.

ج٢) أ. يعود ذلك للسببين الآتيين:

١. كان لا يملك مقومات العودة إلى العراق فقد كان فقيراً لا يملك النقود وكان مريضاً
٢. نظرات الاحتقار و الإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربة.

ب. تترك الإجابة للطلبة ويقدر المعلم سلامتها. وقد يكون محور الإجابة ما حلّ بالعراق من ويلات وحروب.

س٣) يعد العنوان في الأدب الحديث مدخلاً ضرورياً لفهم النص، و قد يضعه الشاعر قبل كتابة النص أو بعدها . و في الأرجح بعدها في ضوء ذلك : هل ترى عنوان القصيدة مناسباً؟

ج٣) العنوان مناسب لأنه ذو علاقة مباشرة مع مضمون النص و يوفر عنصر التشويق للقارئ لمعرفة الغريب المشار إليه.

أ. صفراء من ذل و حمى : ذل شحاذ غريب.
ب. لو جئت في البلد الغريب إلى ما كمل اللقاء .
ج ٢) أ. صفراء من ذل و حمى: ذل شحاذ غريب.
ب. لو جئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء.

س ٣) ارسم جدولاً حسب النموذج ، و املاه بما يناسب من المشتقات المتعلقة بالأفعال الآتية :
أحببت ، يحتضن ، تعصره ، يؤوب.

ج ٣

الاسم	المصدر	الاسم	الفعل
المفعول	الفاعل	اسم	اسم
محب	محب	حب	أحببت
محتضن	محتضن	احتضان	يحتضن
معصور	عاصر	عصر	تعصره
مؤوب إليه	أوب	أوب	يؤوب

س ٤) أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:
أ. فأحس أن على الوسادة من ليك الصيفي طلاً
فيه عطرك يا عراف.
ب. أبسط بالسؤال يداً ندية صفراء من ذل وحمى.
ج. و البحر دونك يا عراق.
د. الشمس أجمل في بلادي من سواها.

ج ٤) أ. طلاً : اسم أن منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
ب. صفراء: نعت لـ (يذاً) منصوب و علامة نصبه الفتح عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف.
ج. دونك : ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتح وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه، وشبهه الجمل الظرفية في محل رفع خبر المبتدأ (البحر).
د. أجمل: خبر المبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

س ٥) (واحسرتاه فلن أعود إلى العراق). سم الأسلوب المستخدم في العبارة.

ج ٥) نداء الندبة

ج ٧) ١. لأن الأم رمز الطمأنينة و الاستقرار و الإتيان على ذكرها يثبت مشاعر الحنان و الدفء في النفس البشرية.
٢. بالطبع اتفق الشاعران في قيمة الأم حيث هي نبع الحب والحنان.
٣. يتشبث الشاعر بعمره خوفاً من حزن و بكاء أمه عليه عند موته ، و هذا استباق.

س ٨) لعل أهم ما يميز الشعر الحر إيمانه اللغة الموحية المكثفة، ولعلك لاحظت مثل هذا في قصيدة "غريب على الخليج" في ضوء ذلك بين ما توحى به كل عبارة مما يأتي:
أ- من كل حاف نصف عار.
ب- ما زلت أحسب يا نقود.
ج- فما لديك سوى الدموع.
د- الشمسوس الأجنبية.

ج ٨

أ- من كل حاف نصف عار: الفقر والبؤس يسقط على البحارة في الخليج ما نفسه من هم وحزن وقد امتلأت نفسه بالتشاؤم فهو لا يرى منهم إلا العناء والتعب.
ب- ما زلت أحسب يا نقود: حياته في الغربة توقفت على محاولته جمع النقود لا يعيش رغدا مرفهاً، بل ليتمكن من العودة الى العراق.
ج- فما لديك سوى الدموع: أثقلت نفسه باليأس وتحطم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على ما آلت إليه حاله من مرض وجوع وحزن.
د- الشمسوس الأجنبية : شعوره بالغربة

قضايا لغوية

س ١) ما مفرد الجموع الآتية الواردة في القصيدة:
السفائن ، قلوب ، مُدد.

ج ١) - السفائن: السفينة.
- قلوب : قلع (شراع السفينة)
- مُدد: مُدّة.

س ٢) اضبط الجملتين الآتيتين ضبطاً نحويًا حسب سياقها الواردة فيه.

لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني

الوحدة الحادية عشرة

الفكرة	النص
العلاقة بين التراث الفلسطيني والتراث الأردني والعربي عموماً	لا ينفصل التراث (ورث) الشعبي في فلسطين بحال عن التراث الشعبي في الأردن؛ لما بين الأردن وفلسطين من <u>تآخ</u> (أخوة)، و تواصل، و <u>وشائج</u> (وشيجة) <u>تنبثق</u> (١) من قاعدة حضارية (٢) مشتركة صنعها الأجداد عبر <u>أحقاب</u> (خُفب) متطاولة من الزمان. و في الوقت نفسه، فإن التراث الشعبي في هذين القطرين لا ينفصل عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى؛ لأن <u>ثمة</u> <u>قواسم</u> مشتركة من اللغة (غو)، و التاريخ (أرخ)، و الحضارة، و المعتقدات تعمق <u>الجزور</u> <u>الواحدة</u> <u>لهذه</u> <u>الأمة</u> (٣)، و تعني (غو) التنوع الحضاري لها و إن ظل هذا التنوع في إطار <u>الوحدة</u> (٤). فلكل قطر عربي خصوصيات (خصص) <u>ينطبع</u> <u>بها</u> <u>تراثه</u> ، ففي الأردن خصوصية <u>ينماز</u> (ميز) <u>بها</u> فن أبناء الكرك و <u>تراثهم</u> عن الفن الذي يُعرف به أهل الفحيص و <u>تراثهم</u> ، و إن ظل تراث المدينتين معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً (٥).
تآخ: أخوة زمنية طويلة	أحقاب: مدد تنبثق: تصدر ينطبع: يمتاز
١- شبه الوشائج بشيء ينبثق	٢- شبه الحضارة المشتركة بالقاعدة
٣- شبه القواسم المشتركة بالجزور	٤- شبه الوحدة بالإطار
٥- شبه التراث الأردني بالنسيج	
<p>(س) وضح سبب عدم إمكانية انفصال التراث الشعبي الفلسطيني عن التراث الشعبي الأردني.</p> <p>(ج) لما بين الشعبين من <u>تآخ</u> و تواصل و <u>وشائج</u> <u>تنبثق</u> من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر <u>أحقاب</u> متطاولة من الزمان.</p> <p>(س) بين السبب الذي ساقه النص لتفسير عدم إمكانية فصل التراث الشعبي في فلسطين و الأردن عن تراث سائر الدول العربية.</p> <p>(ج) لوجود قواسم مشتركة من اللغة و التاريخ و الحضارة و المعتقدات التي تعمق <u>الجزور</u> <u>الواحدة</u> لهذه الأمة و تعني التنوع الحضاري لها.</p> <p>(س) ما دلالة التصوير في الجملة التالية "يظل تراث الكرك و الفحيص جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً".</p> <p>() يدل على دور التراث في جمع الشعب وتوحيده.</p>	
مجالات التراث الشعبي	و مجالات (جول) التراث الشعبي متشعبة (٦) تشمل الغناء (غو) و الرقص و الموسيقى، و أنماطاً من الألعاب و الصناعات التقليدية، و فنوناً من الشعر العامي و الأمثال، و <u>ضروباً</u> (ضرب) من الحكايات و الخرافات و الأساطير (أسطورة)، و العادات و التقاليد في الأفراح و <u>الأتراح</u> (تج)، و صنوفاً من الطب الشعبي و أدواته، فضلاً عن <u>الحلي</u> (حلو) و الألبسة و الأزياء الشعبية. وللشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب و الجماعات المستقرة (قر) - <u>تراثه</u> الثقافي، و <u>مخزونه</u> <u>الفكري</u> (٧)، و <u>معتقداته</u> الخاصة، و <u>تقاليد</u> <u>المتراكمة</u> (٨) عبر الأجيال،

وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة، مضيفاً إليها أو منقصاً منها أو معدلاً فيها تبعاً لهواه و مستجدات (جدد) عصره.

ضروباً: أنواعاً الأتراح: الأحزان الخلف: الجيل اللاحق (الأبناء) ٦- شبه مجالات التاث بالطرق المتشعبة ٨- شبه التقاليد بشيء يتراكم

س) كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل؟ ج) يتوارثها الجيل عن سلفه مشافهة س) فسر سبب الإضافة إلى التراث أو الإنقاص منه أو التعديل عليه حسب فهمك النص. ج) لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كل جيل، و لما لكل عصر من خصوصية و احتياجات و طبيعة حياة تدفع بالأفراد للإنقاص أو الزيادة أو التعديل. س) ما المقصود بـ (تبعاً لهواه)؟ ج) أي حسب ما يريد و يرغب و يتناسب مع حياته و مستجدات عصره.

و يتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة (زوج)؛ فهو يضطلع (صنع) بدور مهم^(٩) في توجيه الشعب، وفي تصوير أنماط حياته و سلوكه، و هو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة (حبي) هذا الشعب^(١٠)، وأفكاره، ومشكلاته، و أمنياته (منو)، و توقعه إلى الانعتاق من قيود التحكم و التسلط الأجنبيين (حب)^(١١)؛ و لهذا يولي علماء الاجتماع و "الأنثروبولوجيا" التراث الشعبي عنايةً؛ لأنه يتيح للدارسين فرصاً نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ (رخ) لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة، لا تخفى وراء الحواجز و الأقنعة^(١٢). و أبرز ألوان التراث^(١٣) التي يوليها الدارسون اهتماماً خاصاً هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصات (رقصة) و دبكات و ألحان، والأزياء الشعبية لاسيما ما كان منها للنساء.

أهمية التراث الشعبي الفلسطيني

يضطلع: ينهض ب- توقه: اشتياقه لا سيما: خاصة ٩- شبه التراث بشخص يضطلع بدور مهم ١٠- شبه التراث بمرآة تعكس ١١- شبه التحكم والتسلط بالقيود ١٢- صور ما يقدمه التراث بصور وصور تزييف هذه الصور بالحواجز والأقنعة ١٣- صور أنواع التراث بألوان

و تعكس الأغنية الشعبية^(١٤) الفلسطينية التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها، و صياغة (صوغ) إيقاعاتها (وقع)، صوراً دقيقة حيّة لأشكال الحياة و همومها، و هي تعبر من بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة (روح) الأرض، وعبق التراب الفلسطيني لا ضمخ بالعرق و الهم الناس

الأغنية الشعبية الفلسطينية و حياة الناس

و الدّم، كما تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيّمه (قوم) و تقاليده و تضحيات (ضحو) أبنائه، و تستشرف أحلام المستقبل و أمانيّ الناس في العيش بحرية (حر) و كرامة و عزّة (عزز).

إيقاعاتها: أنغام اندغام: اندماج
طيبة المضمخ: الملطخ
عبق: رائحة
الوجدان: الشعور
تستشرف: تتطلع
١٤ - شبه الأغنية الشعبية بمراة تعكس

س(علل ما يأتي: للأغنية الشعبية مكانة خاصة؛ إذ يواليها الدارسون اهتمامهم. (مرتبط بأخرة الفقرة السابقة)

لأنّها تعكس صورة دقيقة حيّة لأشكال الحياة و همومها و تعبّر عن مدى اندغام الوجدان الجماعي و أحلام الناس برائحة الأرض و عبق التراب الفلسطيني المضمخ بالعرق و الهم و الدم، و تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيّمه و تقاليده و تضحيات أبنائه ، و تستشرف أحلام المستقبل و أمانيّ الناس في العيش بحريّة و كرامة و عزّة.

علاقة الأغنية الشعبية الفلسطينية ببيئتها
و تأخذ الأغنية الشعبية في فلسطين لونها^(١٥) الخاص (خصص) من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها، فللجبل أغنية، و للسّهل أغنية، و للسّاحل و الوادي و البوادي (بادية) و السّفح أهازيجها^(أهزوجة) و مواويلها (مؤال)، و تبع ذلك أن صار لموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني موسم الحرت و البذار و الحصاد، و إيقاعات و مواويل جيّ محاصيل الحمضيات و الكروم. أما في المراعي الجبلية و البوادي فقد نقل الحدااء الشفاف^(شفف) معاناة (عني) الرعاة، كما صور صبواتهم^(صبوّة) و أحلامهم بفتيات الحي، و راعيات قطعان (قطع) الماعز و الضأن. و برزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراح من خطبة و زواج و ختان، و شهدت ليالي السّمر و الأعراس رقصات الشّابات و ذبكات الشّبّان و هم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية " كالجوز و اليرغول و الشّبابة".

السّفح: أسفل الجبل
صبواتهم: أشواقهم
أهازيجها: أغانيها
الضأن: الأغنام
الخداء: غناء الرعاة
ختان: الطهور
السّمر: السهر
١٥ - شبه الأغنية بشيء يتلون
١٦ - شبه الحدااء بجسم شفاف

أهمية الأغنية الشعبية الفلسطينية
إن تلك الأغاني و الأهازيج البريئة (بر) تضع بين أيدي الباحثين و ناثق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية؛ فهي تصور عادات الناس و تقاليدهم في هذه المناسبات، مع ما يتخللها (خلل) من أعراف (عزف)، كالحديث عن أدبيات الخطبة، و عقد القران، و ليلة الزفاف (زفف)، و الاحتفاء (حفي) بالمدعوين و العروسين. إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور تروحي (روح)، فهي على براءتها تظل للنفوس و الجسوم المكدودة (كدد) بشقاء (سقي) الحياة و متاعب العمل، فرصة للراحة (روح) و المتعة، في حين تحمل الكثير من الأوجال و الماويل الفلسطينية هموم المغتربين، و تعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم، كما تصوّر فرحة الغائبين (غيب) و هم يعودون إلى قراهم و مدّهم، و فرح أهليهم و ذويهم بهم و هم يستقبلوهم.

يتخللها: يجري خلالها
الاحتفاء: الاهتمام و التقدير
تروحي: ترفيهي

المكدودة :المتعبة ذويهم:أقاربهم

(س) **علل ما يلي: تعد الأغاني و الأهازيج وثائق اجتماعية مهمة.**
 (ج) لأنها تصوّر عادات الناس و تقاليدهم في مناسبات عديدة مثل الزواج و أدبيات الخطبة و عقد القران و الاحتفاء بالمدعوين و العروسين.
 (س) **وضح العلاقة بين علماء الاجتماع و الأغنية الشعبية.**
 (ج) يعتني علماء الاجتماع عناية خاصة بالأغنية الشعبية لأسباب كثيرة، ويفضلون دراسة التراث عبر دراستهم الأغنية الشعبية للمناطق المختلفة و المناسبات المختلفة

و لما كانت فلسطين مهبط الأنبياء كثرت فيها المناسبات الدينية، و قد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة **أضرحة** (ضريح) بعض الأولياء و مقامات بعض الصالحين، وذلك في **مواسم معينة عُرف منها** على نطاق الشعب الفلسطيني بعامة؛ **موسم النبي موسى و موسم النبي صالح** عليهما السلام، وكان يتخلل هذه **المواسم أذكارٌ و أدعية، و مآكل (مآكل) و احتفالات**، ما تزل لها **خصوصية** و حضور في ذاكرة الناس.

المواسم
الدينية
الفلسطينية

أضرحة:قبور

(س) **أشار النص إلى دور الأزجال و المواويل في حياة الشعب الفلسطيني، و إلى بعض المواسم الدينية.**
 أ. **بين المظاهر الحياتية التي تحملها الأزجال و المواويل الفلسطينية حسب ما أشار إليه النص.**
 ب. **اذكر المواسم الدينية التي أشار إليها النص في فلسطين.**
 (ج) أ. تحمل هموم المغتربين ، و تعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم و فرحة الغائبين بعودتهم إلى قراهم و مدنهم، و فرح أهليهم بهم و هم يستقبلونهم.
 ب. موسم النبي موسى، و موسم النبي صالح، و مقامات الصالحين و أضرحتهم.
 (س) **وضح العلاقة بين المواسم الدينية و التراث الشعبي**
 (ج) علاقة وطيدة؛ لأنّ المواسم الدينية و ما يجري فيها من احتفالات ، و كيفية تأديتها و العادات المتبعة فيها تشكل جزءاً و مجالاً مهماً من التراث الشعبي.

أما الأزياء الشعبية الفلسطينية، فهي علامات بارزة دالة (دلل) على هوية هذا الشعب حيثما حلّ أفراده و ارتحلوا. **ولها** أيضا أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف. و الأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين **زياً نِسوياً خاصاً** يمتاز (ميز) **أحدها** عن الآخر بالذوق الخاص في **تحليته** (حلو) بخيوط الحرير، و بأصناف **الحليّ** و الجواهر التي تعلق الرؤوس، أو تُزَيَّن بها الصدور. و هو— على الجملة— زيّ يتميز بالاحتشام و الجمال، و يلمس المرء من خلال خطوطه و أشكاله و ألوانه تجانساً و تناسقاً **يُنمّان** (نم) على ذوق فريد في تطريزه و تفصيله.

الأزياء
الشعبية
الفلسطينية

يُنمّان: يدلان

تحليته:تزيينه

(س) **وضح أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية.**
 (ج) هي علامة بارزة دالة على هوية الشعب حيثما حل أفراده و ارتحلوا ، و لها أهمية خاصة كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف و تعكس الذوق العام لكلّ منطقة من المناطق الفلسطينية.
 (س) **ما المقصود بـ (هوية للشعب)؟**
 (ج) ما يميزه عن الشعوب الأخرى و يعرف به و يحمل علامته الدالة التي تثبت وجوده و كيانه و حضارته.

(س) وضح السبب وراء تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين حسب فهمك النص.
 (ج) تتميز كل منطقة بطبيعة خاصة اجتماعية و جغرافية و ربما اقتصادية أيضاً ، و هذا يفرض نوعية معينة من الأزياء، فما يناسب الجبل قد لا يناسب السهول أو البوادي ، إضافة لما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التكيف في تصميم و تفصيل و تطريز الأزياء.
 (س) بم يمتاز الزي الشعبي الفلسطيني بعامية؟
 (ج) يمتاز بالاحتشام و الجمال و التناسق و التجانس و الذوق الرفيع.

كما يزخر التراث الشعبي في فلسطين بالأمثال العامية، وهي على قصرها تختزن مواقف معينة، وخبرات خاصة. ومن خصائصها (خصيصة) سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها. وهي تتحدث بعفوية مطلقة عن سعادة الناس و شقائهم (شقي)، و عن فقرهم وبؤسهم، و عن قوتهم (قوي) و ضعفهم حين تُعْلِي (علو) من شأن القوة و الأقوياء، و تسخر من تحاذل المتخاذلين. كما تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب، و علاقة الفلسطينيين بإخوانهم (أخو) في الأقطار العربية الأخرى من هذا التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية و الأمثال الفصيحة و العامية في تلك الأقطار.

الأمثال
العامية
الفلسطينية

بؤسهم: فقرهم

بعفوية: تلقائية

يزخر: يمتلئ

(س) ما سبب سهولة حفظ الأمثال.
 (ج) قصرها وسهولة تدوينها وتلقينها، و اختزانها مواقف معينة تتكرر في الحياة.

و قد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبي من دور في تجسيد روح التآخي (أخو) (١٧) بين أبناء فلسطين في الداخل و الخارج، وما لهذا التراث كذلك من صلة (وصل) في تعميق العلاقة بين الأرض و الإنسان، فنشطوا في تدوينه خشية ضياعه واندثاره، بسبب ما تعرضت له فلسطين من نكبات (نكبة) و كوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة، أضف (ضيف) إلى ذلك التخوف من انقراض جيل الأجداد و الآباء الذين يحفظون التراث و يروونه (روي). وإذا علمنا أن المحتل الإسرائيلي يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية (٢٠)، واختطاف تراثها المميز، حين انتحل (نحل) الكثير من هذا الإرث (ورث) لنفسه زوراً في محاولة لطمس الهوية الشعبية الفلسطينية الخلاقة (٢١) - إذا علمنا هذا - غداً أمر تدوين هذا التراث ركيمة من الركائز الوطنية التي يقوم عليها وجود هذا الشعب و هويته العربية و الإسلامية (٢٢)، و أمانة في أعناق العرب جميعاً (٢٣) عليهم صونه من الاستلاب و التشويه.

أهمية
تدوين
التراث
الفلسطيني

الاستلاب: الأخذ بالقوة

انتحل: ادعى لنفسه زورا

١٨- شبه تراث الشعب بمعلومات في ذاكرة يمكن محوها

١٧- شبه التآخي بالروح ثم بالجسد

٢٠- شبه وجود الشعب ببناء وشبه تدوين التراث بركيمة من ركائزه

١٩- شبه الهوية بشيء يمكن طمسه

٢١- شبه التراث وتدوينه بأمان، م بما يعلق في العنق

(س) علل ما يلي: تدوين التراث يعد ركيمة من الركائز الوطنية المهمة.

(ج) لما له من دور مهم في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل و الخارج ، و تعميق علاقة الإنسان بالأرض ، لأنّ هذا التراث عرضه للضياع بموت جيل الآباء و الأجداد الذين يحفظونه و يروونه، و لأنّ المحتل الإسرائيلي ينتحل هذا الإرث لنفسه زورًا و يحاول طمس الموهبة الشعبية الفلسطينية الخلاقة، و يسعى لمحو الذاكرة الفلسطينية.

(س) **وضح سبب البدء بتدوين التراث.**

(ج) الخشية من انقراض جيل الآباء و الأجداد ممن يحفظون التراث و يروونه، و سعي المحتل لطمس الموهبة الفلسطينية الخلاقة عبر عمليات التزوير و الانتحال.

(س) **ما سبب سعي الاحتلال إلى طمس الذاكرة الشعبية الفلسطينية و محوها.**

الرغبة في اقتلاع الشعب الفلسطيني من جذوره ليسهل تعايشه و اندماجه في أي بقعة من الأرض ، بالتالي تضعف علاقة هذا الشعب بأرضه و ببقية أفراده من الفلسطينيين ، و حرصًا من الاحتلال على عدم وجود تراث شعبي يعكس حضارة الشعب الفلسطيني.

(س) **وضح العلاقة بين المحتل الإسرائيلي و عملية تدوين التراث.**

(ج) المحتل الإسرائيلي كان السبب المباشر في التفكير في تدوين التراث و البدء به، فهو سبب تفريق الشعب الفلسطيني و شتاته، و ابتعاد أهل القرية الواحدة و المدينة الواحدة عن بعضهم، فضلًا عما يقوم به من عمليات الانتحال و التزوير و محاولات طمس الهوية و الذاكرة الفلسطينية الخلاقة.

حزينة، نظرًا للوحدة و التعب و البعد النسبي عن الديار.

الأمثال الشعبية: هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معينة و خبرات خاصة، و هي سهلة الحفظ و التأقن، و تستخدم في مواقف مشابهة، و هي تحمل انعكاسًا واضحًا لشقاء الناس و سعادتهم و ضعفهم و فقرهم و يؤسهم.

الاستيعاب والتحليل

س ١ وضح المفاهيم و المصطلحات الآتية:
التراث ، الطبّ الشعبي ، الحُداء ، الأمثال الشعبية.

ج ١

- التراث: هو مجموعة من العادات و التقاليد و السلوكات الاجتماعية و الثقافية و الاقتصادية، و جملة القيم لشعب ما ، إضافة إلى مجمل المنجزات الحضارية و المعنوية و المادية التي وصلته وراثته عن سلفه من الأجيال.

- الطبّ الشعبي: هو الممارسات الطبية و العلاج المتوارث من جيل إلى جيل ، و قد خبروه بالتجربة و المحاولة دون أسس علمية أو استناد إلى مختبرات علمية.

- الحُداء: هو نوعية الغناء الفردي الذي يقوم به الرعاة أثناء تأدية مهمة الرعي، ليؤنسوا به وحدة أنفسهم، و غالبًا ما يكون بلحن غنائي فيه لمسة

س ٣ (د) وضح علاقة مستجدات العصر بالتراث الشعبي و أثرها فيه.

ج ٣د. لمستجدات العصر أثرها المباشر في حياة الأفراد و الجماعات، و لوجود الآلات طبيعة أدائية تختلف عما يبذله الإنسان من جهد فردي أو جماعي في أداء عمل معين مثل الحراثة للأرض مثلاً ، و وجود أي من هذه التغيرات ، سيستوجب بالضرورة تعديل مسيرة التراث بالإنقاص أو الزيادة حسب ما يتناسب و حياة أفراد الشعب و طبيعتها.

س ٦ ج- هات مثالاً لمواسم و مناسبات دينية نحفي بها و نحياها في الأردن.

ج ٦

أغانيها، أما في المراعي الجبلية و البوادي فالحداء الشفاف ينقل معاناة الرعاة و صبواتهم.
أ- وضح أثر الطبيعة الجغرافية في الأغنية الشعبية و طبيعة لحنها.
ب- لماذا تميز الحداء دون الألوان الغنائية الأخرى في البوادي و المراعي الجبلية؟

ج٣

أ. إن أغنية السهل - على سبيل المثال لا الحصر- تعكس ما يتوجب عمله أو الوجهة التشجيعية في العمل في مواسم الحصاد و القطف و البذار و غير ذلك ، مما لا يوجد في المناطق الجبلية أو البوادي مثلاً ، و ذلك يستوجب نوعاً خاصاً من الأغاني المناسبة لمثل هذه النوع من المناسبات كالأهازيج التشجيعية ، و أمّا البادية مثلاً، فعملية الرعي للماشية لا تستلزم عملاً جماعياً بل فردياً و هذا يفرض نوعاً خاصاً من الغناء الفردي كالحداء.
ب. لأنه غناء فردي يناسب الحال الذي يكون فيها الرعاة، و له لحن يميل للرنة الحزينة.

س٤ من خصائص الأمثال العامية سهولة حفظها و تلقينها، و هي تتحدث بعفوية مطلقة عن حياة الناس و سعادتهم و شقاوتهم، و عن فقرهم و بؤسهم و عن قوتهم و ضعفهم حين تعلّى شأن القوة و الأقوياء و تسخر من تخاذل المتخاذلين.
- هل ترى في إعلاء الأمثال الشعبية للقوة و الأقوياء علاقة بالظروف الحياتية التي يعيشها أهل فلسطين في العصر الحالي؟ وضّح ذلك.

ج٤

نعم ، فهو بحاجة لتربية القوة و عدم الضعف، و هم أحوج ما يكون لذلك في ظل ظروف الاحتلال الإسرائيلي و معاناتهم الدائمة بسببه، و هم يضمنون بهذا استمرارية العيش و الكرامة انتظاراً لزوال الاحتلال و عودة المياه لمجاريها عبر إيمانهم و قوة الروح المعنوية فيهم.

س٥ اقرأ العبارة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ج. ذكرى الإسراء و المعراج الشريفين ، و ذكرى المولد النبوي الشريف، و الاحتفاء بليلة القدر ، و الاحتفاء بليلة المنتصف من شعبان.

س٧ وضح العلاقة بين عنوان النص و مضمونه.

ج٧أ. علاقة انسجام؛ ذلك أنّ مضمون فقرات النص كان يشكل لمحة موجزة عن بعض مجالات التراث الشعبي الفلسطيني ، و لم يتعمق فيها فذلك من شأنه أن يستهلك مجلدات في الوصف و الدراسة و التفصيل، و كان من المناسب أن يكون العنوان (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني).

التذوق والتفكير

س٢ عد إلى الفقرة الأخيرة من النص ، ثم أجب عما يأتي:

أ- ضع عنواناً مناسباً لمضمون الفقرة.
ب- وضح سبب اعتبار التراث الفلسطيني أمانة في أعناق العرب جميعاً.
ج- هل تتفق مع ما جاء في النص بأن التراث هو أحد الركائز الوطنية؟ فسر إجابتك.

ج٢

٢أ. (يمكن للطالب اختيار عنوان يتناسب مع المضمون أو الهدف أو المحور الرئيس لنص ، و يترك تقدير ذلك للمعلم).

ب. لأنّ فلسطين جزء من الأرض العربية، و الكرامة لهذا الشعب هي من كرامة الأمة العربية ، و وجود المقدسات يخص كل المسلمين و الأمة العربية ، و الدفاع بشئى السبل و الوسائل عن أي جزء من ديار المسلمين مسؤولية العرب جميعاً .

ج. نعم ، فهو الأساس الذي يجمع أفراد الشعب و يوحد توجهاتهم ، و يصنع رؤاهم المستقبلية ، و هو ما يشكل حضارتهم المتراكمة عبر الأجيال و يعكس مدى التطور فيها.

س٣ جاء في النص أن الأغنية الشعبية تأخذ لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها؛ فللجبل أغنيته ، و للسهل أغنيته للمواسم الزراعية

ب. (يقبل من الطالب أية إجابة يقدمها، شرط احتوائها على الفكرة الرئيسية في ذكر المؤاخاة ، والتواصل و وجود الوشائج. و يترك تقويم ذلك للمعلم).

ج. ١- ضعف علاقات أفراد الشعب الواحد ضعفاً متزايداً ، ضياع الكثير من مجالات و جوانب التراث ، تمادي المحتل الإسرائيلي أكثر على قيم هذا الشعب ، و توسعه في عمليات التهويد، ... (يقبل من الطالب كل إجابة تعد صحيحة و تمت للمطلوب بصلة).

٢- فقدان الهوية الفلسطينية، ضياع التراث ، إمكانية إثبات التاريخ لبعض مجالات التراث على أنها جزء من تراث الشعب الإسرائيلي المزعوم.

س٨ ((للشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب و الجماعات المستقرة- تراثه الثقافي، و مخزونه الفكري، و معتقداته الخاصة، و تقاليده المترامية عبر الأجيال، و قد توارثها الخلف عن السلف مشافهة، مضيفاً إليها أو منقصةً منها أو معدلاً فيها تبعاً لهواه و مستجدات عصره.)).

أ- هل توافق على إقرار النص الضمني بعدم وجود تراث إلا للجماعات و الشعوب المستقرة؟ فسر إجابتك.

ب- أنعم النظر في كل متقابلين مما يأتي، و انظر أيهما متضمن في الآخر حسب رأيك معللاً الإجابة:---

١- (المخزون الفكري) و (المعتقدات الخاصة).
٢- (التعديل) و (الإضافة و الإنقاص).
ج- وضح نوعية المستجدات التي ترى أنها في التراث الشعبي.

ج٨

أ. نعم، لأن التراث بطبيعته عملية تراكمية، و فيها عمليات تعديل و إنقاص و زيادة يفرضها الاستقرار للشعب ليكون له مع الزمن عادات خاصة في كل مجال من مجالات التراث متعلقة و مترابطة مع الطبيعة الجغرافية لمنطقة الاستقرار، و ما يتبع ذلك سلوكيات.
ب.

((أصاب متأملٌ أو كاد، و خاب مستعجلٌ أو كاد، و أول رأي العاقل آخر رأي الجهل)).
أ- بعد تأملك حال التراث الشعبي الفلسطيني، اقترح طرائق مناسبة ترى أنها تسهم في حفظه و عدم اندثاره.

ب- وفق بين مضمون الجملة الأخيرة و بين دعوة الداعين لتدوين التراث الفلسطيني و ضرورة الحفاظ على هويته العربية الإسلامية.

ج٥

أ. إضافة إلى تدوينه يحسن بنا تعريف أبنائنا بالتراث في مجالاته كافة، و التعامل به ما أمكن خشية اندثاره، و الحفاظ على القيم والعادات الإيجابية رغم البعد و الشتات.

ب. عندما يجهد الجاهل في التفكير فإن آخر ما يتوصل إليه رأي يصله العاقل منذ بدء عملية تفكيره و دون إجهاد ، و هذا ما ارتأه العقلاء عندما نادوا بالبدء بتدوين التراث.

س٦ هات أنواعاً من الأعشاب النافعة التي لها استخدامات طبية في تراثنا الشعبي.

ج٦

الميرمية ، و البابونج ، و النعناع ، و الشيح ، و الرشاد ، و الجرجير ، و غير ذلك.

س٧ اقرأ الفقرتين الأولى و الأخيرة من النص، ثم أجب عما يأتي:

أ- حدد موضعاً ترى فيه أن الفقرتين متفتتان.
ب- صف بأسلوبك العلاقة المميزة بين الأردن و فلسطين.
ج- كيف تنتبأ بالمستقبل لكل طرح من الطروحات الآتية:

١. انقراض جيل الأجداد و الآباء دون البدء في عملية تدوين التراث أو أتمامها.
٢. استمرار عملية انتحال التراث من المحتل الإسرائيلي زوراً.

ج٧أ. تتفق الفقرتان في مسألة الوحدة العربية و تجذرهما ، مما يجعل مسؤولية الحفاظ على الأرض و التراث مسؤولية عربية عامة.

قضايا لغوية

س١ استخرج من الفقرة الأولى من النص مثلاً على كل من:

اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف ، جمع
تكسير منصوب ، مصدر لفعل خماسي ، اسم
منسوب ، شبه جملة في محل رفع خبر ، نعت
مفرد مجرور ، توكيد معنوي مجرور.

ج١ الإجابة على التوالي هي: ثمّة -- قواسم --
التنوّع -- الشعبيّ -- في الأردن -- مشتركة --
نفسه.

س٢ أ. جد الفعل الماضي للمصدر (تأخي) و
مجرده الثلاثي.
ب. صغ اسم الفاعل و اسم المفعول من المصدر
(تأخي).

ج٢ أ. الفعل الماضي منه هو تأخي ، و مجرده هو
آخا فلان أخوة و إخوة.
ب. اسم الفاعل منه متأخ، واسم المفعول
هو متأخي (فيه).

س٣ بين نوع الحروف التي تحت كل منها خط
و فائدته إن وجدت:
أ. أما في المراعي الجبلية و البوادي فقد نقل
الهداء الشفاف معاناة الرعاة.
ب. ينبغي ألا ننسى الدور التروحي للأغنية فهي
على براءتها فرصة للراحة و المتعة.
ج ظل تراث الكرك و الفحيص معاً جزءاً من
وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً.

ج٣ أ. أما حرف شرط تفصيلي - في: حرف جر
يفيد الظرفية - الواو : حرف عطف يفيد الجمع و
المشاركة - و الفاء واقعة في جواب الشرط للربط
- قد : حرف توكيد يفيد التحقيق.
ب. اللام : حرف جر يفيد الاختصاص - على :
حرف جر يفيد المصاحبة بمعنى(مع).
ج. من: حرف جر يفيد بيان النوع.

١. المعتقدات الخاصة متضمنة في المخزون
الفكري، لأنّ مجموع المعتقدات تشكل مجمل
المخزون الفكري للإنسان أو لشعب ما.
٢. يأتي التعديل بمعنى الزيادة و الإنقاص ، فهما
يشكلان في عملية التعديل ، فالثانية متضمنة في
الأولى.
ج. العولمة و الانفجار المعرفي، التقنية التي
غزت كل مجال من مجالات حياتنا ، الاتصالات
و المواصلات و ما جرى فيها من تطور مذهل ،
شبكات المعلومات العالمية...

س٩ يُعرّف التراث بأنه مجموعة العادات و
التقاليد و السلوكيات الاجتماعية و الثقافية و
الاقتصادية لشعب ما، و جملة القيم و المنجزات
الحضارية و المعنوية و المادية الموروثة له، و
تدرج مراحل التطور لحياة هذا الشعب.
أ- هل ترى هذا التعريف للتراث جامعاً؟ فسّر
إجابتك.

ب- اشرح الفرق بين عبارتي (السلوكيات
الاجتماعية و الثقافية و الاقتصادية) و جملة (القيم
و المنجزات الحضارية و المعنوية و المادية
الموروثة).

ج٩ أ. هو تعريف يعد كافياً و لكن علماء الاجتماع و
المتخصصين في هذا المجال قد يضيفون عليه
تفصيلات أكثر.
ب. تعني الجملة الأولى: التصرفات و الأعمال
التي يتعارف الناس عليها و يقومون بها في
مناسبات معينة، و لها ترتيب معروف و شكل
متفق عليه في الغالب ، أما الجملة الثانية: فيقصد
بها مجموعة القناعات و المعتقدات التي يؤمن بها
الناس و تكون مأخوذة من الدين و العادات و
التقاليد المنتمة إلى هذا الدين و تتناسب مع ما
جاء فيه ، إضافة إلى ما يتراكم من المنجزات
الشعبية التي تشكل حضارة الشعب في مجملها ،
مثل الانتصارات ، و التعاضد في الكوارث ، و
غير ذلك من نوعية القيم المعنوية و المادية.

س٤ بين نوع (ما) في كل جملة مما يأتي:
 أ. يتيح التراث للدارسين فرصًا نادرة للتعرف إلى طبيعة الحياة بما يقدمه من صور صادقة أصيلة.
 ب. التراث الشعبي في فلسطين لا ينفصل بحال عن التراث الشعبي في الأردن لما بين الأردن و فلسطين من تآخ و تواصل.
 ج. إنما إلهنا إله واحد لا شريك له.
 د. إني مقيم على العهد ما حييت.

ج٤أ. موصولة.

ب. موصولة.

ج. زائدة كافة.

د. مصدرية زمانية.

أموا عميد قرينش في أرومته

الوحدة الثانية عشرة

الفكرة	النص
الترحيب	١- يومٌ لرغدانٍ من أيامِ عدنان
بمقدم الزائر	٢- تَزاحمتَ فيه أبطالُ غطارفةٍ ^(٢) (عطريف)
	٣- يَوْمَهُمْ ^(أمم) مِدْرَةَ ^(دره) كالدَّرِ مَنْطِقُهُ ^(١)
	٤- و بينَهُم من سِراةٍ ^(سري) القومِ أَنْجِبُهُمْ
	٥- يَدْعونَ للوحدةِ الغِراءِ ^(٢) (غرر)، لا وَجِلٌ
	٦- موفِّقونَ إلى الخِيراتِ يَعْصِمُهُمْ

عدنان: جد العرب	غطارفة: أسيد كرام	شيب: مبيضو الشعر
يَوْمُهُمْ: يقودهم	مِدْرَةَ: زعيم القوم وخطيبهم	قُس: بن ساعدة أحد خطباء العرب المشهورين
سحبان: بن وائل أحد خطباء العرب المشهورين	سِراة: شرفاء	أَنْجِبُهُمْ: أنبئهم
جَم: عظيم	الغِراء: المشرقة	يَعْصِمُهُمْ: يحجزهم عن السوء
١- شبه المنطق بالدر	٢- شبه الوحدة بشيء له صورة مشرقة	

٣- شبه صاحب الوجهين بشيء له لونان ٤- شبه الحزم بالماء المتفجر وشبه العل والإيمان بالنبع الذي يتفجر منه هذا الماء

الشرح

- ١- يعد الشاعر يوم قدوم الوفد السوري للقاء الملك عبدالله بن الحسين في قصر رغدان يوما من أيام العرب التي كان فيها عزهم وسلطانهم
- ٢- يشير إلى كثرة الزوار من الأبطال والسلدة العرب الكرماء كبارا وصغارا
- ٣- يتقدم الزوار شريفهم وزعيمهم الشهبندر، وهو خطيب جميل الكلام، يجعلك تنسى ما قيل عن خطيبي العرب المشهورين قس بن ساعدة وسحبان الباهلي
- ٤- يضم الوفد القادة الأذكيا المتصفين بالأدب الرفيع والعلم
- ٥- جاء الوفد يدعو للوحدة المشرقة بين الأردن وسوريا، وليس بينهم من هو خائف أو منافق
- ٦- قد وفقوا إلى الخير، وقد حماهم الحزم الناتج عن عقل وإيمان من الخطأ

(س) استخدم الشاعر في البيت السادس كلمتي (موفقون) و (يعصمهم): هل تلمس في استخدامه لهما تأثرا دينيا ؟ اشرح إجابتك.

(ج) يظهر بعض التأثر في بعض الألفاظ، فالعصمة للأنبياء من الله ، و قد وهب الله عزّ و جل هؤلاء الأبطال الأعراب العقل و الإيمان و الحزم و هو نوع من العصمة، ووقفهم إلى الخيرات حيث أنّ التوفيق لا يكون إلا للمسعى الخير النابع من الإخلاص و الإيمان.

١- جاءت (جيا) دمشق إلى عمان زائرة ^(٥) (زور)	و طالما سادت (سود) الأوطان أوطاني ^(٦)	الفخر بالأردن وعاصمته
٨- إن الحمية مازالت (زول) عهدكم	فخر الميامين ^(٧) (ميمون) (يمن) من علياء (علو) عدنان	باعتباره سيد الأوطان
٩- و الهاشميون أدرى الناس قاطبة	بأنّ زمزم والأردن صنوان ^(٨) (صنو)	

أَمْوًا:قصدوا	أرومته: أصله	مَوئِلٍ:ملجأ	الملاذ:ملجأ	الفذ:المتفرد المتميز
كَلٌّ:ضعيف	واني:ضعيف	رَعْدٍ:رخاء العيش	مُسَدَّدَةٌ:صائبة	إذعان: خضوع
القاصي:البعيد	الداني:القريب	إزاءها:بمحاذاتها	١٠- شبه الأردن بأصل الشجرة	
صَخْبٍ:ضجيج	بُهتان:افتراء	مَيِّن: كذب		

١١-شبه عميد قريش بالمؤئل

١٢-شبه عميد قريش بالملاذ

١٣- شبه الحكمة و الحنكة الهاشمية المتمثلة في الملك عبد الله الأول المقيم في رعدان ، بالبحر الذي يمكن للآخرين الاغتراف منه إذا أرادوا بلوغ الرعد و استقرار العيش.

١٤- شبه الأحداث بالإنسان الذي يقف حائرًا و ذليلاً و منصاعًا و هو يشاهد الحكمة الهاشمية و كيفية معالجتها للأمور

الشــــرح

- ١١- قصد الوفد زعيم قريش الملك عبدالله في مملكته لطلب الوحدة، وليس لهم ملجأ سواه
- ١٢- الملك عبدالله هو الباقي من الزعماء وهو الملجأ والحماية للوفد، وهو المتقدم على غيره المتميز، لا يضعف ولا يتكاسل أو يتأخر
- ١٣- لن يصل العرب إلى ما يرجونه من هناء العيش إلا إن لجأوا إلى الملك عبدالله بن الحسين
- ١٤- يصف الملك عبدالله بالعلم والفضل على الآخرين والآراء الصائبة والنشاط الذي يجعل البعيد قريباً.
- ١٥- ويصفه بالحكمة التي تمكنه من التعامل مع جميع الأحداث والتغلب عليها
- ١٦- السياسة اللينة من غير ضجيج ليست كالسياسة القائمة على الكذب والافتراء ولا اتهامات الباطلة.
- ١٧- والكاذب في أفعاله الذي يقول ما لا يفعل لن ينجح مهما نجحت خدعه وحيله

(س) إلام يرمي الشاعر بقوله (ما لهم غيره من مؤئل ثاني) في البيت الحادي عشر؟
يقصد القول أن الملك الهاشمي هو ملجؤهم الوحيد و الأخير.

(س) استخلص صفات الملك عبد الله الأول -رحمه الله- من الأبيات.

(ج) صاحب علم و فضل ورأي سديد، يمتلك همّة عالية تقرّب كل بعيد، حكيم في قراراته، يسوس الناس في رفق بغير ضعف، صادق لا يمتنن الكذب و لا يعرف الألاعيب.

(س) وصف الشاعر طبيعة السياسة الناجحة. عين المواضع الدالة على ذلك .

(ج) الأبيات ١٥+١٦+١٧

(س) وضح نوع الرعد الذي يقصده الشاعر في البيت في البيت الثالث عشر.

(ج) الاستقرار السياسي و الاجتماعي و الاقتصادي، و الكرامة الشخصية للفرد و كرامة الوطن

(س) أ) كيف يرى الشاعر السياسة في البيت السادس عشر؟

(ب) ما رأيك بمن يقول : إن السياسة في رفق هي شكل من أشكال الضعف؟

(ج) ما المقصود بالسياسة الصاخبة ؟

(ج) أ. يرى الرفق في السياسة أجدى و أنفع و هو ما يتمتع به الهاشميون، و هي سياسة لا تتصف بالكذب و التلفيق و المداينة، فالرفق و اللين لا يعنيان الكذب و البهتان.

ب. السياسة في رفق مع الحزم عند الحاجة إليه لا يمكن أن تكون ضعيفة ، أمّا إذا كانت تتصف بالرفق حتى في المواقف التي يجب الحزم و القوة فيها فهي ضعيفة ، لأنها ستؤدي إلى الفوضى و ضياع الحقوق.

ج. السياسة الصاخبة هي التي تعتمد الترويح و العلنية في كذب و موارد، و يههما ذبوع الصيت حتى لو لم تكن مسيرتها حسنة السريرة .

إعادة
الترحيب
بالضيف.

- ١٨- فمرحباً بزعم لم يَرْمُ أبداً غير الحقيقة في سرِّ و إعلان
١٩- و حوله نخبةً ملء العيون^(١٥) لهم قدّر سما شرفاً ما فوق كيوان^(١٦)
٢٠- فحقّق الله آمالاً معلقةً بكم^(١٧) و زين تيجاناً بتيجان
٢١- حتى نرى العُرب من أبناء مملكةٍ توحدت تحت ظلِّ السابق الباني^(١٨)

يَرْمُ: يطلب

كيوان: نجم في السماء

- ١٥- شبه النخبة بملء العيون
١٦- شبه شرفهم بما فوق كيوان
١٧- شبه الآمال بشيء معلق

الشـرح

- ١٨- يرحب ثانية بالشهيد الذي لم يطلب يوماً سوى الحقيقة في سره و علنه.
١٩- ويمدح الوفد المرافق، فهم صفوة يعجبون كل من رآهم، فلهم المكانة العالية
٢٠- يدعو أن يحقق الله بهذا الجمع الآمال التي لم تتحقق بعد، وأن تتحقق الوحدة بين البلدين
٢١- حتى يرى الناس العرب قد توحدوا في مملكة واحدة بقيادة السابق إلى الخيرات الباني لوحدة العرب الملك عبدالله الأول

(س) اشرح قصد الشاعر في قوله (آمالاً معلقة) في البيت العشرين بما يتفق و دلالة السياق.

(ج) يقصد آمالاً لم تتحقق بعد ، و يحلم بها كل عربي مخلص (الوحدة).

(س) وضح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير من القصيدة.

(ج) مشاعر الانتماء و الوطنية ، و الرجاء لتحقيق ما يصبو إليه العرب من الوحدة.

(س) إلام يرمي الشاعر بقوله: توحدت تحت ظلِّ السابق الباني.

(ج) أراد الملك عبد الله الأول رحمه الله و هو السابق إلى الخيرات و الداعي إلى الوحدة و لم تثن العرب.

إضاءة

• متى توفي وأين دفن؟ توفي عام ١٩٤٩م

ودفن في تل إربد حسب وصيته

• ما الاتجاهات التي غلبت على شعره؟

- غلبت على أشعاره النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية

- فقد خلد مدن الأردن وقراه في شعره

- وكان هذا الشعر منبرا يعبر فيه عن آمال أبناء وطنه والامهم

- ونجده مناصرا للفقراء حاملا على المستغلين

• ما اسم الديوان الذي جمع شعره ومتى تم

ذلك؟ بقيت أشعار مصطفى وهبي التل

مبعثرة لم تجمع إلا بعد وفاته في ديوان

عنوانه عشيات وادي اليايس

• من كاتب القصيدة السابقة؟ مصطفى

وهبي التل

• ما لقبه؟ عرار

• أين ومتى ولد؟ ولد مصطفى وهبي التل

عام ١٨٩٩م في مدينة إربد

• أين تلقى تعليمه؟ تلقى تعليمه في إربد ثم

واصله في دمشق

• ما هي الأعمال التي مارسها؟ عمل معلما

وحاكما إداريا لثلاث من نواحي شرقي

الأردن ثم انتقل بعد ذلك للعمل في سلك

القضاء وسلك المحاماة

٤ / ١١-١٧ بيان صفات و ميزات الملك عبد الله الأول رحمه الله .
أ. ١٤-١٧ وصف سياسة الملك الأردني و حنكته.

ب. ١١-١٣ إقرار العرب جميعهم بأن الملاذ الوحيد لهم هو ملك الأردن.

٥ / ١٨-٢١ إعادة الترحيب بالضيف.

أ. ١٨-٩ وصف حاله في السعي وراء الحقيقة في السرّ و العلن.

ب. ٢٠-٢١ الدعاء بتحقيق الآمال المعلّقة و المتمثلة في تحقيق الوحدة.

س٧(ب)- يرى الشاعر أن ضيوفه موفقون إلى الخيرات، حدد مواضع من القصيدة تستنج منها ما يدل على هذه الرؤية.

ج٧ب. - البيت الخامس و ما جاء فيه من دعوتهم إلى الوحدة ، دون خوف أو نفاق.
- البيت الثامن عشر: و ما جاء فيه من السعي إلى الحقيقة دائماً ، و أن سرهم وعلانيتهم واحدة.

التذوق والتفكير

س٢ اهتم عرار بوصف الممدوح بصفات و فضائل خُلقية و معنوية ، علل ذلك.

ج٢ لأنّ الهدف الذي يركّز عليه الشاعر هدف معنوي ينبني عن انتماء و وطنية متميزة، و قد أراد إبراز ذلك فيه، إضافة إلى أن عرار لم يكن مكتسباً في هذه القصيدة ليقوم بالوصف على عادة الشعراء، من الكرم و العطاء ، فجاء الوصف للخُلق و القيم التي يعتنقها الممدوح و تظهر فيه.

س٣ من السمات الأسلوبية في القصيدة: التأثير بالتراث، و استخدم أدوات التوكيد . هات مواضع دالة على هاتين السمتين من النص.

ج٣ الأولى: تظهر في البيت الثالث في قوله : ينسيك ما قيل عن قُس و سحبان، و هما من المعروفين في التراث بالبلاغة و الفصاحة.

• أين أقيمت هذه القصيدة وما مناسبتها؟
ألقاها في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمان آنذاك بمناسبة زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن

• ما الموضوعان الرئيسان للقصيدة؟

- يتناول مجد بني هاشم و مناقبهم و حكمتهم السياسية

- يرحب فيها بالزعيم الضيف وزيارته الأردن

• ما هي آثاره المطبوعة؟

- ديوان عشيات وادي اليبس

- الأئمة من قريش

- أوراق عرار السياسية

- عدد من المقالات و القصص المترجمة

الاستيعاب والتحليل

س٦ بناءً على فهمك النص ، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- عد إلى النص و اختر منه عبارة تصلح أن تكون عنواناً بديلاً.

ب- قم بإعداد مخطط هيكل يبين الأفكار الرئيسة و الفرعية التي تناولها الشاعر مراعيًا الأولوية في إدراجها.

ج٦

أ. يمكن أن يختار الطالب أي عبارة دالة لتكون عنواناً و يترك تقدير ذلك للمعلم، علماً أن القصيدة جاءت في بعض المصادر بعنوان (إن زمزم و الأردن صنوان).

ب. ١-٦ الترحيب بمقدم الزائر.

أ. ١-٤ مدح الضيف و الوفد المرافق له.

ب. ٥-٦ توضيح هدف الزيارة.

٢ / ٧-٩ الفخر بالأردن و عاصمته باعتباره

سيد الأوطان.

أ. ٩ بيان مكانة الأردن بمساواة الشاعر له

بزمزم.

ب. ٨ الإقرار بأن الحميّة الأردنية لا تتبدل و

باقية كما هي.

٣ / ١٠ بيان وحدة الهدف العربي (الوحدة).

ب. لأنّ لهم منطقاً قوياً بليغاً عند الحديث، و هم أذكى لأنهم رأوا هدف الوحدة و سعوا بالزيارة إلى تحقيقه ، و هو ما يثبت رجحان عقولهم و إيمانهم.

ج. لأهمية دور الأردن و موقعه الاستراتيجي بين الدول العربية، و للدور المهم الذي يؤديه الهاشميون و لا غنى للعرب عنه.

س٧ قسم الشاعر المديح في القصيدة بين الضيف و المضيف:

أ. هل ترى ما يبرر ذلك في ضوء معرفتك الأحداث السياسية في الوطن العربي في بداية القرن العشرين؟
ب. ما البعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة و دفعه إلى نظم القصيدة؟

ج٧

أ. إنّ سعي الزعيمين للوحدة في عقود تميزت بالسيطرة الاستعمارية من الإنجليز و الفرنسيين ثم ظهور محاولات التحرر، و الخيانة البريطانية للعرب و ما ترتب عليها ، جعلت الشاعر يعجب بالضيف و المضيف اللذين يسعيان لهدف واحد ، و هو الوحدة و تقوية العلاقات العربية.

ب. رؤيته لأحلامه بالوحدة و إمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوري للأردن ، فقد عُرف عن الشاعر وطنيته و انتمائه و حميته للعرب.

قضايا لغوية

س١ حدد عناصر الجملة الاسمية في الأبيات الآتية ، مبيّناً نوع الخبر فيها:

أ. يومٌ لرغدان من أيامِ عدنان
أعاد ما كان من عزٍّ و سلطان
ب. و بينهم من سراة القوم أنجبهم
ما شئت من أدبٍ جَمٍّ و عرفان
ج. إن الحميّة مازالت كعهدٍ كُم
نُحِر الميامين من علياء عدنان
د. و حوله نخبةٌ ملء العيون
لهم قدرٌ سما شرفاً ما فوق كيوان

الثانية: تظهر في البيت الثامن و السادس عشر باستخدامه أداة التوكيد (إنّ)، و استخدم ضمير الشأن (هو) في البيت الثاني عشر.

س٤ قال محمد بن عبد الله البغدادي:

أم ترى فضّلهمو في خلّهم
هل سوى لحمٍ و عظمٍ و عَصَبٍ
إنما الفضلُ بجلِّمٍ راجع
وبأخلاقٍ كرامٍ و أدبٍ

و قال عرار:

علمٌ و فضّلٌ و آراءٌ مُسَدَّدةٌ
وهمّةٌ تجعلُ القاصي هو الداني
و حكمةٌ تقفُ الأحداث حائرةً
إزاءها و هي في ذلٍّ و إدعانٍ
إن السياسة في رفقٍ بلا صخبٍ
غير السياسة في مَيّنٍ و بُهتانٍ
وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت
منه الألاعيب حيناً بعد أحيانٍ

أ. وازن بين قولي البغدادي و عرار في ما يعده كل منهما مصدرًا للفضل و علو الشأن.
ب. أي الشاعرين تراه مجيداً أكثر في التعبير عما أراد؟ فسر إجابتك.

ج٤ أ. يتفق كلاهما على أن الفضل ليس في الخلق بل في الحلم و راحة العقل، و امتلاك الأخلاق و الأدب الجم، و يزيد عرار في أن الفضل ناتج أيضاً عن الرفق في حزم، و في السياسة الحكيمة و عدم التلاعب بالناس.
ب. (يستمع المعلم لإجابة الطالب المبررة و يقيم سلامتها و تمامها و حسن التعليل فيها).

س٦ فسر ما يأتي وفق فهمك النص:

أ. زيارة عبد الرحمن الشهبندر و وفده الأردن.
ب. وصف الشاعر سراة القوم من الزوار بالنجباء و أصحاب العقول و الإيمان .
ج. عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اغترافهم من بحر رغدان.

ج٦ أ. كانت الزيارة سعياً لتحقيق الوحدة العربية و تقوية العلاقات الأردنية السورية ، و إيماناً بأنّ القوة تأتي من التكاتف و التعاضد.

١ج

أ. يوم: خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو)
 ب. أنجبهم: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره- و بينهم: شبه الجملة الظرفية (بينهم) في محل رفع خبر مقدم.
 ج. الحمية: اسم إن منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.والجملة الاسمية (ما زالت كعهدكم) في محل رفع خبر - نُحِر: خبر ما زالت منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.واسمها مقدر تقديره

هي

د. نخبة: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة آخره.- حوله: خبر مقدم شبه جملة ظرفية،
 - قدر: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره - لهم خبر مقدم شبه جملة الجار و المجرور.

س٢ هات المادة اللغوية (الجذر) لكل كلمة مما يأتي:

موئل ، بهتان ، ميامين.

٢ج

الإجابة على التوالي: وَآلٌ وهي بمعنى رجع، بَهَتْ وهي بمعنى الأخذ بالباطل، يَمَنٌ وهي بمعنى مباركين.

س٣ اختصت بعض الظروف باستخدامات

خاصة مثل (قط ، أبدأ)
 أ. هل يعد استخدام الشاعر لها في البيت الثامن عشر صحيحًا ، و لماذا؟
 ب. اكتب جملتين تستخدم فيهما (قط) و (أبدأ) استخدامًا سليمًا.

٣ج

أ. استخدمها الشاعر استخدامًا خاطئًا فهي ظروف اختصت كلمة (أبدأ)منها بالمستقبل ، و اختصت (قط) بالماضي ، فنقول: لن أكذب أبدًا ، و لم أره قط.

ب. للطالب أن يكتب ما يوافق ما اختص به كل ظرف منها ، و يقوم المعلم بتقويم ما يكتبه الطالب.

س٤ عين الحال في البيتين الآتيين:
 أ. و الهاشميون أدري الناس قاطبةً بأن زمرم والأردن صنوان
 ب. و حكمة تقف الأحداث حائرة إزاءها و هي في ذل و إذعان

٤ج

أ. قاطبةً ، حال مفردة.
 ب. حائرة ، حال مفردة ، وهي في ذل و إذعان- حال جملة اسمية.

س٥أ. ما المعنى الصرفي لكل من المفردات الآتية:

ملاذ ، حزم ، أمال ، معلقة ، الداني ، زائرة ، وجل ، أنجبهم ، إعلان.
 ب. اكتب الوزن الصرفي للكلمات الآتية: غطارفة ، ميامين ، يرجون.

٥ج

أ. الإجابة على التوالي: اسم مكان ، مصدر صريح ، مصدر صريح ، اسم مفعول اسم فاعل ، اسم فاعل ، صفة مشبهة ، اسم تفضيل ، مصدر صريح.
 ب. فعالة -- مفاعيل -- يفعون.

س٦ استخراج من النص:

أ- علمين ممنوعين من الصرف مع بيان السبب.
 ب- (ما) النافية و (ما) الموصولة و (ما) لا يوجد في القصيدة ما مصدرية

٦ج

أ. رعدان علم منته بألف و نون زائدتين - سبحان: علم منته بألف و نون زائدتين.
 ب. النافية في جملة (ما لهم غيره من موئل ثاني).

النافية في جملة (ما زالت كعهدكم).
 الموصولة في جملة (لن يبلغ العرب ما يرجون من رعد).

المقامة الحرزية

الوحدة الثالثة عشرة

الفكرة	النص
محاصرة السفينة بالأمواج وثبات الإسكندري	<p>حدَّثنا عيسى بن هشام قال: لما بلغت بي الغربة باب الأبواب، ورضيت من الغنيمة بالإياب (أوب)، ودونه من البحر وثابَّ بغاربه^(١)، و من السفن عساف^(٢) براكبه، استخرت^(٣) الله في القفول، وقعدت من الفلك بمنابة الهلك. و لما ملكنا البحر و جنَّ علينا الليل، غشيتنا سحابة تمَّد (مدد) من الأمطار حبالاً^(٤)، و تحوذ من الغيم جبلاً^(٥)، بريح تُرسل الأمواج أزواجاً، والأمطار أفواجاً^(٦). و بقينا في يد الحيين^(٧)، بين البحرين، لا نملك عُدَّة^(٨) غير الدعاء^(٩) (دعو)، و لا حيلة^(١٠) (حول) إلا البكاء، و لا عصمة غير الرجاء^(١١). و طويناها ليلة نابغية^(١٢)، وأصبحنا نتباكي ونتشاكى (شكو)، و فينا رجل لا يخضل جفنه، و لا يتبل (بلل) عينه، رخي^(١٣) الصدر منشرحه، نشيط القلب فرحه، فعجبنا و الله كل العجب، و قلنا له: ما الذي أمّنك من العطب؟ فقال: حرز لا يغرق صاحبه، و لو شئت أن أمنح كلاً منكم حرزاً لفعلت. فكلّ رغب إليه، و أخرج في المسألة عليه، فقال: لن أفعل ذلك حتّى يعطيني^(١٤) كل واحد منكم ديناراً الآن، و يعدني ديناراً إذا سلم. قال عيسى بن هشام: فنقدناه ما طلب، و وعدناه ما خطب. و آبت (أوب) يده إلى جيبه فأخرج قطعة ديباج، فيها حقة عاج، قد ضمن صدرها^(١٥) رقاعاً^(١٦). و حذف كل واحد منا بواحدة منها.</p>

باب الأبواب: ثغر تكثر في سوره الأبواب	الغنيمة: المكسب	الإياب: الرجوع
وثابَّ: كثير القفز والارتفاع	غاربه: أعلى الموج	القفول: الرجوع
عساف: السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته.	الهلك: الهلاك	جن: أظلم
غشيتنا: غطتنا	حبالاً: مطراً غزيراً متصلاً	تحوذ: تسوق
أفواجاً: جماعات	الحين: الهلاك	عُدَّة: ما يستعان به على قهر العدو
طويناها: قضيناها	نابغية: طويلة مخيفة (نسبة للنابغة الذي كان يصف الليل بالطول والخوف)	يخضل: يبتل
رخي: منبسط	منشرح: متسع	العطب: التلف والهلاك
حرز: تميمه	نقدناه: أعطيناها نقداً	خطب: طلب
آبت: رجعت	ديباج: حرير	حقة: علبه
عاج: مادة ناب الفيل	ضمن: احتوى	حذف: ألقى لـ
١- شبه ارتفاع الموج بالوثب وشبه السفن بالإبل	٢- شبه الأمطار بالحبال	
٣- شبه الغيم بالحبال	٤- شبه الحين بإنسان له يد	
٥- شبه الدعاء بالعدة	٦- شبه الليلة بشيء يطوى	
٧- شبه الحقة بإنسان له صدر		

(س) ما المقصود بما تحته خط فيما يلي:

١. (بمثابة الهلك) تعني:

بموضع يأوي إليه الهلاك.

٢. (وبقينا في يد الحين . بين البحرين)

بحر السماء وبحر الأرض.

(س) أ. لماذا قرر عيسى بن هشام العودة إلى دياره؟

ب. فسّر سبب خوفه من الرّحيل مع أنّه راغبّ فيه.

ج. استخرج من النصّ مثلاً يضرب لمن خاب سعيه و رضي من العُثم بالسلامة.

(ج) أ. لأنه لم يكن موقفاً في سفره و لم يغنم منه شيئاً.

ب. خطورة ركوب بحر الخرز المشهور بالهياج والاضطراب.

ج. " و رضيت من الغنيمة بالإياب".

(س) أ. كيف احتال الإسكندريّ على ركّاب السفينة؟

ب. ما عرضه من الاحتيال؟

(ج) أ. ادّعى أنه يحمل حرزاً يحميه من الغرق و أنّ بإمكانه أن يمنح كلّ واحد منهم مثله.

ب. الكدية (الحصول على المال).

(س) عيّن موضعاً في المقامة يشير إلى :

أ. سلوك إسلامي.

ب. أثر جاهليّ في سلوك المجتمع العباسي.

(ج) أ. " استخرت الله في القفول".

ب. استخدام الحرز للحماية من الموت.

فلما سلمت السفينة، و أحلتنا (حلل) المدينة، اقتضى (قضى) الناس ما وعدوه، فنقدوه. وانتهى الأمر

إليّ، فقال: دعوه (دع)، فقلت: لك ذلك بعد أن تعلّمني سرّ حالك (حول). قال: أنا من بلاد الإسكندرية،

فقلت: كيف نصرِك الصبر وخذلنا (٧)؟ فأنشأ يقول:

ويكّ لولا الصبر ما كدت ملأت الكيس تبراً

لن ينال (بول) المجد من ضا ق بما يغشاه صدرأ

ثمّ ما أعقبني السّا عة ما أعطيتُ ضراً

بل به أشتدّ أزراً وبه أجبر كسراً

ولو آني اليوم في الغر قى (غريق) لما كلفت عذراً

نجاه
السفينة
وكشف
الإسكندري
لحيته

مقامات الهذاني.

تبراً: ذهباً

ويكّ: عجباً

اقتضى: طلب

أحلتنا: أنزلتنا

أزراً: قوة

أشتدّ: ازداد

٧- شبه الصبر إنساناً ينصر ويخذل

الشـرح

١ < لولا الصبر لما ملأت الكيس ذهباً

- ٢ < لن يصل إلى المعالي من ضاق صدره بما يصيبه من شدة
 ٣ < ولم يضرني الآن ما أخته
 ٤ < بل يساعدي ويسد حاجتي
 ٥ < ولو غرقت لما لامني أحد

س) اذكر ثلاث فوائد للصبر كما بيّنها الإسكندر في أبياته.

ج) ١. يملئ الكيس ذهبًا.

٢. يبلغ المجد.

٣. يشدّ أزر الصابر و يقوّيه.

س) كيف أمن الإسكندر انتقام ركب السفينة إذا لم تتجح حيلته؟

ج) لأنه إذا نجا و ركب السفينة من الغرق صدّقوه ، وإذا مات فلن يطالبوه بما وعدهم به من السلامة.

إضاءة

- وكثيرا ما يختم الكاتب مقالته بأبيات من الشعر يعبر فيها عن فلسفته في الحياة

- من هو مطور فن المقامة؟ تطور فن المقامة على يد بديع الزمان إذ تعد المقامات الهمدانية بداية لفيض زاخر من الفن المقامي واندفع الكتاب بعده يحاولون إثبات قدراتهم في هذا المجال
- سم ثلاثة من كتاب المقامات المشهورين قديما، وواحدا حديثا.

- الحريري والزمخشري والسيوطي،

- وفي العصر الحديث اليازجي.

- ما هما عنصرا المقامة؟ تتخذ المقامات بطلا وراوية،

- حدد هذين العنصرين في مقامات الهمداني. اما البطل في مقامات الهمداني فهو أبو الفتح الإسكندري وأما الراوية فعيسى بن هشام

الاستيعاب والتحليل

س٢ تُعدّ شخصية (الإسكندري) في هذه المقامة:

- أ. رئيسية ثابتة.
- ب. رئيسية نامية.
- ج. ثانوية ثابتة.

- عرف بكاتب المقامة السابقة. أبو الفضل أحمد بن الحسين من أدباء القرن الرابع الهجري تنقل من بلده همدان إلى عدد من البلدان منها نيسابور
- كيف اشتهر الهمداني؟ اشتهر بعد المناظرة الشهيرة التي جرت في نيسابور بينه وبين أديبها أبي بكر الخوارزمي إذ طار ذكر الهمداني بعدها في الأفاق وارتفع مقداره عند الرؤساء
- بم لقبه معاصروه؟ ولماذا؟ لقبوه ببديع الزمان، إعجابا بأدبه
- ما أهم آثاره؟ المقامات، وديوان رسائل، وديوان شعر
- وضح المقصود بالمقامة.

- المقامة فن نثري ظهر في العصر العباسي متخذا الشكل السردي،
- وتدور معظم أحداثها حول الكدية،
- ويهدف كاتبها إلى الاستعراض البياني والنقد الاجتماعي والفكري،
- بأسلوب متأنق تغلب عليه فنون البديع مثل السجع والمقابلة والجناس والطباق وغيرها،

وانتهت بوصول الراوي الى دياره.

التذوق والتفكير

س١ وصف عيسى بن هشام ليلته بالنابغية.
قاصداً ليلة النابغة في أحد بيتيه الآتين:
كليني لهـمّ يا أميمة ناصب
و ليل أفاسيه بطيء الكواكب
أو قوله:
فبتُّ كأنّي ساورتني ضئيلة
من الرّقش في أنيابها السّمّ نافع
أ. أيّ بيتي النابغة يحمل وصفاً أشدّ قسوةً لليل؟
ب. وصف الهمذاني ليلته نثراً و وصف النابغة
ليلته شعراً . أيهما أبلغ وصفاً ؟ و لماذا؟

ج١. كلاهما يصف ليلة قاسية و لكنّ البيت الثاني
يبدو فيه الليل أشدّ قسوة حيث شبه الشاعر معاناته
في تلك الليلة بمعاناة من لدغته أفعى سامّة ،
فالهوموم التي في قلبه كالسمّ في جسد اللديغ.
ب. وصف النابغة هو الأبلغ حيث وظّف
التشبيّهات و الاستعارات في وصف ليلته في
حين عمد الهمذاني إلى الوصف المباشر.

س٢ يظهر الإسكندريّ براعةً في استخدام الحيلة
في سبيل كسب العيش.
أ. عبّر عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش.
ب. هل تجد في مجتمعنا اليوم من يلجأ إلى هذا
النمط ؟ وضح إجابتك.
ج. ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة المحتالين
في مجتمعنا؟

ج٢

أ. كسب العيش الحلال لا بدّ له من سبل مشروعة
أمّا النمط الذي اتبعه الإسكندري في الكسب فهو
قائم على الحيلة و الخدعة ، و بما أن الغاية لا
تبرّر الوسيلة فكسب الإسكندري غير مشروع.
ب. نعم ، نجد اليوم هذا النمط من أولئك الذين
يحتالون على البسطاء من الناس لسلبهم نقودهم.
ج. لا بدّ من توعية الناس إلى الطرق القانونية في
المعاملات.

ج٢

أ. رئيسية ثابتة.

س٤ اضطرت حركة الجيم في كلمة (جنّ) في
الآبيات موضعاً معنى كل منها في سياقها:
قال ابراهيم الطباطبائي:
لكل امرئٍ فنٌّ إذا جنّ عقله
و لكن جنوني في الغرام فنون
قال ابن الجيّاب الغرناطي:
رهبان محراب إذا جنّ الظلام
وهم إذا لاح النهار أسود
قال أبو الطيّب الشريقي:
وحاز ما لم يحزه في الوري ملكٌ
و لا مليكٌ و لا جنٌّ و لا بشر

ج٤

٤. جنّ: زال عقله.

جنّ الظلام: اشتدّ.

جنّ: الجانّ ضدّ الإنس.

س٥ أ. فسّر تسمية المقالة بالمقامة الحرزية.
ب. وضح معنى الحرز لغةً و اصطلاحاً.

ج٥

أ. سميت بالحرزية نسبة للحرز الذي قامت
عليه حيلة البطل.
ب. الحرز لغة: ما يحفظ به الأشياء من
صندوق و نحوه.
الحرز اصطلاحاً : كلّ ما يُزعم أنّه يحمي
حامله من الخطر، أو يبلغه إلى غاية، أو يحفظ
عليه صحته ، أو بقي من مرض و قد نهى
الإسلام عنه.

س١٠ عيّن في المقامة ما يأتي :

الشخوص ، الزّمان ، المكان.

ج١٠

الشخوص: الإسكندري، و عيسى بن هشام ، و
رگاب السفينة.
الزمان: العصر العباسي، القرن الرابع
الهجري منه.
المكان : معظم احداثها كانت على ظهر
السفينة في البحر حيث انطلقت من باب الابواب

حز لكل واحد منهم. فكسب من ذلك المال الوفير.

ب. صبر الإسكندري على الشدة لعلمه بفوائد الصبر، إذ احتال بصبره على ركاب السفينة فاغتنى، و بالصبر يبلغ المرء المجد و يعلو قدره، كما أن ما يكسبه المرء بصبره من المال يستفيد منه في شدّ أزره وقت الشدة.

س١٧. بيّن الحكمة في المقامة الحزبية.
ب. اختر عنواناً آخر للمقامة.

ج٧

أ. تكمن الحكمة في شعور الركاب بالخوف من الغرق وهم على ظهر السفينة يبكون ويدعون الله ويسألون الإسكندري: "ما الذي أمك من العطب؟"
ب. غنائم الصبر.

س٨. انقد شخصية كلّ من البطل و الراوي كما كشفت عنهما المقامة.

ج٨

شخصية عيسى بن هشام: رجل يطلّ علينا في بداية المقامة و هو في حالة مزرية غريب الديار، بعيد عن الأهل و الأصدقاء، كما خاب سعيه في تحقيق رزقه في الغربية إلى حد اليأس، و مما زاده غمًا خطورة طريق العودة إلى دياره إلا أنه في نهاية المقامة بدا أكثر ذكاءً إذ صمّم على معرفة سرّ الرجل الإسكندري فكان مختلفًا عن غيره من ركاب السفينة فهو رجلٌ طموح مغامر في سبيل كسب العيش ، على درجة من الذكاء دفعته إلى التساؤل عن سرّ الإسكندري.

شخصية الإسكندري: شخصية بدا عليها الصبر على الشدائد في بداية ظهورها، إلا أنّ هذا الصبر ما كان إلا حيلة لاصطياد ركاب السفينة في ظروف قاسية و هم يرجون النجاة من الموت غرقًا في عرض البحر ، ففاجأهم بادعائه امتلاك حرز النجاة لكلّ واحد منهم ، فسهل عليه الاحتيال عليهم و أخذ نقودهم فهو رجل واسع الحيلة، ذكي، يتحلّى بالصبر على الشدائد، قادر على الانتفاع حتى في أصعب الظروف يتصف

س٣ تظهر المقامات وجود طبقة اجتماعية في العصر العباسي تتخذ البراعة في تنميق الكلام سبيلًا للكسب . عبّر عن رأيك في هذه الظاهرة.

ج٣ تترك الإجابة للطالب تحت إشراف المعلم.

س٤ ما أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك الإسكندري في رأيك؟

ج٤

الجهل في أمور الدين و بساطة التفكير، فالموت و الحياة بيد الله.

س٥ وضّح الصورة الفنيّة في قوله:

أ. " تحوذ من الغيم جبالاً".
ب. " بقينا في يد الحين".
ج. " آبت يده إلى جيبه".
د. البحر وثأب بغاربه".
ه. " كيف نصرك الصبر و خذلنا".

ج٥

أ. شبّه الغيوم بجبال شامخة.
ب. شبه الحين إنساناً له يد .
ج. شبّه اليد إنساناً يعود إلى منزله
د. صور البحر حيًّا له ثبات إرادية على السفن التي تجري على ظهره.
هـ. صور الصبر إنساناً قويًّا ساعد الإسكندري على التحمّل فجعله يبدو منتصرًا، و تخلّى عنهم وقت الشدة فأنهكتهم المصيبة.

س٦ أ. لخص أحداث المقامة في ستة أسطر.
ب. انثر الأبيات في خاتمة المقامة مبيّنًا فلسفة بطل المقامة فيها.

ج٦ أ. اغترب عيسى بن هشام طلبًا للرزق حتى وصل باب الأبواب، و لمّا لم يوفق في غربته أثر العودة إلى دياره رغم تخوفه من ركوب البحر لخطورته. و في طريق العودة كانت الظروف الجوية صعبة جدًا ، و ركاب السفينة في خطر كبير لا وسيلة لهم إلا الدعاء إلى الله في سبيل النجاة و هكذا أمضوا ليلتهم في البكاء و الشكوى إلا الإسكندري الذي تحلّى بالصبر ليحتال عليهم مدعيًا أنّه يملك حرزًا ينجيه من الهلاك و لديه

بالحكمة و الوعظ الذي ضمّنه أبيات الشعر في آخر مقامته.

س٩ صنّف السلوكات الاجتماعية في المقامة إلى سلوكات إيجابية و أخرى سلبية.

ج٩

سلوك	سلوك
سلب	إيجابي
- استخدام الحرز في سبيل تحقيق منفعة أو دفع ضرر ما.	- الاستخارة قبل الإقدام على الأمور الصعبة.
- الاحتيال في سبيل كسب العيش.	- تحمّل المشاقّ في سبيل كسب العيش.
- التباكي و التشاكي وقت الشدائد.	- الصبر على الشدائد
- الجهل في أمور الدين.	- الوفاء بالوعد من قبل ركّاب السفينة.
	- الصدق في النصيحة (فوائد الصبر).

س١٠ تتميّز المقامة بـغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك.

ج١٠ غزارة الأفعال أدّت إلى غزارة الأحداث و بالتالي إلى تشويق القارئ.

س١١ السجع سمة بارزة في المقامة، لا تكاد تخلو منه عبارة.

أ. وضّح معنى السجع .
ب. إلى أي فنّ من فنون البلاغة ينتمي السجع؟
ج. هل يُعدّ التزام الكاتب السجع في مقامته دليلاً على براعته اللغوية؟ وضّح إجابتك.
د. ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة؟

ج١١

أ. هو التكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر مقفّى غير موزون.

ب. ينتمي إلى البديع.

ج. السجع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو

منه عبارة. و هو سجع فنيّ طبيعيّ يدل على

مقدرة الهمذاني اللغوية و سعة قاموسه اللغوي.

د. جاء السجع طبيعياً في المقامة لمقدرة الهمذاني

اللغوية ، لذا فإنّه لا ينتقص من المعنى بل يزيده

وضوحاً و يقربه من الأذهان.

س١٢ ما الذي حقّق عنصر التشويق في المقامة؟

ج١٢

جمال الوصف و غزارة الأحداث و الصور الفنية

إضافة إلى الأسلوب القصصي.

س١٣ سلك الكاتب طريق الفكاهة و الطرافة في

نقد مجتمعه .

أ. وضّح رأيك في هذا الأسلوب في النقد.

ب. اكتب بلغتك لإحدى الظواهر السلبية في

مجتمعنا في أربعة أسطر.

ج١٣

أ. يمتاز هذا الأسلوب بقدره أكبر على التأثير

في المعنيين بالنقد. إذ ينقل رأي الناقد بأسلوب

مرح يساعد السامع على إعادة النظر في سلوكه.

ب. تترك الإجابة للطالب تحت إشراف المعلم.

س١٤ ذكاء الإنسان سيف ذو حدّين . هل كان

ذكاء الإسكندريّ في هذه المقامة نافعاً أم ضاراً؟

و على من عاد نفعه أو ضرره؟ وضّح إجابتك.

ج١٤

كان ذكاؤه نافعاً ضاراً . إذ عاد نفعه على نفسه

أمّا ضرره فوقع على من احتال عليهم.

قضايا لغوية

س١ وضّح اللون البديعي في كل عبارة مما يأتي:

أ. " وقعدت في الفلك، بمثابة الهلك".

ب. " و أصبحنا نتباكي و نتشاكي".

ج. " بريح ترسل الأمواج أزواجاً و الأمطار

أفواجاً".

ج١

هـ. أحلتنا المدينة.

ج٣

- أ. نتباكى: المشاركة، نتشاكى: المشاركة.
ب. التكثر.
ج. الطلب.
د. التكثر و المبالغة.
هـ. التعدية.

س٤ وضح سبب كتابة الهمزة على صورتها في المفردات التي تحتها خط في ما يأتي:
١ و لم يشجعوا لرفع الرؤوس.
٢ فلم يجئ بعد وقته.

ج٤

- كتبت الهمزة المتوسطة على واو لأنها جاءت مضمومة بعد ضم.
- كتبت الهمزة المتطرفة على ياء لأنها جاءت بعد كسر.

- سجع و جناس .

- سجع و جناس.

- سجع و جناس.

- س٢ استخرج من المقامة ما يأتي:
أ.حالا مفردة.
ب.مصدرا لفعل ثلاثي.
ج.اسم مرة.
د. صيغة مبالغة.

ج٢ أ. أزواجًا ، و أفواجًا. ب. قفول.
ج. لا يوجد د. وثاب.

س٣ زيادة المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى. بين ما المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال التي تحتها خط في ما يأتي:
أ.و أصبحنا نتباكى و نتشاكى.
ب.و فينا رجل لا يخضل جفنه .
ج.اقتضى الناس ما وعدوه.
د.ما الذي أمّنك من العطب؟

العروض

الوحدة الرابعة عشرة

جـ ر المنسرح			مفتاح البحر	
مُنسَرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ				
مستفعلن	مفعولات	مستفعلن	الرئيسية	
- ب - -	ب - - -	- ب - -		
مستعلن	مفعلات	مستعلن	الفرعية	
- ب - -	ب - ب -	- ب ب -		
		متفعلن		
		ب - ب -		

آخِرُهَا مُزْعَجٌ وَأَوَّلُهَا

. ب ب . / . ب . ب / . ب ب .

مستعلن / مفعلات / مستعلن

بَاتَ بِأَيْدِي الْعِدَا مُعَلَّلًا

. ب ب . / . ب . ب / . ب ب .

مستعلن / مفعلات / مستعلن

تُطْفِئُهَا وَ الْهُمُومُ تُشْعِلُهَا

. ب ب . / . ب . ب / . ب ب .

مستعلن / مفعلات / مستعلن

مَنْ لَمْ يَقْلُهَا لِنَفْسِهِ ظَلَمًا

- ب - - / - ب - ب - / - ب - ب -

مستفعلن / مفعلات / مستعلن

يَا حَسْرَةً مَا أَكَادُ أَحْمِلُهَا

. ب . ب . / . ب . ب . / . ب ب .

مستفعلن / مفعلات / مستعلن

عَلِيلَةٌ بِالشَّامِ مُفْرَدَةٌ

. ب . ب . / . ب . ب . / . ب ب .

متفعلن / مفعلات / مستعلن

تُصَبِّحُ أَحْشَاءَهَا عَلَى حَرْقٍ

. ب ب . / . ب . ب . / . ب ب .

مستعلن / مفعلات / مستعلن

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ

- ب - - / - ب - ب - / - ب ب -

مستفعلن / مفعلات / مستعلن

بحر المقتضب

مفتاح البحر		الرئيسية	
اقتضب كما سألوا			
مستفعلن	مفعلات		
- ب ب -	ب - ب -		

يَسْتَحِقُّهُ الطَّوَّابُ

. ب . ب . / . ب ب .

مفعلات / مستفعلن

لَيْسَ مَا بِهِ لَعْبٌ

. ب . ب . / . ب ب .

حَامِلُ الْهُوَى تَعِبٌ

. ب . ب . / . ب ب .

مفعلات / مستفعلن

إِنْ بَكَى يَحِقُّ لَهُ

. ب . ب . / . ب ب .

مفعلات / مستعلن

تَضَحَّكِينَ لَاهِيَةً

- ب - ب - / ب - ب -

مفعلات / مُسْتَعْلَن

تَعَجَّبِينَ مِنْ سَقَمِي

- ب - ب - / ب - ب -

مفعلات / مُسْتَعْلَن

بحر المجتث

مفتاح البحر		إِنْ جُثَّتِ الْحُرُكَاتُ
الرئيسية	مستعلن	فاعلات
الفرعية	متفعلن	فاعلاتن

الموت أسهل عندي

.. ب . / ب ب ..

مستفعلن / فاعلاتن

وَ الْخَيْلُ تَجْرِي سِرَاعاً

.. ب . / ب ب ..

مستفعلن / فاعلاتن

مَنْ أَنْ يَكُونَ لِنَذْلٍ

.. ب . / ب ب ..

مستفعلن / فاعلاتن

القافية والروي

القافية: هي من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن.

ما لنا كلنا جوٍ يا رسول

كلما عاد من بعثت إليها

أفسدت بيننا الأمانات عينا

تشكي ما اشتكين من ألم الشو

وإذا خامر الهوى قلب صبٍ

فعليه لكل عين دليلٌ

إني أرى فأرى جموعاً جمة
لكنها تحيا بلا ألباب
أيه فقد أدركت من شرف العلا
ما لم ينل وذخرت ما لم يُذخِر
وبلغت غاية سؤدد لم يلفه
كسرى ولا علقته همة قيصِر
لا تقل أصلي وفصلي أبداً
إنما أصل الفتى ما قد حَصَلَ

الروي: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة و تسمى به و لا يكون إلا حرفاً صحيحاً و لا يكون حرف مد أو هاء و لا يُعد الحرف الناتج من إشباع الحركة رويًا.

* يجوز أن تكون الهاء رويًا إن سبقت بساكن

يا نفس دونك مدح أحمد إنه
مسك تمسك ريحه والروح
ونصيبك الأوفى من الذكر الذي
منه العبير لسامعيه يفوح
ذكر الأحباب والوطنا
والصبا والألف والسكنا
فبكى شجوا وحق له
مدنف بالشوق حلف ضني
رمى بك الله برجيبها فهدمها
ولو رمى بك غير الله لم يصب
لبيت صوتا زبطريًا هرقت له
كأس الكرى ورضاب الخرد العُرب
لا تعذل المشتاق في أشواقه
حتى يكون حشاك في أحشائه
إن القتل مضرج بدموعه
مثل القتل مضرج بدمائه
أيها القلب لا تدع ذكرك الم
وت وأيقن بما ينوبك منه
إن في الموت عبرة واتعاضا
فازجر القلب عن هواك ودعه
وليس هذا ببدع من مكارمه
سأوت أوائله فيه أوأخيه
رحلت سمية غدوة أجمالها
غضبي عليك فما تقول بدا لها
حي المنازل إذ لا نبتغي بدلا
بالدار دارا ولا الجيران جيرانا
أعلل نفسا بالعراق مريضة
ولكن بأكناف الحجاز طبييها
ومجلسة من روعة البين لمي
أقبل الثلاثين استنار مشيبيها

شعر التفعيلة (الشعر الحر)

- شعر التفعيلة (الشعر الحر): شعر تحرر من نظام البيت الشعري والتزم نظام التفعيلة
- سماته: توزعته النزعة الذاتية والنزعة الوطنية، واتكأ على الصورة الشعرية المركبة في تعميق المعنى والدلالات، ويستخدم الرمز والأسطورة
- أسباب ظهور الشعر الحر: كثرة قيود الشعر العمودي، حاجة الشعر لكثرة الحفظ لينظم شعرا عموديا، تنوع الأغراض الشعرية وتعددتها واختلافها في العصر الحديث، فنشأ هذا النظام ليكون قادرا على استيعاب هذه المتغيرات

فِيم نَحْشَى الْكَلِمَاتُ

- ب - - / ب ب - -

وَهِيَ أَحْيَانًا أَكْفٌ مِنْ وُرُودٍ

ب - / - - ب - / - - ب -

بَارِدَاتُ الْعِطْرِ، مَرَّتْ عَذْبَةً فَوْقَ خُدُودٍ

ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -

وَهِيَ أَحْيَانًا كُؤُوسٌ مِنْ رَحِيقٍ مُنْعَشٍ

ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -

رَشَفْتَهَا، ذَاتَ صَيْفٍ شَفَّةٌ فِي عَطَشٍ

ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -

متأرجحًا بالوقتِ

ب . ب . ب . / . ب .

و أنقص كل يوم نجمةً لأتمم أحلامي

. / ب . ب . ب . / . ب . / ب . ب . ب . / .

هكذا . . .

. ب .

متأرجحًا بالوقتِ

ب . ب . ب . / . ب .

آتي

. / .

ثم أذهبُ

. ب . / ب . ب

ثم آتي

. ب . / .

ذروني التَّقْصَانُ

. ب . / .

شرب الغديرُ سحابةً فظننته بحرًا و خيَّطت الشراعُ

ب . ب . ب . / ب . ب . ب . / ب . ب . ب . / ب . ب . / . ب .

تموزُ نَبَّهني فعدت أصيِّرُ المجدافَ أوتادًا لَحِيمةً

.. ب . / ب . ب . ب . / ب . ب . ب . / .. ب . . / .

هل تدفئُ المقرورَ غيمةً؟

.. ب . / .. ب . . / .

قد تدفئه . . .

.. ب .

لكنّها من غيمٍ دَمَعَة

.. ب . / .. ب . . / .

الريخُ تلهثُ بالهَجيرةِ، كالجُثامِ، على الأصيلِ

-- ب -- / ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

و على القُلوعِ تظلُّ تُطوى أو تُنَشَّرُ للرحيلِ

ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / - - - ب - / ب - ب - ب -

زحم الخليجِ بَهَنٍ مكتدحونِ جَوَّابوِ بحارِ

ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / - - - ب -

من كلِّ حافٍ نصفِ عاري

-- ب -- / - - - ب --

وعلى الرمالِ، على الخليجِ

ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

جلس الغريبُ، يُسرحُ البَصَرَ المُحيرَ في الخليجِ

ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

وَ يَهْدُ أعمدةَ الضياءِ بما يُصعِدُ من نَشيجِ

ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

نهر بِحَمِكَ اللهُ