



**أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً أن عدد الصفحات ( ٣ )**

**السؤال الأول : (١٨ علامة)**

اقرأ النص الآتي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) وأجب عما يليه من أسئلة :

" ولما كانت فلسطين مهبط الأنبياء كثرت فيها المناسبات الدينية. وقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء، ومقامات بعض الصالحين، وذلك في مواسم معينة عُرف منها على نطاق الشعب الفلسطيني بعامّة \* موسم النبي موسى وموسم النبي صالح عليهما السلام ، وكان يتخلل هذه المواسم أذكار وأدعية، ومآكل واحتفالات، ما تزال لها خصوصية وحضور في ذاكرة الناس ."

- ١ . لم كثرت المناسبات الدينية في فلسطين ؟ (علامتان)
- ٢ . اذكر أمثلة على المناسبات الدينية . (علامتان)
- ٣ . ما الذي كان يتخلل المواسم الدينية ؟ (علامتان)
- ٤ . وضح العلاقة بين المواسم الدينية والتراث الشعبي . (علامتان)
- ٥ . ما الضبط الصحيح لحرف الباء في كلمة (مهبط) المخطوط تحتها في النص ؟ (علامتان)
- ٦ . وضح المقصود بمفهوم (التراث). (علامتان)
- ٧ . ضع علامة الترقيم المناسبة مكان إشارة النجمة . (علامتان)
- ٨ . ما مفرد كلمة (احتفالات) الواردة في النص؟ (علامتان)
- ٩ . علل كتابة الهمزة في كلمة الأنبياء (علامتان)

## الصفحة الثانية

### السؤال الثاني : ( ١٨ علامة )

أ. اقرأ النص الآتي من قصيدة (غريب على الخليج ) للشاعر (بدر شاكر السياب ) وأجب عما يليه من أسئلة:

بالأمس حين مررتُ بالمقهى، سمعتك يا عراق...  
وكنتَ دورة أسطوانة  
هي دورة الأفلاك من عُمري، نُكُور لي زمانه  
في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه  
هي وجهٌ أُمي في الظلام  
وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام،  
وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب  
فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب  
من الدروب،

١. ما اللحظتان اللتان قصدهما الشاعر في قوله : في لحظتين من الزمان ؟ (علامتان)
  ٢. ماذا يقصد الشاعر بقوله (إن تكن فقدت مكانه ) (علامتان)
  ٣. لم لجأ الشاعر إلى الذكريات في المقطع السابق ؟ (علامتان)
  ٤. ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع ؟ (علامتان)
  ٥. وضح الصور الفنية في قول الشاعر : "سمعتك يا عراق" (علامتان)
  ٦. من أي ديوان أخذت قصيدة غريب على الخليج (علامة)
  ٧. اضبط حرف الميم في كلمة (عمرى) المخطوط تحتها في النص (علامة)
  ٨. ما الجذر اللغوي لكلمة (يؤوب ) (علامة)
  ٩. لم وصف الشاعر وطنه بالنخيل؟ (علامة)
- ب. اكتب أربعة أبيات من قصيدة (أموا عميد قريش) للشاعر (مصطفى وهبي التل) (٤ علامات)

### السؤال الثالث (٨ علامات)

- أ. قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفعيلتهما وبحر كل منهما: (٦ علامات)
- الموت أسهل عندي      بين القنا والأسنة  
يا حسرة ما أكاد أحملها      آخرها مُزَعَجٌ وأولها
- ب. وضح المقصود بفهوم (شعر التفعيلة): (علامتان)

### الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: ( ١٦ علامة)

أ- اقرأ النص التالي وأجب عما يليه من أسئلة:

" خرجت مع طائفة من الأصدقاء؛ لزيارة دار الآثار العربية؛ فمشينا إليها، وقد تخلف اثنان منّا أرادا أن يزورا معهداً آخر؛ فقابلنا رجال الدار؛ وشرحو لنا كثيراً من الآثار العجيبة، ورأينا الناس وهم يتأملون صناعة أجدادهم، وكأنها تتأديهم: اعملوا كما عملوا تصلوا إلى ما وصلوا.

١. استخراج من النص: (٦ علامات)

- أ- مصدراً مؤولاً .  
ب- اسم مكان .  
ج- جمع قلة .  
د- مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي .  
هـ- صفة مشبهة .  
و- اسماً منسوباً

٢. ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في عبارة (فمشينا إليها)؟ (علامتان)

٣. ما نوع (ما) في جملة (تصلوا إلى ما وصلوا) الواردة في النص. (علامتان)

٤. ما محل جملة (وهم يتأملون) من الإعراب؟ حسب ورودها في النص؟ (علامتان)

٥. أعرب كلمة (اثنان) حسب ورودها في النص (علامتان)

ب- صغ اسم المفعول من المصدر (ارتداء) مع الضبط التام؟ (علامتان)

السؤال الخامس (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١. المخدرات آفة تنتشر بين الشباب .
٢. رسالة من طفل فقير أصابه المرض يوجهها إلى محسن كريم يشكره على مساعدته له.
٣. مقالة تتحدث فيها عن المشاركة في الانتخابات النيابية القادمة

انتهت الأسئلة

مع دعائي لكم بالتوفيق والنجاح

أ. مروان عمارة

## الإجابة النموذجية

### السؤال الأول

اقرأ النص الآتي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) وأجب عما يليه من أسئلة :

١. لأنها مهبط الأنبياء

٢. موسم النبي موسى ، وموسم النبي صالح

٣. أذكار وأدعية، ومآكل واحتفالات

٤. علاقة وطيدة لأن كل ما يجري في هذا الموسم من احتفالات جز من التراث

٥. الكسرة

٦. التراث: هو مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، وجملة القيم

لشعب ما،

٧. الفاصلة المنقوطة

٨. احتفال

٩. لأن الهمزة متطرفة ومسبوقة باساكن

### السؤال الثاني : (١٨ علامة)

أ. اقرأ النص الآتي من قصيدة (غريب على الخليج ) للشاعر (بدر شاكر السياب ) وأجب عما يليه من أسئلة:

١٠. لحظة وجوده داخل العراق ولحظة وجوده خارج العراق

١١. اللحظة التي فقدتها وهي وجودها داخل العراق

١٢. هروبا من واقعه الحزين

١٣. تذكر وجه أمي وهي تحدثه ليلا وتذكر النخيل الذي تخرج منه الأشباح فتخطف الأطفال

١٤. شبه العراق بشخص يستمع عليه

١٥. أنشودة المطر

١٦. الضم

١٧. أوب

١٨. لكثرة زراعة النخيل في العراق

ب. اكتب أربعة أبيات من قصيدة (أموا عميد قريش) للشاعر (مصطفى وهبي التل) (٤علامات)

السؤال الثالث (٨ علامات)

- أ. قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفعيلاتهما وبحر كل منهما: (٦ علامات)
- ب - / ب - / ---  
مستفعلن / فعاتن  
البحر المجتث
- ب - / ب - / ب - / ب -  
مستفعلن / مفعلات / مستعلن  
البحر المنسرح

ب. وضح المقصود بفهوم (شعر التفعيلة): (علامتان)

شعر تحرر من نظام البيت الشعري والتزم نظام التفعيلة ويغلب أن تكون تفعيلته من البحور الصافية

السؤال الرابع: ( ١٦ علامة)

ج- اقرأ النص التالي وأجب عما يليه من أسئلة:

" خرجت مع طائفة من الأصدقاء؛ لزيارة دار الآثار العربية؛ فمشينا إليها، وقد تخلف اثنان منّا أرادا أن يزورا معهداً آخر؛ فقابلنا رجال الدار؛ وشرحوا لنا كثيراً من الآثار العجيبة، ورأينا الناس وهم يتأملون صناعة أجدادهم، وكأنها تتأديهم: اعملوا كما عملوا وصلوا إلى ما وصلوا.

١. استخراج من النص:
- أ. مصدراً مؤولاً. أن يزورا  
ب. اسم مكان. متحف  
ج. جمع قلة: آثار/أجداد  
د. مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي زيارة.  
هـ. صفة مشبهة: كثير /العجيبة  
و. اسما منسوبا: العربية

٢. ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في عبارة (فمشينا إليها)؟ انتهاء الغاية المكانية

٣. ما نوع (ما) في جملة (وصلوا إلى ما وصلوا) الواردة في النص: موصولة

٤. ما محل جملة (وهم يتأملون) من الإعراب؟ في محل نصب حال

٥. أعرب كلمة (اثنان) حسب ورودها في النص فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

د- صغ اسم المفعول من المصدر (ارتداء) مع الضبط التام؟ مُرتدى