

الأوراق المتكاملة

اللغة العربية

المستوى الثالث

إعداد الأستاذ
باسل الناطور

”الأوراق الكاملة“

في اللغة العربية

المستوى الثالث

المنهاج الجديد

إعداد الأستاذ باسل الناطور

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مدخل إلى مادة اللغة العربيّة	٦-١
التنشئة الصّالحة	٢٩-٧
صناعة السّرور	٤٧- ٣٠
في أدب الصّدّاقَة	٦٧ - ٤٨
الثقافة الصحيّة	٨٦ - ٦٨
وأنت الحبّ يا أردنّ	١٠٨ - ٨٧
بين الأصالة والحداثة	١٢٨-١٠٩
العروض	١٥١- ١٢٩

مدخل إلى مادة اللغة العربية

طلابنا الأعزاء .. يُعدّ هذا العام هو العام الأول للمنهاج الجديد ، وبطبيعة الحال الطالب لن يجد أسئلة وزارية سابقة يعتمد عليها لمعرفة نمطية الأسئلة المحتملة على النصوص والقواعد والعروض .

لكنها ستبقى متشابهة للنهج السابق مع بعض الاختلافات التي قد تطرأ على سؤال التعبير والقواعد لذلك سنتكلم عن النهج القديم للأسئلة لتكون عاملاً مساعداً لك في الدراسة

السؤال الأول والثاني : [٣٦ علامة]

يتكون السؤال من نص قطعة من دروس الكتاب وغالباً يأتي من وحدات النشر وهي في المستوى الثالث

[النصوص التالية] آيات من سورة آل عمران [فن السرور مقالة لـ أحمد أمين]

[الحساسة : مقالة علمية] [التراث والمعاصرة مقالة] [

أما السؤال الثاني فهو من الشعر القصائد [قصيدة شعر المتنبي وأحرقلباه]

[سأكتب عنك يا وطني : محمود فضيل التل]

وتكون صيغة السؤال [اقرأ النص التالي ثم اجب عن الأسئلة التي تليه]

• أسئلة كما ورد في النص | وهنا تكون الإجابة من النص حرفياً

• أسئلة من أسئلة تمارين الكتاب المدرسي [الاستيعاب ، التدقيق]

وهنا تكون الإجابة المعتمدة هي إجابة دليل المعلم .

• أسئلة من إضاءة | وتكون الإجابة حرفياً من إضاءة

• أسئلة معاني الكلمات | وتعتمد على دليل المعلم والمعجم

• اللون البديعي | مثل الطباق

• الأسلوب اللغوي المستخدم بالعبارة : كالنداء

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

- المعنى المستفاد من الاستفهام : كالإنكار ، التعجب .
- اضبط الحرف | والاضبط يكون وارد حرفياً في الكتاب المدرسي
- أسئلة علامة الترقيم | وتعتمد علامة الترقيم في الكتاب المدرسي .
- سؤال علام يعود الضمير | وهي من مهارات البحث عن اسم ظاهر يعود له الضمير
- الجذر اللغوي ، المادة اللغوية | وهي مهارة معرفة جذر الكلمة
- كتابة الهمزة | وهي مهارة ولها إجابة نموذجية .
- الصورة الجمالية | وهي مهارة ولها إجابة نموذجية

✕ المطلوب حفظاً

١. الآيات (٣٣-٤٢) من سورة آل عمران
٢. ثمانية أبيات من قصيدة واحرا قلباه
٣. عشرة أسطر متتالية من قصيدة سأكتب عن يا وطني

[٨ علامات]

السؤال الثالث : العروض

- صيغة السؤال : قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلاتهما وبحر كل منهما .
- البحور المقررة في المستوى الثالث | بحر المتقارب ٢ . بحر الوافر ٣ . بحر الرجز
- تقسيم العلامات | كل بيت ٤ علامات التقطيع علامتان ، التفعيلات علامة ، اسم البحر علامة . يسكت عن خطأ واحد في التقطيع أو التفعيلات .
- قد ترد صيغ أخرى مثل : ١. افصل الصدر عن العجز ٢. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة

[١٦ علامة]

السؤال الرابع : سؤال القواعد

القواعد في المنهاج الجديد مختلفة في طريقة الطرح عن المنهاج القديم وبالتالي هناك احتمالية لتغير نمطية طرح السؤال بما يتلائم مع ما هو موجود كصيغ في [قضايا لغوية] نظراً لقلتها كعدد والتفصيل بها كشرح وليس كما السابق كثيرة كعدد وغالبها دون تفصيل .
فتبقى الصيغ الأمثل لهذا الفصل هي صيغ قضايا لغوية

[١٠ علامات حسب النمط القديم]

السؤال الخامس : موضوع التعبير

صيغة السؤال : اكتب في أحد الموضوعات التالية :
الكتابة أو التعبير سيكون هناك توسع بها وتغيير عن النمط القديم
[كتابة القصة ، المقالة ، الرسالة الشخصية ، التلخيص ، الكتابة الوظيفية [كتابة إعلان] والاستدعاء ،
الحكاية [فن أدبي شفاهي]
ملاحظة : نصوص الاستماع ومختارات من لغتنا الجميلة صممت لتثقيف الطالب وإثراء معلوماته الأدبية
ولا يسأل عنها في الإمتحان بطريقة مباشرة .

الوحدة الأولى : التنشئة الصالحة

نص الاستماع

الأسرة والتنشئة الصالحة

الأسرة هي النواة الأولى للمجتمع الإنساني ، وهي أهم خلية فيه تستطيع أن تلبي حاجاته البيولوجية والإنسانية وتسهم في بقاءه واستمراره ، وترفده بالعناصر الجديدة من الأفراد . وتسهم الأسرة في خلق التوافق في العلاقات الاجتماعية داخل المجتمع بتوسيع مدارك أفرادها ، ونغذية أفكارهم ، ودفعهم إلى العمل ، والتعاون مع الآخرين . في نطاق الأسرة تبدأ عملية التنشئة الاجتماعية ، فيكسب الفرد هويته الشخصية ويعبر عن احتياجاته ، وعن ذاته ليتمكن من العيش في المجتمع الذي وجد فيه . وترتبط الأسرة بجملة من الروابط الاجتماعية والأخلاقية والدينية والنفسية ، التي تفرق بين الأسرة الإنسانية وسائر أنواع المملكة الحيوانية . وللأسرة شكلان : الأسرة الصغيرة النواة المقتصرة على الأب والأم وأطفالهما ، والأسرة المركبة أو الممتدة ، وتتكون من الأب والأم والأطفال والأقارب الذين يسكنون في سكن مشترك . وتعددت وظائف الأسرة لما لها من أهمية خاصة في أي مجتمع من المجتمعات الإنسانية ، ومنها توفير القبول الاجتماعي للأبناء والتنشئة الاجتماعية بتنمية سلوك الأبناء وتوجيههم وبناء شخصيتهم والوظيفة الاقتصادية بتوفير حاجات الأبناء الأساسية بما يكفل بقاءهم

[نايف البنوي ، المدخل إلى علم الاجتماع]

الأسئلة

١. بم شبه الكاتب الأسرة؟
 ٢. كيف تسهم الأسرة في خلق التوافق في العلاقات الاجتماعية داخل المجتمع؟
 ٣. ترتبط الأسرة بجملة من الروابط، عدد ثلاثة منها.
 ٤. اذكر وظيفتين من وظائف الأسرة.
 ٥. ورد في النص نمطان للأسرة، ب ينهما.
 ٦. ما واجبات الفرد تجاه أسرته في رأيك؟
 ٧. اقترح وسائل يمكن أن تقدمها الأسرة لأبنائها من أجل بناء شخصياتهم.
 ٨. ضع عنواناً آخر مناسباً للنص.
- التحدث : يترك لتقدير المعلم

القراءة : مريم ابنة عمران

﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَٰذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكِ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تَكَلَّمَ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا ۖ وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) ﴾

التفسير والشرح : من الآية ٣٣ إلى ٤١

✕ المناسبة:

لما بين تعالى أن محبته لا تتم إلا بإتباع الرسل وطاعتهم، ذكر من أحبهم واصطفاهم من الرسل، وبين علو درجاتهم وشرف مناصبهم، فبدأ بآدم وأولهم، وثنى بنوح، ثم أتى ثالثاً بآل إبراهيم فاندرج فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أتى رابعاً بآل عمران فاندرج فيه عيسى عليه السلام، وأعقب ذلك بذكر ثلاث قصص: [قصة ميلاد مريم، وقصة ميلاد يحيى، وقصة ميلاد عيسى عليهم السلام]، وما فيها من خوارق للعادة تدل على قدرة العلي القدير.

✕ المفردات:

اصطفى: اختار، أي جعلهم صفوة خلقه.
محراً: الخالص لله عز وجل الذي لا يشوبه شيء من أمر الدنيا.
أعížها: عاذ بكذا: اعتصم به.
كفلها: الكافل هو الذي ينفق على إنسان ويهتم بمصالحه.

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

الحراب: الخوض العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد.

حصورا: الذي يجبس نفسه عن الشهوات، ولا يأتي النساء لا للعجز بل للعفة.

عافر: عقيم لا تلد، والعافر من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة.

رمزاً: الإشارة باليد أو بالرأس أو بغيرهما.

الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس.

العشي: الوقت من زوال الشمس إلى المغرب.

✕ التفسير:

[إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين] أي اختار للنبوّة صفوة خلقه، وهم: آدم أبو البشر، ونوح عليه السلام (شيخ المرسلين)، وآل إبراهيم، أي عشيرته وذوي قرياه وهم اسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم ومن جملتهم الرسول صلى الله عليه وسلم، وآل عمران، ومنهم المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام خاتم أنبياء بني إسرائيل.

وخص الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر، لأن الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم.

[ذرية بعضها من بعض] أي اصطفاهم متجانسين في الدين، والتقوى، والصّلاح.

[والله سميع عليم] أي سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم.

[إذ قالت امرأت عمران ربّ إنني نذرت لك ما في بطني] أي اذكر لهم قول امرأة عمران: نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني. [مهنراً] أي مخلصاً للعبادة والخدمة.

[فتقبل مني إنك أنت السميع العليم] أي السميع لدعائي العليم بنيّتي.

[فلما وضعتها قالت ربّ إنني وضعتها أنثى] أي لما ولدتها قالت على وجه التحسّر والاعتذار: يا ربّ إنها أنثى، وقالت هذا لأنه لم يكن يقبل في النذر إلا الذكور، فقبل الله تعالى مريم.

[والله أعلم بما وضعت] والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أو لم تقله.

[وليس الذكر كالأنثى] أي ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها بل هذه أفضل*.

* "وليس الذكر كالأنثى" أي أن الذكر الذي كانت تتمناه امرأة عمران وترجوه، لا يتحقق به هذا الأمر العظيم الذي جعل الله إظهاره

على يد هذه الأنثى التي ستلد مولود البشرية البكر: "عيسى عليه السلام" فالتشبيه قائم على مفاضلة بين الذكر الذي كانت ترجوه

امرأة عمران والأنثى التي وضعتها، فليس الذكر كالأنثى لتحقيق هذا الأمر العظيم الذي أراده الله، واختص هذه الأنثى به، وهي أن تلد

مولوداً من غير أب، هو المسيح. والجملة تعظيماً لشأنها. عبد الكريم الخطيب، التفسير القرآني للقرآن، دار الفكر العربي، القاهرة، 436/2.

والجملتان معترضتان من كلامه تعالى، تعظيماً لشأن هذه المولودة، وما علق بها من عظام الأمور، وجعلها وابنها آية للعالمين.

[وإنني سميتها مريم] أي سميت هذه الأنثى مريم ومعناه في لغتهم: العابدة خادمة الرب.

[وإنني أعيدّها بك وذريتها من الشيطان الرجيم] أي أجبرها بحفظك وأولادها من شر الشيطان الرجيم، فاستجاب الله لها ذلك.

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

[فتقبلها ربها بقبول حسن] أي قبلها الله قبولاً حسناً، وسلك بها طريق السعداء.

[وأنبتها نباتاً حسناً] أي ربّاهما تربية كاملة، ونشأها تنشئة صالحة.

[وكفلها زكريا] أي جعل زكريا كافلاً لها ومتعهّداً للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انفردت في محرابها تتعبّد.

[كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً] أي كلما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها، وجد عندها فاكهة وطعاماً: وجد عندها فاكهة الصّيف في الشّتاء، وفاكهة الشّتاء في الصّيف.

[قال يا مريم أنّى لك هذا]؟ أي من أين لك هذا؟

[قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب] أي رزقاً واسعاً بغير جهد ولا تعب.

[هنالك دعا زكريا ربه] أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لحريم، دعا ربه متوسلاً ومتضرعاً.

[قال ربّ هب لي من لدنك ذرية طيبة] أي أعطني من عندك ولداً صالحاً - وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوز وعاقرة - ومعنى طيبة: صالحة مباركة.

[إنك سميع الدّعاء] أي مجيب دعاء لمن ناداك.

[فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب] أي ناداه جبريل حال كونه قائماً في الصّلاة.

[إن الله يبشرك بيحيى] أي يبشرك بسلام اسمه يحيى.

[مصدّقاً بكلمة من الله] أي مصدّقاً بعيسى (مؤمناً برسالته، وسُمّي عيسى " كلمة الله " لأنّه خلق بكلمة " كن " من غير أب. [وسيداً] أي يسود قومه ويفوقهم.

[وحضوراً] أي يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك.

[ونبيّاً من الصّالحين] أي ويكون نبياً من الأنبياء، وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى.

[قال ربّ أنّى يكون لي غلام] قال زكريا عليه السلام: كيف يأتيني الولد؟

[وقد بلغني الكبر] وقد أدركتني الشيخوخة، وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة.

[وامرأتي عاقرة] أي عقيم لا تلد، وكانت زوجته بنت ثمان وتسعين سنة. فقد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة، وكل من السببين مانع من الولد.

[قال كذلك الله يفعل ما يشاء] أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر.

[قال ربّ اجعل لي آية] أي علامة على حمل امرأتي.

[قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا] أي علامتك عليه ألا تكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، مع أنك سوي صحيح، والغرض أنّه مانع سماوي يمنع من الكلام بغير ذكر الله.

[واذكر ربك كثيراً] أي اذكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكر أعلى النعمة، فقد منّ عن الكلام ولم يمنّ عن الذكر لله، والتسبيح له، وذلك أبلغ في الإعجاز.

[وسبح بالعشي والإبكار] أي سبح الله تعالى في آخر النهار وأوله، بمعنى: عظم ربك بعبادته بالعشي والإبكار.

أسئلة الكتاب على الآيات السابقة

المعجم والدلالة

١_ أضف إلى معجمك اللغوي

نذرتُ : من النذر ، وهو ما يوجب المراء على نفسه من صدقه أو عبادة أو نحوهما
كفلها زكريا : عهدا إليه بالرعاية
الصور : من يعصم نفسه من النساء عفة
أعيدها بك : ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها
الأكمه : الذي يولد أعمى

٢ - عد إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الأبكار : أول النهار إلى طلوع الشمس .

اصطفى : اختار وفضل .

اقتني : قنت : أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء ، واقتني : الزمي عبادة الله شك ار على اصطفائه .
الأبرص : المصاب بالبرص ، وهو بياض يعتري الجلد .

٣ - فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى: " إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا " | مُخْلِصًا للعبادة والخدمة .

- أعدتُ كتابة النصّ محرراً باللغة العربية . | منقحاً ، خالصاً من الأخطاء .

ب - قال تعالى: " قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة " | أعط وامنح .

_ هبكَ ساعدتني على حل المسألة . | احسب ، من أفعال القلوب ، جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر .

ج - قال تعالى " قالت رب أني وضعتها أنثي أنجبْتُ

_ وضع الخليل بن أحمد علم العروض . | أوجد

د - قال تعالى: " وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ | الكتابة .

قال تعالى: " ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ " | سورة البقرة، آية 2 | القرآن الكريم .

٤_ لفظ (عافر) يستوي فيه المذكر والمؤنث، عد إلى المعجم وتبين جمعه لكل منهما.

جمع عافر: عَفْرٌ للمذكر، وعَفْرٌ وعَوَافِرٌ للمؤنث .

٥_ ما الجذر اللغوي لما يأتي:

ذُرِّيَّة: ذَارَ أو ذَرَّ [ذَرَر] العَشِي: عَشَوَ سَمِيَّتَهَا: سَمَوَ تَذَخَرُونَ: ذَخَرَ

٦_ عُدْ إلى المعجم الوسيط، وبين الفرق بين كل من:

الكَهْل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين.

الشيخ: من أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكَهْل ودون الهرم.

الهرم: من بلغ أقصى الكبر وضعف.

الفهم والتحليل

١- قال تعالى: "ذرية بعضها من بعض".

أ - بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟

وصفها بأن بعضها من بعض: من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب - علام يدل ذلك؟

أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانس ون في الدين، والتقوى، والصالح.

٢ - جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله بم

استعانت على تحقيق ذلك؟ بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.

٤ - كيف استقبل زكريا البشرى بحيى عليهما السلام؟

باستبعاد تحققها في موازين البشر لأنه كبير في السن، وامراته عاقر، وبالدّهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

٥_ بين الأمانة التي أعطاها الله تعالى لزكريا-عليه السلام- دليلاً على حمل زوجته، وتحقيق البشرى.

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكرًا الله ذكراً كثيراً، ومسبقاً في آخر النهار وأوله.

١٠- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: " رب هب لي من لدنك ذرية طيبة؟"

لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير

وامراته العاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى [من لدنك] من غير. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله

وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

11- في ضوء قوله تعالى: " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا"، ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح، في رأيك؟

الرعاية الصالحة كالزراعة الصالحة يخرج نباتاً طيباً، والتربية الحسنة تنشئ جيلاً سوياً. ويترك أيضاً للطالب

التذوق الجمالي

- ١ - وضح جمال التصوير في قوله تعالى: "وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا".
صَوَّرَ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامَ فِي نُمُوِّهَا وَتَرْعَرَعِهَا وَتَرْبِيَّتِهَا الْحَسَنَةَ بِالزَّرْعِ الصَّالِحِ.
- ٢ - استخرج مثالين على ال طباق من الآيات الكريمة.
العَشِيَّ / الإِبْكَارَ الدُّنْيَا / الآخِرَةَ أَحِلَّ / حُرِّمَ
- ٣ - تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ أخرى بلاغية، مثل:
أ - الأمر؛ نحو: قول بشار بن برد مخاطباً من لا يحتمل الرِّلة من الصديق:
فَعَشَّ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفٌ ذَنْبٌ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ | فيفيد الأمر هنا [التخيير].
وفي قوله تعالى: "إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا" [. يفيد (الدعاء)
ب - النهي؛ نحو: قول المعري مخاطباً صديقه:
لَا تَطْوِيا السَّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرُ مُغْتَفَرٍ | يفيد النهي هنا [الالتماس]؛ لأنه صدر
من الشاعر إلى من هما في منزلته.
وفي قول القائل: لا تغربني أيتها الشمس، | يفيد [التمني] لأن الشمس غير عاقل، فيستحيل إجابة طلبه.
ج - الاستفهام؛ نحو قول المتنبي في وصف الحمى:
أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلِّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتَ مِنَ الرِّحَامِ؟ | ويفيد الاستفهام هنا (التعجب).
وفي قوله تعالى: "أَنْتَ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً" [سورة الأنعام: آية 111].
| يفيد الاستفهام [الاستبعاد].
د - النداء؛ نحو: يا أهل الخير لمساعدة المحتاج.
ويفيد النداء هنا [الاستغاثة] بأهل الخير.
وفي قول أحدهم: وا حُرْفَةً قَلْبِي، أو: وا كبدي، | يفيد النداء [الندبة]
وفي قولك لشخص: يا لك من رجل كريم، | يفيد [التعجب] لأنك لا تقصد أن تناديه، وإنما تريد التعجب من حاله ومن
كرمه.

بناء على ما تقدم ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه:

١. الأمر في قوله تعالى " فتقبل مني " | الدعاء
٢. الاستفهام في قوله تعالى " أنى يكون لي غلام " | الإستبعاد والتعجب
٤. ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة ((والله أعلم بما وضعت))
- تعظيم شأن هذه المولودة ، وجعلها وابنها آية للعالمين
- ما دلالة كل من .

أ. الزمن المضارع للفعل " أعيدھا " في الآية ٣٦ | الاستمرار والتجدد

ب. تكرار اصطفاك في الآية ٤٢ | كرر الله اصطفاك

اصطفاك الأولى : أي أن الله اختار مريم عليها السلام من بين النساء فخصها بالكرامات

واصطفاك الثانية : أي أن الله اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في انجاب

ولد من غير أب .

التفسير والشرح : من الآية ٤٢ إلى ٥١

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُ أَفْلَأَمْهَمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥)

وَيَكْلُمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيَعْلَمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

✕ المناسبة

لما ذكر تعالى قصة ولادة "يحيى بن زكريا" من عبور عاقرة وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً، وذلك بمقتضى السنن الكونية شيء خارق للعادة، أعقبها بما هو أبلغ وأروع في خرق العادات، فذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى من غير أب، وهي شيء أعجب من الأول، فذكر ولادته من مريم البتول ليدل على بشريته، وأعقبه بذكر ما أيده الله به من المعجزات، ليشير إلى رسالته، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات.

✕ المفردات:

أنباء: جمع نبأ وهو الخبر المهم.
نوحيه: نلقي المعنى في النفس في خفاء.
أقلامهم: والمقصود هنا السهام التي يُقترَع بها.
المسيح: لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك.
وجيها: شريفاً ذا جاه وقدر.
المهد: فراش الطفل.
الكل: ما بين الشاب والشيخ.
الأكمه: الذي يولد أعمى.
الأبرص: المصاب بالبرص وهو مرض يعترى الجلد وداء عضال.

✕ التفسير:

[وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك] قول الملائكة أي جبريل: يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصك بالكرامات.
[وطهرَك] أي طهرَك من الأدناس والأقذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة.
[واصطفاك على نساء العالمين] أي اختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله، في إجاب ولد من غير أب.
[يا مريم اقنتي لربك] أي الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفائه.
قنت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، اقنتي: الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفائه.
[واسجدي واركعي مع الراكعين] أي صلي لله مع المصلين.

[ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك] أي هذا الذي قصصناه عليك يا أيها الرسول، من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى إنما هي من الأنباء الغيبية، والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمد، ما كنت تعلمها من قبل.

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

[وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم] أي ما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للفرقة، كل يريد لها في كنفه ورعايته.

[وما كنت لديهم إذ يختصمون] أي يتنازعون فيمن يكفلها منهم، والغرض أن هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير. وإنما قدر الله كون زكريا كافلاً لها لسعادتها لتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً.

[إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه] أي بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب.

[اسمه المسيح عيسى ابن مريم] أي اسمه [عيسى] ولقبه المسيح، ونسبه إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب.

[وجيهاً في الدنيا والآخرة] أي سيداً ومعظماً فيهما.

[ومن المقربين] من المقربين عند الله.

[ويكلم الناس في المهد وكهلاً] أي يكلمهم طفلاً قبل وقت الكلام، ويكلمهم كهلاً، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة، ولا شك أن ذلك غاية في الإعجاز.

[ومن الصالحين] أي وهو من الكاملين في التقى والصلاح.

[قالت رب أنى يكون لي ولد ولم يمسنني بشر] أي كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج؟

[قال كذلك الله يخلق ما يشاء] أي هكذا أمر الله عظيم، لا يعجزه شيء، يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب.

[إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون] أي إذا أريد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب، يقول له " كن " فيكون.

[ويعلمه الكتاب] أي الكتابة.

[والحكمة] أي السداد في القول والعمل، أو سنن الأنبياء.

[والتوراة والإنجيل] أي ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل.

[ورسولاً إلى بني إسرائيل] أي ويرسله رسولاً إلى بني إسرائيل، قائلاً لهم:

[أنى قد جئكم بأية من ربكم] أي بأنى قد جئكم بعلامة تدل على صدقي، وهى ما أيدنى الله به من المعجزات، وأية صدقي:

[أنى أخلق لكم من الطين كهيئة الطير] أي أصور لكم من الطين مثل صورة الطير.

[فأنفخ فيه فيكون طيراً بإذن الله] أي أنفخ في تلك الصورة فتصبح طيراً بإذن الله. فيطير عياناً، بإذن الله عز وجل،

الذي جعل هذا معجزة له تدل على أنه أرسله، وهذه المعجزة الأولى.

[وأبرئ الأكمه والأبرص] أي أشفي الذي ولد أعمى، كما أشفي المصاب بالبرص، وهذه المعجزة الثانية.

[وأحيي الموتى بإذن الله] أي أحيي بعض الموتى لا بقدرتي، ولكن بمشيئة الله وقدرته وكرراً لفظ [بإذن الله]

دفعاً لتوهم الألوهية عنه، وهذه المعجزة الثالثة.

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

[وأنبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم] أي وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها؛ فكان يخبر الشخص بما أكل، وما ادّخر في بيته، وهذه المعجزة الرابعة.

[إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين] في ما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدلُّ على صدقي، إن كنتم مصدِّقين بنيات الله، ثم أخبرهم أنه جاء مؤيِّداً لرسالة موسى، فقال: [ومصدّقاً لما بين يدي من التوراة أي وجئتكم مصدّقاً لرسالة موسى، مؤيِّداً لما جاء به في التوراة.]

[ولأهل لكم بعض الذي حرّم عليكم] أي ولأهل لكم بعض ما كان محرّماً عليكم في شريعة موسى.

[وجئتكم بآية من ربكم] أي جئتكم بعلامة شاهدة على صحة رسالتي، وهى ما أيدنى الله به من المعجزات، وكرّره تأكيداً.

[فاتقوا الله وأطيعون] أي خافوا الله وأطيعوا أمري.

[إن الله ربّي وربكم فاعبدوه] أي أنا وأنتم سواء في العبودية لله جلّ وعلا.

[هذا صراط مستقيم] أي فإن تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

أسئلة الكتاب على الآيات السابقة

الفهم والتحليل

٣ - في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيأ الله - تعالى - مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم، وهو ميلاد عيسى عليه السلام. ؟

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه، واصطفاه لعبادته، وطهرها على نساء العالمين

٦ . في ضوء فهمك الآيتين [43 و 42]

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟

أن الله اصطفاه وطهرها على نساء العالمين.

ب - اذكر ما يستوجبه هذا الفضل.

أن تطيع الله، وتلتزم عبادته.

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

٧- في قوله تعالى: "ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ".

أ - ما المشار إليه في "ذلك"؟

كل ما ذكره الله تعالى من قصة [امرأة عمران]، وابنتها [مريم البتول] ومن قصة [زكريا ويحيى]

ب - مَنْ المخاطبُ في "إليك"؟ الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

ج - لم خاطبته الآية؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم قص الله تعالى عليه هذه الأنبياء المغيبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما أرفقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.

٨ - استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام.

مريم عليها السلام: طاهرة، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلصة في العبودية.

زكريا عليه السلام: كبير في السن، صبور، متعبّد، كافل مريم عليها السلام.

٩ - عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها.

١. ولادة عيسى عليه السلام من غير أب.

٢. الرزق في غير أوانه عند مريم.

٣. ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً.

٤. معجزات عيسى عليه السلام إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيراً.

١٢ - بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضحاً رأيك

أ. رعاية الأيتام والمحتاجين

تجعلهم أفراداً قادرين على الإنتاج والعطاء، وتريد من ثقتهم بأنفسهم وتمكنهم في المجتمع

ب. تقدير دور المرأة

يسهم في زيادة عطائها ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة

[يترك أيضاً للطالب]

١٣. أكثر القرآن من استخدام الأسلوب القصصي فما فائدة هذا الأسلوب

١. بيان عظمة القرآن في إقامة الدليل

٢. أخذ العبرة والعظة

٣. التدبر والتأمل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني في متأملها وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه

٤. بيان إيمان الأنبياء وقوة صبرهم وبقينهم بموعد الله

٥. القصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي صلى الله عليه وسلم نحو عبر الماضي؛ لينتفع بها في

الحاضر [ذلك من أنبياء الغيب نوحيه إليك]

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

١٤. تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وذكر صفاتهم علام يدل هذا في رأيك ؟

الله سبحانه وتعالى لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه ، فاصطفى آدم ونوحاً ثم آل إبراهيم لأن منهم الأنبياء فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس وخصهم الله بصفات الصدق والأمانة وخصهم بالنبوة والرسالة

[يترك أيضاً للطالب]

التذوق الجمالي :

هـ. ما دلالة كل من .

تكرار [بكلمة] في الآيتين ٣٩ و ٤٩

- تأكيد على أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة [كن] من الله الذي لا يعسر عليه أمر

تكرار [بإذن الله] في الآية ٤٩

_ للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعاً لتوهم الألوهية عنه

٦- الكناية : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي، أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين :

معنى حقيقياً وآخر مجازياً ، والمجازي هو المقصود ، ومثال ذلك قولنا: وقف الجندي مرفوع الرأس

المعنى الحقيقي : رفع الرأس عالياً

والمعنى المجازي : الفخر والإعتزاز ، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والإعتزاز)

وقولنا : فلان كثير الرماد ، كناية عن (كرمه) بمعنى أن رماده ناره لا ينطفى لأن كثرة الرماد تستلزم كثرة إشعال النار،

وكثرة إشعال الناس تستلزم كثرة الطبخ

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

وقول أحمد شوقي :

ولي بين الضلوع دم ولحم هما الواهي الذي نكل الشبابا

فدم ولحم كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه.

بناء على ما تقدم وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى:

”وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ“

كناية عن أنه طفل | وليداً

٧- وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ - قال تعالى : ”قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ“

يخلق : يصنع ما يشاء من غير مثال سابق

ب - قال تعالى : ”أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ“

أخلق : أصور لكم من الطين كسبه الطير

قضايا لغوية

النداء

النداء : دعوة المخاطب بواسطة حرف من أحرف النداء ، للإنتباه والإقبال .

حروف النداء: [أ، يا، أيا، أي.]

مثال : يا مسرعاً ، تمهل : حرف النداء : يا ، المنادى : مسرعاً

١- حكم إعراب المنادى :

(١) يأتي المنادى معرباً (منصوباً) إذا كان :

أ- مضافاً : يا طالب العلم ، واظب على دروسك .

عندما يكون المنادى نكرة غير منوثة وما بعده معرفة مجرورة

يا معلمُ المادةِ | يا راكبُ السيارةِ | يا صديقَ العمرِ

[مفتاح الحل : المنادى نكرة غير منوثة وما بعده معرفة مجرورة يقبلان دخول اللام بينهما ووظيفة الكلمة الثانية توضيح الأولى]

ت - شبيهاً بالمضاف : يا رافعاً شعار الوئام ، جزاك الله خيراً

عندما يكون المنادى نكرة منوثة وما بعده نكرة منصوبة

[مفتاح الحل : المنادى يكون اسم فاعل منون حسب تمارين الكتاب وما بعده مفعول به لاسم الفاعل المنون]

يا دراساً درس النحو | يا راكباً سيارة الأجرة | يا قارئاً جزء القرآن

ج- نكرة غير مقصودة ، نحو قول يغيوث الحارثي :

فيا راكباً إما عرضت فبلغن ندامي من نجران أن لا تلاقيا

النكرة غير المقصودة : المنادي ينادي على وجه العموم وليس على وجه الخصوص ويفهم ذلك من خلال السياق

يا طالباً ذاكر | يا شاكياً استغفر |

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

(٢) يأتي المنادى مبنياً في محل نصب ، إذا كان :

أ- اسماً علماً : يا قديسُ ، يا عامرُ .

اسم العلم : ما دلّ على مسماه دون قرينة خارجة عن لفظه [أسماء الإنسان والحيوان والنبات والجماد]

ب- نكرة مقصودة ، نحو قوله تعالى " وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ اقْلَعِي " سورة هود الآية ٤٤

النكرة المقصودة : : المنادي ينادي على وجه الخصوص وليس على وجه العموم ويفهم ذلك من خلال السياق

المعلم يريد تنبيه طالباً معيناً في الصف فيقول

يا متكاسلُ انتبه .

٢- يجوز في المنادي المضاف ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها ، نحو قوله تعالى "وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ" (سورة البقرة الآية ١٢٦) رب: منادى مضاف ، أصله (ربي) و(ياء المتكلم) محذوفة.

الشاهد : ربّ المنادي | أداة النداء محذوفة | و(ياء المتكلم) محذوفة

٤ قد يحذف حرف النداء ، نحو قوله تعالى "يُوسُفُ اعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ إِنَّكَ كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ"

تدريبات

١- ميز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي :

أ - قال تعالى "يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ" سورة الأعراف الآية ١٩

آدم : منادى مبني [اسم علم]

ب- قال الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغةٍ لن تجمع الدنيا وأنت تموت

جامع : منادى معرب [مضاف]

ج- قالت الخنساء: أعينني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندي

عينني : منادى معرب [مضاف]

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

د- قال عبد الكريم الكرمي: فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك وهضاب

فلسطين: منادى مبني [اسم علم]

هـ- جميل، لا تتهاون في أداء واجبك

جميل: منادى مبني [اسم علم]

و- قال حافظ إبراهيم: يا رافعاً راية الشورى وحارسها حراك ربك خيراً من محبيها

رافعاً: منادى معرب [شبيه بالمضاف]

٤. اعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ - قال تعالى " وَإِذْ قَالَت طَّائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا " سورة الأحزاب الآية ١٣

أهل : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

ب- قال الحطيئة:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

ألقيت كاسبهم في قعر مضلمة فأغفر عليك سلام الله يا عمر

عمر: منادى مبني على الضم في محل نصب

ج- يا راجياً رحمه الله ، عليك نفسك هذبها

منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

٣- إضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط في ما يأتي :

أ - قال صل الله عليه وسلم " يا غلام ، سم الله ، وكل بيمينك ، وكل مما يليك " متفق عليه

يا غلام [الضمة]

ب- قال ابن زيد:

ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحيينا

نسيم [الفتحة]

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

٤- استخرج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها وحدد نوعه

١. رب : نوعه مضاف إلى ياء المتكلم محذوفه وحكمه معرب

٢. يا مريم : نوعه اسم علم وحكمه مبني

مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول

درست سابقاً أن اسم الفاعل : اسم مشتق يدل على الحديق والمتصف به

ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) نحو : فهم : فاهم ، رد : راد [فعل مضعف] ، أمن : آمن [فعل مهموز] ،

سعى : ساع [اسم منقوص] ، سال : سائل ، سأل : سائل ،

ومن غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر ،

نحو : إبتسم : مبتسم ، تولى : متولٍ . [اسم منقوص]

من الفعل الثلاثي أبحث عن وزن فاعل	من الفعل غير الثلاثي أبحث على وزن مفعّل
أبحث عن اسم يكون الحرف الثاني فيه ألف درسي : دارسي ، لعب : لاعب ، رمى : رامٍ ، قضى : قاضي سعي ساعٍ " تطبق قاعدة الاسم المنقوص "	أبحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة زائدة ومكسور الحرف قبل الأخير برمج : مبرمج درسي : مدرّسي أفلس : مفلس

• يستخرج اسم الفاعل بغض النظر عن حالة الكلمة | مفرد | مثنى | جمع | مذكر | مؤنث | نكرة | معرفة

واسم المفعول : اسم مشتق يدل على الحدث والواقع عليه،

ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول ، نحو شدّ : مشدود [مضعف الآخر] ، دعا : مدعو ، رمي : مرمي [معتل

الآخر] ، باع : مبيع [أجوف] ،

ومن غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر ، نحو : إستخدم : مستخدم.

وإذا كان الفعل لازماً ما لحقت اسم المفعول شبه جملة ، نحو : شك : مشكوك فيه ، ورغب : مرغوب فيه .

[الفعل اللازم لا يقبل دخول ضمائر النصب عليه [هـ . ي . ك]

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

من الفعل الثلاثي أبحث عن وزن مفعول	من الفعل غير الثلاثي أبحث على وزن مُفَعَّل
مضروب مأكول منتوج مقروء مرئي مسموع من الفعل الأزم مفعول + جار ومجرور مجلوس عليه محزون عليه مشروب منه	أبحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة زائدة ومفتوح الحرف قبل الأخير برمج : مُبرمج مُستعمل

- عند الصياغة أو الاستخراج لفعل حرفه قبل الأخير ألف مثل : أصاب فعند التحويل إلى اسم فاعل مُصِيب " الياء بدل الكسرة
اسم المفعول مُصاب الألف بدل الفتحة للحرف قبل الأخير
- قد تتشابه صياغة اسم الفاعل واسم المفعول ويفرق بينهما بالسياق مثل :
اختار | احتار | اجتاز | انجاز | امتاز | احتال |
- احرص بسؤال صغ على الضبط التام بعد التأكد من أن الفعل في حالة الماضي
- وسؤال ما المعنى الصرفي للكلمة أن تجيب بشكل كامل مثلاً : المعنى الصرفي لكلمة مُتَشَدِّد : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

تدريبات

١- هات اسم الفاعل ، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية :

التقى ، باع ، أنصرف ، عد ، لام ، روى

الكلمة	اسم الفاعل	اسم المفعول
التقى	مُتَقٍ	مُتَقًى
باع	بائع	مبيع
أنصرف	مُنصرف	مُنصرف
عد	عاد	معدود
لام	لائم	ملوم
روى	راوٍ	مروي

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

٢- عين أسماء الفاعلين في النص الآتي:

”لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة يطول الأمل، يقول في الدنيا بقول في الدنيا يقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين، إن أعطي منها لم يشبع وإن منع منها لم يقنع، يعجز عن شكر ما أوتي ويبتغي الزيادة في ما بقي ينهى ولا ينتهي ويأمر الناس بما لا يأتي يحب الصالحين ولا يعمل عملهم ويبغض المذنبين وهو أحدهم ويكره الموت لكثرة ذنوبه ويقيم على ما يكره الموت من أجله إن سقم ضل نادماً وإن صح أمن لاهياً يعجب بنفسه إذا عوفي ويقتنط إذا ابتلى“

الزاهدين ، الراغبين ، الصالحين ، المذنبين ، نادماً ، لاهياً

ميز اسم الفاعل من اسم المفعول العبارتين الآتيتين :

أ- الفتاة مختارة ملابسها بدوق رفيع . : مختارة : اسم فاعل

ب - الهدية مختارة بعناية فائقة . : مختارة : اسم مفعول

٣- استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣ إلى ٣٩) من سورة آل عمران

اسم الفاعل : قائم ، مُصدقاً ، الصالحين

اسم المفعول : مُحَرَّراً

الكتابة

القصة القصيرة

درست سابقاً أن القصة القصيرة: فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلت بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة ومكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بنيت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع وتهدف القصة إلى التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز ومن عناصرها :

⊗ الحدث الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجريئة المترابطة والمنظمة على نحو خاص

⊗ والحبكة التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجاً وهي قمة الحدث في القصة

⊗ والصراع الداخلي والخارجي والحوار

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

✗ إلى جانب الزمان والمكان

✗ والشخصيات الرئيسية والثانوية والنامية والثابتة وأبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجي الذي يمثل المظهر

العام والسلوك والبعد الداخلي ويشمل الأحداث النفسية والفكري والسلوك الناتج عنها والجانب الاجتماعي

الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية

(فهد خليل زايد ، المستوى الكتابي : الكتابة بأقسامها ، بتصرف)

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

حفظ الأمانة

قال تاجر: قصدت الحج في بعض الأعوام، وكانت تجارتي عظيمة، وأموالي كثيرة وكان في وسطي هيمان ملي بالدنانير والجواهر القيمة فلما كنت ببعض الطريق نزلت لأقضي بعض شأني فدخل كيس النقود من وسطي وسقط ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرت عن الموضع فراسخ ولكن ذلك لم يكن يؤثر في قلبي لما كنت عليه من غنى ولما قضيت حاجتي وعدت إلى بلدي تتابعت المصائب علي حتى لم أعد أملك شيئاً فهممت على وجهي هارباً من بلدي وما أملك في تلك الليلة إلا دراهم معدودة وكانت الليلة مطيرة فأويت في بعض القرى إلى خان خراب فحضرت زوجتي الولادة فتحيرت ثم ولدت فقالت يا هذا الساعة تخرج روحي فاتخذ لي طعاماً اتقوي به فخرجت أخبط في الظلمة والمطر حتى جئت إلى بائع فوكت عليه فكلمني بعد جهد فشرحت له حالي فرحمني وأعطاني بتلك القطع أكلاً وزيباً وأعارني إناء جعلت فيه وجئت أريد الموضع فلما قربت من الخان زلقت رجلي وانكسر الإناء وذهب جميع ما فيه جعلت أبكي وأصيح فأطل رجل من رداه لما شرحت له حالي قلت له لا أبكي كم أجل الدراهم ولكن رحمه لزوجي ولنفسي فإن إمرأتي تموت جوعاً الآن فقد ذهب مني في الحج كيش فيه ما يساوي ثلاثة آلاف دينار فما فكرت فيه وأنت تراني الساعة أبكي بسبب دراهم معدودات فقال لي: بالله يا رجل ما كنت صفة كيس نقودك؟ فقلت: وما ينفعني وينفعك من صفة كيس النقود الذي ضاع منه كذا وكذا؟ ومشيت فإذا بالرجل قد خرج يصيح بي: خذ يا هذت، فظننته يتصدق علي فنت وقلت أي شيء تريد فقبض علي وقال: صف لي كيس نقودك

فوصفته له وقلت له: إنه مصنوع من ديباج أسود فأخرج من وسطه كيسي نفسه وقال أتعرف هذا؟ فحين رأيته شهقت وقلت له: يا هذا أملك أنت أم نبي؟

فقال: أنا أحفظه من كذا وكذا سنة وأبحث عن صاحبه بلا جدوى فخذ كيس نقودك وإجعلني في حل من أمري فشكرته ودعوت له.

وأخذت كيسي نقودي ورجعت إلى بلدي فبعت الجواهر واتجرت فما مضت سنوات حتى صرت صاحب عشرة آلاف دينار

(أبراهيم شمس الدين ، قصص العرب ، بتصرف)

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

١ - حدد عناصر القصة :

المكان : مكان في الحج وبیت الرجل الذي ردّ الأمانة

الزّمان : وقت الحج وما بعده

العقدة [ذروة التّأزم] : عندما زلقت رجل التاجر وانكسر الإناء وذهب جميع ما فيه

الشخص : التاجر ، زوجة التاجر ، الرجل الذي ردّ الأمانة

الحدث : أحداث القصة بتطوراتها

الصراع الداخلي ومثله : زوجة التاجر وصراعها مع آلام الولادة | وصراعها مع الجوع

الصراع الخارجي ومثله : التاجر عندما هام على وجهه وصارع الليلة المطيرة

٢ - صنف الشخصيات الواردة في القصة، وبين نوعها.

الشخصيات الرئيسية : التاجر ، زوجة التاجر ، الرجل الذي ردّ الأمانة

الشخصيات النامية : التاجر

الشخصيات الثابتة : زوجة التاجر ، الرجل الذي ردّ الأمانة

٣ - ما العبرة المستفادة من القصة؟

ردّ الأمانات إلى أصحابها | حفظ الأمانة

اكتب قصة بما لا يقل عن منتي كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين :

١- أهمية رعاية الأيتام في ضوء قول النبي صل الله عليه وسلم " أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما شيئاً " (رواه البخاري)

٢- امرأة وهبت طفلاً بعد صبر طويل.

التقويم الذاتي

التقويم الذاتي

بعد كتابتي القصة أتأكد من أنني :

١- اخترت عنواناً مناسباً وشائقاً لضمون القصة.

٢- راعيت عنصري الزمان والمكان في القصة.

٣- صنفت الشخصيات نوعين : رئيسية وثانوية.

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

٤- استخدمت الحوار القصي.

٥- حددت العقدة في القصة.

٥ أنهيت قصتي بحل هادف ونبيل.

مختارات من لغتنا الجميلة

لأسميته محمداً

يشرق الفجر وتبسط الشمس رداءها النقي على بطحاء مكة وما يحيط بها من الجبال ويرتفع الضحى ويضطرب الناس في أمورهم وقد قضاوا ليلاً جاهلاً غافلاً ولم يشعروا فيه بشئ كأنه لم يكن فيه شيء ولو قد كشف عنهم الغطاء ولو قد أزيلت على قلوبهم الحجب لرأوا وسمعوا ولكن الله قد جعل لكل شيء قدراً فهو يظهر آياته لمن يشاء ويخفي آياته عن ما يشاء وعبد المطلب جالس في الحجر وحوله أبناءه وجماعة من قريش قد أخذوا فيما كانوا يأخذون فيه من حديث وهو يسمع إليهم بأذنيه ويعرض عنهم بنفسه ويفكر في فقيدته الذي لا يستطيع أن ينساه وإنه لفي ذلك وإذا البشير يقبل عليه مسرعاً حتى إذا انتعي إليه حياة وقال لقد ولد لك غلام فاهلم فانظر إليه فلا يسمع البشري حتى بحس أن الله أخلفه من فقيدته ورفق به في مصابه وأدخر له عزاء عن محنته فيسأل : أهو ابن عبد الله فيجيبه البشير : نعم ، فينهض مسرعاً وينهض معه بنوه ويمضون لا يلون على شئ حتى يبغلو بيت أمنة فإذا دخل الشيخ ورأي الغلام أحس أن الله قد أنزل على قلبه السكينة وجلا عن قلبه الجزن وردّه إلى غبطة وسرور بعد عهده بهما

ثم يسمع حديث النساء فلا ينكر منه شيئاً كأنما كان ينتظره وكأنما كان منه على ميعاد ثم يرفع الصبي إليه فيقبله ، ويقول : لأسميته محمداً

(طه حسين ، على هامش السيرة)

النشاط

عد إلى كتاب على هامش السيرة واقرأ تفاصيل قصة ولادة الرسول صل الله عليه وسلم كما أوردتها طه حسين واروها أما زملائك

الوحدة الثانية : صناعة السرور

نص الاستماع

الطاقة الإيجابية

إن الطاقة الإيجابية يمكن أن تساعدنا على مواجهة معوقات الحياة وعلى الإحساس بجمالها عن طريق الاهتمام بالأمور البسيطة ؛ نحو : الابتسامة التي تضيء على النفس الحب والخودة والرحمة ومجالسة الأطفال ومدايبتهم التي تبعث شحنات إيجابية في النفس ، والتفاؤل بالخير ، ومنها أيضاً الابتعاد عن الأماكن أو الأشخاص الذين يسببون الضيق والأزعاج ، فضلاً على الصبح والمسامحة وتحرير الدماغ من الأفكار السلبية وتشجيع النفس على حب الحياة والاستمتاع بها .

وعلى المرء ألا يتهم بما يزرعه ولا يرغب فيه ؛ ليشعر بنوع من التحرر . والاستمتاع بحمام بالبحر يساعد على تحرير الجسم من بقايا الطاقة السلبية والمشى على التراب بقدمين حافيتين والقيام ببعض التمارين الرياضية يساعد على تجديد الطاقة والاسترخاء واكتشاف المهارات والموهب .

في المقابل قد تتولد الطاقة السلبية لدى بعض الناس نتيجة اندماجهم في الحياة المادية وعملهم باستمرار ، وعدم وجود أهداف محددة نصب أعينهم . فليقن باللوم على الحظ في إخفاقهم وهناك من يعرف ما يريد ولكنه لا يؤمن بقدراته ، أو يتراجع عنه إن واجهته عوائق ومن أسباب الطاقة السلبية أياً المؤثرات الخارجية من الأشخاص المتبرمين دائمي الشكوى

ويمكننا التخلص من الطاقة السلبية بترديد عبارات نحو " أنا قادر ، وأنا أستطيع مهما كانت الظروف وأن نتخيل أنفسنا في المكان الذي نطمح به ، ونعد خطة مستقبلية قابلة للتنفيذ في مدة محددة ، وأن نستفيد من التجارب الفاشلة لنا وللآخرين مع تعلم مهارات التواصل الفاعل مع الآخرين ومهارات التفكير الإيجابي ومهارات النجاح

الأسئلة

١. ما المقصود بالطاقة بناءً على فهمك النص ؟
٢. ما الفرق بين الطاقة الإيجابية والطاقة السلبية ؟
٣. ما فائدة الشعور بالطاقة الإيجابية ؟
٤. اذكر ثلاثاً من السبل التي تقودنا إلى الطاقة الإيجابية ؟
٥. اذكر ثلاثاً من الأسباب التي تولد الطاقة السلبية في الإنسان ؟
٦. أنظن أن إخفاق الإنسان ونجاحه يعتمدان على الحظ وضح رأيك ؟

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

٧. مكن للإنسان أن يردد عبارات تقلّصه من الطّاقة السّلبية. اذكر واحدا منها ؟
٨. كيف تبدد التّمارين الرّياضية الطّاقة السّلبية ؟
٩. سيواجه فريق مدرستك فريقاً آخرًا حقق فوزًا في العام الماضي
فما السبيل إلى شحذ هممهم في رأيك
١٠. اقترح وسائل أخرى تمدّنّا بالطّاقة الإيجابية

التّعريف بالكاتب

أحمد أمين (١٨٨٦-١٩٥٤) أديب ومفكر مصري ، عمل في جامعة القاهرة وأنشأ مجلة الثقافة وشارك في إخراج "مجلة الرسالة" ومن أهم مؤلفاته "فجر الإسلام" و "ضحى الإسلام" و "فيض الخاطر" الذي أخذ منه النصّ.

١. ما أهم مؤلفات أحمد أمين

٢. من أين أخذ هذا النصّ

جوّ النصّ

يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة ويذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور ونحو أن يكون قوياً متحملاً الصعاب وألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل وهو يرى أن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبي بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه ولا يضيعها في ما يكثر عيشه .

فُنُ السَّرُورِ

المقطع الأول

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن .

يعجبني القمر في تقلده هالة تشعُّ سروراً وبهاءً ونوراً ويعجبني الرجل والمرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب به فيشرق في محيّاه، ويلمح في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه .

يُخطئ من يظن أن أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية فيشترط لیسرّ مالاً وبنيين وصحة ؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء ، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان ، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل ، فجوناً جميل ، وخيراتنا كثيرة . الحياة فنٌ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن واستثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

أسئلة الكتاب على المقطع السابق

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- عد إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية :

- الغبطة : النعمة والسرور

٣- استخرج من الفقرة الثانية كلمات مقاربة في معانيها لما يأتي

- البهاء ، يتألق ، المحيا

البهاء : نوراً

يتألق : يلمح ، يشرق

المحيّا : الوجه

الفهم والتحليل

١ - القدرة على السرور نعمه كبرى ، بم يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب ؟
يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن .

٢ - لم عد الكاتب السرور فناً؟
الحياة فنٌ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن واستثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

التذوق الجمالي

١- وضح الصور الفنية في كل ما تحته خط في ما يأتي:
أ - يخلق حوله جواً مشعاً بالغلبة والسرور ، يتشربه فيشرق في محياء ويلمغ في عينيه ، ويتألق في جبينه ،
ويتدفق من وجهه .

يشرق في محياء : صور الكاتب السرور نوراً يضيء وجه صاحبه
يتدفق في وجهه : صور الكاتب السرور ماءً يتدفق من وجه السرور وصور الوجه نبعاً يتدفق منه الماء
ب - لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة .
صور الضحكة سلعة تشتري

٥ - في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة:

أ- استخرج هـ : وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء
ب- بين دلالة تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى ، وتوضيحه وتقريبه من نفس المتلقي

أسئلة مقترحة

☒ هذه الأسئلة يعمل على تطبيقها الطالب بعد تفهم أسئلة الكتاب على المقطع السابق

وتعتبر أسئلة مهارية يغلب السؤال عليها في سؤال القطعة في الامتحان الوزاري وعلى الطالب التطبيق عليها دون محاولة الحفظ والبصم .

١ جذور الكلمات : تتبع جذور الكلمات [تفهم طريقة معرفة الجذر]

٢ علام يعود الضمير

٣ علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة

٤. لم كتبت الهمزة بهذا الشكل

٥. تذكر " قد يرد مع الفقرة سؤال من جو النص "

٦. ضبط الكلمات والضبط يكون حسب الكتاب المقرر

المقطع الثاني

أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الإحتمال ؛ فما إن يصاب المرء التآفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الهموم في صدره ، ونقض مضجعه ، وتورق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يلق لها بالاً ولم تحرك منه نفساً ، ونام ملى جفونه رضي البال فارغ الصدر .
ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب 'ويخلق السرور حوله وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أنا نرى الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً ، وإلى جانب أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً ؛ فالعامل الشخصي لا شك له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان إثنان : عامل خارجي وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل ؛ فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل ؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الإحتمال بل إن النصف الآخر هو العالم لا قيمة له بالنسبة لك إلا بمروره بمشاركك ؛ فهي التي تلونه ، وتجمله وتقبحه ؛ فإذا جلوت عينك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشارعك للسرور ، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً .

أسئلة الكتاب على المقطع السابق

المعجم والدلالة

- استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتها خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه :

- " تراه حرج الصدر ، لهيف القلب ، كاسف الوجه "

حرج الصدر : ضائق

كاسف الوجه : عابس أو حزين

الفهم والتحليل

- ٣ - إن قوة الإحتمال لدي المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه . وضّح ذلك
- إن قوة الإحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والصاعب من غير أن يأبه لها ؛ وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإداراكه ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها فيغدو مرتاحاً مطمئن البال .
- ٤ - يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص ، بين رأيك
- يعتمد السرور في رأي الكاتب على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة . أوافق الكاتب في ما ذهب إليه ؛ ذلك أن السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزيناً فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه [يترك أيضاً للطالب]

التذوق الجمالي

- ١- وضّح الصور الفنية في كل ما تحته خط في ما يأتي:
- ج- شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً
- صوّر الأعباء بقيود ثقيلة تقيد صاحبها عن الإنطلاق والعمل
- د- تتناجى الهموم في صدره .
- صوّر الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم .
- ٢- وضّح الكنايات في كل مما تحته خط فيما يأتي:
- أ- نام مليء جفونه رضي البال فارغ الصدر . : كناية عن الراحة والطمأنينة
- ب- تقضى مضجعه . : كناية عن القلق وقلة النوم
- ج- ناكسي البصر : كناية عن الحزن والعبوس

أسئلة مقترحة

- ☒ هذه الأسئلة يعمل على تطبيقها الطالب بعد تفهم أسئلة الكتاب على المقطع السابق
- وتعتبر أسئلة مهارية يغلب السؤال عليها في سؤال القطعة في الامتحان الوزاري وعلى الطالب التطبيق عليها دون محاولة الحفظ والبصم .
١. جذور الكلمات : تتبع جذور الكلمات [تفهم طريقة معرفة الجذر]
 ٢. علام يعود الضمير
 ٣. علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة
 ٤. لم كتبت الهمزة بهذا الشكل
 ٥. تذكر " قد يرد مع الفقرة سؤال من جو النص "
 ٦. ضبط الكلمات والضبط يكون حسب الكتاب المقرر

المقطع الثالث

إننا نرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات . غير مصباحك إن ضعف ، واستعص به مصباحاً قوياً ينير لنفسك وللناس .

ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه ، حتى كأنها مركز العالم ، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه ؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ، ويدرس التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس الحزن ؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأن نفسه ليست المركز وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، فإن هو وسع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ونسي نفسه أحياناً ، أو كثيراً ، شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً . وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه ، فإن هو إستغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس .

أسئلة الكتاب على المقطع السابق

الفهم والتحليل

هـ - من أسباب ضيق الإنسان إنغلاقه على نفسه :

أ - اذكر أبرز مظاهر هذا الإنغلاق .

وكثرة تفكير الإنسان في نفسه ، حتى كأنها مركز العالم ، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه ؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ، ويدرس التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس الحزن ؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأن نفسه ليست المركز وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم

ب - كيف يستطيع تجاوزه ؟

فإن هو وسع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ونسي نفسه أحياناً ، أو كثيراً ، شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

٦. قال أو العتاهية:

إن الشباب والقراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسدة

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت مبيناً رأيك فيه.

أكثر الناس فراغاً أشدهم ضعفاً بنفسه

ذلك أن الإنسان لا يحس بالضيق أو الفراغ إن هو اشغل وقته واستثمره بالعمل المفيد فيشعر بالذة إنجازهِ ويحصد ثمر تعبهِ
[يترك أيضاً للطالب]

٧- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

، فإن هو إستغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ،
ولذة نسيان النفس .

التذوق الجمالي

١- وضح الصور الفنية في كل ما تحته خط في ما يأتي:

هـ- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضي، بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

- منهم المظلم كالمصباح المحترق : صور من لا يستطيع خلق أي نوع من أنواع السرور مصباحاً محترقاً
- ومنهم المضي، بقدر كمصباح النوم : صور من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً
- ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات : صور من يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين حوله مصباحاً ينير الحفلات بطاقة كبيرة

٣- وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ- اذكر اثنين منها.

الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار

ب- إلى أي مدى نجح في توظيفها برأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع السرور الذي عالجه الكاتب ففي توهج الشمس والنجوم ألق وبريق يبعث على السرور ، وكذلك القمر في تقلده هالة . والأنهار والبحار والنجوم والقمر عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط

٤- وضح دلالة كل عبارة مما يأتي كما وردت في النص:

أ- غير مصباحك إن ضعف : يدل على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها

ت - كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم . : اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين

ث -

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

٦- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ- استخرج مثالين على هذا من النص: أكثر، أشد، أقوى

ب- علل كثرة استخدامه: المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها

أسئلة مقترحة

☒ هذه الأسئلة يعمل على تطبيقها الطالب بعد تفهم أسئلة الكتاب على المقطع السابق

وتعتبر أسئلة مهارية يغلب السؤال عليها في سؤال القطعة في الامتحان الوزاري وعلى الطالب التطبيق عليها دون محاولة الحفظ والبصم.

٧. جذور الكلمات: تتبع جذور الكلمات [تفهم طريقة معرفة الجذر]

٨. علام يعود الضمير

٩. علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة

١٠. لم كتبت الهمزة بهذا الشكل

١١. تذكر " قد يرد مع الفقرة سؤال من جو النص "

١٢. ضبط الكلمات والضبط يكون حسب الكتاب المقرر

المقطع الرابع

ولعلّ من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ؛ فيصرفه كما يشاء؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقبض -كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية من تفكيره وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة: فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج. ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها فالحياة هيّة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشر ثمّ الألم بوقوعه؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد .
ولتفعل ما يفعله الفنانون فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصبح خطيباً، ويتكاتب حتى يصبح كاتباً، فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة ، حتى يكون التّطبّع طبعاً

أسئلة الكتاب على المقطع السابق

المعجم والدلالة

٢- عد إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية :

، البيادق :مفردها البيدق وهو الدليل في السّفر والجندي الراجل ومنه بيدق الشطرنج
[جندي الشطرنج وهو المقصود هنا]

الزّمام : خيط يشد به ، وزمام الأمر ملاكه أي قوامه وعنصره الأساسي

الفهم والتحليل

٨- على الإنسان أن يوجه تفكيره نحو الفرح والبهجة، بين ذلك.

بمعنى ألا يظل الإنسان حبيس الأفكار المحزنة بأن يقود زمام تفكيره فيصرفه كما يشاء فيحول تفكيره إلى ناحية تنسيه تلك الأفكار ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديله تسعده .

٩- قال تعالى "فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا" (سورة لقمان، الآية ٣٣)

أ - فسر قوله تعالى في هذه الآية

لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصّالح في الآخرة

ب - استخرج من النص ما يقاربها في المعنى.

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت

جـ- ناقش ما استخرجته في ضوء قول رسول الله صل الله عليه وسلم " ما لي وللدنيا ، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظل تحت ظل شجرة ثم راح وتركها" رواه الترمذي

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل والراكب الذي يستظل تحت الشجرة لا يعمد إلى أثاث فخم وفي ظل الشجرة ، وإنما ما تيسر وسهل فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا

١٠- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنع الفرح والسرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبح التكلف طبعاً فيفعل ما يفعله الفنانون فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصبح خطيباً، ويتكاتب حتى يصبح كاتب
١١- اقترح حلاً يحقق السعادة لكل من :

أ- شخص يخاف من الإخفاق : أن يتدرّب ويجرب وينطلق بأفكاره فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات

ب- شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود : أن الحياة هيّنة بسيطة فلا يحملها ما لا تحمل
جـ- شخص غارق في الهموم : أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده

١٢- في ضوء فهمك النص ، وازن بين صفات شخصين ، أحدهما قادر على خلق السرور والآخر شديد الضيق على نفسه الأول سيكون متفانلاً سعيداً واثقاً قادراً على تحمل جميع الصعاب والثاني على النقيض تماماً ؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة

١٣- للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء ، بين كيف يتحقق هذا في رأيك .

بخلق السرور في جو الأسرة والابتعاد عن كلّ ما يفسد العلاقة بين أفرادها وإشاعة الألفة والمحبة والأمان وتقرب الخير والنجاح في أعمالها فيصبح كلّ فرد فيها مطمئن البال ، ساكن النفس ، قادراً على العطاء [ويترك أيضاً للطالب]

١٤- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق فيما بينهما وبين الفقرة الثامنة من النص : "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وافقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً فتخف أعباؤه وهمومه وتتحلل شيئاً فشيئاً ، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر غلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكن منه همومه وتؤرقه

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

فبقدر رؤية الإنسان ومدى افقه ستسعدده الحياة أو تشقيه .

١٥- هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان ؟ علل إجابتك
نعم أراه وفق ذلك ؛ فقد بين الكاتب أثر كل منها في اسعاد الإنسان أو إتعاسه ، وأوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان ؛ إذ إن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب

[يترك أيضاً للطالب]

١٦- هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان ؟ علل إجابتك.

[يترك أيضاً للطالب]

١٧- اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور.

[يترك أيضاً للطالب]

التذوق الجمالي

أسئلة مقترحة

✗ هذه الأسئلة يعمل على تطبيقها الطالب بعد تفهم أسئلة الكتاب على المقطع السابق

وتعتبر أسئلة مهارية يغلب السؤال عليها في سؤال القطعة في الامتحان الوزاري وعلى الطالب التطبيق عليها دون محاولة الحفظ والبصم .

١. جذور الكلمات : تتبع جذور الكلمات [تفهم طريقة معرفة الجذر]

٢. علام يعود الضمير

٣. علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة

٤. لم كتبت الهمزة بهذا الشكل

٥. تذكر " قد يرد مع الفقرة سؤال من جو النص "

٦. ضبط الكلمات والضبط يكون حسب الكتاب المقرر

قضايا لغوية

الهمزة

الهمزة ثلاثة أقسام بحسب موقعها: همزة في أول الكلمة وهمزة الوصل وهمزة القطع والهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة في آخر الكلمة.

١- همزة الوصل والقطع

أ- همزة الوصل : هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام ومواقعها:

١- الأسماء الآتية: ابن وابنة ، اسم ، اثنين واثنان ، امرء ، امرأة

٢- أمر الفعل الثلاثي، نحو: اكتب ، ادرس ، لعب ، اذكر ، اشرح

٣- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره ، نحو: اقتصد واقتصد واقتصاد ، اعتمد ، احترم [صيغة افعل]

٤- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدم ، استخدم ، استخدم ، استعمل ، استنتج ، [صيغة استفعل]

٥- همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم.

ب- همزة القطع: هي التي تكتب صورة (ا ، إ) وتنطق دائماً ومواقعها:

١. الفعل الثلاثي المهموز الفاء، نحو: أكل، أخذ، أمن، أثم

٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره و مصدره، نحو: أحسن، أحسن، إحسان، أرسل، إرسال، أجهد، إجهاد

٣. الفعل المضارع المستند إلى المتكلم ، نحو: أكتب ، أدرس ، أقرأ [الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا]

٤. الحروف المهموزة، مثل :

حروف العطف، نحو: أو

وحروف النصب، نحو: أن،

وحرف الشرط، نحو: إن.

٥. الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

٢- الهمزة المتوسطة

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، علماً بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو: ذئب، مؤتة، مأمون.

الحركات من حيث القوة [كسرة ، ضمة ، فتحة]

إذا كانت القوة للكسرة تكتب على نبرة | وإذا كانت القوة للضممة تكتب على واو | وإذا كانت القوة للفتحة تكتب على ألف

٣- الهمزة المتطرفة

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد، نحو: قرأ، تهيو، شاطئ، ملأ، دعاء

وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها فإنها تكتب على نبرة، نحو: شيئاً، دفناً. أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر نحو: ضوءاً، جزءاً

(موسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، بتصرف)

تدريبات

١- اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية:

نشأ،
منشئ
منشأة
ناشئ
نشء
ينشئون
، منشأ،
مسؤول
سئل.

٢- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

أ- يستخدم المعلم إستراتيجيات التدريس للمحتوى التعليمي. (ملائمة/ ملائمة)

ب- صُفّتُ للطالب الجامعي مالية لتمييزه. (مكافئة/ مكافئة)

ج- جهدك تشعر بالسعادة. (أبذل/ أبذل)

٣- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية:

أ- المسؤولية عبءٌ كبيرٌ : متطرفة وما قبلها حرف ساكن

ب- الشيءُ بالشيءِ يُذكر : متطرفة وما قبلها حرف ساكن

ج- تطور التعليم نحو الإقتصاد المعرفي : همزة وصل [مصدر لفعل خماسي ، اقتصد : اقتصد]

د- أوتِ المبرة اليتيم : فعل ثلاثي مهموز

هـ- استراح العامل بعد عمله : همزة وصل [فعل ماضٍ خماسي]

٤- علل: تكتب الهمزة على نبرة في كلمة "شئت" ومنفردة في كلمة "شاء"

شئت : لأنها متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور

شاء : متطرفة وما قبلها مد ساكن

٥ - عد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " ولعل من أهم .. إلى ... وتحللت شيئاً فشيئاً" من نص القراءة، واستخرج منها الكلمات المهموزة، وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها.

[ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب- يسبب البؤس الحزن؛ فمحال أن يجرى العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً، شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً.]

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

المسائل	كتبت على نبرة ؛ لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن
البؤس	كتبت على واو ؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم
الأعباء	كتبت منفردة على السطر لأنها متطرفة وما قبلها مضموم
شيئاً	كتبت على نبرة لأنها همزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين النصب والحرف الذي قبلها يمكن وصله بالحرف الذي بعدها
الحنن . الأفق . الإنسان العالم ، الشمس ، القمر النجوم . البحار ، الأنهار	أل التعريف همزتها وصل دخلت على الأسماء
أفق ، إنسان ، أهم ، أسباب ، أفقه ، أعباء ..	همزة قطع في بداية الاسم لأنها أسماء ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل وهي [امرؤ ، امرأة ، انسان واشتان وابن وابنه واسم .

الكتابة

المقالة

درست سابقاً خطوات إعداد المقالة، ويمكن إيجازها في :

١- الإعداد والتحضير: جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.

٢- التنفيذ: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.

٣- التنقيح والتحرير : هما الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها

اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة مراعيًا الخطوات التي درستها:

١- سعادة المرء في عطائه.

٢- أثر الإبتسامة في حياة الأفراد.

التقويم الذاتي:

بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني:

١- جمعت بين الحقائق والآراء في موضوع المقالة.

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

٢- رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة.

٣- نقحت مقالتي وحررتها من الأخطاء اللغوية ونطرت في صحة تراكيبها ورصانة عباراتها.

٤- استبعدت المعلومات والأفكار المكررة الخارجة عن الموضوع

مختارات من لغتنا الجميلة

إن تجد باب الأمانى مغلقا لا تكسر أو تلم من " سكره "

إن بواب الأمانى مرج يبغض اليأس، ويخشى الكثرة

فتبسم يا عزيزي

يا عزيزي هل ترى الكثرة قد أرجعت من فأت بعد فوات ؟

بينما البسمة أدنت قاصيا أو ما جربت سحر البسمات؟

فتبسم

إن للعيش طريقين هما الجد في الضحك وجد في البكاء

لا تقل أجبرت في شرهما فلك الخير ما تشاء

فتبسم يا عزيزي

ثم ما ساءك من هذي الدنى ما الذي رد لك الطرف كيلا؟

إن دنياك التي تصنعها فسر الأشياء تفسيراً جميلاً

فتبسم

إن يكن خالك إلف في الهوى وتذوقت مريراً غدره

فهو أعفك وأخلى عامدا شقة في القلب اسكن غيره

فتبسم يا عزيزي

إن يك راعك قصر نقصه فهو قد ألقى كيلا ينهدم

أو يكن راعك وجه قبحه فهو مشروع لوجه لم يتم

فتبسم يا عزيزي

” اللهم علّمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علّمنا ”

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

تشبه البسمة كثيراً وقد خاف كل الناس تكثير الأسد

فتبسم على بغيا يرعوي وتبسم على ظلاما يرد

وتبسم يا عزيزي

قاصياً : بعيداً | كليلاً : ضعيفاً | راعك : أخافك | يرعوي : ينصرف

هو شاعر فلسطيني [١٩١٢ - ١٩٤٨] ولد في بلدة عنبيا التابعة لقضاء طولكرم عمل مدرّساً في مدرسة النجاح الوطنية بنابلس ، خلف عدداً من القصائد الوطنية كتبها بين عامي [١٩٣٥ - ١٩٤٨] جمعتها لجنة من الأدباء بعد وفاته بعشر سنوات في ديوان مطبوع لُقّب بالشّهِيد وذلك بسبب قصيدته المشهورة [الشّهِيد] والتي مطلعها

سأحمل روعي على راحتي .. وألقي بها في مهاوي الردى

(عبد الرحيم محمود الأعمال الكاملة)

النشاط

عد إلى أحد المصادر المتوافره في مكتبك واجمع أقوالاً مأثورة في السعادة والسرور واقرأها أمام زملاء في الإذاعة المدرسية

الوحدة الثالثة : في أدب الصداقة

نص الاستماع

الصداقة

الإنسان كائن اجتماعي بطبعه ، ونجاحه في اختيار الأصدقاء واستمرار علاقات ناجحة معهم أمر مهم لصحته النفسية والنفسية والجسمية ، ولاستمتاعه بحياة فضلى .
والصداقة ضرورية للشباب ؛ لأنها تمدهم بالنصائح التي تحميهم من الزلل وتزاد أهميتها كلما تقدم بهم العمر حين يضعف البدن ، فيستمد المرء من أصدقائه الطعف والمحبة ، وهي الملاذ للجميع عند الضيق والشدة .
ومن حقوق الصديق : المبادرة إلى مساعدته ، وكتمان سره ، وستر عيوبه وحسن الإصغاء إليه عند الحديث ، والدفاع عنه في غيبته والوفاء لأهله وأظهار السرور لرؤيته والسلام عند لقائه .
ومن الواجب حبّ الأبناء على اختيار الصّبة الحسنة ، والاعتدال في عدد الأصدقاء وفي مقدار الوقت الذي يقضونه معهم فلا تكون على حساب الحرية الشخصية والتفرد وتنمية المواهب الخاصة
أما الأشخاص الذين تربطنا بهم علاقة اجتماعية لا تصل إلى درجة الصداقة فعلينا إحسان إليهم والتأدب معهم ، والتماس الأعذار لهم والهدوء في مجلسهم مع حسن الحديث

[د. أسامة سعد أبو سريخ ، الصداقة من منظور علم النفس . بتصرف]

الأسئلة

١. علل ما يأتي:

أ- تكوين العلاقات الناجحة مع الأصدقاء أمر أساسي للمرء.

لصحته النفسية والجسمية، واستمتاعه بحياة فضلى، فالإنسان كائن اجتماعي بطبعه.

ب - تزداد أهمية الصداقة كلما تقدم بنا العمر.

لأنها تمدنا بالعطف والمحبة، وهي الملاذ عند الضيق والشدة.

٢. عدد ثلاثة من حقوق الصديق على صديقه.

المبادرة إلى مساعدته، وكتمان سره، وستر عيوبه، وحسن الإصغاء إليه عند الحديث، والدفاع عنه في غيبته، والوفاء

لأهله، وإظهار السرور لرؤيته، والسلام عند لقائه.

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

٣. اذكر أمرين يجب مراعاتهما عند اختيار الأصدقاء.
الاعتدال في عدد الأصدقاء، ومقدار الوقت المقتضى معهم.
٤. هل ترى أن الصداقة عبء على صاحبها في بعض الأوقات؟ بين رأيك.
تكون الصداقة عبئاً على صاحبها إذا كانت على حساب الحرية الشخصية، والتفرد، وتنمية المواهب الخاصة.
٥. ورد في النصُّ آداب للتعامل مع الأفراد الذين تربطنا بهم علاقة لا ترقى إلى مستوى الصداقة، هات اثنين منها.
الإحسان إليهم، والتأدب معهم، والتماس الأعذار لهم، والهدوء في مجلسهم مع حسن الحديث.
٦. اذكر أسباباً أخرى تجعل الإنسان محتاجاً إلى الصديق في رأيك.
مشاركته أفكاره ومشاعره، مشاورته في أعماله، ويترك أيضاً للطالب.
- ٧- تضمن كل بيت مما يأتي رأياً في الصداقة، بين أثره في اختيار الصديق والحفاظ على صداقته في رأيك
أ. قال طرفة بن العبد
عن المرء لا تسأل وسلَّ عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي
- ب. قال بشار بن برد
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
- ✗ الأول : إذا أردت أن تعرف شخصاً فاسأل عن الأشخاص الذين يصادقهم، لأن كل صديق يقتدي بصديقه.
- ✗ الثاني : تجنب لوم الصديق ومعاتبته في كل شيء.
- و [يترك أيضاً للطالب]
- 8- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.
أدب الصداقة، أهمية الصداقة وحقوقها. ويترك أيضاً للطالب.

التحدث :

١. تحدث إلى زملائك في قول علي بن الجهم
إذا ذهب العتاب فليس ود ويبقى الود ما بقي العتاب
٢. حاور زملاءك في الصفات التي ترجو أن تجدها في صديقك
[يترك لتقدير المعلم]

القراءة : وَاَحْرَ قَلْبَاهُ

١. وَاَحْرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ
٢. مَا لِي أَكْتُمُ حُبًا قَدْ بَرَى جَسَدِي
٣. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌ لُغْرَتِهِ
٤. يَا أَعْدِلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
٥. أَعِيْذُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٍ
٦. وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
٧. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
٨. أَنَامُ مَلءَ جَفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
٩. يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ
١٠. مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
١١. إِنْ كَانَ سِرْكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
١٢. وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٍ
١٣. كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيَابًا فَيَعْجِرْكُمْ
١٤. لَيْتَ الْغَمَامُ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
١٥. أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
١٦. لَيْتَنِي تَرَكْنِي ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا
١٧. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
١٨. شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
١٩. هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ
- وَمِنْ جِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
- وَتَدْعِي حُبَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ
- فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
- فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصَمُ وَالْحَكَمُ
- أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَ شَحْمُهُ وَرَمٌ
- إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
- وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمٌ
- وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
- وَجِدَانِنَا كُلِّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
- لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَمٌ
- فَمَا لَجَرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ
- إِنْ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذَمَمٌ
- وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَاتُونَ وَالْكَرَمُ
- يُرِيْلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ
- لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوُخَادَةُ الرَّسْمُ
- لِيَحْدِثَنَّ لَنَا وَدَعْتَهُمْ نَدَمٌ
- أَنْ لَا تَفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هَمٌ
- وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصْمُ
- قَدْ ضَمِنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلَمٌ

التعريف بالشاعر

أبو الطيب المتنبي (٣٠٣-٤٥٣) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاءً في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب،

- ☒ وكان من أعظم شعراء العرب،
- ☒ وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها،
- ☒ وله مكانة سامية لم تتج مثلها لغيره من شعراء العربية

جو النص

- اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي، فنال عنده الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي، وأما هذه القصيدة :
- ☒ فقد عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه،
 - ☒ وخاطبه بحديث الحب المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف،
 - ☒ وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته،
 - ☒ ودعاه إلى الوفاء بعهوده له،
 - ☒ وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود،
 - ☒ وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

البيت الأول	واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم
معاني الكلمات	قلبه شيم : أي قليل الحس بارد سقم : معتل الجسم مريض
الشرح	(واحر) [ندبة] يقول: واحر قلبي واحترقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له علي، فقلبي حار من حبه، وقلبه بارد من حبي، وأنا عنده معتل الجسم.
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة : س ٤ : ما جمع سقم ؟ أسقام الفهم والتحليل : س ١ : مم يشكو الشاعر في البيت الأول ؟ يشكو من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ومن سقم ألم به وأحر قلبه نتيجة هذا الجفاء التذوق الجمالي س ٢ : وضح الكناية في قول الشاعر قلبه شيم ؟ كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وصده عنه س ٤ أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمن : واحر قلباه : النداء يفيد الندبة س ٦ العاطفة في هذا البيت ؟ عاطفة الألم والتحسر س ٧ الطباق في هذا البيت شيم وحر
أسئلة إضافية	ضبط الحروف الجذور : حر : حرر الهاء : قلباه : الشاعر قلبه : سيف الدولة عنده : سيف الدولة

البيت الثاني	ما لي أكتّم حباً قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم
معاني الكلمات	أكتّم : أستر وأخبي برى : أنحل وأضعف تدعي : تملق وتكلف
الشرح	حبي لسيف الدولة قد أنحل جسمي وأنا كاتم له، لأتجنب التملق بحبه، وغيري يتملقون إليه بحبهم، ويتكلفونه
أسئلة الكتاب	الفهم والتحليل س ٣ : وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، وضح ذلك. حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحل وأبرى جسده وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف س ٥- ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً: أ- علام عتابه ؟ عتابه على سماعه لكلام الواشين فيه ب- بدأ الشاعر لباقاً مؤدباً في عتابه، وضح ذلك في ضوء الأبيات الآتية: ما لي أكتّم حباً قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم عتابه بإظهار مدى حبه له ، وهذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره بقلوب غير خالصة ونيات غير صادقة

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

التذوق الجمالي س٤: أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمن ما لي أكتّم : يفيد الاستفهام هنا التعجب س٨ الطباق أكتّم : وتدعي	
أسئلة إضافية	ضبط الكلمات الجذور : أكتّم : كتم برى : بري تدعي : دعي الياء في جسدي : تعود على الشاعر

البيت الثالث	إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِفِرْتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
معاني الكلمات	قدر الحب : حجم الحب فرته : مقدمة الشيء المقصود هنا مقام سيف الدولة
الشرح	إن كان يجمعنا حبه ومودته فليت أنا نقسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخالصة وما نعتقده من مودتنا الصادقة ، فلا يبخل تاملخص حقه ولا يبذل للمتصنع بره إي : إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حب سيف الدولة فليت أنا نقسم بره وعطاياه كما نفتسم حبه وعلى قدر حبنا تكون عطاياه
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة : جمع غرة : غرر التذوق الجمالي س٤: أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمن فلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ : يفيد التمني هنا التحسر
أسئلة إضافية	ضبط الكلمات الجذور : فرته : غرر نقسم : قسم الهاء في فرته : على سيف الدولة

البيت الرابع	يَا أَعْدِلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيَكُ الْخَصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
معاني الكلمات	معاملتي : في التصرف معي الخصم : الغريم الحكم : القاضي
الشرح	يقول لسيف الدولة أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني ، وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي ، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك لأننا أخاصمك في نفسك
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة : ما جمع : خصم : خصوم الفهم والتحليل : ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ العتاب التذوق الجمالي س٤: أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمن يا أعدل الناس : يفيد النداء هنا الإستعطاف س٨ الطباق الخصم : الحكم
أسئلة إضافية	ضبط الكلمات الجذور : معاملتي : عمل الخصام : خصم

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

البيت الخامس	أَعِيْذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنِ شَحْمَهُ وَرَمَ
معاني الكلمات	أَعِيْذُهَا : أدعو لها بالحفظ أو أن يبعد عنها ورم : انتفاخ ودمل خبيث
الشرح	أعِذْ نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه وأن تحسب الورم شحماً فتكون كمن يحسب السقم صحة والورم سمناً وقوة
أسئلة الكتاب	الفهم والتحليل س٦ : دَلِّ بِبَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ عَلَى كُلِّ مِنْ ج. مضمون المثل : " استسمنت الورم " [البيت الخامس]
أسئلة إضافية	ضبط الكلمات الجذور : نظرات : نظر تحسب : حسب منك : الكاف تعود على سيف الدولة

البيت السادس	وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
معاني الكلمات	بنظره : قصد هنا نظر سيف الدولة إلى المتنبي وغيره من المقربين له
الشرح	إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة فأى نفع له في بصره أي يجب أن تميز بيني وبين غيري ممن لم يبلغ درجتي النور والظلمة
أسئلة الكتاب	الفهم والتحليل س٤ : برزت الحكمة في أشعار المتنبي اذكر ثلاث أبيات تضمنت الحكمة في القصيدة ووضحها البيت السادس [إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة فأى نفع له في بصره] ١٢س - قال أبو العتاهية: وكم من كيف بصير الفؤاد وكم من فؤاد كيف البصر أ - أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية البيت السادس ب - البصر يرى الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تراه حقائقها، وضّح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه. لا فائدة للإنسان في بصره إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور ، بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعلقاً فطناً مدركاً ذا بصيره وبعد نظرٍ [يترك أيضاً للطالب] التذوق الجمالي س٤ : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍ وما انتفاع أخي : يفيد الاستفهام هنا النفي س٨ الطباق الأنوار : الظلم
أسئلة إضافية	ضبط الكلمات الجذور : انتفاع : نفع استوت : سوي

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

البيت السابع	أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
معاني الكلمات	صمم : فاقد حاسة السمع
الشرح	إن الأعمى أبصر أدبي وكذلك الأعمى سمع شعري يعني أن شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقق عند الأعمى والأصم أدبه وكأنه يريد أن يقول لسيف الدولة : أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي أفلا تنظر إليه وأنت مبصر ؟ وأسمعت كلماتي الأصم وأنت سميع أفلا تفهم ما أقول .
أسئلة الكتاب	الفهم والتحليل س٦ : دلل بيت من القصيدة على كل من ب . اعتداد الشاعر بشعره : [البيت السابع] التذوق الجمالي : س٥ : لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي [نظر ، اسمعت] في البيت السابع لبيان تحقق معناهما وثبوته س٦ : ما العاطفة البارزة في كل مما يأتي [البيت السابع] [عاطفة الفخر]
أسئلة إضافية	ضبط الكلمات الجذور : الأعمى : عمي : كلماتي : كلم

البيت الثامن	أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم
معاني الكلمات	ملء الجفون : النوم بعمق وراحة شوارد : ما يشتت النوم من أفكار الخلق : يقصد الشعراء الآخرين يختصم : يتنازعوا في معانيها وتدقيق ألفاظها
الشرح	أنام ملء جفوني : أي مطمئنا مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها وجودة مبانيها .
أسئلة الكتاب	الفهم والتحليل س٦ : دلل بيت من القصيدة على كل من ب . اعتداد الشاعر بنفسه : [البيت الثامن] التذوق الجمالي س٢ : وضح الكناية في قول الشاعر أنام ملء جفوني كناية عن إراحة الفكر ، والإطمئنان س٨ : الطباق أنام : يسهر
أسئلة إضافية	ضبط الكلمات الجذور : شواردها : شرد : جراها : جري

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

البيت التاسع	يا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
معاني الكلمات	يَعَزُّ : يشتد علينا عدم : لا يساوي شيء أو لا يقارن معك
الشرح	يا مَنْ يشتد علينا فراقهم ، كل شيء وجدناه بعدكم عدماً يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل
أسئلة الكتاب	الفهم والتحليل س ٥- ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً: ب - بدأ الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه، وضح ذلك في ضوء الأبيات الآتية: يا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ لا يستطيع فراق سيف الدولة ، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي ، أو أن يكون للشاعر منه بدل التذوق الجمالي س ٤: أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمن يا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ : يفيد النداء هنا الاستعطاف س ٦ : ما العاطفة البارزة في كل مما يأتي يا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ : [عاطفة الحب] س ٨ الطباق وجدان : عدم
أسئلة إضافية	ضبط الكلمات الجذور : يعز : عزز نفارقهم : فرّق وجدان : وجد

البيت العاشر	ما كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
معاني الكلمات	أَخْلَقْنَا : أجددنا تكريم : التكريم ورفع المكانم
الشرح	ما أجددنا ببركم وتكرمتم وإيشاركم لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم وما نحن عليه من الثقة بكم بمعنى : لو كنتم تحبوننا كما نحبكم لكنتم تكرموننا
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة س ٥ فرق في المعنى ما كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ أَخْلَقْنَا : أجددنا - لعمرى لئن أخلقت ثوب التفرل وأصبحت عن عين الغيور بمعزل أبليت
أسئلة إضافية	ضبط الكلمات الجذور : أَخْلَقْنَا : خلق تكريم : كرم الكاف في منكم وأمركم : تعود على سيف الدولة

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

البيت الحادي عشر	إِنْ كَانَ سِرْكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا	فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمُ
معاني الكلمات	سركم : أي أفرحكم واسعدكم	
الشّرح	إن سررتكم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضيانا بذلك إن كان لكم به سرور فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً	
أسئلة الكتاب	الفهم والتحليل س١٤ قيل " إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذراً، فإن لم تجد فلم نفسك". أ - إلى أي مدى تجد الشاعر وصديقه قد تمثلاً هذا المعنى من وجهه نظرك؟ سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدقه وأعرض عن المتنبي والمنتبي كان حريصاً على صلته بسيف الدولة فعاتبه عتاب الحب [يترك أيضاً للطالب] ب - ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك ؟ التماس العذر للصديق ، مراجعة النفس ، ترقب الخير [يترك أيضاً للطالب]	
أسئلة إضافية	ضبط الكلمات الجذور : سركم : سرر حاسدنا : حسد أَرْضَاكُم : رضي	

البيت الثاني عشر	وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً	إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ
معاني الكلمات	المعجم والدلالة النُّهَى : مفردتها [النُّهْيَةُ] وهي العقل الذِّمَمُ مفردتها [ذِمَّة] وهي العهد	
الشّرح	يقول إن لم يجمعنا الحب فقد جمعتنا المعرفة وأهل العقل يراعون حق المعرفة فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها أي : وبيننا وصائل معرفة [جمع صلة] إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع	
أسئلة الكتاب	الفهم والتحليل س٤ برزت الحكمة في أشعار المتنبي اذكر ثلاث أبيات تضمّنت الحكمة في القصيدة ووضحها [البيت الثاني عشر] المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها س٥ جـ- لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرجيل، والتذكير بالواجب، وضح ذلك التذكير بالواجب، [البيت الثاني عشر] التذوق الجمالي س٣. ما دلالة التركيب الذي تحتته خط وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ ذو العقول الرّاجحة ومنهم سيف الدولة	

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

أسئلة إضافية	ضبط الكلمات	الجذور : رعيتم : رعي : النهى : نهي
البيت الثالث عشر	كم تَطْلُبُونَ لَنَا عِيَاباً فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ	
معاني الكلمات	تطلبون : تبحثون عيباً : خلق ذميمة يعجزكم : لا تقدرُونَ عليه	
الشرح	يقول تطلبون أن تلحقوا بنا عيباً تعيبوننا فيه فيعجزكم وجوده وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام	
أسئلة إضافية	ضبط الكلمات	الجذور : يعجزكم : عجز تأتون : أتى
البيت الرابع عشر	لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُ يَرْيَلُهُنَّ إِلَى مِنْ عِنْدِهِ الدِّيمُ	
معاني الكلمات	الغمام : مفرداً غمامة وهي السحابة الصواعق : جمع صاعقة وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد الدِّيم مفرداً : ديمة وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد	
الشرح	يعني بالغمام سيف الدولة وبالصواعق ما يلقه من الأذى منه شبهها بالصواعق وقصد الشاعر هنا إيذاء سيف الدولة للشاعر والدِّيم : عطاء سيف الدولة عند غيره ويقول ليت الممدوح الذي يشبه الغمام والذي تصيبني صواعقه ويصيب غيري مطره [بره ورضاه] يريل ذلك الأذى إلى من عنده البر فينتصف الفريقان	
أسئلة الكتاب	التذوق الجمالي س ١ . وضّح الصورة الجمالية في البيت [لیت الغمام] صور الشاعر سيف الدولة سحابة وصور إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب كما صور عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة التذوق الجمالي س ٤ : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمن: لَيْتَ الْغَمَامِ : يفيد التمني هنا التحسر س ٧ - وظف المتنبي بعض المظاهر الطبيعية في قصيدته: أ - أشر إلى ذلك. الأنوار ، الظلم ، الغمام ، الدِّيم ، الصواعق ب- ما القيمة الفنية لتوظيفها؟ توظيف عناصر الطبيعة جاء في خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر ومنسجماً معها فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر وعتابه والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أرادها الشاعر إيصالها في مضمون البيت بما يدل على قدرته في استلهاهم عناصر الطبيعة في صور شعرية .	

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

أسئلة إضافية	ضبط الكلمات الجذور : الغمام : غمم : صواقه : صعق : عندي : الياء تعود على الشاعر صواقه : الهاء تعود على الغمام عنده : الهاء تعود على سيف الدولة
البیت الخامس عشر	أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم
معاني الكلمات	النوى : البعد الوخادة : مفردا [الوخادة] وهي الإبل التي تسير الوخذ وهو ضرب من السير السريع يقتضيني : يطالبني ويكلفني
الشرح	أي يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الأبل المسرعة ، لبعد منالها ، ولا تطيقها لشدة أهوالها ،
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة : فرق بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الآتيتين ب . أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم البعد تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد فكانت تعلف فرسه وقدق النوى لدابته جمع نواة التمر أي بذرتها الفهم والتحليل س ه جـ - لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، وضّح ذلك التعريض بالرحيل أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم
أسئلة إضافية	ضبط الكلمات الجذور : يقتضيني : قضي الوخادة : وخذ تستقل : قلل
البیت السادس عشر	لئن تركن ضميراً عن ميامننا ليحدثن لن ودعتهم ندم
معاني الكلمات	ضمير : جبل على يمين قاصد مصر من الشام ميامننا : عن جهة اليمين
الشرح	إن قصدت مصرا ليحدثن لن ودعتهم ندم على مفارقتي وأسف على رحيلي عنهم ، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه
أسئلة الكتاب	الفهم والتحليل س ه جـ - لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، وضّح ذلك التعريض بالرحيل لئن تركن ضميراً عن ميامننا ليحدثن لن ودعتهم ندم
أسئلة إضافية	ضبط الكلمات الجذور : ميامننا : يمن تركن : ركن

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

البيت السابع عشر	إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم
معاني الكلمات	ترحلت : أي رحلت قدروا : أي كانوا قادرين على إكرامك حتى لا تفارقهم الراحلون هم : أي انهم هم من اختاروا الرحيل
الشرح	إذا سرت عن قوم وهم قادرين على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال . يريد بهذا : أنتم تختارون الفراق إذا ألجأتموني إليه والمعنى أنه يخاطب نفسه ويشير إلى سيف الدولة ، حتى لا يذمه في رحيله قائماً ذلك عن نفسه بحجته .
أسئلة الكتاب	الفهم والتحليل س٤ برزت الحكمة في أشعار المتنبي اذكر ثلاث أبيات تضمنت الحكمة في القصيدة ووضحها [البيت الثامن عشر] أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها . س٥ جـ- لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، وضح ذلك التعريض بالرحيل إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم
أسئلة إضافية	ضبط الكلمات الجذور : تفارقهم : فرق الراحلون : رحل
البيت الثامن عشر	شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
معاني الكلمات	يصم : العيب والمذمة
الشرح	إن شر البلاد مكان لا يوجد فيه صديق وشر الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة : جذر يصم : وصم
أسئلة إضافية	ضبط الكلمات الجذور : يصم : وصم شر : شرر
البيت التاسع عشر	هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم
معاني الكلمات	مقة : محبة ومودة ضمن : وضعت فيه الدر : اللؤلؤ يقصد كلام يشبه الدر
الشرح	هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مني إليك إلا أنه محبة وود لأن العتاب يجري بين المحبين ، وهو در بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات وإن أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة : جذر مقة : ومق الفهم والتحليل س٥- ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

أ - بدأ الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه، وضح ذلك في ضوء الأبيات الآتية : هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة ، لأن العتاب يجري بين المحبين وهو در بحسن لفظه ونظمه إلا إنه كلمات ، وأن أزجبت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة . س ١١ يقال "العتاب هدية الأحاباب " أ. أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم ب. بين إلى أي مدى إلتزم الشاعر في هذه المقولة ؟ أرى الشاعر ملتزماً في ذلك فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة [يترك أيضاً للطالب] التذوق الجمالي : وضح الصور الجمالية في كل مما يأتي هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم صور الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدر لحسن لفظه ونظمه	
ضبط الكلمات الجذور : مقة : ومق الدر : درر عتابك : الكاف تعود على سيف الدولة	أسئلة اضافية

بقية أسئلة الكتاب على الأبيات السابقة

الفهم والتحليل

٧. استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة ؟..
- احترام الصديق ، العدل في معاملة الناس ، الإلتزام بالعهود ، عدم الإنخداع بالمظاهر
٨. كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي
- أ. حينما تجد عيباً في صديقك :
- ب. حينما يخافيك صديقك
- [يترك لتقدير المعلم والطالب]
٩. ثمة فرق بين الاعتماد بالنفس الناشئ عن الثقة والغرور بين رأيك في هذا ؟
- الثقة بالنفس اعتزاز الانسان بنفسه وبقدرته على تحقيق أهدافه وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم ، أما الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة وهو سلوك سلبي
- [يترك أيضاً الطالب]

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

١٠. لو كنت مكان الشاعر هل تختار الرّحيل عن سيف الدولة وضّح وجهة نظرك ؟

[يترك أيضاً الطالب]

١٢. ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمح في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصورك ؟

يتجنب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما سمع

[يترك أيضاً الطالب]

١٥- كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدم له نصّاً مقنعاً لتثنيه عن هذا.

أن الله سبحانه وتعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية ، وهي ليست من عند البشر فلا تغتر بما لديك

[يترك أيضاً الطالب]

التذوق الجمالي :

س٤ : ب : ما دلالة استخدام الكاتب مثل هذه الأساليب [الاستفهام ، النداء ، التمني]

جاءت هذه الأساليب الانشائية منسجمة مع حال الشاعر وغرض القصيدة فاستطاع بها أن ينفث ألامه ويبث عتابه

قضايا لغوية

الشرط

أسلوب الشرط : جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط لا يتم عن معنى أولاهما إلا بالثانية. وأدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم أما أدوات الشرط الجازمة ، فمنها :

☒ إن ، متى ، من ، ما ، مهما ، أيان ، حيثما ، أين ، كيفما ، أي ، أينما ، وتجرم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه .

☒ ومن الأدوات غير الجازمة : لو، لولا ، لوما ، إذا ، كلما

تدريبات

١- استخرج ما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة ، مبيناً فعل الشرط وجوابه :

أ- قوله تعالى " إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ " (سورة فاطر، الآية ١٦)

إن : الجازمة	يشأ : فعل الشرط	يذهب : جواب الشرط
--------------	-----------------	-------------------

ب - قال تعالى " وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ " (سورة البقرة، الآية ٢٥١)

لولا : غير الجازمة	فعل الشرط من المبتدأ [دفع] وخبره محذوف تقديره موجود	جواب الشرط جملة فعلية [فسدت الأرض]
--------------------	--	---

وانفعنا بما علمتنا

" اللهم علمنا ما ينفعنا

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

جـ - قال رسول الله صل الله عليه وسلم " آيات المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان". (متفق عليه)

إذا : غير جازمه	فعل الشرط : حدث	جواب الشرط : كذب
إذا : غير جازمه	فعل الشرط : وعد	جواب الشرط : أخلف
إذا : غير جازمه	فعل الشرط : أؤتمن	جواب الشرط : خان

د- قال الحطيئة:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

من : الجازمة	يفعل: فعل الشرط	لا يعدم : جواب الشرط
--------------	-----------------	----------------------

هـ- متى يكثر كلامك يكثر سقطك.

متى : جازمه	يكثر : فعل الشرط	يكثر : جواب الشرط
-------------	------------------	-------------------

٢- استخرج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين، ثم صنفه إلى جازم وغير جازم،

أ- إن كان يجمعنا حب لغرفته فليت أنا بقدر الحب نققسم

إن : أداة شرط جازمه	جملة كان يجمعنا حب : فعل الشرط	جملة ليت أنا نققسم : جواب الشرط
---------------------	--------------------------------	---------------------------------

ب- إذا ترحلت عت قوم وقد قدروا أن لا نفارقهم فالراحلون هم

إذا : أداة شرط غير جازمه	ترحلت : فعل الشرط	الراحلون هم : جواب الشرط
--------------------------	-------------------	--------------------------

٣- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغير اللازم:

يحترم، يحافظون، يلتقى .

من يحترم الناس يحترموه
إن تجتهدوا تنالوا مبلغكم
مهما تفعل في صغرك تلق في كبرك
متى تحسن تلق خيراً

٤- أعرب ما تخته خط في العبارة الآتية:

إن تتواضع للناس يرفعوك

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط والفاعل ضمير مستتر تقديره [أنت]

الصفة المشبهة

الصفة المشبهة : اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدل على [الحرايا والطبائع أو العيون أو الألوان .] وتصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم وأشهر أوزانها:

- ✗ أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، نحو: أحمر، حمراء | أصفر : صفراء | أعور : عوراء | أكحل كحلأ
- ✗ فعلان الذي مؤنثه فعلى، نحو : حيران، حيرى، | عطشان : عطشى
- ✗ فُعَال : شُجَاع، فُرَات | أَجَا ح | هُمَام | عُضَال
- ✗ فَعْل : لَبِق، فَرَح |
- ✗ فَعْل : بَطَل | حَسَن | يَسَرَ
- ✗ فَعْل : شَهْم، | سَمَح | جَلَد
- ✗ فعيل: وسيم | نخيل | سمين | حريص
- ✗، فَعَال: رَزَان | حَلَال | حَرَام

صيغة المبالغة

اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي [المتعدي] وأشهر أوزان صيغ المبالغة

- ✗ : فَعَال: قَرَأَ | قَوَّال | وهَّاب | وقَّاد | عَلَّام
- ✗ ، فَعُول، غَفُور، | سَوَّوِل |، أَكُول
- ✗ فعيل، رحيم، | سميع، | عليم | خبير . [التي تصاغ من فعل متعدٍ]
- ✗ مَفْعَال : مَهْذَار، مَكْتَار، مَذْرَار.
- ✗ فَعْل : فَهْم، | حَذَر | فُطِن | جَشِع |
- ✗ ، فاعول: فاروق ، | ناطور
- ✗ فعيل : صَدِيق | شَرِيب

الفرق بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة في الأوزان المتشابهة

الصفة المشبهة في الغالب تصاغ من فعل لازم أما صيغة المبالغة تصاغ من الفعل المتعدي من حيث المعنى حسب السياق فإن كان يدل على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً فهي صفة مشبهة أما إن كان يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة فهي صيغة مبالغة

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

تدريبات

١- صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية:

- جمل، عطش، سهل، رزق، رعن

جَمَلٌ : جميل	عَطَشٌ : عطشان عطشى	سَهْلٌ : سهل	زَرَقٌ : أزرق زرقاء	رَعْنٌ : أرعن رعناء
---------------	-----------------------	--------------	-----------------------	-----------------------

٢- هات صيغة مبالغة من الأفعال الآتية:

- ضاف، شكر، صام

ضَافٌ : مضاف	شَكَرَ : شكور	صَامَ : صوَّام
--------------	---------------	----------------

٣- ميز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:

أ - قال تعالى " سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِنَ الْكَذَّابِ الْأَشْرَ " (سورة القمر، الآية ٢٦)

الْكَذَّابِ [صيغة مبالغة] الْأَشْرَ [صفة مشبهة]

ب - قال تعالى " هَٰذَا خِصْمَانِ اخْتَصَمَا فِي رِبِّهِمْ " (سورة الحج، الآية ١٩)

خِصْمَانِ مفردهما خِصْمٌ [صفة مشبهة]

ج- قال المتنبي:

جَوَادٌ عَلَى الْعَلَاتِ بِأَمَالٍ كُلِّهِ، وَلَكِنَّهُ بِالْأَدَارِعِينَ بَخِيلٌ.

جَوَادٌ، بَخِيلٌ. [صفة مشبهة]

د- ظننت أن الحل سهل.

سَهْلٌ. [صفة مشبهة]

٤- عد إلى الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة، واستخرج منها صفتين متشابهتين مبينا وزنهما.

شَبِمَ : فعِلْ | الْخَصَمُ : فعَلْ

الكتابة

الرسالة الشخصية

درست سابقاً أن الرسالة الشخصية : كلام مكتوب يتبادل به شخصان بينهما صداقة شخصية أو قرابة أو نحوهما يكشف

الكاتب فيها عن المشاعر وانفعالاته. وقد اختلفت موضوعاتها وفق المواقف الحياتية فكانت رسائل العتاب والتهنئة،

والإعتذار والعزاء والإهداء والشكر

أما أهم سماتها الفنية فهي : الوضوح والبساطة والإيجاز من غير إخلال بالمعنى وغلبة العاطفة بقلاب بسيط من غير

غموض فيه .

اقرأ الرسالة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وانفعنا بما علمتنا "

" اللهم علمنا ما ينفعنا

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد:

أخي، أديب العربية، الأستاذ الجليل، السيد عباس محمود العقاد، أعزة الله، أما بعد:

فقد قرأت حديثكم المنشور في جريدة الأهرام تعلنون فيه رأيكم الجميل في شعر أخيك وتخلونه الحل الذي يؤهله إلى جائزة نوبل، فتبين لي أن ما أسديتم إلى الأيادي الأدبية في رسائلكم لم يكن إلا وشلا من بحر تقديركم وأنكم قد عنيتكم بمطالعة ديواني عناية جدية خرجتم منها بما أكسبني هذا الشرف لو أنني أظفرت حقاً بجائزة نوبل ولم تصدقوها بظنكم وقروها بموافقتكم ولما إفتبظت بها اغتباطي برأيكم وأكاد أوقن أنكم لولا إخلاصكم للغة التي وسعت رسالة الرحمن لما فزت منكم بهذا التصريح لو أنني أشعر الناس فلقد نرضي جلة أعلام الأدب في الشرق والغرب ولكننا لن نرضي عربياً مترطناً يلفظ الضاد داداً والعين أيناً.

حفظكم الله وإيانا نقول ما نراه حقاً ولو لم يدع لا صديقاً

أخوكم الشاعر القروي: رشيد سليم الخوري

(سحيع الجبلي، تقنيات التعبير في اللغة العربية، بتصرف)

١. ما مضمون الرسالة؟

رسالة شكر وتقدير من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد الذي أعلن فيه رأيه الجميل في شعر القروي

٢. هات ثلاث خصائص للرسالة ظهرت في ما قرأت

الإيجاز، الوضوح، غلبة العاطفة

٣- بين معنى كلمة (وشلا) كما دل عليها السياق

وشلاً : ماءً قليلاً

اكتب رسالة بما لا يقل عن مئة كلمة في واحد من الموضوعات الآتية :

شكر على معروف، عتاب، اعتذار، تهنئة.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الرسالة الشخصية أتأكد من أنني

١- حددت الغرض الرئيس من الرسالة

٢- بدأت الرسالة بالبسملة وتوجيه التحية إلى المرسل إليه والسؤال عن أحواله.

٣- راعيت البساطة والتعبير بأسلوب شائق.

٤- راعيت الوضوح في المعاني والبعد عن الغموض والإبهام.

٥- ختمت الرسالة بمشاعر تفيض شوقاً ومحبة وأنهيتها بالسلام.

مختارات من لغتنا الجميلة

فتح عمورية

في حده الحدُّ بين الجدِّ واللَّعبِ
متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والريبِ
نظمٌ من الشعرِ أو نشرٌ من الخطبِ
وتبرز الأرضُ في أثوابها القشبِ
منك المنى حفلاً معسولة الحلبِ
والمشركين ودار الشركِ في صَبِ
للنارِ يوماً ذليل الصخرِ والخشبِ
لله مرتقب في الله مرتغب
ولو رمى بك غير الله لم يصب
جرثومة الدين والإسلام والحسبِ
تنال إلا على جسرٍ من التعبِ
موصولة أو ذمام غير منقضبِ
وبين أيام بدر أقرب النسبِ
صفر الوجوه وجلت أوجه العربِ

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ
بيض الصفائح لا سود الصفائفِ في
فتح الفتوح تعالى أن يحيط به
فتح تفتح أبواب السماء له
يا يوم وقعة عمورية انصرفت
أبقيت جد بني الإسلام في سعد
لقد تركت أمير المؤمنين بها
تدبير معتصم بالله منتقم
رمى بك الله برجيا فهدمها
خليفة الله جازي الله سعيك عن
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها
إن كان بين صروف الدهر من رحم
فبين أيامك اللاتي نصرت بها
أبقت بني الأصفر المراض كاسمهم

الصفائح : السيوف | الصفائف : الكتب | القشب : جمع قشيب وهو الحديد | حفلاً : جمع حافل وهو الشاة أو الناقة التي امتلأ ضرعها باللبن | الحلب : ما حلب من اللبن | الجد : الحظ | الصبب : ما انحدر من الأرض | بنو الأصفر : الروم | أبو تمام : : حبيب بن أوس الطائي أحد الشعراء المشهورين في العصر العباسي عُرف بالظرف وحسن الأخلاق والفطنة ، ويتقدمه على شعراء عصره في حسن أسلوبه وله ديوان [الحماسة]

النشاط:

عد إلى كتاب "الصداقة والصدق" لأبي حيان التوحيدي وإستفد منه في تصميم مطوية عن موضوع الصداقة بإستخدام برنامج الناشر واعرضها أمام زملائك

الوحدة الرابعة الثقافة الصحية

نص الاستماع

البنسلين

البنسلين مضاد حيوي تفرزه بعض سلالات الفطر، اكتشفه الطبيب الأسكتلندي (ألكسندر فليمنج) عام ١٩٢٨م، فثبتت فاعليته في الشفاء من الأمراض، ونفع البشرية كلها إلى اليوم. والبنسلين من أقدم المضادات الحيوية وأهمها، ظهرت الحاجة ملحة إليه في الحرب العالمية الثانية؛ لعلاج التهابات جروح المصابين، والحد من انتشار العدوى البكتيرية، فتنافست شركات الأدوية في إنتاجه بكميات كبيرة في ذلك الوقت.

ومع تطور العلم الحديث تنوعت المشتقات العلاجية لهذا المضاد، فمنها ما يتناول بالفم أو ما يحقن بالوريد، ويواجه بعض الناس ما يعرف بحساسية البنسلين، وهي رد فعل غير طبيعي من جهاز المناعة في جسم المريض على هذا الدواء، ما يسبب ظهور أعراض متفاوتة في شدتها من شخص إلى آخر، مثل: الاحمرار، والطفح الجلدي، والانتفاخ، والتورم، وقد تشد الأعراض، فيفقد المريض وعيه أو يهبط ضغطه أو يضيق تنفسه، فتصبح حياته في خطر. لذلك يحرص الطبيب على فحص المرضى قبل علاجهم بالبنسلين، فإن ظهر بعض الأعراض السابقة عليهم، وجب الامتناع عن إعطائهم هذا العلاج، واستخدام مضادات حيوية أخرى يتقبلها جهاز المناعة في الجسم.

** الأسئلة

١. ما البنسلين؟
٢. من مكتشف البنسلين؟ ومتى اكتشفه؟
٣. اذكر حدثاً إلى انتشار البنسلين.
٤. ورد في النص شكلان دوائيان للبنسلين، اذكرهما.
٥. اذكر اثنين من أعراض حساسية البنسلين.
٦. لم يجب فحص المريض قبل علاجه بالبنسلين؟
٧. هل تنتج الحساسية عن استعمال الأدوية وحدها؟ وضح ذلك.
٨. ما واجبنا نحو العلماء الذين قدموا إسهامات جليلة في خدمة الإنسانية؟
٩. هل يمكن أن يكشف الطب علاجاً للأمراض المستعصية؟ بين رأيك

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

التحدث :

١. تحدث إلى زملائك عن أثر البيئة المحيطة من مأكّل ومشرب ومبلى ومسكن في صحّة الإنسان

٢. حاول زملاءك في أن ثقافة الأسرة الصحيّة تجنّب أفرادها كثيراً من الأمراض

يترك لتقدير المعلم

التعريف بالكاتب

نصر معوض عالم مصري حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحليل الأحماض الأمينية له مؤلفات وكتب منشورة مثل " التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية"، و " الغذاء والوقاية من الأمراض" ومنه أخذ هذا النص

جو النصّ

الحساسية مرض من الأمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنوياً لأسباب تختلف من فرد لآخر ومن مكان لآخر ويبين الكاتب في هذا النص أهم أسباب الحساسية، مثل: غبار الطلع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة وتناول الكاتب أهم أعراضها التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي وذكر طرق الوقاية منها داعياً إلى تجنب الأطعمة التي تسببها والتقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى

القراءة : الحساسية

المقطع الأول

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ، ولها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة نهاية موسم البرد وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .
والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين ، فضلا على الدخان الناتج عن عوادم السيارات ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة مسببة لأعراض الحساسية

أسئلة الكتاب على المقطع السابق

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

١. أضيف إلى معجمك اللغوي :
عوادم السيارات : مفرداها عادم وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة
المكتظة : المزدحمة
٢. عد إلى أحد المعاجم اللغوية واستخرج معاني المفردات التالية
التهيج : حدة التأثير
٣. ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن كل معنى كل مما يأتي
أنسجة الجسم : مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة كالنسيج الطلائي والنسيج العصبي وغيرها من أنسجة الجسم
الإفشية المخاطية : تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة من الجسم كالفم والأذنين والأنف وتستخدم في الهضم والإفراز
والشعيرات الدموية : قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها .

٤. ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات التالية

مكتظ | كظ ، كظظ

٨. استعمل تركيب [لا سيما] في جملة مفيدة من إنشائك

أحب الكتب لا سيما كتب الأدب

الفهم والتحليل

١. في ضوء فهمك النص أجب عما يلي

أ. ما المقصود بالحساسية؟ : الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال . ولما أسباب

شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة نهاية موسم البرد وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .

ب. اذكر أربعة أسباب للحساسية؟ : والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة

مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع ، أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية

مثل المضاد الحيوي البنسلين

ج. كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم ؟ تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو

الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتهمج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية

تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة مسببة لأعراض الحساسية

هـ- علل ما يأتي :

أ - الحساسية مرض من أمراض العصر .

لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أنحاء المعمورة .

ب - لا يجوز الإستهانة بمرض الحساسية .

لأخطاره على كل من يصاب به .

جـ- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية .

لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية .

أسئلة مقترحة

١. فسر سبب كتابة الهمزة في الكلمات التالية [الشائعة ، السّائر ، يؤدي ، الرئتين ، السّجائر ، تؤثر ، كائنات]
٢. ضع علامة التّقييم المناسبة [ابحث عن علامات التّقييم المميزة في النصّ كل العلامات عدا الفاصلة]
٣. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
٤. اقرأ المقطع مرّة أخرى واستخرج جذور الكلمات
٥. أسئلة مباشرة من النصّ كما ورد من النصّ

المقطع الثاني

وللحساسية أنواع عدّة، منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف. وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجّه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض. ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستخدام مواد التنظيف والمطهر الجيدة أسبوعياً، واستخدام القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها. وتجنب ترك الأحذية ؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفّسه.

أسئلة الكتاب على المقطع السابق

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٣. ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطّبيّة عن كل معنى كل ممّا يأتي
الجيوب الأنفية : فراغات مليئة بالهواء تتصلّ بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه
الربو القصبي : : مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية تجاوباً مع مثيرات مختلفة

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

الأبواغ : مفردھا بوغ وهي خليه تكاثر لا جنسي تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ولھا أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها .

٦. ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات التالية

التهابات : لھب

الفهم والتحليل

٢ - تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معاً في البيوت، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف

والطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة

والمستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة

على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها.

٩- بعد دراستك النص، اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية :

أ- سوء استخدام المنظفات

اتباع الإرشادات والتعليمات الصحية في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفاضات.

ب- انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن.

وضع الفلاتر على مداخن المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق

الغازات بنسبة تتجاوز الحد المسموح به، زراعة الأشجار لتنقية الهواء، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

ج- ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها.

استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة، واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة

ارتفاع الحرارة، وتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة

[يترك أيضاً للطالب]

٦- وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية .

التلوث يسبب جراثيم إلى الجهاز يمكن أن تصل إلى الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها .

التذوق الجمالي

٢. من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والإستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النص.

١. المصطلحات العلمية : مثل الربو القضيبي، الفطريات، سكر اللبن .. الخ /
٢. الاستناد إلى الحقائق : مثل : تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان. / مخاطبة العقل : استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنية.

أسئلة مقترحة

١. فسّر سبب كتابة الهمزة في الكلمات التالية [الوسائد ، الرنتين ، مواضع همزة الوصل والقطع]
٢. ضع علامة الترقيم المناسبة [ابحث عن علامات الترقيم المميزة في النص كل العلامات عدا الفاصلة]
٣. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
٤. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات
٥. أسئلة مباشرة من النص كما ورد من النص

المقطع الثالث

ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، فأى نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء وإلا صعب امتصاص الأمعاء لهذه البروتينات غير المهضومة . أما إذا استطاعت الأمعاء أحيانا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة تتصدى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية ، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجة من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له .

أُسئلة الكتاب على المقطع السابق

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

- ٣ - ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطَّبيَّة عن كل معنى كل مما يأتي
- الأجسام المضادة : بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها
- ٥ - عد إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة "جراثيم"
- جُرثوم
- ٦ - اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم مبيناً أوجه ضبط الكلمة.
- مَعْدَة : مَعْدَة

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

- ٣ - وضح المقصود بالتحسس الغذائي
- هو تحسس تسببه بعض البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو انسجته من غير هضم فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية .
- ١٠ - يقال : المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النص.
- تجنَّب الأطعمة التي تسبَّب الحساسية عن كل فرد. ويترك أيضاً للطلاب.

التذوق الجمالي

- ١ - وضح الصور الفنية في العبارة الآتية:
- "إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو انسجته من غير الهضم، وبين الأجسام المضادة له"
- صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

أسئلة مقترحة

٦. فسر سبب كتابة الهمزة في الكلمات التالية [الكيميائية ، غذائي ، مواضع همزة الوصل والقطع]
٧. ضع علامة التقييم المناسبة [ابحث عن علامات التقييم المميزة في النص كل العلامات عدا الفاصلة]
٨. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
٩. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات
١٠. أسئلة مباشرة من النص كما ورد من النص

المقطع الرابع

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن ، فيعدّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك .

وتمّة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكريما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أروام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي .

أسئلة الكتاب على المقطع السابق

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

- ٧- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات) ، والراء في كلمة (الربوية)
الفطريات | الربوية

الفهم والتحليل

٤- اذكر عرضين لكل من :

أ - حساسية اللبن.

انتفاخ في المعدة، مغص وإسهال

ب- الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام و انتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

٧- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية ؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

التذوق الجمالي

٣- بين إلى أي مدى وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم ، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه.

١. كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حد كبير ؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار ، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني مخاطباً العقل لا العاطفة ؛ إذ عرف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

أسئلة مقترحة

١. فسر سبب كتابة الهمزة في الكلمات التالية [مسؤولاً ، مواضع همزة الوصل والقطع]
٢. ضع علامة التقييم المناسبة [ابحث عن علامات التقييم المميزة في النص كل العلامات عدا الفاصلة]
٣. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
٤. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات
٥. أسئلة مباشرة من النص كما ورد من النص

المقطع الخامس

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ؛ لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية . وترداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات ، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان .

(د. نصر معوض حنفي، الغذاء والوقاية من الأمراض . بتصرف)

أسئلة الكتاب على المقطع السابق

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

١. ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات التالية
الاستعداد : عد | عدد

الفهم والتحليل

٥- عني ما يأتي :

ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية

لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية .

٨- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ؟

كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات .

١١- اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن تمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك .
أمراض : السكري، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسمنة، وغيرها. ويترك أيضاً للطلاب .

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

١٢- اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته سلباً أو إيجاباً

سلباً : التدخين، تناول الوجبات السريعة.

إيجاباً : شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة.

١٣- حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضراراً صحية بين كيف نفيد من منجزاتها ونتجنب أضرارها من وجهة نظرك

أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها.

[يترك أيضاً للطالب]

أسئلة مقترحة

٦. فسر سبب كتابة الهمزة في الكلمات التالية [مواضع همزة الوصل والقطع]
٧. ضع علامة التقييم المناسبة [ابحث عن علامات التقييم المميزة في النصّ كل العلامات عدا الفاصلة]
٨. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
٩. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات
١٠. أسئلة مباشرة من النصّ كما ورد من النصّ

قضايا لغوية

البدل

البدل : تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمى المبدل منه، ويعمل على إيضاحه.

أنواع البدل:

١- يدل المطابق أو يدل كل من كل، نحو قوله تعالى " جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَلَائِدَ " (سورة المائدة، الآية ٩٧)، وقولنا: " المرء بأصغريه : قلبه ولسانه "، وهو هنا يدل تفصيلي ويغلب أن يكون الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة بدلاً مطابقاً نحو قولنا : هذا الرجل كريم.

٢- بدل بعض كل أو بدل الجزء من كل، نحو قوله تعالى " يَا أَيُّهَا الْمَرْمِلُ (١) قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا (٢) نَصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا (٣) " (سورة المزمّل، الآيات ١-٣)

٣- بدل إشتمال، نحو: يطمئن القارئ إلى المكتبة جوها الهادي

يتصل ببدل بعض من كل وبدل الإشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده.

طبيعة الأسئلة

| استخرج من النص [بدل مطابق ، بدل بعض من الكل ، بدل إشتمال]

أعرب ما خط تحته | صوّب الخطأ [بحركة البدل] [اضبط بالشكل آخر الكلمة] ضبط البدل حسب حركة المبدل منه [

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

أمثلة	أشكال البديل المطابق
الخليفة عمر ثاني الخلفاء / السارق سالم نال عقابه	اسم معرف بـ (أل) + اسم علم = بديل مطابق
قرأت عن خليفة المسلمين عمر / إن صديقي محمداً وفي / أمير الشعراء شوقي له مكانة أدبية عظيمة	لقب أو كنية أو وظيفة + علم = بديل مطابق
شاهدت تلك اللوحة في المعرض / أعجبتني هذه الذكريات / اختلفت مع صديقي بهذه المسألة.	اسم إشارة + اسم معرف بـ (أل) = بديل مطابق
إن قصيدة الحارث بن عباد من أشهر قصائد الحروب الجاهلية / سعيد بن المسيب عالم عامل بكتاب الله	كلمة (بن) إذا وقعت بين علمين كلمة بن تعرب بدلاً
المرء بالصغريه : قلبه ولسانه / نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس : الصحة والفراغ.	بديل التفصيل : وهو البديل الذي يفصل أقسام البديل منه تفصيلاً شاملاً لجوانبه، ويبينها جميعها (أول كلمة في أجزاء التفصيل هي البديل)
(كلا لنسفعاً بالناصية، ناصية كاذبة خاطئة) / اتفق المهندسون، مهندسو المشروع على المخطط / استمعت إلى الأخبار؛ أخبار الثامنة.	اسم معرف بـ (أل) + نفس الاسم نكرة أو منون (الاسم الثاني هو البديل)
أمثلة	أشكال بديل بعض من الكل
أمثلة : صرفت المال ربعه / رهب بنا الرأس مسؤولهم / عالج الطبيب المريض رأسه / صام أخي الصغير شهر رمضان معظمه / حفظت القصيدة أكثر أبياتها / أنجزت البحث فهارسه / أعجبتني الكتاب عنوانه / تعطل الحاسوب شاشته.	وهو ما كان فيه البديل جزءاً حقيقياً (ملموساً) من البديل منه. سواء كان هذا الجزء قليلاً أو كثيراً. الغائب في هذا النوع من البديل أن يتصل بضمير يعود على البديل منه، ويربطه به؛ ويسمى هذا الضمير بـ : الرابط. يطابق البديل البديل منه في : الأفراد، والتذكير أو التأنيث.
أمثلة	أشكال بديل الاشتمال
أعجبتني المتحف تنظيمه / أحببت القائد شجاعته / راقنا المسجد بهاؤه / استفدت من السيرة مواعظها / تعلمت السياسة أسرارها.	وهو ما كان فيه البديل جزءاً غير حقيقي من البديل منه، والبديل منه مشتملاً على البديل. الغالب في هذا النوع من البديل أن يتصل بضمير يعود على البديل منه، ويربط به؛ ويسمى هذا الضمير بـ : الرابط.

- عين البدل في ما يأتي، واذكر نوعه:

أ- قال تعالى "وَأَنْتَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (٥٢) صِرَاطَ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ إِلَّا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ" (سورة الشورى، الآيتان ٥٢، ٥٣) [بدل مطابق]

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "عينان لا تمسهما النار: عين بكت من خشية، وعين باتت تحرس في سبيل". (رواه الترمذي) [بدل تفصيل]

ج- قال الشاعر:

أداوي جحود القلب بالبر والتقوى ولا يستوي القلبان: قاسي وراحم

[بدل تفصيل]

د- أفادتني المكتبة مراجعها [بدل اشتغال]

هـ- أدهشني الطالب تقمصه شخصية البطل في المسرحية. [بدل اشتغال]

٢- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

أ- استلذ الضيف الطعام مذاقه. [مذاقه] الحركة : فتحة قبل الهاء لأنه بدل من المفعول به الطعام.

ب- أعد الطالب البحث خطته. [خطته] الحركة : فتحة قبل الهاء لأنه بدل من المفعول به البحث

٣- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

أ- قال تعالى " إِنْ هَذَا الْقُرْآنُ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا (٩)" (سورة الإسراء، الآية ٩)

القران : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ب- تصفحت الديوان نصفه. : بدل بعض من الكل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة

ج- أربح خصال يسود بها المرء: العلم والأدب والعفة والأمانة.

العلم : بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

د- شملت الوردة أريجها.

بدل اشتغال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

٤- عد إلى الفقرات : الثانية والسابعة والأخيرة من النص واستخرج منها أمثلة على البدل

بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين : بدل مطابق

للجهازين : الجهاز القضي، والجهاز التنفسي. : بدل تفصيل

وقد وأشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء : بدل مطابق

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

اسما المكان والزمان

اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه، ويصاغان من :

الفعل الثلاثي على :

١ - وزن (مَفْعَل) إذا كان المضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً، نحو: مَكْتَبٌ، مَسْجِدٌ، مَرْمَى.

مفتوح أو مضموم العين بمعنى الحرف الثاني مفتوح أو مضموم [

الياء في الفعل المضارع المعتل تتحول إلى ألف مقصورة للتناسب مع الفتحة قبلها

جرى يجري مجرى

٢ - وزن (مَفْعِل) إذا كان مضارعه مكسور العين ومعتلاً مثلاً واوياً، نحو: مَجْلِسٌ، مَوْقِفٌ، مَوْلِدٌ، مَنْزِلٌ

٣ - ومن غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول، نحو: مستودعٌ، مرتقبٌ، منتهى. ويفرق بينهما بالسياق

تدريبات

- ضع اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:

أوى، استوصف، وعد، لعب، التقى.

أوى	مأوى
أستوصف	مستوصف
وعد	موعد
لعب	ملعب
التقى	ملتقى

٢ - يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم " زرت معرض الألبسة"، اذكر اللفظ الصحيح، اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة.

٣ - ميز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي :

أ - قال تعالى " سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ" (سورة القدر، الآية ٥)

ب - قال تعالى " أُولَئِكَ يَجْرُونَ الْغُرَّةَ بِمَا صَبَرُوا وَيَلْقَوْنَ فِيهَا حَيَّةً وَسَلَاماً (75) خَالِدِينَ فِيهَا ۚ حَسَنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَاماً))

مُسْتَقَرًّا : اسم زمان

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

مَقَاماً : اسم زمان

ج- قال الشنفرى:

وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لى خاف القلى متعزلاً

منأى : اسم مكان

د- النادي الثقافي ملتقى الشباب

ملتقى اسم مكان

هـ - المورد العذب كثير الزحام

المورد : اسم مكان

و مؤعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم

مؤعد : اسم زمان

٤- عد إلى الفترتين الأولى والرابعة من النص، واستخرج منهما اسم زمان اسم مكان.

اسم زمان : موسم و مواسم مفردتها موسم

اسم مكان : منازل مفردتها منزل

الكتابة

التلخيص

درست سابقاً أن التلخيص فن نشري يقوم على قراءة النص، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النص الأصلي، ومن أهم شروطه الأمانة في نقل الأفكار وتدوينها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني، وإضمار النص الجديد في حدود الحجم المحدد ومن ثم فإن التلخيص عبارة عن نص قصير يحوي مادة نص أطول منه باتباع الخطوات الآتية:

١- قراءة النص الأصلي وفهم الموضوع.

٢- إستخراج الأفكار الرئيسية وترك الأفكار الثانوية

٣- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي.

٤- المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

عد إلى نص (الحساسية) ، ولخصه في حدود مئة كلمة محافظاً على أفكاره ومراعياً ما تعلمته من التلخيص

التقويم الذاتي:

بعد تلخيصي نص " الحساسية " أتأكد من أنني:

- ١- قرأت النص الأصلي وفهمته جيداً .
- ٢- استخرجت الأفكار الرئيسية، وتركت الأفكار الثانوية.
- ٣- أعدت صياغة النص بلغتي الخاصة.
- ٤- حافظت على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام
- ٥- كتبته في حدود مئة كلمة.

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

مختارات من لغتنا الجميلة

المذاق عند الإنسان

أمكن تحليل المذاق إلى أصول أربعة: الحلو والمر والحامض والمالح وقد يتأثر بها الإنسان مجتمعة بعضها أو كلها فيحس مذاقاً ليس بالطبع حلوّاً صافياً ولا ملحاً صافياً ولا مرّاً ولا حامضاً وإنما هو حاصل ما اجتمع من هذه المذاقات ولعل شراب الليمون من الأمثلة على ذلك فهو حلو وحامض وقد يحتوى المر القليل والمالح القليل

وتوجد أحاسيس الذوق في الفم ولا سيما على اللسان وهي توجد كذلك في البلعوم وفي الحنجرة وفي سقف الفم وفي اللهاة وفي الطفل توجد كذلك في الشدقين والشفيتين وفي اللثة وفي الجانب السفلي من اللسان.

وتوجد براعم الذوق بالتحديد على سطح اللسان العلوي في طرفه وعلى جانبيه وفي مؤخرته.

أما مواضع المذاقات الأربعة فهي: الحلو، وأحس موضع به من اللسان طرفه ففيه البراعم الأشد إحساساً به، وأما الملح فالموضع الأحس به طرف اللسان وأما الحامض فالموضع الأحس به جانباً اللسان وأما المـ فالموضع الأحس به الجزء الخلفي من ظاهر اللسان وكذلك البلعوم وأما أوسط اللسان فلا براعم فيه فإذا مسه شئ له طعم لم يحس له طعماً

(أحمد زكي، في سبيل موسوعة علمية، بتصرف)

النشاط:

زر أحد المراكز الصحية القريبة منك زيارة ميدانية، وأجر حواراً مع طبيب يبين لك أنواع الحساسية الشائعة في بلادنا وكيفية التعامل معها واعرضها أمام زملائك.

الوحدة الخامسة : وأنت الحبّ يا أردنّ

نصّ الاستماع

وأنت الحبّ يا أردنّ

سدّ وادي العرب

عُدّ المياه السطحية المصدر الأهم للمياه في الأردنّ في مناطقها جميعها. ومن أجل الاستفادة القصوى من مياه الأمطار وزيادة المخزون المائي، أقامت الحكومة الأردنية عدّة سدود بطاقات تخزينية كبيرة، لأغراض الزراعة المروية. ومن هذه السدود سدّ وادي العرب في الجهة الشمالية الغربية من محافظة إربد، وهو سدّ من النوع الركامي الصخري، وبلغ سعته التخزينية نحو ٢٠ مليون متر مكعب. وتتميز المنطقة المحيطة بالسدّ بانتشار الغطاء العشبي الأخضر، ولا سيّما في فصلي الشتاء والربيع، ما جعل طبيعة المنطقة حديثة جميلة يرتادها الزوار للتنزّه والاستجمام، فضلاً عن اعتدال طقسها إلا في حالة وجود منخفضات جوية، فتغدو الزيارة محفوفة بالأخطار لتدّفق المياه من كل حدب وصوب. وحرصاً على السلامة العامة فإن أفضل وقت لزيارة منطقة السدّ هو فصل الربيع؛ حين تعتدل درجات الحرارة.

** الأسئلة

١. ما الغرض من إنشاء السدود التخزينية في الأردنّ؟
٢. أين يقع سدّ وادي العرب؟
٣. صف المنطقة المحيطة بالسدّ.
٤. ما الموسم المناسب لزيارة منطقة السدّ؟ ولماذا؟
٥. يُنصح بتجنّب زيارة وادي العرب وقت المنخفضات الجوية، علل ذلك.
٦. سمّ سدين آخرين في الأردنّ.
٧. اذكر سبلاً أخرى غير إنشاء السدود للاستفادة من المياه السطحية.
٨. بم تنصح زوار السدود لتقاء خطر الغرق؟

التعريف بالشاعر

ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام ١٩٤٠م تولى عدة مناصب منها مستشار في السفارة الأردنيو في الكويت وأمين عام في وزارة الثقافة وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين
من دواوينه : أغنيات الصمت والإغتراب، ونداء للغد الآتي، وجدار الانتظار، وهامش الطريق، وشراع الليل والطوفان، الذي أخذ منه النص

جو النص

يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به، لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد إحترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.
وأشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله ويسكن كل منهما الآخر وما دام الأمر كذلك فإن الشاعر لا يشعر بالغربة، لأن الأردن معه في روحه التي لا تفارقه أينما حل وإرتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

القراءة : سأكتبُ عنكَ يا وطني

المقطع الأول

سأكتبُ عنكَ يا وطني
سأكتبُ عنكَ يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشَّوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ
وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُنِي
سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يحنو إلى الوطنِ
سأذكرُ أنكَ البشري
وكلُّ الخيرِ للبشرِ
فأتي كلُّما هتفتُ
ظلالُ الشَّوقِ تطلبُنِي
وأتي كلُّما امتدَّت ذراعُكَ كي تُعانقُنِي
بشوقٍ ثم تحضُنِي
سأتي كلُّما نهضتُ
ربَّكَ الطَّهرِ تسألُنِي
سأتي في شعاعِ الشَّمسِ والظلماءِ والقمرِ
سأرجعُ للربِّ طوعاً
وأحملُ غربتي شوقاً
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ
سأتي حالماً تدعو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سفنٍ
عزيراً كنتُ ولتبقُ
مدي الأيامِ يا وطني

شرح المقطع الأول

يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثنا إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ. ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشاعر أن الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل، ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق المادية بحراً وبراً وجواً، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.

” وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن ” : صور كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

المعجم والدلالة

٣- ما الجذر اللغوي لكل من :

شعاع، : شع | شعع

٤ - عد إلى المعجم الوسيط، وتبين جمع كل من : البشري، والبشارة .

البشري : البشر البشارة : البشائر

٥ . ما مفرد كل مما يأتي

الرّبي : الربوة

الحن : الحنة

الفهم والتحليل

١- اقرأ المقطع الشعري الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - عبر الشاعر من بداية القصيدة عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق..

” وأرسم رحلة للشوق ” / ” وظلال الشوق تطلبني ” / ” وبشق ثم تحضنني ” .

كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحة في شوق إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه

ب - انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه أين تجد ذلك في القصيدة ؟

قوله ” سأكتب كل ما أهوى، وما يجلو إلى الوطن ” .

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

ج- الأردن بلد الخير مع قله موارده :

١. أين ورد ما يدل على هذا ؟

في قوله " ساذكر أنك البشري، وكل الخير للبشر " . الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه.

٢. اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم. ويترك أيضاً للطلاب.

د- لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

" سأتي حالاً تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن " بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالاً يدعو، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو برّاً أو جواً تقلّه إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

هـ- استخرج من القصيدة ما يدل على:

ب- أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.

وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

التذوق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

أ - وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.

صور كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

ب - وآتى كلما هتف ظلال الشوق تطلبني.

صور الشاعر شوقه لوطنه ظلالاً تلازمه، وصور الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

ج- آتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني.

صور الشاعر الوطن إنساناً يمد ذراعيه ليعانقه.

د- سأتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني.

صور الشاعر الجيل في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

هـ- ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة.

صور الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصور الحب بذوراً تزرع.

٢- ما دلالة كل من:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبت الغربة.

ب- أنك في حنايا القلب تسكنني.

مدى تعلق الشاعر بوطنه.

ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

٣- ما الغرض من:

أ - تكرار لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن"

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله

ب- استخدام السين في قوله: ساذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى

السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

أسئلة إضافية

١. تتبع مواضع فكرة الوصل والقطع [
٢. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
٣. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات
٤. أسئلة مباشرة من النص كما ورد من النص
٥. ابحث عن صور جمالية غير ما ورد في التدقيق
٦. الضمائر [ياء المتكلم ، والكاف على من تعود]

المقطع الثاني

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدر
سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر
وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر
ولست أكون مغترباً
إذا طوّفت في الدنيا
وعدت إليك في شوق
وحب لا حدود له
سأتي في رياح الليل إعصاراً
وأتي في نسيم الفجر أحلاماً
فأنت العالم المزروع في ذاتي
وأنت أنا
وأنت بشارة الخير
وأنت الحب يا أردن
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

شرح المقطع الثاني

يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيداً عنه وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره. وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعة صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وبريعة تبهج أيامه. ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقى وحبى الذي لا حدود له. ويبدو الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه. ويعبر الشاعر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر، والوطن هو منبع الشعور والملمح، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

المعجم والدلالة

٢- عد إلى أحد المعاجم اللغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الطيب، الوجدان،

الطيب : الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف. / الوجدان : منبع الشعور.

الفهم والتحليل

٢- اقرأ المقطع الشعري الثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضّح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه. ذات الشاعر تُميّز في وطنه حتى لحظة قدّره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه : " أنت أنا "

ب - تضمن المقطع ما يدل على اهبة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك ؟ في قوله : " سأتي في رياح الليل إعصاراً، وأتي نسيم الفجر أحلاماً "

ج - استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله : " وأنت الحب يا أردن "، " أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور " يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملك للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه - استخرج من القصيدة ما يدل على:

د- أن الشاعر جعل التراب والماء والرييح صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

سأجعلُ من ترابك إذ تسامى خفقة الصّدْرِ
وأغسلُ في مياهك ما يبدّد قسوة الدهرِ
وأنسجُ من ربيعك ما يخلد بهجة العمرِ

التذوق الجمالي

٣. ما دلالة كل من

د. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

٤- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامي، تعلق، تنامي" ؟

١. كل هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي أشتاق إليه الشاعر، وطنه الحبيب الأردن.

٥- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة، وضّح دلالة ذلك.

١. ربّك، الشمس، القمر، الربى، ربيعك، سهلاً، صحاراً، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأن هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

٦- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ - دّل على ذلك من النص.

٢. أ. الوجداني : منها : " لم تفارقني " / " أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور " / " أنت الحب يا أردن " / " كما روحي تنادمني " / " فأنت العالم المزروع في ذاتي " .
الحركي : منها : " سأتي في شعاع الشمس " / " سأتي في رياح الليل إعصاراً " / " إذا طوّفت في الدنيا " / " وخففة وادي العرب " / " لتخفق في ديار المجد " .

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص ؟

. البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق. والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبياً له، لبث الحيوية في الصور الشعرية.

أسئلة إضافية

١. تتبّع مواضع همزة [الوصل والقطع]
٢. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
٣. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات
٤. أسئلة مباشرة من النص كما ورد من النص
٥. ابحث عن صور جمالية غير ما ورد في التذوق
٦. الضمانر [التاء المتحركة ، والضمير أنت . ياء المتكلم ، والكاف على من تعود]

المقطع الثالث

حماكَ اللهُ يا أُرْدُنُ يا وَطَنًا
تَنامى في مَحَبَّتِنَا
مَعَ التَّارِيخِ والبُنْيَانِ والسَّيَرِ
لَكَ الرِّايَاتُ نُعلِّمُها
لَتَحَقِّقَ في ديارِ المجدِ مَلْهُمةً
برؤيا أَنْتَ تَحْمِلُها
ومجد أَنْتَ صانِعُها
ورافعُ رايةِ العربِ
فَسَجَلْنَا لَكَ الأَسْماءَ لا تُحصى... بلا عَدَدٍ
بفخرٍ لا نُظيرُ لَها
فكيف أَكُونُ مَغْتَرِبًا ؟
وأَنْتَ لَنَا بِكُلِّ مَعالمِ الدُّنيا وَتَحْضُنُنَا
وأَنْتَ في حنايا القَلبِ تَسْكُنُنِي
أَحْبُكَ في الدُّنا سَهلاً وصَحراءَ
وخَفَقَةَ واديِ العربِ

شرح المقطع الثالث

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن ، هذا الوطن الذي كبر بحب أبنائه، فأحبهم وأحبوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحضره، فللأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء. ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزة. ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب

المعجم والدلالة

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- تنادمني : تسامرني وتجالسني

- الخفة : الحركة والاضطراب

٥- ما مفرد كل مما يأتي

السيرة : السيرة

٦- يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي (رؤيا)، و (رؤية):

أ - عد إلى المعجم، وبين معنى كل منهما.

١. أ. رؤيا : ما يرى في المنام رؤية : ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي)

ب. استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلّع نحو أمر ما ، لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده

الفهم والتحليل

٣- اقرأ المقطع الشعري الثالث ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

ب - وصف الشاعر الأردن أنه مبعث للفخر والإعتزاز في ماضيه وحاضره بين ذلك.

. بين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته،

وماضيه في معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ

على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أو شهيد أردني على أرض

فلسطين عام ١٩٢٠.

ت - أشار الشاعر بقوله "فسجلنا لك الاسماء لا تحصي " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، ويسمي بها

مثل قولنا : أردن الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مابين دلالتها

أردن العزة والنخوة، دلالة على شجاعة رجالها وعزمهم / أردن أرض العزم : دلالة على إرادة أهله القوية. ويترك للطالب.

التذوق الجمالي

٨ . مادلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر " أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء"

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة، سهلاً وصحراء، ببذوه وحضوره وكل فئاته
٩- ما المعنى الذي أفادته جملة "حماك الله يا أردن" ؟ الدعاء لوطنه بالحماية.

أسئلة إضافية

١. تتبع مواضع همزة [الوصل والقطع]
٢. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
٣. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات
٤. أسئلة مباشرة من النص كما ورد من النص
٥. ابحث عن صور جمالية غير ما ورد في التذوق
٦. الضمائر [التاء المتحركة ، والضمير أنت . ياء المتكلم ، والكاف على من تعود]

المقطع الرابع

ترابك قد زرعت به
بذور الحب خالدة إلى الأبد
لتعلو في سماءك أجمل الرايات
رمز الفخر والإيمان والظفر
فما أحسست في يوم
بأنني كنت مغترباً
لأنك لم تفارقني
كما روجي تنادمني
كما ظلي تسير معي
فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
فروحي ما رأت سكناً
سواك... سواك يا وطني

(محمود فضيل التل، شراع الليل والطوفان)

" اللهم علّمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علّمنا "

شرح المقطع الرابع

تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله.

المعجم والدلالة

٢- عد إلى أحد المعاجم اللغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الظفر: الفوز

٧- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تتمعهما خط في ما يأتي:

أ - فروحي ما رأت سكناً

سواك ... سواك يا وطني.

(غيرك)

ب- قال صفي الدين الحلي:

لو صرت من سقمي شبيه سواك ما اخترت من دون الأنام سواك

(عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به)

الفهم والتحليل

٤- اقرأ المقطع الشعري الرابع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - الوطن مزروع بالخير، ما ثمرة ذلك؟

رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

ب - يشعر الشاعر بأنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنه قريب منه نفسياً.

ج- ماذا قصد الشاعر بقوله "فروحي ما رأت سكناً سواك. سواك يا وطني"؟

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت الروح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير الروح - فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

٦- أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.

١. وأنت في حنايا القلب تسكنني ، " وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني " ، " فروحي ما رأت سكناً " ، دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر. " أحيا فيك " ، " سأبقى فيك " و " أنت أنا " دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

أسئلة إضافية

٧. تتبع مواضع همزة [الوصل والقطع]
٨. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
٩. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات
١٠. أسئلة مباشرة من النص كما ورد من النص
١١. ابحث عن صور جمالية غير ما ورد في التذوق
١٢. الضمائر [التاء المتحركة ، والضمير أنت . ياء المتكلم ، والكاف على من تعود]

بقية أسئلة الفهم والتحليل

٩- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك ؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه. ويترك أيضاً للطالب.

١٠- أي مقاطع القصيدة أحبها إليك، ولماذا؟

يترك أيضاً للطالب

١١- اذكر صورا ومواقف من حياتك يمكن أن تعبر بها عن إنتمائك إلى وطنك.

يترك أيضاً للطالب

١٢- بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب حبيبته، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في هذا ؟ بين رأيك. الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

الجذر والأصل ومنبع الذكريات. ويترك أيضاً للطالب.

١٣- أحب الشاعر وطنه بمسوغ ومن غير مسوغ فهل يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب ؟ بين وجهة نظرك.
لا يحتاج الوطن لمسوغ حتى يحبه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤه، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها.
ويترك أيضاً للطالب.

١٤- ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ - هل تعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علل إجابتك موافقاً ومخالفاً.
أجدها مبالغة ومقبولة، فمبالغة الشاعر في توحيده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، من الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.
ب- إلى أي حد تشارك الشاعر هذه الحالة؟
يترك أيضاً للطالب

بقية أسئلة التذوق الجمالي

٧- هل نجح الشاعر في المراوغة بين عواطف الشوق والفخر والانتماء في رأيك ؟ بين ذلك.

نعم، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه، فخوراً ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه. ويترك أيضاً للطالب

١٠- خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجه نظرك ؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته إتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية

قضايا لغوية

إعراب الفعل المضارع المحتل الآخر

تعلمت سابقاً أن الفعل المضارع المحتل الآخر يكون :

- ⊗ مرفوعاً إذا لم يسبق بواحدة من أدوات النصب أو الجزم، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، نحو: يهتدي العاقل بنصح المجربين.
- ⊗ ويكون منصوباً إذا سبق بأداة نصب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، نحو: خلق الإنسان ليسعى إلى طاعة ربه، والظاهرة على كل من الواو والياء، نحو: يجب أن نتوحد لنعلي من شأن أمتنا، أحب أن أدعو أصدقائي لحفل نجاحي.
- ⊗ ويكون مجزوماً إذا سبق بأداة جزم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، نحو: لا ترم المهملات في ساحة المدرسة.
- (حروف النصب: أن، لن، كي، حتى، لام التعليل || حروف الجزم: لم، لا، لا الناهية، لام الأمر)

تدريبات

١- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قوله تعالى "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا" (سورة الإسراء، الآية ٣٧)

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة [الياء من آخره] والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

ب - قال تعالى "قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى" (سورة طه، الآية ٧٥)

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

ج- قال تعالى "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ" (سورة فاطر، الآية ٢٨)

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر

د- قال رسول الله صل الله عليه وسلم "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه" (متفق عليه)

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

هـ- قال أبو العتاهية:

إذا ضاق صدرُ المرءِ لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المَسامحُ

فعل مضارع مجزوم وعلامة جونه حذف حرف العلة [الواو] من آخره

٢- علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لَا تَنْهَ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

لأنه فعل مضارع مجزوم ب لا الناهية | علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره

٣- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً:

أحرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام

تؤدي [الفتحة]

٤- عد إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر وأعربه.

الفاعل	أعرابه
أهوى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منعاً من ظهورها التعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا
يحلو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منعاً من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
آتي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منعاً من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا
أطوي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منعاً من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا
تدعو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منعاً من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا
لتبقى	اللام : لام الأمر حرف جزم مبني على الكسرة محل له من الأعراب تبقى : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
لتعلو	اللام : لام التعليل حرف نصب مبني على الكسرة تعلو : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

مصدر الحركة ومصدر الهيئة

مصدر الحركة

اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.

✕ ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن [فَعْلَة] ، مثل:

طَرَقَ، طَرَقَ، قَوْلَة.

✕ أما إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن [فَعْلَة]

، فنصفه بكلمة (واحدة) ليبدل على الحركة مثل: رحم، رحمة واحدة، دعا : دعوة واحدة.

ومن الفعل غير الثلاثي يصاغ مصدر الحركة بزيادة تاء مربوطة على مصدره [الصريح]

مثل : إنطلق : انطلاقة ، أهتم : اهتمام

أما إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي منتهي أصلاً بتاء مربوطة فنصفه بكلمة (واحدة) ليبدل على الحركة
مثل

استراح : استراحة واحدة ، شارك : مشاركة واحدة

مصدر الهيئة

اسم يدل على هيئة حصول الفعل

✕ ، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن [فَعْلَة]

مثل: وقف : وقفة : تدل وقفة العامل على أنه مريض، لبس : لبسة : تعجبني لبسة الكشافة.

✕ ومن الفعل غير الثلاثي يصاغ مصدر الهيئة بالإتيان بمصدر الفعل ، وزيادة تاء على مصدره، أو بغير زيادة، ثم

إضافته إلى اسم بعده، مثل :

استقبل : إستقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة، ا

انطلق : أطلق المتسابق إنطلاقة الصقر.

تدريبات

١- صُغْ مصدر المرة من الأفعال الآتية :

نزل، أجب، باع، غطى، زار، سعى

نزل	نَزَلَ
أجب	إِجَابَةً وَاحِدَةً
باع	بَيْعَةً
غطى	تَغْطِيَةً وَاحِدَةً
زار	زُورَةً
سعى	سَعْيَةً

٢- صُغْ مصدر الهيئة من الأفعال الآتية:

مات، هز، وقف

مات	مَيِّتَةً
هز	هَزَّةً
وقف	وَقْفَةً

٣- عين مصدر الهيئة ومصدر المرة في ما يأتي:

أ - قوله تعالى " إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ "

صَيْحَةً وَاحِدَةً : مصدر مرة

ب . قال تعالى " فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَحْزَنْ وَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ عَظِيمٍ "

خِيفَةً : مصدر هيئة

ج . لَا تَجَافِ أَخَاكَ إِنْ بَدَتْ مِنْهُ زَلَّةٌ

زَلَّةٌ : مصدر مرة

د . رَبَّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ

رَمِيَةٍ : مصدر مرة

هـ - أَحْشَفَا وَسْوَءَ كَلِيَةٍ ؟

كَلِيَةٍ : مصدر هيئة

و- يَعِيشُ الْمُؤْمِنُ عَيْشَةً كَرِيمَةً.

عَيْشَةً : مصدر هيئة

٤- اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يناسب المعنى المقصود في ما يأتي:

أ - مشى الرجل تجاه ولديه مشية التذلل والبر بهما.

مشية : كسرة لأنها اسم هيئة

ب- قال علي بن الجهم:

لَجَسَةً مَعَ أَدِيبٍ فِي مَذَاكِرَةٍ، أَنْفِي بِهَا هَمٌّ أَوْ اسْتَجَلِبُ الطَّرِيَّا

لَجَسَةً : فتحة لأنها اسم مرة

هـ .قال الشاعر

ما بين غمضة عين وانتباهتها ... يبدل الله من حال إلى حال

في هذا البيت اسما مرة عَيْنَ كَلَّا مِنْهُمَا واذكر فعله

غمضة : فمضي

انتباهة : انتبه

٦- عد إلى المقطع الشعري الثالث، واستخرج منه مصدر مرة

خَفَقَ : مصدر مرة

الكتابة

الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق فرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية، ويعتمد على الأسلوب التقريري الجاد الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البديعي، ومن مجالاته: الإعلانات التجارية، وعقود الزواج، والسير العملية، وتقارير العمل، وبطافات الدعوة، والتمنئة والاعتذار، والاستعدادات، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها. فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع. ويعد هذا اللون من التعبير ضرورياً، لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

(ماهر شعبان عبد الباري، التحرير العربي مكوناته، أنواعه، استراتيجياته، بتصرف).

نماذج من كتابة الاعلانات

وظائف شاغرة

تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب، فعلي من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشاغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة.

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكون من ثلاث غرف نوم، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية. للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف (.....)

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب امر ما من إحدى مؤسسات الدولة، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم بإستدعاء إلى المسؤول، على النحو الآتي :

كتب أحد الطلبة استدعاه يعبر فيه عن رغبته في الإشتراك في مجلة "الشباب"

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمان

التاريخ: ٢٠١٧/٨/١٤ م

الموافق: ١٤٣٨/٧/٢٢ هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب، عمان

الموضوع: طل الإشتراك في مجلة "الشباب"

السلام عليكم ورحمه الله وبركاته، وبعد

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء، مرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير.

واقبلوا فائق الإحترام

المستدعي: مالك فاروق

رقم الهاتف:

ص.ب عمان/ الأردن

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- إعلان سياحي تروج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.
- ٢- استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الاستدعاء والإعلان السياحي أتأكد من أنني:

- ١- حددت الغرض الرئيس من الإستدعاء والإعلان السياحي.
- ٢- نقلت الفكرة للمتلقي بوضوح تام.
- ٣- استخدمت أسلوباً تقريرياً جاداً خالياً من العاطفة.
- ٤- تجنبت الصور الخيالية والفنية.
- ٥- لم استخدم المحسنات اللفظية أو المعنوية.
- ٦- أوجزت في العبارات من غير تكلف أو غموض

مختارات من لغتنا الجميلة

الحنين إلى الوطن

اذكرا لي الصبا وأيام أنسي	اختلاف النهار والليل ينسي
صورت من تصورات ومن	وصفا لي ملاوة من شباب
سنة حلو، ولذة خلص	عصفت كالصبا اللعوب ومرت
ما له مولعا بمنع وجبس ؟	يا ابنة اليم ، ما أبوك بخيل
ح حلال للطير من كل جنس	أحرام على بلابه الدو
بهما في الدموع سيري وأرسي	نفسى مرجل وقلبي شراع
نازعتني إليه في الخلد نفسي	وطني لو شغلت بالخلد عنه
شخصه ساعة ولم يخل حسي	شهد الله لم يغب عن جفوني
ه وبالسرحة الزكية يمسي	يصبح الفكر والمسلة نادي

النشاط:

اجمع صوراً لبعض الأماكن الأثرية في الأردن، وعلقها في مدرستك على لوحة تحمل اسم " رحلة في ربوع وطني".

الوحدة السادسة : بين الأصالة والحداثة

نص الاستماع

بين الأصالة والحداثة

الفلكور

يختص الفلكور بدراسة جوانب معينة من التراث الإنساني ، ولا سيما العادات والتقاليد والممارسات والأمثال القديمة وغيرها.

وثمة خلاف حول طبيعة المادة التي يتكون منها الفلكور، فهل هي معرفة أو فكر أو فن أو عاطفة أو سلوك أو أجسام مادية ملموسة؟ ويتوجه التيار السائد في حقل الفلكور الآن نحو الاتفاق على أن مادة تجمع بين المعرفة وطريقة التفكير، والتعبير عن العواطف. ويضم الفلكور الأساطير والقصص والأمثال والأغاني الشعبية والطب الشعبي وغيرها.

والفلكور ملك المجموعة كلها وليس ملك فرد أو أفراد معينين ، ومن أهم الشروط التي يجب أن تتوافر في الفلكور صفة القدم، وأن تكون مادته تقليدية موروثية عبر الأجيال، ومعروفة ويمارسها عدد من أفراد المجتمع، وأن يميز الفلكور ذلك المجتمع من غيره من المجتمعات.

و تنتقل مواد الفلكور من جيل إلى جيل ومن جماعة إلى جماعة ومن فرد إلى فرد مشافهة أو عن طريق الملاحظة و التقليد، ويعبر عن عواطف المجتمع عامة.

الأسئلة

١. بم يختص الفلكور؟
٢. اذكر شرطين يجب أن يتوافر في الفلكور.
٣. يضم الفلكور الأساطير والقصص الشعبية، اذكر لونين آخرين منه مما ورد في النص.
٤. كيف تنتقل مواد الفلكور من جيل إلى آخر؟
٥. الفلكور يميز ثقافة الأمة ويعبر عن عواطف المجتمع، فكيف يمكن المحافظة عليه في رأيك؟
٦. تتعدد أشكال التعبير الاجتماعي عن الفرج في المجتمع الأردني، اذكر شكلين منهما، مبيناً رأيك فيهما.

التحدث :

١. تحدث إلى زملائك عن عاداتنا وتقاليدنا في الأفراح والأفراح من حيث إيجابياتها وسلبياتها
٢. حاور زملاءك في القيم التي تنطلق منها نحو مستقبل واعد [يترك لتقدير المعلم]

التعريف بالكاتب

عبد العزيز الخاليج أديب يماني معاصر ولد عام ١٩٣٧م في قرية الخاليج، له عدة دراسات وكتب نقدية، منها: إضاءات نقدية، وعمالقة عند مطلع القرن، ويوميات يمانية في الأدب والفن، وأزمة القصيدة الجديدة، وغيرها، إلى جانب مجموعة كبيرة من الدواوين الشعرية.

جو النص

تناول الكاتب في مقالته موضوع التراث والمعاصرة، من حيث مفهوم كل منها الصلة بينهما، وتعرض لموقف فريقين من التراث: فريق يدعو إلى التحلل منه، لأنه لم يعد صالحاً لحياتنا المعاصرة والمستقبلية، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها، وفريق يدعو إلى التمسك به، فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار. ووقف الكاتب منهما موقفاً معتدلاً يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة، وينسجم مع كل جديد يؤدي إلى التقدم والتطور من غير تحيز لأحدهما.

القراءة : التراث والمعاصرة

المقطع الأول

التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرباط السريّ الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكّل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه ، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان ، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الإزدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الإزدهار.

المعجم والدلالة

٥- ما الجذر اللغوي لكل كلمة مما يأتي:

السري : سرّ | سرر

التراث : ورث

إحياء : حيي

الفهم والتحليل

١- تراث أي أمة أحد أبرز أسباب نهضتها، هات من النص ما يؤكد هذا.

بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان ، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الإزدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الإزدهار.

٢- علام يدل إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا؟

١. يدل على أن الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالّتهم المنشودة، في غياهب العصور الوسطى، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها، فقد أسهم العلماء العرب كثيراً في تقدّم العلم والطب والفلسفة، وغيرها.

التذوق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط مما يأتي:

أ- التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشد المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه.

١. أ. التراث الحي : صور التراث الكائن الحي.

ب. هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر : صور التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبل السري الذي يربط الأم بالجنين.

ج. وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشد المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه : صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر ويعيده إلى أهله ووطنه سالماً معافى.

٢- ما دلالة العبارات التي تحته خط في ما يأتي:

أ- أبو تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وغيرهم من قمم الشعر العربي.
دلالة على شهرتهم وفحولتهم.

أسئلة إضافية

١. فسر سبب كتابة الهمزة [الرائعة | مواضع همزة الوصل والقطع]
٢. ضع علامة الترقيم المناسبة [اجث عن علامات الترقيم المميزة في النص كل العلامات عدا الفاصلة]
٣. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
٤. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات
٥. أسئلة مباشرة من النص كما ورد من النص

المقطع الثاني

وللمثقفين العرب -الآن- إزاء التراث مواقف مختلفة، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها، أو التردد في العناية بها ؛ لأنها تراث فحسب، ومنهم من يرى أن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمه من ألوان الثقافة والمعرفة، فالتراث هو الماضي، والمعاصرة هي الحاضر، ولا حاضر من غير ماضٍ، ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية

والتوازن قائم بين الطرفين ولا أقول بين النقيضين؛ لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسية الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث ، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الاجسام المعلقة في الفضاء.

وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أن إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة ، بل هي ظاهرة تلازم التحول الحضاري، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على الجديد ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور.

المعجم والدلالة

٤. عدّ إلى المعجم واضبط فاء كل كلمة مما يأتي

فرع : فرع

الفهم والتحليل

٣- متى يكون الماضي جديراً بالعناية؟

إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية

التذوق الجمالي

- ١- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط مما يأتي:
ب. ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تطل البشرية
تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية
صور الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبني عليه الآخرون منازلهم.
- ٢- ما دلالة العبارات التي تحتها خط في ما يأتي:
ب- إن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية بالأجيال اللاحقة بما يضمنه من ألوان المعرفة والثقافة.
دلالة على تنوع المشارب التراثية واختلافها
- ج. الانفصال ، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الاجسام المعلقة في
الفضاء.
فكره المشوش : اختلاط أفكاره وتخبّطها / الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء : سير
الشباب المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن ثوابت الأصالة.

أسئلة إضافية

١. فسر سبب كتابة همزة الوصل والقطع والهمزة المتطرفة [
٢. ضع علامة التقييم المناسبة [اجث عن علامات التقييم المميزة في النص كل العلامات عدا الفاصلة [
٣. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
٤. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات
٥. أسئلة مباشرة من النص كما ورد من النص

المقطع الثالث

وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطلّعاته نحو الجديد، ولكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التّراث العداء، أو يقف من كل أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار، ثم إن التّراث ليس الماضي عينه ؛ لهذا ليس أن نتساءل: ما شأننا به وقد ذهبت أسبابه ؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هو الحاضر نفسه فنتساءل : لماذا لا ننصرف بكل جهودنا نحوه ؟ إن التّراث والمعاصرة كليهما من دماننا، في اللغة التي نتكلم بها ونكتبها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتنا، وهما معنا في السّيارة وفي الشّعر والموسيقا ، والأعياد والتقاليد ، في الفنون والدّواء في الأزهار والتماثيل.

إن المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتّراث يحصر كلّ منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات. ويمكننا القول إن مجابهة من مثل هذا النوع مردّها إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة

المعجم والدلالة

٥- ما الجذر اللغوي لكل كلمة مما يأتي:

التّماثيل : مثل

الدّواء : دوي

٤. عدّ إلى المعجم واضبط فاء كل كلمة مما يأتي

رقعة : رُقعة

وحدة : وُحدة

الفهم والتحليل

٤ - أشار الكاتب إلى سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة:

أ - إلام يرد هذا؟

يرده إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمم الواحدة.

ب- اذكر أبرز تلك السلبيات على الطرفين.

الخصومات والمشاحنة بين أنواع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات.

التذوق الجمالي

٦- اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الآتية:

الإعجاب، الخوف، الإشفاق.

١. الإعجاب، ومنه : بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي. / ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكون مع تراث سائر القطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى. واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعد ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير.
٢. الخوف، ومنه : " وكم هو مفرع كلاب شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الاطلال".
٣. الإشفاق، ومنه : " وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا يقيم وزناً للتراث".

أسئلة إضافية

١. فسر سبب كتابة الهمزة [مواضع همزة الوصل والقطع والهمزة المتطرفة والمتوسطة]
٢. ضع علامة التقييم المناسبة [ابحث عن علامات التقييم المميزة في النص كل العلامات عدا الفاصلة]

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

٣. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي

٤. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات

٥. أسئلة مباشرة من النص كما ورد من النص

المقطع الرابع

ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعهما ، ويكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى . وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع ، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخرائن ، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث .

وكم هو مفرع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر ، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال ويقيني أن انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام ، فهو لا يكن أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل ، إذ إن الحاضر بما فيه سيكون ماضياً ، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محل اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة ، وإن الإسراف في رفض التراث واتهام المنتسبي إليه بالرجعية لا يقل في محصلته النهائية خطراً عن الإسراف في رفض المعاصرة ، وعدّها بدعة منافية لمناقب الماضي ، فكلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً ، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات .

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- التراث : ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وغنون وينتقل من جيل إلى جيل .

- استقرأ الماضي : تفحصه وتتبعه بعناية .

- يناصر التراث العداء : يظهر له العداء .

- المخطوط : نص مكتوب بخط اليد غير المطبوع .

- الأطلال : جمع طلل ، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها .

٣- فرق في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتها خط في ما يأتي:

١. أ. ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي

(بلد).

أُتعرّف أن قطر الدائرة يجب أن يمر بمركزها؛

الخط المستقيم الذي يقسم الدائرة ومحيطها قسمين متساويين ماراً بمركزها).

ب. يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة ما كان الحديث عنها يُعدّ ضرباً من الخرافة

(نوعاً)

قال تعالى: " لِلْفُقَرَاء الَّذِينَ أَحْصَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ " | (سعيًا وسفرًا).

الفهم والتحليل

٥- ألح الكاتب إلى أن لكل بلد عربي ما يخصه في التراث:

أ - اذكر اثنين من أشكاله.

التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها.

ب - بين قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الأمة.

تراث كل بلد عربي بما فيه من خصوصية تاريخية عريقة يكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى

٦- اقترح حلاً مناسباً لكل مشكلة يعانيها تراثنا العربي مما يأتي:

أ - ما كان منه مخطوطاً يضل في كثير من الأحيان حبس الخرائن.

إحياء هذا التراث بالعمل على تحقيقه، ودراسته، ونشره

ب - ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والآتربة

ترميم وإصلاح ما تأثر منه بالعوامل المختلفة من قبل جهات خاصة وميرانية خاصة. ويترك أيضاً للطالب.

ج- ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث

التوعية بأهمية هذه الآثار من خلال المنشورات التثقيفية، وإحاطة المستطاع منها بحاجز.

٧- علل ما يأتي:

أ- تعاني بعض الشعوب من الألم النفسي والفكري والوجداني.

لانفصال حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوش المنقطع عن جذوره .

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

أ - يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة.

لأنها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو الجديد

جـ- يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث.

لأن التراث في اللغة التي نتكلمها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهو معنا في الشعر والموسيقا والأعياد، في الفنون والتماثيل.

د- يقف الشباب أحياناً موقفاً سلبياً من التراث.

بدعوى الانتماء إلى العصر، فيرون الاهتمام بالتراث نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، فيكون انتماءهم إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهم لا يكونون أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل.

هـ- يعد الإفراط في رفض أي تراث والمعاصرة خطراً على الأجيال.

كلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

و- يدفعنا التقدم العلمي الواسع في مجال الطب وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في صناعة الحاضر

لأن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليست نبتاً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانية، واتسعت بذلك التطورات العلمية ومنها الطلب.

التذوق الجمالي

٣- وضح الكناية في ما تحته خط في العبارة الآتية:

وكم هو مفرح كلام شاب طائش يسخر من التراث، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال والوقوف على الأطلال : الانقياد إلى الماضي والتعلق به.

أسئلة إضافية

٦. فسر سبب كتابة الهمزة [مواضع همزة الوصل والقطع والهمزة المتطرفة والمتوسطة]
٧. ضع علامة الترقيم المناسبة [ابحث عن علامات الترقيم المميزة في النص كل العلامات عدا الفاصلة]
٨. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
٩. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات
١٠. أسئلة مباشرة من النص كما ورد من النص

المقطع الخامس

ولعل من الضروري أن نتذكر أن تقدم الطب لم يأت فجأة، وأن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبأً عريقاً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين. ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانية، واتسعت بذلك التطورات العلمية، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعد ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير.

وبعد، فإن تراثنا عظيم ومجيد، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار، وإن حظ البشرية اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد، فلم يعد أمامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجاد بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر.

(د. عبد العزيز الخاليج، من كتاب نصوص ودراسات أدبية، دز احمد نعيم الكراعين، بتصرف).

المعجم والدلالة

٤. عد إلى المعجم واضبط فاء كل كلمة مما يأتي
وحدة : وحدة

الفهم والتحليل

٨- سم ثلاثة من العادات السلبية الموروثة التي يجب التخلص منها في مجتمعنا الأردني، من وجهة نظرك
تجنب تغريب الزواج، إطلاق العيارات النارية في الأفراح، المجالعة في تقديم الطعام. ويترك أيضاً للطلاب.

٩- اذكر حججاً أخرى تقنع بضرورة الاهتمام بالتراث، في رأيك.
إن انسلاخنا عن تراثنا الأصيل يمكن العدو من احتلالنا فكرياً وعقائدياً وثقافياً، كما أن التقدم الحالي لا ينفصل بحال عن أمجادنا التليدة. ويترك أيضاً للطلاب.

١٠- كيف يكون النظر في التراث الأمم السابقة دافعاً إلى الخلق والإبداع في رأيك؟
إن التأمل في تراث الأمم السابقة، جزء مهم في التطور الحضاري، فله تأثيره في الحاضر، فالتراث ينحدر مع الأجيال إلى الحاضر. فتراث الأمم السابقة وعاء كبير من الخبرات والعبر وممتلكات تركها الأولون يجب الاستفادة منها والتصبر فيها.

١١- في رأيك، كيف يستطيع الجيل الحالي أن يستثمر وسائل التقنية التي فتح لها العالم أبوابه بما ينفعنا ولا يضرنا؟

يترك للطالب

١٢- إلى أي مدى يمكن أن يسهم التراث في حفظ هوية الأمة في تصورك؟

إلى حد كبير، فالتراث يحمل هوية الأمة في عاداتها وتقاليدها وثقافتها، ويوطد هذه الهوية، وينقل حضارتها في فنون العمارة والأدب وغيرها

١٣- بعيداً عن رأي الكاتب، إلى أي رأي تميل مما يأتي معللاً:

أ- ننتصر للتراث بمعزل عن المعاصرة .

ب- أن نتخلى عن التراث وننطلق من المعاصرة.

ج- أن نأخذ من التراث والمعاصرة ما ينفعنا ونترك ما يضرنا.

يترك للطالب

١٤- ما سمة التراث الذي ترغب في أن تتركه للأجيال القادمة من وجهة نظرك؟

فنون العمارة، الأمثال الشعبية، عاداتنا الحسنة. ويترك أيضاً للطالب.

التذوق الجمالي

٤- في ضوء المقالة التي درستها:

أ - هل وفق الكاتب في الربط بين عناصرها؟ وضّح ذلك

أرى أن الكاتب قد وفق في الربط بين عناصر مقالته، ورتّبها ترتيباً منطقياً بدءاً من تعريف التراث، وتوضيح أهميته، ثم ذكر مواقف المثقفين من التراث والمعاصرة، وأهمية تراث كل بلد عربي، ثم التذكير بأن الماضي جزء كبير من الحاضر، وأخيراً الدعوة إلى المحافظة على التراث والعيش بحاضر تقبله حضارة العصر.

ب - لجأ الكاتب إلى الإستدلال العقلي أحياناً، فما غايته من هذا؟

الوصول إلى النتائج من مقدمات تقنع المتلقي.

ج- خلّت المقالة التي بين يديك من الأساليب الإنشائية كالأمر والاستفهام والنهي، بم تعلل ذلك؟

لأنها تقاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة.

هـ- أكثر الكتاب من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل: (التراث، والمعاصرة)، (الماضي، والحاضر)، (القديم، والجديد) ما دلالة ذلك؟

لكشف العلاقات الداخلية في النص، وانسجامها وتجاذبها، فهذه المتضادات على الرغم من تضادها إلا أنها أوجدت علاقات بين الأصالة والمعاصرة، فلا معاصرة من غير تراث وأصالة، ولا جديد من غير قديم، فثمة رباط قوي بينهما

أسئلة إضافية

١١. فسر سبب كتابة الهمزة [مواضع همزة الوصل والقطع والهمزة المتطرفة والمتوسطة]
١٢. ضع علامة الترقيم المناسبة [ابحث عن علامات الترقيم المميزة في النص كل العلامات عدا الفاصلة]
١٣. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
١٤. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات
١٥. أسئلة مباشرة من النص كما ورد من النص

قضايا لغوية

التوكيد

التوكيد تابع يؤكد ما قبله ويتبعه في الحكم الاعرابي، وهو نوعان:

١- لفظي بتكرار اللفظ المراد توكيده، نحو:

قول أبي الفرج الكاتب:

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَلٍّ فِيهَا حَذَارُ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِ

٢- معنوي بالكلمات: كل ، وجميع ، ونفس ، وعين ، وكلا ، وكلتا مسبوقة بالاسم المؤكد ومتصلة بضمير يربطها به وتطابقه في الجنس والعدد، نحو:

قوله تعالى " سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ " (سورة يس، الآية ٣٦)

☒ فائدة: كلا وكلتا اسمان يعربان بالحركات المقدرة إذا لم يضافا إلى ضمير المثنى، ويعربان بالحروف ملحقين بالمثنى: بالألف رفعا وبالياء نصبا وجرا إذا أضيفا إلى ضمير المثنى.

تدريبات

١- حدد العلامة الإعرابية للكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى " كَلَّمَ الْجَنَّتَيْنِ أَنْتَ أَكَلَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئاً وَفَجَرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْراً " (سورة الكهف، الآية ٣٣)
الضمة المقدرة

ب - قال رسول الله صل الله عليه وسلم " رَغِمَ أَنْفٌ ثُمَّ رَغِمَ أَنْفٌ ثُمَّ رَغِمَ أَنْفٌ قِيلَ مَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ مَنْ أَدْرَكَ أَبَوَيْهِ عِنْدَ الْكِبَرِ أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا فَلَمْ يَدْخُلِ الْجَنَّةَ " (رواه مسلم)
الياء ، لأنه ملحق بالمثنى

٢- ميز التوكيد المعنوي من اللفظي في ما يأتي:

أ - قال تعالى "وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا" (سورة البقرة، الآية ٣١)
كُلَّهَا : معنوي

ب - اقتضرت الحاضرة على الحاضر عينه ساعتين.

عينه : معنوي

ج- الإجتهد الاجتهاد طريق النجاح.

الاجتهاد الثانية : توكيد لفظي

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

٣- اضبط الكلمتين اللتين تحتهم خط بالحركة الاعرابية المناسبة مبيناً ما كان منهما للتوكيد:

أ- قال زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمَ نَفْسَهُ لَا يَكْرَمُ.

نَفْسُهُ : | مفعول به ليست توكيداً

ت - حضر الوزير نفسه الاحتفال الخاص بتكريم الطلبة الفائزين بمسابقة القصة.

نفسه : توكيد معنوي مرفوع بالضمّة

٤- عد إلى الفقرة الخامسة من النص، واستخرج منها ألفاظ التوكيد وأعربها.

⊠ إن التّراث ليس الماضي عينه

عينه : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

⊠ ليست المعاصرة هو الحاضر نفسه

نفسه : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء متصل مبني في محل جر بالإضافة

إن التّراث والمعاصرة كليهما في دماننا

كليهما : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه ملحق بالثنى وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

اسم الآلة

اسم مشتق يدل بصيغته على أداة يتم بها الفعل، ويأتي من الفعل الثلاثي على خمسة أوزان مشهورة:

مِفْعَل: مِبْرَد، مِجْهَر،

مِفْعَال، مِظَارِد،

مِفْعَلَة: مِطْرَقَة، مِلْعَقَة،

فَعَالَة: فَسَالَة، ثَلَاجَة،

فَاعُول: حَاسُوب

تدريبات

١- صُغ من الأفعال الآتية اسم الآلة:

ربط، كوى، طرق، وزن.

الفاعل	اسم الآلة
ربط	مِربط
كوى	مِكواة
طرق	مِطرقة
وزن	مِيزان

٢- ميز اسم الآلة من صيغة المبالغة في ما تحته خط مما يأتي:

أ - قوله تعالى "وَيَا قَوْمِ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ"

سورة فصلت، الآية ٤٦.

المِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ : اسم آلة

ب . قال تعالى " وما أدراك ما سقر لا تبقي ولا تذر لواحة للبشر "

لواحة : صيغة المبالغة

ج- تبهرني عظمة الخالق في انساق الأجرام السيارة في الفضاء.

السيارة : صيغة المبالغة

د- حرث المزارع الحقل بالحرث.

الحرث : اسم الآلة

هـ - جدي رجل معطاء.

معطاء : صيغة المبالغة

٣- اضبط بالشكل التام الكلمات التي تمتها خط في الجمل الآتية مبيناً ما كان منها لاسم الآلة أو اسم المكان:

أ - أخرجت المعصرة الزيت نقياً خالياً من الشوائب.

المعصرة : اسم آلة

ب - قال ابن بطوطة عن جبل قاسيون : إنه مصعد الأنبياء عليهم السلام

مصعد : اسم مكان

ج . مضيق جبل طارق هو معبر يصل بين مياه البحر الأبيض المتوسط ومياه المحيط الأطلسي.

معبر : اسم مكان

٤- عد إلى الفقرة الخامسة من النص واستخرج منها اسم آلة واذكر وزنه.

[السيارة : سيارة] : فعالة

الحكاية

الحكاية شكل أدبي قصصي شفاهي ليس لها مؤلف معروف في الغالب، تقدم أحداثاً ذات بداية ونهاية، وتناقش موضوعات نادرة وغريبة، ولا تقف على حوادث صغيرة بتفصيلاتها، وفيها مجال واسع للخيال الشعبي.

وتعتمد على التأثير في مشاعر المتلقي، فتعدل عباراتها ومضامينها على لسان الراوي وفق مزاجه أو ظروفه البيئية والاجتماعية،

كما تتناول موضوعات متنوعة كالصراع بين الخير والشر، أو علاقة الفرد بالمجتمع بأسلوب وعظي أو تعليمي. وتتميز غالباً بالبساطة والإيجاز والإسراع في السرد.

نموذج لفن الحكاية

يحكى أن لبؤة كانت في غيضة ولها شبلان، وأنها خرجت تطلب الصيد وخلفتها، فمر بهما أسوار، فحمل عليها فقتلها وسلخ جلدها، فاحتقبهما وانصرف بهما إلى منزله، فلما رجعت اللبؤة، ورأت ما حلّ بهما من الأمر الفظيع الهائل المروع للقلوب، سخنت عينها، واشتد غيظها، وطال همها، واضطربت ظهراً لبطن وصاحت، وكان إلى جانبها شعهر جار لها، فلما سمع صيححتها وجزعها قال: ما الذي نزل بك وحل بعقوتك، هلمي وأخبريني لأشركك فيه أو أسليه عنك.

فقالت اللبؤة: شبلاني، مر عليها أسوار فقتلها، أخذ جلدهما فاحتقبهما، وألقاهما بالعراء، قال الشعهر: لا تجرمي ولا تصرخي، وأنصفي من نفسك، واعلمي أن هذا الأسوار لم يأت إليك شيئاً إلا وقد فعلت بغيرك مثله، ولم تجدي من الغيظ والحزن على شبلتك شيئاً، إلا وقد وجد غيرك بأحبابه لا تفعلين، فوجدت اليوم مثله وأفضل منه، فاصبري من غيرك، على ما صبر منك عليه غيرك، فإنه قد قيل كما تدين تدان، وأن ثمرة العقل العقاب والثواب، وهما على قدره في الكثرة والقلة، كالزراع الذي إذا حضر الحصاد، أعطى كلا على حساب بذره، قالت اللبؤة: صف لي ما تقول وأشرح لي.

قال الشعهر: كم أتى لك من العمر؟ قالت اللبؤة: مائة سنة.

ال شغهر: ما الذي كان يعيشك ويقويك؟

قالت اللبؤة: لحوم الوحش.

قال الشعهر: أما كان لتلك الوحش آباء وأمهات.

قالت اللبؤة: بلى.

فقال الشعهر: ما لنا لا نسمع لأولئك الآباء والأمهات من الضجة والوجع والصراخ ما نرى منك. أما أنه لم يصبك ذلك إلا

لسوء نظرك في العواقب وقلة تفكيرك فيها وجهالتك بما يرجع عليك من ضررها.

فلما سمعت اللبؤة عرفت أنها هي التي جنت ذلك على نفسها وجرتة إليها، وأنها هي الضالة الجائرة، وأنه من عمل بغير العدل والحق انتقم منه وأدبل عليه. فتركت الصيد وانصرفت عن أكل اللحم إلى الشمار وأخذت في النسك والعبادة.

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

فإنه قد قيل: ما لا ترضاه لنفسك لا تصنعه لغيرك: فإن في ذلك العدل، وفي العدل رضا الله تعالى ورضا الناس.
(عبد الله بن المقفع، كيلة ودمنة، باب اللبوة والاسوار والشغير)

اكتب بما لا يقل عن مئة كلمة واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١ - حكاية شعبية تعرفها بلغتك الخاصة.
- ٢ - حكاية من نسج خيالك مراعيًا ما تعلمته سابقاً

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الحكاية أتأكد من أنني:

- ١ - وضعت عنواناً مناسباً شائقاً.
- ٢ - استخدمت لغة سهلة واضحة.
- ٣ - وظفت عنصري المكان والزمان.
- ٤ - حددت فرضاً هادفاً للحكاية.
- ٥ - تمكنت من التأثير في المتلقي.
- ٦ - وظفت عنصر الخيال.

مختارات من لغتنا الجميلة

من أمثال العرب

المكثار كحاطب ليل.

شبه المكثار بحاطب الليل، لأنه ربما نهشته الحية أو لدغته العقرب في احتطابه ليلاً، فذلك المكثار ربما يتكلم بما فيه هلاكه. ويضرب للذي يتكلم بكل ما يهجس في خاطره.

من استرعى الذئب ظلم.

أي ظلم الغنم، يضرب لمن يولى غير الأمين.

أعط القوس باريها

أي استعين على عملك بأهل المعرفة والحدق، وفيه ينشد:

يا باري القوس برأى لست تحسنها لا تفسدنها وأعط القوس باريها.

إن الحديد بالحديد يفلج.

الفلج: الشق ومنه الفلاج للحراث، لأنه يشق الأرض: أي يستعان في الأمر الشديد بما يشاكه ويقاويه.

إياك أعني واسمعي يا جارة.

يضرب لمن يتكلم بكلام ويريد به شيئاً غيره.

إنك لا تجني من الشوك العنب.

أي: لا تجد عند ذي المنبت السوء جميلاً

عند الصباح يحمد القوي السرى

السرى: السير عاملة الليل، يضرب للرجل يحتمل المشقة وجاء الراحة.

(الميداني، مجمع الأمثال، بتصرف)

النشاط

زر أحد المتاحف المنتشرة في المواقع الأثرية الأردنية، وصمم فيلماً باستخدام صانع الأفلام تعرض فيه على زملائك

معروضات المتحف مصنفة وفق الحقب التاريخية التي تنتمي إليها.

الوحدة السابعة : العروض

السؤال الثالث : العروض

[٨ علامات]

صيغة السؤال : قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلتهما وبحر كل منهما .
البحور المقررة في المستوى الثالث | بحر المتقارب ٢ . بحر الوافر ٣ . بحر الرجز
تقسيم العلامات | كل بيت ٤ علامات التقطيع علامتان ، التفعيلات علامة ، اسم البحر علامة . يسكت عن خطأ واحد في التقطيع أو التفعيلات .
قد ترد صيغ أخرى مثل : ١ . أفصل الصدر عن العجز ٢ . املأ الفراغ بالكلمة المناسبة

الكتابة العروضية

: علم العروض يقوم على تقطيع ما يلفظ فقط ونلاحظ أثناء اللفظ أن ليس كل

ما يكتب يلفظ مثال : في الشمس التقطيع | فش | شم | سي

وأيضاً هناك حروف لم تكتب ولكنها لفظت مثال : هذا التقطيع : ها إذا

عليك عزيزي الطالب اعتماد طريقة تقطيع الحروف وكتابتها في البداية مثل : لكن | لا كن

وعدم الاستعجال في التقطيع لضمان تركيز أكبر وحل صحيح في النهاية سواء في التمارين أو الامتحان .

تفعيلة العروض : هي آخر تفعيلة في الشطر الأول من البيت

تفعيلة الضرب : هي آخر تفعيلة من الشطر الثاني من البيت

تفعيلات الحشو : هي كل تفعيلات البيت ما عدا تفعيلتي العروض والضرب

صدر البيت : الشطر الأول من البيت

عجز البيت : الشطر الثاني من البيت

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

أولاً : الحروف التي تزداد : حروف غير مكتوبة فعلاً لكنها تلفظ وبالتالي يجب علينا تقطيعها

- ١ - الحرف المشدد يَفَك (ساكن فمتحرك) مثل : عَم : عَمَّ : مَ . أَحَبَّ : أ : حَبَّ : ب .
- ٢ - همزة المد تُفَك (متحرك فساكن) مثل : آية : أَيْ : ي (لا تتصل همزة المد مع ما قبلها ولا مع ما بعدها)
- ٣ - الحرف المنون ، يكتب التنوين نوناً ساكنة ، مثل :
وردٌ : ور دنٌ . وردٍ : ور دنٍ . ورداً : ور دنٌ .
(لا يتصل الحرف المنون مع ما قبله ولا مع ما بعده)
- ٤ - تزداد ألف للمد في أسماء الإشارة وبعض الكلمات ، مثل :
هذا : ها ذا . هذه : ها ذ هـ .
هذان : ها ذا ن . هؤلاء : ها و لا هـ .
ذلك : ذا ل ك . لكن : لا كن .
لكن : لا كن ن . الله : أل لا هـ .
- ٥ - ويُزاد حرف مد في : داود : دا وو د . طاووس : طا وو س . ناوس
- ٦ - ويُزاد حرف من نوع الحركة المشبعة في الضمير الهاء (يأتي في أي مكان من البيت) مثل :
له : ل هو . به : ب هي . وكذلك ميم الجمع إن كانت مشبعة : لكم : ل ك مو
- ٧ - يُزاد حرف مجانس لحركة الحرف الأخير المشبعة (فقط في آخر كل شطر) مثل :
واو مع الضم : أرق على أرق ومثلي يَارق
وألف مع الفتح : يَارق : يا ر قو . تترقق : ت ر ق ر قو .
وياء مع الكسر

ثانياً : الحروف التي تحذف : حروف مكتوبة فعلاً لكنها لا تلفظ وبالتالي لا تقطع

- ١ - تحذف همزة الوصل إلا إذا جاءت في مستهل البيت الشعري فتثبت ، ومثاله قول أبي تمام :
السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ أسِ سي ف . م نل ك ت بي .
- ٢ - وتحذف همزة الأفعال الخماسية والسادسية إن سُبقت بمتحرك ، مثل :
فاندهش : فن د هـ . واستعجب : وس تع .
وكذلك في الأمر والمصدر منها ، مثل :
فاندهش : فن د هـ . واندهاش : ون د ها .
واستعجب : وس تع . واستعجاب : وس تع

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

٣ - وتُحذف ألف التفريق الواقعة بعد واو الجماعة في الأفعال ، مثل :

ذهبوا : ذ هـ بو . علموا : ع ل مو .

٤ - وتُحذف همزة الوصل في أمر الفعل الثلاثي الساكن ثاني مضارعه إن سبق بمتحرك ، مثل :

ذهب : يذهب : واذهب : وذ هب . فاعلم : فع لم

٥ - وتُحذف همزة الوصل من بعض الاسماء ، إن سُبقت بمتحرك ، مثل :

اسم ، ابن ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان .

باسمك اللهم : بس م كل لا هم م

وابن من أنت ؟ : وب ن من أن ت

وامرؤ القيس شاعر عظيم : وم ر ول قي س

يا امرأة : يم ر أ تي

إن عدة الشهور اثنا عشر شهراً : إن ن عد د تش ش هو رث نا

٧ - وتُحذف الألف من أل التعريف القمرية (يليها حرف متحرك ؛ لذلك تكون اللام آخر ساكن)

، وفي الشمسية تُحذف الألف واللام (يليها حرف مشدد ، لذلك لا تكون اللام آخر ساكن) ، مثل :

طلع القمر : ط ل عل ق م رو . طلع الشمس : ط ل ع ش شم سو

٧ - وتُحذف ألف مائة : م ء تي (مئة) .

٨ - وتُحذف ألف الاسم المقصور غير المنون إن تبعها ساكن ، مثل :

فتى العرب : ف تل ع (المقصور : الاسم المنتهي بألف)

٩ - وتُحذف ياء الاسم المنقوص غير المنون إن لحقها ساكن ، مثل :

المرابي الجشح : أل م را بل ج (المنقوص : الاسم المنتهي بياء مسبقة بكسرة)

١٠ - وتُحذف ألف وياء حروف الجر إن لحقها ساكن ، مثل : إلى النور : إ لن نو .

على السفود (سيخ الشواء) : ع لس سف . في البيت : فل بي

١١ - وتُحذف واو عمرو ، مثل : عمرو بن العاص : عم رب نل عا

١٢ - وتُحذف الواو في : أولئك : أ لا ء ك . أولو : أ لو .

أولي : أ لي . أولات : أ لا ت .

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

مصطلحات عروضية

- ☒ تفعيلة العروض : هي آخر تفعيلة في الشطر الأول من البيت
- ☒ تفعيلة الضرب : هي آخر تفعيلة من الشطر الثاني من البيت
- ☒ تفعيلات الحشو : هي كل تفعيلات البيت ما عدا تفعيلتي العروض و الضرب
- ☒ صدر البيت : الشطر الأول من البيت
- ☒ عجز البيت : الشطر الثاني من البيت

بحر الوافر

مفتاح البحر:	
بُحُورُ الشُّعْرِ وَأَفْرُهُا جَمِيلٌ	مُفَاعَلَتَيْنِ مُفَاعَلَتَيْنِ فَعُولٌ
مجزؤه الوافر:	
مُفَاعَلَتَيْنِ مُفَاعَلَتَيْنِ	مُفَاعَلَتَيْنِ مُفَاعَلَتَيْنِ
التفعيلة الرئيسية:	التفعيلة الفرعية:
مُفَاعَلَتَيْنِ ب - ب - ب -	مُفَاعَلَتَيْنِ ب - - -
التفعيلة الرئيسية:	
فَعُولَيْنِ ب - -	

ظَمُنْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى	وَضَعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ
ظ م ن ت و ف ي ف م ل أ د ب ل م ص ف ي	و ض ع ت و ف ي ي د ل ك ن ز ث م ي ن و
ب - ب - ب - ب - ب - ب -	ب - ب - ب - ب - ب - ب -
مفاعلتين مفاعلتين فعولن	مفاعلتين مفاعلتين فعولن

أَبْنَتُ الدَّهْرُ عِنْدِي كُلُّ بَنَتٍ	فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتَ مِنَ الرِّحَامِ
أ ب ن ت د ه ر ع ن د ي ك ل ل ب ن ت ن	ف ك ي ف و ص ل ت أ ن ت م ن ر ز ح ا م ي
ب - ب - ب - ب - ب - ب -	ب - ب - ب - ب - ب - ب -
مفاعلتين مفاعلتين فعولن	مفاعلتين مفاعلتين فعولن

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

وما نِيْلُ المطالِبِ بالتَمَنَّى	ولكن تَوَخَّذُ الدُّنْيَا غَلَابَا
وما نِيْلُ لم طالِب ببت من نِي	ولا كن تَوَخ دد دن يا غ لا با
ب --- / ب --- ب --- / --- ب ---	ب --- / ب --- ب --- / --- ب ---
مفاعلتين مفاعلتين فعولن	مفاعلتين مفاعلتين فعولن

سَلُّوا قُلُوبِي غَدَاةً سَلًّا وَتَابَا	لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عَتَابَا
سِ لَوْ قُل بِي غ دَاة سِ لَا وَ تَابَا	لِ عِل لِ ع لِ لِ ج مَال لِ لِي هُو ع تَابَا
ب --- ب --- ب --- ب --- / ب ---	ب --- ب --- ب --- ب --- / ب --- ب ---
مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولُنِ	مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولُنِ

أَخْلَى عَنْهُ أَدَبٌ	صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ
أَخْلَى عَنْهُ أَدَبٌ	صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ
ب - ب - ب - ب -	ب - ب - ب - ب -
مُفَاعَلَتِي	مُفَاعَلَتِي

أَرَقَّتْ لِدُكْرٍ مَوْقَعَهَا	فَحَنَّ لِدُكْرَهَا الْقَلْبُ
أَرَقَّتْ لِدُكْرٍ مَوْقَعَهَا	فَحَنَّ لِدُكْرٍ هَلْ قَلْبُ بُو
ب - ب - ب - / - ب - ب -	ب - ب - ب - / - ب - ب -
مفاعلتن	مفاعلتن

ولا يدنو ولا يقرب	وهذا الصبح لا يأتي
ولا يذو صبح لا يأتي	
ـــــــ / ـــــــ	ـــــــ / ـــــــ
مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن
(مجزوء الوافر)	

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

فَأَحْسَنَ الْغَنَى وَالْفَقِيرَ	إِذَا مَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا
فَأَحْسَنَ لِّلْ غَنَى وَلِلْ فَقِيرِ	إِذَا مَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا
ب --- / ب --- ب --- ب ---	ب --- / ب --- ب --- ب ---
مُفَاعَلَتَيْنِ مُفَاعَلَتَيْنِ فَعُولَيْنِ	مُفَاعَلَتَيْنِ مُفَاعَلَتَيْنِ فَعُولَيْنِ
(الوافر التام)	

وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ	إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَهُ
وَجَاوَزْهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ	إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعْ
ب --- / ب --- / ب ---	ب --- / ب --- / ب ---
مَفَاعِلَتِنِ مَفَاعِلَتِنِ فَعُولِنِ	مَفَاعِلَتِنِ مَفَاعِلَتِنِ فَعُولِنِ
(الوافر التام)	

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبِتُ كَالنَّبَاتِ	إِذَا سَقِيَتْ بِمَاءِ الْحَرَمَاتِ
هـ يـ ا ح ل ا ق ت ن ب ت ك ن ب ا ت سـ	ا ذ ا س ق ي ت ب م ا ء ل م ك ر م ا
---ب / -ب-ب-ب / -ب- -	-ب-ب-ب / -ب- -ب- -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	مفاعلتن مفاعلتن فعولن
	(الوافر)

أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ	كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا
أَيَا مَنْ جَاءَ نِي مِنْ هُوَ	كُتِبَتْ بِنِيشٍ كُلِّ وَصِي بَا
بـــــــــ / بـــــــــ	بـــــــــ / بـــــــــ
مفاعلتين مفاعلتين	مفاعلتين مفاعلتين
(مجزوء الوافر)	

[illegible]

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

* افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
لِ قَدْ جِئْتَ بِكُلِّ أَوْقَاتٍ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
--ب/--ب/--ب/--ب / --ب/--ب/--ب/--ب

الإجابة:

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
--ب/--ب/--ب/--ب / --ب/--ب/--ب/--ب

الإجابة:

فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظَرًا سَدِيدًا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظَرًا سَدِيدًا
--ب/--ب/--ب/--ب / --ب/--ب/--ب/--ب

الإجابة:

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظَرًا سَدِيدًا

* املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١- وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا
أ- الْمُسْكَةِ ب- الْمَوْضِعِ ج- الْحَوَادِثِ د- الرَّأْيِ

٢- لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي
أ- الْفَوَاصِي ب- التَّأْثِيرِ ج- الْحِكْمَةِ د- الْقَوْلِ

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

٣- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

أ- بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فِيهِ د- مُنْتَهَاهُ

* * *

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

بحر المتقارب

مفتاح البحر	
عن المتقارب قال الخليل	فعولن فعولن فعولن فعول
مجزوء المتقارب	
فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن

فعولن -- ب / فعول ب -- ب / فعو ب -- ب / فعول ب -- ب O

فعولن: تأتي في كل تفعيلات القصيدة || فعو: تأتي آخر الشطرين فقط .

فعول: تأتي في كل تفعيلات القصيدة إلا في آخر الشطر الثاني.

(تأتي آخر الشطر الأول عندما يزيد حرف متحرك لا يشبه آخر حرف في الشطر الثاني).

فعول: تأتي آخر الشطر الثاني عندما يزيد حرف ساكن.

لَسْنُ كُنْتُ فِي السَّنِ تَرْبُ الْهَلَالِ	لَقَدْ فُقْتُ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
ل ن ك ن ت ف س ن ن ت ر ب ل ه ل ل	ل ق د ف ق ت ف ل ح س ن ب د ر ل ك م ل
-- ب / -- ب / -- ب / -- ب	-- ب / -- ب / -- ب / -- ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ	وَتَحْسَرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا
ص ح و ن ت س ا ف ر ف ي ه ل ع ي و ن	و ت ح س ر م ن ب ع د ا ق ط ا ر ه ا
-- ب / -- ب / -- ب / -- ب	-- ب / -- ب / -- ب / -- ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

وَقَبَّةٌ مُلْكُكَ كَأَنَّ النُّجُومَ	مَ تَقْضَى إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
و ق ب ب ة م ل ك ن ك أ ن ن ن ج و	م ت ق ض ي إ ل ي ه ا ب أ س ر ا ر ه ا
-- ب / -- ب / -- ب / -- ب	-- ب / -- ب / -- ب / -- ب
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ	فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
أ ل ن ه ض و س ر ف ي س ب ي ل ل ج ي ا ة	ف م ن ن ا م ل م ت ن ت ظ ر ه ل ج ي ا ه
ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب	ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

أَحْلُمَا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا	أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أَعِيدَا
أ ح ل م ن ن ر ي أ م ز م ا ن ا ج د ي د ا	أ م ل خ ل ق ة ف ش خ ص ح ي ن أ ع ي د ا
ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب	ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ	يُعَلِّمُنَا بِالْأَمَلِ
ل ن ا ص ا ج ب ن ل م ي ز ل	ي ع ل ل ن ل ن ا ب ل أ م ل
ب - ب / - - ب / - - ب	ب - ب / - - ب / - - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

* قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزاً المتقارب التام من مجزؤه:

كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ	وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ
ك ب ي ر ن ع ل ن ن ف س ه ا ذ ل ع ف ا ء	و ص ع ب ن ع ل ل ق ل ب ه ا ذ ل ه م و د
ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب	ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

(المتقارب)

فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا	فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا
ف ا ن ت ك ع ي ن ي خ ب ا ن و ر ه ا	ف ك م ق ب ل ه ا ن و ر ع ي ن خ ب ا
ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب	ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

(المتقارب التام)

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

وَيُمِطُّنَا فِي الْهَوَى	فَنَصْبِرُ رَغْمَ الْمَلَلِ
و ي م ط ن ا ف ي ال ه و ي	ف ن ص ب ر ر غ م ل م ل ل
ب - ب / - - ب / - - ب	ب - ب / - - ب / - - ب
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو
(مجزوء المتقارب)	

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي	وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
س ا ح م ل ر و ح ي ع ل ي ر ا ح ت ي	و ا ل ق ي ب ه ا ف ي م ه ا و ر د ي
ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب	ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
(المتقارب التام)	

قَضَى اللَّهُ بِالْحُصْبِ لِي	فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى
ق ض ل ل ا ه ب ل ح ص ب ل ي	ف ص ب ر ن ع ل ي م ا ق ض ي
ب - ب / - - ب / - - ب	ب - ب / - - ب / - - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
(مجزوء المتقارب)	

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ	يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ
و م ن ل ا ي ح ب ص ع و د ل ج ب ا ل	ي ع ش ا ب د د ه ر ب ي ن ل ج ف ر
ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب	ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
(المتقارب التام)	

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

*** افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:**

إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوَالِي الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
طريقة الحل للفصل:
إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوَالِي الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب - ب
الإجابة:
إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوَالِي الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ	إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مَرْسِلًا فَرَسِلُ مَنْ لَا تَوْصِيَةَ	إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مَرْسِلًا فَرَسِلُ مَنْ لَا تَوْصِيَةَ
ب / ب / ب / ب / ب	ب / ب / ب / ب / ب
الإجابة:	
إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ	إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ

وَشَاهِدْنَا الْوَرْدَ وَالْيَاسَمِينَ وَالْمِسْمَعَاتِ بِقَصَابِهَا	
وَشَاهِدْنَا نِيلَ وَرْدٍ وَلِيَّاسٍ مِيْنٍ وَلِمْسَمَعَاتٍ بِقَصَابِهَا	
ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب	ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
الإجابة:	
وَشَاهِدْنَا الْوَرْدَ وَالْيَاسَمِيْنَ وَالْمِسْمَعَاتِ بِقَصَابِهَا	

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

* املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١- ألا حَبِّذا صُحْبَةً وأحْبَبُ بأيَّامِهِ أَحَبُّ

أ- الكتاب ب- المكتب ج- الشريف د- المدرس

٢- إذا بَلَغَ آمَالَهُ فليسَ لَهُ بعدها مُقْتَرَحٌ

أ- الحرُّ ب- الإنسان ج- الرجلُ د- المجتهدُ

٣- وعَلِمَكَ إذا ما وثقتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدَرِهِ

أ- ضائعٌ ب- قليلٌ ج- معرفةٌ د- جهلٌ

* * *

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

بحر الرجز

مفتاح البحر:
فِي أَبْحَرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ مُسْتَفْعِلُنِ مُسْتَفْعِلُنِ مُسْتَفْعِلُ
مجزوء الرجز:
مُسْتَفْعِلُنِ مُسْتَفْعِلُنِ مُسْتَفْعِلُنِ مُسْتَفْعِلُنِ
[تفعيلتان في كل شطر]
مشطور الرجز:
مُسْتَفْعِلُنِ مُسْتَفْعِلُنِ مُسْتَفْعِلُنِ
[شطر واحد]

* ويسميه الدارسون (الأرجوزة) وجمعها (أراجيز)، ويسمى الشاعر الذي اشتهر بها (رجّازاً).

مُسْتَفْعِلُنِ: - - - ب - - مِتَفَعِّلُنِ: - ب - - مِسْتَعْلُنِ: - - - ب - -
مُسْتَفْعِلُ: - - - مِتَفَعِّلُ: - ب - مِسْتَعْلُ: - - - ب - - [في الضرب والعروض]

أَرْوَحُ الْقُلُوبَ بِبَعْضِ الْهَزَلِ	تَجَاهِلًا مَنِّي بَغْيَرِ جَهْلٍ
أ ر و ح ل ق ل ب ب ب ع ض ل ه ز ل ي	ت ج ا ه ل ن م ن ي ب غ ي ر ج ه ل ي
- - - / - - - - / - - - -	- - - / - - - - / - - - -
مِتَفَعِّلُنِ مِسْتَعْلُنِ مُسْتَفْعِلُ	مِتَفَعِّلُنِ مِسْتَفْعِلُنِ مِتَفَعِّلُ

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ	أَمْنَعُ مَا لَا ذِبَّ بِهِ أَوْلُو الْحِجَى
ع و و ل ع ل ص ص ب ر ل م ي ل إ ن ه و	أ م ن ع م ا لا ذ ب ه ي أ و ل و ح ج ي
- - - - / - - - - / - - - -	- - - - / - - - - / - - - -
مُسْتَفْعِلُنِ مُسْتَفْعِلُنِ مِتَفَعِّلُ	مُسْتَعْلُنِ مُسْتَعْلُنِ مِتَفَعِّلُ

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

أَمْرَجَ فِيهِ مَرْجَ أَهْلِ الْفَضْلِ	وَالْمَرْجُ أحيانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ
أ م ر ج ف ي هـ م ر ج أ هـ ل ل ف ض ل ي	و ل م ر ج أ ح ي ا ن ا ج ل ا ء ل ع ق ل ي
---/-ب-ب-/-ب---	---/-ب-ب-/-ب---
مستعلن متفعّل مستفعل	مستعلن متفعّل مستفعل

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ	تَحِيّا لِنَا عَرِيْزَةً فِي الْأَمَمِ
ع ي ش و ا ك ر ا م ا ت ح ت ظ ل ل ا ل ا ع ا ر م ي	ت ح ي ا ل ن ا ع ز ي ز ت ن ف ل ا م م ي
---/-ب-ب-/-ب---	---/-ب-ب-/-ب---
مستعلن متفعّل مستفعل	مستعلن متفعّل مستفعل

قَطَعَةُ شَعَرٍ حُلُوَّةٌ	قَد رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا
ق ط ع ة ش ع ر ن ح ل و ت ن	ق د ر ق ص ل ق ل ب ل ه ا
---/-ب-ب-/-ب---	---/-ب-ب-/-ب---
مستعلن متفعّل مستفعل	مستعلن متفعّل مستفعل
مجزوء الرجز	

أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ	حَشَاشَتِي مَنْزَلَهَا
أ ر ي د ا ن أ ج ع ل م ن	ح ش ا ش ت ي م ن ز ل ه ا
---/-ب-ب-/-ب---	---/-ب-ب-/-ب---
مستعلن متفعّل مستفعل	مستعلن متفعّل مستفعل
مجزوء الرجز	

لَوْ قُدِّمَتْ فِي طَبَقٍ	رَامَ اللَّيْلِيْبُ أَكْلَهَا
ل و ق د د م ت ف ي ط ب ق ن	ر ا م ل ل ب ي ب ا ك ل ه ا
---/-ب-ب-/-ب---	---/-ب-ب-/-ب---
مستعلن متفعّل مستفعل	مستعلن متفعّل مستفعل
مجزوء الرجز	

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

حَفِظُ اللَّسَانَ رَاحَةَ الْإِنْسَانِ

ح ف ظ ل ل س ا ن ر ا ح ت ل ل ن س ا ن ي

--- / - ب - ب / - ب ---

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلْ

مشطور الرجز

فَاَحْفَظْهُ حَفِظَ الشُّكْرَ لِلْإِحْسَانِ

ف ح ف ظ ه ح ف ظ ش ش ك ر ل ل إ ح س ا ن ي

--- / - ب --- / - ب ---

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلْ

مشطور الرجز

فَأَفْقَةَ الْإِنْسَانَ فِي اللَّسَانِ

ف آ ف ت ل ل ن س ا ن ف ل ل س ا ن ي

--- ب --- / - ب --- / - ب ---

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلْ

مشطور الرجز

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذَا دَوَّى لِلْهَوَى مَوْجُودُ

م ن ذ ا ي د ا و ي ق ل ب م ن د ا ء ه و ا ي ا ذ ا د و ا ء ل ل ه و ا م و ج و د و

--- / - ب - ب / - ب ---

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلْ

--- ب --- / - ب --- / - ب ---

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلْ

(الرجز التام)

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيْ مَفْسَدَةٌ	إِنَّ الشُّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ
مف س د تن ل م ر ء أي م ف س د ه	إن نش ش ب اب و ل ف را غ و ل ج د ه
--ب--/--ب--/--ب--	--ب--/--ب--/--ب--
مستعلن مستعلن متفعلن	مستعلن متفعلن متفعلن
(الرجز التام)	

أَيَّ عَظْمٍ أَيْمَ أَتَقَى	أَيَّ مَكْنَانٍ أَرْتَقَى
أي ي ع ظ ي من أ ت ق ي	أي ي م ك ن ن ن أ ر ت ق ي
--ب--/--ب--/--ب--	--ب--/--ب--/--ب--
مستعلن مستعلن متفعلن	مستعلن مستعلن متفعلن
(مجزوء الرجز)	

فَلَا يَلُمُّ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا	مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا
ف لا ي لم في ك ش ف ه ي ن د ي ما	من لم ي كن ل سر ر ه ي ك ت و ما
--ب--/--ب--/--ب--	--ب--/--ب--/--ب--
مستعلن مستعلن متفعلن	مستعلن متفعلن متفعلن
(الرجز التام)	

أَسْنَى لِمَنَى إِلَى الْوَرْدَى	وَشَادَنَ لِمَا بَدَا
أس ل م ن ي إلى ال و ر د ي	و ش ا د ن ن ل م م ا ب د ا
--ب--/--ب--/--ب--	--ب--/--ب--/--ب--
مستعلن متفعلن	مستعلن متفعلن
(مجزوء الرجز)	

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى	بَلْ فَاَعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا
لَا تَعْ ج بن من ها ل كن كى ف ه وى	بَلْ فَعْ ج بن من سا ل من كى ف ن جا
---/---/---	---/---/---
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلَن	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلَن
(الرجز النام)	

* افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَالْفُلُوكُ فُوقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهُمَا عَقَارِبٌ تَدْبُ فُوقَ مَبْرَدٍ	وَلِ فُلٍ كَ فُوقَ لُجَّ ج تَن كَ أَنْ هَا ع قَا ر ب ن ت د ب فُوقَ مَب ر د ي
---/---/---	---/---/---
الإجابة	
وَالْفُلُوكُ فُوقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهُمَا	عَقَارِبٌ تَدْبُ فُوقَ مَبْرَدٍ

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّابَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ	إِي يَا كَ أَنْ يَف ت ن ك ش بَا بُو وَأَنْ ي غُر ر ع ي ن ك س رَا بُو
---/---/---	---/---/---
الإجابة	
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّابَابُ	وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

فَإِنَّمَا الشَّابَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلٍ	فَإِنْ ن مَش ش بَا ب ظ ل ل ن زَائ لُو وَب د ر هُو لَا بُ د يَوْمَ ن آ ف لُو
---/---/---	---/---/---
الإجابة	
فَإِنَّمَا الشَّابَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ	وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلٍ

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

عصـفـورـتـان فـي الحـجـبـا ز حـلـتـنا عـلـى فـنـن
عـصـفـورـتـان فـلـح جـا ز حـلـل تـعـا لـى فـنـن
---ب-ب/-ب-ب -ب-ب/-ب-ب
الإجابة
عصـفـورـتـان فـي الحـجـبـا ز حـلـتـنا عـلـى فـنـن

* املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الآيات الآتية:

١- الصمّت للمرء السّلم وشاهد له بفضل الحكم
أ- حليف ب- مساند ج- أمل د- صاحب

٢- وآفة العقل الهوى فمن علا عقله فقد نجا
أ- نفسه ب- هواه ج- جنانه د- عاطفته

٣- من لم يعظه لم ينفعه ما راح به الواعظ يوما أو غدا
أ- الزمن ب- والداه ج- الدهر د- أصحابه

* تفهم معاني الأرجوزة الآتية، ثم قطعها عروضيا، واذكر تفعيلاتها:

إنَّ اللَّيَالِيَّ اسْتُرْعَتْ فِي نَقْضِ
إِنْ نَلَّ لِي يَالَى أَسَى رَعَتْ فِي نَقْضِ
---/-ب---/-ب---
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

أَخَذَنْ بَعْضُ بَعْضٍ وَتَرَكَنْ بَعْضُ
أَخَذَنْ بَعْضُ بَعْضٍ وَتَرَكَنْ بَعْضُ
---ب-ب/-ب-ب/-ب-ب
مُتَفَعِّلُن مُسْتَعْلَن مُتَفَعِّلُن

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

حَنَيْنَ طَوْلِي وَطَوْنِي عَرْضِي
ح ن ي ن ط و ل ي و ط و ي ن ع ر ض ي
--ب--/--بب--/--ب--
مُتَعَلِّنُ مُسْتَعَلِّنُ مُتَفَعِّلُ

٢ تدريب عام:

* قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

والْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاجِلًا	في آخِرِ الشَّهْرِ وبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ
ول بد ر قد صار ه ل ل ن ن ا ج ل ا	ف ي آ خ ر ش ه ر و ب ص ص ب ح ت ل ط
--ب--/--بب--/--ب--	--ب--/--بب--/--ب--
مستفعلن مستعلن مستفعلن	مستفعلن مستعلن مستفعلن
(الرجز)	

تَأْمَلْ فَإِنْ نَظَامَ الْحَيَاةِ	نَظَامٌ دَقِيقٌ بِدِيجٍ فَرِيدٌ
ت أ م ل ف إ ن ن ظ ا م ل ح ي ا ت	ن ظ ا م ن د ق ي ق ن د ي ع ن ف ر ي د
--ب--/--بب--/--بب--	0-ب--/--بب--/--بب--
فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن
(المتقارب)	

وَهُمْ أَصْلَى وَهُمْ فَرَعَى	وَهُمْ نَسَبَى إِذَا أَنْسَبَ
و ه م أ ص ل ي و ه م ف ر ع ي	و ه م ن س ب ي إ ذ ا أ ن س ب
--ب--/--بب--	--ب--/--بب--
مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن
(مجزوء الوافر)	

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

وَدَعَنِي فَإِنْ يَقِينِي يَقِينِي	فَلَا تَبْتَسُ لَصُرُوفِ الزَّمانِ
و د ع ني ف ا ن ي ق ي ني ق ي ني	ف لا تب ت ن س ل ص ر و ف ز م ا ن
--ب/--ب/ب-ب/--ب	ب-ب/--ب/ب-ب/--ب
فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن
(المتقارب)	

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ	مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفَى
م ن أ ح س ن س م ع ف ه م	م ن ج ف ظ ل ع ه د و ف ي
--ب--/--ب--	--ب--/--ب--
مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن
(مجزوء الرجن)	

فَمَا أَنْتَ بِالْعَـادِئِ	دَعِ اللَّوْمَ يَا عـادِئِي
ف م ا ن ت ب ا ل ع ا د ا ئ ي	د ع ل ل و م ي ا ع ا د ا ئ ي
--ب/--ب/--ب	--ب/--ب/--ب
فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن
(مجزوء المتقارب)	

أَفْضَلُ مَنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ	وَدُّ صَاحِبِ مَنْ أَحْبَبَ
أ ف ض ل م ن ق ر ا ب ق ر ي ب	و د د ن ص ح ي ح ن م ن أ ح ب ب
--ب/--ب-ب/--ب--	--ب/--ب--/--ب--
مستفعلن متفعلن فعولن	مستفعلن مستفعلن متفعل
(بحر الرجن)	

فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلًا	هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ
ف ع ز ز ل ف و ا د ع ز ا ع ن ج م ي لا	ه ي ش ش م س م س ك ن ه ا ف ي س م ا
--ب/--ب-ب/--ب--	--ب/--ب-ب/--ب--
فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن
(المتقارب)	

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الثالث إعداد الأستاذ باسل الناطور

أَشْمَمُ تَجَلَّيْتُ لَنَا	أُم الْقَمَرُ الْمَشْرِقُ
أ ش م س ن ت ج ل ل ت ل ن ا	أ م ل ق م ر ل م ش ر ق و
--ب / --ب / --ب	--ب / --ب / --ب
فعولن فعولن فعو	فعول فعولن فعو
(مجزوء المتقارب)	

إِذَا غَامَرْتُ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ	فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
إ ذ ا غ ا م ر ت ف ي ش ر ف م ر و م	ف ل ا ت ق ن ع ب م ا د و ن ن ج و م
--ب / --ب / --ب	--ب / --ب / --ب
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	مفاعلتن مفاعلتن فعولن
(بحر الوافر)	

وَكَمْ ضَرَامِراً أَمَرٌ	تَوَهُّمٌ أَنَّهُ يَنْفَعُ
و ك م ض ر ا م ر ا م ر ن	ت و ه م ه م ا ن ه و ي ن ف ع
--ب / --ب	--ب / --ب
مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن
(مجزوء الوافر)	

تَمَتَّ بِحَمْدِ اللَّهِ