

القضايا الأدبية/م ٤

الفرع الأدبي

إعداد الأستاذ أكرم أبو السيد

2016

ت : 0785865016

0790829058



اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديثأولا: **الاتجاه المحافظ مدرسة الإحياء** (حفظ أربعة أبيات من شعر إحياء التراث)**1-النشأة والمؤثرات :****متى غلبت الصنعة على الشعر ؟ وكيف أثرت فيه ؟**

منذ أواخر العصر العباسي حتى نهاية العصر العثماني أما تأثيرها :
 1-راح الشعراء يتنافسون في استخدام البديع ومحسناته 2- أصبحت مهارة الشاعر متوقفة على مدى ما يستطيع أن يأتيه من صنوف المهارات اللفظية.

كيف تخفف الشعر من الصنعة؟ ما اسم رائد شعر المحافظة؟صيفي 2009

على يد محمود سامي البارودي حيث قام بالأمور التالية :

- 1-درس التراث العربي
- 2-اكب على دواوين الشعراء من أمثال أبي تمام والبحتري والمنتبي.

(علل) أعاد محمود سامي البارودي للتراث الشعري روحه وقربه من النفوس

لقد اقتدى به الشعراء واتجه إلى الأسلوب القديم البعيد عن التستر بالمحسنات وهو مؤسس هذا الاتجاه ومن رواده :احمد شوقي -حافظ إبراهيم -عائشة التيمورية.

ما المقصود بالمحافظة (الإحياء)؟ وزارة 2008

هو اتخاذ النمط العربي القديم مثلا أعلى في الأسلوب الشعري

ما خصائص أسلوب المحافظة؟

- 1 - التعبير عن الشاعر وحياته وتجاربه وبعده عن وطنه وقضاياه
 - 2 -تسجيل بعض الأحداث الكبرى مثل تجربة البعد عن الوطن
- مثل قول البارودي عندما كان بعيدا عن الوطن يحارب في حرب البلقان فهو يحن للأهل والأحباب :

هو البين حتى لا سلام ولا ود **ولا نظرة يفضي بها حقه الوجد**
ولكن إخوانا بمصر ورفقة **نسوا عهد حتى كان لم يكن عهد**
احن لهم شوقا على أن دوننا **وانتم علينا ليس بعطفكم ود**

كيف عبر شعراء مدرسة الإحياء عن أنفسهم؟

كان يؤخذ على البارودي بعض ما في لغته من سمات قديمة لكن أتباعه عبروا عن أنفسهم بلغة وأساليب اقرب إلى أذواق الناس وأكثر عصرية مع المحافظة على صلتهم بالتراث القديم .

اذكر جانباً من تأثير شعراء مدرسة الإحياء بالشعراء القدامى؟

١ - معارضاتهم لقصائد الشعراء القدامى ومن الأمثلة على ذلك معارضة احمد شوقي لسينية البحري : (نظمها أحمد شوقي عندما نفي إلى اسبانيا وزار قصر الحمراء) (ما المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر تأثير مدرسة الإحياء بالشعراء القدامى؟ وما اسم الشاعر الذي تأثر به؟) (المعارضات، البحري) صيفي 2009

اذكرا لي الصبا وأيام انسي**اختلاف الليل والنهار ينسي**

ووصف إيوان كسرى في قوله الحمراء بغرناطة

وترفعت عن جدا كل جيس**صنت نفسي عما يدنس نفسي**

وقد عارض أبو تمام والمتنبي وابن زيدون والبوصيري وتعتبر المعارضة إحياء لتلك القصيدة وصاحبها

ما مفهوم المعارضات؟ وهي عبارة عن قصائد نسجها قائلوها على منوال قصائد أخرى مشابهة لها في الاتجاه والوزن والموضوع والقافية . (شتوي 2010)

كيف اعتنى شعراء مدرسة الإحياء بالتاريخ؟ صيفي 2011

لقد اهتموا بالتاريخ حتى يصل العرب ماضيهم بحاضرهم وإحياء لأمجادهم وإيقاضاً للهمم وبعثاً للثقة في مواجهة المستعمرين الغرباء ومن هذه القصائد عمرية حافظ إبراهيم يعرض فيها مناقب الخليفة عمر بن الخطاب :

أني إلى ساحة الفاروق اهديها**حسب القواني وحسبي حين القيها****على قضاء حقوق نام قاضيها****لا هم هب لي بيانا استعين به****ما المحاولات التجديدية في شعر مدرسة الإحياء؟ برز مظهر من مظاهر التجديد عند****الشعراء المحافظين أذكره (وزارة) 2008**

كانت هذه المحاولات بعد استيعاب شعر الاقدميين ومن هذه المحاولات محاولة شوقي تطويع الشعر للمسرح (**الشعر المسرحي**) ومن هذه المسرحيات : مصرع كليوباترة - مجنون ليلي - وقمبيز - وعنتره .

اذكر شعراء الجيل الثاني لمدرسة الإحياء؟

عمر أبو ريشة - محمد مهدي الجواهري - عبد المنعم الرفاعي - عبد الله البردوني

ما السمات الفنية لشعر مدرسة الإحياء؟

- 1- دراسة الشعر القديم واحتذاء تعابيرهِ وصورهِ، فامتاز الشعر بجودة السبك وصحة العبارة.
- 2- المحافظة على المعاني العامة وجمال الصياغة والرونق الموسيقي وقد كانت في المعاني الجزئية التي تملية الطبيعة وقد ظهر ذلك في معارضاتهم الشعرية
- 3- تأثر هؤلاء الشعراء بالمعجم اللفظي للشعر القديم مثل البارودي ولكن عبر بعضهم عن إحساس شعري قوي مثل شوقي والجاحظ
- 4- المحافظة على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة.

ثانياً: الاتجاه الرومانسي : (حفظ أربعة أبيات من شعر الاتجاه الرومانسي)**1-جماعة الديوان:**

تحدث عن نشأة جماعة الديوان: تمثلت بالشعراء الثلاثة: عبد الرحمن شكري –

إبراهيم المازني –عباس محمود العقاد عام 1909-1918

2-تعود كلمة الديوان إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) عام 1921 للعقاد والمازني (شتوي 2009) إلام تعود كلمة الديوان؟

ملاحظة: دب الخلاف بين أقطاب المدرسة بين شكري من جهة والمازني والعقاد من جهة أخرى .

ما خصائص شعر جماعة الديوان؟

1-إصدار عبد الرحمن شكري (ضوء الفجر) وهي قصائد رومانسية وكذلك فعل المازني الذي كان شعره يتميز بنزعة عاطفية زاخرة بالشكوى مفعمة بالتمرد.

2-صدر العقاد عددا من الدواوين منها (يقظة الصباح) (وأشجان الليل) (وهج الظهيرة) (أشباح الأصيل) (ما بعد البعد) وبدأت النزعة العقلية فيها

ما موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان؟ :شتوي 2009

1- الاهتمام بالعالم النفسي للشعر وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ولذلك أكثروا في الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود رد فعل منهم على الشعراء المحافظين في الاهتمام بالموضوعات التقليدية ومن الأمثلة على ذلك قصيدة (أمننا الأرض) للعقاد التي تتحدث عن الحياة و استمرارها بين الأمس واليوم واشتغال الأرض على رفات الماضيين من بني البشر صيفي 2013

سؤال الطفل للأم**أسائل أمننا الأرض****إلى إدراكه علمي****فتخبرني بما امضي****إذا ما أنجبت تئد****جزاها الله من أم**

وكذلك يفعل عبد الرحمن شكري في قصيدته (حلم البعث) حيث يصور نفسه ميتا يبعث من جديد فيرى فزع الناس وخوفهم يقول: (ما اسم القصيدة التالية وما الموضوع الذي تنتمي إليه؟) حلم البعث، الاهتمام بالعالم النفسي للشعر شتوي 2010

من المقابر ميتا حوله رمم**رأيت في النوم أني رهن مظلمة****ولا طمخ ولا حلم ولا كلم****ناء عن الناس لا صوت فيزعجني**

٢ - الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية للتعبير عما في داخلهم (علل) فهم لا يهتمون بالوصف الخارجي وإنما صدى ذلك في النفس الإنسانية حتى يستخلصوا حكمة خالدة أو تأملا فلسفيا لتفسير حقائق الحياة ومن ذلك قول العقاد في قصيدته (العقاب الهرم)

ويعزم إلا ريشه ليس يعزم**يهم فيعييه النهوض فيجثم**

أقله وهو الكاسر المقتحم**ويثقله حمل الجناحين بعدما**

(فالعقاد تحدث عما جال في خاطره من أحاسيس العجز بعد القوة وانتقل من الصورة الجزئية الى الصورة الكلية).

ما السمات الفنية لجماعة الديوان وقصائدهم؟

- 1- الدعوة إلى التجديد الشعري على مستوى الشكل والمضمون
- 2- التأثر بالأدب الغربي لاسيما الانجليزي
- 3- الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة
- 4- التأثر بمدرسة التحليل النفسي للأدب
- 5- التعبير عن الذات الإنسانية
- 6- معالجة الأمور الفلسفية العقلية

2- (جماعة أبولو) :النشأة في بداية العقد الرابع من القرن العشرين .

ما الاتجاه الشعري الذي تمثله هذه الجماعة؟ صيفي 2008

الاتجاه الرومانسي

كيف ظهرت هذه الجماعة (ابولو)؟

- 1- كانت المعركة بين المحافظين وجماعة الديوان قد أوشكت على الانتهاء
- 2- ظهرت في مصر مجموعة من الشباب الشعراء العاطفيين خاصة استصفت الصراع الدائر بين الاتجاهين أجمل ما فيها وأسقطت المثالب
- 3- ساء هؤلاء الشعراء أن يتحول الشعر إلى بيانات سياسية او قوالب لفظية تخلو من العاطفة أو أن يعتمد الشعراء على القضايا الفلسفية والأفكار المجردة
- 4- وجد هؤلاء الشعراء شعر المهجر الشمالي متنفسا لهم واطلعوا على نماذج الشعر الرومانسي والرمزي الأوروبي
- 5- من أبرز هؤلاء الشعراء أحمد زكي أبو شادي الذي أعلن هيئة جديدة سماها ابولو نسبة إلى الشمس والشعر عند الإغريق وكان مقرها القاهرة.

من أبرز شعراء هذه الطائفة (ابولو)؟

محمد عبد المعطي الهمشري - إبراهيم ناجي - أبو القاسم الشابي وقد تولى أمانة السر أبو شادي وترأسها احمد شوقي ثم خليل مطران.

ما موضوعات القصيدة عند شعراء ابولو؟

- 1- الاندماج في الطبيعة ومناجاتها أصبحت الأم الرؤوم والملاذ لهم (علل) لأنهم يجدون السكينة في جوارها يقول إبراهيم ناجي في حديثه عن البحر في قصيدة (خواطر غروب): أذكر الموضوع الرئيس الذي يدور حوله البيتان (صيفي 2008)

كم أطلت الوقوف والإصغاء

قلت للبحر إذ وقفت مساء

وشربت الظلال والأضواء

وجعلت النسيم زادا لروحي

0785865016 /0790829058

٢ - الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة (علل) والسبب في ذلك ملاذ هموم الحياة وعزاء
من نكبات الدهر وعرفوا النزعة العذرية في الحب والحب عندهم متعة للروح لا
للجسد كانت فلسفتهم تقوم على الحب والحرمان والعذاب يقول أبو القاسم الشابي في
قصيدة (صلوات في هيكل الحب):

أذكر الموضوع الذي يتحدث عن البيتان الآتيين؟ شتوي 2011

عذبة أنت كالطفولة كالأحلام **لام كاللحن كالصباح الجديد**

كالسماء الضحوك كالليلة القم **راء كالورد كابتسام الوليد**

٣ - نزعة الشكوى والحرمان الحديث عن الموت والعدم والفناء والتشاؤم (علل) والمرء
طفل يعذبه الألم ويجدون في الشكوى راحة نفسية عميقة والحزن متعة لهم .
صيفي 2013 ويرون أن أعذب الشعر ما كان أنات خاصة

أذكر السمات الفنية للقصيدة عند جماعة ابولو. صيفي 2008

- 1- **التجربة الشعرية:** لم تعد القصيدة استجابة لمناسبة طارئة وصارت تتبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بعامل معين وقد يستجيب انفعاليا إما بالتفكير أو بغيره ولكن لا تتخلى العاطفة عنه وقد حاربوا شعر المناسبات ودعوا لتمثيل الشعر لخلجات النفس.
- 2- **الوحدة العضوية:** القصيدة عمل متكامل وبنية عضوية حية تتفاعل كما تتفاعل الأعضاء في الجسم وتسمى الوحدة العضوية مثل قصيدة لإبراهيم ناجي (الأطلال): شتوي 2011

يا فؤادي رحم الله الهوى **كان صرحا من خيال فهوى**

استقني واشرب على أطلاله **وارو عني طالما الدمع روى**

١ - **التعبير بالصورة واللفظ الموحى** وقد كان من تأثر المدرسة الانجليزية في الشعر المعاصر وذلك في قصيدة إبراهيم ناجي (العودة) عندما عاد إلى دار الحبيبة فوجدها قد تغيرت :

هذه الكعبة كنا طائفها **والمصلين صباحا ومساء**

كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها **كيف بالله رجعنا فرباء**

٢ - **التنوع الموسيقي :** يتضح ذلك من خلال تغيير مقاطع القصيدة الواحدة وكثرة التنوع في القافية والأوزان الخفيفة والمجزوءة.

3.النشأة الشعر المهجري

من هم المهجريون؟

جماعة السوريين واللبنانيين من الشعراء

أ- ما أسباب تركهم لوطنهم؟

١ - فرارا من بطش العثمانيين 2- التطلع إلى عيش رغيد فنزحوا إلى الأمريكيتين الشمالية والجنوبية وسمي موطنهم الجديد مهجرا

ب- ما أهم جهودهم الثقافية (جماعة المهجريين):

1- تكوين جاليات عربية ظهر لها نشاط أدبي واضح وإنشاء الجمعيات الأدبية
2- إصدار الصحف والمجلات التي تحوي إنجازاتهم العملية ومن أشهر الروابط فيها:
1- الرابطة القلمية: تأسست في أمريكا عام 1920 وضمت عددا من شعراء المهجر من اللبنانيين والسوريين المهاجرين لأمريكا الشمالية ومنهم جبران خليل جبران -ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي-ونسيب عريضة.

ج- اذكر أشهر مؤلفاتهم (شعراء المهجر): المواكب- البدائع والطرائف لجبران

خليل جبران مجموعة الرابطة القلمية -الجداول والخمائل (إيليا أبو ماضي)
(الأرواح الحائرة) لنسيب عريضة (همس الجفون) ميخائيل نعيمة

٢ - العصبة الأندلسية: أسست بعد انقطاع الرابطة القلمية وانتهائها عام 1933 في أمريكا الجنوبية وأشهر أعضائها: ميشال معلوف رئيسا-والياس فرحات-ورشيد خوري
انشأت جماعة العصبة وانضم إليها كبار الأدباء المهجريين وانضم إليها اقدر الأدباء ومن الأمثلة عليهم قيصر سليم الخوري -وجبران سعادة- ورياض معلوف وكان لهم "مجلة العصبة"

أشهر مؤلفاتهم: 1- ملحمة عبقر (شفيق معلوف) ونداء المجاديف (شفيق معلوف)
وعيناك مهجران (شفيق معلوف) ولكل زهرة عبير (شفيق معلوف)
2-ديوان القروي (الشاعر القروي)
3- ديوان فرحات (الشاعر الياس فرحات)

ما موضوعات الشعر المهجري؟

١ - الثورة على الثنائية (عرف الثورة على الثنائية) وزارة 2008
إن شعر الرابطة القلمية يدعو إلى تحطيم الثنائية التي تقسم الوجود إلى ضدين: خير وشر ونور وظلام وإيمان وكفر وسيادة وعبودية (علل) ويرى المهجريون انه لا يوجد ثنائية في الحياة بل هناك وحدة شاملة وهو ما يسمى (بالغاب): وهو انطلاق إلى اللا محدود ومعانقة للمطلق وهي تظهر في أشعار ميخائيل نعيمة وجبران خليل جبران وإيليا أبي ماضي حيث يقول جبران في قصيدته (المواكب) إلى تدعو إلى تحطيم الثنائية بين الروح والجسد:

بين روح وجسد**لم أجد في الغاب فرقا****والندى ماء ركد****فألهوا ماء تهادى**

2- **التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون**: يعشقون الطبيعة ويقدمونها وهم عميقو الإحساس عميقو الحب والاتصال للحياة والطبيعة يناجونها ويستلهمونها (علل) وهي توحى إليهم بالحنين إلى ربوع بلادهم ومن ذلك قول إيليا أبي ماضي :

وليك الليل راجي وشموس ال
شهب و الأرض كلها محرابي
وكتابي الفضاء أقرأ فيه
سورا ما قرأتها في كتاب

3- **النزعة الإنسانية**: إن كثرة تفكيرهم في أنفسهم جعلهم يشكون ظلم الدنيا وتقلبها ويستعجلون الموت الذي يعتبرونه راحة لأنفسهم فهم يفكرون فيه فهذا الشاعر ندرة الحداد يدعو الإنسان للزهد والتصوف ويأخذ عليه كدحه في جمع المال :
ما موضوع الأبيات التالية؟ النزعة الإنسانية. **شتوي 2010**

مكبا لتجني الألوفا**رويدك يا ساهرا****إذا ما دهتك الحتوف****ستغدو فتى خاسرا**

تعريف الإنسانية: نظرة واسعة إلى الحياة وإلى الوجود وعلى الأخص المجتمع البشري -ومن معاني الإنسانية ما يتعلق بالجنس البشري نشر المبادئ السامية بين الناس والعمل على خلق مجتمع إنساني يسوده المحبه وتخفيف شقاء الناس فمن ذلك قول إيليا أبي ماضي في قصيدته (ابتسم):

قلت ابتسم يكفي التجهم في السما

قال السماء كئيبه وتجهما

قلت ابتسم ولئن جرعت العلقما

قال الليالي جرعتني علقما

4- **الحنين إلى الوطن**: من أبرز خصائص الأدب المهجري مثل قصيدة نسيب عريضة في المهجر وقد تذكر أهله ووطنه:

فأنت لاشك من أهلي وإخواني

تدنفني يا رياح الشرق هائجة

وجنحيني أرفرف فوق أوطاني

وذكريني بما أنسيت من أمل

5- **النزعة القومية**: حبهم لامتهم العربية وتحريك الأحداث السياسية لهم ليقولوا الشعر فهذا رشيد خوري شاعر القومية العربية يخاطب بريطانيا بلسان الشاعر الفلسطيني حيث يقول:

هلا فزلت بغير هذا المغزل

يا مغربا بي عنكبوت دهانه

أنا غير عهدك بالزمان الأول

ان كنت يوما بالوعود مكرت بي

عدد السمات الفنية للشعر المهجري شتوي 2010

- ١ - التجاوب مع الحياة والحضارة
- ٢ - اشتهر شعر الرابطة القلمية بالتححرر من الصياغة والتنوع في الموضوع والتجديد في الأوزان الشعرية
- ٣ - كان شعر الرابطة القلمية أكثر حرية في اللغة وتجديدا في الألفاظ والأساليب في حين حافظ شعراء المهجر الجنوبي عند حدود المحافظة على اللغة والأسلوب
- ٤ - الشعر المهجري شعر مهموس (علل) لأنه مناجاة للحياة وتصوير صادق وعميق
- 5-- ظهور النزعة الرومانسية لديهم من خلال عمق الشعور بالطبيعة.

اتجاه شعر التفعيلة (حفظ عشرة اسطر شعرية لهذا الاتجاه)

أولا : النشأة والمؤثرات

ما التحولات التي شهدتها القرن العشرون في تطوير الشعر العربي؟ وما السبب في ذلك؟

- 1- ظهور شعر التفعيلة قبيل النصف الثاني من القرن العشرين وكان ظهوره استجابة لحساسية العصر وتجسيدا لتلك التغيرات والتحولات.
- 2- كان ظهور شعر التفعيلة تجليا لرؤية جديدة تبلورت في سياق التغيرات التي عايشها الشاعر العربي من أفكار ومضامين جديدة.
- 3- في منتصف الأربعينيات من القرن العشرين قام شاعران من العراق هما نازك الملائكة وبدر شاكر السياب بمحاولات تجديدية في هيكل القصيدة العربية العروضي
- 4- كانت أول قصيدة حرة الوزن قصيدة (الكوليرا) على البحر المتدارك نشرت في مجلة العروبة عام 1947 وكانت في ديوان "شظايا ورماد" ومنها قولها:

سكن الليل

أصغ إلى وقع صدى الأناث

في عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات

صرخات تعلو تضطرب

ما مضمون قصيدة الكوليرا؟

- *تصوير أحاسيس ومشاعر الشاعرة نازك الملائكة نحو مصر الشقيقة حين داهمها وباء الكوليرا وجرت الكثير من عربات الموتى من الناس
- 5- صدر في النصف الثاني من عام 1947 ديوان بدر شاكر السياب (ازهار ذابلية) ومنها قصيدة على بحر الرمل عنوانها (هل كان حبا) ومنها:

هل تسمين الذي ألقى هياما؟

أم جنونا بالأماني أم غراما؟**ما يكون الحب نوما وابتساما؟**

صدر عام 1950 ديوان للشاعر عبد الوهاب البياتي بعنوان (ملائكة وشياطين)
و(المساء الأخير) و صدر ديوان (أساطير) للسياب

ما تعريف الشعر الحر في رأي الشعراء والنقاد العرب ؟ شتوي 2010

هو الشعر الذي كانت بدايته الحقيقية في بغداد بعد الحرب العالمية الثانية في الثلث الأخير من أربعينيات القرن العشرين وقد اتخذ التفعيلة وحدة موسيقية له بدلا من البحر الخليلي ومن غير التقيد بعدد محدد من التفعيلات.

كيف ابتدأت المسيرة المتجددة للشعر؟

ابتدأت بتعديل الشكل العروضي للقصيدة العربية قبل أن تنعكس على المضمون والموقف الشعري في أشعار (نازك الملائكة و السياب و البياتي) حتى عام 1945 حين نشر ادونيس قصيدة بعنوان (ال فراغ) تقع في تسعة مقاطع تجاوز فيها الشاعر الى الرؤية الشعرية الحديثة وطبيعة الطرح الشعري حيث يقول فيها:

بلى في بلادي لنا خالقون**بخلج سرايينهم عمروها****محو عتمة اليأس واليائسين بأجفانهم****بفرحتهم لامتلاك الوجود بأحزانهم****متى جاءت حركة التمرد على الشكل التقليدي للقصيدة؟**

ظهرت بعد الحرب الكونية الثانية عند الشاعر المسرحي المصري علي احمد با كثير والشاعر مصطفى وهبي التل وبديع حقي ولويس عوض وعند الشعراء المهجريين مثل إيليا أبي ماضي وميخائيل نعيمة بتأثير الأدب الرومانسي.

ما التسميات المتعددة لشعر التفعيلة؟

الشعر الحر والشعر الجديد والشعر المنطلق والشعر الحديث والشعر التفعيلي
وشعر التفعيلة

(علل): برغم شيوع مصطلح الشعر الحر لدى الدارسين الا انه غير دقيق (شتوي 2010)
لأنه يوحي بان هذا الشعر متحرر تماما في حين انه ليس كذلك لالتزامه وزن التفعيلة

كيف يعد الشعر الحر حلقة من سلسلة تطور الشعر العربي؟

- 1- إقامة بنية موسيقا بطريقة جديدة مع الحفاظ على الوزن
- 2- الاعتماد على عدد معين من بحور الشعر المعروفة (بالبحور الصافية) عددها شتوي 2011 وهي الكامل والرجز والهزج والمتقارب والمتدارك والرمل.

كيف تراجعت القيمة الموسيقية للشعر الحر؟

لان بناء القصيدة قصيدة التفعيلة هيأت الشعر للتخفف من أهم خصائص الشعر العمودي وهما الغنائية والخطابية.

ثانيا: الموقف من شعر التفعيلة وأشهر شعرائه**ما موقف المحافظين من شعر التفعيلة؟**

- ١ - مهاجمة الشعر الحر واتهام أصحابه بالضعف والتأمر على اللغة والتراث والتندر على صورته وأساليبه
- ٢ - نظم عليه عددا من الشعراء العرب المشهورين
- ٣ - حقق حضورا متميزا على صفحات الصحف اليومية والمجلات وعلى مستوى المهرجانات الشعرية في الستينات من القرن العشرين (علل) لارتباطه بحركات التحرر العربي وهموم الأمة وألمها ومواقفه من القضية الفلسطينية ولظهور نماذج رفيعة منه لدى شعراء كبار مثل بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي وصلاح عبد الصبور ودونيس (صيفي 2010)

اذكر عددا من شعراء التفعيلة الأردنيين في الخمسينيات والستينيات؟

حيدر محمود - عبد الرحيم عمر - خالد محادين و ابراهيم نصر الله

عدد السمات الفنية لشعر التفعيلة

- 1- يقوم على وحدة التفعيلة ولا يتقيد بعدد التفعيلات العروضية في كل سطر
 - 2- تشكيل الصورة الشعرية الجديدة والإكثار منها
 - 3- عدم التقيد بوحدة القافية
 - 4- يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية والميتافيزيقية مما طبع القصائد بالغموض (علل) (صيفي 2010)
 - 5- توظيف لغة الحياة اليومية وعدم الانشغال بالألفاظ على حساب المعاني
 - 6- ظهور الوحدة العضوية والموضوعية فيه.
- رابعا: ملامح من الشعر الوطني في العصر العربي الحديث

شعر الثورة العربية الكبرى (حفظ أربعة أبيات لشعر الثورة العربية الكبرى)**حكم العثمانيون الأقطار العربية أربعة قرون ما الأعمال التي قاموا بها؟**

- 1- حكموا في بدايته باسم الإسلام
- 2- جعلوا الرابطة الدينية عاملا موحدا لهذه الأقطار
- 3- الإبقاء على النظم الاجتماعية الموجودة قبلهم
- 4- ظلت لغتهم العربية هي السائدة
- 5- كان تعلم اللغة التركية مقتصرًا على الراغبين في العمل في سلك الإدارة العثمانية
- 6- حظي أهل الذمة بالتسامح في ظل العثمانيين.

ما الأعمال التي قام بها تيار الأتراك القوميين وجمعية الاتحاد والترقي؟

- ١ - التخلي عن الالتزام بالرابطة الدينية الإسلامية
- ٢ - المناداة بسياسة التتريك
- ٣ - سيادة العنصر التركي على غيره من العناصر
- ٤ - جعل اللغة التركية هي اللغة الرسمية في البلاد
- ٥ - حصر الاتحاديون المناصب الحساسة في البلد بيد الأتراك
- ٦ - إجبار الناس تعلم اللغة التركية
- ٧ - قيام بعض الصحف التركية بشن حملات دعائية ضد العرب

أذكر الجمعيات التي تشكلت للدفاع عن العرب؟

- 1- الجمعية القحطانية 1909 2-الجمعية العربية الفتاة 1911
- قام بالاعتداء على هذه الجمعيات وصددها جمال باشا السفاح

ما الذي أسهم في نشوء الحركات القومية وما نتائجها؟

- 1- حركة المد القومي التي شهدتها أوروبا في القرن التاسع عشر
- ٢ - السياسة العرقية والقومية التي اتبعتها الاتحاديون ألهمت الشعور القومي في نفوس العرب فظهرت الثورة العربية الكبرى عام 1916 حين أطلق الشريف حسين بن علي الرصاصة الأولى إيذاناً ببدء الثورة العربية الكبرى.

ما أسباب إنشاء منشور الثورة من قبل الشريف حسين بن علي؟

- ١ - اضطهاد العثمانيين للغة العربية
- ٢ - قتل الكثير من نوابغ النهضة العربية 3-حزب اللامركزية الإدارية في القاهرة.
- ٣ - قيام الأتراك بنفي الأفراد والأسر ومصادرة بيوتهم وأموالهم

تحدث عن دور الشعر في الثورة العربية الكبرى؟ وابرز الشعراء؟

التعبير عن الروح القومية واستنهاض همم العرب ومن الأمثلة على هؤلاء الشعراء الشيخ فؤاد الخطيب وإبراهيم اليازجي وعبد الحميد الرفاعي حيث يقول الشيخ فؤاد الخطيب في الرد على الأتراك والثورة عليهم:

يا عصابة في بلاد الترك طاغية
لا تحسبوا العرب في أوطانهم ربما
إن الزمان الذي أولاكم نعماً
هو الزمان الذي نرجو به نعماً
ولا تظنوا هموم الدهر تقعدنا
إن هموم ستحيي بيننا الهمما

اثنائية الشعر والثورة

حمل الشعر راية الثورة العربية الكبرى وقد شارك في التعبير عن هذا شعراء الحجاز والعراق وبلاد الشام وشعراء المهجرومنهم الشاعر فؤاد الدين الخطيب الذي لقب بشاعر الثورة العربية الكبرى يقول في قصيدة يحيي استقلال العرب ونهضة الحسين :

حي الشريف وهي البيت والحرم
يا صاحب الهممة السماء انت لها
وانهض فمئلك يرمى العهد والذمما
ان كان فيرك يرضى الاين والسامما

عنا أحفاد جنكيز فساقوا **سلائل يعرب سوق العبيد**

فكم قتلوا من الأخيار صيدا **وكم ساموا المهانة من عميد**

وقد تحركت مشاعر الشعراء في المهجر حيث حركت الثورة مشاعرهم يقول رشيد أيوب:

من أقاصي الروم نهديك السلام **مع نسيم السحر**

يا شريفا كلما ناح الحمام **فوق غصن الشجر**

ما أصداء الانتصار العربي بعد انسحاب الجيوش التركية؟

1- عند انسحاب الجيوش التركية من البلاد العربية اخذ أصداء الانسحاب في دول دمشق وبيروت والقدس ودخلها الملك فيصل بن الحسين مثل قصيدة جميل صدقي الزهاوي (النائحة) حيث يقول :

وجاءت خيول العرب تعدو وراءها **بمقربة للانجليز خيول**

هنالك أهل الشام صاحوا وكبروا **وكبر أعلام بها وسهول**

2- وفي 1918/12/23 احتقل العرب برفع العلم في المكان الذي شق فيه شهداؤهم مثل قصيدة أبي الفضل الوليد (نشيد العلم) التي تعكس شعور المهاجرين:

العرب حولك جند أيها العلم **منهم تألفت الأوطان والهمم**

من خضرة وبياض نعمة وهدى **وحمرة وسواد نقمة ودم**

4 - وفي عام 1924 ببيع الشريف حسين بن علي بالخلافة في عمان وقد ترددت أصداء هذه البيعة في أرجاء الوطن العربي فعاد افرح إلى الوطن العربي بعد ان ألغى الاتحاديون الأتراك الخلافة يقول محمد كامل شعيب في قصيدة عنوانها (الخلافة وجمالة الملك الهاشمي):

إليه منتهى أمر الخلافة فدا **لأعبائها في يعرب خير حامل**

ويا منقذ العرب الذي حاز فضله **مقاما لعمرى باذخا لم يطاول**

كيف اهتم الشعراء بشخصية الشريف بن علي؟

1 - الحديث عن مكانته الدينية والقومية مؤكدين انتسابه الى النبي عليه السلام وهذا يمنحه شرعية دينية تؤهله للخلافة والقيادة.

2 - صب الشعراء اهتمامهم على الصفة الدينية التي يمثلها الشريف حسين وأنجاله مثل تمجيد الأمير فيصل وأعماله و عبد الله بن الحسين بن علي الذي نشأت في بلاطه حركة شعرية نشطة حيث يقول الشاعر رشيد سليم الخوري:

ملك على الإسلام أبدى غيرة **قرت بها عين الرسول بقبره**

يتبادلان التهنئات بنصره**نصر المروءة فالمسيح واحمد**

نظم العرب الكثير من القصائد في تمجيد الأمير فيصل بت الحسين ثم جاء بعد ذلك الملك عبد الله الأول بن الحسين فنشأت في بلاطه حركة شعرية نشطة يقول شبلي الملاط:

أمير عمان هل للعيد طلعت**أيام تضحك بغداد وعمان**

ب- غدر الحلفاء وصداه في الشعر

ما موقف الحلفاء من العرب؟

كان الحزب العربي يأمل بقيام دولة عربية تضم الأردن وبلاد الشام والعراق والحجاز وسائر الجزيرة العربية تحت العلم الهاشمي يجلس على حكمها الشريف حسين بن علي وكان هذا الحزب يوالي دولة بريطانيا العظمى وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى وهزيمة الأتراك والألمان نقض الحلفاء وعودهم للشريف حسين بن علي وعمدوا إلى تقسيم الدول العربية فسيطرت بريطانيا على الأردن وفلسطين والعراق وسيطرت فرنسا على سوريا ولبنان.

اذكر موقف الشعراء من غدر الحلفاء؟

اهتم الشعراء بهذه القضية وكتبوا في ذلك الكثير من القصائد مثل خير الدين الزركلي حيث يقول : (ما الموضوع الذي يمثله البيت التالي ؟) غدر الحلفاء شتوي 2009

أين العهود التي لم ترع والذمم**فيم الونى وديار الشام تقسم**

ومصطفى الغلاييني حيث يقول :

جارت عليها الأعداء جور منتقم**هبوا فأمتكم أمست على خطر****دما يسيل الردى سيله العرم****حتى تسيل ربوع الشام مفعمة**

وشعراء المهجر أحسوا بظلم الاستعمار حيث يطلب الياس فرحات لوطنه لبنان ان تنضم إلى الدول العربية في سوريا:

فلا تجعل جزاء الخير شرا**فان لم ترض بالعرب اتصلا**

* عندما رفض الشريف حسين بن علي الموافقة على المعاهدات التي أراد الحلفاء فرضها عليه قرروا نفيه إلى قبرص فترك هذا القرار أثرا عظيما في نفوس أحرار العرب وشعرائهم ومفكرهم مثل محمد مهدي الجواهري حيث يقول:

بحسن فعلك من صدق وإيثار**شيخ الجزيرة أنت اليوم مرتهن****عن إن يمد يدا للذل والعار****يا ناهضا بأبأة الضيم منتفضا****ج-رثاء الشريف حسين بن علي وأنجاله :**

1-نفي الشريف حسين بن علي إلى قبرص وبقي فيها إلى أن اشتد المرض عليه فرجع إلى

عمان حيث وافته المنية عام 1931

2-انبرى شعراء الأمة يعبرون عن مساعيه الداعية إلى حرية العرب واستقلالهم فرثاه احمد شوقي ومحمد مهدي الجواهري ومصطفى وهبي التل وإبراهيم طوقان ومن رثاء شوقي قول

الشاعر: ما الموضوع الذي يمثله البيت التالي من موضوعات الثورة العربية؟ رثاء الشريف حسين (شتوي 2010)

لك في الأرض والسماء ماتم قام فيها أبو الملوك هاشم

تعد الآل للعزاء وقامت باكيات على الحسين الفواطم

*ورثى الشعراء كذلك الملك فيصل بن الحسين مثل إبراهيم طوقان في قصيدته (نسر الملوك): ومن خصائصها السهولة لأنها تخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته (صيفي 2008) مناسبة القصيدة رثاء الملك فيصل بن الحسين.

شيعي الليل وقومي استقبلي طلعة الشمس وراء الكرم

واخشعي يوشك ان يغشى الحمى يا فلسطين سنا من فيصل

ما الآثار التي تركتها نصوص الثورة العربية الكبرى في أحرار العرب؟

- 1- ظلت تلك الأفكار التي تبناه الشريف حسين وأنجاله حية حتى بعد رحيلهم إلى الرفيق الأعلى
- 2- تمثل حركة نهوض قومي تحرري تمتلك حضورها وحيويتها الراهنة

عدد السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى وزارة 2009 / 2008

- 1- الاهتمام بالوحدة الموضوعية في أغلب القصائد ووحدة الجو النفسي
- 2- سهولة ووضوح اللغة بحكم مخاطبتها للجمهور العربي كافة
- 3- وضوح النزعة الخطابية والحماسية.

شعر المقاومة الفلسطينية (حفظ أربعة أبيات على شعر المقاومة الفلسطينية)

* عند انتهاء الحرب العالمية الأولى سيطرت الدول الأجنبية على دول الشرق العربي وأذاقت العرب القهر والاستعمار والذل ثم جاءت الحرب العالمية الثانية التي غيرت الكثير من الخرائط السياسية ولقي العرب نصيبهم من الحرب لموقع الوطن العربي المتميز ولثروات الوطن العربي الكثيرة.

ماذا أسفرت عنه الحرب العالمية الثانية؟

أسفرت عن شق كيان غريب في قلب الوطن العربي هو الكيان الصهيوني الذي طرد ابناءه منه بقوة السلاح.

كيف أسهم الشاعر العربي في إنكاء روح الثورة؟

- ١ - إنكاء روح الثورة والنداء بالحرية وشحذ الهمم
- ٢ - كانت القضية الفلسطينية هي المحرك للهمم العربية والباعث لتغيير ما حصل في مختلف أنحاء الوطن العربي
- ٣ - إن مأساة الشعب الفلسطيني المرشد قد تصدرت الأحداث السياسية وكان للشعراء دور واضح في نشر الوعي ليستيقظ العرب من نومهم.

٤ - من شعراء المقاومة الفلسطينية: عبد الرحيم محمود الذي يعبر عن حب الفلسطيني للشهادة حيث يقول:

دعا (الوطن الذبيح) إلى الجهاد **فطار لفرط فرحته فؤادي**
وسابقت النسيم ولا افتخار **أليس علي أن أفدي بلادي**
إذا ضاعت فلسطين وانتم **على قيد الحياة ففي اعتقادي**

الوطن الذبيح (فلسطين)

٥ - هبت الجماهير الفلسطينية على الصيحات المستغيثة ولكن النصر لم يحالفها فيخاطبها محمد مهدي الجواهري ويقول في ذلك محمد مهدي الجواهري :

دلالة في ميادين الجهاد **وتيها بالجراح وبالضما**
ورشفا بالثغور وبالماضي **وأخذا بالعناق من الجهاد**
ويحيي بشارة الخوري نضال الأمة العربية فيقول بقصيدة بعنوان (يا جهادا صفق المجد له):

يا جهادا صفق المجد له **لبس الغار عليه الأرجوانا**

شرف باهت فلسطين به **وبناء للمعالي لا يداني**

٦ - أدى الشعر العربي في تلك الفترة التي أعقبت إنشاء الدولة اليهودية دوره في إنكفاء الهمم وإلهاب المشاعر ولم يتخلف الشعراء عن ذلك ومن الأمثلة على ذلك محمود درويش حيث يقول :

ماذا جنيناه يا إمام

حتى نموت مرتين

فمرة نموت في الحياة

ومرة نموت عند الموت

٧ - ان الوطن هو الهوية والكرامة والعنوان للإنسان في أعظم صورته وأجمل معانيه وتعلق الإنسان بالأرض هو تعلق بكل مقومات الحياة التي لو تخطى عنها لافترقت الإنسانية فيقول توفيق زياد:

سأحمي كل شبر من ثرى ارضي بأسناني

ولن أرضى بديلا عنه لو علقت من شريان لشريان

ما الفكرة التي تضمنها هذان السطران؟ صيفي 2008

التعلق بالأرض والوطن

ويقول هارون هاشم رشيد:

**من نحن دونما بلادنا؟
من نحن من نكون ؟
ونحن في القفار ضاربون**

ويقول معين بسيسو بلسان المقاوم الفلسطيني:..

**لن اهرب من دربي
لن اهرب من كاس الخل
أبذر قطرات دمائي في الأرض
إن لم أتمزق كيف ستولد من قلبي...**

***من شعراء الثورة الفلسطينية؟ صيفي 2008**

محمود درويش -معين بسيسو- محمد مهدي الجواهري- عبد الرحيم محمود -بشارة الخوري .

محمود درويش:من شعراء النضال الفلسطيني وهو شاعر الثورة الفلسطينية عمل في جريدة الاتحاد وصحيفة الجديد حاز على جائزة لوتس في الأدب الآسيوي.(شتوي 2008)

من قضايا النثر العربي في العصر الحديث

- 1- في أوائل القرن التاسع عشر كان النثر مقيدا بقيود الصنعة اللفظية والزخارف البديعية والاهتمام بها أكثر من المعنى.
- 2- عندما دخلت البلاد العربية عصر النهضة بدا الكتاب يسعون الى تحرير الأسلوب الأدبي ينهض بأداء المعاني الجديدة وتعلموا اللغات الأجنبية ومنهم رفاة الطهطاوي صاحب كتاب (تلخيص الإبريز في تلخيص باريز)

ما مضمون هذا الكتاب (تلخيص الإبريز في تلخيص باريز)؟

- وصف الحياة الفرنسية من نواحيها الاجتماعية والمادية والسياسية
- 3- تلقي العلوم العسكرية والتطبيقية في فرنسا وإيطاليا عن طريق البعثات من الدول العربية إليها عن طريق البعثات التي أوفدها محمد علي إليها.
- 4- اتساع حركة الترجمة حتى غدت مصر في أوائل القرن العشرين حقلا واسعا لها وترجمت العديد من القصص والروايات وكتب العلوم المختلفة.

ما آثار الترجمة في تطور الأدب العربي؟ صيفي 2011

- 1- اطلاع العرب عن طريق الترجمة على عيون الآداب العالمية مثل ترجمة مسرحيات شكسبير إلى العربية وترجمة مسرحيات برنارد شو وترجمة مسرحيات البيير كامى وتولستوي
- 2- ظهور اتجاه قوي بين الأدباء والمترجمين يميل الى تعريب الألفاظ والمصطلحات حيث قام عدد كبير من الأدباء بتعريب المصطلحات الأجنبية مثل عباس العقاد ومحمود تيمور وعادل زعيتر
- عرف (التعريب) وزارة 2008:** إيجاد كلمة عربية للمصطلح او اللفظ الذي يقابله في اللغة الأجنبية
- 3- تأثر عدد كبير من الأدباء العرب بما يترجم من الآداب الغربية إلى العربية مع أنهم لم يقرؤوا الأعمال المترجمة بلغتها الأصلية مثل قصة (مجدولين والشاعر) اللتين صاغهما مصطفى المنفلوطي وهما من الأدب الفرنسي
- ان الاتصال بين العقل العربي والغربي عن طريق البعثات التي أوفدها (محمد علي) الى فرنسا وإيطاليا

ما دور الصحافة والطباعة في نهضة النثر الحديث وتطوره؟

- 1- الكشف عن قابلية اللغة
- 2- ملاءمتها لمتطلبات الحياة الجديدة والميل الى البساطة والمعجم اللغوي
- 3- صدور العديد من المجلات الأدبية والصحف التي تعنى بشؤون الادب مثل :
 - أ- صحيفة وادي النيل أصدرها عبد الله ابو السعود
 - ب- صحيفة نزهة الأفكار إبراهيم المويلحي
 - ج- صحيفة الرسالة احمد حسن الزيات

الفنون النثرية العربية المستحدثة

حدد السبب في تطور هذه الفنون النثرية؟

- 1- الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية التي تعاقبت على الوطن العربي تأثيرها في الأدب العربي
- 2- التأثير بالثقافة الغربية التي اخذ المجتمع العربي يطل عليها من خلال الترجمة ووسائل الاتصال المختلفة.

اولا: المقالة

عرف المقالة: شتوي 2010

نص نثري يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعا تعبر عن وجهة نظر صاحبها وتهدف الى لإقناع القراء لتقبل فكرة ما او لإثارة عاطفة عندهم
*تعد هذه المقالة امتدادا لأشكال نثرية تقليدية مثل كتابات: عبد الحميد الكاتب - ابن المقفع - الجاحظ-ابوحيان التوحيدي.
عدد عناصر المقالة:

- 1- اللغة: اختيار الكلمات المناسبة - التخلص من الكلمات الزائدة علل(وزارة 2008) لأنها مرتبطة بالإيجاز "خير الكلام ما قل ودل".
- 2- الفكرة: وهي عنصر أساسي ورسالة يريد إيصالها للقراء للتعبير عن وجهة نظر الكاتب
- 3- العاطفة تندفع في الموضوعات الإنسانية وتختفي في الموضوعات العلمية وعنصرها في تقديم فكرة المقالة.

اذكر أقسام المقالة

- 1- العنوان: تكمن في لفت انتباه القارئ وتتسم بالتركيز والإيجاز والتعبير عن الموضوع مدار الحديث (ما سمات العنوان في المقالة؟) صيفي 2009
- 2- المقدمة: تتضمن جملة مفتاحية تحتوي على الفكرة الرئيسية التي سيتم عرضها في متن المقالة
- 3- العرض: تعرض البيانات والأدلة والحقائق التي تحاول ان تثبت ما ورد في الجملة المفتاحية وتتكون من فقرات تتسم بالوحدة والتسلسل المنطقي (الجزء الأساسي في المقالة).
- 4- الخاتمة: تقديم خلاصة وجهة نظر الكاتب واستنتاجاته.

عدد أنواع المقالة: أذكر أنواع المقالة صيفي 2009

1- **المقالة الموضوعية:** وتعرف بالمقالة العلمية والرسمية او المنهجية تغطي جميع المجالات من سياسية واجتماعية وثقافية واقتصادية وغيرها وتكون في الصحف والمجلات.

2- **المقالة الذاتية:** غير الرسمية المنهجية وأسلوبها طابع شخصي ولا تقدم المعالجة المنهجية كالمقالة الموضوعية ويقدم الكاتب فكرة يختارها بأسلوب شائق

أشهر كتاب المقالة:

يعقوب صروف- جبران خليل جبران - طه حسين - مي زيادة.

ابرز كتاب المقالة الأردنيين

خالد الكركي - صلاح جرار - إبراهيم العجلوني

ما هي السمات الفنية للمقالة؟ شتوي 2010

- 1- فن نثري محدد في حجمه قصير او متوسط الطول
- 2- أسلوب واضح يناه عن التعقيد ويؤثر اللغة المفهومه
- 3- تتسم بالإيجاز والتكثيف والتعبير عن الوضوح
- 4- تعرض أفكار المقالة على أساس منطقي والانتقال من العام الى الخاص
- 5- المقالة الذاتية أكثر تحررا في أسلوبها وتتسم بالطابع الشخصي الذي يميز كاتبها عن سواه.

ثانيا: الخاطرة

عرف الخاطرة: فن كتابي حديث يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويقرن به وتسمى

المقالة الذاتية بالخطرة
*ظهرت في حجر الثقافة

اذكر أوجه الاختلاف بين الخاطرة والمقالة؟

- 1- **فكرتها عارضة طارئة وليست وليدة زمن بعيد**
- 2- لا تعرض كل الوجوه بل هي مجرد لمحة
- 3- ليست مجالا للأخذ والرد ولا تحتاج لأسانيد وحجج قوية لإثبات صدقها
- 4- الخاطرة اقصر من المقالة
- 5- توجد في كل جريدة ومجلة
- 6- لا يوجد فيها عنوان

2 - أنواع الخاطرة وموضوعاتها:

- 1- القرب الى الذاتية أكثر من الموضوعية فكاتب الخاطرة لا يقول الا الذي في خلد
- 2- شخصيته دائمة الحضور في الخاطرة
- 3- تتصل خاطرته في أي جانب من جوانب الحياة وتغطي الكثير من الموضوعات

- 4-ترتبط بذات الكاتب واهتماماته فهناك الخواطر الأدبية والنقدية والاجتماعية والتاريخية والفلسفية
5-تتسم بالطابع الشخصي والإنساني

عدد السمات الفنية للخاطرة وزارة 2008

- 1-دورانها حول فكرة واحدة
2-القصر والإيجاز
3-الأسلوب المركز والتعبير المقتصد واللغة المركزة
4-البعد عن التحليل العميق القائم على تحليل الأدلة والبراهين .

أشهر كتاب الخاطرة

أديب اسحاق -احمد شاكر الكرمي -خليل السكاكيني-طه حسين -عباس محمود العقاد-جبران خليل جبران.

نموذج للخاطرة "حرصا على الوهج لانا مامكغ" حيث تقول في مقدمها: (قد ترد السام الذي تسببه أزمات السير أحيانا بالتطلع الى ما يحلو لسائقي بعض المركبات كتابته خلف مركباتهم ويظل الأمر يتصف بالطرافة 0000الخ)

ثالثا: القصة القصيرة

ما مفهومها؟ شتوي 2011

هي مجموعة الأحداث يرويها الكاتب ويصور فيها قطاعا من الحياة ويقتصر على حادثة واحدة او عدة حوادث متآزرة يتألف منها موضوع مستقل بشخصه ومقوماته تصور موقفا تاما من حيث التعليل والمعالجة.

وضح تأثير القصة في ذهن المتلقي؟

هو تأثير شبيه بالتأثير الذي يحصل عليه في موقف من مواقف الحياة وفي القصة ياتي في نحو منسق ومهذب ومكثف وغيرها من التجربة الواقعية.

ما مفهومها الاصطلاحي؟

فن من فنون الأدب الحديث لا يتجاوز تاريخها النصف الثاني من القرن الثامن عشر وهو فن غربي تشكلت ملامحه وترسخت أصوله.

عدد ابرز الكتاب الذين أسسوا القصة:

بلازك وموبسان في فرنسا-ادغار الن بوفي امريكا-وغوغول وتشخوف في روسيا.

كيف تأثرت القصة العربية بالقصة الغربية؟ شتوي 2011

- 1-الترجمة:ترجمت قصص كثيرة من الأدب الروسي والفرنسي
2-الاتصال المباشر: إتقان اللغات الأجنبية والاطلاع مباشرة عن طريق الإقامة هناك.

نشأة القصة القصيرة العربية*كيف نشأت القصة القصيرة ومن ابرز من أنشأها؟:**

نشأت على يد المصريين وأهل الشام (لبنان وسوريا) الذين كانوا أسرع اتصالاً وأعمق تأثراً بالأدب الغربي من غيرهم من الأقطار الأخرى
كان في مقدمتهم سليم البستاني في قصصه العديدة ومنها (الهيام في بلاد الشام وبنت العصر)

ابرز المصريين والسوريين الذين انشأوا القصة: سليم البستاني - جرجي زيدان - محمود

تيمور و مجموعته القصصية (ما تراه العيون) ومحمود لاشين في مجموعته (سخرية الناي - يحكى ان) ومنهم طه حسين وعلي الجارم وتوفيق الحكيم.

كيف تأثر كاتب القصة بالمذاهب السياسية النقدية الحديثة؟:

لم يقف بالأمر عندها عند حدود التاريخ والوعظ بل كان يتأثر كتاب القصة بالمذاهب السياسية والمدارس النقدية الشرقية والغربية الحديثة اذ تجلى في نتاجهم القصصي شكلاً ومضموناً
تباين مواقفهم واختلاف أساليبهم وأدواتهم الفنية في الفترة ما بعد الستينات خاصة إبان حركة التحديث في القصة العربية كانت قد بدأت منتصف الستينات على اثر هزيمة عام 1967 حيث دخلت القصة في منعطف أدى الى الأمور التالية:

- 1- التمرد على الشكل التقليدي للكتابة القصصية
- 2- ظهور اتجاهات جديدة تجلت في السنوات والعقود اللاحقة ومنها: الاتجاه الرومانسي والاتجاه الواقعي والاتجاه الرمزي والاتجاه الحداثي.

وضح اثر التطورات السياسية والاجتماعية على مضمون القصة القصيرة

- 1- النكسات المتتالية خاصة فيما يتعلق بحروب الخليج والواقع الفلسطيني المتجدد
- 2- هجمة عصر العولمة والانفتاح على الآفاق الجديدة وشبكات ضخ المعلومات
- 3- اختلاف المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين القصصية مما جعل الأجيال من الكتاب ينظرون أساليب تجريبية جديدة تعتمد الحداثة الغرائبية وشعرية اللغة وتصبها في قوالب تختلف كلياً عن النمطية القصصية او عن الكلاسيكيات القديمة.

ما مظاهر مرونة القصة القصيرة؟:

- 1- قدرتها على التجدد المستمر والتحرر الدائم من القوالب القصصية والبحث عن الجديد في شكلها ومضمونها
- 2- انطلاقتها دائماً نحو تجريب وحداثة مستمرين.

اشرح عناصر القصة القصيرة

- 1- الأحداث (الحدث): وهو الصراع الذي يجري بين شخصو القصة ويعتبر العنصر الرئيسي فيها
- 2- الشخصيات: الشخصية هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث وقد تكون إنساناً او حيواناً او رمزاً وقد تكون ثانوية او أساسية وتقسّم الى قسمين:

1- الشخصية الثابتة او المسطحة (التي لا يطرأ عليها تغيير على بنيتها الأخلاقية أو النفسية أو الايدولوجية). (شتوي 2010)

ب- الشخصية النامية تتطور بتطور أحداث القصة وتتكشف للقارئ تدريجياً (وضح

المقصود بها)وزارة 2008

3- البيئة تحدث القصة في إطار زمني ومكاني محدد

4-المكان: مسرح الأحداث وقد يكون القوة المضادة للفعل كالغرق في البحر والصراع فيه

5-الزمان: زمن تخيلي يختلف عن زمن الوقائع في الحياة ولكن القاص يوهم المتلقي بان الزمن هو زمن واقعي

6-اللغة: يتم نظم القصة بواسطة اللغة وكل قصة تستخدم تقنيات لغوية معينة

7-الحوار: ينهض الحوار بجملته من الوظائف في العمل القصصي وهذا يجعل القاص ان

يكون واعيا في حوارهِ ويراعي (المرونة في التعبير والإيجاز والاقتضاب والاقتصاد والعفوية والبعد عن التكلف) (علل وزارة) 2008: حتى تجعله طبيعياً لما يدور في الحياة

اليومية

8-الهدف المغزى: الغاية التي يسعى القاص لبلوغها (صيفي 2010) ورسالته للقارئ

وهو يهدف للمتعة وكشف التجربة البشرية وتقديم الرؤية الحياتية بطريقتها الجمالية الخاصة والهدف النهائي منها اصلاح المجتمع زحل المشكلات الإنسانية.

اذكر ابرز أعلام القصة القصيرة في الادب العربي الحديث

يوسف ادريس - يحيى حقي - زكريا تامر - غسان كنفاني - الطيب صالح وعبد السلام عجيلي.

تحدث عن القصة القصيرة في الأردن ذاكر ابرز روادها.

1-اول عمل قصصي اردني مجموعة اغاني الليل عام 1922 محمد صبحي ابو غنيمه وخليل بيدس يعد الرائد في هذا الفن في فلسطين والاردن (وزارة 2008)

(علل) كانت الحركة القصصية في فلسطين اسبق منها في الظهور من الأردن

بسبب الانفتاح الثقافي المبكر للسكان على البلاد العربية المجاورة

2-يعد محمود سيف الدين الإيراني الرائد الابرز للقصة القصيرة في الثلاثينيات (شتوي

2013)

عندما اصدر مجموعة قصصية (أول الشوط) عام 1937 ومن الأسماء الأخرى عارف العزوني ونجاتي صدقي من كتاب القصة الواقعية

3-في الأربعينات ظهر عدد من القاصين في جريدة الجزيرة ومجلة الرائد ومنهم محمود سيف الدين الإيراني وعيسى الناعوري وعبد الحليم عباس

4-في الخمسينيات صدرت مجموعة قصصية لامين فارس ملحس (من وحي الواقع) عام 1952 ومحمد اديب العامري (شعاع النور) وسميرة عزام (أشياء صغيرة) وعيسى الناعوري (طريق الشوك).

5-تميز جيل الستينات باستخدام الأشكال القصصية الحديثة ومن أعلام هذا الجيل محمود شقير وخليل السواحري وجمال ابو حمدان ويحيى خلف

6-تزايد عدد كتاب القصة في السبعينات وظهرت أسماء أخرى منها سالم النحاس وإبراهيم العبسي و احمد عودة وظهرت رابطة الكتاب الأردنية ودفعت القصة القصيرة للامام

7-في التسعينيات كان الاتجاه الحداثي التجريبي هو الغالب من بينها والبحث عن قوالب قصصية جديدة تواكب العصر ومن تلك الأسماء مفلح العدوان- نايف النوايسة-يوسف حمزة -محمود الريماوي ومن الأصوات النسائية: جواهر الرفايعة-جهاد الرجبي -بسة النصور.

ومن نماذج القصة القصيرة مجموعة جمال ناجي القصصية(ما جرى يوم الخميس):ص 160
اخيرا فقدت امي الموت حق في نهاية المطاف مات ابي قبل ثلاث سنوات تقريبا وحضرت
جحافل المعزين من كل حذب وصوب 000الخ

رابعا: الرواية

ا-ما مفهومها؟

هي شكل من أشكال القصة يتميز بالمرونة والانسيابية وهي تعبير عن الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها وأحداثها وعلاقتها.
وهي عبارة عن تجربة إنسانية يصور فيها الراوي الجوانب الإنسانية والنفسية والاجتماعية

ب - ما الغاية من الرواية؟

ان تحكي حكاية وتصور الإنسان في زمان ومكان معينين .

كيف تشكلت الرواية في البلاد العربية؟

1-بدأت الرواية العربية في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين.
2-يعود ظهورها في تلك المرحلة الى نهاية القرن الثامن عشر متأثرة من الآداب الأوروبية بعد رواية (بامبلا) لريتشاردسون عام 1740
3-اطل الكاتب العربي على مراحل تطور الرواية الأوروبية بمختلف مراحلها عن طريق الترجمة او الاطلاع المباشر على الانجليزية والفرنسية والروسية واستطاع فن الرواية ان يتطور.

4-كانت مصر متقدمة في هذا المجال واستطاعت ان تؤلف وتترجم للآداب الأوروبية واصبح العديد من الكتابات الروائية مترجمة.

ما خصائص الأعمال الأدبية المصرية؟

1-ان هذه الأعمال أخذت تسجل واقع المجتمع والنزوع الى المثالية
2-تغليب الترجمة الذاتية والارتباط بالبيئة وليجاد علاقة ثنائية بين البيئة والأديب مثل اعمال (زينب) لمحمد حسين هيكل و(ابراهيم الكاتب) للمازني و(سارة) للعقاد و(عودة الروح) و(يوميات نائب في الأرياف وعصفور من الشرق والأيام واوديب) لطف حسين

ما نتيجة الثنائية في الأعمال الأدبية بين البيئة والأديب؟

ظهور الرواية الاجتماعية لتشمل مساحة كبيرة من النتاج الروائي العربي الحديث فقد كانت المشكلات الاجتماعية مادة خصبة للكتابة كالفقر والرذيلة
*كانت الرواية الجديدة هي تلك الرواية التي تأثرت بفلسفة العالم المعاصر وأفكاره وأيديولوجياته

(ما نظرة الرواية الجديدة الى الفن؟)

- 1-نظرت على انه اسطورة الفن المعاصر
- 2-البحث عن سر الحقائق
- 3-الانصراف عن الواقع إلى الحياة من خلال رؤيا داخلية
- 4-سيطرة أسلوب تقني الذي هو تيار الوعي الذي سيطر على كثير من الاعمال الروائية
- 5-التعبير عن هموم الناس وقضاياهم .

عدد عناصر الرواية

- 1-الحدث (الصراع) الفعل الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائي والحدث يعبر عن صفات الشخصية وسماتها ومن هنا يبدو التلازم بين الحدث والشخصية وطبيعة الأحداث تتميز بالحركة والتوتر والمفارقة والغموض والإثارة لجلب اهتمام المتلقي وبناء الأحداث أو ترتيبها أو تسلسلها يسمى **الحبكة**. (صيفي 2009)
- 2-الشخصية: هي ركيزة الراوي الرئيسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا

عرف الشخصية الروائية: هي الشخصية المسطحة وهي بسيطة او ثابتة او نامية وهي تنمو وتتغير ويقسم النقاد الى شخصيات رئيسية ونامية

- 3-الزمان والمكان: بيئة الرواية او المرحلة او العصر او الوسط الذي تتحرك فيه ومن خلاله الشخصيات

تعريف السرد: القص او الحركة ومن أشكالها الضمائر بأنواعها والمذكرات والرسائل والاسترجاع وتتنوع من رواية لأخرى وتحقق التوازن للبناء الروائي وتبرز الرواية ويتحدد بناؤها (صيفي 2008)

من الاشكال اليردية: الضمائر بأنواعها والمذكرات والرسائل والحلم.

4-الحوار: يستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها وهو نوعان داخلي وخارجي:

أ- الحوار الداخلي (المونولوج) وهو من طرف واحد وتغيب الشخصية عن واقعها وتمزج الحقيقة بالحلم.

ب-الحوار الخارجي (الديالوج) حوار بين طرفين ويقوم بتقديم المعلومات ومهمته اخبارية تقدم المعلومات

أشهر أعلام الرواية العربية:

نجيب محفوظ-يوسف ادريس-حنا مينه-عبد الرحمن منيف – الطيب صالح

الرواية في الأردن

هي جزء من الروايات العربية وتخضع لما تخضع له

تحدث عن نشأة الرواية في الاردن:

- 1-نشأت في أعقاب ظهورها في الوطن العربي
- 2-لم تكن البدايات تحمل ملامح الرواية الاصطلاحية
- 3-كانت المحاولة الاولى لأديب مغمور هو عقيل ابو الشعر وقصته (الفتاة الارمنية في قصر يلدر) روكس بن زايد العيزري (أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا).

تحدث عن مراحل تطور الرواية الاردنية عبر التاريخ:

أ - الرواية الأردنية قبل الخمسينيات

- 1-كتب تيسير ظبيان روايته (اين حماة الفضيلة) عام 1940 ويعد اول روائي أردني
- 2-كتب شكري شعشاعه روايته ذكريات عام 1945
- 3-عبد الحليم عباس (فتاة من فلسطين) -فتى دير ياسين -حسني فريز (مغامرات تانية-وحب من الفيحاء-زهرة الزيزفون).
- وتعد رواية (فتاة من فلسطين) (الرواية الاردنية الرائدة) علل وزارة 2008:
لما تتميز به من ملامح فنية تبشر بشيء من النضج لاتدانيه فيه المحاولات السابقة

ب - اذكر خصائص الرواية قبل الخمسينيات

- 1-لم تستطع التعامل مع التشكيل الروائي بصورة فنية
- 2-ظهور عدد من الروايات الناضجة من الناحية الفنية (مارس يحرق معداته -وبيت وراء الحدود لعيسى الناعوري)(ليلة القطار)

ج- ما ملامح الرواية في الستينيات ؟

- ظهور ثلاثة روائيين هم :تيسير سبول في روايته (انت منذ اليوم) وامين شنار (الكابوس) وسالم النحاس (أوراق عاقر).

د- ما ملامح الرواية في السبعينات ؟

- رواية غالب هلسا (الضحك) عام 1970 وفي الثمانينات حققت الرواية التقدم والانطلاقة

من أعلام الرواية الأردنية:

غالب هلسا- سالم النحاس-سحر خليفة-مؤنس الرزاز-جمال ناجي -إبراهيم نصر الله

المسرحية

ما مفهومها؟

فن يرمي الى تفسير او عرض شان من شؤون الحياة امام جمهور من المتفرجين بوساطة ممثلين يتقمصون ادوارهم على خشبة المسرح ويتوافر في النص عوامل ثلاث: النص- والممثلون - والجمهور (ما هي العناصر التي يجب توافرها في المسرح؟) صيفي 2011
*يستمد الناس منه منهجا اوضح وهو يستمد الحياة والاستمرار بداياته:

هوفن يوناني قديم نشأ نشأة دينية ثم تطور ليتناول الانسان في حياته ومجتمعه ويتمثل ذلك بتطهير النفس في التراجيديا وتعني المأساة-ونقد مفاصد الحياة الكوميديا وتعني الملهاة ويقوم المسرح على فكرة الصراع.

ما غاية المسرح؟

تسعى المسرحية الى تصوير النماذج والمواقف الإنسانية والقضايا الفكرية والاجتماعية والسياسية وتصوير إرادة الإنسان في صراعه أمام القوى والضغوط المتعددة.

تطورها: أذكر كيف تطور المسرح العربي؟

تأثرت بالتطور الذي أصاب الفنون الأخرى حيث بدأت تيارات مختلفة في القرنين التاسع عشر والعشرين وظهرت مسرحيات جديدة تناولت موضوعات جديدة، وبنيت علاقة تتجاوز مع العصر والإنسان وترفض نظرية التطهير، وتغيرت الدلالة الاصطلاحية للفظه دراما حيث أصبحت اليوم تطلق على المسرحية الجادة.

كيف نشأ الفن المسرحي العربي ؟ أذكر عاملين أثرا ايجابا على نشأة وتطور المسرح

صيفي 2008

- ١ - اللقاء بين الشرق والغرب
- ٢ - الترجمات المتعددة لأعمال كورني وراسين وموليير
- ٣ - عوامل داخلية واجتماعية أدت لظهور هذا الفن للتعبير عن الواقع الملئ بالقلق والاضطرابات.

ماهي اول مسرحية عربية؟

- (مسرحية البخيل) لموليير والتي عرضها الأديب اللبناني مارون النقاش عام 1847 وعرضها في بيته واتبعها بمسرحية (ابو الحسن المغفل او هارون الرشيد) ثم مسرحية (الحسود السليط)
- 4- بعد وفاة النقاش انتشر هذا الفن في المدارس وانشأت المسارح الخاصة والعامه و أصيبت بنكبة بعد الحرب في لبنان عام 1890 فاتجه المسرحيون الى مصر.

اشرح ملامح المسرح في سوريا؟

جهود ابو خليل القباني الذي يقدم أعمال استعراضية في مقهاه وقاموا بحرق مقهاه ثم ذهب الى مصر وقام بتريسيخ ذلك في مصر.

ما شكل المسرح في مصر؟

- 1-ازدهاره في القرن التاسع عشر عن طريق الفرق اللبنانية والسورية الهاربة من جحيم القيود في بلاده
- 2- انشأ يعقوب صنوع عام1876مسرحا عربيا وقام جورج ابيض عام 1910ببعث روحا جديدة في التمثيل
- 3-جاء بعد ذلك محمود تيمور ويوسف وهبي وتوفيق الحكيم واحمد شوقي وصلاح عبد الصبور.

تحدث عن مقومات عناصر المسرحية أذكر عناصر المسرحية (صيفي) 2009

- 1-**الحدث المسرحي**: حدث فني يعرض من خلال الحركة والتمثيل ويختار المؤلف الحدث الملائم حتى يصبح شبيها بأحداث الحياة.
- 2-**الشخصية المسرحية**: عنصر مهم في المسرحية وهي تقوم بعرض أحداث مركبة عن طريق الحوار وهنا يكون التلازم بين الحدث والشخصية وتنمو الشخصية من خلال المواقف المتواترة على المسرح (شخصية البطل هي المحرك الأول والدافع لأحداث المسرحية، وتبقى أكثر فترة على خشبة المسرح، صراعه يتجسد موضوع المسرحية الرئيس **(شتوي 2010)**).
- 3-**الصراع المسرحي**: **هو روح العمل المسرحي(علل)وزارة 2008 أذكر وظائف الصراع المسرحي**

لأن الصراع يولد الحركة وينمي الأحداث ويمنحها التوتر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية ويضفي على الشخصيات وجودا مسرحيا متميزا وينشأ الصراع من اصطدام أفعال الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمر ما وقد يكون قضية اجتماعية أو فكرة.

4- **الحوار المسرحي**: المسرحية عبارة عن حوار وهو أداة التصوير وينمو البناء من خلاله وتتطور الأحداث ومن سماته: **التركيز والإيجاز والإشارة والإيحاء.**

من أبرز الكتاب المسرحيين :

محمود تيمور - احمد شوقي - توفيق الحكيم - يوسف ادريس

*** في الأردن تطورت في التسعينيات ومن أبرزهم :**

جمال ابو حمدان - بشير هواري - غنام غنام.

في السيرة

عرف السيرة:

هي الكتابة عن حياة إنسان او فترة محددة من حياته ويتحدث المؤلف عن أهم أحداث حياته والطفولة ويتوخى فيها الصدق في الرواية والتاريخ.

تكون الحاجة لهذا الفن للأسباب التالية:

- ١ - الإحساس بوجود قيمة اجتماعية او إنسانية او علمية في حياة إنسان ما
- ٢ - وجود الإحساس الفردي بأهمية إنسان وضرورة الكتابة عنه
- ٣ - القدرة على كشف النفس وتقديمها للقارئ.

أذكر أنواع السيرة:

١- **السيرة الذاتية:** وهي ان يكتب الكاتب عن شخصيته ومراحل طفولته حتى تاريخ كتابة السيرة وتوضح مواقفه في الحياة لنقل خبرته فيها والتجارب الروحية والصلة بالأحداث الكبرى من أكثر الحوافز لها.

*من اوائل السير الذاتية في الادب العربي:

سيرة احمد فارس الشدياق في كتاب (الساق على الساق في هوا الفاريق) خصائصه سلامة اللغة وقوة العبارة ولذلك نال شهرة واسعة. علل ذلك (صيفي 2011)
(الأيام) لطفه حسين خصائصه: الأسلوب القصصي - الصراحة - شعرية اللغة - صورة للتحدي ضد القهر. علل كانت سيرة الأيام سيرة ذاتية رفيعة المستوى صيفي 2013

من السير الأدبية:

عباس محمود العقاد (سارة) (إبراهيم الكاتب) (المازني) (حياتي) احمد أمين (سبعون) (مبخائيل نعيمة) (البئر الأولى) (جبرا إبراهيم جبرا) (غربة الراعي) (إحسان عباس) (الشريط الأسود) عيسى الناعوري (إيقاع المدى) محمود السمرة
ب- **السيرة الغيرية:** تعنى بدراسة حياة المترجم له وبيئته من خلال الأخبار المروية عنه، وتحليل الظروف التي أحاطت به مولداً ونشأة وتعلوماً وكشف أثرها في شخصيته وخبرته وآرائه (صيفي 2010)

-كاتب السيرة الغيرية يختار الشخصيات السياسية والثقافية والفكرية والاجتماعية -يلتزم الكاتب الدقة والموضوعية

من هذه المحاولات:

(الرافعي) محمد سعيد العريان

(سيد قریش) معروف الارناؤوط

(جبران) مبخائيل نعيمة

(تراجم العقاد وعبقرياته) لعباس العقاد و (منصور الأندلس والمعتمد بن عباد) علي أدهم

خصائصها:

- 1- لكل مؤلف أسلوبه الخاص فالعقاد يركز على الفردية وهو يؤمن بالفرد أكثر من الجماعة وأن المجتمع يدين للعقدي الفرد أكثر من مما يدين للعقدي للمجتمع. (وزارة 2012)
- 2- العريان اقتقر للنمو والتطور والبناء ولم يرسم للرافعي صورة متدرجة مكتملة.
- 4 - ميخائيل نعيمة وازن في سيرة جبران بين المعلومات والأخبار والأسلوب، مما أدى الى تباين ردود الفعل حوله غير أنه كان يتسم بالموضوعية.

بين شروط كتابة السيرة الذاتية والغيرية**أ - فن السيرة**

- 1 - التركيز على الشخص المترجم دون التفصيل بالحدث عن لهم صلة به من أشخاص
- 2 - الابتعاد عن المبالغات والتعسف في التعامل مع المعلومات (علل) صيفي 2008 لأن المبالغة تفسد السيرة
- 3 - الموضوعية والابتعاد عن العاطفة
- 1- استخدام الخيال على نحو معقول لأنه يخرج السيرة عن نطاقها.
- 2- مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية
- 3- استخدام الأسلوب المعبر الشائق في شد القارئ.

ب في كاتب السيرة

- 1- لا يسجل كامل تفاصيل الحياة بل يختار ما يستحق التسجيل
 - 2- يتوخى كاتب السيرة الحقيقة والصدق في طريق العرض ويرسم الشخصيات بصورة واقعية معتمدا على الواقع.
 - 4 - لا بد من الثقافة والاطلاع الواسع عند كاتب السيرة.
 - 5 - يجب أن يكون الكاتب محايداً وموضوعياً غايته التعريف بالمترجم له.
- ومن نماذج السيرة الذاتية نص من كتاب (غربة الراعي) لاحسان عباس ص 175: كدت ان اجعل عنوان هذا الفصل السنوات العجاف لولا ان يندرج ذلك في باب العقوق ويعد ظلماً لهذه الحقبة التي حفلت بانواع كثيرة من الخير 000 الخ

أذكر خصائص النص السابق الذي هو بعنوان (في عمان): وزارة 2008

- 1- ظهور نزعة الكاتب العقلانية 2- البراعة في سرد وقائع الحياة 3- القيمة التي تحظى بها هذه الواقعية.

قائمة بأسماء الكتب الموجودة ودواوين الشعر في القضايا الأدبية المستوى الرابع وأسماء مؤلفيها

المؤلف	العمل الأدبي
احمد شوقي	مصرع كليوباترة - مجنون ليلى - وقمبيز - وعنترة
العقاد والمازني	الديوان في الأدب والنقد
جبران خليل جبران	المواكب - البدائع والطرائف
إيليا ابو ماضي	مجموعة الرابطة القلمية
نسيب عريضة	الجدول والخمائل - الأرواح الحائرة
ميخائيل نعيمة	همس الجفون
شفيق معلوف	ملحمة عبقر
شفيق معلوف	نداء المجاديف
شفيق معلوف	عينك مهجران
شفيق معلوف	زهرة عبير
الشاعر القروي	ديوان القروي
الياس فرحات	ديوان فرحات
بدر شاكر السياب	ملانكة وشياطين
بدر شاكر السياب	المساء الأخير
بدر شاكر السياب	أساطير
رفاعة الطهطاوي	تلخيص الإبريز في تلخيص باريز
المنفلوطي	مجدولين والشاعر
عبد الله ابو السعود	-صحيفة وادي النيل
إبراهيم المويلحي	صحيفة نزهة الأفكار
احمد حسن الزيات	صحيفة الرسالة
الكثير من الكتاب العرب	صحيفة ابولو
سليم البستاني	الهيام في بلاد الشام
سليم البستاني	بنت العصر
محمود تيمور	ما تراه العيون
محمود لاشين	سخرية الناي
محمود لاشين	يحكى ان
محمد صبحي ابو غنيمه	مجموعة أغاني الليل
محمود سيف الدين الإيراني	اول الشوط
امين فارس ملحس	من وحي الواقع
محمد اديب العامري	شعاع النور
وسميرة عزام	اشياء صغيرة
عيسى الناعوري	طريق الشوك
ريتشاردسون	بامبلا
المازني	ابراهيم الكاتب
العقاد	سارة
طه حسين	عودة الروح
طه حسين	يوميات نائب في الأرياف

طه حسين	اوديب
طه حسين	وعصفور من الشرق
طه حسين	الايام
عقيل ابو الشعر	الفتاة الارمنية في قصريلدز
روكس بن زايد العزيري	ابناء الغساسنة و ابراهيم باشا
تيسير ظبيان	اين حماة الفضيلة
شكري شعشاعه	ذكريات
عبد الحلیم عباس	فتاة من فلسطين
عبد الحلیم عباس	فتى دير ياسين
حسني فريز	مغامرات تائية
حسني فريز	وحب من الفيحاء
حسني فريز	زهرة الزيزفون
عيسى الناعوري	حارس يحرق معداته
عيسى الناعوري	وبيت وراء الحدود
تيسير سبول	في روايته (انت منذ اليوم)
امين شنار	الكابوس
وسالم النحاس	اوراق عاقر
غالب هلسا	الضحك
احمد فارس الشدياق	الساق على الساق في هوا الفارياق
احمد امين	حياتي
ميخائيل نعيمة	سبعون
احسان عباس	غربة الراعي
عيسى الناعوري	الشريط الاسود
محمود السمرة	ايقاع المدى
جبرا ابراهيم جبرا	البنر الاولي
المازني	ابراهيم الكاتب
محمد سعيد العريان	الرافعي
معروف الارناؤوط	سيد قريش
ميخائيل نعيمة	جبران
عباس العقاد	تراجم العقاد وعبقرياته
موليير	مسرحية البخيل
مارون النقاش	الحسود السليط
مارون النقاش	ابوالحسن المغفل و هارون الرشيد
لانا مامكغ	حرصا على الوهج
جمال ناجي	مجرى يوم الخميس
تيسير سبول	انت منذ اليوم
عبد الرحمن شكري	ضوء الفجر
العقاد	يقظة الصباح
العقاد	اشجان الليل
العقاد	امنا الارض
عبد الرحمن شكري	حلم البعث

العقاد	العقاب الهرم
ابراهيم ناجي	الاطلال
ابراهيم ناجي	العودة
ابراهيم ناجي	خواطر غروب
ابو القاسم الشابي	صلوات في هيكل الحب
عيسى الناعوري	ليلة القطار
علي أدهم	(منصور الأندلس والمعتمد بن عباد)
العقاد	وهج الظهيرة
العقاد	أشباح الأصيل
العقاد	ما بعد البعد

مع تمنياتي للجميع بالنجاح والتفوق

معلم المادة: أكرم أبو السيد

0785865016