

أموا عميد قریش في أرومته

مصطفى وهبي التل (عرار)

** إضاءة :

- 1- ولد الشاعر في مدينة إربد عام 1899 م .
 - 2- تلقى عرار تعليمه في إربد ثم واصله في دمشق .
 - 3- عمل عرار :
- معلماً وحاكماً إدارياً لثلاث من نواحي شرق الأردن ثم عمل في مسلك القضاء والمحاماة .
- 4- دُفِن في تل إربد حسب وصيته عام 1949 م .

** مضامين شعره / مميزات شعر عرار

- غابت على أشعار عرار النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية (وضح) .
- خُلِدَ عرار مدن الأردن وقراه في شعره
 - كان شعر عرار منبراً يعبر فيه عن آمال أبناء وطنه وآلامهم
 - نجد عرار مناصراً للفقراء حاملاً على المستغلين .

** أشعار عرار :

بقيت أشعار عرار متفرقة لم تجمع إلا بعد وفاته في ديوانه (عشيات وادي اليبس) .

** مناسبة القصيدة (الجو العام للقصيدة) :

ألقي الشاعر قصيدته في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمان آنذاك بمناسبة زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن .

** محاور القصيدة :

يتناول الشاعر في قصيدته :
مجد بني هاشم ومناقبهم وحكمتهم السياسية .
يرحب الشاعر في القصيدة بالزعيم الضيف وزيارته الأردن .

** آثار عرار :

- 1 (ديوان عشيات وادي اليبس .
- 2 (الأئمة من قریش .
- 3 (أوراق عرار السياسية .
- 4 (عدد من المقالات والقصص المترجمة .

ملحوظة: (يحفظ الطالب عشرة أبيات من القصيدة)

- 1- يومٍ لرعدان من أيام عدنان
 - 2- تراحمت فيه أبطالٍ غطارفة
 - 3- يومهم مدرّة كالدرّ منطقة
 - 4- وبينهم من سراة القوم أنجبهم
 - 5- يدعون للوحدة الغراء ، لا وجلّ
 - 6- موفّقون إلى الخيرات يعصمهم
 - 7- جاءت دمشق إلى عمان زائرة
 - 8- إن الحميّة ما زالت كعهدكم
 - 9- والهاشميون أدرى الناس قاطبة
 - 10- إذا تفرقت الأسماء واختلفت
 - 11- أموا عميد قرينش في أرومتيه
 - 12- هو البقيّة فيهم والملاذ لهم
 - 13- لن يبلغ العُرب ما يرجون من رعدٍ
 - 14- علمٌ وفضلٌ وآراءٌ مُسدّدة
 - 15- وحكمةٌ تقف الأحداث حائرة
 - 16- إن السياسة في رفقٍ بلا صخبٍ
 - 17- وكاذب الفعل لم يُفلح وإن صدقت
 - 18- فمرحبا بزعيم لم يرم أبداً
 - 19- وحوله نخبة ملء العيون لهم
 - 20- فحقّق الله آمالاً معلقة
 - 21- حتى نرى العُرب من أبناء مملكة
- أعاد ما كان من عزّ وسلطان
من الأعراب من شيب وشبان
يُنسيك ما قيل عن قيسٍ وسحبان
ما شئت من أدبٍ جمٍّ وعرفان
فيهم ، ولا بينهم من فيه لوان
حزّم تفجّر من عقلٍ وإيمان
وطالما سادت الأوطان أوطاني
نحز الميامين من علياء عدنان
بأن زمزم والأردن صنوان
فالقصد يجمع إخواناً باخوان
وما لهم غيرُه من مؤنلٍ ثاني
والسابق الفدّ لا كلّ ولا واني
إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان
وهمةٌ تجعل القاصي هو الداني
إزاءها وهي في ذلٍ وإذعان
غير السياسة في مِينٍ وبهتان
منه الألاعيب حيناً بعد أحيان
غير الحقيقة في سرٍ وإعلان
قدّر سما شرفاً ما فوق كيوان
بكم وزين تيجاناً بتيجان
توحدت تحت ظلّ السابق الباني

1- يومٌ لرغدان من أيامِ عدنانٍ أعادَ ما كان من عزِّ وسلطانِ

* المفردات ومعانيها: يوم لرغدان : قصد اليوم الذي حصل فيه اللقاء بين الزعيم السوري بالملك عبد الله بن حسين .

* الشرح: إن يوم اللقاء الذي حصل بين الزعيم السوري وزعيم العرب عبد الله بن الحسين يوم عظيم من الأيام التي شهدها قصر رغدان فهو يوم أعاد للعرب عزّتهم وسلطانهم .

* التصوير الفني: صور الشاعر يوم اللقاء بين الزعيمين وكأنه إنسان عظيم أعاد للعرب عزّتهم وسلطانهم

* العاطفة البارزة في البيت: الفرح بزيارة الوفد السوري .

2- تزاومت فيهِ أبطالٌ غطارفةٌ من الأعرابِ من شيبٍ وشبانِ

* المفردات ومعانيها : - تزاومت : تدافعت / - غطارفة : مفردتها (غطريف) وهو السيد الكريم / - شيب : مفردتها (أشيب) وهو صاحب الشيب / - شبان : مفردتها شاب وهو من أدرك سن البلوغ ولم يبلغ الرجولة .

* الشرح : لقد تدافعت جموع الأسياد والأبطال وتجمعت في قصر رغدان من العقلاء والحكماء ومن الشبان الأقوياء

* س : ما اللون البديعي (البلاغي) في (شيب ، شبان) : الطباق والجناس .

3- يؤمُّهم مدرّة كالدّرِ منطِقُهُ يُنسيكُ ما قيلَ عن قسِّ وسحبانِ

* المفردات ومعانيها : - يؤمهم : يقودهم ، يرأسهم / - مدرّة : السيد الشريف ، الخطيب / - قسّ : قصد (قسّ بن ساعدة الإيادي) أحد خطباء العرب في الجاهلية / - سحبان : قصد (سحبان بن وائل الباهلي) أحد خطباء العرب في عهد معاوية .

* الشرح : يقول الشاعر إن هؤلاء السادة (الضيوف) يقودهم سيد كلامه كاللآلئ وكلامه ينسيك ما سمعته عن أشهر الخطباء القدماء مثل (قس بن ساعدة وسحبان بن وائل) دلالة على جمال كلام هذا الزعيم وبلاغته .

* التصوير الفني : صور الشاعر كلام زعيم الضيوف كأنه لؤلؤ لبلاغته وفصاحته وتأثيره في الحاضرين .

4- وبينهم من سراة القوم أنجبهم ما شئت من أدب جم وعرفان

* المفردات ومعانيها : - سراة: مفردها (سريّ) السيد /- أنجبهم :أذكاهم /أدب : حسن الخلق /- جم: كثير /- عرفان : الإدراك والفهم

* الشرح: لقد كان من بين الضيوف سادة من الأذكياء كلهم أخلاق حسنة وفهم كبير
** العاطفة في الأبيات (4-2) : الإعجاب بالوفد الضيف ورئيسه .

ملحوظة : الفكرة في الأبيات (4-1) الفكرة : الاحتفال بقدوم الوفد الدمشقي وزعيمه وأعضائه .

5- يدعون للوحدة الغراء ، لا وجلّ فيهم ، ولا بينهم من فيه لوان

* المفردات ومعانيها : - الغراء: البيضاء /-وجلّ: خائف /- فيه لوان :أي عنده تقلب وعدم ثبات على رأي

* الشرح: يقول الشاعر إن الضيوف الذين جاءوا من سوريا ، جاءوا يدعون لوحدة وصفها بالبيضاء لما لهذا اللون من دلالة إيجابية وأن هدف هذه الوحدة هو مصلحة العرب وليس أي أهداف شخصية وهم يدعون للوحدة بشجاعة ودون خوف وليس فيهم من يخرج عن الوعد أو يخلف الاتفاق .

6- موقفون إلى الخيرات يعصمهم حزم تفجر من عقل وإيمان

* المفردات ومعانيها : - يعصمهم :يحفظهم / - حزم :ضبط وإتقان .

* الشرح : يصف الشاعر في هذا البيت مسيرة هؤلاء الرجال (الضيوف) فهم يسيرون في طرق الخير ويحفظهم في هذا العمل ضبط وإتقان لهدفهم تابع من العقل والحكمة التي يتصفون بها .

* التصوير الفني: صور الشاعر الحزم عند الأشقاء السوريين (الضيوف) كماء ينفجر ويندفع من الأرض بقوة

ملحوظة : في البيتين (5 - 6) الشاعر يركز على الوحدة العربية هدفاً يسعى إليه الحكماء

7- جاءت دمشق إلى عمان زائرة وطالما سادت الأوطان أوطاني

* الشرح : يقول عرار إن الوفد جاء من دمشق يبايع الهاشميين في الأردن (عمان) وإن هذا حال الهاشميين على الدوام وهو سيادة العرب أجمعين .

* الصورة الفنية : شبه دمشق وعمان بفتاتين تتزاوران وأنهما قادرتان على القيام بفعل الزيارة، وشبهه وطنه الأردن بالسيّد الذي يمتلك مؤهلات القيادة وصفاتها.

8- إن الحميّة ما زالت كعهدكم نخر الميامين من علياء عدنان

* المفردات ومعانيها : - الحميّة : الأنفة ، المحافظة على المحرم / - نخر : ما حُبّي لوقت الحاجة / - الميامين : مفردها (ميمون) : المبارك / - عدنان : جد العرب .

* الشرح : إن الأنفة ما زالت موجودة فيكم أيها الهاشميون وهي أنفة معروفة فيكم مدخرة فيكم من أجدادنا المباركين حتى اليوم .

* التصوير الفني : صور الشاعر الأنفة العربية شيئاً مدخراً من أجدادنا العرب حتى اليوم .

* العاطفة في البيت: الإعجاب والافتخار بالحميّة العربية .

* الفكرة في البيتين (7 - 8) هي : الهاشميون سادة العرب يتوارثون الأنفة العربية العدنانية

9- والهاشميون أدرى الناس قاطبة بأن ززم والأردن صنوان

* المفردات ومعانيها :- أدرى الناس : أكثر الناس معرفة / - قاطبة : جميعاً / - ززم : بئر ززم في مكة وقصد (أرض الحجاز والجزيرة العربية) / - الأردن : ماء نهر الأردن (قصد بلاد الشام) / - صنوان مفردها (صنو) وهو الأخ الشقيق أو الأصل المتفرع .

* الشرح : إن الهاشميين هم أكثر الناس معرفة بأن بلاد الحجاز وبلاد الشام لهما أصل واحد .

* التصوير الفني : صور الشاعر ماء ززم وماء نهر الأردن وكأنهما أخوان متفرعان من أصل واحد . والصورة توحى بتأخي البلاد والعربية وتوحدتها في الأصل .

10- إذا تفرقت الأسماء واختلفت فالقصدُ يجمع إخواناً بإخوان

* المفردات ومعانيها : - تفرقت :تباعدت / - اختلفت : لم تتفق / - القصد :الغاية

* الشرح : يقول الشاعر أنه مهما تعددت أسماء العائلات واختلفت باختلاف البلاد فإن هناك هدفاً واحداً وغايةً واحدة تجمع الإخوان ببعضهم من مختلف الأقطار والبلاد وقصد عرار أخوة العرب رغم اختلاف الأقطار والأسماء والمنابت

* التصوير الفني : شبه القصد بإنسان قادر على القيام بعملية جمع شمل الإخوان،

* العاطفة في البيت (التاسع والعاشر) هي :عاطفة القومية العربية / حب الوحدة العربية

ملحوظة: الفكرة في البيتين (9-10) :الهاشميون أكثر الناس معرفة بوحدة البلاد العربية لأن هدف العرب واحد

11- أموا عميد قريش في أرومته وما لهم غيرُه من مؤئل ثاني

* المفردات ومعانيها : - أموا :توجهوا ، قصدوا / - عميد قريش :سيد قريش والمقصود الملك عبد الله بن الحسين (مؤسس الأردن) / - أرومته : أصل الشجرة / - مؤئل :مرجع ، ملجأ .

* الشرح : يتحدث الشاعر عن توجه الوفد من سوريا إلى سيد قريش الملك عبد الله بن الحسين في قصره بعمان لأنه لا ملجأ آخر لهم يرجعون إليه فهو المرجع لقضايا أمتهم .

* التصوير الفني : صور الشاعر الملك عبد الله بالملجأ للعرب وأحرارهم يرجعون إليه في قضاياهم ومشاكلهم

12- هو البقية فيهم والملاذ لهم والسابق الفذ لا كل ولا واني

* المفردات ومعانيها :- الملاذ : الملجأ ، الحصن / - الفذ : المتفرد في مكانته / - كل : الضعيف / - واني : المبطئ

* الشرح : يقول الشاعر إن الملك عبد الله الأول هو أحد الهاشميين وهو الملجأ للقادمين وفداً له وهو سابق للخيرات متفرد في صفات الخير لا يضعف ولا يتأخر عن فعل الخير والمكارم .

* التصوير الفني : صور الشاعر الملك عبد الله ملجأً للقادمين إليه سابق للخيرات دون ضعف أو تأخير

13- لن يبلغ العُربُ ما يرجون من رَغْدٍ إلا إذا اغترفوا من بحرِ رَغْدانِ

* المعاني والمفردات : - رغد :طيب ، سِعة / - اغترفوا :أخذوا .

* الشرح : يقول الشاعر لن يحقق العرب سعادتهم وطيب عيشهم إلا إذا أخذ العرب من فضائل عبد الله

* التصوير الفني : شبه الحكمة والحكمة الهاشمية المتمثلة في الملك عبد الله الأول المقيم في رعدان، بالبحر الذي يمكن للآخرين الاعتراف منه إذا أرادوا بلوغ الرغد واستقرار العيش.* ذكر الشاعر (رعدان) وهو القصر الذي فيه الملك وقصد به صفات وفضائل الملك عبد الله .

14- عِلْمٌ وَفَضْلٌ وَآرَاءٌ مُسَدَّدَةٌ وَهَمَّةٌ تَجْعَلُ الْقَاصِيَّ هُوَ الدَّانِي

* المفردات والمعاني : - مسددة :صائبة /- همّة :العزم القوي /- القاصي :البعيد /- الداني : القريب

* الشرح : يقول الشاعر مستكماً الحديث عن الهاشميين ويقول إنك تجد عند الهاشميين علماً وفضلاً وآراءً صائبة وعزماً يقرب كل بعيد (دلالة على أنهم يقدمون ما يستطيعونه لمن يحتاجهم) .

* التصوير الفني : - صور الشاعر عزيمة الهاشميين كأنها تجعل البعيد قريباً .

- اللون البلاغي (البديعي) في : (القاصي ، الداني) : الطباق

15- وحكمة تفقُّ الأحداث حائرةٌ إزاءها وهي في ذلِّ وإذعانِ

* المفردات والمعاني : - الأحداث :مفردتها (حَدَثٌ) : وهي الوقائع / - إزاءها : جوارها /- إذعان : خضوع .

* الشرح : إن حكمة الملك عبد الله تجعل وقائع الزمان حائرة في فهمها وتجعل هذه الأحداث خاضعة لحسن تصرف وسياسة الملك عبد الله الأول

* التصوير الفني : شبه الأحداث بالإنسان الذي يقف حائراً مرتبكاً وذليلاً منصاعاً وهو يشهد الحكمة الهاشمية وكيفية معالجتها الأمور.

* العاطفة في الأبيات (11-15) : الإعجاب والاعتزاز بالملك عبد الله بن الحسين وصفاته الرائعة

ملحوظة : الفكرة من بيت (11-15) : ذكر صفات عميد قريش الملك عبد الله بن الحسين وفضائله

16- إنَّ السياسةَ في رَفَقٍ بلا صَخَبٍ غيرُ السياسةِ في مَيِّنٍ وبُهْتانٍ

* المفردات ومعانيها :- الصخب : ارتفاع الأصوات واختلاطها / - مَيِّنٍ : الكذب / - بهتان : الباطل

* الشرح : إن السياسة لا تكون في الضجيج وعلو الأصوات بل إن السياسة تحتاج للهدوء واللين .

17- وكاذبُ الفِعْلِ لم يُفْلِحْ وإنْ صَدَقَتْ منه الألاعيبُ حيناً بعدَ أحيانٍ

* المفردات ومعانيها :- كاذب الفعل : من يأتي بفعل يخالف به أقوله / - يفلح : يفرز / - الألاعيب : مفردتها (ألعوبة) : الأكاذيب / - حيناً بعد أحيان : مرة بعد مرة

* الشرح : إن الكاذب في أفعاله لا يدوم كذبه حتى لو صدق في الحيل والأكاذيب فترة من الزمن.

* ملحوظة : يجمع البيتين (16-17) فكرة واحدة هي : سياسة الهاشميين التي تقوم على الصدق كأساس .

18- فمرحباً بزعيم لم يزُم أبداً غيرَ الحقيقةِ في سرِّ وإعلانِ

19 - وحوله نخبةٌ ملءُ العيون لهم قدرٌ سما شرفاً ما فوق كيوان

* المفردات ومعانيها :- نخبة : المختار من الشيء / - ملء العيون : النظر إليهم يكفي عن غيرهم / - قدر : قيمة / - سما : علا ، ارتفع / - كيوان : نجم في السماء

* الشرح : يرحب الشاعر برئيس وفد الضيوف (عبد الرحمن الشهبندر) ويصفه الشاعر بأنه زعيم لا يبحث ولا يقصد إلا الحقيقة في السر والعلن . وإن زعيم الوفد يحيط به مجموعة مختارة ممن يسرك النظر إليهم كما أن منزلتهم أعلى من منزلة نجم كيوان في السماء (دلالة على علو منزلة هؤلاء القوم ورفعة مكانتهم).

* التصوير الفني : صور الشاعر منزلة أعضاء الوفد الضعيف كأنها طائر يرتفع لأعلى حتى يرتفع عن نجم كيوان في السماء

* ملحوظة : - الفكرة في البيتين (18 - 19) : الترحيب بزعيم الوفد السوري ومرافقيه وإظهار سمو قدرهم ومنزلتهم

20- فحَقَّقَ اللهُ آمالاً معلقةً بكم وزينَ تيجاناً بتيجانِ

21- حتى نرى العُربَ من أبناء مملكةٍ توحدتْ تحت ظلِّ السابقِ الباني

* المفردات ومعانيها : - تيجاناً (الأولى) : قصد بها الوفد السوري الضيف / - تيجاناً (الثانية) : قصد بها آل هاشم / - السابق : الملك عبد الله بن الحسين .

* الشرح : يدعو الشاعر في بيئته الأخيرين لتحقيق الوحدة وهو أمل علقه الشاعر على الوفد وأعضائه واعتبر الوحدة غايةً نسعى إليها العرب جميعنا تحت راية الملك عبد الله.

* التصوير الفني :

* في البيت (20) : صور الشاعر الآمال المرجوة من لقاء الوفد السوري بالملك عبد الله كأشياء معلقة بالوفد

* في البيت (21) : صور الشاعر عرش الهاشميين شجرة تظل العرب جميعاً .

* العاطفة : في البيت (20) : الأمل لتحقيق الوحدة العربية .

في البيت (21) : الولاء للهاشميين السابقين للخير .

* ملحوظة : الفكرة في البيتين الأخيرين (20-21) :

الدعاء لله أن يحقق هدف اللقاء وصولاً لوحدة عربية تحت راية الملك عبد الله بن الحسين .

أسئلة الكتاب وإجاباتها النموذجية كما وردت في دليل المعلم

الاستيعاب والتحليل

(1) استعن بالمعجم لتتبين معنى كل مفردة مما يأتي ومادتها اللغوية :

- المين : من الجذر (مِين) ومعناها الكذب

- قاطبة : (قَطَبَ) ومعناها جميعهم

- مدره : من الجذر (دَرَة) ومعناها السيد الشريف زعيم قومه وخطيبهم

- أرومة من الجذر (أَرَمَ) ومعناها أصل الشيء .

(2) كيف علل الشاعر مقدم الوفد الزائر كما تفهمه من البيت العاشر ؟

كان هدف الزيارة الدعوة إلى الوحدة .

(3) يقول مصطفى وهبي التل :

- إذا تفرقتُ الأسماءُ واختلقتُ

- أموا عميدَ قريشٍ في أرومته

أ - اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة (القصد) في البيت الأول .

تحمل معنى الهدف المحوري والرئيس .

ب - إلام يرمي الشاعر بقوله (ما لهم غيره من مؤئل ثاني) ؟

يقصد القول أنّ الملك الهاشمي هو ملجؤهم الوحيد الأخير .

(4) اقرأ الأبيات (14 - 18) ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ. استخلص صفات الملك عبد الله الأول - رحمه الله - من الأبيات

- صاحب علم وفضل ورأي سديد - يمتلك همّة عالية تقرّب كل بعيد - حكيم في قراراته

- يسوس الناس في رفق بغير ضعف - صادق لا يمتن الكذب ولا يعرف الألاعيب .

ب. وصف الشاعر طبيعة السياسة الناجحة . عين المواضع الدالة على ذلك ، ثم أعد

صياغتها بأسلوبك

البيت الأول والثاني والثالث مما جاء في السؤال (أي صياغة لما مرّ في البيتين يشتمل الفكرة الرئيسية فيهما يعد صحيحاً، ويترك تقويم ذلك للمعلم).

(5) أنعم النظر في البيتين الأخيرين من القصيدة ، ثم أجب عن السؤالين الآتيين :

أ. اشرح قصد الشاعر في قوله (آمالاً معلقة) بما يتفق ودلالة السياق .

يقصد آمالاً لم تتحقق بعد، ويحلم بها كل عربي مخلص (الوحدة).

ب. وضح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير من القصيدة .

مشاعر الانتماء والوطنية ، والرجاء لتحقيق ما يصبو إليه العرب من الوحدة .

(6) بناءً على فهمك النص ، أجب عن الأسئلة الآتية :

أ. عد إلى النص واختر منه عبارة تصلح أن تكون عنواناً بديلاً .

يمكن أن يختار الطالب أيّ عبارة دالة لتكون عنواناً ويترك تقدير ذلك للمعلم ، علماً أنّ القصيدة جاءت في بعض المصادر بعنوان (إن زمزم والأردن صنوان).

ب. قم بإعداد مخطط هيكلّي يبين الأفكار الرئيسية والفرعية التي تناولها الشاعر مراعيًا الأولوية في إدراجها

1. الترحيب بمقدم الزائر.

أ. مدح الضيف والوفد المرافق له . ب. توضيح هدف الزيارة .

2. الفخر بالأردن وعاصمته باعتباره سيد الأوطان .

أ. بيان مكانة الأردن في مساواة الشاعر له بزمزم

ب. الإقرار بأن الحميّة الأردنية لا تتبدل وباقية كما هي.

3. بيان وحدة الهدف العربي (الوحدة).

4. بيان صفات وميزات الملك عبد الله الأول رحمه الله .

أ. وصف سياسة الملك الأردني وحنكته.

ب. إقرار العرب جميعهم بأنّ الملاذ الوحيد لهم هو ملك الأردن.

5. إعادة الترحيب بالضيف .

أ. وصف حالة في السعي وراء الحقيقة في السرّ والعلن .

ب. الدعاء بتحقيق الآمال المعلقة والمتمثلة في تحقيق الوحدة .

(7) استخدم الشاعر في البيت السادس كلمتي (موفقون) و (يعصمهم) :

أ. هل تلمس في استخدامه لهما تأثيراً دينياً؟ اشرح إجابتك

يظهر بعض التأثير في الألفاظ ، فالعصمة للأنبياء من الله ، وقد وهب الله عز وجل هؤلاء الأبطال الأعراب العقل والإيمان والحزم وهو نوع من العصمة ، ووقفهم إلى الخيرات حيث أنّ التوفيق لا يكون إلى للمسعى الخير النابع من الإخلاص والإيمان .

ب. يرى الشاعر أن ضيوفه موفقون إلى الخيرات، حدد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدل على هذه الرؤية

- البيت الخامس وما جاء فيه من دعوتهم إلى الوحدة، دون خوف أو نفاق.

- البيت الثامن عشر : وما جاء فيه من السعي إلى الحقيقة دائماً، وأن سرهم وعلانيتهم واحدة.

التذوق والتفكير

(1)

أ. وضح الصور البيانية في الأبيات الآتية :

جاءت دمشق إلى عمان زائرةً وطالما سادت الأوطان أوطاني

شبه دمشق وعمان بفتاتين تتزاوران وأنهما قادرتان على القيام بفعل الزيارة، وشبه وطنه الأردن بالسيّد الذي يمتلك مؤهلات القيادة وصفاتها.

إذا تفرقت الأسماء واختلفت فإلقصدم يجمع إخواناً بإخوان

شبه القصد والهدف بإنسان قادر على القيام بعملية جمع شمل الإخوان،

لن يبلغ العرب ما يرجون من رعد إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان

شبه الحكمة والحنكة الهاشمية المتمثلة في الملك عبد الله الأول المقيم في رعدان، بالبحر الذي يمكن للآخرين الاعتراف منه إذا أرادوا بلوغ الرعد واستقرار العيش.

وحكمة تقف الأحداث حائرةً إزاءها وهي في ذلٍ وإذعان

شبه الأحداث بالإنسان الذي يقف حائراً مرتبكاً وذليلاً منصاعاً وهو يشهد الحكمة الهاشمية وكيفية معالجتها الأمور.

ب. اختر بيتاً شعرياً يُعجبك من القصيدة، ثم أعد صياغته لتقدمه في صورة فنية تبينها بأسلوبك الخاص. (يترك تقدير إجابة الطالب للمعلم).

(2) اهتم عرار بوصف الممدوح بصفاتٍ وفضائلٍ خُلقيةٍ ومعنويةٍ ، علل ذلك .

لأن الهدف الذي يركّز عليه الشاعر هدفاً معنوياً ينبني عن انتماء ووطنية متميزة، وقد أرد إبراز ذلك فيه، إضافة إلى أن عرار لم يكن متكسباً في هذه القصيدة ليقوم بالوصف على عادة الشراء، من الكرم والعطاء، فجاء الوصف للخلق والقيم التي يعتنقها الممدوح وتظهر فيه .

(3) من السمات الأسلوبية في القصيدة : التأثر بالتراث ، استخدام أدوات التوكيد .

هاتِ مواضع دالة على هاتين السمتين من النص .

الأولى : تظهر في البيت الثالث في قوله : ينسبك ما قيل عن قسٍ وسحبان، وهما من المعروفين في التراث بالبلاغة والفصاحة .

الثانية : تُظهر في البيت الثامن والسادس عشر باستخدامه أداة التوكيد (إن)

(4) قال محمد بن عبد الله البغدادي :

أم ترى فضلهمو في خلقهم هل سوى لحم وعظم وعصب

إنما الفضل بحلم راجح وبأخلاق كرام وأدب

وقال عرار :

علم وفضل وآراء مسددة وهمة تجعل القاصي هو الداني

وحكمة تقف الأحداث حائرة إزاءها وهي في ذلٍ وإذعان

إن السياسة في رفقٍ بلا صخب غير السياسة في مینٍ وبهتان

وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت منه الألاعيب حيناً بعد أحيان

أ. وازن بين قولي البغدادي وعرار في ما يعده كل منهما مصدراً للفضل وعلو الشأن .

يتفق كلاهما على أن الفضل ليس في الخلق بل في الحلم ورجاحة العقل، وامتلاك الأخلاق والأدب الجم، ويزيد عرار في أن الفضل ناتج أيضاً عن الرفق في حزم، وفي السياسة الحكيمة وعدم التلاعب بالناس

ب. أي الشاعرين تراه مجيداً أكثر في التعبير عما أراد؟ بفسر إجابتك .

(يستمع المعلم لإجابة الطالب المبررة وبقیم سلامتها وتاممها وحسن التعليل فيها)

(5) إلام يرمي الشاعر بكل من :

أ. الهاشميون أدرى الناس قاطبة بأن زمزم والأردن صنوان

أراد أن يربط بين الأردن ومكة إظهاراً لنسب الملك عبد الله الأول رحمه الله، وإعطاء الأردن صفة السمو والطهارة .

ب. وطالما سادت الأوطان أوطاني

يرمي إلى تميز موقع الأردن بين الدول العربية وفي نفوس الناس وسيادته بين الدول .

ج. توحدت تحت ظلّ السابق الباني.

أراد الملك عبد الله الأول وهو السابق إلى الخيرات والداعي إلى الوحدة ولشنتات العرب.

(6) فسر ما يأتي وفق فهمك النص :

أ. زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده الأردن .

كانت الزيارة سعياً لتحقيق الوحدة العربية وتقوية العلاقات الأردنية السورية، وإيماناً بأنّ القوة تأتي من التكاتف والتعاقد .

ب. وصف الشاعر سراة القوم من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان .

لأنّ لهم منطقاً قوياً بليغاً عند الحديث، وهم أذكىء لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه، وهو ما يثبت رجحان عقولهم وإيمانهم .

ج. عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اغترافهم من بحر رعدان .

لأهمية دور الأردن وموقعه الاستراتيجي بين الدول العربية، وللدور المهم الذي يؤديه الهاشميون ولا غنى للعرب عنه

(7) قسم الشاعر المديح في القصيدة بين الضيف والمضيف :

أ. هل ترى ما يبرر ذلك في ضوء معرفتك الأحداث السياسية في الوطن العربي في بداية القرن العشرين؟

إنّ سعي الزعيمين للوحدة في عقود تميّزت بالسيطرة الاستعمارية من الإنجليز والفرنسيين ثم ظهور محاولات التحرير، والخيانة البريطانية للعرب وما ترتب عليها، جعلت الشاعر يعجب بالضيف والمضيف اللذين يسعيان لهدف واحد، وهو الحدة وتقوية العلاقات العربية.

ب. ما البعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة ؟

رؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوري للأردن، فقد عُرف عن الشاعر وطنيته وانتماؤه وحميته للعرب .

(8) يصف عرار السياسة فيقول :

إن السياسة في رفقٍ بلا صخبٍ غير الساسة في مَينٍ وبُهتانٍ

أ. كيف يرى الشاعر السياسة في البيت ؟

يرى الرفق في السياسة أجدى وأنفع وهو ما يتمتع به الهاشميون، وهي سياسة لا تتصف بالكذب والتلفيق والمداهنة، فالرفق واللين لا يعنيان الكذب والبهتان.

ب. ما رأيك بمن يقول : إن السياسة في رفق هي شكل من أشكال الضعف ؟

السياسة في رفق مع الحزم عند الحاجة إليه لا يمكن أن تكون ضعيفة، أمّا إذا كانت تتصف بالرفق حتى في المواقف التي يجب الحزم والقوة فيها فهي ضعيفة، لأنها ستؤدي إلى الفوضى وضياح الحقوق.

ج. ما المقصود بالسياسة الصاخبة؟ وهل تراها مرادفة في المعنى لسياسة المين والبهتان ؟

السياسة الصاخبة هي التي تعتمد الترويج والعلنية في الكذب وموازية، ويهملها ذبوع الصيت حتى لو لم تكن مسيرتها حسنة السريرة ، وهو ما يمكن أن يحمل معاني الكذب والتزوير والمداهنة وعدم الصدق في بعض من جوانبها. (يمكن أن يقدم الطالب رأياً آخر غير ما ورد ويترك النظر فيه للمعلم ليقومه ويقدر منطقيته وصحته).

9. لن يبلغ العرب ما يرجون من رغد إلا إذا اغترفوا من بحر رغان

- وضح نوع الرغد الذي يقصده الشاعر في البيت .

الاستقرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي، والكرامة الشخصية للفرد وكرامة الوطن.

قضايا لغوية

1) حدد عناصر الجملة الاسمية في الأبيات الآتية ، مبيناً نوع الخبر فيها :

أ. يوم لرغان من أيام عدنان أعاد ما كان من عزّ وسلطان

يوم: خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) (خبر مفرد) .

ب. وبينهم من سراة القوم أنجبهم ما شنت من أدبٍ جمّ وعرقان

أنجبهم: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره،

بينهم: شبه الجملة الظرفية (بينهم) في محل رفع خبر مقدم.

ج. إن الحمية ما زالت كعهدكم نُحّر الميامين من علياء عدنان

الحمية: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الضمير المستتر (هي) ضمير مستتر مبني في محل رفع اسم ما زالت

كعهدهم: شبه جملة جار ومجرور في محل نصب خبر ما زالت

ما زالت كعهدكم: جملة اسمية في محل رفع خبر إن

ذخر: خبر مرفوع لمبتدأ محذوف تقديره (هي) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف (خبر مفرد)

د. وحوله نُخبّة ملء العيون لهم قُدرٌ سما شرفاً ما فوق كيوان

نخبّة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره،

حوله: خبر مقدم شبه جملة ظرفية

قُدرٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره

لهم: خبر مقدّم شبه جملة من الجار والمجرور.

(2) هاتِ المادة اللغوية (الجذر) لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	موئل	بهتان	ميامين
الجذر	وَأَلَّ وهي بمعنى	بَهَتَ وهي بمعنى الأخذ بالباطل	يَمَنَ وهي بمعنى مباركين

(3) بين نوع الحروف ومعانيها في ما حُطَّ تحته من الأبيات الآتية :

أ. إذا تفرقت الأسماء واختلفت الفاء واقعة في جواب الشرط .
فالقصد يجمع إخواناً بإخوان

ب. لن يبلغ العرب ما يرجون من رَعْدٍ إلا إذا اغترفوا من بحر رغدان
من حرف جر يفيد بيان النوع / والثانية : حرف جر يفيد التبويض.

ج. فحَقَّقَ اللهُ آمالاً مُعَلِّقَةً بكم وزَيْنَ تيجاناً بتيجانٍ

الباء الأولى : حرف جر يفيد الالتصاق / الباء الثانية : حرف جر يفيد الاستعانة.

د. حتى نرى العرب من أبناء مملكةٍ توحدت تحت الظلِّ السابق الباني

حرف جر يفيد بيان انتهاء الغاية الزمانية / من حرف جر يفيد بيان الجنس .

(4) اختصت بعض الظروف باستخدامات خاصة مثل (قَطُّ ، أبدأ)

أ. هل يعدُّ استخدام الشاعر لها في البيت الثامن عشر صحيحاً ، ولماذا ؟

استخدمها الشاعر استخداماً خاطئاً فهي ظروف اختصت كلمة (أبدأ) منها بالمستقبل،
واختصت (قط) بالماضي ، فنقول: لن أكذب أبدأ ، ولم أره قط .

ب - اكتب جملتين تستخدم فيهما (قَطُّ) و (أبدأ) استخداماً صحيحاً ، ولماذا ؟

للطالب أن يكتب ما يوافق ما اختص به كل ظرف منها ، ويقوم المعلم بتقويم ما يكتبه الطالب .

(5) عيّن الحال في البيتين الآتيين :

أ. والهاشميون أدرى الناس قاطبةً بأنَّ زمزم والأردن صنوانٍ قاطبةً (حال مفرد) .

ب. وحكمةٌ تقف الأحداث حائرةً إزاءها وهي في ذلِّ وإذعان

حائرة (حال مفرد) / وهي في ذلِّ وإذعان (حال جملة اسمية) .

(6) بين الموقع الإعرابي للجمل التي خُطَّت تحتها في الآيات الآتية :

أ. إذا تفرقت الأسماء واختلفت فإلقصدم يجمع إخواناً بإخوان

جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ القصد .

ب. عِلْمٌ وفضلٌ وآراءٌ مسددةٌ وهمةٌ تجعل القاصي هو الداني

جملة فعلية في محل رفع نعت للهمة .

ج. فمرحباً بزعيم لم يرم أبداً غير الحقيقة في سرِّ وإعلان

جملة فعلية في محل جر نعت .

(7) أ. ما المعنى الصرفي لكل من المفردات الآتية :

الكلمة	ملاذ	حزم	آمال	معلقة	الداني	زائرة	وَجَل	أنجبهم	إعلان
اللون	اسم	مصدر	مصدر	اسم	اسم	اسم	صفة	اسم	مصدر
الصرفي	مكان	صريح	صريح	مفعول	فاعل	فاعل	مشبهة	تفضيل	صريح

ب. اكتب الوزن الصرفي للكلمات الآتية :

- غطارفة : فعالة / - ميامين : مفاعيل / - يرجون : يفعون .

(8) استخدم الشاعر كلمة (غير) في القصيدة ثلاث مرات ، استخراجها موضحاً معناها

- في البيت الحادي عشر جاءت بمعنى سواه

- وفي البيت السادس عشر بمعنى ليست

- وفي البيت الثامن عشر بمعنى إلا .

(9) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً :

أ. فمرحباً بزعيم لم يرم غير الحقيقة . مصدر نائب عن فعله منصوب وعلامة نصبه الفتح .

ب. هو البقية فيهم والملاذ لهم

هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

البقية: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

فيهم: في: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب ، هم: ضمير متصل في محل جر بحرف الجر .

ج. وهمّة تجعل القاصي هو الداني

القاصي: مفعول به منصوب وعلامة الفتحة

هو : ضمير فصل لا محل له من الإعراب

الداني: مفعول به ثاني للفعل يجعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(10) استخراج من النص :

أ. علمين ممنوعين من الصرف مع بيان السبب

رغدان علم منته بألف ونون رائدتين .

ب. (ما) النافية و (ما) المصدرية و (ما) الموصولة

النافية في جملة (ما لهم غيره من موئل ثاني).

النافية في جملة (مازالت كعهدكم) .

الموصولة في جملة (لن يبلغ العرب ما يرجون من رغد).

أسئلة سنوات سابقة

- 11- أموا عميدَ قرِيثٍ في أرومتِه وما لهم غيرُه من مؤنلٍ ثاني
16- إنَّ السياسةَ في رفقٍ بلا صَحْبٍ غيرَ السياسةِ في مَينٍ وبُهْتانٍ
17- وكاذِبُ الفِعلِ لم يُفْلِحْ وإنْ صدَّقَتْ منه الألاعيبُ حيناً بعدَ أحيانٍ
18- فمرحباً بزعيم لم يَرْمُ أبداً غيرَ الحقيقةِ في سرِّ وإعلانٍ
19 - وحوله نخبةٌ ملءُ العيونِ لهم قدرٌ سما شرفاً ما فوق كيوانٍ

1. إلام يرمي الشاعر بقوله: " وما غيره من مؤنل ثاني "؟
أن الملك عبد الله الأول هو المرجع الأوحى للعرب جميعاً، فهو الملجأ الوحيد الذي يلجأ إليه في المخاطر والصعاب.

2. بم مدح الشاعر الضيف الزائر في البيت الرابع؟

بأنه الزعيم الذي لم يطلب إلا الحقيقة سواء أكان في السر أو العلانية.

3. بين طبيعة السياسة الناجحة كما يراها الشاعر في البيت الثاني.

الرفق والهدوء والحكمة، البعد عن الكذب والباطل والادعاء والافتراء على المجتمعات.

4. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر " صدقت منه الألاعيب " في البيت الثالث.

صور الكاذب في أفعاله وكأنها شيء من الحيل لا يدوم كذبه حتى لو صدق فترة من الزمن.

5. اكتب معنى (أرومته) الواردة في البيت الأول. أصل الشجرة وتستعمل للحسب والنسب.

6. لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (ملء) الواردة في البيت الأخير؟

لأنها جاءت متطرفة بعد حرف ساكن.

7. بم تمييز شعر مصطفى وهبي التل، كما ورد في الكتاب المقرر؟

غلبت على أشعار عرار النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية.

- خُذ عرار مدن الأردن وقراه في شعره

- كان شعر عرار منبراً يعبر فيه عن آمال أبناء وطنه والامهم

- نجد عرار مناصراً للفقراء حاملاً على المستغلين .

- 1- يومٌ لرغدان من أيامِ عدنان
أعادَ ما كان من عزِّ وسلطانِ
2- تزامتُ فيه أبطالٌ غطارفةٌ
من الأعرابِ من شيبِ وشَبانِ
10- إذا تفرقتُ الأسماءُ واختلفتُ
فالقصدُ يجمعُ إخواناً بإخوانِ
13- لن يبلغَ العُزْبُ ما يرجون من رَعْدِ
إلا إذا اغترفوا من بحرِ رغدانِ
14- عِلْمٌ وفضلٌ وآراءٌ مُسَدِّدَةٌ
وهِمَّةٌ تجعلُ القاصي هو الداني

1. ما معنى كلمة غطارفة ومفردها الواردة في البيت الثاني؟

السادة الكرام، غطريف.

2. بم وصف الشاعر عبد الله الأول رحمه الله في البيت الخامس؟

العلم، والفضل، والرأي الحكين الصواب، الهمة العالية.

3. بين الهدف من زيارة الوفد لعمان، كما ورد في البيت الثالث.

الوحدة العربية.

4. ما أهمية يوم رغدان، كما يظهر في البيت الأول؟

هو كيوم من أيام العرب القديمة التاريخية، تلك الأيام التي أعادت للعرب عزتها وقوتها.

5. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر " إلا اغترفوا من بحر رغدان".

شبه الحكمة والحكمة الهاشمية في الملك عبد الله بالبحر الذي يمكن الآخرين الاغتراف منه.

6. اكتب مفرد كلمة (آراء) الواردة في البيت الخامس. رأي

7. اذكر اثنين من الآثار المطبوعة للشاعر مصطفى وهبي التل.

1 (ديوان عشيات وادي اليباس .

2 (الأئمة من قريش .

3 (أوراق عرار السياسية .

4 (عدد من المقالات والقصص.

- 3-يَوْمُهُمْ مَدْرَةٌ كَالسُّدْرِ مَنْطِقُهُ يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ قِسِّ وَسُحْبَانِ
5- يدعون للوحدة الغزاة ، لا وِجْلٌ فيهم ، ولا بينهم مَنْ فِيهِ لُونَانِ
6- مَوْفَقُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَعْصِمُهُمْ حَزْمٌ تَفَجَّرَ مِنْ عَقْلِ وَإِيمَانِ
7- جَاءَتْ دِمَشْقُ إِلَى عَمَانَ زَائِرَةً وَطَالَمَا سَادَتْ الْأُوطَانَ أُوطَانِي
8- إِنْ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ نُحِزُّ الْمِيَامِينَ مِنْ عَلِيَاءِ عَدْنَانِ

1. ما معنى كلمة (وجل) الواردة في البيت الثاني؟ الخائف الفرع.
2. ما الصفة التي ينفبها الشاعر عن الممدوحين بقوله: " (ولا بينهم من فيه لوانان)؟
لا يوجد بينهم أحد منافق.

3. إلام يرمي الشاعر بقوله: (وطالما سادت الأوطان أوطاني)؟

أن آل هاشم من قريش هم سادة العرب منذ القدم.

4. وضح الصورة الفنية في عبارة (كالدرة منطقه).

شبه كلام الزعيم السوري باللؤلؤ جمالا وروعة وقيمة، دلالة على بلاغته وإتقانه.

5. حدد كلا مما يلي:

أ) البيت الذي يظهر فيه الأثر الديني. البيت الثاني.

ب) البيت الذي يظهر فيه أثر التراث. البيت الخامس.

6. ما الجذر اللغوي لكلمة (السياسة) ؟ سَوَسَ.

- 7- جاءت دمشق إلى عمان زائرةً
وطالما سادت الأوطانَ أوطاني
- 8- إن الحمية ما زالت كعهدكم
نحز الميامين من علياء عدنان
- 9- والهاشميون أدرى الناس قاطبةً
بأن زمزم والأردن صنوان
- 10- إذا تفرقت الأسماء واختلفت
فالقصدُ يجمعُ إخواناً بإخوان

1. ما المناسبة التي قيلت فيها الأبيات؟

ألقى الشاعر قصيدته في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمان آنذاك بمناسبة زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن .

2. وضح الصورة الفنية (جاءت دمشق إلى عمان زائرة).

شبه دمشق و عمان بشخصين يزوران بعضهما.

3. علام يدل قول الشاعر في البيت الثالث: (بأن زمزم والأردن صنوان)؟

أن بلاد الشام وبلاد الحجاز أصلهما واحد.

4. ما ما الفكرة في البيت الرابع؟

مهما اختلفت أسماء البلاد العربية أو مسميات الأجداد العرب، يبقى الهدف واحد متفق عليه وهو الوحدة العربية.

5. ما الجذر اللغوي ومعنى لكلمة (ميامين)؟

الجذر: يَمَن... المعنى: المباركون

- 11- أموا عميد قريش في أرومته وما لهم غيرُه من مؤئل ثاني
12- هو البقية فيهم والملاذ لهم والسابق الفذ لا كل ولا واني
13- لن يبلغ العُرب ما يرجون من رعدٍ إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان
14- علم وفضل وآراء مُسَدَّة وهمة تجعلُ القاصي هو الداني
15- وحكمة تقف الأحداث حائرة إزاءها وهي في ذلٍ وإذعان

1. ما معنى قول الشاعر: (والسابق الفذ لا كل ولا واني)؟

أن الملك عبد الله الأول هو السابق والمبادر إلى الخيرات من دون ملل أو تقصير.

2. ما دلالة قول الشاعر: (وما لهم غيره من مؤئل ثاني)؟

أن الملك عبد الله الأول هو الملجأ الوحيد للعرب.

3. اذكر معنى (أموا) الواردة في الأبيات السابقة.

قصدوا.

4. بين الصورة الفنية في قوله: (وحكمة تقف الأحداث حائرة إزاءها)؟

صور الشاعر الأحداث بالإنسان الحائر.

5. استخرج من الأبيات السابقة طباق.

القاصي والداني.

6. اذكر اثنين من الآثار المطبوعة للشاعر عرار.

1 (ديوان عشيات وادي اليابس .

2 (الأئمة من قريش .

3 (أوراق عرار السياسية .

4 (عدد من المقالات والقصص المترجمة .

- 1- يومٌ لرغان من أيامِ عدنان أعادَ ما كان من عزِّ وسُلطانِ
2- تزامتُ فيه أبطالٌ غطارفةً من الأعرابِ من شيبِ وشَبانِ
3- يومُهُم مدرةٌ كالـدرِ منطِقُهُ يُنسيكُ ما قيلَ عن قيسٍ وسحبانِ
18- فمرحباً بزعيمٍ لم يَرمِ أبداً غيرَ الحقيقةِ في سرِّ وإعلانِ
16- إنَّ السياسةَ في رفقٍ بلا صخبٍ غيرُ السياسةِ في مَينٍ وبُهتانِ

1. ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها هذه الأبيات؟

زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن .

2. يشير البيت الثالث إلى سعة اطلاع الشاعر وثقافته. استخلص ما يدل على ذلك.

إشارة إلى خطيبين مهمين من خطباء العرب، هما قس بن ساعدة، وسحبان بن وائل.

3. ما معنى الكلمتين المخطوط تحتها في الأبيات؟

يرم: يريد، يرغب.

المين: الكذب.

4. ما مفرد كلمة (غطارفة) الواردة في النص.

غطريف.

5. استخرج من البيت الرابع طباق.

سر وإعلان.

6. استخلص الفكرة الرئيسية في البيت الخامس.

أن الشاعر يفضل السياسة المبنية على الحكمة والتريث على السياسة المبنية على الخداع والكذب .

المنار في مهارات الاتصال ... بقلم المعلم: أحمد الهدوسي ... ماجستير لغة عربية ... 0785880096

المنار في مهارات الاتصال ... إعداد المعلم: أحمد الهدوسي ... (ت 0785880096)