

السؤال الأول :

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة (فاطر) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
" الحمد لله فاطر السموات والأرض ، جاعل الملائكة رُسُلًا أولي أجنحةٍ مثنى وثلاث ورباع ، يزيد في الخلق ما يشاء ، إن الله على كل شيء قديرٌ (1) ما يفتح الله للناس من رحمةٍ فلا ممسك لها ، وما يُمسك فلا مرسل له من بعده ، وهو العزيز الحكيم (2) يا أيها الناس اذكروا نعمت الله عليكم، هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض ، لا إله إلا هو فأنى تؤفكون (3) وإن يكذبوك فقد كذبت رُسُلٌ من قبلك ، وإلى الله تُرجع الأمور (4) يا أيها الناس إن وعد الله حقٌ فلا تغرَّبكم الحياة الدنيا ولا يغرَّبكم بالله الغرور (5) إن الشيطان لكم عدوٌ فاتخذوه عدوًا ، إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير (6) "

1- لم سميت السورة " سورة فاطر ؟

2- وصف الله - عز وجل - نفسه بصفتين عظيمتين في الآية الأولى ، ما هما ؟

3- لم سميت السورة " سورة فاطر " ؟

4- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى :

- " هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض "
- " أنى تؤفكون "

5- وضَّح الصَّورة الأدبيَّة في قوله تعالى " ما يفتح الله للناس من رحمةٍ فلا ممسك لها ، وما يُمسك فلا مرسل له من بعده ؟ "

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة (فاطر) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
" الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ ، وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ (7) أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ
سَوْءُ عَمَلِهِ فَرَأَهُ حَسَنًا ، فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ ، فَلَا تَذْهَبُ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ ، إِنَّ اللَّهَ
عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ (8) وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا
كَذَلِكَ النَّشُورُ (9) مَنْ كَانَ يَرِيدَ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ ، وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ
، وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ ، وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ (10) "
1- علّل : في الآية السابعة ، قرن الله تعالى الإيمان بالعمل الصالح .

2- في الآية الثامنة ، قارن الله تعالى بين نوعين من الناس ، وضّح ذلك .

3- من المخاطب بقوله : " فلا تذهب نفسك عليهم حسرات " ؟

4- في الآية التاسعة ، ضرب الله تعالى مثلاً للنشور والبعث بعد الموت ، وضّح ذلك .

5- علّل : عبّر الله تعالى بالفعل المضارع " تثير " .

6- ما الدلالة المعنوية لكلمة (الرّيح) ؟

7- ما دلالة (الرّيح) في قوله تعالى : " وأما عاد فأهلكوا بريحٍ صرصرٍ عاتية " ؟

8- وضّح الصّورة الفنية في قوله تعالى : " فأحيينا به الأرض بعد موتها كذلك النّشور "

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة (فاطر) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
 وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمَنْ كُلُّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَلِيَّةً
 تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاجِرَ لِنَبْتَعُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (12) يُوَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُوَلِّجُ النَّهَارَ فِي
 اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ
 قِطْمِيرٍ (13) إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ
 مِثْلُ خَبِيرٍ (14) يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (15) إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ
 (16) وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ (17)

1- اذكر مظهرين من مظاهر خلق الله سبحانه و تعالى ؟

2- ما دلالة البحرين في الآية الكريمة ؟ (المخطوطة تحتها)

3- وضح عدم اختلاط الماء المالح و الماء العذب ؟

4- إلام يشير اسم الإشارة في الآية الكريمة : (هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ) ؟

5- ما الغرض البلاغي و ما الفن البديعي في الآية الكريمة : هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ ؟

6- وضح الصورة الفنية في الآية الكريمة : (يُوَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُوَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ) ؟

7- تحدثت الآيات عن ظاهرتين كونيتين..... حددها و من ثم وضحا ؟

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة (فاطر) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
 وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَإِن تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ حِمْلِهَا لَا يُحْمَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ
 رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَمَن تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ (18) وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ
 وَالْبَصِيرُ (19) وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ (20) وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحُرُورُ (21) وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ
 اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ إِنَّ أَنتَ إِلَّا نَذِيرٌ (22) إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِن
 مِّنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ (23) وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكِتَابِ
 الْمُنِيرِ (24) ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ (25) أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ
 ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ (26)

1- بينت الآيات الكريمة صفات من ينتفعون بالإنذار ؟

2- ورد في قوله تعالى : (وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ) ، بصيغة الجمع و النور بصيغة المفرد ...علل ذلك ؟

3- وضح الغرض الذي أفاده تكرار حرف النفي (لا) في قوله تعالى : (وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحُرُورُ) ؟

4- تشير الآية الكريمة : (إِنَّ أَنتَ إِلَّا نَذِيرٌ) .. تحديد مهمة الرسول صلى الله عليه وسلم وضحها ؟

5- استخرج من الآيات الكريمة :

- الطباق :

- الجناس :

6- وضح الصورة الفنية في الآية الكريمة : (وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ) ؟

7- ما الغرض البلاغي من تقديم غرابيب على سود ؟

اقرأ النص الشعري التالي من درس (أرق على أرق) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية

أرق على أرق ومثلي يأرقُ	وجوى يزيدُ وعبرة تترقرقُ
جهدُ الصبابة أن تكونَ كما أرى	عينُ مسهدةٌ وقلبٌ يخفقُ
ما لاح برقٌ أو ترنم طائرُ	إلا أنثيتُ ولي فؤادٌ شيقُ
جربتُ من نار الهوى ما تنطفي	نارُ الغضى وتكلُّ عما تحرقُ

1- علل : شعر المتنبي سائر بين الناس تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب .

2- ما مناسبة القصيدة ؟

3- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت ؟

4- بم تأثر الشاعر ؟ مم يشكو الشاعر ؟

5- اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً ؟

6- بين نوع (ما) في عبارة (ما تنطفي) ؟

7- بين الصورة الأدبية في البيت الثالث ؟

السؤال الثاني :

اقرأ النص الشعري التالي من درس (أرق على أرق) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية

وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعَشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ
وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي
أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ
عَيَّرْتُهُمْ فَلَقِينَتْ فِيهِ مَا لَقُوا
أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ

1- وضح المقصود من المعاني و الكلمات الآتية :

* عجت : -----

• عدلت : -----

2- علام يعود الضمير في قوله (ذقته) ؟

3- وضح الغرض من الاستفهام (كيف يموت) ؟

4- بين عاطفة الشاعر في البيت الثاني ؟

5- علام يعود الضمير في قوله : (وعذرتهم) ؟

6- بين نوع الهمزة في قوله : (أبني) ؟ و لماذا استخدمها ؟

7- وضح الصورة الفنية في البيت الأخير ؟

8- وضح عاطفة الشاعر في البيت الأخير ؟

اقرأ النص الشعري التالي من درس (أرق على أرق) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية

خرس إذا نُودوا كأن لم يَعْلَمُوا أن الكلامَ لَهُم حلالٌ مُطْلَقٌ
والموتُ أتِ والنفوسُ نَفائِسُ والمستَعز بما لَدَيْهِ الأحمقُ
والمراء يَأْمُلُ والحياةُ شَهِيَةٌ والشَّيب أوقَرُ والشبيبةُ أنزَقُ
أما بنو أوس بن معن بن الرضا فأعزُّ من تحدى إليه الأيُّقُ

1- وضح الصورة الفنية التي رسمها الشاعر للأكاسرة في البيت الأول ؟

2- اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً ؟

3- علل الجملة : (والمستَعز بما لَدَيْهِ الأحمقُ) ؟

4- استخرج البيت الذي يدل على الآية الكريمة : (كل نفس ذائقة الموت) ؟

5- علل : قول الشاعر : (والشَّيب أوقَرُ) ؟

6- لم يعتبر الشاعر مرحلة الشباب شراً له ؟

7- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : (والحياةُ شَهِيَةٌ) ؟

8- ورد في البيت الثالث لون بديعي اذكره و بينه ؟

9- ماذا قصد الشاعر بكلمة (الأيُّق) ؟

اقرأ النص الشعري التالي من درس (أرق على أرق) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية

وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابِ أَكْفِهِمْ مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورِهَا لَا تُورِقُ
كَبَّرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَا بَدَتْ مِنْهَا الشَّمْسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
وَتَفَوَّحَ مِنْ طَيْبِ النَّعَاءِ رَوَائِحُ لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنَشَقُ
أَمْطَرَ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَةً وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرَقُ

1- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : سحاب أكفهم ؟

2- برز في البيت الأول سمة فنية لشعر المتنبي اذكره ؟

3- ماذا قصد الشاعر بكلمة (الشمس) ؟

4- ما المعنى المستفاد من الزيادة لكلمة (كَبَّرْتُ) ؟

5- علل : وصف الشاعر (النعَاء بطيب الرائحة) ؟

6- ما المعنى المستفاد من الزيادة لكلمة (تُسْتَنَشَقُ) ؟

7- ما الغرض من الخبر في البيت الأول ؟

8- من يخاطب الشاعر في البيت الأخير ؟

9- ما الغرض الذي خرج إليه الأمر في البيت الأخير ؟

السؤال الأول :

اقرأ النص التالي من درس (يا أيها الكرز المنسي) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية
شَهَقَتْ ضِيعَتُنَا مدهوشةً لما علمت أن عُمَرَ القاسم صار وزيراً ، وها هي ضِيعَتُنَا يا عمرُ كما تركتَها وردةً من طينٍ ، وعُشْبًا أصفرَ ، ونهراً من الأطفال الحفاة . وارتبك عمرٌ قليلاً ، ولكنه قال لأمِّه : " لا داعي للبكاء . لستُ ذاهباً إلى المشنقة " . فمسحتُ أمُّهُ دموعَها بأصابعها وقالت بصوتٍ مُرتعشٍ : " ليس لي غيرك في الدنيا . احرص على صِحَّتِكَ يا ابني ، فالقرى كلها أمراضٌ وأوساخٌ . مسكينٌ أنت . لو كان لك قريبٌ مهمٌ لما عيّنتُ معلماً في قريةٍ " . فقال لها عمر بلهجةٍ مرحيةٍ : " اطمئنِّي يا أمِّي اطمئنِّي ، فابنك ليس زُجاجاً سهلاً الكسرِ " . وعمَّ ضِيعَتُنَا الفرحُ ، ورحبتُ بحرارةٍ بذلك النبأ الذي أذاعه الراديو ، إذاً عمرُ القاسمُ صار وزيراً ، فسبحان مَنْ يُعطي دون أن يُسأل ، وصدق مَنْ قال : إنَّ مَنْ جَدَّ وجدٌ . " ماذا يشتغل الوزيرُ ؟ " . " تخصصُ له سيارَةٌ أحلى من أجملِ بنتٍ " . " ويقبضُ في آخر كلِّ شهرٍ معاشاً يُتيحُ له أن يأكلَ خروفاً في كلِّ يومٍ " . " وعندما يدخلُ إلى مبنى وزارتهِ يرتجفُ الموظفون خوفاً ، ويُسلمون عليه " . " ويأمرُ فيطاعُ " . " وإذا أمرَ الأغا فهل يُطيعُ الأغا ؟
1- ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها القصة ؟

2- من أين استمد القاص شخصيات القصة ؟

3- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟

4- تطورت شخصية عمر القاسم عبر ثلاث طبقات اجتماعية اذكرها ؟

5- ما دلالة العبارات الآتية : (تركتَها وردةً من طينٍ) ، (وعُشْبًا أصفرَ) ؟

6- وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية : (فابنك ليس زُجاجاً سهلاً الكسرِ) ؟

7- إلام يرمز الأغا في القصة ؟

اقرأ النص التالي من درس (يا أيها الكرز المنسي) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية
 " وحدق أهل الضيعة بوجوم وفُصولٍ إلى شابٍ نزل من الباص الآتي من دمشق . كان شاباً مرفوع الرأس ، ذا
 عينين وديعتين وصارمتين في آنٍ واحدٍ . سلّم علينا كأنه واحدٌ من أهلنا ، غاب عنا زمناً ثم عاد . قال لنا : إنَّ
 اسمه عمر القاسم ، وهو معلّم المدرسة الجديد . وقال واحدٌ من أهل الضيعة : " يجبُ أن نذهبَ إلى دمشق
 لتهنئته " . قال آخر بحماسةٍ : " سنذهبُ كلُّنا : الرجالُ والنساءُ والصغارُ " . وقال ثالثٌ : " سنذهبُ أيضاً
 الخرافُ والأبقارُ والأرانبُ " . قال رابعٌ : " الفكرةُ عظيمةٌ ، ولكنَّ من سيدفعُ أجرَةَ الباصِ ؟ هل نذهبُ سيراً على
 الأقدامِ ؟ " . ران الصمتُ حيناً ، ثمّ قال رجلٌ عجوزٌ : " يكفي أن يذهبَ واحدٌ منّا ، ويُهنئه باسمِ الضيعةِ
 ، هو يعرفُ حالنا ، ولن يعتبَ علينا . " ولكنَّ من سيذهبُ ؟ " . قال العجوزُ : " اختاروا من تشاءون . فليذهبُ
 مثلاً أبو فياضٍ . فحاول أبو فياضُ الرفضَ غيرَ أنَّ أصواتنا حاصرتُه قائلة : " أنتَ أعقلنا " . " وأكبرنا سنأ
 وقدراً " . " أنتَ تتقنُ الكلامَ حتّى مع الملوكِ " . " كان عمرُ يُحبُّك " . " دائماً كان يشربُ الشايَ عندك " .
 " كان يُحبُّ حديثك " . " كان صديقك " . قال أبو فياضٍ : " ولكنَّ عمرَ كان أيضاً صديقكم ، وكان
 يُحبُّكم . أنسيتم ؟ " . ونظرَ عمرُ بحبٍّ إلى الأولادِ المتسمّرينَ على المقاعدِ وقال لهم : " أنا معلّمكم الجديدُ
 . اسمي عمرٌ ... عمر القاسمُ . إنّي أحبُّ المجتهدين . أمّا الكسالى فمن الأفضلِ لهم أن يتخلّوا عن كسلهم .

1- اذكر الملامح الأساسية الخارجية التي رسمها الكاتب لعمر القاسم ؟

2- ما المقصود من العبارات الآتية : (كان شاباً مرفوع الرأس) ، (ذا عينين وديعتين وصارمتين) ؟

3- لم تم اختار أبو فياض للقيام بواجب تهنئة الوزير في دمشق ؟

4- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في جملة (أنسيتم) ؟

5- ما العلاقة التي تجمع أبو فياض و عمر القاسم ؟

6- فسر : سبب جعل الحيوانات تشارك أهل الضيعة تهنئة الوزير ؟

اقرأ النص التالي من درس (يا أيها الكرز المنسي) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية
 ونظر عمر بحب الى الاولاد المتسمرين على المقاعد وقال لهم: انا معلمكم الجديد، اسمي عمر.. عمر القاسم، اني
 احب المجتهدين، اما الكسالى فمن الافضل لهم ان يتخلوا عن كسلهم والا.....ورفع رجل اشيب طفله الصغير الى
 اعلى بحركة فخور وقال: سأسميه عمر كاسم جده.ونظر الى الام الشاحبة الوجه المستقية على الفراش وضحك
 وقال لها: لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء، ويوم اموت لن يرث سوى ثيابي وقلنا لابي فياض: لا فائدة
 في التهرب، سنذهب الى دمشق وتقابل عمر وتهنئه فهز ابو فياض رأسه موافقا مستسلما. وقال مختار الضيعة
 لعمر: يا استاذ.. حتى الان لم تذهب لزيارة الاغا . قال عمر: لماذا اذهب مادمت لا اعرفه وهو لا يعرفني؟ قال
 المختار: اللباقة ضرورية، والاغا سيفعك، فكل ما تراه عينك من أراض في الضيعة ملكه. قال عمر: ابي وامي
 لم يعلماني اللباقة وعملي في الضيعة ان اعلم الصغار القراءة والكتابة . وقال اهل الضيعة لابي فياض: قل
 لعمر اننا مازلنا جياعا . قل له ان جوعنا ازداد . بتنا نأكل حتى الحصى. حدثه عن القمل الذي يأكلنا . وعن اللحم
 الذي نسينا طعمه . حدثه عن امراضنا. قل له اننا بحاجة الى اطباء وادوية. ضيعتنا بحاجة الى ماء نظيف للشرب.
 حدثه عن شوقنا الى نور الكهرباء . كلمه عن الاغا وافعاله . نحن نشغل وهو يحصد.
 1- علام تدل العبارة : (ونظر عمر بحب الى الاولاد المتسمرين على المقاعد) ؟

2- من المقصود بالرجل الأشيب و الأم الشاحبة ؟

3- استخرج من النص السابق عادة اجتماعية ؟

4- ما مفهوم اللباقة عند كل من مختار الضيعة و عمر القاسم ؟

5- استخرج من النص السابق عى مواقف تدل على المعاناة من الجوع ؟

6- استخرج من النص السابق عبارة تعكس سلوكا اجتماعيا سلبيا ؟

اقرأ النص التالي من درس (يا أيها الكرز المنسي) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية
 وقال رئيس مخفر الشرطة لعمر: اني والله يا استاذ اعتبرك كأخي تماما، وسأصحك نصيحة، انت حر انت شئت
 اعمل بها او ارمها وراء ظهرك، انت دائم السهر مع فلاح الضيعة ولا يليق باستاذ مثلك ان يسهر معهم، معلم
 المدرسة شخصية محترم. قال عمر: فلاح الضيعة ناس طيبون. قال رئيس المخفر: وانت تكلمهم كلاما اذا سمعه
 الاغا فسيزل، واذا زعل الاغا فالله يعلم ما يحدث وصاح شاب من شبان الضيعة: اسمعوا.. من المناسب ان يأخذ
 ابو فياض معه هدية لعمر فتعالت اصواتنا مؤيدة، ولكن اي هدية نختار؟ خروف او عدة دجاجات . هذه هدية لا
 تليق بوزير. اذن اي هدية نرسل؟! قال ابو فياض: افضل هدية هي سلة من كرز ضيعتنا، اذكرون كم كان عمر
 يحب كرز ضيعتنا ويقول عن لونه الاحمر انه تعبنا ودمنا . فأثنينا جميعا على رأي ابي فياض. وقال لنا عمر:
 الظلم لا يدوم. وقال لنا: كيف تقبلون بحياة الذل؟ فقلنا له: العين بصيرة واليد قصيرة. فقال عمر بصوت غاضب:
 اليد قصيرة لان القلب خائف.

1- وازن بين موقف كل من عمر القاسم و مدير المخبر من الآغا ؟

2- وضح موقف أهل الضيعة من الآغا ؟

3- من اقترح أن تكون الهدية سلة الكرز؟ ولم تم اختيار الكرز الأحمر هدية للوزير عمر القاسم ؟

4- استلهم الكاتب قصته من الموروث الشعبي و أورد العديد من الأمثال الشعبية دال على ذلك ؟

5- استخرج من النص مثلا يضرب (المرء الذي يرى الظلم و لا يستطيع دفعه) ؟

6- لغة القصة واقعية و هي أقرب إلى اللغة المحكية لدى المجتمع العربي ... وضح ذلك ؟

7- الإنسان في قصة زكريا تامر متشائم بائس ، لكنه يحمل تباشير الأمل بين الحين و الآخر ؟

السؤال الأول :

اقرأ النص التالي من درس (الإيدز) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية
" لو أنّ تلك الفترة من عمري تختفي ، تَبّاً للطَّيِّشِ وقِصَرَ النَّظَرِ ، وسُحْقاً للتَّهَوُّرِ والجهالة ، كُنَّا
للشَّيْطَانِ مطيِّبةً طيِّبةً ، تعبُّرُ جسر الجهالة للغفلة ، وما كان في الرفقة عاقلٌ يركنُ إليه ، وقد أدركتُ ذلك متأخراً
، والثَّمَنُ باهظٌ لا أطيقُ احتمالَهُ .

1- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟

2- بدأ الكاتب النص بالتمني و اختتمه بأسلوب أقرب إلى الوعظ و الإرشاد ؟

3- يتسم النص بعرض أدبي غني بالبيان رغم فحواه العلمية ... ناقش هذه العبارة ؟

4- لم يتمنى الكاتب أن تختفي تلك الفترة من عمره ؟

5- ما هي الأسباب التي دفعته ليدفع ثمننا باهظاً ؟

6- ما الغرض البلاغي للعبارة الآتية : (تَبّاً للطَّيِّشِ وقِصَرَ النَّظَرِ ، وسُحْقاً للتَّهَوُّرِ والجهالة) ؟

7- وضح الصورة الفنية في الجمل الآتية :

- كُنَّا للشَّيْطَانِ مطيِّبةً طيِّبةً :

- تعبُّرُ جسر الجهالة للغفلة :

8- وضح المقصود من المعاني الآتية :

- يركن : -----

- طيعة : -----

- الرفقة : -----

- الجهالة : -----

اقرأ النص التالي من درس (الإيدز) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية
 كان نادي الرفقة الحرّة - كما زينت لنا أهواؤنا تسميته - يجعلنا نفتخرُ بأيّ عقوبةٍ أو صدامٍ مع والدينا ، بل نتفاخر بانتصاراتنا على قيود المجتمع والأسرة - وذلك ما كانت توحى لنا به جهالتنا - حين كنتُ في السابعة عشرة من عمري ، وقد كنّا نضعُ لأنفسنا عالماً خاصاً (بالشَّلّة) يُعزّزُ كلُّ عضوٍ شعورَ الآخر بالرجولة وعدم الحاجة إلى الوالدين أو المعلمين ، ونباهي في عرض طرائقنا الفظة في صدنا حمائم سلام النصيح التي قد نتلقاها ، وويل لمن يُبدي منّا توجُّهاً للرزانة أو اعتراضاً على سلوكٍ مجنونٍ نأتي به أحياناً ؛ إذ يُصبحُ الجبان المنبوذ ، والطفل الذي كنّا نطلبُ منه العودة إلى أمّه لإرضاعه ... ، كم كنّا مُفرغين في عالمنا إلا من الهواء ، نعم ، فما كان الواحد منّا إلا طيلاً أجوفَ لا يحملُ أيّ فلسفةٍ أو قيمةٍ أو طموحٍ ، وكم أخذتُ العزّة بالإثم .

1- كم كان سن المصاب حين عد الشلّة أهم من عائلته ؟

2- علل : تقديم المصاب لصحبته على ذويه و معلميه ؟

3- بين موقف الشاب ورفاقه في كل من المواقف الآتية :

- إذا قدم لهم عاقل نصيحة :

- إذا انضم عضو جديد :

4- وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية : (كم كنّا مُفرغين في عالمنا إلا من الهواء) ؟

5- تأثر الكاتب بالقرآن الكريم ... استخرج من النص ذلك الاقتباس ؟

6- وضح المقصود من العبارة الآتية : (وكم أخذتُ العزّة بالإثم) ؟

7- ما مضمون العبارة الآتية: (فما كان الواحد منّا إلا طيلاً أجوفَ لا يحملُ أيّ فلسفةٍ أو قيمةٍ أو طموحٍ) ؟

اقرأ النص التالي من درس (الإيدز) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية
 " أذكر يوم انضمام أحد الأعضاء الجدد إلى المجموعة وقد كان يكبرنا بعامين ، فقد بهرنا بأخبار مغامراته وجرأته وبطولاته الساذجة آنذاك ، وأذكر أنني اضطررتُ يومَ احتفائنا به لإثبات جرأتي ورجولتي كسائر زملاء ، وقبلتُ تجربةَ أحدِ أنواعِ المخدراتِ على نيةٍ صادقةٍ بعدمِ تكرارها ، ولكن هيهات . لقد فرخ الجهلُ الضررَ ، وجررتنا التبعيةَ والإرادةَ الضعيفةَ للحرام ، وجررتنا الحرامَ لحرامٍ فحرامٍ ... ، وصيرنا جزءاً من إعصارِ العجزِ والضَّياعِ ، حتَّى اضطررتُ ذاتِ يومٍ لمراجعةِ الطَّبيبِ في أعراضِ الإنفلونزا التي طالت عليَّ لأسابيعٍ مع بقعٍ من طفحِ جلديٍّ على جذعي ، وأذكر أن اشتداد الحمى أجبر والدتي على مرافقتي

1- اذكر السبب الكامن وراء إقدام الشاب على تجربة المخدرات ؟

2- يشير النص إلى أحد أسباب إصابة الشباب بالإيدز ... بينه ؟

3- يقول الكاتب (وجررتنا الحرامَ لحرامٍ فحرامٍ) كلمة الحرام الأولى معرفة و الثانية و الثالثة نكرة ... علل ؟

4- جاء في مذكرات الشاب (اضطررتُ ذاتِ يومٍ لمراجعةِ الطَّبيبِ) ما سبب المراجعة وما النتيجة ؟

5- وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية : (لقد فرخ الجهلُ الضررَ) ؟

6- وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية : (، وصيرنا جزءاً من إعصارِ العجزِ والضَّياعِ) ؟

7- وضح ما كنى عنه الكاتب في العبارة الآتية : (وجررتنا التبعيةَ والإرادةَ الضعيفةَ للحرامِ) ؟

8- اذكر الأعراض التي ذكرها الكاتب لمرض الإيدز ؟

السؤال الرابع :

اقرأ النص التالي من درس (الإيدز) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية
 ، وخضعتُ للعلاجِ والفحوصاتِ حتّى استقرّ بنا المقامُ أمامَ الطّبيبِ الَّذي ما إنْ رأى نتائجَ الفحصِ حتّى
 جَحَظَتْ عيناؤه ، وافتَرَّ فمُهُ عن فراغٍ تدفّقَ منهُ بعد ذلك عصفٌ مِدْرارٌ من الأسئلةِ الدّقيقةِ المُحرّجةِ يطرحُها أمامَ
 والدتي ، ثمّ أخبرنا بأنّ مُصابيَ الجِللَ العَظيمَ ، إنّما هو مرضُ (الإيدز) ، وسقطتِ والدتي أرضاً وقد تمرّدَ
 قلبُها على حجْمِ المعاناةِ التي ستعانِيها بسببي لاحقاً ، فأثّر التّوقّفُ ، وكيف لها أنْ تحتملَ ؟ وعتدُ أحملُ
 مصيبتينِ لا أدري أيّهما التي تقومُ بتمزيقِ قلبي وفكري وأيّهما تتناولُ الأشلاءَ الممزّقةَ لُتمعِنَ في تمزيقِها من
 جديدٍ ، ولم أكن أتوقّعُ حينها أنّ وقعَ مصيبتيّ سيكونُ الأخفُّ في ما سيحمِلُهُ مستقبلي المظلمُ الموغلُ في
 إصراره على أن يصنعَ منّي عبرةً مَنْ لا يعتبرُ " .

1- وضح المقصود (الإيدز) ؟

2- فسر سقوط والدته الشاب أرضاً ؟

3- وضح ما كنى الكاتب من قوله : (، فأثّر التّوقّفُ) ؟

4- استخرج من النص جملة تتضمن معرفة الشاب بأنه مصاب بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة ؟

5- كيف أدرك الشاب أن المصيبتين اللتين عاد بهما ستكونان الأخف وطأة ؟

6- ماذا قصد الكاتب بقوله : (وعتدُ أحملُ مصيبتين) ؟

7- وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية : (أيّهما تتناولُ الأشلاءَ الممزّقةَ لُتمعِنَ في تمزيقِها) ؟

السؤال الأول :

اقرأ النص الشعري التالي من درس (ضانا سيّدة الدهشة الجبليّة) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية

هذه الأرضُ شُرْفَةٌ لا تتأمُ
قِفْ عليها ، واستنطق الصّخرَ فيها
وكتابٌ أوراقُه الأيَّامُ
واروِّ عنها ما سطرَّته الأنامُ
الحضاراتُ دربُها في بلادٍ
وخيولٌ على مشارفِ ضانا
عانقَ المجدَ في رُبّاهَا الحُسامُ
" قد براها الإسراجُ والإلجامُ "

1- ما اسم الديوان الشعري الذي أخذ منه القصيدة ؟

2- لماذا خص الشاعر ضانا بهذه القصيدة ؟

3- إلام يعود الضمير في كلمة (أوراقه) ؟

4- وضح الصورة الفنية الواردة في البيت الأول ؟

5- من المخاطب في قول الشاعر (قف عليها) في البيت الثاني ؟

6- ما المشاعر التي تثيرها في نفسك بقوله (عانقَ المجدَ في رُبّاهَا الحُسامُ) ؟

7- استخرج من الأبيات السابقة كلمات تدل على الحركة ؟

8- وضح معنى قول الشاعر : (قد براها الإسراجُ والإلجامُ) ؟

9- وضح الصورة الفنية في البيت الرابع ؟

اقرأ النص الشعري التالي من درس (ضانا سيدة الدهشة الجبلية) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية

أطلقت في المدى الصَّهيلَ فأصغَتْ أُنْزُ الشَّرْقِ وانْبَرى الإِقْدَامُ
مَنْ ضُلُوعِ الجِبَالِ فُجِّرَ ماءً هُوَ لِلأَرْضِ نُسْغُهَا والقَوَامُ
مَدَّ فِيهَا الأَنْبَاطُ قَافِيَةَ الرَّيِّ وَعِنْدَ الرَّوِيِّ حَالاً أَقَامُوا
كُلُّ نَسْرٍ حَرَّ الجَنَاحِ تَرَاهُ يَحْرُسُ الوَقْتَ ، أَرْضُهُ لَا تُضَامُ

1- استخراج من البيت الأول كلمات تدل على الحركة و الصوت ؟

2- ما دلالة كلمة (الصهيل) في البيت الأول ؟

3- وضح الصورة الفنية في البيت الثاني ؟

4- إلام يرمز الشاعر بقوله : (قافية الرِّيِّ) ؟

5- ورد في البيت الثالث لون بديعي وضح ؟

6- لم استخدم الشاعر مصطلحين من مصطلحات علم العروض (القافية و الروي) ؟

7- ما اللون البديعي لكلمتي (الرِّيِّ و الرويِّ) ؟

8- استخدم الشاعر الرمز في البيت الأخير ... فماذا يرمز النسر ؟

9- ما المقصود بقول الشاعر (يحرس الوقت) ؟

اقرأ النص الشعري التالي من درس (ضانا سيدة الدهشة الجبلية) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية

سَرَّحَ الطَّرْفَ فِي الْأَصِيلِ وَطَوَّفَ فَأَلْأَوْقِيَاتُ دَهْشَةً وَهَيْامُ
فِي اتِّسَاقِ الْكُرُومِ بَوَّاحِ لُغَاتِ قَصَرْتُ عَنْ بَلُوغِهَا الْإِفْهَامِ
أَشْرَقَتْ شَمْسُهُ، وَوَلَّاحَ صَبَاحُ بَعْدَ لَيْلٍ، وَشَعَّشَعَ الْإِسْلَامُ
وَمَضَى (الْحَارِثُ) الْوَلِيُّ يُلَبِّي دَعْوَةَ الْحَقِّ، وَالْحُقُوقَ نِمَامُ
مَنْ هُنَا مَرَّ (جَعْفَرُ) وَعَلَيْهِ مِنْ نَدَى الْفَجْرِ حَلَةٌ، وَثَامُ

1- من المخاطب في قول الشاعر (سَرَّحَ) ؟

2- لم اختار الشاعر وقت الأصيل للتمتع بجمل ضانا ؟

3- ما المقصود بقول الشاعر (فَأَلْأَوْقِيَاتُ دَهْشَةً وَهَيْامُ) ؟

4- اشرح البيت الثاني شرحا ادبيا وأفيا ؟

5- ما الدلالة الإيحائية لكلمتي (صباح ، ليل) في البيت الثالث ؟

6- ما الفرق بين مفردتي (شع و شعشع) ؟ و لماذا مال الشاعر إلى استخدام اللفظة (شعشع) ؟

7- علل : تسمية الشاعر الحارث (الولي) ؟

8- ما دلالة الكلمات الآتية : (من ندى الفجر حلة) و (ثامُ) ؟

9- ماذا قصد الشاعر بقوله : (من هنا) ؟

اقرأ النص الشعري التالي من درس (ضانا سيدة الدهشة الجبلية) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية

من بلاد الكروم يصدحُ صوت يعرَبِيّ المدى، فتصحو الشام
ظل زيتُ الجنوب زاد القناديل وفي القدس تلتقي الأرحامُ
يا فلسطينُ كلما سال جرح لم ينم في الجنوب قلب هُمَامُ
يا رؤى الأُمس، يا ممراتِ ضانا لك نَشْتاق، والخطى تلتام
يَصْعَدُ العاشقونَ سُلْمَكِ العَالي ويَحَلو على ذُرَاكِ الكَلَامِ

1- ما المقصود من قول الشاعر : (بلاد الكروم) ؟

2- ما دلالة جملة الشاعر (فتصحو الشام) ؟

3- أضفى الشاعر على عنصر الكلام في قوله : (وفي القدس تلتقي الأرحام) ؟

4- علام يدل البيت الثاني (الفكرة العامة) أو (وضح دلالاته) ؟

5- ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر في البيت الثالث ؟

6- اذكر عاطفة البيت الرابع ؟

7- لم يحلو على ذرى جبال (ضانا) ؟

8- ما المعنى الصرفي الذي أفاده (سُلْمَكِ) ؟

9- اذكر عاطفة الشاعر في البيت الأخير و إلام يشير هذا البيت ؟

السؤال الأول :

اقرأ النص التالي من درس (القدس في وجدان بني هاشم) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية
" حظيت مدينة القدس - منذ فترات تاريخية مُعَرَّقة في القَدَم - بمكانة مُتميّزة وقُدسية جَلَّتْها بالهبة والوقار عند أصحاب الديانات السّماوية جميعها ، ثم اكتسبت مزيدًا من تجرُّر قُدسيّتها بمجيء الإسلام ؛ فهي القبلة الأولى للمسلمين ، والموطن الذي اختزن معجزة الإسراء والمعراج ، وهي ثالث الحرمين الشريفين . والمدينة التي اختصّها الخليفة عمر بن الخطّاب - رضي الله عنه - بزيارته لها بعد وصول جيوش الفتح الإسلامي إليها ، ومنحه أهلها ما عُرف بالعهد العُمريّة ، التي تُعدُّ شهادة دالّة على سموّ مكانة القدس ورفعتها عند المسلمين " .

1- ما الفن الأدبي الذي يمثله النص ؟

2- ما الأسباب التي أعطت القدس أهمتها و تميزها ؟

3- علام تدل عبارة الكاتب (قُدسية جَلَّتْها بالهبة والوقار) ؟

4- ماذا عني الكاتب بقوله : (أولى القبلتين ، ثالث الحرمين الشريفين) ؟

5- اذكر أسباب اكتساب القدس مزيدا من قدسيتها بمجيء الإسلام ؟

6- فسر سبب زيارة (سيدنا عمر) لمدينة القدس دون سواها من المدن التي فتحها الجيوش الإسلامية ؟

7- استخرج من النص السابق جملة معترضة ؟

8- وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية : (وقُدسية جَلَّتْها بالهبة والوقار) ؟

السؤال الثاني :

اقرأ النص التالي من درس (القدس في وجدان بني هاشم) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية
" والقدس عند خلفاء بني أمية لم يتغير حالها ، وبقيت محط الاهتمام وموضع القداسة ؛ إذ بنى الخليفة عبد الملك
بن مروان قبة الصخرة سنة 72 للهجرة ، وبنى الوليد بن عبد الملك المسجد الأقصى عام 90 للهجرة ، إلى أن
صارت - بعناية الخلفاء والملوك والسلاطين المتتابعين ووصولاً إلى العصر الحديث - منهلًا ومركزًا علميًا
رفيع المستوى - إضافة إلى مكانتها الدينية " .

1- ما الفكرة العامة الواردة في الفقرة السابقة ؟

2- من قام ببناء كل من قبة الصخرة و المسجد الأقصى ؟

3- اذكر النتائج التي وصلت إليها القدس بسبب عناية الخلفاء و السلاطين و الملوك ؟

4- اسخرج من النص السابق اسما مصغرا ؟

5- وضح الصورة الفنية في جملة (صارت منهلًا ومركزًا علميًا رفيع المستوى) ؟

6- بين معاني المفردات الآتية :

القدساسة : -----
منهلا : -----

رفيع : -----
مكانتها : -----

7- استخرج من النص السابق (جملة معترضة و اسم منسوب) ؟

اقرأ النص التالي من درس (القدس في وجدان بني هاشم) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية
 وفي عصرنا لم يغفل الهاشميون القدس، وخصّوها بعنايتهم، ولم يتوانوا عن إقبالها وأهلها من عثرات الزمن
 وصفعات الدهر ، فقد تغلّغت في وجدانهم وضربت جذور قدسيّتها في أعماق روحهم، كأن الواحد منهم يرث
 مكنون روح سلفه ، فالشريف الحسين بن علي طيب الله ثراه مفجر الثورة العربية الكبرى أمن بالقدس جزءاً من
 الدولة العربية الموحدة وتستدل من قولته المشهورة : " اننا نحافظ على اصغر قرية في فلسطين محافظتنا على
 بيت الله الحرام " على عظم مكانة القدس ، فاذا كانت هذه حال أصغر قرية في نفسه ، فما مقام القدس عنده ؟ وهو
 ما يعكس إيمانه وعمق ارتباطه بفلسطين و قدسية أرضها ، ثم جاء تبرعه عام لترميم المسجد الأقصى مؤشراً جديداً
 على عناية الهاشميين بالقدس ، وسعيهم الدؤوب لبناء رؤية حضارية قوامها الحرية والعدالة والوحدة
 ويتوالى استمرار الرعاية الهاشمية اهتمام الملك عبدالله الاول رحمه رعايته لها الله بمدينة القدس ورعايته لها ،
 ثم جاء استشهاده في مابعد على بوابة الأقصى دليلاً دامغاً على عمق العلاقة وتميزها
 بين الهاشميين والقدس ، ليشكل باستشهاده أعظم صور الارتباط الوجداني وأبرزه حضوراً ، فقد كان الملك الشيخ
 المؤسس رحمه الله قابضاً على جمر العروبة محتملاً ثعوبة زمائه بالوعي والصدق والعدل والكبرياء ، ساعياً
 لتحقيق الوحدة.

1- ما المقصود من عبارة (كأن الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه) ؟

2- علام تدل مقولة الشريف الحسين بن علي : (اننا نحافظ على اصغر قرية في فلسطين محافظتنا) ؟

3- ما المقومات الأساسية التي اعتمدها الشريف لبناء رؤية حضارية ؟

4- ما الغرض البلاغي الذي تفيده الجملة : (طيب الله ثراه) ؟

5- وضح رؤية الهاشميين تجاه مدينة القدس ؟

6- ما دلالة العبارة الآتية : (قابضاً على جمر العروبة محتملاً ثعوبة زمائه بالوعي) ؟

السؤال الرابع :

اقرأ النص التالي من درس (القدس في وجدان بني هاشم) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية
أما عناية الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه بالقدس فقد كانت تشكل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي اذ ولاها عناية موصولة ، مدينة ومؤسسات ومقدسات ، واعتنى بأعمارها في عدد من المراحل كانت اولها سنة 1964 واشتملت استبدال فبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها ، ثم جاء الاعمار الثاني للقدس سنة 1967 الذي حال الاحتلال الاسرائيلي دون اتمامه وفي عام 1969 ، دون وجود مسمار واحد فيه ، وأمر جلالته بوضع الخطط لاعادة البناء وترميم الزخارف الداخلية والقبة من الداخل والخارج ، ثم امر عميد بني هاشم جلاله الملك الحسين رحمه الله بالبدء بالاعمار الثالث لقبة الصخرة ، واعادة بناء منبر صلاح الدين ليضمن للمدينة هبتها .

1- فسر السبب في العبارات الآتية :

- يعد منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة :

- إعاقة المحتل الإسرائيلي عملية إعمار المسجد الأقصى :

2- وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية : (فقد كانت تشكل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي) ؟

3- بين دور جلاله الملك عبدالله الثاني - حفظه الله - في رعاية المقدسات ؟

4- ما المقصود من العبارات الآتية : (الحرفة التقليدية و المنبر التاريخي) ؟

5- ما الدور الذي ينبغي أن تنهض فيه رعاية و رؤية الهاشميين للقدس ؟

6- كان لرعاية الهاشميين للقدس و استمرار عنايتهم بها عدة نتائج ؟

7- وضح الصورة الفنية في عبارة : (بوابة لغد مشرق زاخر بالخير و المحبة و منارة السلام) ؟
