

السيد في اللغة العربية
(جميع الفروع الأكاديمية والمهنية)

2017 /2018

الصف الثاني الثانوي

إعداد الأستاذ أكرم أبو السيد

0785865016

0790829058

أنا البحر في أحشائه الدرّ كامن *** فهل سألوا الخواص عن صدقاتي

"يتضمّن هذا العمل: شرحاً وافياً للمادة، حلّ أسئلة الكتاب من دليل المعلم"

الرقم	الموضوع	الصفحة
1	التنشئة الصالحة "القرآن الكريم" مريم ابنة عمران	3
2	صناعة السرور "فن السرور"	29
3	في أدب الصداقة "واحر قلباه"	51
4	الثقافة الصحيّة "الحساسية"	73
5	وأنت الحبّ يا أردن "سأكتب عنك يا وطني"	93
6	بين الأصالة والحداثة "التراث والمعاصرة"	119
7	العروض "بحر الوافر، بحر المتقارب، بحر الرجز"	143
8	كتابة التعبير	162

الوحدة الأولى (التنشئة الصالحة)

مريم ابنة عمران "يحفظ الطلبة من الآية (٣٣-٤٢)

"إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ۗ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ۗ إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ ۗ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ۗ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ۗ قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا ۗ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ۗ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ۗ إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٨﴾ فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ۗ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٤٠﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ۗ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا ۗ وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴿٤١﴾ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٤٣﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ۗ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي

وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسْسَنِي بَشَرٌ ۖ قَالَ كَذَلِكِ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۚ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ ۖ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ ۖ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ ۖ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ۚ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا أَمْرِي ۚ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ ۗ هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ ﴿٥١﴾

مناسبة الآيات: سورة عمران

بيّن الله تعالى محبته لاتباع الرّسل وذكر درجات الرّسل وعلو درجاتهم وشرف مناصبهم فبدأ بآدم أولهم وثنى بنوح ثم أتى بآل إبراهيم وولده إسماعيل ثم آل عمران واندرج فيهم عيسى عليه السّلام ثم ذكر قصة ولادة مريم، ويحيى وعيسى وكلها خروق للعادة تدل على قدرة الله تعالى.

سبب تسمية سورة (ال عمران) بهذا الاسم : لورود قصة اسرة ال عمران والد سيدتنا مريم وقدرة الله تعالى بولادة سيدنا عيسى من سيدتنا مريم بدون أب.

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣)

الكلمة	المعنى
اصطفى	: اختار (جعلهم صفوة خلقه). (صفو)

شرح الآية ٣٣

إنّ الله اختار للنبوّة صفوة خلقه آدم أبو البشر ونوحاً شيخ المرسلين وعشيرته من ذوي قرباه و آل إبراهيم تعني: (إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأسباط وآل عمران ومنهم عيسى بن مريم خاتم أنبياء بني اسرائيل) وخصّ هؤلاء بالذكر من بين الأنبياء لأنّ الأنبياء والرّسل جميعاً من نسلهم و اختارهم للنبوّة والرسالة على عالمي ذلك الزمان .

(34) ذُرِيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

الكلمة	المعنى
ذرية بعضها من بعض	اصطفاهم متجانسين في الدين والتقوى والصّلاح "
بعضها من بعض	الموالاتة في الدين والمؤازرة على الإسلام والحق وكلمتهم واحدة وملتهم واحدة في النية والعمل والأخلاق في الله.
والله سميع عليم	سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم.

شرح الآية ٣٤

لقد اختار الله تعالى الأنبياء متجانسين في الدين والمؤازرة في الإسلام ومخلصين لله تعالى

إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥)

الكلمة	المعنى
محراً	: الخالص لله عزّ وجل لا يشوبه أي شيء من أمر الدنيا شيء. (مخلصاً للعبادة والطاعة)
فتقبل مني	السميع لدعائي العليم بنييتي

شرح الآية ٣٥

"إذ قالت امرأة عمران" ذكر لهم وقت قول امرأة عمران: واسمها حنة بنت فاقد إني نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني (محراً) مخلصاً للعبادة والخدمة (.....) أي سميع لدعائي العليم بنييتي

"والله سميع عليم" الله ذو سمع لقول امرأة عمران وذو علم بما تضرره في نفسها، إذ نذرت ما في بطنها محراً.

*سبب نذرها: أنّ امرأة عمران كانت عجوزاً عاقراً وكانت لا تلد فجعلت تغبط النساء لأولادهن وكانت تستظلّ بشجرة فرأت طائراً يطعم فرخه فحنّت للولد وتمنّته فقالت اللهم إنّ عليّ نذراً شكراً إن رزقتني ولداً أن اتصدق به لبيت المقدس فيكون في ذمته وخدمته .

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِن لَّمْ يَكُن لِّيَ الذَّكَرُ كَآلِثِي ۖ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ ۚ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرِّيَتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦)

المعنى	الكلمة
ولدتها	وضعتها
أعتصم بها.	اعيذها
الموئل والملجأ والمرجع	المعاذ

شرح الآية ٣٦
"فلما وضعتها قالت إني وضعتها أنثى) قالت على وجه التحسّر والاعتذار إنها أنثى لأنه لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور فقبل الله تعالى مريم.
(والله أعلم بما وضعت) الله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أم لم تقله .
(وليس الذكر كالانثى) وليس الذكر الذي طلبته كالانثى التي وهبتها بل هذه أفضل تعظيماً لشأن المولودة وما علق بها من عظام الأمور
"وإني سميتها مريم" معنى مريم العابدة خادمة الرب.
"وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم" أجبرها بحفظك وأولادها من شرّ الشيطان الرجيم.(فاستجاب لها الله تعالى ذلك)

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧)

المعنى	الكلمة
: الضمان ينفق على انسان ويهتم بمصالحه. أنفق عليها -ربّأها -تعهدها برعايته	وكفلها
مقام الإمام -حجرة في صدر المعبد أو المسجد	المحراب

شَرِّحِ الآيَةَ ٣٧

"فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولِ حَسَنٍ" قبلها الله تعالى قبولا حسنا، سلك بها طريق السعداء.

"وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا": ربّاهَا تربيةً كاملةً ونشأها تنشئةً صالحةً

"وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا" جعل زكريا كافلاً ومتعهداً للقيام بمصالحها. حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد لله. (وقد كفّلها بعد قرعة مع عدد من الرجال للفوز برعايتها)

"كلما دخل عليها " كلما دخل عليها زكريا وجد عندها فاكهة الشتاء في الصيف وفاكهة الصيف في الشتاء. فقال لها:

(أتى لك هذا)؟ ← من أين لك هذا؟ الاستفهام يفيد الاستبعاد والتعجب **فأجابته:**

"هو من عند الله" يرزق الله رزقاً واسعاً بغير جهد وتعَب.

*فاستجاب الله لها، فأعازها وذريتها من الشيطان الرجيم، فلم يجعل له عليها سبيلاً ولم يصبها الشيطان عند ولادتها كغيرها من البشر.

(قصة كفالة سيدنا زكريا لها)

جاءت أم مريم بمريم حين ولدتها إلى المحراب وكان الذين يكتبون التوراة اقترحوا فيها مع سيدنا زكريا إذ تنازعوا أيهم تكون عنده ورموا قداحهم في نهر الأردن فصعد قدح زكريا في النهر وانحدرت قداح الآخرين فظفر سيدنا زكريا برعايتها

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ

الدُّعَاءِ (٣٨)

الكلمة	المعنى
ذُرِّيَّةً	النَّسْلُ
الطَّيِّبَةَ	المباركة - صالحة
هَبْ	أعط

شُرم الآية ٣٨

"هنالك دعا زكريا ربه" رأى زكريا ربه في ذلك الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لمريم فدعا ربه متوسلاً ومتضرعاً.

"قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة" قال يارب أعطني من عندك ولداً صالحاً وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوزاً عاقراً.

"إنك سميع الدعاء" يارب إنك مجيب لدعاء من ناداك

فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى

مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩)

الكلمة	المعنى
سيداً	يسود قومه ويفوقهم
"وحصورا	" يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهدا ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك.
يحيى	عبد أحياء الله بالايمان.
نادته الملائكة	يقال جمع الملائكة ويقال جبريل.

الشُرم ٣٩

"فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب" أي ناداه جبريل حال كون زكريا قائماً في الصلاة .

"إن الله يبشرك بيحيى مصدقاً بكلمة من الله " إن الله يبشرك بابن اسمه يحيى مصدقاً بعيسى مؤمناً برسالة (وسمي عيسى كلمة الله لأنه خلق بكلمة (كن) من غير أب

"ونبياً من الصالحين" أي يكون من الأنبياء الصالحين وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة الأولى بولادته وهي أعلى من الأولى.

قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ

اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠)

الكلمة	المعنى
عاقراً	لا تلد
أنى	اسم استفهام بمعنى كيف

الشرح الآية ٤٠

"قال ربّ أنتى يكون لي غلام" أي كيف يأتيني ولد " وقد بلغني الكبر" أي أدركته الشيخوخة وكان عمره مائة وعشرين عاماً.

"وامراتي عاقر" أي عقيم لا تلد وكانت زوجته بنت ثمانٍ وتسعين سنة واجتمع فيها الشيخوخة والعقم في الزوجة.

"قال كذلك الله يفعل ما يشاء" أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر.

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا بِالعَشِيِّ وِسْبَحٍ وَاِإِبْكَارِ (٤١)

الكلمة	المعنى
آية	علامة
العشي	من حين تزول الشمس إلى أن تغيب.
الإبكار	بين مطلع الشمس إلى وقت الضحى.
رمزا	غمز - أوماً - أشار بالشففتين أو العينين دون إصدار صوت

الشرح الآية ٤١

"قال رب اجعل لي آية" أي علامة على حمل امرأتي "

قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا" أي علامتك أن لا تقدر على كلام الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها مع أنك سوي صحيح والغرض أن يأتيه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله.

"واذكر ربك كثيرا" أي اذكر الله كثيرا بلسانك شكراً على النعمة فقد مُنِعَ عن الكلام ولم يمنع عن الذكر والتسبيح أبلغ في الاعجاز.

*واذكر ربك كثيرا : لا تكلم الناس إلا بذكر الله.

بالعشيِّ وِسْبَحٍ وَاِإِبْكَارِ: أي اذكر ربك صباح مساء في آخر النهار وأوله عظم ربك بعبادته بالعشيِّ والابكار.

**وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ
العَالَمِينَ (٤٢)**

الكلمة	المعنى
اصطفاك	اختارك
طهرك	: طهّر دينك من الريب والأدناس التي في أديان نساء العالمين.

*ملاحظة: لما ذكر الله تعالى قصة ولادة يحيى بن زكريا من عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً، وذلك بمقتضى السنن الكونية شىء خارق للعادة، أعقبها بما هو أبلغ وأروع في خرق للعادة فذكر قصة ميلاد السيد المسيح من غير أب، وهي شىء أعجب من الأوّل فذكر ولادته من مريم البتول ليدلّ على بشريته وأعقبه بذكر ماأيده الله به من المعجزات ليشير إلى رسالته وأنه أحد الرّسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات

الشّرم ٤٣
*أصطفاك على نساء العالمين: (ذكر وقت قول الملائكة أي جبريل يامرهم إنّ الله اختارك بين سائر النساء فخصّك بالكرامات وما اتّهمك به اليهود من الفاحشة و اختارك على نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله في إنجاب ولد بدون أب.

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣)

الكلمة	المعنى
اقنتي	:أخلصي الطاعة لربك وحده أطيلي الركود أي القنوت في الصلاة/ قامت حتى ورم قدماها.

شرح الآية ٤٣

تستمر الآيات في وصف خطاب الملائكة لسيدتنا مريم بالسجود والركوع والتهجد لله تعالى

ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُونَ أَقْلَامَهُمْ
أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤)

الكلمة	المعنى
أنباء الغيب	أخبار الغيب. جمع نبأ وهو الخبر الهام
نوحيه إليك	إلقاء المعنى في النفس في خفاء.
يختصمون	يتنازعون
أقلامهم	سهامهم التي يقترع بها

شرح (الآية ٤٤)

*إن جميع الأخبار التي أخبر بها عباده عن امرأة عمران وابنتها مريم وزكريا وابنه يحيى وسائر ما قص من أخبار الغيب لم تطع عليها أنت يا محمد ولا قومك و ما كنت عندهم (يامحمد) (وما كنت لديهم إذ يختصمون) إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين أقوا سهامهم للقرعة كل يريد لها في كنفه ورعايته (وما كنت لديهم إذ يختصمون) أي يتنازعون بينهم فيمن يكفلها والغرض أن هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير وإنما قدر الله كون زكريا كافلا لها لسعادتها لتقتبس منه علما جمًا وعملا صالحا.

إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ
عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥)

الكلمة	المعنى
وجيها	سيّدا و معظما/ شريفا ذا جاه وقدر
المسيح	لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك

شُـرْمُ الْآيَةِ (٤٥)

" إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه " نبشرك يا مريم بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة (أب).
" اسمه المسيح عيسى ابن مريم " اسمه عيسى لقبه المسيح و نسبه الى أمّه تنبئها أنّها تلده بدون أب وسيّدا ومعظّما" و من المقربين " عند الله .
(وجيها في الدنيا) أي سيّدا ومعظّما فيها

ويكلم الناس في المهد وكهلا ومن الصالحين ٤٦

الكلمة	المعنى
المهد	فراش الطفل
الكهل	من بلغت سنّه بين الثلاثين والخمسين) من جاوز الشباب ولم يصل سنّ الشيخوخة/ أو من خطه الشيب).
الصالحين	الكاملين في التقى و الصلاح.

شُـرْمُ الْآيَةِ (٤٦)

ما زالت الآيات تتحدث عن صفات سيّدنا عيسى فهو نبي الله تعالى ويكلم
النّاس طفلا ويدعوهم للحقّ في شبابه وكهولته ومن الصّالحين من غير
تفاوت بين حال الطّفولة والكهولة وذلك غاية في الاعجاز.

قَالَ رَبُّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ (٤٧)

شَرْحُ الْآيَةِ (٤٧)

" قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ " كيف يأتيني ولد و أنا لست بذات زوج؟
" قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ " إِنَّ هَذَا أَمْرُ اللَّهِ الْعَظِيمِ لَا يَعْجُزُهُ شَيْءٌ يَخْلُقُ بِسَبَبٍ مِنَ الْوَالِدِينَ وَ بَدُونَ سَبَبٍ.
" إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ " أي إذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولاحاجة إلى سبب يقول له (كن فيكون)

يَعْلَمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨)

الكلمة	المعنى
الكتاب	الكتابة
الحكمة	السداد في القول و العمل و سنن الأنبياء.

شَرْحُ الْآيَةِ (٤٨)

ومن صفات نبيِّنا عيسى عليه السلام أنه يتعلم القراءة والكتابة والسداد ويحفظ التوراة والإنجيل

وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ
مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَبْرَأُ الْأَكْمَهَ
وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي
بُيُوتِكُمْ إِن فِي ذَلِكَ لآيَةٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩)

الكلمة	المعنى
أخلق	أنشأ - إيجاد الشيء من عدم
الأكمه	الذي يولد أعمى
الأبرص	ظهر في جلده بياضا
أبرىء	أشفي
تدخر	تخبىء

الشَّرْحُ الْآيَةِ (٤٩)

" و رسولاً إلى بني اسرائيل " أي و يرسله رسولا آل بني إسرائيل قائلا لهم "
أني جئتكم بآية من ربكم " أني قد جئتكم بعلامة تدل على صدقي و هي ما أيديني الله به من المعجزات وآية صدقي.
" أني أخلق من الطين كهينة الطير " أصور لكم الطين مثل صورة الطير
"فأنفخ فيه فيكون طير بإذن الله" أي أنفخ في تلك الصورة فتصبح طيرا بإذن الله فيطير عيانا، بإذن الله عزوجل، الذي جعل هذا معجزة له تدل على أنه أرسله، وهذه المعجزة الأولى.
" و أبرىء الأكمه و الأبرص " أي اشفي المصاب بالعمى و البرص وهذه المعجزة الثانية.
" و أحيي الموتى بإذن الله " أي أحيي بعض الموتى بمشيئة الله و قد أحيى أربع أنفس وهم: عازر صديقه، ابن العجوز، وبنت العجوز، وسام بن نوح
" بإذن الله " لا بمشيئتي بقدرة الله
" و انبئكم بما تأكلون و ما تدخرون في بيوتكم " أي أخبركم بالمغيبات في أحوالكم التي لا تشكون فيها فكان يخبر الشخص بما أكل و ادخر في بيته. وهذه المعجزة الرابعة
" إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين " إن في هذه الآيات موعظة لكم وتنبيها لإيمانكم وتدل على صدقي. ثم أخبره بأنه جاء مؤيدا لرسالة موسى

وَمَصَدَقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَنَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حَرَّمَ عَلَيْكُمْ
وَجِئْتُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠)

شُرِّحَ الْآيَةَ (٥٠)

"وَمَصَدَقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ" جئتم مصدقا لرسالة موسى مؤيدا لما جاء به
"في التوراة"
"لِأَنَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حَرَّمَ عَلَيْكُمْ" أي لأحل لكم بعض ما كان محرما عليكم في
شريعة موسى
"وَجِئْتُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ" أي جئتم بعلامة شاهدة على صحة رسالتي و هي ما
أيدني به الله من المعجزات وكرره تأكيدا .
"فَاتَّقُوا اللَّهَ وَ اطِيعُوا" خافوا الله و أطيعوني.

إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)

شُرِّحَ الْآيَةَ ٥١

"إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ" أي و أنا و أنتم سواء بالعبودية له عز و جل
"هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ" فإن تقوى الله و عبادته و الإقرار بوحدانيته هو الطريق
المستقيم الذي لا اعوجاج فيه .

*جاء النص:

سورة عمران مدنية .

ما الموضوع/ ما المحور الذي تناولته الآيات؟ (حفظ)

١- علو درجات الرسل عليهم السلام.

٢- قصة مولد مريم ابنة عمران (مريم عليها السلام) وكفالة زكريا لها.

٣- ذكر صفات سيدنا يحيى عليه السلام ومولده.

٤- اصطفاء مريم ابنة عمران وتفضيلها على نساء العالمين

٦- معجزات تدل على قدرة الله تعالى تأكيدا لصدق نبوة سيدنا محمد عليه السلام.

٧- قصة ميلاد سيدنا المسيح عيسى بن مريم عليه السلام ومعجزاته.

المعجم والدلالة

الكلمة	المعنى
نذرت	من النَّذَر ما يوجبهُ المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما.
كفلها زكريا	عهدا إليه بالرّعاية.
الحصور	من يعصم نفسه عن النساء عفة.
أعيذها بك	ألجأ اليك لتحفظها وتحصنها.
الأكمه	الذي يولد أعمى.

س ٢ - عد الى المعجم واستخرج معاني المفردات التالية:-

الكلمة	المعنى
الإبكار	أول النهار الى طلوع الشّمس
اصطفى	اختارك لطاعته وما خصك به من كرامة. (صفو) اختار -فضّل
اقتني	قنت أطاع الله وأطال القيام في الصّلاة والدّعاء واقتني: إلزمي عادة الله شكرا على اصطفائه .
الأبرص	اصيب بالبرص، بياض يعترى الجلد

س ٣ - فرق في المعنى فيما تحته خط في ما يأتي:-

أ- قال تعالى: " إني نذرت لك ما في بطني محرراً" حبسته على خدمتك وجعلته مفرّغاً لك خالصاً لعبادتك. - أعدتُ كتابة النص محرراً باللغة العربيّة. منقّحاً خالصاً من الأخطاء
ب- قال تعالى "قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة" أعطني - امنح هبك ساعدتني على حلّ المسألة. اعدد واحسب /حسب ظن (فعل أمر جامد لاماضي له)
ج- قال تعالى " قالت ربّ إني وضعتها أنثى" ولدتها /أنجبت وضع الخليل بن أحمد علم العروض. قدّمه- فصلّه- أنشأه - أوجد

د- قال تعالى " ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والأنجيل"
القراءة و الكتابة.
قال تعالى " ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين"
القرآن الكريم.

٤- لفظ (عافر) يستوي فيه المذكر والمؤنث عد إلى المعجم وتبين جمعه
لكل منها:-

المفرد	الجمع
رجل عافر	: عافر / عواقر
امراة عافر	: عاقرات / عواقر.

٥- ما الجذر اللغوي للكلمات التالية؟

الكلمة	الجذر
الذرية	ذرر- ذراً ذرّ
العشيّ	عشو
سميتها	سمو
تدخرون	ذخر

٦- عد إلى المعجم الوسيط وبين الفرق بين كلّ من:-

الكهل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين .
الشيخ: من أدرك الشيخوخة عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم.
الهرم: من بلغ أقصى الكبر (كبر السن) وضعف. الجمع هرمى وهرمات

الفهم والتحليل

<p>١- قال تعالى: "ذريةً بعضها من بعض" أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟ وصفها بأن بعضها من بعض (من ذرية آدم ثم من ذرية نوح ثم من ذرية ابراهيم)</p>
<p>ب- علام يدل ذلك:- ان الله اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين والتقى والصّلاح</p>
<p>٢- جريا على عادة أولها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله بما استعانت على تحقيق ذلك؟ بالعبادة الطّاعة وصدق التّوكل على الله.</p>
<p>٣- في ضوء فهمك الآيات الكريمة بين كيف هيأ الله تعالى مريم عليها السلام للقيام بأمر عظيم وهو أن تلد عيسى عليه السلام. جعل الله زكريا كافلا لها، وأوجد عندها رزقا في غير أوانه، واصطفاه لعبادته، وطهرها لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.</p>
<p>٤- كيف استقبل زكريا البشري بيجبي عليهما السلام؟ باستبعاد تحقّقها في موازين البشر لأنّه كبير في السن وامرأته عاقر وبالدهشة والتّعجب واستعظام قدرة الله تعالى.</p>
<p>٥- بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته وتحقّق البشري :- ألا يكلم النّاس ثلاثة أيّام الا رمزا وبالإشارة ويأتيه مانع سماويّ يمنع من الكلام وأن يذكر ربّه حمداً لله ومسبحاً لله في أول النّهار وآخره.</p>
<p>٦- في ضوء فهمك الآيتين (٤٣-٤٣): أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟ أنّ الله اصطفاه واختارها على نساء العالمين.</p>
<p>ب- اذكر ما يستوجبه هذا الفضل:- أن تقنت لربّها وتخلص له وتركع وتسجد مع الساجدين. وتطيع الله وتلزم عبادته</p>

٧- في قوله تعالى " ذلك من انباء الغيب نوحيه إليك "

أ- ما المشار إليه في (ذلك)؟

كل ما ذكره الله تعالى من قصة (امرأة عمران) وابنتها (مريم البتول) ومن قصة (زكريا ويحيى)

ب- من المخاطب في (إليك)؟

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

ج- لم خاطبته الآية؟

حجة على نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وتحقيقاً لصدقه وقطع به عذر منكري رسالته من كفار قريش وما كان يعلمها من قبل وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى قص الله تعالى هذه الأخبار المغيبة

٨- استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام:-

سيدنا زكريا: عابد لله تعالى يذكر الله تعالى كثيراً كبيراً في السن رسولاً من عند الله كبير في السن صبور متعبد /كافل لمريم عليها السلام.
سيدتنا مريم: ١- اصطفاه واختارها على نساء العالمين.

٢- قانتة لله /طاهرة

٣- انبتها الله تعالى نباتاً حسناً.

٤- تقبلها الله عزوجل.

٥- عابدة لله تعالى يأتيها رزقها من عند الله فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف.

٩- عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة اذكر ثلاثة منها:-

أ- " كلما دخل عليها المحراب وجد عندها رزقاً" فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف.

ب- ولادة سيدنا عيسى من غير أب.

ج- يكلم سيدنا عيسى الناس وهو في المهد.

د- ولادة سيدنا يحيى من امرأة عاقر.

هـ- معجزات سيدنا عيسى عليه السلام (احياء الموتى، شفاء الأكمة ولأبرص، ينفخ في الطين فيكون طيراً).

١٠- لماذا جاء الطالب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام

" ربّ هب لي من لدنك ذرية طيبة ؟"

لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام فهو كبير وامرأته عاقر فالهبة احسان محض من عند الله (من لدنك) من غير وفي ذلك صدق زكريا فيه توكله على الله وايمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

١١- في ضوء قوله تعالى "وأُنبتها نباتا حسنا) ما أثر الرعاية الحسنة في

تنشئة جيل صالح في رأيك؟

إذا تمت الرعاية الحسنة ينشأ جيل صالح يقوي المجتمع و كالزرع الصالح يخرج نباتا طيبا (يترك للطالب)

١٢- بعد دراستك الآيات الكريمة ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضعا

رأيك:-

أ- **رعاية الأيتام والمحتاجين:** نجعلهم قادرين على العطاء والانتاج وتزيد ثقتهم بأنفسهم وتمكنهم في المجتمع
ب- **تقدير دور المرأة:** يسهم في زيادة عطائها ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة.

١٣- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا

الأسلوب؟

- ١- أخذ العظة والعبرة/ التشويق
- ٢- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل
- ٣- التدبر والتأمل فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها/تحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه.
- ٤- بيان إيمان الأنبياء وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله .
- ٥- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي عليه السلام نحو عبر الماضي لينتفع بها في الحاضر (ذلك من أنباء الغيب نوحيه اليك).

١٤- تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم، علام

يدل هذا في رأيك؟

الله سبحانه لا يختار من الخلق الا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه فاصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران لأنّ منهم الأنبياء فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس وخصّهم الله بصفات الصدق والأمانة وخصّهم بالنبوة والرسالة

التذوق الجمالي

١- وضح جمال التصوير في قوله تعالى " وأنبثها نباتاً حسناً "

شبه سيدتنا مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح

٢- استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة:-

العشي - الأبار

الدنيا - الآخرة

أحل - حرم

٣- تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ

أخرى بلاغية، مثل:

أ - الأمر؛ نحو: قول بشار بن بُرد مخاطباً من لا يحتمل الزلّة من الصديق:

فَعَشُ واحداً أوصل أخاك

فيفيد الأمر هنا (التخيير).

- وفي قوله تعالى "أذ أوى الفتية إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة وهياً لنا من أمرنا رشداً { (سورة .) يفيد الأمر (الدعاء).

ب- النهي؛ نحو: قول المعري مخاطباً صديقيه:

لا تطويا السر عني يوم نائبة

فيفيد النهي هنا الالتماس لأنه صدر من الشاعر إلى من هما في منزلته. وفي قول القائل: لا تغربي أيتها الشمس، يفيد (التمني) لأن الشمس غير عاقل، فيستحيل إجابة طلبه.

ج- الاستفهام نحو قول المتنبي في وصف الحمى:

أبنت الدهر عندي كل بنت

كيف وصلت أنت من الزحام؟

فيفيد الاستفهام هنا (التعجب).

وفي قوله تعالى: (أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبه) يفيد الاستفهام (الاستبعاد).

د- النداء؛ نحو: يا أهل الخير لمساعدة المحتاج.

فيفيد هنا (الاستغاثة) بأهل الخير.

وفي قول أحدهم: واحرقه قلبي، أو: واكبدي، يفيد النداء (الندبة)

وفي قولك لشخص: يالك من رجل كريم، يفيد النداء (التعجب)؛ لأنك لا تقصد أن تناديه، وإنما تريد التعجب من حاله وكرمه.

بناء على ماتقدم، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر؟

الجملة	المعنى البلاغي
أ- الأمر في قوله تعالى " فنقبل مني "	الدعاء
ب- الإستفهام في قوله تعالى " أنى يكون لي غلام "	الاستبعاد - التعجب

٤- ما المعنى الذي افادته الجملة المعترضة " والله أعلم بما وضعت "؟

لتعظيم الموضوع ورفع منزلة المولود وجعلها وابنها آية للعالمين

٥- ما دلالة كل من؟

أ- الزمّن المضارع للفعل " أعيذها " : الاستمرار والتجدد.

ب- **تكرار كلمة (اصطفاك): الأولى** : أي أنّ الله تعالى اختار مريم من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات الثانية: أي أنّ الله تعالى اختار مريم من بين سائر النساء لتكون مظهر قدرة الله تعالى في انجاب ولد من غير أب

ج- **تكرار (كلمة)** في الآيتين ٣٩،٤٥ : التأكيد على انه من الله بلا أب بكلمة كن من الله الذي لا يعسر عليه أمر

د- **تكرار (بإذن الله)** في الآية (٤٩): التأكيد على معجزة الله عيسى كانت بمشيئة الله وليس من البشر ودفعاً لتوهم الألوهية عنه.

٦- الكناية : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي

(حفظ)؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين :معنى حقيقياً واخر مجازياً ،والمجازي هو المقصود ،ومثال ذلك وقف الجندي مرفوع الرأس . (المعنى الحقيقي رفع رأسه عالياً)

والمعنى المجازي :الفخر والاعتزاز ،فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز) وقولنا :فلان كثير الرماد ،كناية عن (كرمه) ،بمعنى أنّ رماده لا ينطفئ ،لأنّ كثرة الرماد تستلزم كثرة اشعال النار ،وكثرة اشعال النار تستلزم كثرة الطبخ .
وقول أحمد شوقي:

ولي بين الضلوع دم ولحم **هما الواهي الذي نكل الشبابا**
قدم ولحم كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه .

-بناءً على ماتقدم ، وضع الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى " ويكلم
الناس في المهدي وكهلاً ومن الصالحين "

طفلاً وليداً

٧- وضع دلالة الخلق في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ- قال تعالى " قال كذلك الله يخلق ما يشاء " يخلق يصنع ما يشاء على غير مثال
سابق

ب- قال تعالى " إني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير " أصور لكم من الطين كشبه
الطير.

قضايا لغوية:-

تعريف النداء

النداء: دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء للانتباه والإقبال عليك.

أركان النداء: (حرف النداء ، المنادى) مثال: يا مسرعاً تهلّ

يا: حرف نداء / مسرعاً: منادى

*المنادى حكمه النصب دائماً ويأتي معرباً (منصوباً) أو مبنياً في محل نصب.

حالات إعراب ونداء المنادى

<u>مبنياً في محلّ نصب</u>	<u>معرباً منصوباً</u>
أ- اسم علم : يا <u>قدس</u> ، يا عامر	أ- مضافاً: يا <u>طالب</u> العلم واطب على دروسك .
ب- نكرة مقصودة: قال تعالى " وقيل يا <u>أرض</u> ابلي ماءك ويا <u>سما</u> أقلي "	ب- شبيهاً بالمضاف: يا <u>رافعاً</u> شعار الوئام، جزاك الله خيراً.
	ج- نكرة غير مقصودة فيا <u>راكباً</u> اما عرضت فبلغن نداماي من نجران أن لا تلاقيا

*يجوز في المنادى المضاف إلى ياء التكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها نحو قوله تعالى : (وإذ قال إبراهيم ربّ اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله من الثمرات)

مثال: ربّ ، منادى مضاف أصله (ربي) و(ياء المتكلم) محذوفة .

*قد يحذف حرف النداء نحو قوله تعالى " يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنبك إنك كنت من الخاطئين) .

تدريبات

١- مبيز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي:

الحالة الاعرابية	الجملة
مبني	أ- قال تعالى : (ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة) .
معرب	ب- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت .
معرب	ج- قالت الخنساء: أعينني جوداً ولاجمداً ألتبكيان لصخر الندى .
مبني	د- قال عبد الكريم الكرمي : فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب .
مبني	هـ- جميلٌ ، لا تتهاون في أداء واجبك .
معرب	و- قال حافظ إبراهيم : يارافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً من محبيها .

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

الإعراب	الجملة
منادى منصوب بالفتحة وهو مضاف .	أ- قال تعالى " (وإذ قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لامقام لكم فارجعوا)
منادى مبني على الضم في محل نصب	ب- قال الحطيئة : ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ ألقىت كاسبهم في فعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
منادى منصوب بتنوين الفتح الظاهر على آخره	ج- ياراجياً رحمة الله ، عليك نفسك هذبها .

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي :

الضبط	الجملة
ياغلام	أ- قال صلى الله عليه وسلم "ياغلام، سم الله، وكل بيمينك، وكل مما يليك".
يانسيم	قال ابن زيدون: ويانسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحينا

٤- استخراج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها.

الإعراب	الآيات	الاسم المنادى
منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره على ما قبل الياء وهو مضاف	(٣٥ - ٣٨ - ٤٠ - ٤٧)	ربّ
منادى مبني على الضم في محلّ نصب	٣٧ - ٤٢ - ٤٥	يامريم

مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول

اسم الفاعل: تعريفه: اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به .
صيغته: ١- ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل)، نحو: فهم: فاهم، ردّ: رادّ، أمن: آمن، سعى: ساع، سأل: سائل، سال: سائل . ٢- ومن غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر، نحو: ابتسم: مبتسم، تولى: متولّ .
اسم المفعول: تعريفه: اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقع عليه .
١- ويصاغ من الفعل الثلاثي (مفعول) ، نحو: شدّ: مشدود، دعا: مدعوّ، رمى: مرمي، باع: مبيع . ٢- ومن غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، نحو: استخدم: مستخدم . ٣- وإذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة، نحو: اقترن: مُقترَن به ، رغب: مرغوب فيه .

تدريبات

١- ذات اسم الفاعل واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية :

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
التقى	ملتق	ملتقى
باع	بائع	مبيع
انصرف	منصرف	منصرف عنه
عدّ	عادّ	معدود
لام	لائم	ملوم
روى	راو / راوي	مرويّ

٢- عين أسماء الفاعلين في النص الآتي:

"لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين، ان أعطي منها لم يشبع، وإن منع منها لم يقنع، يعجز عن شكر ما أوتي ويبتغي الزيادة في ما بقي، ينهي ولا ينتهي، ويأمر الناس بما لا يأتي، يحبّ الصالحين ولا يعمل عملهم، ويبغض المذنبين وهو أحدهم، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويقوم على ما يكره الموت من أجله، إن سقم ظلّ نادماً، وإن صحّ أمن لاهياً، يعجب بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا أبتلي "

الاجابة: الزاهدين - الراغبين - الصالحين - المذنبين - نادماً - لاهياً .

٣- ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين :

نوع المشتق	الجملة
اسم فاعل	أ- الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع.
اسم مفعول	ب- الهدية مختارة بعناية فائقة .

٤- استخرج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣ الى ٣٩) من

سورة آل عمران.

اسم الفاعل: (العالمين - قائم - مصدقا)

اسم المفعول: محررا

الكتابة :-

مفهوم القصة القصيرة : فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الانسانية في بيئة زمانية او مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بنيت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع . (حفظ)

بين الهدف من القصة :-

- ١- التأثير في القارئ عن طريق التلميح والرمز.
- ٢- المتعة والتسلية للقارئ .

س: عدد أهم عناصر القصة القصيرة ؟

١- الحدث : يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص

٢- الحبكة : تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجيا وهي قمة الحدث في القصة .

٣- الزمان .

٤- المكان

٥- الحوار

٦- الشخصيات :

أ- رئيسية ب- ثانوية ج- نامية د- ثابتة

*للشخصية في الرواية بعدها أذكرهما :-

أ- البعد الخارجي : الذي يمثل المظهر العام والسلوك .

ب- البعد الداخلي : يشمل الاحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنهما .

ج- الجانب الاجتماعي : يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية.

يوجد في القصة نوعان من الصراع أذكرهما : ١- صراع داخلي ٢- صراع خارجي

(حفظ الأمانة)

١- حدد عناصر القصة:

١- الزمان : وقت الحج وما بعده.
٢- المكان : مكان في الحج وبيت الرجل الذي أدى الأمانة
٣- صنف الشخصيات الواردة في القصة وبين نوعها. الشخصيات : أ- رئيسية : التاجر صاحب كيس النقود . ب- ثانوية : زوجة الرجل . البائع . الرجل الذي خرج من داره ووجد كيس النقود . نامية : التاجر الثابتة : زوجة التاجر، الرجل الذي أدى الأمانة
٤- الحبكة : انزلت قدم التاجر وانكسر الاناء وذهب جميع مافيه .
٥- الحل : رد كيس النقود الى التاجر بعد اعوام.

٣- ما العبر المستفادة من القصة؟

*العبر : حفظ الامانة. رد الامانات الى أصحابها

"وما توفيتي إلا بالله"

(الوحدة الثانية)

"فن السرور" فيض خاطر، أحمد أمين، بتصرف

الفن الأدبي: مقالة أدبية

نعمة كبرى أن يمنح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ،
ويخلقها إن لم تكن .

يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سرورا وبهاء ونورا ، ويعجبني الرجل أو المرأة
يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور ، ثم يتشربه فيشرق في محياه ، ويلمح في
عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه .

يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط ليسر
مالا وبنين وصحة ؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف ، وفي
الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء ، وفي الناس من لا
يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن
يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ،
فجونا جميل ، وخيراتنا كثيرة .

الحياة فن ، والسرور كسائر شؤون الحياة فن ؛ فمن عرف كيف ينتج بهذا الفن ،
استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفة
من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الموم في
صدره ، وتقص مضجعه ، وتورق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا ، لم
يلق لها بالا ، ولم تحرك منه نفسا ، ونام ملئ جفونه رضي البال فارغ الصدر .

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله ، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورا ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنا ؛ فالعامل الشخصي لا شك له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل ؛ فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل ؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه ، وتجمله أو تقبحه ؛ فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور ؛ فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورا .

إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور واختلاف مصابيح الكهرياء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات . غير مصباحك إن ضعف ، واستعض به مصباحا قويا ينير لنفسك وللناس .

ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والانهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها وهذا من غير ريب يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأن نفسه ليست المركز وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم فإن هو وسع أفقه ونظر الى العالم الفسيح ونسي نفسه أحيانا أو كثيرا شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئا فشيئا وتخللت شيئا فشيئا .

وهذا هو السبب في ان أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه ؛ لأنه لا يجد من
زمنه ما يطيل التفكير فيه ، فان هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له
من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس .

ولعلّ من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ؛ فيصرفه كما يشاء ؛
فإن هو تعرّض لموضوع مقبض – كأن يناقش أسرته في أمر من الامور المحزنة ، أو
يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب – حول ناحية تفكيره ، وأثار مسألة
أخرى سارة ينسى بها مسألته الاولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ،
وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج .

ومن هذه الدروس أيضا الآ تقدر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هنية ، فاعمل الخير
ما استطعت وافرح ما استطعت ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر ، ثم الألم
بوقوعه ؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد .

ولتفعل ما يفعله الفنانون فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرا ويتخاطب
حتى يصير خطيبا ويتكاتب حتى يصير كاتباً فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة
حتى يكون التطبع طبعا

التعريف بالكاتب :

أحمد أمين أديب ومفكّر مصري (١٨٨٦-١٩٥٤).

أهم إنجازاته :

١. عمل في جامعة القاهرة .
٢. أنشأ مجلة الثقافة .
٣. شارك في إخراج مجلة الرسالة .
٤. أنشأ مع زملائه لجنة التأليف والترجمة والنشر .

أهم مؤلفاته : ((فجر الإسلام ، فيض خاطر،ضحى الاسلام)) . (حفظ)

ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص ؟ فيض خاطر . (حفظ)

جو النص (موضوع النص الأساسي) :

كثير من الناس مثقل بالهموم وبيّن في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً (علل) ؟ (الطرق التي توصل السعادة للإنسان)
لأنّ السّرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجيّة المحيطة به .

عدد السبل والوسائل (المقترحات) التي تحقق للإنسان الفرم والسرور :-

١. أن يكون الإنسان قويّاً محتملاً للصّعب .
٢. ألا يفكّر بنفسه كثيراً وكأنّها مركز العالم .
٣. أن يملأ وقت فراغه بما هو مفيد ونافع مثل العمل .

• كيف يبحث الإنسان عن السرور ؟

١. ألا يفكّر الإنسان بما هو سلبي بل يوجّه تفكيره نحو ما هو إيجابي .
٢. أن يجتهد ويجعل السّعادة طبعاً من طباعه .
٣. أن يستمتع بالحياة لأنّها قصيرة ولا يضيّعها بما يكدر عيشه .

الفقرة الأولى:

- نعمة كبرى أن يمنح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.

المعنى	الكلمة
إيجاد الشيء على غير مثال سابق	يخلق
يعطي	يمنح

الفكرة في الفقرة الأولى

يجب على الانسان أن يخلق اسباب السّرور إن لم تكن موجودة لديه.

الفقرة الثانية

يعجبني القمر في تقلّده هالة تشعّ سرورا وبهاء ونورا ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوا مشبعاً بالغبطة والسرور ، ثم يتشربّه فيشرق في محياه ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفّق من وجهه.

المعنى	الكلمة
لبسها ووضعها في عنقه	تقلّده
ما فوق الصّدغ عن يمين الجبهة أو شمالها	جبينه
أحرز نجاحاً وتفوّقاً	يتألق

غبطة	سعادة - فرح
محيًا	وجه

(صورة فنية موجودة في الفقرة) :

يتشرب فيشرق في محياه : شبه السرور بالشراب وشبه وجهه بالشمس المشرقة .

الفكرة في الفقرة الثانية

يبين وجه الشبه بين القمر وبين الانسان الفرح .
-شبه الرجل أو المرأة الذين يخلقون جواً للسعادة بالقمر في تقلده هالة تشع سرورا

الفقرة الثالثة :

يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط ليسرّ مالا وبنين وصحة ؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء ، وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجونا جميل ، وخيراتنا كثيرة .

الكلمة	المعنى
يسرّ	سهل - هون - مهد (وفر الأسباب اليسيرة)
الإخفاق	الفشل
النعيم	طيب العيش
الشقاء	التعب - الشدة

شرح الفقرة الثالثة

اذكر وجوه السرور (وسائل السرور المختلفة وأشكالها) : س ٤ - يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص

بين رأيك

- ١ . من الناس من يشقى في النعيم .
- ٢ . منهم من ينعم في الشقاء .
- ٣ . من الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكل ماله .
- ٤ . من الناس من يشترى ضحكات عالية وعميقة وواسعة بأقل الأثمان .

بين علاقة النفس والظروف الخارجية في ايجاد السعادة لدى الناس :

يعتبر الكاتب أنّ النفس لها الأثر الكبير في السعادة أكثر من الظروف الخارجية فمن الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء (من الناس من يشترى ضحكات عالية بأقل الأثمان)

الفقرة الرابعة

الحياة فن ، والسرور كسائر شؤون الحياة فن ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

الكلمة	المعنى
حظي	كان ذامزلة ومكانة - علا شأنه وكان محبوبا

شرح الفقرة الرابعة

س ٣: لم عد الكاتب السرور فنا ؟

لأنه من عرف كيف ينتفع بهذا الفن واستفاد منه حظي به ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

الفقرة الخامسة

أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتورق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا ، لم يلق لها بالا ، ولم تحرك منه نفسا ، ونام ملئ جفونه رضي البال فارغ الصدر .

الكلمة	المعنى
حرج	شدة وضيق
كاسف	مهموم وحزين
ناكس	طأطأ من خزي
تتناجى	تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما
تقض	لايستطيع النوم
تورق	فقد النوم وامتناعه
جفنه	غطاء العين
لم يلق لها بالا	لايهتم

الفكرة في الفقرة الخامسة

س ٣: إنَّ قوَّةَ الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه

، وضم هذا

قوة الاحتمال تجعل صاحبه يتخطى الهموم لأنَّ الانسان الضَّعيف عندما يصاب بتأفه الأمر تراه حزينا كاسف الوجه تتناجى الهموم في صدره لكن الشخص الأقوى احتمالا لا يلقي بالا ويبقى رضي البال فارغ الصدر ونام ملء جفونه.

صورة فنيّة

تتناجى الهموم في صدره :شبه الهموم بأشخاص تتناجى

الفقرة السادسة

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله ، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورا ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنا ؛ فالعامل الشخصي لا شك له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل ؛ فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل ؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه ، وتجمله أو تقبحه ؛ فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور ؛ فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورا .

الكلمة	المعنى
مرهف	لطيف – رقيق- حاد الحس

س ٤: يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف

المحيطة بالشخص بين رأيك .

يرجع إلى الفرد نفسه بدليل أنّ في الأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يخلق السرور لنفسه وأخيه بجانبه يخلق حزنا .
(إذا تغلب نصف الإنسان على العالم الخارجي فالعالم الخارجي يتفاعل معه ويكون الانسان مسرورا)

عدد عوامل السرور :-

أ - عامل خارجي وهو كل العالم . ب- عامل داخلي وهو نفسك .

كيف يتغلب الإنسان على المصاعب؟

أن يخلق السرور حوله ويرجع ذلك إلى الفرد نفسه ... والعامل الشخصي له علاقة كبيرة في إيجاد نوع من الجو الذي يتنفس فيه .
إن نصف العالم بدون مشاعر الإنسان فهي التي تلونه فإذا أعد الإنسان مشاعره للسرور فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفس الإنسان .

الفقرة السابعة

إننا نرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور واختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات . غير مصباحك إن ضعف ، واستعض به مصباحا قويا ينير لنفسك وللناس .

الكلمة	المعنى
خلق	إيجاد - ابتكار
الهائلة	العظيمة - الكبيرة
ريب	الظن - الشك
محال	مستحيل - غير ممكن
كاهله	أعلى الظهر فيما يلي العنق

الفكرة في الفقرة السابعة

عدد أصناف الناس من حيث خلقهم السرور

١. المظلم كالمصباح المحترق .
٢. المضيء بقدر مصباح النوم .
٣. ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات .

وضع التشبيه الذي رسمه الكاتب للناس الذين يخلقون السعادة لأنفسهم؟

شبه الأشخاص الذين يخلقون السرور بمصابيح الكهرباء .

الصورة الفنية

إنما هي نقطة صغيرة على المحيط : شبه نفسه بنقطة ماء في محيط واسع

الفقرة الثامنة

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الانسان في نفسه حتى كانها مركز العالم وكان الشمس والقمر والنجوم والبحار والانهار والامة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها وهذا من غير ريب يسبب البؤس والحزن؛ فمحال ان يجري العالم وفق نفسه ؛ لان نفسه ليست المركز وانما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم فان هو وسّع أفقه ونظر الى العالم الفسيح ونسي نفسه احيانا او كثيرا شعر بأن الاعباء التي تثقل كاهله والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئا فشيئا وتحللت شيئا فشيئا .

الكلمة	المعنى
الرّخاء	سعة العيش - رغد
محال	مستحيل - وجوده غير ممكن

الفكرة في الفقرة الثامنة

ما أهم أسباب الحزن ؟ سر ٥: وكيف يتم التغلب عليه ؟ (من أسباب ضيق

الانسان انغلاقه على نفسه ، ما مظاهر هذا الانغلاق ؟

ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم . وكأنّ كلّ الظواهر من حوله خلقت لشخصه وهذا يسبب الحزن فالعالم لا يجري وفق نفسه فهي نقطة صغيرة على المحيط العظيم فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها وهذا من غير ريب يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم . يتمّ التغلب على هذه المشكلة بأن يوسّع الانسان أفقه وينظر للعالم الفسيح وينسى نفسه .

صورة فنيّة

الأعباء التي تثقل كاهله/ القيود التي تثقل بها نفسه : شبه الأحران بأحمال وقيود ثقيلة

الفقرة التاسعة

وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنّه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس .

الكلمة	المعنى
استغرق	دام مدة من الزمن وشغلها ، استوعب ، استلزم
مزدوجة	قوتان متساويتان متوازيتان (زوج)

الفكرة في الفقرة التاسعة

س٧: كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟

أن يستغرق في عمله ويفكر فيما حوله فيكون له لذة مزدوجة لذة الفكر والعمل ولذة نسيان النفس.

الفقرة العاشرة

ولعلّ من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ؛ فيصرفه كما يشاء ؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقبِضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الامور المحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي الى الغضب - حول ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج .

الكلمة	المعنى
زمام	مقود- رباط- شريط (سيطر - تحكّم)
يصرّفه	يبدّل - يدير - يدبّر
مُقبِض	محزن
بيادق	الجندي من المشاة ومنه بيدق الشطرنج

الفكرة في الفقرة العاشرة

س٨: على الإنسان أن يوجه تفكيره نحو الفرم والبهجة بين ذلك

أن يقبض على زمام تفكيره فيصرفه كما يشاء فإذا تعرّض لموضوع مُقبِضٍ وناقش أهله وأصدقاءه في موضوع محزن حول تفكيره نحو مسألة سارة أخرى ويتكلم في موضوع مفرح آخر.

الصورة الفنية

يقبض المرء على زمام تفكيره شبه التفكير بالقيد (بالزمام)
انقل تفكيرك كما تنقل بيادق الخير شبه التفكير ببندق من الشطرنج

الفقرة الحادية عشرة

ومن هذه الدروس أيضا ألا تقدر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هينة ، فاعمل الخير ما استطعت وافرح ما استطعت ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر ، ثم الألم بوقوعه ؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد .

شرح الفقرة الحادية عشرة

س٩: قال تعالى "فلاتغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرركم بالله الغرور"

١- فسر قوله تعالى في هذه الآية

عدم الاغترار بملذات الحياة .

ب- استخرج من النص ما يقاربها في المعنى

ألا تقدر الحياة فوق قيمتها فالحياة هينة فاعمل الخير ما استطعت

الفقرة الثانية عشرة

ولتفعل ما يفعله الفنانون فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرا ويتخاطب حتى يصير خطيبا ويتكاتب حتى يصير كاتباً فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة حتى يكون التطبع طبعا .

الكلمة	المعنى
التطبع	ما هو أصيل في عادات الناس دون ثقافة قومهم وبيئتهم .

الفكرة في الفقرة الثانية عشرة

س١٠: كيف يجعل الانسان السرور عادة في رأي الكاتب ؟

يفعل ما يفعله الفنانون فالشاعر يتشاعر حتى يكون شاعرا فيجب على الإنسان أن يتصنع الفرح والسرور حتى يصبح التطبع طبعا .
يجب على الإنسان أن لا تقاس المسائل بقياس النفس فنفسه ليست المركز ويجب أن يوسع الإنسان وينظر إلى العالم الفسيح ويؤنس نفسه عندها الأعباء التي أثقلت كاهله

المعجم والدلالة

الكلمة	المعنى
الهالة	الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي
تورق جفنه	تمنعه من النوم
التنجي	تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما .

٢- عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية :

الكلمة	المعنى
الغبطة	: النعمة - السرور
البيادق	هو الدليل في السفر والجندي الراجل ومنه بيدق الشطرنج وهو المقصود هنا.
الزمام	خيط يشد به وزمام الأمر ملاكه أي قوامه وعنصره الأساسي جمعها :أزمة

٣- استخرج من الفقرة الثانية كلمات مقاربة في معانيها لما يأتي :

الكلمة	المعنى
البهاء	النور
يتألق	يلمع - يشرق
المحيًا	وجهه

٤- استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتها خط في العبارة

الآتية بكلمة تؤدي المعنى نفسه :

((تراه <u>حرج الصدر</u> ، <u>كاسف الوجه</u>))
(حرج :ضائق كاسف :عابس أو حزين).

الفهم والتحليل

١- القدرة على السرور نعمة كبيرة . بم يستطيع الإنسان تحقيقها

وفق رأي الكاتب ؟

يستمتع بالسرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ويخلقها إن لم تكن .

٢- لم عد الكاتب السرور فنا ؟

لأن الحياة فنٌ والسرور كسائر شؤون الحياة فن ومن عرف كيف يستثمره وحظي به ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

٣- إن قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه .

وضم هذا .

قوة الإحتمال تجعل صاحبه يتخطى الهموم لأن الإنسان الضعيف عندما يصاب بتافه الأمر تراه حزينا كاسف الوجه تنتجى الهموم في صدره لكن الشخص الأقوى احتمالا لا يلقي بالا ويبقي رضي البال فارغ الصدر ونام ملء جفونه.

٤- يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف

المحيطة بالشخص بين رأيك موافقا أو معارضا الكاتب

يعتمد السرور في رأي الكاتب على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة وأوافق الكاتب فيما ذهب إليه لأن السرور ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محبطا وحزينا فيستطيع إسعاد نفسه بقتاعاته ورضاه (يترك للطالب)

٥. من أسباب ضيق الإنسان انخلاقه على نفسه .

أ. اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق .

كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها وهذا من غير ريب يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأن نفسه ليست المركز وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم

ب . كيف يستطيع الإنسان تجاوزه ؟

أن يوسع الإنسان أفقه وينظر إلى العالم الفسيح عندها يشعر بأن الأعباء التي تنقل كاهله قد خفت شيئا فشيئا.

٦. قال أبو العتاهية :

مفسدة للمرء أي مفسدة

إنَّ الشباب والفراغ والجدة

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت مبينا رأيك فيه

إن أكثر النَّاس فراغا أشدَّهم ضيقا بنفسه لأنَّه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه ذلك بأنَّ الإنسان لا يحسُّ بالضيق والفراغ إن هو أشغل وقته واستثمره بالعمل المفيد فيشعر بلذة انجازه ويحصد ثمرة تعبهِ.

٧. كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟

إن استغرق الإنسان في عمله وفكر في ما حوله كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ولذة نسيان النفس .

٨. على الإنسان أن يوجِّه تفكيره إلى الفرح والبهجة (بين ذلك) .

أن يقبض على زمام تفكيره ويصرفه كما يشاء فإذا ناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ويجادل شريكه أو صديقه ممَّا يؤدِّي إلى الغضب عليه . أن يحوِّل تفكيره ويثير مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة فان تضايقت في أمر فتكلم في غيره وانقل تفكيرك كما تنقل ببادق الشطرنج.

٩. قال تعالى : ((فلا تغرنكم الحياة الدنيا)) .

أ. فسِّر قوله تعالى في هذه الآية.

ألا يغترَّ الإنسان بالحياة الدنيا وينسى الآخرة وما هو مخلوق لأجله .

ب. استخرج من النص ما يقاربها في المعنى .

ألا تقدِّر الحياة فوق قيمتها فالحياة هيئة فاعمل الخير ما استطعت.

ج-ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول "مالي وللدنيا، ما أنا في الدنيا

الراكب استظلَّ تحت شجرة ثم رام وتركها "

الإنسان في هذه الدُّنيا عابر سبيل والراكب الذي استظلَّ تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظلَّ الشجرة وإنما إلى ماتيسر وسهل فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنَّه راحل وعابر سبيل في هذه الدُّنيا.

١٠. كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب ؟

يتصنَّع الفرح والسرور والإبتسام في مواقف حياتية ويتعوّدها حتى يصبح التكفُّف طبعاً.

فيفعل الإنسان ما يفعله الفنانون فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يصبح شاعرا ويتخاطب حتى يصير خطيبا ويتكاتب حتى يصير كاتباً .

١١. اقترع حلا يحقق السعادة لكل من :

أ . شخص يخاف من الإخفاق

أن يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره فالمرء لا يصل إلى النّجاح إلاّ بعد اجتياز العقبات ويتحدى الصّعوبات

ب . شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود .

إنّ الحياة هيّنة وبسيطة فلا يحملها ما لا تتحمّل

ج . شخص غارق في الهموم .

أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده. (يترك للطالب)

١٢- في ضوء فهمك للنص وازن بين صفات شخصين أحدهما قادر على خلق

السرور والآخر شديد الضيق بنفسه من حيث صفات كل منهما .

الأوّل سيكون متفائلا سعيدا واثقا بنفسه قادرا على تحمّل جميع الصّعاب والثّاني على النقيض تماما إذ سيكون حزينا متشائما لا يستطيع مواجهة الصّعاب بهمة و ارادة

١٣- للأسرة دور كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء ،بين كيف

يتحقق هذا في رأيك.

يخلق السّرور في جوّ الأسرة والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها وإشاعة الألفة والمحبة والأمان وترقّب الخير والنّجاح في أعمالها فيصبح كلّ فرد فيها مطمئن البال ساكن النّفس قادرا على العطاء (يترك للطالب)

١٤- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبينا التوافق بينها وبين الفقرة

الثامنة من النص : "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتّسع الكون الذي

تعيش فيه أو يضيق"

إذا امتلك الإنسان عقلا واعيا وبصيرة منفتحة وأفقا واسعا سيرى العالم من حوله واسعا رحبا فتخفّ أعباؤه وهمومه وتتحلّل شيئا فشيئا أمّا اذا انغلق الانسان على نفسه ولم يفكّر إلاّ في ذاته سيبقى أسيرا لنفسه وستتمكنّ منه همومه وتورّقه فيقدّر رؤية الانسان ومدى أفقه ستسعده الحياة أو تشفيه.

١٥- ابد رأيك موافقا أو معارضا الكاتب في أن خلق السرور يرجع الى الفرد

نفسه .

-أوافق الكاتب في ذلك فقد بيّن الكاتب أثر كل منهما في اسعاد الانسان أو اتعاسه إذ إنّ نفس الانسان يمكن لها خلق السّعادة رغم وجود عامل خارجي صعب (يترك للطالب)

١٦- هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في

جلب السرور للإنسان؟ علل اجابتك.

يترك للطالب

١٧- اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور.

يترك للطالب

التذوق الجمالي

١. وضح الصور الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي :

أ. يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور ثم يتشرب به فيشرق في محبائه

ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه .

(١) شبه السرور نورا يضيء وجه صاحبه

(٢) شبه السرور ماء يتدفق من وجه المسرور وصور الوجه نبعاً يتدفق منه الماء

ب. لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة .

شبه الضحكة بالسلعة أو شيء يشتري .

ج. شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود الثقيلة التي تثقل بها

نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً .

شبه الأعباء بالقيود الثقيل تقيد صاحبها عن الإنطلاق أو العمل.

د - نتناجي الهموم في صدره . شبه الهموم بأشخاص يطلعون بعضهم بعضاً على

عواطفهم وأسرارهم.

هـ. فمنهم (١) المظالم كمصباح المحترق ، (٢) ومنهم المضيء بقدر كمصباح

النوم ، (٣) ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات .

١- صور من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

٢- صور من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

٣- وصور من يقدر على خلق السرور لنفسه وبثه في الآخرين مصباحاً ينير في الحفلات

٢- وضح الكنايات في كل مما تحته خط فيما يأتي :

أ. نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر .

كناية عن السعادة وراحة البال والاطمئنان.

ب - تقض مضجعه . القلق - قلة النوم
ج - ناكس البصر . الحزن - العيوس

٣- وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ- اذكر اثنين منها .

(الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار خلقت لأجل الإنسان المسرور) .

ب- إلى أي مدى نجم في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب ففي توهج الشمس والنجوم ألق وبريق يبعث على السرور وكذلك القمر في تقلده هالة والأنهار والنجوم والبحار عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط.

٤- وضح دلالة كل عبارة مما يأتي :

أ . غير مصباح إن ضعف .

يدلّ على ضرورة أن يغيّر المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها

ب . كثرة تفكير الانسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين

٥- في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة .

أ . استخرجه .

يشقى في النعيم / ينعم في الشقاء .

ب - بين دلالاته : براعة الكاتب في توكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه من نفس المتلقي .

٦- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل .

أ . استخرج مثالين على هذا من النصّ .

أهمّ / أشدّهم / أكثر الناس / أولّ .

ب . علّل : كثرة استخدامه .

المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.

قضايا لغوية

١. تقسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام تبعاً لموقعها :

أ - همزة في أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع .
ب - الهمزة المتوسطة .
ج - الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة .

١. همزتا الوصل والقطع في أول الكلمة :

همزة الوصل : هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام ومواقعها :
أ - الأسماء الآتية : ابن / ابنة / اسم / اثنان / اثنتان / امرؤ / امرأة .
ب - أمر الفعل الثلاثي نحو : اكتب - ادرس - العب .
ج - ماضي الخماسي وأمره ومصدره : اقتصد / اقتصد / اقتصاد .
د - ماضي السداسي وأمره ومصدره : استخدم / استخدم / استخدام .
هـ - همزة أل التعريف إذا اتصلت بالاسم .

همزة القطع : هي التي تكتب بصورة (أ ، إ) وتنطق دائماً ومواقعها :
أ - ماضي الفعل الثلاثي مهموز الفاء نحو : أكل ، أخذ .
ب - ماضي الرباعي المهموز وأمره ومصدره نحو : أحسن - أحسن - إحسان .
ج - الفعل المضارع المسند إلى المتكلم نحو : أكتب .
د- الحروف المهموزة : مثل حروف العطف أو حروف النصب نحو : أن وحرف الشرط إن .
الأسماء ماعدا التي ذكرت في همزة الوصل .

٢- الهمزة المتوسطة :

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها فتكتب على

الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى منها ، علماً بأن الكسرة أقوى الحركات تليها

الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة نحو : ذئب ، مؤتة ، مأمون . مثال

سائل : لأنها مكسورة وما قبلها ساكن .

مُذَنَّة : لأنها ساكنة وما قبلها مكسور .

مَسْؤُول : مضمومة وما قبلها ساكن .

مساءلة : مفتوحة وما قبلها ساكن .

تُؤَدِي : مفتوحة وما قبلها مضموم .

٣- الهمزة المتطرفة :

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة وعلى

السطر إن كان ما قبلها ساكناً أو حرف مدّ نحو : قرأ ، تهيو ، شاطيء ، ملء ، دعاء .

سماء : متطرفة مسبوقة بحرف مد ساكن .

مملوء : متطرفة مسبوقة بحرف مد ساكن .

وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتتوين الفتح "ال نصب" والحرف الذي

قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها ، فإنها تكتب على نبرة ، نحو شيئاً

، دفناً ، أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما

هي مفردة على السطر ، نحو : ضوءاً ، جزءاً .

تدريبات

١- اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية :

نشأ ، مُنشئ ، منشأة ، ناشئ ، نشء ، ينشئون ، منشأ ، مسؤول ، مسائل ، سُئل .

٢- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي :

أ - يستخدم المعلم إستراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي . (ملاءمة - ملائمة)

ب - صرفت للطالب الجامعي مالية لتمييزه . (مكافئة ، مكافأة)

ج - جهدك تشعر بالسعادة . (أبذل ، ابذل)

٣- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في

العبارات الآتية:

السبب	الجملة
(لأنها متطرفة مسبوقه بحرف ساكن) .	١ أالمسؤولية <u>عبء</u> كبير .
(لأنها متطرفة مسبوقه بحرف ساكن)	ب- <u>الشيء</u> يذكر بالشيء .
(مصدر لفعل خماسي)	ج- تطور التعليم نحو <u>الاقتصاد</u> المعرفي
(الفعل الماضي الثلاثي مهموز الفاء).	د- <u>أوت</u> المبرة التيم .
(الفعل الماضي السداسي)	هـ - استراح العامل بعد عمله .

٤- علل: نكتب الهمزة على نبرة في كلمة "شنت" ومنفردة في كلمة "شاء"

الأولى :ساكنة وماقبلها مكسور . الثانية :متطرفة مسبوقه بحرف مد ساكن .

٥- عد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " ولعل من أهم..... وتجلت شيئاً

فشيئاً " من نصّ القراءة واستخرج منها الكلمات المهموزة وبيّن سبب

كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها .

الكلمة	سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها
المسائل	لأنها مكسورة وماقبلها مدّ ساكن
البؤس	ساكنة وما قبلها مضموم
الأعباء	منفردة على السّطر لأنها متطرفة مسبوقه بحرف مدّ ساكن
شيئاً	لأنّ الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح النّصب والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بمن بعدها

الحزن - الأفق - الانسان - العالم - الشّمس القمر - النّجوم - البحار -
الأنهار... التعريف همزتها وصل التي دخلت الأسماء

أفق - انسان - أهم - أسباب أفقه أعباء... همزة قطع في بداية الاسماء لأنها ليست من
مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل

الكتابة

خطوات إعداد المقالة :

ما خطوات إعداد المقالة ؟ (حفظ)
١-الإعداد والتحضير : جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
٢-التنفيذ : ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة .
٣-التنقيح والتحرير : الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها.

التقويم الذاتي

اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة ،مراعيا الخطوات التي درستها:
١-سعادة المرء في عطائه.
٢-أثر الإبتسامة في حياة الأفراد.

(ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب)

واحرّ قلباه (المتنبي)

واحرّ قلباه

- ١-واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم
ومّن بجسمي ووالي عنده سقم
- ٢-مالي أكتّم حبا قد برى جسدي
وتدعي حب سيف الدولة الأمم
- ٣-إن كان يجمعنا حب لغرته
فليت أنا بقدر الحب نقتسم
- ٤-يا عدل الناس إلا في معاملتي
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
- ٥-أعيذها نظرات منك صادقة
أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- ٦-وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
إذا استوت عنده الأنوار والظلم
- ٧-أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
وأسمعت كلماتي من به صمم
- ٨-أنام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم
- ٩-يا من يعز علينا أن نفارقهم
"وجداننا كل شيء بعدكم عدم
- ١٠-ما كان أخلقنا منكم بتكرمة
"لو أن أمركم من أمرنا أمم
- ١١-إن كان سرّكم ما قال حاسدنا
"فما لجرح إذا أرضاكم ألم
- ١٢-وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
"إن المعارف في أهل النهى ذمم
- ١٣-كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم
"ويكره الله ما تاتون والكرم
- ١٤-ليت الغمام الذي عندي صواعقه
يزيلهن إلى من عنده الديم
- ١٥-أرى النوى يقتضيني كل مرحلة
"لا تستقل بها الوخادة الرسم
- ١٦-لئن تركن ضميرا عن ميامن
ليحدثن لمن ودعتهم ندم
- ١٧-إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
ألا تفارقهم فالراجلون هم

وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصْمُ
"قَدْ ضَمَّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ"

١٨- شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا صَدِيقَ بِهِ"
١٩- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ"

التعريف بالشاعر : (حياته)

أبو الطيب المتنبي : أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي الشاعر الحكيم، (أحد
مفاخر الأدب العربي)

ولد في الكوفة في (كندة) ونسب إليها .
كان من أعظم شعراء العرب وأكثرهم تمكنا من اللغة العربية وقواعدها، وله مكانة
سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية

جو النص : مناسبة القصيدة / موضوع الأبيات

١- اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني ووجد فيه طموح القائد العربي ونال عنده
الخطوة والرعاية .

٢- مدح المتنبي سيف الدولة في عيون من الشعر العربي وهذه القصيدة : عاتب فيها
المتنبي سيف الدولة على سماعه لأقوال الواشين فيه .

ما موضوعات الأبيات؟

١ . خاطبه بحديث المحبّ المعاتب لا حديث المستجدي المستعطف .

٢ . دعا سيف الدولة الوفاء بعهوده .

٣ . طلب من سيف الدولة أن يكون عادلا في معاملته .

بم أنهى الشاعر قصيدته ؟

التأكيد على أن عتابه لسيف الدولة هدف لتحقيق محبة وودّ وقد أظهر المتنبي
براعة فائقة في نظم الشعر .

شرح الأبيات

١. واحر قلباه ممن قلبه شبعُ ومن بجسمي وحالي عنده سقمُ

الكلمة	المعنى
شبع	بارد
سقم	مرض طويل
وا	(أداة نداء) تدلّ على الندبة للحزن والتفجع
حرّ	لهيب

شرح البيت الأول

إنّ قلب الشاعر مفعم بالحرارة فقلب الشاعر متلهف بحرارته وقلب سيف الدولة بارد . فيقول : واحرّ قلبي وشغفه وسيف الدولة قلبه بارد لا اعتناء له بي ولا إقبال له عليّ وأنا عنده سقيم الجسم لفرط ما أعاني فيه سقيم الحال لفساد اعتقاده بي.

٢- مالي أكتم حبا قد برى جسده وتدعي حب سيف الدولة الأمعُ

الكلمة	المعنى
برى	أنحله وأهزله
تدعي	ترغم
الأمع	الجماعة من الناس
مالي	استفهام يفيد التعجب
أكتم	أخفي

شرح البيت الثاني

مالي لا أبوح بحبه وهو قد هزل جسمي والناس يدعون أنهم يحبونه وهم على خلاف ما يظهرون .
إنّ الشاعر يكتم حبه لسيف الدولة الخارج من أعماقه خشية التملق له ويتعجب من كتمانها لهذا الحب في حين يدعى كثير من الذين يقربهم سيف الدولة حبهم له ويتملقون له ويتكفونوه.

٣- إن كان يجمعنا حب لغزناه فليئنا أنا بقدر الحب تقنسم

الكلمة	المعنى
غرته	غرة الرجل وجهه - طلعتة
قدر	مقدار

شرح البيت الثالث

إن كان يجمعنا حبه ومودته فليت أنا نقسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخالصة وما نعتقده من مودتنا الصادقة فلا يخس المخلص حقه ولا يبذل للمتصنّع برّه
أي : إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حب لسيف الدولة فليت أنا نقسم برّه وعطاياه كما نقسم حبه وعلى قدر حبنا له تكون عطياه.

صورة فنية : إن كان يجمعنا حب لغزناه

شبه الحب بانسان يجمع غرته : الهاء تعود على سيف الدولة

٤- يا عدل الناس إلا في معاملتني فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

الكلمة	المعنى
الخصام	النزاع
الحكم	القاضي

شرح البيت الرابع

يبين المتنبي سوء معاملة سيف الدولة له فهو عادل في حكمه على الناس ظالم له و عدل سيف الدولة لايشمله وأنت حاكمي وأنت خصمي وإذا كان الخصم هو الحاكم كيف سيكون الحكم (الخصم -الحكام) طباق. (فأنا أخاصمك الى نفسك)

٥- أعيذها نظرائك منك صادق أن نحسب الشحم فيمن شحمه ورع

الكلمة	المعنى
أعيذها	أجيرها بحفظك
الورم	انتفاخ الجسم
الشحم	الدهن في الجسد

شرح البيت الخامس

أعيذ نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه وأن تحسب الورم شحما فتكون كمن يحسب السقم صحة والورم سمنا وقوة. إنَّ الفرق بينه وبين غيره ظاهر مثل الفرق بين النور والظلمة فينبغي أن لا يستويان في عين البصيرة .
الشحم والورم : ما يتشابه ظاهره وفي الحقيقة هما على طرفي نقيض . (طباق)

٦- وما انفع أخى الدنيا بناظره " إذا استنوت عنده الأنوار والظلم

الكلمة	المعنى
ناظره	عيناه
أخي الدنيا	الانسان

شرح البيت السادس

إذا لم يميّز الانسان البصير بين النور والظلمة فأبى نفع له في بصره أي يجب أن تميّز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميّز بين النور والظلمة.

صورة فنيّة

شبه الشاعر نفسه بالنور وخصومه بالظلمة .

٧- إنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمّ

الكلمة	المعنى
الصمّ	انسداد الأذن
كلماتي	القصائد

شرح البيت السابع

إنّ الأعمى أبصر أدبي وكذلك الأصمّ سمع شعري يعني أنّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتّى تحقق عند الأعمى والأصمّ أدبه . وكأنّه يريد أن يقول لسيف الدولة أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي أفلاتنظر إليه وأنا مبصر وأسمنت كلماتي الأصمّ وأنت سميع أفلا تفهم ما أقول؟

٨- أَنَا مِلءَ جَفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْنُصُ

المعنى	الكلمة
أنام نوماً مالئاً جفوني، خالي من الهموم.	ملء جفوني
مسائل اللغة و غرابها / قصائد تروى بكل مكان.	شواردها
أجلها	جرّاهَا

شرح البيت الثامن

أنام ملء جفوني أي مطمئنا مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر أمّا غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها وجودة مبانيها.

٩- يَا مَنْ يَمِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

المعنى	الكلمة
الشعور والاحساس	الوجدان
فقدان ولاقيمة له	عدم

شرح البيت التاسع

يا من يشتدّ علينا فراقهم كلّ شيء بعدكم وجدناه عدما يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل . .

١٠- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتُكْرَمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَعٌ

المعنى	الكلمة
أحرانا وأجدرنا	أخلقتنا
الموضع الخاص لجلوس الرجل من فراش أو سرير ، ممّا يعدّ لإكرامه	تكرمة
قريب	أمم

شرم البيت العاشر

ما أجدرنا ببرِّكم وتكرمتكم وإيثاركُم لو أنّ أمركم في الإعتقاد لنا على نحو أمرنا في الإعتقاد لكم وما نحن عليه من الثقة بكم بمعنى: لو كنتم تحبوننا كما نحَبُّكم لكنتم أكرمتونا.

١١- إِنْ كَانَ سِرِّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا " فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ

الكلمة	المعنى
أرضاكم	قبلتم

شرم البيت الحادي عشر

- إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور فانَّ الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً.

١٢- وَيَبِينَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَلِكَ مَعْرِفَةً " إِنْ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذُمَّ

الكلمة	المعنى
الذم	العهود
رعيتم	حفظتم
النهي مفرداً نهية	العقول

شرم البيت الثاني عشر

يقول إن لم يجمعنا الحبّ فقد جمعتنا المعرفة وأهل العقل يراعون حقّ المعرفة فالمعارف عندهم عهود ودم لا يضيّعونها أي وبيننا وصائل معرفة إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيّع.

١٣- كَمْ نَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِرُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا نَأْتُونَ وَالْكَرَهُ

الكلمة	المعنى
تأتون	تفعلون
كم	خبريّة تفيد التّكثير

شِرم البيت الثالث عشر

كم تطلبون أن تجدوا عيبا تعتذرون به في مقاطعتي فيعجزكم وجوده وهذا الذي تفعلونه يكرهه الله لأنه اعتداء ويكرهه ما فيكم من الطبع الكريم لأنني لم أقدم إلا ما يوجب مكافأتي بالجميل.

١٤- لَيْتَ الْقَمَاجَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَيَّ مَنَ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

الكلمة	المعنى
الغمام	الأمطار - السحاب (سيف الدولة)
الدِّيم	المطر الذي فيه سكون لا رعد فيه ولا برق
الصَّواعق	جمع صاعقة وهي النَّار التي تسقط من السَّماء في رعد شديد

شِرم البيت الرابع عشر

يشبّه سيف الدولة بالغممام وسخطه بالصواعق وبرّه بالمطر يقول : أصابني سخطه وأذاه وأصاب غيري رضاه وبرّه فليته يحيل هذا الأذى إلى ما عنده من ذلك البرّ فينتصف الفريقان .
الصَّواعق (إيذاء سيف الدولة) الدِّيم (الخير/ عطاء سيف الدولة عند غيره)

١٥- أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَجَلٍ لَأَسْتَقِلَّ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ

الكلمة	المعنى
النَّوَى	البعد
تَسْتَقِلُّ	تركب - ترتفع
الْوَحَادَةَ	النَّاقَةَ السَّرِيعَةَ
الرَّسْمُ	النَّاقَةَ الَّتِي تَوْثِرُ الْأَرْضَ بِاخْفَاقِهَا
تَقْتَضِينِي	يَطَالِبُنِي وَيَكْلَفُنِي

شِرم البيت الخامس عشر

إنَّ البعد عنكم يكلفني أن اقطع كل مرحلة بعيدة لا تقوم بقطعها الإبل السريعة لبعدها منالها ولا تطيقها لشدة أهوالها .

١٦- لئن تركن ضميراً عن ميامنا ليحدثن لمن ودعنهم ندم

الكلمة	المعنى
ضمير	جبل على يمين قاصد مصر من الشام
ميامنا	جمع ميمنة ناحية اليمين

شرم البيت السادس عشر

لئن وصلت إلى مصر ليحدثن لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم وأسف على رحيلي عنهم يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

١٧- إذا تركلت عن قوم وقد قدروا لا تفارقهم فالراحلون هم

شرم البيت السابع عشر

إذا رحلت عن قوم وهم قادرون على إرضائك حتى لا تضطر إلى مفارقتهم فهم المختارون لفراقك وكأنهم هم الراحلون عنك يريد أنتم تختارون الفراق إذا أجاتموني إليه والمعنى أنه يخاطب نفسه ويشير إلى سيف الدولة حتى لا يذمه في رحيله قائماً ذلك عن نفسه بحجته.

١٨- شرّ البلاد بلاد لا صديق بها "وشر ما يكسب الإنسان ما يصم"

الكلمة	المعنى
يصم	يعيب

شرم البيت الثامن عشر

شرّ البلاد مكان لا صديق للإنسان به وشرّ كسب الإنسان ما يجلب للناس العيب والذلّ.

١٩- هَذَا عِنَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مُقَّةٌ " قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

الكلمة	المعنى
مقّة	المحبّة
الدّرّ	الجواهر
كلم	الكلمات
ضمّن	احتوى
العتاب	اللوم

شرح البيت الأخير

هذا الذي أتاك من الشعر عتاب منّي إليك إلا أنه محبة وودّ لأنّ العتاب يجري بين المحبين وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أز عجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

صورة فنيّة

شبه كلامه في عتاب سيف الدولة بالدرّ

المعجم والدلالة

الكلمة	المعنى
الشبم	البارد
الغرة	غرة الرّجل وجهه
الشّوارد	(جمع شاردة) قصائد سائرة تروى بكل مكان
جرّأها	الأصل جرّأها بمعنى من أجلّها
وجداننا كلّ شيء	كل شيء نجده أو ندركه
الأمم	القريب
الرّسم	جمعها رسوم، وهي الناقّة التي تسير الرّسيم، والرّسيم ضرب من سير الإبل سريع، فتوتّر في الأرض بإخفاقها لسيرها الشديّد.

ضمير	جبل على يمين قاصد مصر من الشام
يصم	يعيب
المقة	المحبة

٢- عد الى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني المفردات الآتية :

الكلمة	المعنى
الوَخَاة	مفردها واخدة وهي الإبل التي تسيير الوخد وهو ضرب من السير سريع.
الذيم	الدَّيْمَة وهو المطر الذي يدوم في سكون
الذمم	مفردها ذمّة العهود
النهي	مفردها النّهية وهي العقل

٣- ما الجذر اللغوي لكل من ؟

الكلمة	الجذر
مقة	ومق
يصم	وصم
تدعي	دعو

٤- ما جمع كل من ؟

الكلمة	الجمع
سقم	أسقام
خصم	خصوم
غرة	غرر

٥- فرّق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الآتيتين :

أ- ما كان <u>أخلقنا</u> منكم بتكرمة قال البحري :	لو أن أمرم في أمرنا أمم. (أجدرنا)
لعمرى لنن <u>أخلفت</u> ثوب التغزل فربّ مصونات بكرن لنزهة	وأصبحت عن عين الغيور بمعزل. (أبليت) فوافين في عمي بأنزه منزل.
ب- أرى <u>النوى</u> يقتضيني كل مرحلة تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد ، فكانت تغلف فرسه ، وتدقّ <u>النوى</u> لدابته. جزء داخلي صلب من الثمرة كنواة المشمش أو البلح (حبة- بذرة جزء داخلي صلب في التمرة).	لاستقل بها الوخادة الرسم (البعد) تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد ، فكانت تغلف فرسه ، وتدقّ <u>النوى</u> لدابته. جزء داخلي صلب من الثمرة كنواة المشمش أو البلح (حبة- بذرة جزء داخلي صلب في التمرة).

الفهم والاستيعاب

١- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ العتاب (عتاب سيف الدولة)
٢- مم يشكو الشاعر في البيت الأول ؟ من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ومن سقم ألمّ به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.
٣- وازن الشاعر بين حبّ سيف الدولة وحب الآخرين له وضم ذلك حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

٤- برزت الحكمة في أشعار المتبني اذكر ثلاثة أبيات تضمّت الحكمة في القصيدة وضّحها البيت السادس : إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة فأيّ نفع له في بصره البيت الثامن عشر: المعارف عند أهل العقول عهود ودمم لا يضيّعونها البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه وأقبح تلك الأعمال التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.
٥ - ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جليا : أ- علام عاتبه: على سماع كلام الواشين فيه.

ب- بدأ الشاعر لبقاً مؤدّباً في عتابه ، وضم ذلك في ضوء الأبيات الآتية :

• مالي أكرم حباً قد برى جدي وتدعى حب سيف الدولة الأمم

عابته بإظهار مدى حبه له ، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له ليتجنّب التملق في حبه كما يدّعيه غيره بقلوب غير خالصة ونيات غير صادقة.

• يامن يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شئ بعدكم عدم

لايستطيع الافتراق عن سيف الدولة ، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي أو أن يكون للشاعر منه بدل .

• هذا عتابك إلا انه مقة قد ضمن الدرّ إلا أنه كلم

أكّد الشاعر أنّ عتابه ما هو إلا محبة لأنّ العتاب يجري بين المحبين وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنّه كلمات وان أزعت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

ج- لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه منها التعريض بالرحيل

والتذكير بالواجب وضم ذلك

التعريض بالرحيل :

أرى النوى يقتضي كل مرحلة لاتستقل بها الوخادة الرسم

لئن تركن ضميراً عن ميامنا ليحدثنّ لمن ودعتهم ندم

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لاتفارقهم فالراحلون هم

التذكير بالواجب :

وبيننا لورعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم

٦- دلل ببيت من القصيدة على كل من :

أ- اعتداد الشاعر بنفسه :

أنا ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراًها ويختصم

ب- اعتداد الشاعر بشعره :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

ج- مضمون المثل : " استسمنت ذا ورم "

أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

<p>٧- استخلص ثلاثا من القيم الايجابية التي حملتها القصيدة احترام الصديق ، العدل في معاملة الناس ، الإلتزام بالعهود ، عدم الإنخداع بالمظاهر</p>
<p>٨- كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي : أ- حينما تجد عيبا في صديقك (يترك للطالب) ب- حينما يجافيك في صديقك (يترك للطالب)</p>
<p>٩- ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور بين رأيك في هذا الثقة بالنفس اعتزاز الانسان بنفسه وبقدرته على تحقيق أهدافه وهو أمر ايجابي يدفع الانسان نحو الرقي والتقدم أما الغرور فهو توهم الانسان الشعور بالكمال والعظمة وهو سلوك سلبي (يترك للطالب)</p>
<p>١٠- لو كنت مكان الشاعر هل تختار الرحيل عن سيف الدولة ، وضح وجهة نظرك . يترك للطالب</p>
<p>١١-يقال : "العتاب هدية الأحاب" : أ- أشر الى البيت الذي يوضح ذلك . هذا عتابك الا أنه مقة قد ضمن الدر الا أنه كلم ب- بين الى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة . التزم الشاعر بهذه المقولة من خلال تأدبه في عتاب سيف الدولة ومحبه له (يترك للطالب)</p>
<p>١٢- قال أبو العتاهية : وكم من كفيف بصير الفؤاد وكم من فؤاد كفيف البصر أ- أشر الى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية : وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم ب- البصر يري الإنسان ظاهراً الأشياء ، والبصيرة تربه حقائقها ، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت اليه . لا فائدة للإنسان في بصره إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعللاً فطنا مدركا ذا بصيرة وبعد نظر(ويترك للطالب)</p>

١٣- ما أهمية أن يتحقق الانسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات انسانية مستقرة في تصورك؟

يجنب الانسان كثيرا من الخلافات الخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع (يترك للطالب)

١٤- قيل: إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذرا، فإن لم تجد فلم نفسك.:

أ- لى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟

سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدقه وأعرض عن المتنبى، أما المتنبى كان حريصا على صلته بسيف الدولة فعاتبه عتاب المحب (ويترك للطالب)

ب- ما القيم الايجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

التماس العذر للصديق، مراجعة النفس الانسانية، وهي ليست من عند البشر، فلاتغتر بما لديك (يترك للطالب)

١٥- كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدم له نصحا مقنعا لتثنيه عن هذا. إن الله تعالى واهب المحاسن في النفس الانسانية وهي ليست من عند البشر فلا تغتر بما لديك (يترك للطالب)

التذوق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في كل مما يأتي:

ليت الغمام الذي عندي صواقه يزيلهن إلى من عنده الديم

صوّر الشاعر سيف الدولة بالسحاب وإيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوما ماطرة.

هذا عتابك إلا إنه مقة قد ضمن الدر إلا إنه كلم

شبه ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه.

٢- وضح الكناية في كل ما تحته خط في البيتين الاتيين:

واحر قلباه ممن قلبه شبيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبى وصدّه عنه

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراًها ويختصم

كناية عن راحة الفكر و الاطمئنان

٣- ما دلالة التركيب الذي تحت خط في البيت التالي :

وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة

ذوو العقول الراجحة ، ومنهم سيف الدولة.

إن المعارف في أهل النهى ذمم

٤- أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمني

أ- اذكر مثالا لكل منها في القصيدة (مهم جداً)

الاستفهام: مالي أكرم حبا قد برى جسدي

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره؟

النداء: يا عدل الناس الا في معاملتي

واحر قلباه ممن قلبه شميم

التمني: ليت الغمام الذي عندي صواعقه

ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب ؟

جاءت منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع أن ينفث آلامه ويبث عتابه.

٥- لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظر - أسمع) في قوله

أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي

وأسمعت كلماتي من به صمم ؟

لبيان تحقق معناها وثبوته.

٦- ما العاطفة البارزة في كل مما يأتي :

ومن بجسمي وحالي عنده سقم

واحر قلباه ممن قلبه شميم

عاطفة الألم والتحسر

وجد اننا كل شئ بعدكم عدم

يا من يعز علينا أن نفارقمهم

عاطفة الحب

وأسمعت كلماتي من به صمم

أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي

عاطفة الفخر

٧ - وظف المتنبي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته :

أ - أشر الى ذلك

الأنوار - الظلم - الغمام - الديم - الصواعق

ب - ما القيمة الفنية لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء لخدمة التجربة الشعورية عند الشاعر ومنسجما معها فمثلا وصف المطر ومتعلقاته يحزن الشاعر ، وعتابه والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت بما يدل على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعرية.

٨- استخراج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة.

الأنوار والظلم - اكنم وتدعي - الخصم الحكم - شيم حرّ - أنام يسهر - وجدان عدم

قضايا لغوية

أسلوب الشرط: جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط ولا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية.

أقسام الشرط: ١- جازم ٢- غير جازم

أدوات الشرط الجازمة: إن (وهو حرف) - من - ما - مهما - متى - أين - حيثما - أينما - كيفما - أي (وهي أسماء).
(وتجزم فعل الشرط وجوابه). كقول زهير:

ومن يجعل المعروف في غير أهله

يكن حمده ذمًا عليه ويندم

أدوات الشرط غير الجازمة: لو - لولا - لوما وهي حروف - إذا - كلما وهما اسمان نحو قول جرير يرثي زوجته:

لولا الحياء لهاجني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار

مثال: إن تسرع تندم

إن: حرف شرط جازم يجزم فعلين مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب
تسرع: فعل مضارع مجزوم بالسكون وهو فعل الشرط والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
تندم: فعل مضارع مجزوم بالسكون وهو جواب الشرط والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

تدريبات

١- استخراج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة مبينا فعل الشرط

وجوابه :

جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط	الجملة
يذهبكم	يشأ	إن (جازمة)	أ- قال تعالى "إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد"
لفسدت جملة فعلية	جملة اسمية من المبتدأ (دفع) والخبر محذوف	لولا غير جازمة	ب- قال تعالى " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل"
كذب أخلف خان	حدّث وعد أو تمن	إذا (غير جازمة)	ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "آية المنافق ثلاث، إذا حدّث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أوّتمن خان"
لا يعدم	يفعل	من (جازمة)	من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
يكثر	يكثر	متى (جازمة)	ه - متى يكثر كلامك يكثر سقطك

٢- استخراج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الاتيين، ثم صنّفه إلى

جازم وغير جازم:

نوع الشرط	فعل الشرط وجوابه	أداة الشرط	الجملة
جازمة	كان (فعل) لبيت (جواب)	إن	إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقسم
غير جازمة	ترحلت (فعل) الرّاحلون (جواب)	إذا	إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لاتفارقهم فالرّاحلون هم

٣- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال التالية ثم وظّفه في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير اللازم:

الجملة	الفعل
من يحترم الناس يحترموه	يحترم
إن تحافظوا على صلاتكم تجدوا خيرا كثيرا	يحافظون
"من يفعل ذلك يلق أثاما"	يلقى

س٤: أعرّب ما تحته خط في العبارة الآتية :

إن تتواضع للناس يقْدروك :فعل مضارع مجزوم بالسكون (وهو فعل الشرط)
والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

الصفة المشبهة وصيغة المبالغة

الصفة المشبهة: هي اسم مشتق يدلّ على من يتّصف بالفعل اتّصافا دائما أو غالبا وتدلّ على المزايا والطباع أو العيوب أو الألوان .

تصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم

أشهر أوزانها :

- ١- أفعل مؤنّثه فعلاء أحمر حمراء
- ٢- فعلان مؤنّثه فعلى عطشان عطشى
- ٣- فُعال : شجاع - همام
- ٤- فِعِل : لَبِق - مرح - خجل
- ٥- فَعَل : حسن - بطل
- ٦- فَعْل : شهم
- ٧- فَعِيل : كريم - بخيل
- ٨- فَعَال : رزان - حصان

صيغة المبالغة: اسم مشتق يدلّ على الحدث أو مايقوم به على وجه الكثرة والمبالغة وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي.

أشهر أوزان صيغ المبالغة:

١. فَعَال :قراء -قوَال
٢. فعول :غفور -سؤول
٣. فعيل :رحيم -سميع -عليم
٤. مفعال :مهذار - مكثار -مدرار
٥. فَعَل :فهم -حذر
٦. فاعول :فاروق
٧. فعيل :صديق

تدريب :

١- صغ الصفة المشبهة من الأفعال الاتية :

الصفة المشبهة	الفعل
جميل	جمل
سهل	سهل
عطشان - عطشى	عطش
أزرق - زرقاء	زرق
أرعن - رعناء	رعن

٢- واز صيغة المبالغة من الأفعال الاتية :

صيغة المبالغة	الفعل
مضيف	ضاف
شكور	شكر
صوام	صام

٣- مَبِيزٌ صِيغَةُ الْمَبَالِغَةِ مِنَ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ فِيمَا يَأْتِي:

نوع المشتق	الجملة
الكذاب (مبالغة) الأشتر (مشبهه)	أقال تعالى: "سيعلمون غدا من الكذاب الأشتر"
خصمان (صفة مشبهة)	ب- قال تعالى "هذان <u>خصمان</u> اختصموا في ربهم"
صفة مشبهة	ج- <u>جواد</u> على العلات بالمال كله ولكنه بالدار عين <u>بخيل</u>
صفة مشبهة	د- ظننت أن الحل <u>سهل</u> .

٤- عد الى الأبيات الأربعة من القصيدة واستخرج منها صفتين مشبهتين

مبيناً وزنهما

نوعها	الكلمة
فعل	شبه
افعل	الأعمى
فعل	خصم

الكتابة

الرسالة الشخصية (حفظ) الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادلته شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما .
ما هدف الكاتب منها؟ يكشف مشاعره وانفعالاته .
عدد موضوعاتها : تتحدد وفق المواقف الحياتية مثل : ١- رسائل العتاب ٢- الاعتذار ٣- التهنية ٤- العزاء ٥- الاهداء ٦- الشكر
بين اهم سماتها الفنية : ١- الوضوح ٢- البساطة ٣- الإيجاز من غير اخلال المعنى ٤- غلبة العاطفة بقلب بسيط من غير غموض فيه من نماذج الرسائل رسالة الشاعر القروي رشيد سليم الخوري الى عباس العقاد
ما مضمون هذه الرسالة؟

شكر وتقدير من الشاعر رشيد سليم الخوري إلى عباس العقاد لحديثه عن شعره
ورأي فيه في جريدة الاهرام مقدرًا قيمة شعره رافعا من شأنها
* الوضوح والبساطة
* غلبة العاطفة

اكتب رسالة شخصية في واحد مما يأتي

شكر على معروف ، عتاب ، اعتذار ، تهنئة .

**"إذا أحسست بضيق أو أنك حزيندائما ردّد : لا إله إلاّ
أنت سبحانك إني كنت من الظالمين"**

***الفن الأدبي مقالة علمية.**

الوحدة الرابعة (الحساسية)

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ولها أسباب شتى وتنشط في مواسم معينة وخاصة في نهاية موسم البرد وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة مثل : غبار الطلع أو مواد التجميل أو شعر الحيوانات أو المواد السامة أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات ودخان السجائر وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس وهي تصل الى داخل الجسم عن طريق الفم أو الانف أو اللمس أو الحقن فتهمج الأماكن التي وصلت إليها فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

وللحساسية أنواع عدة منها ؛ حساسية الجلد ، وحساسية الجهاز التنفسي التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف وقد ثبت علميا وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين وقد تسبب التهابات في العيون ويزداد الامر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلا من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، علاوة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء وإلا صعب امتصاص الامعاء لهذه البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحيانا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعد جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخا في المعدة، ويصاحب الإنتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلا عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال

والغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الازمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالاكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر انسجة الجسم تعرضا للإصابة بالحساسية فهي انسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دورا أساسيا في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص، لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيرا من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

الفقرة الأولى:-

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة، ولا سيما لدى الأطفال ولها أسباب شتى وتنشط في مواسم معينة وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .

الكلمة	المعنى
الشائعة	ذائع ومنتشر
شتى	مختلف وجمعها (شئيت)

شرح الفقرة الأولى

س ١: بين المقصود بالحساسية . هي مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما عند الأطفال ولها أسباب شتى وتنشط في مواسم معينة وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

ما الموسم الذي تنتشر فيه الحساسية؟

نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

***اذكر الفئة الأكثر عرضة لمرض الحساسية؟ عند الأطفال.**

الفقرة الثانية:-

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة مثل : غبار الطلع أو مواد التجميل أو شعر الحيوانات أو المواد السامة أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين ،فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات ،ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ،فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية .

الكلمة	المعنى
المكتظة	المزدحمة
تهيج	تحرك وتثير
عوادم	ماينتج عن احتراق الوقود في السيارة
أعراض	علامات

شرح الفقرة الثانية

س٣: اذكر أربعة أسباب للحساسية

* ما أثر التفاعل غير الطبيعي لدى أنسجة الجسم؟ (كيف تحدث داخل

الجسم؟) ماذا تسبب المادة الغريبة التي تصيب أنسجة الجسم؟

تؤدي إلى تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم نتيجة مادة غريبة مثل غبار الطلع أو مواد التجميل أو شعر الحيوانات أو بعض الأدوية مثل البنسلين.

* الدخان الناتج عن عوادم السيارات.

* كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالستائر

* كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟

عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها مما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب.

الفقرة الثالثة:-

وللحساسية أنواع عدة منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف وقد ثبت علميًا وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتتين، وقد تسبب التهابات في العيون ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

الكلمة	المعنى
أبواغها	هي خلية تكاثر لاجنسي تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس.

شرح الفقرة الثالثة

عدد أنواع الحساسية:

- ١- حساسية الجلد.
- ٢- الجهاز التنفسي وتشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) حساسية الأنف.

بيّن مخاطر الفطريات الموجودة في وسائد غرف النوم؟

تتجه بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتتين وتسبب التهابات في العيون.

الفقرة الرابعة:-

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعيًا واستعمال القطن الطبيعي بدلا من الصناعي في الوسائد وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفّسه.

الكلمة	المعنى
تكديس	تجميع
علاوة	زيادة
تعريض	إظهار الأغراض على سطح حساس لفعل الأشعة.

شرح الفقرة الرابعة

عدد طرق الوقاية من الفطريات؟ (تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف

والجلد معنا في البيوت كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟)

- ١- تغيير الوسائد على فترات متقاربة.
- ٢- استعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً.
- ٣- استعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد.
- ٤- ضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنزل.
- ٥- تعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس.
- ٦- تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس.

الفقرة الخامسة:-

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء فأى نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بدّ من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلاّ صعب امتصاص الأمعاء لهذه البروتينات غير المهضومة، أمّا إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة تتصدى لها فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول أنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته، من غير هضم وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له، وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان، من مثل اللبن فيعدّ جزئياً البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ومن الأغذية الأخرى التي تسبّب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

الكلمة	المعنى
تكمن	تختفي
تتصدى	تواجه
وجيزة	قصيرة

شرح الفقرة الخامسة

*اذكر أنواع الحساسية الواردة في الفقرة الخامسة (وضح المقصود

بالتحسس الغذائي)

١- حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء كالبروتينات التي يجب على الجسم هضمها وإلا حصل تفاعلات كيميائية تعرض بأمراض الحساسية. (إنَّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي يصل من غير هضم لأنسجة الجسم وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم).

اذكر عرضين لكل من :

أ-حساسية اللبن :

اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ويصاحب الانتفاخ مغص وأسهال بعد فترة وجيزة من تناوله.

*الفقرة السادسة:-

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة، فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الازمات الربوية، أو الطفح الجلدي المعروف بالاكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم، أما أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي والجهاز التنفسي .

الكلمة	المعنى
ثمة	اسم اشارة بمعنى هناك.
فضلاً	زيادة
الطفح	حكة - آفة جلدية تنتج عن أمراض الحمى

شرح الفقرة السادسة

*وضح أثر بعض العوامل الطبيعية في تشكل الحساسية لدى جسم الإنسان)

ما هي العوامل الطبيعية التي قد تسبب الحساسية؟).

١- درجات الحرارة العالية أو المنخفضة.

*** عدد أعراض الحساسية الناجمة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة ؟**

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس والرشح أو الأزمات الربوية أو الطّفح الجلدي المعروف بالأكزيما.

س٧* ما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية؟

انسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين الهضمي والتنفسي.

الفقرة الأخيرة:-

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص، لأنّ التركيب الجيني للأُم أشدّ تأثيراً من التركيب الجيني للأب، من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية، وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات، وأكدت بعض الدراسات أنّ نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان .

الكلمة	المعنى
المعمورة	الأرض
أرجاء	أنحاء - أطراف - جوانب

شرم الفقرة الأخيرة

وضّم أثر المرأة في الوقاية من هذا الداء؟ (علل يجب على المرأة أن تكون أكثر

حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية)

* إنّ التركيب الجيني للأُم أشدّ تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية

متى يكون الطفل أكثر عرضة للإصابة بهذا المرض؟

تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأحوال والخالات مصابين بهذا المرض أكثر من الأعمام والعمّات.

التعريف بالكاتب:-

نصر معوض (عالم مصري) حاصل على الدكتوراة في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية.
مؤلفاته: (حفظ) ١- التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية. ٢- الغذاء والوقاية من الأمراض.
ما اسم الكتاب الذي اخذت منه المقالة؟ الغذاء والوقاية من الأمراض.
جوّ النص:- الحديث عن مرض الحساسية المرض الشائع وتختلف أسبابه من مكان لمكان.
ومن أسبابها: ١- غبار الطلع. ٢- مواد التنظيف ٣- بعض الأطعمة.
أهم أعراض المرض: تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي.
عدد طرق الوقاية منها؟ ١- تجنّب الأطعمة التي تسببها. ٢- التقليل من التّعرّض للبرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها.

"لن ترتوي يا قلب إلا بنفحة إيمان ولن تكتحلي يا عين إلا بروية
الرحمن"

-١-

الكلمة	المعنى
عوادم السيارات	مفردها عادم وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.
المكتظة	المزدحمة
التكديس	جعل الأشياء بعضها فوق بعض
تتصدى لها	تواجهها

٢- عد الى احد المعاجم اللغوية واستخرج معاني المفردات التالية:-

الكلمة	المعنى
الوجيزة	قصيرة - بليغة - مختصرة
التهيج	حدة التأثير
المعمورة	الأرض المبنية أو المسكونة

٣- ابحث في احد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:-

المصطلح العلمي	معناه
أنسجة الجسم	عبارة عن مجموعة متكاملة من الخلايا المماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة كالنسيج الطلائي والنسيج العصبي وغيرها من أنسجة الجسم.
الشعيرات الدموية	قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا من حولها.
الجيوب الأنفية	هي فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الوجه والجمجمة .
الأجسام المضادة	بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتريا وفيروسات وغيرها.
الأغشية المخاطية	تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالقلم والأذنين والأنف تستخدم في الهضم والإفراز.

الربو القصبي	هو مرض يسبب تضيق متغيّر في القصبات الهوائية تجاوبا مع مثيرات مختلفة.
الأبواغ	مفردها بوع وهي خلية تكاثر لاجنسي تنقل النباتات من حالة الرّكود إلى حالة النّشاط أو العكس ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطّحالب والجراثيم وغيرها.
التركيب الجيني	مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كلّ كائن حيّ.

٤- ما الجذر اللغوي لكل من الكلمات الآتية؟

الكلمة	الجذر
التهابات	لهب
مكتظ	كظ / كظظ
الاستعداد	عدّ / عدد

٥- عد الى احد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جراثيم) :-

جرثوم.

٦- اضبط بالشكل حرفيّ الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع الى احد

المعاجم

معدة / معدة

٧- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات) (الضمّة) والراء في كلمة

(الرَبَوِيَّة) الفتحة.

٨- استعمل تركيب (ولاسيما) في جملة قصيرة من انشائك؟

أحبّ رجال الأدب ولا سيّما الشعراء.

الفهم و التحليل

١- في ضوء فهمك للنص أجب عن ما يأتي؟

أ- ما المقصود بالحساسية؟

الحساسية: هي مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال ولها أسباب شتى وتنشط في مواسم معينة وخاصة في نهاية موسم البرد وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .

ب- اذكر اربعة أسباب للحساسية [تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة

الجسم نتيجة :-

- ١- غبار الطلع.
- ٢- مواد التجميل.
- ٣- شعر الحيوانات ٤- المواد السامة.
- ٥- بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

ج- كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟

عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها ممّا يؤدي إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب. والشّعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

٢- نقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت

كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟

- ١- تغيير الوسائد على فترات متقاربة.
- ٢- استعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة اسبوعياً.
- ٣- استعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد.
- ٤- التهوية الدائمة المستمرة للمنازل.
- ٥- تعريض محتويات الغرفة لأشعة الشمس.
- ٦- تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها وتجنّب ترك الأحذية فيها.

٣- وضح المقصود بالتحسس الغذائي؟

حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية.

٤- اذكر عرضين لكل من:-

أ- **حساسية اللبن:** يسبب انتفاخاً في المعدة ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال.

ب- الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة:

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن والطفح الجلدي (الأكزيما) والعطس والأزمات الربوية وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

٥- علل ما يأتي:-

أ- الحساسية مرض من أمراض العصر:

لأنها تصيب ملايين البشر في جميع أنحاء المعمورة.

ب- لا يجوز الإستهانة بمرض الحساسية:

لأخطاره على كل من يصاب به.

ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية:

لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الإستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

٦- وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية؟

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

٧- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين التنفسي والهضمي.

٨- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟

كلما كان الأحوال والخالات المصابون بالمرض أكثر من الأعمام والعمات.

٩- بعد دراستك النص اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض

الحساسية في حياتنا اليومية في كل من الحالات الآتية:

أ- سوء استخدام المنظفات:

اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمّات والقفّازات

ب- انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن:

وضع الفلاتر على مداخل المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ القوانين الدولية والمحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به وزراعة الأشجار لتنقية الهواء والسكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

ج - ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها:

* استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة وتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة.

١٠ - يقال المعدة بيت الداء والحمية هي الدواء ناقش هذا الرأي في ضوء

فهمك للنص :-

تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كل فرد (يترك للطالب)

١١ - اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن تمتلك ثقافة كافية عنها

كي نتجنب أضرارها في رأيك؟

* أمراض السكري والسرطان وارتفاع ضغط الدم والسمنة وغيرها (يترك للطالب).

١٢ - اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن ان تؤثر في صحة الإنسان

إيجاباً وسلباً :-

سلباً: التدخين وتناول الوجبات السريعة
إيجاباً: ممارسة الرياضة، شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن (يترك أيضاً للطالب)

١٣ - حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضرار صحية،

بين كيف نفيد من منجزاتها ونتجنب أضرارها من وجهة نظرك:-

* أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها الصناعية والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها، التعامل بحذر مع كل منها للاستفادة منها وتجنب أضرارها (يترك للطالب)

١- وضم الصور الفنيّة في العبارة الآتية:-

"إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم وبين الأجسام المضادة له"
شبه الكاتب الحساسية معركة وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

٢- من خصائص المقالة العلميّة استخدام المصطلحات العلميّة والإستناد إلى

الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص في النص .
استخدام مصطلحات علمية: الربو القصبي ، (اللاكتوز) الأكرزيماء، الجهاز الهضمي ، الفطريات ، سكر اللّبن.
الإستناد إلى الحقائق : عوامل طبيعية تسبب الحساسية :
للحساسية انواع عدة : حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي.
مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة وندرة الصور الفنيّة.

٣- بيّن إلى أي مدى وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم

وفي تثقيف المتلقي صحيحاً والتأثير فيه .
كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حدّ كبير، لأنّه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار ، والاعتماد على الحقائق العلميّة وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة إذ عرف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وطرق الوقاية منها.

قضايا لغوية

البدل

هو تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمّى المبدل منه ويعمل على إيضاحه.

أنواع البدل:-

١- بدل المطابق أو (كلّ من كلّ) كقوله تعالى:

"جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس"

وقولنا: المرء بأصغريه: قلبه ولسانه (وهذا بدل تفصيلي)

ويغلب أن يكون الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة بدلاً مطابقاً نحو قولنا: هذا الرجل كريم.

٢- بدل بعض من كل: أو بدل الجزء من كل.

كقوله تعالى: "يا أيها المزمل قم الليل الا قليلا، نصفه أو انقص منه قليلا".

٣- بدل الاشتمال: نحو

يطمئن القارئ إلى المكتبة جوها الهادي.

يتصل ببدل بعض من كل وبدل الاشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه ويربطه معه ويطابقه في جنسه وعدده.

كقولنا: اصلحت الحاسوب شاشته. بدل بعض من كلّ/ أنعشني العطر أريجه بدل اشتمال.

تدريبات:-

١- عيّن البدل في ما يأتي واذكر نوعه:

نوعه	البدل	الجملة
مطابق	صراط (الثانية)	أ- قال تعالى: "وانك لتهدي إلى صراط مستقيم ، <u>صراط الله</u> الذي له ما في السموات وما في الأرض وإلى الله تصير الأمور"
تفصيل	عين (الأولى)	ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "عينان لا تمسهما النار: <u>عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله</u> "
تفصيل	قاس	ج- أداوي جمود القلب بالبر والتقى ولا يستوي القلبان: <u>قاس وراحم</u> .
بعض من كل	مراجعتها	د- أفادنتي المكتبة <u>مراجعتها</u> .
اشتمال	تقمصه	هـ- أدهشني الطالب <u>تقمصه</u> شخصية بطل المسرحية.

٢- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:-

الضبط	الجملة
مذاقه	أ- استلذ الضيفُ الطعام <u>مذاقه</u> .
خطئه	ب- أعد الطالبُ البحث <u>خطئه</u> .

٣- اعرّب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:-

الإعراب	الجملة
بدل مطابق منصوب بالفتحة	أ- قال تعالى: " إنَّ هذا <u>القرآن</u> يهدي للتي هي أقوم ويبشّر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً كبيراً".
بدل بعض من كل منصوب والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	ب- تصفحت الديوان <u>نصفه</u> .
بدل تفصيل مرفوع بالضمّة والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	ج- أربع خصال يسود بها المرء: <u>العلم والأدب والعفة والأمانة</u> .
بدل اشتمال منصوب بالفتحة والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	د- شممت الوردة <u>أريجها</u> .

٢- عد الى الفقرة الثانية والسابعة والأخيرة واستخرج منها البدل

الثانية	السابعة	الأخيرة
بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين. البنسلين (بدل مطابق)	للجهازين الهضمي والتنفسية. (تفصيل)	هذا الداء. (مطابق)

اسما الزمان و المكان:-

هما اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان أو مكان وقوعه (ويصاغان من الفعل الثلاثي على وزن): ١- مَفْعَلٌ : اذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً. كتب ---- يكتب ---- مكتب (مضموم العين) سبح ---- يسبح ---- مسبح (مفتوح العين) رمى ---- يرمي ---- مرمى (معتل ناقص)
٢- مَفْعِيلٌ : اذا كان مضارع مسكور العين أو معتلاً مثلاً واوياً نحو: جلس ---- يجلس ---- مَجْلِسٌ وقف ---- مَوْقِفٌ ولد ---- مَوْلِدًا
* ومن غير الثلاثي على طريقة صيغة اسم المفعول نحو (الحرف الأول ميم مضمومة وقبل الآخر فتحة). مُسْتَوْدَعٌ ، مُرْتَقِبٌ ، مُنْتَهَى.

تدريبات

١- صغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال التالية مع ضبط عين الكلمة (الحرف

الثاني)

اسم الزمان أو المكان	الفعل
مأوى	أوى
مُستوصف	استوصف
موعد	وعد
ملعب	لعب
ملتقى	التقى

٢- يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم: " زرت معروض

الألبسة" اذكر اللفظ الصحيح اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة :

معرض. (عين الكلمة) الرء يجب أن تكون مكسورة على وزن مفعِل ولأنّ مضارعها يعرض.

٣- ميز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي:-

نوع الكلمة	الجملة
اسم زمان	أ- قال تعالى " سلام هي حتى مطلع الفجر"
اسم مكان	ب- "أولئك يجزون الغرفة بما صبروا ويلقون فيها تحية وسلاما خالدین فيها حسنت مستقرًا ومقامًا"
اسم مكان	ج- قال الشنفری: وفيها لمن خاف القلى متعزلي.
اسم مكان	د- النادي الثقافي ملتقى الشباب .
اسم مكان	هـ- المورد العذب كثير الزحام.
اسم زمان	و- موعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم

٤- عد الى الفقرتين الأو لى والرابعة من النص واستخرج منها اسم زمان

واسم مكان:-

الفقرة الرابعة	الفقرة الأو لى
المنازل - اماكن (اسم مكان)	مواسم - موسم (اسم زمان)

الكتابة

التلخيص

التلخيص: فن نثري يقوم على قراءة النصّ ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بالأفكار والمعاني التي أرادها صاحب النص الأصلي.

أهمّ شروطه:

- ١- الأمانة في نقل الأفكار .
- ٢- تدوين الأفكار بدقّة بلا زيادة أو نقص في المعاني.
- ٣- إظهار النصّ الجديد في حدود الحجم المحدّد.

ما خطوات التلخيص؟

- ١- قراءة النصّ الأصلي وفهم الموضوع.
- ٢- استخراج الأفكار الرئيسة وترك الأفكار الثانوية.
- ٣- إعادة صياغة النصّ بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النصّ الأصلي.
- ٤- المحافظة على الأفكار من غير تدخّل أو إصدار أحكام.

عد إلى نصّ الحساسية ولخصّه في حدود مئة كلمة محافظاً على أفكاره ومراعياً

ما تعلّمته في التلخيص:

*الحساسية مرض شائع لا سيما عند الأطفال لقواسم معينة وأسباب شتى. والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة بعض المواد الغريبة كغبار الطلع ومواد التجميل أو بعض الأدوية كالبنسلين تصل إلى الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس. للحساسية أنواع عدة منها الجلد والجهاز التنفسي وحساسية الصدر وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم. يمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير وسائد النوم واستعمال مواد التنظيف وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من أنواع الحساسية. ومن أنواع الحساسية حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء بسبب عدم امتصاص الأمعاء لها وتسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان مثل اللبن ويصاحب ذلك انتفاخ في المعدة ومغص وإسهال . وهناك عوامل طبيعية تسبب الحساسية كدرجات الحرارة العالية أو المنخفضة أو للمرأة دور أساسي في الوقاية من هذا الداء لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للاب.

الوحدة الرابعة (القراءة)

(وأنت الحبّ يا أردن)

سأكتب عنك يا وطني شعر حر (يحفظ الطالب عشرة أسطر متتالية من

القصيدة)

سأكتب عنك يا وطني

سأكتب عنك يا وطني

وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

وأرفع راية للحبّ أحملها وتحملني

سأكتب كلّ ما أهوى

وما يطلو إلى الوطن

سأذكر أنّك البشري

وكلّ الخير للبشر

فأتي كلما هتفت

ظلال الشوق تطلبني

وأتي كلّما امتدت ذراعك كي تعانقني

بشوق ثم تحضني

سأتي كلما نهضت

رباك الطهر تسألني

سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

سأرجع للرّبي طوعا

وأحمل غربتي شوقا

وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

سأتي حالما تدعو

بلاخيل

ولاطير

ولاسفن

عزيزا وكنت ولتبق

مدى الأيام يا وطني

٢

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لحظة القدر

سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

ولست أكون مغتربا

إذا طوّفت في الدّنيا

وعدت إليك في شوق

وحب لا حدود له

سأتي في رياح الليل إعصارا

وأتي في نسيم الفجر أحلاما

فأنت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا

وأنت بشارة الخبر

وأنت الحب يا أردن

وأنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

٣

حماك الله يا أردن يا وطننا

تنامى في محبتنا

مع التاريخ والبنيان والسير

لك الرايات نُغليها

لتخفق في ديار المجد ملهمة

برؤيا أنت تحملها

ومجدا أنت صانعه

ورافع راية العرب

فسجّلنا لك الأسماء لاتخصى... بلا عدد

بفخر لانظير لها

فكيف أكون مغترباً؟

وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضُّننا

وأنت في حنايا القلب تسكنني

أحبك في الدنا سهلاً وصحراء

وخفقة وادي العرب

(٤)

ترابك قد زُرعت به

بذور الحبّ خالدة إلى الأبد

لتعلو في سماءك أجمل الرايات

رمز الفخر والإيمان والظفر

فما أحسست في يوم

بأنّي كنت مغترباً

لأنك لم تفارقني

كما روهي تنادمني

كما ظلّي تسير معي

فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني

فروحي مارأت سكنا

سواك .. سواك يا وطني

(محمود فضيل التل، شراع الليل والطوفان)

* المقطع الأول

المعنى	الكلمة
أحبّ	أهوى
خبر مفرح	البشرى
هتف وعلا صوته	هتف
مفردها ربوة ما ارتفع من الأرض	رباك
إنفاذا للأمر	طوعا
المصائب	المحن
نزوع النفس إلى شيء وتعلقها به.	الشوق

شرح المقطع الأول

١- يعبر الشاعر عن شوقه لوطنه حين كان بعيدا عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من العبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ.

٢- يرفع راية حبه للأردن تعبيرا عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كل ما يلىق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشاعر أنّ الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشرى والأمل، ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كلّ الأوقات ليلا أو نهارا، شمسا أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعا بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازا كلّ العوائق المادية برا وبحرا وجوا، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه البقاء والعزة.

ما دلالة العبارات الآتية؟ سأجعل من ترابك خفقة الصدر؟ شدة التعلق بوطنه حتى جعل ترابه مرتبط بقلبه فهو قلبه الذي يدق وينبض بحبه.

الصّور الفنيّة في المقطع الأوّل

ارسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.
شبه كلامه في وطنه والقصيدة التي كتبها لوحة جميلة دفعه شوقه إلى كتابتها

سأذكر انك البشرى: شبه الوطن بالبشرى الجميلة .
*فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني: شبه الشوق ظللا تطلب الشاعر للقاءه وصور الظلال أشخاص تتاديه.
وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقتي بشوق ثم تحضني : شبه الشوق بأنسان يعانقه ويحضنه.
رباك الطهر تسألني: شبه الربى بأنسان يسأل الشاعر.
احمل غربتي شوقاً: شبه غربته بشيء يحمل.

المقطع الثاني:

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة القدر سأجعل من تراكبك إذ تسامى خفقة الصدر وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر وانسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر ولست أكون معتربا إذا طوّفت في الدنيا وعدت إليك في شوق وحب لا حدود له سأتي في رياح الليل إعصارا وأتي في نسيم الفجر أحلاما فأنت العالم المزروع في ذاتي وأنت أنا وأنت بشارة الخبر وأنت الحبّ يا أردن وأنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

المعنى	الكلمة
غاية - منتهى	مدى
علا - ارتفع	تسامى
سرور - فرح	بهجة
خيال الطيف	سعادة الطيف
نبع الشعور والاحساس	الوجدان

شرح المقطع الثاني

- ١- يعبر الشاعر عن التّوحد بين ذاته والوطن فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيدا عنه، وفي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما لايهوى غيره.
- ٢- جعل الشاعر تراب وطنه ومياهه وربيعه صورا يعبر بها عن انتمائه للوطن فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه وبمياهه يزيل قسوة غربته وبربيعه تبهج أيامه.
- ٣- يرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغتربا عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيدا عنه، ثم عدت إليه حاملا أشواقى وحبّي الذي لا حدود له.
- ٤- يبدو الشاعر متلهفا للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالأعصار فالأردن مزروع في ذات الشاعر وهو البشارة السارة في نفسه.
- ٥- ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التّوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر والوطن هو منبع الشعور والملهم وهو كلّ الأفكار والصّور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيدا.

الصّور الفنيّة في المقطع الثاني

*انسج من ربيعك: شبّه الربيع بالنسيج.

*سأتي في رياح الليل اعصاراً: شبّه نفسه بالأعصار

فأنت العالم المزروع في ذاتي: شبّه الوطن بالشجيرة المزروعة في نفس الشاعر.

*المقطع الثالث:

حماك الله يا أردن يا وطننا

تنامى في محبتنا

مع التاريخ والبنيان والسير

لك الرايات نغليها

لتخفق في ديار المجد ملهمة

برؤيا أنت تحملها

ومجدا أنت صانعه

ورافع راية العرب

فسجّلنا لك الأسماء لاتحصى... بلا عدد

بفخر لانظير لها

فكيف أكون مغتربا؟

وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا

وأنت في حنايا القلب تسكنني

أحبك في الدنا سهلا وصحراء

وخفقة وادي العرب

الكلمة	المعنى
تنامى	زاد وعلّا
ملهمة	تولّد المعاني والأفكار
تخفق	اضطرب وتحرك
رؤيا	الأحلام الجميلة
مجد	العزّ والشرف
نظير	مثيل

شرح المقطع الثالث

١- يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن ، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه ، فأحبّهم وأحبّوه فهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ، فللأردن سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه ، وسير أبطاله العظماء .

٢- ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته ، ومكانته في التاريخ وأسمائه التي ارتبطت بطولاته ، كأردن الكرامة وأردن العزة .

٣- ويتساءل الشاعر كيف يكون مغتربا والوطن يسكن بصحرانه وسهوله ، ببذوه وحضره ، وبوادي العرب .

*الصورة الفنية في المقطع الثالث:

وانت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا:
شبه الوطن بأنسان يحضن.

المقطع الرابع:

ترابك قد زرعت به
بذور الحبّ خالدة إلى الأبد
لتعلو في سمانك أجمل الرايات
رمز الفخر والايمان والظفر
فما أحسست في يوم
بأنّي كنت مغتربا
لأنّك لم تفارقني
كما روجي تنادمي
كما ظلي تسير معي
فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
فروحي مارأت سكنا
سواك .. سواك يا وطني

المعنى	الكلمة
النصر	الظفر
المصاحب على الشراب - المسامر	تنادمني

شعر المقطع الأخير

١- تراب الوطن مزروع بالحب والخير وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزا للنصر والإيمان والفخر، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيدا عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوما، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة التّوحد مع الوطن، فالوطن يسكن في وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوما سكنا مثله.

التعريف بالشاعر:

ولد الشاعر محمود فضيل التّل في إربد عام ١٩٤٠ وتولّى عدة مناصب منها: مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، أمين عام وزارة الثقافة، عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

من دواوينه: (حفظ ثلاثة دواوين للشاعر)

أغنيات الصمت والأغتراب، نداء للغد الآتي، جدار الإنتظار، هامش الطريق، شرّاع الليل و الطوفان.

ما اسم الديوان الذي اخذت منه القصيدة؟

شرّاع الليل و الطوفان (حفظ)

جوّ النص: (الموضوع الأساسي للنص).

١- عشق الشاعر للأردن والفخر والاعتزاز بالإنتماء إليه والسبب في ذلك: ١- لما للأردن من حضور دولي متميّز يؤكد احترامه لحقوق الإنسان، ٢- ما قدّم الأردن للمجتمع الأنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

٢- أشار الى أيام اغترابه فالأردن يعيش في داخله ولذلك لا يشعر بالغربة مهما حلّ وارتحل لأنّ الأردن كروحه لاتفارقه وهويجد في الوطن المنزل الذي يطمئن اليه.

غرض القصيدة: المهديم/حب الوطن.

المعجم والدلالة :

١-

المعنى	الكلمة
يبعد	يبّد
المثيل و المساوي	النّظير
تسامرني وتجالسني	تتادمني
الحركة والاضطراب	الخفقة

٢- عد الى احد المعاجم اللغوية واستخرج معاني المفردات الآتية:

المعنى	الكلمة
خيال يراه النَّائم- الخيال الطائف جمعها أطياف .	الطيف
منبع الشّعور	الوجدان
غلبة -انتصار -فوز	الظفر

٣- ما الجذر اللغوي لكل من؟

الجذر	الكلمة
شعّ - شعع	شعاع
لهم	ملهمة
مدّ- مدد	امتدت

٤- عد إلى المعجم الوسيط وتبين جمع كل من:

الجمع	الكلمة
بُشر	بشرى
بشائر	بشارة

٥- ما مفرد كلٍّ مما يأتي ؟

الكلمة	المفرد
الرّبي	ربوة
المحن	محنة
السّير	السيرة
الحدود	حدّ

٦- يخطيء بعض الناس في استخدام كلمة (رؤيا، رؤية) :

أ- عد إلى المعجم وبين معنى كل منها:

رؤيا: ما يُرى في النّوم.

رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي).

ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أرادته؟

(وضع ذلك).

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التّطلع نحو أمر ما لذا فاستعمالها بهذه الصّورة لم يحقق المعنى الذي أرادته.

٧- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

المعنى	الجملة
غيرك	أفروحي سواك يا وطني سواك سواك يا وطن .
(عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يستساك به)	لو صرت من سقمي شبيه سواك ما اخترت من دون الأنام سواك

الفهم والتحليل

١- اقرأ المقطع الشعري الأول ثم أجب عن الأسئلة التي الآتية:

أ- عبر الشاعر من عن شوقه لوطنه اذكر مظهرين لهذا الشوق.

وأرسم لوحة للشوق "ظلال الشوق تطلبني" "بشوق ثم تحضنني" كتابته شعرا في وطنه ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

ب- انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن

حبه لوطنه أين تجد ذلك في المقطع:

قوله: سأكتب كل ما أهوى وما يحلو إلى الوطن.

ج- الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

١- استخرج من المقطع ما يدل على هذا؟ سأذكر أنك البشري وكل الخير للبشر

٢- اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر: يستقبل

الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي ويقدم لهم العون والدعم (يترك أيضا للطالب)

د- لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

١- كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟

يتضح ذلك في قوله سأتي طالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه حتى وإن لم تتوفر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برّا أو جواً ثقله إلى وطنه فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.

ب- علام يدل ذلك؟ مدى تعلق الشاعر بالوطن وشدة شوقه له.

٣- انعم النظر في المقطع الشعري الثاني ثم اجب عما يليه من

أسئلة:

أ- عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضم ذلك في ضوء

فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه:

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره وإن كان بعيدا عنه وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما لا يهوى غيره والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: "أنت أنا"

ب- نضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة

إلى وطنه ، أين تجد ذلك؟

"سأتي في رياح الليل إصصارا ، وأتي في نسيم الفجر أحلاما"

ج - استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه:

وأنت الحبّ يا أردن "أنت الطّيف والأفكار والصّور " يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه فالوطن هو منبع الشّعور والمهم للشاعر وهو كلّ الأفكار والصّور في مخيلة الشاعر وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيدا عنه.

3- اقرأ المقطع الشعري الثالث ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والأعتزاز في ماضيه

وحاضره بيّن ذلك:

بيّن الشاعر أنّ للأردن سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردن في التاريخ وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠.

ب - أشار الشاعر بقوله (فسجّلنا لك الأسماء لا تحصى) إلى عدد من

الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن ويسمى بها مثل قولنا

أردن الكرامة اذكر صفات أخرى ارتبطت بالأردن مبيّناً دلالتها.

أردن العزّة والنخوة دلالة على شهامة رجالها وعزّهم
أردن أرض العزم: دلالة على ارادة أهله القويّة (يترك أيضا للطالب)

٤- في ضوء المقطع الشعري الرابع اجب عن الأسئلة التي الآتية:

أ- الوطن مزروع بالخير، ما ثمرة هذا الزرع؟ رفع الرّاية الأردنيّة

رمز الاستقلال

ب- يرى الشاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه،

وضّم هذا:

الوطن يسير مع الشاعر كظلّه لا يفارقه ويجالسه كروحه فهو بعيد جغرافيا عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسيا.

ج- ماذا قصد الشاعر بقوله (فروحي ما رأيت سكناً سواك.....

سواك يا وطني)؟

لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه فاذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش لأنه لاهياة للجسد من غير روح فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

٥- استخراج من القصيدة ما يدل على :

أ- رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي : فما أحسست في يوم بأنني كنت مغترباً/ فكيف أكون مغترباً

ب- ان الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه : وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

ج- أن الحب يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته:

سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة القدر.

د- ان الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن

انتمائه الى وطنه :

سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر .
وأغسل من مياهاك ما يبدد قوة الدهر .
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر .

٦- اعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار

معللاً :

وأنتك في حنايا القلب تسكنني ، وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني ،
فروحي ما رأيت سكناً ، دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر
"أحيا فيك" ، "سأبقى فيك" ، و"أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات
الوطن.

٧- وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة بين القيم

الوطنية السامية التي ترتبط بها :

الرايات رمز للاستقلال والرّفة والشرف والكرامة والنصر والهوية
الوطنية.

٨- عن أنس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان

إذا قدم من سفر فنظر الى جدران المدينة أوضع راحلته وإن

كان على دابة حرّكها من حبّها .

بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف :

العلاقة حبّ الوطن والحنين إليه وتعجّل العودة إليه كقول
الشاعر: سأتي في رياح اللّيل اعصارا

٩- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه من وجهة نظرك؟

اغتراب الشاعر عن وطنه والابتعاد عنه ومعاناة الشاعر في البعد عنه
واشتياقه إليه (يترك للطالب).

١٠- أي مقاطع القصيدة أحبّها اليك؟ ولماذا؟

(يترك للطالب)

١١- اذكر صورا ومواقف من حياتك يمكن ان تعبر بها عن انتمائك الى

وطنك؟

(يترك للطالب)

١٢- بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنّها علاقة طفل بأمه أو محبّ

بحبيبته، هل يماثل الوطن الأمّ أو الحبيب في هذا بين رأيك؟

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة كما تحتضن الأمّ أطفالها في
بيت واحد وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان وهو الجذر
والأصل ومنبع الذكريات (يترك أيضا للطالب)

١٣- أحبّ الشاعر وطنه بمسوّغ ومن غير مسوّغ فهل يحتاج

الوطن الى مسوّغات لهذا الحب بين وجهة نظرك؟

لا يحتاج حب الوطن إلى مسوّغات حتّى يحبه أبناؤه فهو الأرض التي نشأ
عليها أبناؤها وشربوا من مائها ولعبوا في ربوعها (يترك أيضا للطالب).

١٤- ظهرت حالة التوحّد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ- هل تعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية ؟ علل إجابتك

موافقا أو مخالفا.

أجدها مبالغة مقبولة ،فمبالغة الشاعر في توحّده مع الوطن جاءت
نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه ومن الطبيعي أن يحبّ الانسان
الأرض التي نشأ عليها ويصبح جزءا لا ينفصل عنها

ب- إلى أي حدّ تشارك الشاعر هذه الحالة ؟

(يترك للطالب)

التذوق الجمالي

1- وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية :

أ- وارسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.

صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة ،دفعه شوقه إلى كتابتها.

ب - فأني كلما هتفت ظلّال الشوق تطلبني.

صوّر الشّاعر شوقه لوطنه ظلّالا تلازمه وصوّر الظّلال أشخاصا تناديه وتطلبه.

ج - وأني كلما امتدّت ذراعك كي تعانقني.

شبه الشاعر الوطن بإنسان يمدّ ذراعه ليعانقه .

د - سآني كلما نهضت رباك الطهر تسألني .

صوّر الشّاعر الجبال في وطنه أشخاصا تسأله العودة.

ه - ترابك قد زرعت به بذور الحبّ خالدة.

صوّر الشّاعر الوطن إنسانا يزرع الأرض وصوّر الحبّ بذورا تزرع

٢- ما دلالة كل من؟

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن .

قرار العودة إلى الوطن بعد أن اتعبته الغربة.

ب - أنك في حنايا القلب تسكنني.

شدة الحب والتعلق بالوطن.

ج - سآني في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

عودة الشّاعر الى وطنه في كلّ الظروف.

د - أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور

حضور الوطن في مخيلة الشّاعر ووجدانه وعقله

ه - وارفع راية للحبّ أحملها وتحملني.

عاطفة الحبّ متبادل بين الشّاعر ووطنه.

٣- ما الغرض من؟

أ- تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل ولا طير ولا سفن".
□ تأكيد النفي بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وسيلة نقله

ب- استخدام السين في قوله " سأذكر / سأأتي / سأجعل / سأبقى".
المستقبل القريب بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب

ج- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: " تسامى، تعلق،

تنامى " ؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرّفعة والنّمّو وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ووطنه الحبيب الأردن.

٥- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة وضم

دلالة ذلك

"رباك، الشّمس، القمر، الرّبي، ربيعك، اللّيل، سهلا، صحراء،" عناصر الطّبيعة جاءت منسجمة لدى التجربة الشعوريّة لدى الشّاعر، فأظهرت شوق الشّاعر والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن وكشفت عن تعلّقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه فعبر بها عن حبّه لوطنه بعيدا كان أم قريبا.

٦- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي؟

أ- دلّل على ذلك من النص.

الوجداني منها: لم تفارقني، أنت الطّيف والوجدان في الأفكار، أنت الحبّ يا أردن، كما روعي تنادمي، فأنت العالم المزروع في ذاتي " الحركي منها: سأتي في شعاع الشّمس، سأتي في رياح اللّيل إعصارا، إذا طوّفت في الدّنيا، وخفقة وادي العرب، لتخفق في ديار المجد".

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟

البعد الوجداني: امتزجت به عواطف الشّاعر في صور جميلة فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.

البعد الحركي: جاء منسجما مع البعد الوجداني ملتبيا له، لبتّ الحيوية في الصّورة الشعريّة.

٧- هل نجم الشعراء في المراوحة بين عواطف الشوق والفخر والانتماء

في رأيك بين ذلك

نعم فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه ، فخوراً ببطولاته صادقاً في انتمائه إليه . (يترك للطالب)

٨- ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر "

احبك في الدنيا سهلاً وصحراء؟"

بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية وطنه بلده المتنوعة سهلاً وصحراء ببدوه وحضره وكل فئاته.

٩- ما المعنى الذي افادته جملة " حماك الله يا اردن " ؟

الدعاء لوطنه بالحماية.

١٠- خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الأنسان للأنسان ما الذي

يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرک؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان واحساسه به وارتباطه وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر ، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه ، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن . وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

قضايا لغوية

*إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر.

*يكون مرفوعاً: إذا لم يسبق بواحدة من أدوات النصب أو

الجزم. [علامة رفعه الضمة المقدرة على آخره]

أدوات النصب: أن-لن-كي-لام التعليل-حتى-إذن-فاء السببية.

أو أدوات الجزم: لم-لما-لام الأمر-لا الناهية

مثل: يهتدي العاقل بنصح المجربين.

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع

من ظهورها التعذر.

***يكون منصوباً بفتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.**

خُلِقَ الإنسان لِيَسْعَى إلى طاعة ربه.

وتظهر الفتحة على (الواو والياء) نحو:

يجب ان نتوحد لنعلی مجد امتنا.

احب ان ادعو أصدقائي لحفل نجاحي.

فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

***يكون مجزوماً اذا سبق بحرف جزم بحذف حرف العلة .**

لا ترم المهملات في ساحة المدرسة .

فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

*تدريبات

١-١ عرب ما تحته خط في ما يأتي:

الاعراب	الجملة
فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (الياء) من آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.	أ- قال تعالى "ولا <u>تمش</u> في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً".
فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت	ب- قال تعالى "قالوا يا موسى <u>إمّا أن تلقى</u> وإمّا أن نكون أول من القى".
فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر.	ج- "أما <u>يخشى</u> الله من عباده العلماء"
فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل	د- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " ما زال <u>جبريل يوصيني</u> بالجار حتى ظننت انه سيورثه".
فعل مضارع مجزوم وعلامه جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.	إذا ضاق صدر المرء لم <u>يصف</u> عيشه وما يستطيع العيش الا المسامح.

٢- عل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول ابي الأسود الدؤلي :

لانه مجزوم بلا الناهية / علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.
لانه مجزوم بلا الناهية / علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.
لانه مجزوم بلا الناهية / علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

٣- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً :

احرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام.

٤- عد الى المقطعين الشعريين الأول والرابع واستخرج منها الفعل المضارع

المعتل الآخر وأعربه.

الفقرة الأولى	الفقرة الرابعة
تحملني: مرفوع بضمه مقدره.	لتعلو: فعل مضارع منصوب بالفتحة.
أهوى: مرفوع بضمه مقدره. منع من ظهورها التّعذر	تفارقني: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
يحلو: مرفوع بضمه مقدره.	تنامي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره.
أتي: مرفوع بضمه مقدره.	تسكنني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره.
تحضني: مرفوع بضمه مقدره	
تسالني: مرفوع بضمه مقدره.	
أطوي: مرفوع بضمه مقدره.	
لتبق: فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.	
تدعو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على آخره	

	لتبِق فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (الألف) من آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
--	--

اسم المرّة واسم الهيئة

اسم المرّة: اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.	
من الفعل الثلاثي يطاق على وزن فعلة مثل	
طرق:	طَرَقَ
قال:	قَوَّلَ
* فإذا كان مصدره على وزن فعلة نصفه بكلمة واحدة.	
رحمة:	رحمة واحدة.
دعا:	دعوة واحدة.
* يطاق من الفعل غير الثلاثي بزيادة تاء مربوطة على مصدره:	
انطلق	انطلق ---- انطلاقة
اهتز	اهتز ---- اهتزاز
فإذا كان مصدر الفعل ينتهي بتاء مربوطة فنصفه بكلمة (واحدة).	
استراح:	استراحة واحدة
استقام:	استقامة واحدة

اسم الهيئة: اسم يدل على هيئة حصول الفعل .	
يطاغ من الفعل الثلاثي على وزن فعلة.	
مثل: وقف:	وقِفَ
تدل وقفة العامل على أنه مريض.	
لبس:	لبِسَ
تعجبني لبسة الكشافة .	
* من الفعل غير الثلاثي يطاق مصدر الهيئة بالأتيان بمصدر الفعل وزيادة تاء على مصدره أو بغير زيادة ثم إضافته لاسم بعده مثل: استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة.	

انطلق المتسابق انطلاقاً الصقر.
رجع العدو رجوع القهقري.
جلس المتعب جلوس القرصاء

تدريبات:

١- صغ اسم المرة من الأفعال الآتية:

الفعل	مصدر المرة
نزل	نزلة
أجاب	اجابة واحدة
زار	زورة
باع	بيعة
غطى	تغطية واحدة
سعى	سعية

٢- صغ مصدر الهيئة من الأفعال الآتية :

الفعل	مصدر الهيئة
مات	ميتة
هز	هزة
وقف	وقفة

٣- عين اسم المرة واسم الهيئة في ما يأتي :

نوع الكلمة	الجملة
مصدر مرة.	أقال تعالى " ان كانت الا <u>صِيحة</u> واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون "
هيئة	قال تعالى : " فأوجس منهم <u>خيفة</u> قالوا لا تخف وبشروه بغلام عليم "
مرّة	ب- لا تجاف اخاك ان بدت منه <u>زلة</u>
مرّة	ج- رب <u>رمية</u> من غير رام.
هيئة	د- احشفاً وسوء <u>كيلة</u> ؟
هيئة	ه- يعيش المؤمن <u>عيشة</u> كريمة.

٤- اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود

في ما يأتي:

أ- مجذّرعى تلعات الذهر وهو فتي حتى غدا الذهر يمشي مشية الهرم
(هيئة)

ب- قال على بن الجهم :
لجلسة مع أديب في مذاكرة أنفي بها الهم أو أستجلب الطربا.
(مرة)

٥- قال الشاعر:

ما بين غمضة عين وانتباها يبذل الله من حال الى حال .
في هذا البيت اسما مرة عين كلا منهما ، واذكر فعله

غمضة : غمض
انتباها / انتبه

٦- عد الى المقطع الشعري الثالث واستخرج منه مصدر المرة.
خفقة .

الكتابة الوظيفية : (حفظ)

هي شكل كتابي هدفه نقل فكره إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق
غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية .

اذكر الجوانب التي تعتمد عليها الكتابة الوظيفية؟

- ١- الأسلوب التقريري الجاد الخالي من تدفق العاطفة .
- ٢- الخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها ولا أهمية
للجانب البياني او البديعي.

عدد مجالات الكتابة الوظيفية

- ١- الإعلانات التجارية .
- ٢- السير العلمية.
- ٣- عقود الزواج.
- ٤- تقارير العمل .
- ٥- بطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار .
- ٦- الإستدعاءات .

علل تعدّ الكتابة الوظيفية ضرورية:

لأنّه يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة ، لا يستغني عنه الطالب بعد تخرّجه في المدرسة واندماجه في المجتمع.

نماذج من كتابة الإعلانات :

وظائف شاغرة

تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر في مؤسسة العمل الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب فعلي من لديه الرغبة في ملك أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة .

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من احدى مؤسسات الدولة ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء الى المسؤول على النحو الآتي :
كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر عن رغبته في الاشتراك في حملة الشباب"

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمان

التاريخ: ٢٠١٧/٨/١٤

الموافق: ١٤٣٨/٧/٢٢

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم وزارة الشباب عمان
الموضوع طلب الاشتراك في مجلة الشباب
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد.

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء ، مرفقاً ايضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير .

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعى: مالك فاروق – رقم الهاتف.... عمان الأردن

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين

١- اعلان سياحي تروّج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.

٢- استدعاء لأحدى المؤسسات في طلب منح دراسية.

الوحدة السادسة (التراث والمعاصرة)

التراث الهَيّ في أبسط تفسير له هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر ، وهو يشكّل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلا بعد جيل إلى لغته ووطنه ، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة ، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان ، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار .

وللمثقفين العرب - الآن - إزاء التراث مواقف مختلفة ، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها ، أو التردد في العناية بها ؛ لأنها تراث فحسب ، ومنهم من يرى أن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمه من ألوان الثقافة والمعرفة ؛ فالتراث هو الماضي ، والمعاصرة هي الحاضر ، ولا حاضر من غير ماض ، ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر ، وتشكّل له لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية .

والتوازن قائم بين الطرفين ولا أقول بين النقيضين ؛ لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة ، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة ، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا ، وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث ، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء .

وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أن إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة ، بل هي ظاهرة تلازم التحول الحضاري ، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على الجديد ، ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور .

وكثيرا ما يكون الميل إلى المعاصرة ، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميل الإنسان وأكثر تعبيرا عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو الجديد ، لكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العداء ، أو يقف من كل أثر يعود إلى الماضي موقف الجاهلة والإنكار ، ثم إن التراث ليس الماضي عينه ؛ لهذا ليس لنا أن نتساءل : ما شأننا به وقد ذهبت أسبابه ؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فنتساءل : لماذا لا ننصرف بكل جهودنا نحوه ؟ إن التراث والمعاصرة كليهما في دماننا ، في اللغة التي نتكلم بها ونكتبها ، وفي الماء النظيف الذي نشربه ، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها ، وهما معنا في السيارة وفي الشعر والموسيقى ، والأعياد والتقاليد ، في الفنون والدواء في الأزهار والتماثيل .

إن المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كل منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر ، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين ، ويضيق العقل وتتشابك النظرات . ويمكننا القول إن مجابهة من مثل هذا النوع مردها إلى الجهل والتعصب ، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة .

ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها ، ويكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى . وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع ، فما كان منه مخطوطا فهو في كثير من

الأحيان حبيس الخزائن ، وما كان نقشا أو معمارا فهو عرضة للرياح والأمطار
والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزنا للتراث .

وكم هو مفرع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر ،
ويرى الاهتمام به نوعا من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال ، ويقيني أن
انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام ، فهو لا يكن أدنى تعاطف مع الحاضر أو
المستقبل ، إذ إن الحاضر بما فيه سيكون ماضيا ، وفيه من الجوانب المضيئة في
بعض المجالات ما سوف يصبح محل اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة ، وإن الإسراف
في رفض التراث واتهام المنتمي إليه بالرجعية لا يقل في محصلته النهائية خطرا عن
الإسراف في رفض المعاصرة ، وعدّها بدعة منافية لمناقب الماضي ، فكل الموقنين إدانة
غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معا ، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف
والانسلاخ عن الذات .

ولعلّ من الضروري أن نتذكر أن تقدّم الطب لم يأت فجأة ، وأن كثيرا من مكاسب
الإنسان في العصر الحديث ليس نبنا عصريا نما وترعرع وازدهر في سنوات ، إنه
حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين ، ومن المعلومات
الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكوّنت المعارف الإنسانية ، واتسعت بذلك
التطورات العلمية ، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام
التطوّر الحضاري والجمالي ، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة
والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدّ ضربا من الخرافة ونوعا من الأساطير .

وبعد ؛ فإنّ تراثنا عظيم ومجيد ، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث
وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار ، وإن حظّ البشرية اليوم من المعاصرة
عظيم ومجيد ، فلم يعد أمامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع
الجاد بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا ، ومعاصرة تقبل بها
حضارة العصر .

(د. عبد العزيز المقالح ، من كتاب نصوص ودراسات أدبية ، د. أحمد نعيم الكراعين ، بتصرف)

*الفقرة الأولى

التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر ، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشد المسافر جيلا بعد جيل إلى لغته ووطنه ، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة ، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان ، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار .

الكلمة	المعنى
قمم	مفردها قمة - أعلى الشيء
التراث	ما انحدر إلينا من عادات وأدب وفنون وينتقل من جيل إلى جيل.
الرباط	ما يربط به - عصابة

شرح الفقرة الأولى

بين المقصود بالتراث الحي: هو الرباط الذي يربط الماضي بالحاضر وهو يشكل بمعطياته حزام الأمان الذي يشد المسافر إلى لغته ووطنه.

متى بدأ عصر النهضة في أوروبا ؟

عند اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان.

ما أثر بروز النهضة في أوروبا وبرز حركة الأحياء الأدبية على التراث؟

-يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة.

علام يدل إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا؟

كانت حركة الأحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في دواوين الشعراء البداية الصحيحة نحو النهضة .

* الفقرة الثانية :

وللمثقفين العرب - الآن - إزاء التراث مواقف مختلفة ، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها ، أو التردد في العناية بها ؛ لأنها تراث فحسب ، ومنهم من يرى أن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمنه من ألوان الثقافة والمعرفة ؛ فالتراث هو الماضي ، والمعاصرة هي الحاضر ، ولا حاضر من غير ماضٍ ، ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر ، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية .

المعنى	الكلمة
مقابل - اتجاه	إزاء
تشارك	تسهم

شرح الفقرة الثانية

ما موقف المثقفين العرب تجاه التراث ؟

- ١- منهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها لأنها تراث .
- ٢- ومنه يرى أن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يفهمه من ألوان الثقافة والمعرفة .

وضم العلاقة بين التراث والمعاصرة ؟ التراث هو الماضي والمعاصرة هي الحاضر ولا حاضر من غير ماضٍ ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره التي تصنع الحاضر .

* الفقرة الثالثة:

والتوازن قائم بين الطرفين ولا أقول بين النقيضين ؛ لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة ، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة ، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا ، وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسية الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث ، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء .

المعنى	الكلمة
ما يخالف ويعارض تماماً مفرداً نقيض	النقيضين
الإحساس	الوجدان
أحدث ضوضاء وبلبة واختلاطاً في السمع .	المشوش

شرح الفقرة الثالثة

هناك توازن بين التراث والمعاصرة بين أخطار غياب التوازن بينها.

- ما يعيش به الإنسان من ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسية الانفصال بين الحاضر والتراث (بين الفكر المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادمة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الهواء).

ما أسباب النظرة العابرة إلى واقعا؟ بسبب التناقض بين الأصل والمعاصرة

- بين المشاكل التي تشتمل بغياب التوازن بين التراث والمعاصرة.

- يؤدي إلى الألم النفسي والفكري والوجداني الناجم فكره عن فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادمة على الأجسام المتعلقة بالفضاء .

ما المقصود بقوله اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الهواء؟

الواقع المتسارع المحمل بالانجازات العلمية التي من شأنها إزالة كل ما يدور في أذهاننا وأفكارنا.

الصورة الفنية في الفقرة الثالثة

صورة فنية : بين الواقع الذي يدفع برياحه القادمة. شبه الواقع برياح سريعة

*الفقرة الرابعة :

وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أن إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة ، بل هي ظاهرة تلازم التحول الحضاري ، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على الجديد ، ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور .

المعنى	الكلمة
تتبع أمر وتعقبه للوصول إلى نتيجة .	استقراء
إعراض	نفور

شرح الفقرة الرابعة

(علل) التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة .

هي ظاهرة تلازم التحول الحضاري ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على الجديد.

*الفقرة الخامسة :

وكثيرا ما يكون الميل إلى المعاصرة ، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو الجديد ، لكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العدا ، أو يقف من كل أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار ، ثم إن التراث ليس الماضي عينه ؛ لهذا ليس لنا أن نتساءل : ما شأننا به وقد ذهبت أسبابه ؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فننتساءل : لماذا لا ننصرف بكل جهودنا نحوه ؟ إن التراث والمعاصرة كليهما في دماننا ، في اللغة التي نتكلم بها ونكتبها ، وفي الماء النظيف الذي نشربه ، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها ، وهما معنا في السيارة وفي الشعر والموسيقى ، والأعياد والتقاليد، في الفنون والدواء في الأزهار والتماثيل .

الكلمة	المعنى
ميول	هوى - نزوع
المجابهة	المواجهة
مناصبة	عداء - مواجهة

شرح الفقرة الخامسة

وَضَم سبب الميل إلى المعاصرة :

هو أكثر تعبيراً عن هموم الناس وأقرب إلى ميولهم وانسجاماً مع التطلعات الإنسان نحو الجديد.

الفقرة السادسة

إن المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كل منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر ، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين ، ويضيع العقل وتتشابك النظرات . ويمكننا القول إن مجابهة من مثل هذا النوع مردها إلى الجهل والتعصب ، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة.

شرح الفقرة السادسة

*** وضم أخطار الخصومة بين المتعصبين للتراث والمتعصبين للمعاصرة .**

تضييق رقعة الفهم بين الطرفين ويضيع العقل وتتشابك النظرات.

ما السبب في الخصومة الدائرة بين المتعصبين للتراث أو المعاصرة ؟

المفهوم الضيق لمفهوم المعاصرة أو التراث والجهل والتعصب وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع.

الفقرة السابعة:

ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها ، ويكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى . وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع ، فما كان منه مخطوطا فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن ، وما كان نقشا أو معمارا فهو عرضة للرياح والأمطار والأترربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزنا للتراث .

الكلمة	المعنى
التلف	ضرر يحدثه الإنسان أو الحيوان أو أحد عوامل الطبيعة.

شرح الفقرة السابعة

عدد مظاهر التراث العربي في الأقطار العربية وأنواعه:

١- التراث الديني ٢- التراث الأدبي ٣- تراث النقوش ٤- تراث العمارة والفنون الأخرى.

ما أهمية وجود أنواع متعددة من التراث العربي؟ (*بين)

كيفية تفاعل التراث العربي مع سائر الأقطار الأخرى

يكون مع الأقطار الأخرى وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى.

ما قيمة معالم التراث لدى الأقطار العربية؟

لقد أصبحت عرضة للتلف والضياع فالمخطوطات حبيسة الخزائن و النقوش المعمارية عرضة للرياح والأمطار والأثرية.

*الفقرة الثامنة :

وكم هو مفرح كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر ، ويرى الاهتمام به نوعا من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال ، ويقيني أن انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام ، فهو لا يكن أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل ، إذ إن الحاضر بما فيه سيكون ماضيا ، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محل اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة ، وإن الإسراف في رفض التراث واتهام المنتمي إليه بالرجعية لا يقل في محصلته النهائية خطرا عن الإسراف في رفض المعاصرة ، وعدها بدعة منافية لمناب الماضي ، فكلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معا ، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات .

الكلمة	المعنى
الانسلاخ	الانكشاف والانفصال
يكنّ	يضمّر
إدانة	أدان القاضي المتهّم (حكم عليه)
مناب	ما عرف من الحضارة والأخلاق
منافسة	بذل الجهود لتحقيق التّفوّق
طائش	الخفّة وعدم الاتّزان

شرح الفقرة الثامنة

***وَضَمَ كَيْفِيَّةَ تَشكُّلِ المَعَارِفِ الإنْسَانِيَّةِ ؟**
من المعلومات الصَّغيرة والخبرات المحدودة.

***بَيْنَ فَائِدَةِ تَشكُّلِ المَعَارِفِ عِنْدَ الإنسانِ**
أن يمتلك في مناطق عدة من العالم زحام التطور الحضاري والجمالي.

يرى الكاتب أن ادعاء بعض الشباب الحزين من التراث
أمراً مفزَعاً وضم ذلك.

لأنّ انتماءه للحاضر لن يكون واضحاً فهو لا يكنّ أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل فالحاضر ما فيه هو الماضي والحاضر سيصبح تقديراً للأجيال القادمة .

*الفقرة التاسعة

ولعل من الضروري أن نتذكر أن تقدم الطب لم يأت فجأة ، وأن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبأ عَصْرِيّاً نما وترعرع وازدهر في سنوات ، إنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين ، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانية ، واتسعت بذلك التطورات العلمية ، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي ، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعد ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير .

نوعاً	ضرباً
قصة قصيرة ذات مغزى غالباً مايكون أشخاصها وحوش	الخرافة
الأباطيل والأخلاق العجيبة	الأساطير

الفقرة التاسعة

كيف تقدّم الطب كما ورد في النص ؟

بسبب حصيلة الرحلة الطويلة في الأبحاث في مجاله في آلاف السنين

الصورة الفنية

من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبأ عَصْرِيّاً نما وترعرع
شبهه مكتسبات الانسان بالنبات الذي ينمو

الفقرة الأخيرة :

وبعد ؛ فإن تراثنا عظيم ومجيد ، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار ، وإن حظ البشرية اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد ، فلم يعد أمامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجاد بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا ، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر .

المعنى	الكلمة
إيجاد الشيء على غير مثال سابق له	الابتكار
أمام – مقابل	إزاء

الفقرة الأخيرة

ما هدفنا تجاه تراثنا العظيم والمجيد وواجبنا نحو

المعاصرة ؟ إحياء هذا التراث وضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ على جذورنا ومعاصرة تقبل بها حضارات العصر .

ما الاختيارات المطروحة أمامنا للتعامل مع التراث؟

الاقتناع بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر .

التعريف بالكاتب

عبد العزيز المقالح أديب يماني معاصر

آثاره و مؤلفاته : إضاءات نقدية – عمالقه عند مطلع القرن – يوميات إيمانية في الأدب و الفن – أزمة القصيدة الجديدة . (حفظ ثلاثة مؤلفات)

جو النصّ

ما الموضوعات التي تناولها باحث النصّ؟

تناول الكاتب موضوع التراث و المعاصرة وتعرّض إلى موقف فريقين من التراث:
١- فريق يدعو الى التحلّل من التّراث لأنّه لا لم يعد صالحا لحياتنا المعاصرة و المستقبلية و يدعو لثقافة جديدة مهما كان مصدرها.
٢- فريق يدعو الى التمسك بالتراث لأنّه الأصل الذي يمنحنا الحياة و الاستمرار.

ما موقف الكاتب من الفريقين؟

وقف منهما موقفا معتدلا يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة و ينسجم مع كل جديد يؤدي الى التّقدم والتّطور من غير تحييز لأحدهما .

المعجم والدلالة

المعنى	الكلمة
ما انحدر إلينا من عادات و آداب و علوم و فنون و ينتقل من جيل إلى جيل.	التّراث
تفحصه و تتبعه بعناية	استقراء الماضي
يظهر له العداء	يناصب التراث العداء
نصّ مكتوب بخط اليد غير مطبوع	المخطوط
جمع ظلّ و هو ما بقي شاخصا من آثار الدّيار ونحوها	الأطلال

٢) عد الى المعجم و استخراج معاني المفردات التالية:

المعنى	الكلمة
ما استحدث في الدّين و غيره جمعها يدع	البدعة
مفردها منقبة و هي الفعل الكريم و المفخرة	المناقب
الانكشاف و الانفصال	الانسلاخ
الحديث المستملح المكذوب	خرافة
جمع (اسطيرة) (اسطير) : الأباطيل و الأحاديث العجيبة	الأساطير

٣) فرق في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتها خط فيما يلي :

أ- أو لكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي . بلد أعرف أن قطر الدائرة يجب أن يمر بمركزها ؟ الخط المستقيم الذي يقسم الدائرة و محيطها إلى قسمين متساويين ماراً بمركزها
ب- يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة ما كان الحديث عنها يعدّ ضرباً من الخرافة نوعاً قال تعالى " للفقراء الذين احصروا في سبيل الله لا يستطيعون ضرباً في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفّف " سعيًا وسفرا

٤) عد إلى المعجم و اضبط الحرف الأول في كل كلمة فيما يأتي:

الكلمة	الضبط
وحدة	فتحة
فرع	فتحة
رقعة	ضمة

٥) ما الجذر اللغوي لكل كلمة مما يلي ؟

الكلمة	الجذر
السري	سرر / سرّ
التمثيل	مثل
التراث	ورث
سلسلة	سلسل
الدواء	دوي
أحياء	حيي

الفهم والتحليل

١- تراث أي أمة أحد أبرز أسباب نهضتها، هات من النص ما يؤكد هذا .

إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان ، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار .

٢- علام يدل إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا ؟

يدلّ على أنّ الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالتهم المنشودة في غياهب العصور الوسطى ، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها فقد أسهم العلماء العرب كثيرا في تقدّم العلم والطب والفلسفة وغيرها .

٣- متى يكون الماضي جديرا بالعناية ؟

إن كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكّل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة.

٤- أشار الكاتب إلى سلبيات التمييز المفرط للتراث أو المعاصرة

أ- الام يبرد هذا ؟ التعصّب و فقدان التطوّر الفكري النابع من الواقع و من العناصر الثقافية للامة الواحدة .

ب- اذكر أبرز تلك السلبيات على الطرفين

الخصومات والمشاحنات بين أتباع الفريقين المتعصّبين للماضي أو الحاضر فحين تسود الخصومة و تضيق رقعة الفهم و يضيع العقل و تتشابك النظرات .

٥ [أ أهم الكاتب إلى أنّ لكلّ بلد عربي ما يخصّه من التراث:

أ- اذكر اثنين من أشكاله .

التراث الديني و الأدبي و النقوش و العمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها .

ب- بيّن قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الامة .

تراث كلّ بلد عربي بما فيه من خصوصيّة تاريخيّة عريقة يكوّن مع تراث الاقطار وحدة ذات قيمة تراثية إنسانية كبرى .

اقترح حلاً مناسباً لكل مشكلة يعانيها تراثنا العربي مما يأتي :

أ- ما كان منه مخطوطاً يظلّ في كثير من الأحيان حبيس الخزائن .
إحياء هذا التراث بالعمل على تحقيقه ، ودراسته ، ونشره .

ب- ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضه للرياح و الأمطار و الانزربة .
ترميم وإصلاح ما تأثر منه بالعوامل المختلفة من قبل جهات خاصّة وميزانية خاصّة (يترك للطالب)

ج - ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للإيدي العابثه التي لاتقيم وزناً للتراث .

التوعية بأهميّة هذه الآثار من خلال النشرات التثقيفيّة واحاطة المستطاع منها بحاجز

٧- علّل ما يأتي :

أ- تعاني بعض الشعوب من الألم النفسي والفكري والوجداني .
بسبب الانفصال بين حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوّش عن جذوره .

ب- يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة .
لأنّها أقرب لميول الناس وأكثر تعبيراً عن الهموم وانسجامه مع تطولاته نحو الجديد .

ج- يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث

لأنّ التراث في اللّغة التي نتكلّمها وفي الماء النّظيف الذي نشربه وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها ، وهو معنا في الشّعر والموسيقا والأعياد في الفنون والتماثيل .

د- يقف الشباب موقف سلبي من التراث .

بدعوى الانتماء إلى العصر ، ويرى الاهتمام به نوعاً من الإنقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال ، ويقيني أن انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام ، فهو لا يكتف أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل .

هـ- يعدّ الافراط في رفض أيّ من التراث والمعاصرة خطراً على الأجيال .

كلا الموقفين ادانة غير علميّة ولا موضوعيّة للماضي والحاضر معا ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات .

و- يدفعنا التّقدم العلمي الواسع في مجال الطبّ وغيره إلى ضرورة

الانتفات إلى الماضي وصناعة الحاضر .

لأنّ كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبأ عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات ، إنّه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين ، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكوّنت المعارف الإنسانية ، واتسعت بذلك التطورات العلمية ومنها للطبّ .

٨- سمّ ثلاثاً من العادات السلبية الموروثة التي يجب التخلص منها

في مجتمعنا الأردني من وجهة نظرك

أ- تجنب تغريب الزّواج ب- العادات السلبية في الأعراس من اطلاق العيارات النارية ج- المبالغة في تقديم الطّعام (يترك ايضاً للطّالب)

٩- اذكر حججاً أخرى تقنع بضرورة الاهتمام بالتراث في رأيك.

— إنّ انسلاخنا عن تراثنا الأصيل يمكّن للعدوّ من احتلالنا فكرياً وعقائدياً وثقافياً كما أنّ التّفكّم الحالي لا ينفصل بحال عن أمجادنا التّليدة (يترك ايضاً للطّالب)

١٠- كيف يكون النّظر في تراث الأمام السابقة دافعا إلى الخلق

والابداع في رأيك

إنّ التّأمّل في تراث الأمام السّابقة جزء مهمّ في التّطور الحضاري ، فله تأثيره في الحاضر ، فالتراث ينحدر مع الأجيال الى الحاضر ، فتراث الأمام السّابقة وعاء كبير من الخبرات والعبر وممتلكات تركها الأولون يجب الاستفادة منها والتّبيصّر فيها.

١١- في رأيك كيف يستطيع الجيل الحالي أن يستثمر وسائل التقنية التي

فتح لها العالم أبوابه بما ينفعنا ولا يضرنا ؟

يترك للطّالب

١٢- إلى أي مدى يمكن أن يسهم التّراث في حفظ هوية

الأمّة في تصورك ؟

إلى حدّ كبير فالتراث يحمل هويّة الأمّة في عاداتها وتقاليدها وثقافتها ، ويوطّد هذه الهويّة ، وينقل حضارتها في فنون العمارة والأدب وغيرها.

١٣- بعيداً عن رأي الكاتب الى أي رأي تميل ممّا يأتي معلا:

- (أ) أن تنتصر للتراث بمعزل عن المعاصرة
(ب) أن تتخلى عن التراث و ننتقل من المعاصرة
(ت) أن نأخذ من التراث و المعاصرة ما ينفعنا و نترك ما

يضرنا

(يترك للطّالب)

١٤- ما سمة التراث الذي ترغب في أن نتركه للأجيال القادمة من

وجهة نظرك ؟

فنون العمارة ، الأمثال الشّعبيّة ، عاداتنا الحسنة (ويترك ايضاً للطّالب)

التّدوق الجمالي

١- وضع الصورة الفنية فيما تحته خط مما يلي :

أ- التّراث الحي في ابسط تفسير له ، هو الرباط السّري الذي يربط الماضي بالحاضر ، وهو يعدّ بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلا بعد جيل الى لغته ووطنه .

شبه التّراث بالكائن الحي / صوّر التّراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبل السّري الذي يربط الأم بالجنين / صوّر معطيات التّراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر ويعيده الى أهله سالما ومعافى .

ب. ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر وتمثّل له لبنة البناء التي تظلّ البشرية تقيم عليها أبنيتها العلميّة و الثقافيّة .
-صوّر الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبنى عليه الآخرون منازلهم .

٢- ما دلالة العبارات التي تحتها خط فيما يأتي :

أ. أبو تمام والبحري والمتنبي و ابن زيد وغيرهم من قمم الشعر العربي .
- دلالة على شهرتهم وفحولتهم .

ب- أنّ التّراث هو الصّلة التي تربط الاجيال الماضية بالاجيال اللاحقة بما يضمّنه ألوان المعرفة والثقافة .
- تنوع المشارب التّراثية واختلافها .

ج. الانفصال بين فكرة المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كلّ الاجسام المعلّقة في الفضاء .
- اختلاط الأفكار وتخبّطها .

د. لكل قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثمين من التّراث العربي .
- قيمة التّراث في كلّ بلد عربي .

هـ. فهو في كثير من الاحيان حبيس الخزائن .
- غير منشور ومحقق

٣- وضم الكناية في ما تحته خط في العبارة الآتية :

وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث ويرى الاهتمام به نوعا من الإنقياد إلى الماضي والوقوف على الاطلال .
— كناية عن الإنقياد إلى الماضي والتعلق به.

٤- في ضوء المقالة التي درستها :

أ- هل وفق الكاتب في الربط بين عناصرها ؟ وضم ذلك .

أرى أنّ الكاتب قد وفق في الربط بين عناصر مقالته ، ورتبها ترتيبا منطقيًا بدءًا من تعريف التراث ، وتوضيح أهميته ، ثم ذكر مواقف المثقفين من التراث وأهميته تراث كل بلد عربي ، ثم التذكير بأنّ الماضي جزء كبير من الحاضر ، وأخيرا الدعوة إلى المحافظة على التراث والعيش بحاضر تقبله حضارة العصر.

ب- لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي أحيانا ، فما غايته من هذا ؟

الوصول إلى النتائج من مقدمات تقنع المتلقي

ج. خلت المقالة التي بين يديك من الأساليب الإنشائية كالأمور والاستفهام والنهي بما تعالج ذلك ؟

لأنها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة .

٥- أكثر الكاتب من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل (التراث ، المعاصرة) (الماضي ، الحاضر) (القديم ، الجديد) فما دلالة ذلك ؟

لكشف العلاقات الدّاخلية في النص وانسجامها وتجاذبها فهذه المتضادات على الرّغم من تضادها إلى أنّها أوجدت علاقات بين الأصالة والمعاصرة فلامعاصرة من غير تراث وأصالة ولا جديد من غير قديم فثمة رباط قوي بينهما .

٦- اذكر موقف من المقالة برزت فيها العواطف الآتية :

الإعجاب : كم بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من مثل أبي تمام والبحتري والمتنبي "

" ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون

الأخرى بمختلف أنواعها ، ويكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى ."
"واستطاع الانسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التّطور الحضاري والجمالي وأن يقمّ للبشريّة من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدّ ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير .
الخوف: وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء للعصر .
ويرى الإهتمام به نوعاً من الإنقياد وإلى الماضي والوقوف على الأطلال .
الإشفاق : وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع ، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن ، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأترية والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث .

*قضايا لغويّة:

التوكيد: تابع يؤكّد ما قبله ويتبعه في الحكم الاعرابي وهو نوعان:

١- **لفظي** بتكرار اللفظ المراد توكيده نحو:

قول أبي الفرج الكاتب:
هي الدنيا تقول بملء فيها

حذار حذار من بطشي وفتكي

٢- **معنوي** بالكلمات: كل / جميع / نفس / عين / كلا / كلتا مسبوقة بالاسم المؤكّد ومتّصلة بضمير يربطها به وتطابقه في الجنس والعدد نحو:
كقوله تعالى "سبحان الذي خلق الأزواج كلّها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم وممّا يعلمون"

كلا وكلتا اسمان يعربان بالحركات المقدّره إذا لم يضافا إلى ضمير

المثنى

كقولنا: ساعدت كلتا الطالبتين

كلتا: مفعول به منصوب بفتح مقدّره منع من ظهورها التعذر
يعربان بالحروف ملحقين بالمثنى: الألف رفعا الياء نصبا
وجراً كقولنا:

- كلاهما مجتهد .

كلاهما: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنّه ملحق بالمثنى وهو مضاف (هما) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

ركض المتسابقان كلاهما
كلاهما: توكيد معنوي مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمتنى
ليه. ٧ (هما) ضمير متصل ف محل جر مضاف

*** تدريبات:**

١- حدد العلامة الاعرابية للكلمتين التي تحتها خط في مايلي:

العلامة الاعرابية	الجملة
الضمه المقدرة	١- قال تعالى "كلتا الجنين آتت اكلهما ولم تظلم منه شيئا وفجرنا خلالهما نهرا
الياء لأنه ملحق بالمتنى	ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "رغم انف ثم رغم انف، ثم رغم انف، قيل من يا رسول الله قال: من ادرك والديه عند الكبر او كليهما ثم لم يدخل الجنة"

٢- ميز التوكيد المعنوي من اللفظي في ما يأتي :

نوع التوكيد	الجملة
معنوي	١- "وعلم آدم الأسماء كلها"
	ب- محذوف
معنوي	ج- اقتصر المحاضرة على المحاضر <u>عنه</u> ساعتين
لفظي	د- الاجتهاد <u>الاجتهاد</u> طريق النجاح-

٣- اضبط الكلمتين التين تحتها خط بالحركة الاعرابية

المناسبه مبينا ما كان منها للتوكيد:

١- قال زهير بن ابي سلمى : ومن يغترب يحسب عدوا صديقه من لا يكرم نفسه لا يكرم مفعول به / ليست توكيدا
٢- حضر الوزير نفسه الاحتفال الخاص بتكريم الطلبة الفائزين بمسابقة القصة توكيد معنوي

٢- عد إلى الفقرة الخامسة من النص واستخرج منها ألفاظ

التوكيد:

الجملة	التوكيد
إنّ التراث ليس الماضي <u>عينه</u>	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متّصل مبني على الضمّ في محل جرّ مضاف إليه
ليست المعاصره الحاضر <u>نفسه</u>	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متّصل مبني على الضمّ في محل جرّ مضاف إليه
إنّ التراث والمعاصره <u>كليهما</u>	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء وهو مضاف والهاء ضمير متّصل في محل جرّ مضاف إليه

* اسم الآلة:

اسم مشتق يدل بصيغته على أداة يتمّ بها الفعل الثلاثي
أوزان اسم الآلة تصاغ من الفعل الثلاثي على خمسة أوزان
مفعل : مبرد مفعلة : مطرقة مفعال : منظار فعالة : غسالة
فاعول : حاسوب - ساطور

تدريبات

١- صغ من الافعال الاتية اسم الآلة

الفعل	اسم الآلة
ربط	مربط
كوى	مكواة
طرق	مطرقة
وزن	ميزان

٢- ميز اسم الآلة من صيغة المبالغة فيما تحته خط مما يلي :

نوع الكلمة	الجملة
اسم آلة	أ-قال تعالى " ويا قوم أوفوا <u>المكيال</u> و <u>الميزان</u> بالقسط و لا تبخسوا الناس أشياءهم و لا تعثوا بالارض مفسدين "
صيغة مبالغة	ب - "وما أدراك ما سقر لا تبقي ولا تذر <u>لواحة</u> للبشر "
صيغة مبالغة	ج-تبهرني عظمة الخالق في اتساق الأجرام <u>السيارة</u> في الفضاء
اسم آلة	د-حرث المزارع <u>الحقل بالمحراث</u>
صيغة آلة	هـ- جدي رجل <u>معطاء</u> .

٣- اضبط بالشكل التام للكلمات التي تحتها

خط في الجمل الآتية مبيناً ما كان منها اسم

اله او اسم مكان:

النوع	الجملة
اسم آلة	أ-أخرجت <u>المعصره</u> زيتاً نقياً خالياً من الشوائب .
اسم مكان	ب-قال ابن بطوطه عن جبل قاسيون: انه <u>مصعد</u> الانبياء عليهم السلام
اسم مكان	ج-مضيق جبل طارق هو <u>معبر</u> يصل بين مياه البحر البيض المتوسط ومياه المحيط الأطلسي .

٤- عد إلى الفقرة الخامسة من النص، واستخرج

اسم آلة:

السيارة (فعالة)

الكتابة

الحكاية:

شكل أدبي قصصي ليس لها مؤلف معروف في الغالب تقدّم أحداثا ذات بداية ونهاية، تناقش موضوعات نادرة وغريبة.

خصائص الحكاية:

- ١- تعتمد على التأثير في مشاعر المتلقّي.
- ٢- تعدّل عباراتها ومضامينها على لسان الراوي وفق مزاجه أو ظروفه البيئية والاجتماعية.
- ٣- تتميز بالبساطة والإيجاز والإسراع في السرد.
- ٤- تتناول موضوعات متنوّعة كالصراع بين الخير والشرّ أو علاقة الفرد بالمجتمع بأسلوب أو تعليمي.

اكتب بما لا يقلّ عن مئة كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- حكاية شعبية تعرفها بلغتك الخاصة.

٢- حكاية من نسج خيالك مراعيًا ماتعلّمته سابقًا.

ربّنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إتك
"أنت الوهاب"

العروض

بحر الوافر

مفتاحه: (بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعول)

ب_ ب_ ب_ / ب_ ب_ ب_ / ب_ ب_

*التفعيلة الرئيسية: مفاعلتن ب_ ب_ ب_

صورها الفرعية: مفاعلتن ب_ _ _

فعولن ب_ _ _ رئيسية

فعول ب_ ب_ فرعية

مفتاحه: (بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعول)

اقرأ الأبيات الآتية وتفهم معانيها:

ظمئت وفي فمي الأدب المصفي وضعت وفي يدي الكنز الثمين

ظمئ ت و في ف مل ا د بل م صف في / وضعت ت و في ي دل كن زل ث مي نو

ب_ ب_ ب_ / ب_ _ _ // ب_ ب_ ب_ / ب_ _ _

مفاعلتن مفاعلتن فعولن // مفاعلتن مفاعلتن فعولن

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام

ب_ _ _ / ب_ _ _ // ب_ ب_ ب_ / ب_ _ _

مفاعلتن مفاعلتن فعولن // مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
ب _ _ / ب _ ب / ب _ _ // ب _ _ / ب _ ب / ب _ _
مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

انعم النظر في تقطيع الأبيات السابقة ثم اجب عن السؤالين الآتيين:-

١- ما التفعيلتان اللتان تكررتا في حشو الأبيات السابقة؟

مفاعلتن ب _ ب _ مفاعلتن ب _ _

٢- ما التفعيلة التي وردت في العروض والضرب في الأبيات السابقة؟ فعولن ب _ _

قطع البيت التالي واذكر تفعيلاته:

سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعن على الجمال له عتابا
ب _ _ / ب _ ب / ب _ _ // ب _ ب / ب _ ب / ب _ _
مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

*** مجزوء الوافر:**

اقرأ البيتين الآتيين وتفهم معانيهما:

أخ لي عنده أدب صداقة مثله نسب
ب _ _ / ب _ ب // ب _ ب / ب _ ب
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

أرقت لذكر موقعها فحن لذكرها القلب
ب _ ب / ب _ ب // ب _ ب / ب _ _
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

مجزوء الوافر: تكرار تفعيلة مفاعلتن ب_ ب_ ب_ مفاعلتن ب_ _ _
وحذف تفعيلة فعولن

التدريبات:

ا- قَطِّعْ الأبيات الآتية من البحر الوافر واذكر تفعيلاتها مميّزاً الوافر التام من مجزوءه:-

وهذا الصبح لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب
ب_ _ _ / ب_ _ _ // ب_ _ _ / ب_ _ _
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
مجزوء الوافر

إذا ما نلت من دنياك حظاً فأحسن للغني وللفقير
ب_ _ _ / ب_ _ _ // ب_ _ _ / ب_ _ _
مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن
بحر الوافر التام

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما لا تستطيع
ب_ _ _ / ب_ _ _ // ب_ _ _ / ب_ _ _
مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن
بحر الوافر التام

هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سُقيت بماء المكرمات
ب_ _ _ / ب_ _ _ // ب_ _ _ / ب_ _ _
مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن (الوافر التام)

أيا من جاءني منه	كتاب يشتكي الوصبا
ب - - - / ب - - -	ب - - - / ب - - -
مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن
مجزوء الوافر	

ولم أر في عيوب الناس شيئا	كنقص القادرين على التمام
ب _ ب _ ب _ / ب _ - - -	ب _ - - - / ب _ ب _ ب _ / ب _ - - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	مفاعلتن مفاعلتن فعولن
بحر الوافر التام	

2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:	
لقد حسنت بك الأوقات حتى	/ كأنك في فم الدهر ابتسام
ب _ ب _ ب _ / ب _ - - -	ب _ ب _ ب _ / ب _ - - -
فسقيا للمدارس من رياض	/ لنا قد أنبتت منكم زهورا
ب _ - - - / ب _ ب _ ب _ / ب _ - - -	ب _ - - - / ب _ ب _ ب _ / ب _ - - -
فما بلغ المقاصد غير ساع	/ يردد في غد نظرا سديدا
ب _ ب _ ب _ / ب _ ب _ ب _ / ب _ - - -	ب _ ب _ ب _ / ب _ ب _ ب _ / ب _ - - -

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١- ويسأل في ----- ذو صواب فهل ترك الجمال له صوابا

أ- المشكلة ب- الموضوع ج- الحوادث د- الرأي

٢- لساني بالقريض وبالقوافي وبالأشعار أمهر في -----

أ- الخواص ب- التأثير ج- الحكمة د- القول

٣- عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون ----- فرح قريب

أ- بعده ب- وراءه ج- فيه د- منتهى

بحر المتقارب

اقرأ الأبيات الآتية وتفهم معانيها

لئن كنت في السنّ تربّ الهلال

لئن كنت في السنّ تربّ الهلال

وتحسر من بعد أقطارها

صحوّنّ تسافر فيها العيون

م تفضي إليها بأسرارها

وقبة ملك كان النّجو

التقطيم العروضي للأبيات السابقة:

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ // ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _

فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ // ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _

فعول فعولن فعولن فعو

فعولن فعولن فعولن فعو

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ // ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _

فعولن فعولن فعولن فعو

فعول فعولن فعولن فعو

انعم النظر في تقطيع الأبيات السابقة ثم اجب عن الأسئلة الآتية

١- ما التفعيلة التي تكررت في الأبيات السابقة؟ فعولن

٢- كم عدد التفعيلات في البيت؟ ثماني تفعيلات

٣- كم تفعيلة في كل شطر؟ أربع تفعيلات

التفعيلة الرئيسية فعولن ب _ _

الفرعية: فعول ب _ ب فعول ب _ (في العروض والضرب)

وفعول ب _ في الضرب

مفتاح بحر المتقارب:

(عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعولن)

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _

فمن نام لم تنتظره الحياة

ألا انهض وسر في سبيل الحياة

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _

فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن

قطع البيت الآتي واذكر تفعيلاته:

أم الخلق في شخصٍ حيٍّ أعيدا

أحلما ترى أم زماناً جديدا

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن

مجزوء المتقارب:

لنا صاحب لم يزل يعلّنا بالأمل
ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب // ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فعو

التدريبات

١- قَطِّعْ الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها مميّزاً المتقارب والمجزوء التام:

كبير على النفس هذا العفاء وصعب على القلب هذا الهموذ
ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب // ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
المتقارب التام

فإن تك عيني حبا نورها فكم قبلها نور عين حبا
ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب // ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فعولن
المتقارب التام

ويمطلنا في الهوى فنصبر رغم الملل
ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب // ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فعولن

مجزوء المتقارب

سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى
ب_ب/ب_ب_ب_ب_ب_ب // ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب
فعول فعولن فعولن فعول فعولن فعولن فعولن فعول

المتقارب التام

قضى الله بالحبّ لي فصبراً على ما قضى
ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب // ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب
فعولن فعولن فعولن فعول فعولن فعولن فعول

مجزوء المتقارب

ومن لا يحبّ صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر
ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب // ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعول

المتقارب التام

تفعيلة (فعولن) في (عروض) المتقارب جاءت مقبوضة (فعول). و"القبض هو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة (فعول) في عروض (المتقارب)

٣-افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

إذا مدحوا آدمياً مدح / ت مولى الموالى وربّ الأمم
ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب // ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب
فعول فعولن فعولن فعول فعولن فعولن فعولن فعول
إذا كنت في حاجة مرسلأ / فأرسل حكيمأ ولا توصه
ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب // ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب_ب
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعول

وشاهدنا الورد والياسمي	ن والمسمعات بقصّابها
ب_ ب/ب_ ب/ب_ ب/ب_	ب_ ب/ب_ ب/ب_ ب/ب_
فعلون فعولن فعو	فعلون فعول فعو

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١- الا حبّذا صحبة	وأحبب بأيامه أحبب		
أ- الكتاب	ب- المكتب	ج- الشريف	د- المدارس
٢- إذا بلغ	أماله	فليس له بعدها مقترح.	
أ- المرء	ب- الأنسان	ج- الرجل	د- المجتهد
٣- وعلمك	إذا ما وثقت	بمن ليس يؤمن من عذره	
أ- صنائع	ب- قليل	ج- معرفة	د- جهل

بحر الرجز

اقرأ الأبيات الآتية وتفهم معانيها:

عَوّل على الصبر الجميل إنّه	أمنع ما لاذ به أولو الحجى
ب_ ب/ب_ ب/ب_ ب/ب_	ب_ ب/ب_ ب/ب_ ب/ب_
مستفعلن مستفعلن متفعلن	مستعلن مستعلن متفعلن

أرواح القلب ببعض الهزل	تجاهلاً مني بغير جهل
ب_ ب/ب_ ب/ب_ ب/ب_	ب_ ب/ب_ ب/ب_ ب/ب_
متفعلن مستعلن مستفعل	متفعلن مستفعلن متفعل

والمزح أحياناً جلاء العقل

أمزح فيه مزح أهل الفضل

ب _ ب _ / ب _ / _ _

ب _ ب _ / ب _ / _ _

متفعلن مستفعلن مستفعل

مستعلن متفعلن مستفعل

انعم النظر في الأبيات السابقة ثم اجب عن السؤالين الأتيين:

١- ما التفعيلة الرئيسية التي تكررت في الأبيات؟

(ب _ ب _ مستعلن) مستفعلن _ _ ب _

(ب _ ب _ متفعلن)

٢- ما الصور الفرعية التي تكررت في العروض والضرب؟

مستفعل _ _ _

متفعل ب _ _

لا تأتيان إلا في العروض والضرب

تفجبلاته:

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

ب _ ب _ / ب _ / _ _ ب _ / _ _ ب _

الرئيسية ثلاث تفعيلات في كل شطر

مفتاح بحر الرجز

(في أبحر الأرجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعلن)

قطم البيت التالي وبين تفعيلاته

عيشوا كراماً تحت ظلّ العلم تحيا لنا عزيزة في الأمم
__ ب / __ ب / __ ب // __ ب / __ ب / __ ب
مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن متفعلن فاعلن

مجزوء الرجز

قطعة شعر حلوة قد رقص القلب لها
__ ب / __ ب // __ ب / __ ب
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
اريد ان أجعل من حشاشتي منزلها
__ ب / __ ب // __ ب / __ ب
متفعلن مستفعلن متفعلن مستفعلن
لو قدّمت في طبق رام اللبيب أكلها
__ ب / __ ب // __ ب / __ ب
مستفعلن مستفعلن مستفعلن متفعلن

مجزوء الرجز: تكرار اربع تفعيلات في كل بيت بحدف التفعيلة الأخيرة من كل
شطر من بحر الرجز التام (وهذا: مجزوء الرجز)

مشطور الرجز (الأرجوزة)

حفظ اللسان راحة الألسان

__ ب / ب / ب / __

مستقلن متفعلن مستقل

فاحفظه حفظ الشكر للإحسان

- - ب - / - ب - / - - -

مستقلن / مستقلن / مستقل

فأفة الألسان في اللسان

__ ب / ب / ب / __

متفعلن مستقلن متفعل

- عدد التفعيلات هي تفعيلة (مستقلن)

وصورها الفرعية ذكرت سابقاً وعددها ثلاث في كل شطر ويسمى هذا مشطور الرجز كل
سطر يشكل شطراً من تام الرجز لذا سمي هذا الوزن المشطور ويسميتها الدارسون
(الأرجوزة) وجمعها اراجيز. ويسمى الشاعر الذي اشتهر بها الرجّاز.

*الرجز التام:

مستقلن / مستقلن / مستقلن / مستقلن / مستقلن / مستقلن / مستقلن / مستقلن /

*مجزوء الرجز:

مستقلن / مستقلن // مستقلن / مستقلن /

*وزن مشطور الرجز:

مستقلن / مستقلن / مستقلن

تدريبات:

١- قَطِّمِ الْأَبْيَاتِ الْأَتِيَةَ وَاذْكُرِ تَفْعِيلَاتَهَا مَبِيزِ الرَّجْزِ التَّامِ مِنْ مَجْزُوءِهِ:

من ذا يداوي القلب من داء الهوى	إذ لا دواء للهوى موجود
__ ب / __ ب / __ ب	__ ب / __ ب / __ ب
مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن متفعلن مستفعل
الرجز التام	
إنَّ الشَّبَابَ والفراغَ والجدة	مفسدة للمرء أيّ مفسدة
__ ب / __ ب / __ ب	__ ب / __ ب / __ ب
مستفعلن متفعلن متفعلن	مستعلن مستفعلن متفعلن
الرجز التام	
أيّ مكان ارتقي	أيّ عظيم أتقي
__ ب / __ ب	__ ب / __ ب
مستعلن مستفعلن	مستعلن مستفعلن
من لم يكن لسره كتوما	فلا يلم في كشفه نديما
-- ب - / ب - ب - / ب - -	ب - ب - / - ب - - / ب - -
مستفعلن / مستفعلن / متفعل	متفعلن / مستفعلن / متفعل
الرجز التام	
وشادنّ لما بدا	أسلمني إلى الردى
ب - ب - / - ب - -	ب - ب - / ب - -
متفعلن / مستفعلن	مستعلن / متفعلن
مجزوء الرجز	

لا تعجب من هالك كيف هوى

ب _ ب _ / ب _ / ب _ // ب _ ب _ / ب _ / ب _

مستفعلن مستفعلن مستعلن

الرجز التام

٣- افضل بين شطري كل بيت من الأبيات التالية

عقارب تدبّ فوق مبرد

ب _ ب _ / ب _ / ب _

/ وأن يغرّ عينك السراب

ب _ ب _ / ب _ / ب _

/ ويدرّه لا بدّ يوماً أفل

ب _ ب _ / ب _ / ب _

/ ز حلتنا على فنن

ب _ ب _ / ب _ / ب _

والفلك فوق لجة كأنها/

ب _ ب _ / ب _ / ب _

إياك أن يفتنك الشباب

ب _ ب _ / ب _ / ب _

فإنما الشباب ظلّ زائل

ب _ ب _ / ب _ / ب _

عصفورتان في الحجا

ب _ ب _ / ب _ / ب _

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١- الصمت للمرء السلم وشاهد له بفضل الحكم

أ- حليف ب- مساند ج- أمل د- صاحب

٢- وآفة العقل الهوى فمن على على عقلة فقد نجا

أ- نفسية ب- هواه ج- ضبان د- عاطفته

٣- من لم يعظه لم ينفعه ما راح به الواعظ يوماً أو غدا

أ- الزمن ب- والداه ج- الدهر د- أصحابه

٤- نفهم معاني الأرجوزة الآتية ثم قطعها عروضياً واذكر تفعيلاتها:

إنّ الليالي أسرعت في نقضي
__ ب / __ ب / __ ب / __ ب /
مستفعلن مستفعلن مستفعل
أخذن بعضي وتركن بعضي
__ ب / __ ب / __ ب / __ ب /
متفعلن مستعلن متفعل
حنين طولي وطوين عرضي
__ ب / __ ب / __ ب / __ ب /
متفعلن مستعلن متفعل

تدريب عام :

١- قَطِّم الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها واسم البحر في كل منها:

والبدر قد صار هلالاً ناحلاً // في آخر الشهر وبالصبح اختلط
__ ب / __ ب / __ ب / __ ب / // __ ب / __ ب / __ ب / __ ب /
مستفعلن مستعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
بحر الرجز التام
تأمل فإنّ نظام الحياة // نظام دقيق بديع فريد
__ ب / __ ب / __ ب / __ ب / // __ ب / __ ب / __ ب / __ ب /
فعولن فعول فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
بحر المتقارب التام

وهم نسبي إذا أنسب	وهم أصلي وهم فرعي
ب_ب_ب_ب_ /ب_ /ب_	ب_ /ب_ /ب_
مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن
مجزوء الوافر	

ودعني فإنّ يقيني يقيني	فلا تبتئس لصروف الزمان
ب_ /ب_ /ب_ /ب_ /ب_ /ب_	ب_ /ب_ /ب_ /ب_ /ب_ /ب_
فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن
بحر المتقارب التّام	

من أحسن السّمع فهم	من حفظ العهد وفي
- - ب_ / - ب_ -	ب_ ب_ / - ب_ ب_ -
مستعلن / مستعلن	مستعلن / مستعلن
مجزوء الرجز	

فما أنت بالعدل	دع اللّوم يا عاذلي
ب_ /ب_ /ب_ /ب_	ب_ /ب_ /ب_ /ب_
فعولن فعولن فعو	فعولن فعولن فعو
مجزوء المتقارب	
أفضل من قرابة القريب	ودّ صحيح من اخ لبيب
ب_ /ب_ /ب_ /ب_ /ب_	ب_ /ب_ /ب_ /ب_ /ب_
مستعلن متفعلن متفعل	مستعلن مستفعلن متفعل
بحر الرجز التّام	

هي الشمس مسكنها في السماء فعزّ الفؤاد عزاء جميلاً
ب _ _ /ب /ب /ب /ب _ _ // ب _ _ /ب /ب /ب /ب _ _
فعولن فعول فعولن فعولن فعولن فعول فعولن فعولن

بحر المتقارب التام

اشمسُ تجلت لنا أم القمر المشرق
ب _ _ /ب /ب _ _ // ب _ _ /ب /ب _ _
فعولن فعولن فعو فعول فعولن فعو

مجزوء المتقارب

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
ب _ _ /ب /ب _ _ // ب _ _ /ب /ب _ _
مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

بحر الوافر التام

وكم ضرراً امرأً امر توهم أنه قد ينفع
ب _ _ /ب _ _ // ب _ _ /ب _ _
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن (مجزوء الوافر)

ملاحظة :

قد يتشابه الوافر مع الهزج إذا كانت تفعيلات مجزوء الوافر مفاعلتن ب _ _ _

ولأن تفعيلة الهزج الرئيسية هي مفاعيلن ب _ _ _

وللتمييز بينهما ننظر لبقيّة أبيات القصيدة

***البحور الصافية: البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة مثل المتقارب**

فعولن/فعولن/فعولن/فعولن

***البحور الممزوجة او المختلطة تتكرر فيها تفعيلتان مثل الوافر مفاعلتن/مفاعلتن/فعولن.**

كتابة موضوع التعبير

أولاً : كتابة المقدمة

نطرح فيها الفكرة العامة (الرئيسة) للموضوع، أو أهمية الموضوع مثلاً، ونبدأها بالأسلوب الإنشائي:
كالاستفهام، أو التعجب، أو النداء مثلاً. ويكون حجمها: فقرة واحدة.

العرض ثانياً:

وفيه الأفكار الفرعية للموضوع ونجعلها ثلاث فقرات، في كل فقرة فكرة، وهي غالباً ما يمكن أن تكتب فيها دُور: { الإعلام، والمسجد (دُور العبادة)، والمدرسة، والبيت } ويصلح ذلك في كثير من الموضوعات المطروحة (خاصة الاجتماعية منها). أو تكون إجابة عن سؤال وضعته في المقدمة، أو بيان سبب تعجب في مقدمتك.

الخاتمة ثالثاً:

وفيهما نتيجة مقالتك، وخلاصة أفكارك، وفيها يجب أن تُبرز شخصيتك وفكرك الخاص، ويمكنك أن تكتب { تكتب فيها اقتراحاً أو حلاً لإشكال ما مثلاً. } وفي الختام أرى...، أوّد القول

- إذا أردت الكتابة في موضوع: قصة. فعليك أن تلتزم بمقومات فنّ القصة: الزمان والمكان والشخص
- والعقدة والحل، وتمازج بين الحوار والسرد فيها.
- وإذا أردت الكتابة في موضوع: رسالة، التزم بالشكل الفني لها، (ابدأها ب: عزيزي...، صديقك المشتاق... أو سيدي... السادة) واختتمها ب: (مع محبتي، مع صادق مشاعري، دعائي الخالص، ... سلامي لجميع أفراد العائلة...) أو (تفضلوا بقبول الاحترام، بقبول صادق مشاعري، يسرني جداً أن أتاحت لي الفرصة ل...، إنه لمن دواعي سروري أن...، يا لها من أنباء سارة!،)
- مقدرين حسن تعاونكم، إنني عاجز عن التعبير عن الشكر، سوف أكون ممتناً لك دائماً، إنني أقدر كثيراً لطفك، أنتهز هذه الفرصة لكي...، يسعدني أن / يشرفني أن...، تلقيت بسرور...، أتطلع إلى فرصة...، سوف يسرني الحضور، آسف جداً على عدم تمكني من الحضور . اسمحوا لي مع ذلك أن أبعث

. لكم بخالص تمنياتي

:و إذا أردت الكتابة في موضوع: حوار. اكتب المقدمة، ثم ابدأ بالحوار، ولا تنس بعض العبارات، مثلاً
(... الطالب) صارخاً، مقاطعاً، مبتسماً، مدهوشاً، وقد قَطَّبَ جبينه، -

تصالح لبعض موضوعات التعبير (مقدمة)

١- مما لاشك فيه ؛ أن هذا الموضوع..... هو من الموضوعات الهامة في حياتنا ، ولذا سوف اكتب عنه في السطور القليلة القادمة متمنيا من الله أن ينال إعجابكم ؛ ويجوز على رضاكم ، وأبدأ ممسكا بالقلم مستعينا بالله لأكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم.

٢- إن هذا الموضوعمن الموضوعات الهامة التي ينبغي أن تكتب فيها الكثير والكثير لما له من أهمية بالغة وأثر فعال وإذا أردنا أن نكتب في هذا الموضوع ما وسعنا الوقت ومر من بين أيدينا مسرعاً وما استطعنا أن نحيط بكافة جوانبه أو أفكاره.

خاتمة تصالح لكثير من موضوعات التعبير

١-وهكذا لكل بداية نهاية ، وخير العمل ما حسن آخره وخير الكلام ما قل ودل وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى أن أكون موفقا في سردي للعناصر السابقة سردا لا ملل فيه ولا تقصير موضحا الآثار الإيجابية والسلبية لهذا الموضوع الشائق الممتع ، وفقني الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعا.

٢-وأخيراً أتمنى أن أكون قد وفقت في عرض هذا الموضوع عرضاً شيقاً جميلاً يتناسب مع أهميته البالغة وأثره الفعال كما أتمنى أن تكون كلماتي البسيطة خطوة في طريق التّقدم والنّجاح.

مع تمنياتي للجميع بالنّجام

أكرم أبو السَّيد

0790829058/0785865016