

مراجعة شاملة مهارات الاتصال – المستوى الرابع

صيفية 2017

اعداد الاستاذ :

مصطفى أبو السعود

0788855197

اقرأ الابيات التالية من قصيد (أمّوا عميد قريش) ثم اجب عما يليها .

يوم لرعدان من أيام عدنان
تراحمت فيه أبطال غطارفة
يؤمهم مدرة كالدّر منطقة
وبينهم من سراة القوم أنجبهم
يدعون للوحدة الغراء ، لا وجلّ
موفّقون إلى الخيرات يعصمهم
جاءت دمشق إلى عمان زائرة
إن الحمية ما زالت كعهدكم

أعاد ما كان من عزّ وسلطان
من الأعراب من شبيب وشبان
ما شئت ما قيل عن قس وسحبان
ما شئت من أدب جم وعرفان
فيهم، ولا بينهم من فيه لوان
حزمٌ تقبّر من عقل وإيمان
وطالما سادت الأوطان أوطاني
ذخر الميامين من علياء عدنان

- 1- ما المناسبة التي القى الشاعر عرار فيها هذه القصيدة ؟
- 2- ما اسم الديوان الذي اخذت منه هذه القصيدة ؟
- 3- ما معاني الكلمات التالية : (غطارفة / مدرة / وجل) حسب ورودها في النص ؟
- 4- أذكر دليلاً على سعة اطلاع الشاعر ؟
- 5- ما اسم الزعيم السوري الذي تحدثت عنه الابيات السابقة ؟
- 6- وصف الشاعر الزائر (الزعيم السوري) بعدة صفات . اذكرها
- 7- استخلص صفات الوفد المرافق للزعيم السوري خلال الأبيات
- 8- ما الهدف من زيارة الزعيم السوري والوفد المرافق له إلى قصر رغدان في عمان ؟
- 9- ما المقصود بالأوطان وأوطاني في البيت السابع ؟
- 10- ما عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة ؟
- 11- وضّح الصورة الفنية في الابيات (2 / 6 / 7)
- 12- ما جذر الكلمات التالية (يؤمهم / عرفان / الغراء / الحمية / الميامين)
- 13- اكتب اربعة اسطر شعرية متوالية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب .

اقرأ الابيات التالية من قصيد (أمّوا عميد قريش) ثم اجب عما يليها .

والهاشميون أدرى الناس قاطبة
إذا تفرّقت الأسماء واختلفت
أمّوا عميد قريش في أرومته
هو البقية فيهم والملاذ لهم
لن يبلغ العرب ما يرجون من رعد
بأن زمزم والأردن صنـوان
فالقصد يجمع إخواناً بإخوان
وما لهم غيره من موئل ثاني
والسابق الفذّ لا كلّ ولا واني
إلا إذا اغترفوا من بحر رغدان

- 1- حدد الفكرة الأساسية التي تتحدث عنها الابيات السابقة .
- 2- ما معاني الكلمات التالية (قاطبة / أموا / أرومته) حسب ورودها في النص ؟
- 3- ما جذر الكلمات التالية (صنوان / موئل / الملاذ)
- 4- اشرح البيت الثالث شرحا وافيا .
- 5- وضح الصورة الفنية في البيت الأول
- 6- ماذا يقصد الشاعر بقوله إخواناً بإخوان؟
- 7- استخرج موضعاً تأثر به الشاعر بالقرآن الكريم؟
- 8- استخرج طباقا و جناسا .
- 9- ما عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة؟

اقرأ الابيات التالية من قصيد (أموا عميد قريش) ثم اجب عما يليها .

علمٌ وفضلٌ وآراء مسددةً وهمّة تجعل القاصي هو الداني
وحكمة تقف الأحداث حائرة إزاءها وهي في ذلٍّ وإذعان
إنّ السياسة في رفق بلا صخب غير السياسة في مئِن وبهتان
وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت منه الألاعيب حيناً بعد أحيان

- 1- اذكر سمتين من سمات وخصائص شعر (عرار) .
- 2- ما الفكرة التي تتحدث عنها الابيات السابقة ؟
- 3- ما معاني الكلمات التالية : (إزاءها / بهتان) حسب ورودها في النص ؟
- 4- ما جذر الكلمات التالية (القاصي / حائرة / اذعان / السياسة)
- 5- وضح الصورة الفنية في البيت الثاني .
- 6- استخلص من خلال الأبيات السابقة صفات الملك عبد الله الأول .
- 7- استخرج طباقا .
- 8- ما مفرد كلمة الالاعيب .
- 9- اشرح البيت الرابع شرحا وافيا .
- 10- ما دلالة قول الشاعر : (إنّ السياسة في رفق بلا صخب)
- 11- اذكر اثنين من الآثار المطبوعة الشاعر .

اقرأ الأبيات التالية من قصيد (أمّوا عميد قريش) ثم اجب عما يليها .

فمرحباً بزعيم لم يرم أبــــداً
 وحولهُ نخبة ملء العيون لهم
 غير الحقيقة في سرّ وإعلان
 قدّر سما شرفاً ما فوق كيوان
 فحقّق الله آمالاً معلقة
 بكم وزين تيجاناً بتيجان
 حتى نرى الغرب من أبناء مملكة
 توحدت تحت ظلّ السابق الباني

- 1- ما الفكرة التي تتحدّث عنها الابيات السابقة ؟
- 2- ما معاني الكلمات التالية : (يرم / سما / كيوان) حسب ورودها في النص ؟
- 3- ما جذر الكلمات (يرم / امالا / تيجان / الباني)
- 4- اشكل اواخر الكلمات المخطوط تحتها في الأبيات السابقة . (غير / نخبة)
- 5- وضّح الصورة الفنية في البيت الثاني.
- 6- ما الأمل المعلق الذي تمنى الشاعر تحقيقه في البيت الثالث؟
- 7- ما المقصود بقوله: "تيجاناً بتيجان" في البيت الثالث ؟
- 8- ما عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة ؟
- 9- ما اللون البديعي في البيت الأول ؟

اقرأ النص التالي من وحدة (الشرطة و المجتمع) ثم اجب عما يليه.

" أن هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي ، بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها ، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل، واستناداً إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شرطية طويلة المدى تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة ، وتعد هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية، فضلاً عن أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة مما يساهم في تفريغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل، أي أن يكون لكل فرد المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة، الأمر الذي يمكنها من العمل في تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين".

- 1- ما نوع المقالة التي اخذ منها النص السابق ؟
- 2- ما معاني الكلمات التالية : (المبادرة / بغية)
- 3- ما جذر الكلمات التالية : (احتياجات / منسجمة)
- 4- ما المقصود بكل من : (الإجرام المنظم / جرائم المعلوماتية) ؟
- 5- بين مفهوم الشرطة المجتمعية حسب تفاعلها مع المجتمع المحلي ؟

- 6- بين الهدف والغاية من انفتاح الشرطة المجتمعية على المجتمع المحلي؟
- 7- بين طبيعة الشراكة بين الشرطة المجتمعية والمجتمع المحلي ؟
- 8- أبرز فوائد الشراكة المجتمعية والمجتمع المحلي؟
- 9- وضح الصورة الفنية في قول الكاتب : " في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة

اقرأ النص التالي من وحدة (الشرطة و المجتمع) ثم اجب عما يليه .

" تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم، والعمل بقدرة فاعلة على حل مشكلاتهم، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة للمساعدة في حلها، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها، الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها، ثم مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطن، وحرية التعبير...، والانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث، واعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية.

- 1- وضح الفكرة الأساسية لفقرة السابقة .
 - 2- ما معاني الكلمات التالية : (جملة / زمام المبادرة)
 - 3- ما جذر الكلمات التالية : (تصميم / مشكلاتهم)
 - 4- بين أهداف (فلسفة) الشرطة المجتمعية ؟
 - 5- ما هي الوسائل المتبعة في تحقيق اهداف الشرطة المجتمعية ؟
- اقرأ النص التالي من وحدة (المقامة الحزبية) ثم اجب عما يليه .

"حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا بَلَغَتْ بَيْتُ الْغُرْبَةِ بَابَ الْأَبْوَابِ، وَرَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ، وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابَ بِغَارِبِهِ، وَمِنْ السُّفُنِ عَسَافَتْ بِرَاكِبِهِ، اسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْفُقُولِ، وَقَعَدْتُ مِنَ الْفُلْكِ، بِمَثَابَةِ الْهُلْكِ، وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ وَجَنَّا عَلَيْنَا اللَّيْلَ غَشِيَتْنا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ جِبَالًا، وَتَحْدُو مِنَ الْغَيْمِ جِبَالًا، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَرْوَاجًا، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا، وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ، بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ، لَا نَمْلِكُ عُدَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ، وَلَا حِيلَةَ إِلَّا الْبُكَاءَ وَلَا عِصْمَةَ غَيْرَ الرَّجَاءِ، وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً، وَأَصْبَحْنَا نَتَبَاكِي وَنَتَشَاكِي "

- 1- وضح المقصود بفن المقامة ؟
 - 2- اذكر اثنين من اشهر كتاب المقامات في العصر الحديث .
 - 3- اذكر اثنتين من خصائص فن المقامات .
 - 4- علل: تسمية هذه المقامة بالحزبية؟
 - 5- ما معنى كل من : (عَسَافَتْ بِرَاكِبِهِ / الْهُلْكِ)
 - 6- ما المقصود بالليلة النابغية ؟
 - 7- استخرج من النص
- (سلوكا اسلاميا / مثلاً يضرب لمن خاب سعيه ورضي من الغنم بالسلامة / سلوكاً جاهلياً)
- 8- لماذا اغترب عيسى بن هشام؟ وهل توفق في غربته؟
 - 9- فسر سبب خوف عيسى بن هشام من الرحيل والسفر مع أنه راغب فيه؟
 - 10- لماذا قرر عيسى بن هشام العودة إلى دياره؟
 - 11- بين كيف وصف عيسى بن هشام الخطر الذي أحاط بهم وبالسفينة في تلك الليلة؟

اقرأ النص التالي من وحدة (المقامة الحزبية) ثم اجب عما يليه .

وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضَلُ جَفْنُهُ، وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ، رَخِي الصَّدْرُ مُنْشَرَحُهُ، تَشِيْطُ الْقَلْبَ فَرَحُهُ،
فَعَجِبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ الْعَجَبِ، وَقُلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطْبِ؟ فَقَالَ: جَرَزٌ لَا يَغْرُقُ صَاحِبُهُ،
وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كُلًّا مِنْكُمْ جَرَزًا لَفَعَلْتُ، فَكُلُّ رَغِبٍ إِلَيْهِ، وَأَلَحَّ فِي الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: لَنْ
أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينَارًا الْآنَ، وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ.
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ، وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ، وَأَبَتْ يَدُهُ إِلَى جَبِيهِ، فَأَخْرَجَ قُطْعَةً
دِيْبَاجٍ، فِيهَا حَقَّةُ عَاجٍ، قَدْ ضَمِنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا، وَحَذَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِوَاجِدَةٍ مِنْهَا، فَلَمَّا
سَلِمَتِ السَّفِينَةُ، وَأَحْلَلْنَا الْمَدِينَةَ، افْتَضَى النَّاسُ مَا وَعَدُوهُ، فَتَقَدَّدُوهُ، وَانْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ:
دَعُوهُ، فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعْلِمَنِي سِرَّ حَالِكَ، قَالَ: أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، فَقُلْتُ: كَيْفَ
نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَحَدَّلْنَا؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ *** تْ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرًا
لَنْ يَبَالَ الْمَجْدُ مِنْ ضَا *** قَ بِمَا يَعْشَاهُ صَدْرًا
ثُمَّ مَا أَغْقَبَنِي السَّاءُ *** عَةً مَا أُعْطِيتُ ضَرًّا
بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أَرْزَاءً *** وَبِهِ أُجْبِرُ كَسْرًا
وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْغَرْ *** قَى لَمَا كُفِفْتُ عُذْرًا

- 1- كيف وصف عيسى بن هشام بطل المقامة الإسكندري؟
- 2- ما معنى كل من : (جَرَزٌ / عَاجٍ / حَذَفَ) ؟
- 3- ما الفن البديعي الأكثر وروداً في النص السابق ؟
- 4- ما المقصود بـ " فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ، وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ " ؟
- 5- كيف اطمأن البطل الى أنه لن يعاقب في حال فشل حيلته ؟
- 6- بماذا برّر لهم الإسكندري عدم خوفه وجزعه؟
- 7- ما الاتفاق الذي دار بين الإسكندري وركاب السفينة؟
- 8- بين كيف احتال الإسكندري على ركاب السفينة؟
- 9- ذكاء الإسكندري كان ضاراً ونافعاً، وضح ذلك؟
- 10- أذكر فوائد الصبر كما ذكرها الإسكندري في الأبيات الشعرية؟

اقرأ النص التالي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ثم اجب عما يليه:

" ومجالات التراث الشعبي متشعبة تشمل الغناء والرقص والموسيقى وأنماطاً من الألعاب والصناعات التقليدية وفنوناً من الشعر العامي والأمثال وضروباً من الحكايات والخرافات والأساطير والعادات والتقاليد في الأفراح والأفراح وصنوفاً من الطب الشعبي وأدواته المستقرة - تراثه الثقافي، ومخزونة الفكري، ومعتقداته الخاصة وتقاليد المتراكمة عبر الأجيال، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة، مضيفاً إليها أو منقصاً منها أو معدلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره".

- 1- ما نوع الفن النثري الذي ينتمي اليه النص السابق ؟
- 2- ما معنى كل من الكلمات التالية : أنماط / ضروباً / الاتراح

- 3- أذكر أبرز مجالات التراث الشعبي؟
- 4- كيف ينقل التراث من جيل إلى جيل؟
- 5- لماذا يضيف الجيل إلى التراث أو ينقص منه أو يعدل عليه؟
- 6- وضح علاقة مستجدات العصر بالتراث الشعبي؟
- 7- ما الجذر الثلاث لكل مما يلي : معتقدات مستجدات حكايات

اقرأ النص التالي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ثم اجب عما يليه:

إن تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية، فهي تصور عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات، مع ما يتخللها من أعراف كالحديث عن أدبيات الخطبة وعقد القران، وليلة الزفاف، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين، إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور تروحي، فهي - على براءتها - تظل للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل، فرصة للراحة والمتعة، في حين تحمل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين، وتعبير عن أشواقهم إلى أوطانهم، كما تصور فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم وفرح أهليهم وذويهم وهم يستقبلونهم".

- 1- ما معاني الكلمات التالية : الاهازيج / الاحتفاء
- 2- علل: للأغنية الشعبية الفلسطينية مكانة خاصة إذ يوليها الدارسون اهتمامهم؟
- 3- ما المناسبات (الموضوعات) التي برزت فيها الأغنية الشعبية الفلسطينية ؟
- 4- علل: تعد الأغاني والأهازيج وثائق اجتماعية هامة وضعت بين أيدي الباحثين والدارسين وعلماء الاجتماع؟
- 5- بين المظاهر الحياتية التي تحملها الأزجال والمواويل الفلسطينية؟
- 6- ما الجذر الثلاث لكل مما يلي : القران تروحي المغتربين

اقرأ النص التالي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ثم اجب عما يليه:

" أما الأزياء الشعبية الفلسطينية، فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حلّ أفرادهم وارتحلوا، ولها أيضاً أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف، والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زياً نسوياً خاصاً يمتاز أحدهما عن الآخر بالذوق الخاص في تحليلته بخيوط الحرير، وبأصناف الحلّي والجواهر التي تعلو الرؤوس، أو تزين بها الصدور. وهو - على الجملة - زيّ يتميز بالاحتشام والجمال، ويلمس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانساً وتناسقاً ينمّان عن ذوق فريد في تطريزه وتفصيله".

- 1- ما معاني الكلمات التالية ؟ ينماز / الاحتشام
- 2- ما المقصود بهوية هذا الشعب؟
- 3- بين أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية؟
- 4- أذكر مميزات الأزياء الشعبية الفلسطينية؟

5- علل: تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين؟

6- ما جذر الكلمات التالية : دالة / ترزين

اقرأ النص التالي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ثم اجب عما يليه:

كما يزخر التراث الشعبي في فلسطين بالأمثال العامية، هي على قصرها تختزن مواقف معينة، وخبرات خاصة، ومن خصائصها سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها . وهي تتحدث بعفوية مطلقة عن سعادة الناس وشقائهم ، وعن فقرهم وبؤسهم وعن قوتهم وضعفهم حين تعلي من شأن القوة والأقوياء، وتسخر من تخاذل المتخاذلين، كما تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى من هذا التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية، والأمثال الفصحى والعامية في تلك الأقطار".

1- ما الفكرة التي يتحدث عنها النص السابق ؟

2- ما معنى الكلمات التالية ؟ (يزخر / تلقينها)

3- أذكر خصائص الأمثال؟ كما ورد في النص .

4- ما موضوعات الأمثال:

5- بين أهمية الأمثال (ما الأمور التي تكشف عنها الأمثال)؟

6- علل: سهولة حفظ الأمثال .

اقرأ النص التالي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ثم اجب عما يليه:

"ولما كانت فلسطين مهبط الأنبياء كثرت فيها المناسبات الدينية، وقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات بعض الصالحين، وذلك في مواسم معينة عرف منها نطاق الشعب الفلسطيني بعامة، موسم النبي موسى وموسم النبي صالح عليهما السلام، وكان يتخلل هذه المواسم أذكار وأدعية ومآكل واحتفالات، ما تزال لها خصوصية وحضور في ذاكرة الناس".

1- ما الفكرة التي تتحدث عنها الفقرة السابقة ؟

2- ما معاني الكلمات التالية: (يتخلل / أضرحة)

3- ما أثر كون فلسطين مهبطاً للأنبياء في التراث الشعبي الفلسطيني؟

4- ما جذر الكلمات التالية : اعتاد / خصوصية ,

اقرأ النص التالي من وحدة (غريب على الخليج) ثم اجب عما يليه:

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق..
 وكنت دورة أسطوانة.
 هي دورة الأفلاك من عمري، تكور لي زمانه
 في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه
 هي وجه أُمي في الظلام
 وصوتها، يتزلقان مع الرؤى وحتى أنام
 وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب
 فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل يؤوب
 من الدروب.
 وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام
 وكيف شق القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة
 فاحتازها.. إلا جديلة.

1. بين الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع ؟
2. ما المقصود بالكلمات التالية : ادلهم / يتزلقان
3. لماذا لجأ الشاعر إلى الذكريات في هذا المقطع ؟
4. ما المقصود باللحظتين ؟
5. إلم رمز الشاعر عندما قال : " وكنت دورة أسطوانة " ؟
6. ما اسم الديوان الذي اخذت منه هذه القصيدة ؟
7. ما مناسبة هذه القصيدة ؟
8. : سمّ شاعراً آخر ارتبط اسمه مع السياب في الشعر الحر؟

اقرأ النص التالي من وحدة (غريب على الخليج) ثم اجب عما يليه:

واحسرتاه، متى أنام
 فأحسّ أنّ على الوسادة
 من ليلك الصيفي طلا فيه عطرك يا عراق؟
 بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية
 غنيت تربتك الحبيبة،
 مازلت أضرب، مترب القدمين أشعث ، في
 الدروب
 تحت الشمس الأجنبية،
 متخافق الأطمار، أبسط بالسؤال يدا نديه
 صفراء من ذل وحمى: ذل شحاذ غريب

بين العيون الأجنبية،
بين احتقار، وانتهاز وازورار.. أو "خطية"
والموت أهون من "خطية"
من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية
قطرات ماء معدنية!
فلتنطفئ يا أنت، يا قطرات، يا دم، يا... نقود
يا ريح، يا إبراً تخطط لي الشراع، متى أعود
إلى العراق؟ متى أعود؟
يا لمعة الأمواج رتّحن مجداف يرود
بي الخليج ويا كواكبه الكبيرة، يا نقود!

1. ما سبب تحسر الشاعر في بداية هذا المقطع ؟
2. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : " بين القرى المتهيبات خطاي " .
3. وضح المقصود بـ : احتقار، وانتهاز وازورار
4. استخدم الشاعر أسلوب النداء في آخر المقطع . بين الغرض من استخدامه ؟
5. وصف الشاعر نفسه في هذا المقطع بعدة صفات . ما هي ؟
6. ما دلالة قوله : " قطرات ماء معدنية .
7. ما الأسلوب المستخدم في قوله : " واحسرتاه "
8. اذكر ثلاثة دواوين للشاعر بدر شاكر السياب .
9. اذكر سمتين برزتا في هذا القطع للشاعر بدر شاكر السياب .

اقرأ النص التالي من وحدة (الظلم مؤذن بخراب العمران) ثم اجب عما يليه:

وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان - صاحب الدين عندهم - أيام بهرام ابن بهرام ، وما عرّض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائداته في الدولة، بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم، حين سمع الملك أصواتها، وسأله عن فهم كلامها، فقال له: إن بوماً ذكراً يروم نكاح بوم أنثى، وإنها اشترطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام، فقبل شرطها، وقال لها* إن دامت أيام الملك، أقطعك ألف قرية، وهذا أسهل مرام.

1. ما الوسيلة(الأسلوب) التي استخدمها الموبدان للإشارة إلى غفلة الملك وظلمه؟
2. لم اقترن اليوم بالخراب في القصة؟ أو لم اختار الكاتب اليوم من سائر الطيور؟.
3. ما المغزى الذي أراده الموبدان من تلك الحكاية؟
4. ما دلالة قول اليوم : " إن دامت أيام الملك أقطعك ألف قرية "؟
5. إلام يشير (ذلك) المخطوط تحتها في بداية النص ؟

6. ما اسم الكتاب الذي كانت مقدمة ابن خلدون مقدّمته؟
7. علل : قيل عن ابن خلدون " مفخرة من مفاخر التخوم المفريية " .
8. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟
9. ما جذر كلمة (عائدته)؟

اقرأ النص التالي من وحدة (الظلم مؤذن بخراب العمران) ثم اجب عما يليه:

فلما سمع الملك ذلك، أقبل على النظر في ملكه، وانتزعت الصّياح من أيدي الخاصة، ورُدّت إلى أربابها، وحملوا على رسومهم السالفة، وأخذوا في العمارة، وقوي من ضَعْفَ منهم، فَعُمِرَت الأرض، وأُخْصِبَت البلاد، وكثرت الأموال، وشُجِنَت الثغور، وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه، فحسّنت أيامه، وانتظم ملكه، فتفهم من فهم هذه الحكاية، أنّ الظلم، مخرب للعمران، وأنّ عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد .

1. ما المُشار إليه في عبارة "فلما سمع الملك ذلك"؟
2. ما المقصود بـ (اربابها / الثغور)
3. هل فهم الملك مغزى القصة؟ وما دليلك على ذلك؟
4. ما النتيجة التي قاد إليها العدل؟ أو ما النتائج الإيجابية لرفع الظلم عن الرعية؟
5. ما نتيجة الظلم كما يبدو في النص؟
6. ما حركة الميم في (حملوا) و العين في (العمارة) ؟
7. ما جذر (رُدّت) ؟
8. من أيّ كتاب أخذ هذا النص ؟
9. من هو ابن خلدون ؟