



أكاديمية ومدارس  
الاحتراف الدولية

International Proficiency  
Academy and Schools (IPAS)

المدارس القيمة

# الأقصى في النحو والصرف

المنهاج الجديد

الصف الثاني ثانوي - أدبي

المعلمتان

أمل صباح

0797629125

منى الدباغ

0796871202

# شرح وتحليل الوحدة

# كسر همزة إنّ

## الوحدة الأولى

### كسر همزة إنّ

الحروف النَّاسخة: إنّ ، أنّ ، لكنّ، ليت، لعلّ.

عمل الحروف النَّاسخة

تدخل إنّ أو إحدى أخواتها على الجملة الاسميّة تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.

مثال (1) : إنّ التّسامح فضيلةٌ.

الكلمة	إعرابها
إنّ	حرف توكيد ناسخ لا محل له من الإعراب.
التّسامح	اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
فضيلةٌ	خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مثال (2) : إنّ الفرّج قريبٌ.

الكلمة	إعرابها
لعلّ	
الفرّج	
قريبٌ	

مثال (3) : أعرب : إنّ لنفسك عليك حقًا.

حالات همزة إنّ و أنّ

٣. جواز الفتح و الكسر.

١. وجوب الكسر. ٢. وجوب الفتح.

## وجوب كسر همزة إنّ

الرقم	الحالة	الأمثلة
1.	ابتداء الكلام.	أ. إنّ الكلام كالدّواء؛ إن أقللت منه نفع وإن أكثرته منه ضرر. ب. إن تعليمات الاختبار واضحة لكم .
2.	بعد حرفي الاستفتاح (ألا ، أما).	أ. ألا إنّ السّماء لا تمطر ذهباً ولا فضة. ب. أما إنّ النّظافة مظهر حضاريّ.
3.	في أول الجملة المحكيّة بالقول.	أ. قال تعالى : " قال إنّني عبد الله " ب. قالوا سكتّ وقد خوصمت قلّت لهم إنّ الجواب لباب الشّر مفتاح
4.	في أول جملة جواب القسم.	أ. تسبب المخدرات مشكلات جسديّة ونفسيّة واجتماعيّة ، فو الله ، إنّها آفة خطيرة . ب. قال تعالى : " والعصر * إنّ الإنسان لفي خسر "
5.	بعد الظروف مثل ( إذ، حيث )	أ. من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار، حيث إنّ التريث والتأمل يكشفان الحقيقة. ب. جرش مدينة أثرية إذ إنّها مهوى أفئدة السّانحين.
6.	افترن خبرها باللام المزحلقة.	أ. قال تعالى: "إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنّك لرسول الله" ب. قال تعالى : "والله يعلم إنّك لرسوله".

النحو والصرف - الصف الثاني عشر - الفرع: الأدبي - الفصل الدراسي الأول

الوحدة الأولى : كسر همزة إن

تدريب 1

اذكر سبب كسر همزة (إن) في ما يأتي :

1- قال تعالى في وصف المنافقين : " وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ

مُصْلِحُونَ (11) أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ (12)

جاءت في أول جملة محكية بالقول

جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا).

2- إن السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك، بل في إدراك قيمة ما نملك

جاءت في بداية الكلام

3- قال أبو العلاء المعري :

وإني وإن كنت الأخير زمانة لآت بما لم تستطع الأوائل

اقترن خبرها باللام المزحلقة

4- والله، إني سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي.

لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم

تدريب 2

اضبط همزة (إن) حيثما وردت في ما يأتي:

1- إني

فوالله، إن

إذ إن،

حيث إن،

2- إن كثيراً،

حيث إن .

3- أحب أن،

4- إذ إنّه.

### تدريب 3

عبّر عن المعاني الآتية باستخدام ( إن ) المكسورة همزتها حسب ما هو مطلوب :

- 1- أهمية العلم في حياتنا . ( اقتران الخبر باللام المزحلقة ) إن العلم لمهمّ في حياتنا.
- 2- حبّ الوطن . ( أول جملة جواب القسم ) والله إن حبّ الوطن والإخلاص له واجب علينا
- 3- الصبر والفرج . ( بداية الكلام ) إن الصبر مفتاح الفرج.

### تدريب 4

اقرأ النّص الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

- أ- اقترح عنوانًا مناسبًا للنّص . يترك للطالب بإشراف المعلم
- ب- استخرج من النّص جملتين كُسرَتْ همزة ( إن ) فيهما وجوبًا، مبينا السبب .  
إذ إنّ الأطباء وصفوا له ذلك، جاءت بعد الظرف إذ.  
وحيث إنّه لم يبق فيها مكانٌ ، جاءت بعد الظرف حيث .  
وقال: إنّما أردتُ تجريب ولايتي، واختبار مملكتي، محكية بالقول .

### تدريب (5)

تحدّث أماً زملائك في الصفّ أو الإذاعة المدرسية عن أهمية الشبكة العالمية (الإنترنت) في تنمية العلوم والمعرفة لدى الطلبة. موظّفًا حالات كسر همزة (إن).

يترك للطالب بإشراف المعلم.

# شرح وتحليل وحدة

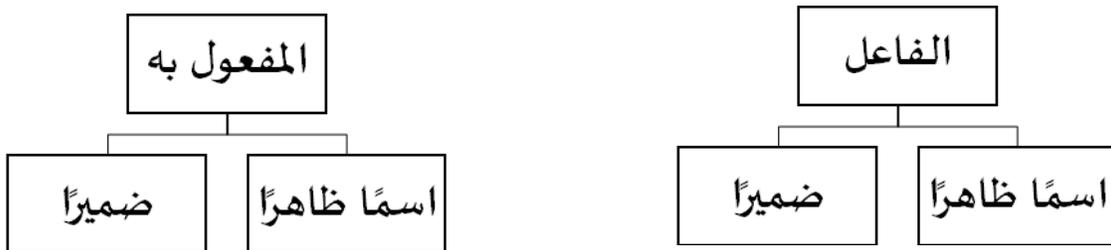
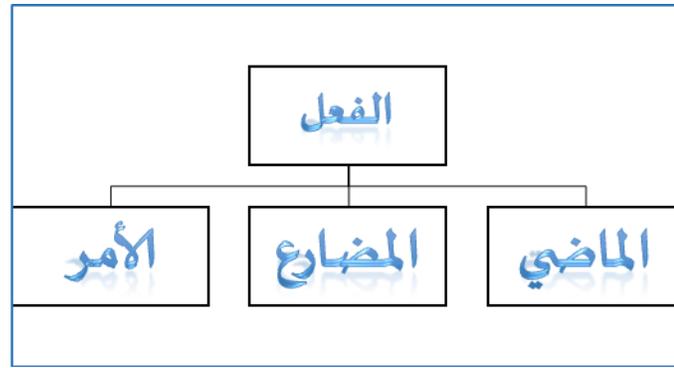
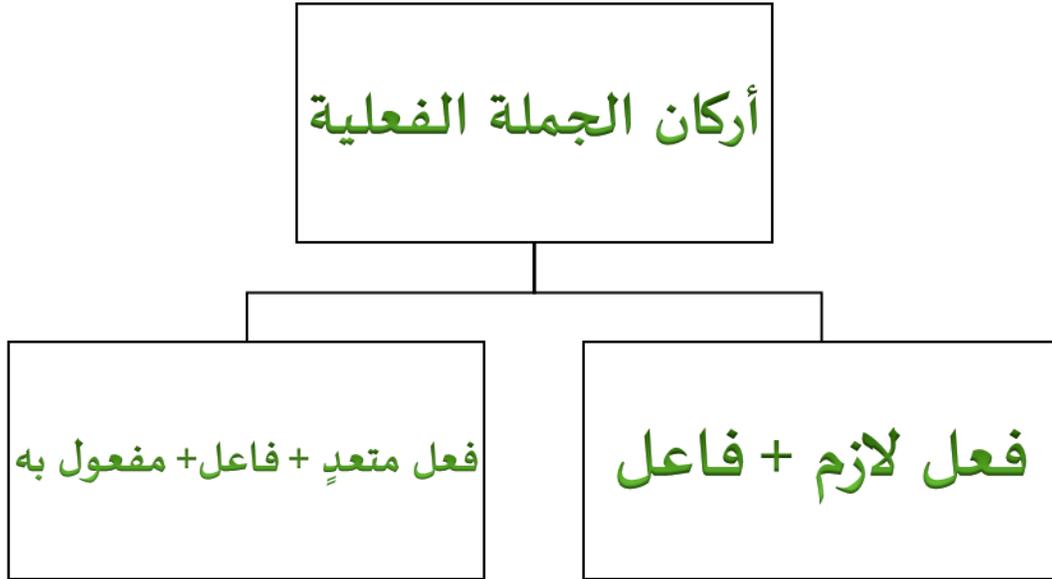
## أحوال الفاعل والمفعول به

### تقديمًا وتأخيرًا

## الوحدة الثانية

### أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا

التمهيد



١. فعل لازم + فاعل ← عاد المسافر.

الفعل اللازم هو الفعل الذي يكتفي بالفاعل لإتمام معناه.

٢. فعل متعدّد + فاعل + مفعول به ← سمع المسلم القرآن.

الفعل المتعدي يحتاج إلى مفعول به لإتمام معناه.

### صور الجملة الفعلية

مثال	صور الجملة الفعلية	الرقم
سَطَّرَ شهداء الأردنّ المعاني السّامية.	فعل + فاعل + مفعول به	1.
سكّن قلوبهم حبّ الوطن.	فعل + مفعول به + فاعل	2.
المجدّ صنع الأبطال.	مفعول به + فعل + فاعل	3.

سؤال : حدّد عناصر الجملة الفعلية الواردة في الأمثلة الآتية:

١. حسب عليّ الأمر سهلاً. ....
٢. قطف الفلاح الزيتون. ....
٣. صدق المتحدث في قوله. ....
٤. افترس الغزال الأسد. ....
٥. هل الضيوف أكرمت؟ .....

س: اقرأ الجملة في الجدول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- عيّن الفعل ثم حدّد زمنه:

الجملة	الفعل	زمن الفعل
1 أدركوا النّجاح بالمتابرة		
2 الله أسألُ أن يوفّقنا في مسيرتنا العلميّة والعملية		
3 وتعطلت لغة الكلام وخاطبت// عينيّ في لغة الهوى عينك		

٢- عيّن المفعول به في الجملة الثانية للفعل (أسأل).

3- عيّن الفاعل في الجملة الثالثة .

## قاعدة

إنّ الأصل في ترتيب الجملة الفعلية أنّ تبدأ بالفعل ثم يليها الفاعل، إنّ كان الفعل لازماً، وتبدأ بالفعل ثمّ الفاعل ويليهما المفعول به إنّ كان الفعل متعدياً. وقد يتعدى الفعل إلى مفعولين أو إلى ثلاثة مفاعيل.

مراجعة هامة :

## الضمائر



الرقم	ضمائر الرفع	ضمائر النصب
1.	التاء المتحركة (درستُ - درست - درست).	الهاء (قابلته).
2.	واو الجماعة (درسوا).	الكاف (قابلتك - قابلتك).
3.	الف الاثنان أو الاثنتان (درسنا - درسنا).	ياء المتكلم (قابلتني).
4.	ياء المخاطبة (الرسى).	نا المفعولين (زارنا زيداً).
5.	نا الفاعلين (درسنا).	
6.	نون النسوة (درسن).	
	هذه الضمائر إذا اتصلت بالفعل تُعرب دائماً في محل رفع فاعل.	هذه الضمائر إذا اتصلت بالفعل تُعرب دائماً في محل نصب مفعول به.

## تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً

يتقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في حالاتٍ منها :

أولاً : خشية اللبس لعدم وجود قرينة تُميّز أحدهما من الآخر :

١. هنأت سلمى نهى بمناسبة عودتها من السفر.

( علامات الإعراب مقدّرة ( غير ظاهرة ) فيكون الاسم المتقدّم هو الفاعل وجوباً )

ثانياً : إذا كان الفاعل ضميراً متصلًا والمفعول به اسمًا ظاهرًا أو إذا كان الفاعل ضميراً متصلًا والمفعول به ضميراً

متصلًا.

١. فهل سألوا الغواصّ عن صدقاتي

١. أنا البحر في أحشائه الدّر كامنٌ

٢. مررتُ بالأستاذ فسمعتُهُ وهو يتحدّث.

ملحوظة : إذا وجدت قرينة لفظية أو معنوية في الجملة الفعلية فيكون الترتيب جائزًا وليس واجبًا:  
أ. القرينة اللفظية :

مثال (1) : أكرمتُ يحيى ليلي .

فتاء التانيث دليل على أنّ الفاعل هو المونث " ليلي " .

مثال (2) : استقبل صديقي العزيز عمي.

كلمة العزيز نعت وطالما أنّ النعت من التوابع والنعت يتبع المنعوت فالمنعوتُ إذن هو صديقي فهذا دليل على أنّ كلمة صديقي فاعل مرفوع.

ب. القرينة المعنوية :

مثال (1) : قرأ روايتي أخي.

المعنى اقتضى أنّ يكون أخي هو الفاعل لأنه هو الذي يقرأ الرواية.

مثال (2) : أكل الكمثرى موسى.

المعنى اقتضى أنّ يكون موسى هو الفاعل لأنه هو الذي يأكل .

## تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً

\*\* يتقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً في الحالتين الآتيتين : 1. إذا اتصل بالفاعل ضميراً يعود على المفعول به

مثال (1) : استلم الجائزة مستحقها. ← (أعرب الجملة).

مثال 2: حصد الأرضَ فلاحها .

مثال 3 : يرفع الإنسانَ خلقه الكريم.

مثال 4 : يعيش الأرضَ أصحابها.

مثال 5 : "يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم".

٢. إذا كان المفعول به ضميراً متصلًا والفاعل اسماً ظاهراً .

مثال 1: إذا أردت أن يساعدك الآخرون فعليك مساعدتهم.

مثال 2: يعجبني الكتاب الذي يحمل فكرة بناءة. ← (أعرب الجملة).

مثال 3: سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظّلماء يفتقد البدر

مثال 4: ساعدنا المعلم على تجاوز المشكلة.

مثال 5: رأيت الحرّ يجتنب المخازي ويحميه عن الغدر الوفاء

## تقدّم المفعول به على الفعل الفاعل وجوباً

\*\* يتقدّم المفعول به على الفعل و الفاعل وجوباً في الحالتين الآتيتين :

قاعدة ١ : إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصلاً يدلّ على الاختصاص .  
مثال 1 : ( إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ).

مثال 2 : إِيَّاكَ أَنْ تَهْمَلِي فِي مَتَابَعَةِ دُرُوسِ النَّحْوِ .

مثال 3 : الصَّدَقَةَ تَطْفِي الْخَطِيئَةَ ، وَإِيَّاهَا يَحْتَاجُ الْفَقِيرُ .

قاعدة ٢ : إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة ، كأسماء الاستفهام وكم الخبرية وأسماء الشرط .

مثال 1 : كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفية ؟

مثال 2 : كم مشكلة حلّ التطور التكنولوجي.

مثال 3: أيّ الأعمال يحبّ إلى الله؟

مثال 4: "وما تنفقوا من خير فلأنفسكم".

تذكر : الألفاظ التي لها الصّدارة في الكلام :

\*\* أسماء الشرط (ما ، مهما ، من ، أيّ ، حيثما ، متى ، أيّان ) .

\*\* أسماء الاستفهام (من ، ماذا ، كم ، أيّ )

\*\* كم الخبرية .

التدريب الأول: ص 17

علل تقدم الفاعل على المفعول وجوباً في ما تحته خط في كل مما يأتي:

1- قوله تعالى: "إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ"

2- قول الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "اتَّقُوا الظُّلْمَ فَإِنَّ الظُّلْمَ ظِلْمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ"

3- قال حيدر محمود:

يعشقون الورد لكن

يعشقون الأرض أكثر

4- قولك: كرم موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية

5- قال الشاعر:

لا تسألني الناس عن مالي وكثرته // وسألني القوم عن ديني وعن خلقي

6- قولك: "ناقش هذا وذاك في أمور سياسية كثيرة بلباقة واحترام"

7- قولك: "من أحسن لي شكرته، ومن أساء تركته"

8- قولك: "من عادة الشاعر في العصر الجاهلي الوقوف على الأطلال، والطلب من خليليه أن يتذكرا معه وداد محبوبته

الراحة"

قف على ناصية  
الحلم وقائل

رقم السؤال	الشاهد	الإجابة النموذجية
1-	يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ	الفاعل ضميراً متصلاً (نون النسوة)
2-	اتَّقُوا الظُّلْمَ	الفاعل ضميراً متصلاً (واو الجماعة)
3-	يعشقون الورد	الفاعل ضميراً متصلاً (واو الجماعة)
	يعشقون الأرض	الفاعل ضميراً متصلاً (واو الجماعة)
4-	كرم موسى عيسى	خشية الالتباس بين الفاعل والمفعول به
5-	تسألني الناس	الفاعل ضميراً متصلاً (ياء المخاطب)
	سألني القوم	الفاعل ضميراً متصلاً (ياء المخاطب)
6-	ناقش هذا وذاك	خشية الالتباس بين الفاعل والمفعول به
7-	شكرته	الفاعل ضميراً متصلاً (ضمير الرفع ت)
8-	أن يتذكرا معه	الفاعل ضميراً متصلاً (ألف المثني)

## التدريب الثاني: ص 18

ما القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي:

- 1- قولك: "حثّ والدي الفاضل أخي على زيارة المرضى"
- 2- قولك: "من أرشد مصطفى إلى تصميم خطة المشروع؟ لقد أرشدتُ علا مصطفى إليه"
- 3- قالتِ المديرية: "استعارتُ صديقتي كتابي لحاجتها إليه"
- 4- قولك: "صقل مهارتي في الخطّ مدرّسي مُذ كنت صغيراً"
- 5- قولك: "نافستُ عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين"

رقم السؤال	الإجابة النموذجية
1-	لأنّها فصل بين الفاعل والمفعول به بفواصل (الفاضل)
2-	لأنّ إجابة السؤال دلّت أنّ علا هي الفاعل
3-	أمنّ اللبس، فلا يمكن أن يكون الكتاب قد استعار الصديق
4-	أمنّ اللبس، فلا يمكن أن تكون المهارة قد صقلت المعلم

المستحيل هو ما لم  
تحاول القيام به

## التدريب الرابع: ص 19

بيّن سبب تقدّم المفعول به على الفاعل في كلّ مما يأتي:

- 1- قوله تعالى: "يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولهم اللعنة ولهم سوء الدار"
- 2- قوله تعالى: "يا أيّها الذين آمنوا إنّ جاءكم فاسق بنبأ فتبيّثوا"
- 3- قولك: "يحمي الوطن أهله، ويعشق الأرض أصحابها"
- 4- قال سعيد يعقوب:

أحلى القصائد ما أوحته عينك // وما يرتله في الفجر جفناك  
5- قال الخليفة المستنجد:

إن تكن شابت الذوائب مني // فالليالي تزيئها الأقمار

6- قولك: "حرث الأرض مالکها عاقدا النية على دوام تعهدّها والحفاظ عليها"

7- قولك: "يعجبونني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة"

8- قولك: "إن أردت أن يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولاً"

9- قولك: "ينفع الإنسان عمله الصالح وخلقته الحسن وعلمه النافع"

رقم السؤال	الشاهد	الإجابة النموذجية
1-	لا ينفع الظالمين معذرتهم	لأن الفاعل حوى ضميراً يعود على المفعول به
2-	إن جاءكم فاسق	لأن الفعل حوى على ضمير النصب (ك)
3-	يحمي الوطن أهله	لأن الفاعل حوى ضميراً يعود على المفعول به
4-	أحلى القصائد ما أوحته	لأن الفعل حوى على ضمير النصب (هـ)
5-	تزيئها الأقمار	لأن الفعل حوى على ضمير النصب (هـ)
6-	حرث الأرض مالکها	لأن الفاعل حوى ضميراً يعود على المفعول به
7-	يعجبونني المواطنون	لأن الفعل حوى على ضمير النصب (ي)
8-	يحترمك الآخرون	لأن الفعل حوى على ضمير النصب (ك)
9-	ينفع الإنسان عمله الصالح	لأن الفاعل حوى ضميراً يعود على المفعول به

التدريب الخامس: ص 19 علّل تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في كل ممّا يأتي:

1- قوله تعالى: "وما تنفقوا من خير فلأنفسكم"

2- قال أبو عمر العرجي:

أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا // ليوم كريمة وسداد ثغر

3- قال المتنبي في كارفور:

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه // أي بما شك منه محسود

4- قولك: "الكلمة الطيبة صدقة، وإياها يُرتجى الخلقُ"

5- قولك: "مَنْ زرتَ في هذا المساء؟"

6- من أمثال العرب: "إيّاك عني واسمعي يا جارة"

رقم السؤال	الشاهد	الإجابة النموذجية
1-	وما تنفقوا	لأنّ (ما) شرطية جازمة في محل نصب مفعول به مقدم
2-	وأيّ فتى أضاعوا	لأنّ (أيّ) اسم استفهام في محل نصب مفعول به مقدم
3-	ماذا لقيت	لأنّ (ماذا) اسم استفهام في محل نصب مفعول به مقدم
4-	وإياها يُرتجى الخلقُ	لأنّ المفعول به ضمير نصب يدلّ على الاختصاص
5-	مَنْ زرتَ	لأنّ (من) اسم استفهام في محل نصب مفعول به مقدم
6-	إيّاك عني	لأنّ المفعول به ضمير نصب يدلّ على الاختصاص

التدريب السادس: ص 20 اضبط ما تحته خط في النّص الآتي:

"علمتني الحياة أنّ الذين يبنون قصورهم بالأوهام تهدمها الحقائق، والذين ينصبون حياتهم في مهاب الرياح تبعثرها العواصف، والذين يرسون قواعدهم على الرمال تميد بهم يوم تتحرك الرمال، ولا ثبات إلا لما له أصل ثابت، فتكافئ الحياة أصحاب الهمم العالية الذين لا يعرفون اليأس ويصرون على تحقيق طموحاتهم".

رقم السؤال	الإجابة النموذجية
1-	الحياة: فاعل مرفوع بالضم الظاهر على آخره.
2-	قصورهم: مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف.
3-	الحقائق: فاعل مؤخر مرفوع بالضم الظاهر على آخره.
4-	حياتهم: مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف.
5-	العواصف: فاعل مؤخر مرفوع بالضم الظاهر على آخره.
6-	قواعدهم: مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف.

7-	الرمال: فاعل مؤخر مرفوع بالضمّ الظاهر على آخره.
8-	الحياة: فاعل مؤخر مرفوع بالضمّ الظاهر على آخره.
9-	أصحاب: مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف.
10-	اليأس: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.



## التدريب السابع: ص 20

أعدّ صياغة الجمل الآتية، بحسب ما هو مطلوب بين القوسين:

- 1- يحبُّ طلابُ العلمِ العلمَ (المفعول به مقدّم وجوباً على الفاعل) يجبّ العلمَ طلابه
- 2- حفّزَ معلمي المخلصُ أخي (الفاعل مقدّم وجوباً على المفعول به) حفّزَ معلمي أخي
- 3- يقصدُكَ الضيفُ (المفعول به مقدّم وجوباً على الفعل والفاعل) إيّاك يقصد الضيفُ.

## التدريب الثامن: ص 20

اجعل كل اسم مما يأتي مفعولاً به مقدّمًا على الفاعل وجوباً في جملة مفيدة:  
 الضمير المتصل (هما)، (نا) المفعولية، المعلمين

## التدريب التاسع: ص 21

اجعل كل اسم مما يأتي فاعلاً مقدّمًا على المفعول به وجوباً في جملة مفيدة:  
 (نا) الفاعلية، نجوى، تاء المخاطب

## التدريب العاشر: ص 21

مثل بجملة مفيدة من إنشائك لما يأتي:

- 1- فاعل تقدّم على المفعول به وجوباً لعدم وجود قرينة.
- 2- مفعول به تقدّم على الفاعل وجوباً لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به.

ثَقُّ بقدراتك

3- مفعول به تقدّم على الفعل والفاعل، لأنه من الألفاظ التي لها حق الصّدارة في الكلام.

التدريب الحادي عشر: ص21

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا جاريّت في خُلُقٍ دنيئاً // فأنت ومن تجاربه سواء

رأيت الحرّ يجتنب المخازي // ويحميه عن الغدر الوفاء

وما من شدة إلا سيأتي // لها من بعد شدتها رخاء

لقد جرّبت هذا الدهر حتى // أفادتنى التجارب والغناء

1- أي بيت يتفق في مضمونه مع قول الشاعر أبي الفضل يوسف بن النحوي:

اشتدّي أزمة تنفرجي // قد آذن ليك بالبلج

\*\*البيت الثالث

2- استخراج:

أ- جملتين تقدّم فيهما الفاعل على المفعول به وجوباً.

ب- جملتين تقدّم فيهما المفعول به على الفاعل وجوباً.

الإجابة النموذجية	رقم السؤال
رأيت الحرّ.	أ- 1.
جرّبت هذا الدهر.	2.
أفادتنى التجارب.	ب- 1.
يحميه عن الغدر الوفاء	2.

التدريب الثاني عشر: ص22

نموذج في الإعراب:

قال تعالى: "وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهنّ"

ابتلى: فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتحة المقدرة على الألف **منعاً** من ظهورها التعنُّر

إبراهيم: مفعول به مقدّم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رُبُّهُ: فاعل مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

أعرب ما تحته خطاً في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذَا حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ"

ب- قال أحمد شوقي:

جَدَّتْهَا وَكَتَمْتُ السَّهْمَ فِي كَبْدِي // جَرَحُ الْأَحْبَةِ عَنِّي غَيْرُ ذِي أَلْمِ

ج- قولك: "تَذَكَّرَ مُصْطَفَى مُوسَى"

رقم السؤال	الشاهد	الإجابة النموذجية
-1	يعقوب	مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
	الموت	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره
-2	جدتها	فعل ماضٍ مبني على السكون الظاهر على آخره والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
-3	مصطفى	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على الألف منع من ظهورها التعذر.
	موسى	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

# شرح وتحليل وحدة

## الإبـدال

## الإبدال

ما هو الإبدال؟

هو جعل حرف مكان حرف آخر ويكون في الحروف الصّحيحة والمعتلّة ، في صيغة محدّدة هي (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها إذا كانت فاؤها أحد الحروف الآتية : (واو ، زاي ، دال ، ذال ، طاء ، صاد ، ضاد).

الغاية من  
الإبدال

١. تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف.
٢. تسهيل النطق بها.
٣. اجتناب الثقل الصّوتي الناجم عن تجاور أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها.

صيغة افتعل ومشتقاتها

اسم المفعول	اسم الفاعل	الأمر	المضارع	مصدرها	افتعل
مُفتَعَل	مَفْتَعَل	افتعل	يفتعل	افتعال	افتعل
مُحْتَرَم	مُحْتَرَم	احترم	يحترم	احترام	احترم

أولًا : إذا كانت فاء (افتعل ) واوًا ، تبدّل الواو تاء ، ثمّ تدغم في تاء الافتعال

اتّصل

على وزن افتعل      تبدّل الواو تاء      تدغم بناء افتعل  
الجزر (وصل) ← اوتصل ← اتّصل ← اتّصل

سؤال : هل يمكنك أن توضح الإبدال الحاصل في كلمة (اتّصل) ؟؟

سؤال : وضح الإبدال في مصدر (اتّصل) ومشتقاتها.

اتّصل :-

يتّصل :-

اتّصل :-

## اتّسع

على وزن افـتـعـل      تبدّل الواو تاء      تدغم بتاء الافتعال  
الجذر (وسع) ← اوتسع ← اتتسع ← اتّسع

سؤال : هل يمكنك أن توضح الإبدال الحاصل في كلمة (اتّسع)؟؟

-----

-----

سؤال : وضح الإبدال في الكلمات الآتية :

اتّقى : -----

اتّفاق : -----

اتّكال : -----

اتّهم : -----

يتّسع : -----

اتّزن : -----

ثانيًا : إذا كانت فاء افتعل (ز- د - ذ) ، تبدّل تاء الافتعال دالًا ، ثمّ تدغم  
الدّال في الدّال ، والذال في الدّال

ادّعى

على وزن افتعل      تبدّل تاء افتعل دالًا      تدغم الدّال بالدّال  
الجذر (دعأ) ← ادتعى ← اددعى ← ادّعى

سؤال : هل يمكنك أن توضّح الإبدال الحاصل في كلمة (ادّعى) ؟؟

---

---

سؤال : وضّحي الإبدال في الكلمات الآتية :

- ادّعاء :  
- مدّع :  
- ادّهنوا :

ازدهر

على وزن افتعل      تبدّل تاء افتعل دالًا  
الجذر (زهـر) ← ازتهر ← ازدهر

سؤال : هل يمكنك أن توضّح الإبدال الحاصل في كلمة (ازدهر) ؟

---

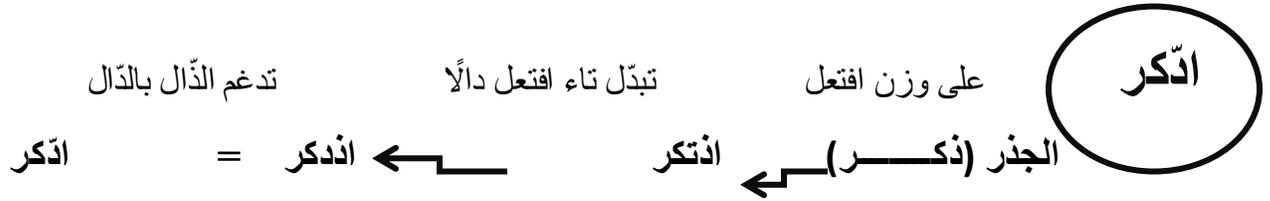
---

سؤال : وضّح الإبدال في الكلمات الآتية :

مزدهر :-----

ازدهار :-----

المزدهي :-----



سؤال : هل يمكنك أن توضح الإبدال الحاصل في كلمة (ادكر) ??

-----

سؤال : وضّح الإبدال في الكلمات الآتية :

يدكر :-----

الاتخار :-----

ثالثاً: إذا كانت فاء افتعل ( ط - ص - ض ) تبدل تاء الافتعال طاء ،  
ثم تدغم في الطاء

اطرح

على وزن افتعل      تبدل تاء افتعل دالاً      تدغم الدال بالذال  
الجذر (طرح)      ← اطرِح      ← اطرِح = اطرِح

سؤال : هل يمكنك أن توضح الإبدال الحاصل في كلمة (اطرح) ؟؟

سؤال : وضِّح الإبدال في الكلمات الآتية :

مطَّع :

مطرَّدة :

اطَّع :

اضطجع

على وزن افتعل      تبدل تاء افتعل طاءً  
الجذر (ضجع)      ← اضتجع      ← اضطجع

سؤال : هل يمكنك أن توضح الإبدال الحاصل في كلمة (اضطجع) ؟

-سؤال : وضِّح الإبدال في الكلمات الآتية :

مضطجع:

اضطرب:

اضطرام:

تبدّل تاء افتعل طاءً

على وزن افتعل

اصطاد

سؤال : هل يمكنك أن توضح الإبدال الحاصل في كلمة (اصطاد) ؟

الجذر (ص—اد) ← اصتاد ← اصطاد

سؤال : وضّح الإبدال في الكلمات الآتية :

يصطاد :

اصطلاح :

اصطبر :

يصطرخون :

## الوحدة الثالثة: الإبدال

### تدريب 1

على الترتيب هي :

وفق ، صلح ، زها ، زاد ، وكل ، ضرم .

### تدريب 2

على الترتيب هي :

أترن ، ازدحم ، آذخر ، اضطر .

### تدريب 3

1- يصطرخون : أصلها ( يصترخون ) بدليل المجرد صرخ ، جاءت فاء افتعل صادا فأبدلت تاء الافتعال طاء .

2- اصطفاك : أصلها ( اصتفاك ) بدليل المجرد صفا ، جاءت فاء افتعل صادا فأبدلت تاء الافتعال طاء .

3- آدهنوا : أصلها ( ادتهنوا ) بدليل المجرد دهن ، جاءت فاء افتعل دالا فأبدلت تاء الافتعال دالا ثم ادغمت مع الدال الأخرى .

4- فليضطجع : أصلها ( فليضتجع ) بدليل المجرد ضجع ، جاءت فاء افتعل ضادا فأبدلت تاء الافتعال طاء .

5- فاتهمت : أصلها ( فاوتهمت ) بدليل المجرد وهم ، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم ادغمت مع التاء الأخرى .

- 6- الأتصالات : أصلها ( الأوتصالات) بدليل المجرّد وصل ، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم ادغمت مع التاء الأخرى .
- 7- يطّلع : أصلها ( يطّلع) بدليل المجرّد طلع ، جاءت فاء افتعل طاء فأبدلت تاء الافتعال طاء ثم ادغمت مع الطاء الأخرى .
- 8- تصطاد : أصلها ( تصتاد) بدليل المجرّد صاد ، جاءت فاء افتعل صاد فأبدلت تاء الافتعال طاء .
- 9- اضطربا : أصلها ( اضطربا) بدليل المجرّد ضرب ، جاءت فاء افتعل ضادا فأبدلت تاء الافتعال طاء .
- 10- يتّسع : أصلها ( يوتسع) بدليل المجرّد وسع ، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم ادغمت مع التاء الأخرى .
- 11- اضطبر : أصلها ( اصتبر ) بدليل المجرّد صبر ، جاءت فاء افتعل صاد فأبدلت تاء الافتعال طاء .
- 12- المطرّدة : أصلها ( المطردة) بدليل المجرّد طرد ، جاءت فاء افتعل طاء فأبدلت تاء الافتعال طاء ثم ادغمت مع الطاء الأخرى .
- 13- متّسع : أصلها ( موتسع) بدليل المجرّد وسع ، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم ادغمت مع التاء الأخرى .
- 14- اضطبار : : أصلها ( اصتبار ) بدليل المجرّد صبر ، جاءت فاء افتعل صاد فأبدلت تاء الافتعال طاء .

#### تدريب 4

(اصطحب ، يدّعي ، يزدهي ، يتّفق )

- 1- اصطحب : أصلها ( اصتحب ) بدليل المجرّد صحب ، جاءت فاء افتعل صاد فأبدلت تاء الافتعال طاء .
- يدّعي : أصلها ( يدتعي) بدليل المجرّد دعا ، جاءت فاء افتعل دالا فأبدلت تاء الافتعال دالا ثم ادغمت مع الدال الأخرى .

- يزدهي : أصلها ( يزتهي) بدليل المجرّد زها ، جاءت فاء افتعل دالا فأبدلت تاء الافتعال دالا .
- يتفق : أصلها ( يوتفق) بدليل المجرّد وفق ، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم ادغمت مع التاء الأخرى .
- 2- اصطحب : فعل أمر مبني على السكون ، وحرك بالكسر منعًا لالتقاء الساكنين والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .
- يساندك : يساند فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير متصل تقديره (هو) يعود على الكتاب، والكاف ضمير ماضل مبني في محل نصب مفعول به .

#### تدريب 5

- تَدَخِرُونَ : تاء الإفتعال أبدلت دالا وأدغمت مع الذال فأصبحت دالا مشددة .
- ازدانت : تاء الإفتعال أبدلت دالا .
- يدعي : تاء الإفتعال أبدلت دالا وأدغمت مع الدال الأخرى فأصبحت دالا مشددة .
- مُتَّصِفًا : فاء الإفتعال (الواو) أبدلت تاء وأدغمت مع التاء الأخرى فأصبحت تاء مشددة .

#### تدريب 6

- ازدحام : أصلها ( ازتحام) بدليل المجرّد زحم ، جاءت فاء افتعل زايًا فأبدلت تاء الافتعال دالا .
- اصطلى : أصلها ( اصتلى ) بدليل المجرّد صلى ، جاءت فاء افتعل صادًا فأبدلت تاء الافتعال طاء .
- متّزن : أصلها ( موتزن) بدليل المجرّد وزن ، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم ادغمت مع التاء الأخرى .

يضطرب : أصلها ( يضترب ) بدليل المجرّد ضرب ، جاءت فاء افتعل ضادا فأبدلت تاء الافتعال

طاء .

اضطهاد : أصلها ( اضطهاد ) بدليل المجرّد ضهد ، جاءت فاء افتعل ضادا فأبدلت تاء الافتعال

طاء .

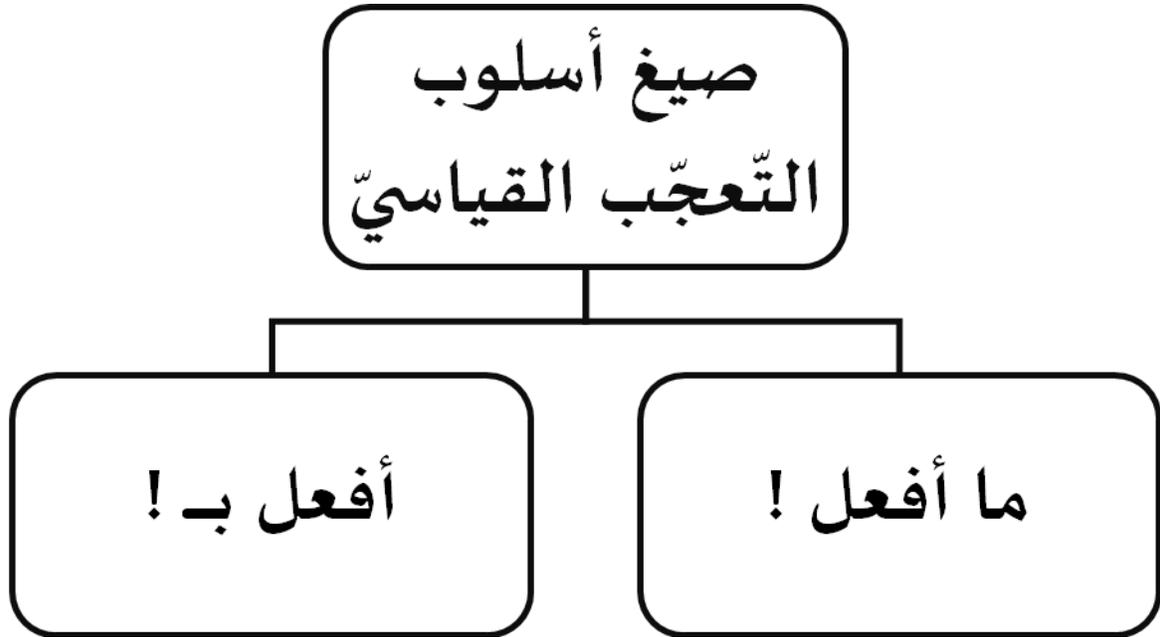
تدريب 7 : يقوم به الطالب بإشراف المعلم.

# شرح وتحليل وحدة

## أسلوب التّعجب

## الوحدة الرَّابِعة

### أسلوب التَّعَجُّب



## التعجب القياسي

**أولاً : صيغة : ما أفعل !**

مثال : ما أعظم الدهر ! وما أعظمتنا ! فقد تغير الدهر وغيرنا .

الإعراب	أركان جملة التعجب	أسلوب التعجب
اسم مبهم مبني على السكون بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ	اسم التعجب	ما
فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على ما التعجبية.	فعل التعجب	أعظم
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . والجملة الفعلية ( أعظم الدهر ) في محل رفع خبر المبتدأ.	المتعجب منه	الدهر

1. " ما أعظم النفس البشرية.....! ".

- تحليل الجملتين إلى عناصرهما، وإعرابهما:

ما أعظم النفس البشرية.....!		
ما	ما التعجبية	اسم مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ.
ما	اسم، وهي اسم مبهم بمعنى (شيء) أو (أمر) مُدْهِشٌ مجهولٌ مثيرٌ للتعجب؛ فجملة التعجب " ما أعظم النفس البشرية.....! " تعني: "شيء أعظم النفس البشرية"; أي جعلها عظيمة. لها حق الصدارة في الكلام.	
أعظم	فعل التعجب (الخبر)	فعل ماض جامد خاص بالتعجب، مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر وجوباً، تقديره (هو)، يعود على ما التعجبية. - والجملة الفعلية من فعل التعجب وفاعله الضمير المستتر، في محل رفع خبر المبتدأ (ما التعجبية).
النفس	المتعجب منه	مفعول به لفعل التعجب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
البشرية	—	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2. " ما أروع احترام الذات.....! ".

ما أروع احترام الذات.....!		
ما	ما التعجبية	اسم مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ.
ما	اسم، وهي اسم مبهم بمعنى (شيء) أو (أمر) مُدْهِشٌ مجهولٌ مثيرٌ للتعجب؛ فجملة التعجب " ما أروع احترام الذات.....! " تعني: "أي جعله رائعاً"; لها حق الصدارة في الكلام.	

أروع	فعل التعجب (الخبر)	فعل ماضٍ جامد خاص بالتعجب، مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر وجوباً، تقديره (هو)، يعود على ما التعجبية. - والجملة الفعلية من فعل التعجب وفاعله الضمير المستتر، في محل رفع خبر المبتدأ (ما التعجبية).
احترام	المتعجب منه	مفعول به لفعل التعجب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.
الذات	—	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تدريب 1 : حلّل جمل التعجب إلى أركانها ، ثم أعربها :

1. ما أشجع الجنديّ المرابط على الحدود !

---



---

2. أنت النعيم لقلبي والعذاب له فما أمرّك في قلبي وما أحلاك !

---



---

تدريب 2 : عيّن الجمل التي وردت فيها صيغة التعجب القياسي من: (ما أفعله!)، في بيتي الأمير عبد الله بن محمد الأندلسي الآتين:

ويا رسول العين من لحظها بالردّ والتبليغ ما أسرّعك!

كم حاجة أنجزت إبرازها! تبارك الرحمن! ما أطوعك!

- الإجابة: 1. ما أسرّعك 2. ما أطوعك

\*\*\*\*\*

تدريب 3 : ميّر (ما التعجبية) من غيرها في الأبيات الآتية، ثم أعربها:

1. قال أبو العتاهية: لِكُلِّ ما يُؤذي وإن قلَّ ألم ما أطول الليل على من لم يتم.

# الإجابة. (ما يؤذي): (ما) اسم موصول، غير تعجبية.

(ما أطول الليل!): تعجبية.

2. قال المعتمد بن عباد: وقَبَلُكُما ما أودِعَ القلبُ حَسْرَةَ تُجَدِّدُ طولَ الدهرِ تُكَلِّمُ أبا عمرو.

جـ. (ما أودع القلب حسرةً): (ما نافية، غير تعجبية).

3. قال أحمد رامي في ترجمته رباعيات الخيام: فما أطال النوم عمراً ولا قصر في الأعمار طول السهر.

جـ. (ما أطال النوم عمراً): (ما نافية، غير تعجبية).

تدريب 4: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعَا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجـ ل!

أعلل النفس بالآمال أرقبهُ ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل!

الكلمة	إعرابها
ما	(ما) التعجبية، اسم مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ.
أجمل	فعل ماض جامد خاص بالتعجب، مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر وجوباً، تقديره (هو)، يعود على ما التعجبية. - والجملة الفعلية من فعل التعجب وفاعله الضمير المستتر، في محل رفع خبر المبتدأ (ما التعجبية)
الدين	مفعول به لفعل التعجب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الواو	حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
الدنيا	اسم معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

الكلمة	إعرابها
ما	(ما) التعجبية، اسم مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ.
أضيّق	فعل ماض جامد خاص بالتعجب، مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر وجوباً، تقديره (هو)، يعود على ما التعجبية. - والجملة الفعلية من فعل التعجب وفاعله الضمير المستتر، في محل رفع خبر المبتدأ (ما التعجبية)
العيش	مفعول به لفعل التعجب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

## ثانياً صيغة : أفعل — !

- مكوناتها: تتكون من:

1. فعل التعجب الماضي الجامد (أفعل) الذي جاء على صيغة الأمر لدلالة التعجب.
2. حرف الجرّ الزائد (الباء)، وما دخل عليه (المتعجب منه).

- مثال: "أسعد بالفائز!"

- استُهِتِ الجملة بالفعل (أسعد)، وهو فعل جامد، فهل هو فعل ماضٍ أو فعل أمر؟

- الفعل (أسعد) ماضٍ جامد، أي أنه لا يتصرف ولا يتغير؛ فهو على صورة واحدة، ولا يأتي منه مضارعٌ ولا أمر، ولا أيٌّ من المشتقات، ووضِعَ على هذه الصورة المُخالفة ليدلّ على معنى غير مُعتاد، وهو التعجب، لا إخبار ولا الطلب.

- مكوّناتِ جملة التعجب "أسعد بالفائز!"

أسعد	فعل التعجب.
الباء	حرف جرّ زائد يفيد التوكيد.
الفائز	المتعجب منه.

مثال : أعظم بأيام الشباب نضارة يا ليت أيام الشباب تعود

الإعراب	أركان جملة التعجب	أسلوب التعجب
فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب ، مبني على السكون.	فعل التعجب	أعظم
الباء : حرف جر زائد مبني أيام : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل	المتعجب منه	بأيام

- على هذه الصيغة من التعجب القياسي قول الشاعر رشيد سنان الدمشقي:  
 أَكْرَمَ بِيَوْمٍ كَانَ فِيهِ لِقَاؤُهُ وَالنَّاسُ بَيْنَ مُكَبَّرٍ وَمُهَلَّلٍ.

الكلمة	إعرابها
أَكْرَمَ	فعلٌ ماضٍ جامدٌ مبنيٌّ على السكون، جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.
والباء	حرف جرّ زائد يفيد التوكيد، مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب.
يوم	فاعل لفعل التعجب مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الكسرة المناسبة لحرف الجرّ الزائد.

## فائدة:

إذا كان المتعجب منه من الأسماء التي تُعربُ بعلامات فرعية (كالأسماء الخمسة، أو المثنى، أو جمع المذكر السالم)؛ كقولنا "أَكْرَمَ بِأَبِيكَ!"، و "أَكْرَمَ الْمُعَلِّمِينَ!؛ فإننا نُعْرِبُهُ فاعلاً مرفوعاً، وعلامة رفعه الواو، أو الألف، أو الواو، منع من ظهورها الياءُ مناسبةً لحرف الجرّ الزائد.

الكلمة	إعرابها
أَكْرَمَ	فعلٌ ماضٍ جامدٌ مبنيٌّ على السكون، جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.
الباء	حرف جرّ زائد يفيد التوكيد، مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب.
أبيكَ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو، منع من ظهورها الياءُ مناسبةً لحرف الجرّ الزائد. وهو مضاف - الكاف: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

الكلمة	إعرابها
أَكْرَمَ	فعلٌ ماضٍ جامدٌ مبنيٌّ على السكون، جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.
الباء	حرف جرّ زائد يفيد التوكيد، مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب.
المعلمين	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو، منع من ظهورها الياءُ مناسبةً لحرف الجرّ الزائد.

-أما إذا كان المُتَعَجِّبُ منه ضميراً؛ كما في الآية الكريمة: (أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ) (سورة الكهف 26)، فإنه يكون مبنياً، ويعرب ضميراً متصلاً مبنياً في محلّ رفع فاعل.

الكلمة	إعرابها
أَبْصِرْ	فعلٌ ماضٍ جامدٌ مبنيٌّ على السكون، جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.
الباء	حرف جرّ زائد يفيد التوكيد، مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب.
الهاء	ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل.
الواو	حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
أَسْمِعْ	فعلٌ ماضٍ جامدٌ مبنيٌّ على السكون، جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.

تدريب 1: تعجب من (كَرَمِ الْمُحْسِنِ) بحملتين؛ مرةً بصيغة (ما أَفْعَلْهُ!)، وأخرى بصيغة (أَفْعَلْ بِهِ!)، ثم أعرب كلتا الجملتين إعراباً تاماً.

جـ. 1. "ما أكرمَ المحسنَ!".  
2. "أكرمَ بالمُحْسِنِ!".

"ما أكرمَ المحسنَ!"	
الكلمة	إعرابها
ما	(ما) التعجبية، اسم مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ.
أكرمَ	فعل ماضٍ جامدٍ خاص بالتعجب، مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر وجوباً، تقديره (هو)، يعود على ما التعجبية.
	- والجملة الفعلية من فعل التعجب وفاعله الضمير المستتر، في محل رفع خبر المبتدأ (ما التعجبية)
المحسنَ	مفعول به لفعل التعجب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

## "أكرم بالمُحسن!"

الكلمة	إعرابها
أكرم	فعلٌ ماضٍ جامدٌ مبنيٌّ على السكون، جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.
الباء	حرف جرّ زائد يفيد التوكيد، مبني على الكسرة، لا محل له من الإعراب.
المُحسن	فاعل لفعل التعجب مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجرّ الزائد.

تدريب 2: اقرئي النَّصَّ الآتي ثمَّ أجِبي عن الأسئلة التي تليه :

" ما أعظم النفس البشرية حين تسمو فوق الصغائر ، وما أروع احترام الذات حين يتصالح الإنسان

مع نفسه ، وأكرم بروح سمت بخلقها ، وبنت بالعزم مجدها . "

أ. استخرجي من النَّصِّ صيغة تعجب قياسي على وزن أفعل بـ .....

ب. اضبطي ما تحته خطَّ ضبطًا سليمًا .....



قيل ...

إذا سقطت سبعا .. فانهض ثمانية

شروط بناء صيغتي التعجب القياسية

أ. أن يكون الفعل ثلاثيًا ( سرع ، عظم ، كرم ).

\*\* ونبني صيغة التعجب من الأفعال غير الثلاثية كالآتي :

نأتي بفعل مناسب للسياق ومستوف للشروط + مصدر الفعل الصريح أو المؤول

مثال : أتقن (غير ثلاثي) ما أحسن إتقان المثل دوره! / ما أحسن أن يتقن المثل دوره!



قبل أن تستسلم ...

هل تريد أن تبقى مكانك  
أم تريد أن تصعد درجة  
أخرى في سلّم النجاح؟

مرونة رشيد

ب. ليس الوصف منه على وزن أفعل مؤنثه فعلاء ( مثل : أحمر حمراء ، أعور عوراء )

\*\* ونبني صيغة التعجب من هذه الأفعال كالاتي :

نأتي بفعل مناسب للسياق ومستوف للشروط + مصدر الفعل الصريح أو المؤول

مثال : خضر (صفته المشبهة على وزن أخضر ) :

ما أشدّ خضرة الزرع! / ما أشدّ أن يخضّر الزرع!

ج. أن يكون تاماً وليس ناقصاً ( الأفعال الناقصة هي كان وأخواتها )

\*\* ونبني صيغة التعجب من الأفعال الناقصة كالاتي :

نأتي بفعل مناسب للسياق ومستوف للشروط + مصدر الفعل الصريح أو المؤول

مثال : كان (فعل ناقص ) ما أروع كون الجو معتدلاً! / ما أروع أن يكون الجو معتدلاً!

د. أن يكون مبنياً للمعلوم وليس مبنياً للمجهول ( المبنى للمجهول مثل : كَسِر ، يُكْسِر ) .

**\*\* ونبني صيغة التعجب من الأفعال المبنية للمجهول كالاتي :**

نأتي بفعل مناسب للسياق ومستوف للشروط + المصدر المؤول

مثال : يُقال (فعل مبني للمجهول ) ما أجمل ان يقال الحقّ دائماً !

ه. أن يكون مثبتاً وليس منفيّاً ( أي ليس مسبوفاً بحرف نفي : ما - لا - لم - لن )

**\*\* ونبني صيغة التعجب من الأفعال المنفية كالاتي :**

نأتي بفعل مناسب للسياق ومستوف للشروط + المصدر المؤول

مثال : لا ينسى (فعل منفي ) ما أعظم ألا ينسى الرجل وطنه !

و- أن يكون متصرفاً وليس جامداً

( الأفعال الجامدة : بنس ، عسى ، نعم ، وهي أفعال لا تأتي بصيغة المضارع أو الأمر )  
وهذه الأفعال لا يتعجب منها مطلقاً.

ز. أن يكون قابلاً للتفاوت أو التفاضل

( هناك أفعال غير قابلة للتفاوت مثل : مات ، فني ، غرق ، عمي ، هلك )  
وهذه الأفعال لا يتعجب منها مطلقاً .

تدريب ( 1 ) : تعجب مما يأتي تعجباً غير مباشر :

- طمان :-  
عوتب :-  
لم يهمل :-  
حمر :-  
صار :-

تدريب ( 2 ) : علل لا تصاغ صيغة التعجب بشكل مباشر من الأفعال الآتية :

- زرق :-  
أحسن :-  
لن يضعف :-  
ظل :-

تدريب ( 3 ) : علل لا تصاغ صيغة التعجب من الفعلين الآتيين :

- هلك :- عسى :-

تدريب (4) : صوّب الخطأ فيما يلي :

-----  
ما أخضر الزرع!

-----  
ما أجمل السماء!

تذكر ، أنواع ما :

ما الاستفهامية : ما فعلت اليوم ؟

ما التعجبية : ما أجمل السماء !

ما الموصولة : أعجبتني ما كتبت .

ما النافية : ما أكرم الولد الناس .

ما الشرطية : ما تقدم من خير ، تجد ثمرته .

### التعجب السماعي

- تعبر العرب عن ذلك بأساليب مختلفة، كقولهم مثلاً: لله درّ فلان! أو سبحان الله! أو الله الله! يا لك!

ما شاء الله!

1. " لله درّك!" - جملة اسمية تفيد بمعنى التعجب.

2. "يا لك من صديقة مبدعة ومتواضعة!"

- في الأصل جملة نداء، لأنها بدأت بحرف النداء (يا). وتتضمن معنى التعجب.

3. يا له من فجر أقبل!

- في الأصل جملة نداء، لأنها بدأت بحرف النداء (يا). وتتضمن معنى التعجب.

4. الله الله! على كرم الأرض وجود الحياة.

5. ما شاء الله! لقد أحسنت صنعاً.

تدريب : عيّن أسلوبَ التعجبِ السماعيِّ في الأبيات الآتية:

1. قال امرؤ القيس: **فَيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ** **بِكُلِّ مَغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِيَدَيْهِ!**

أسلوب التعجب السماعي	فَيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ
----------------------	-----------------------

2. قال الجواهري: **لِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ مَهِيْبٍ وَادِعٍ** **نَسْرٍ يُطَارِحُهُ الْحَمَامُ هَدِيلاً!**

أسلوب التعجب السماعي	لِلَّهِ دَرَكٌ
----------------------	----------------

تدريب :

تأمّل النَّصَّ الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

تناهت إلى مسامعي طرقات على نافذة حجرتي، تُرى من الطارق على نافذتي في هذا الوقت الباكر؟  
 ازدادت الطرقات سرعةً وغُفًا، سبحان الله! إلا يمكن لهذا الزائر أن ينتظر قليلاً؟  
 نهضت من فراشي مُتتاقلاً، حدقت من خلال النافذة فلم ألمح أحداً، ولكن يا لروعة ما رأيت! كان  
 الثلج يفترش حديقة المنزل والطرقات والأسطح المجاورة، ما أشدّ بياض لونه! وما أنقى رداءه! أكرم  
 به من زائر! ليتته يُعير قلوب البشر بعض نقائه.  
 ولم أجد مناصاً من العودة إلى فراشي وأنا أرى حبات البرد تُوالي تساقطها بغزارة.

1. استخرج العبارات التي تتضمن معنى التعجب السماعي.

أ. سبحان الله!

ج. يا لروعة ما رأيت!

سؤال: بين عناصر أسلوب التعجب القياسي في الجملة الآتية :

١. لله در بني سليم ما أحسن في الهيجا لقاءها !

٢. أعلل النفس بالأمال أخذها ما أضيقت العيش لولا فسحة الأمل!

٣. أسعد بالفائز!

٤. ما أكرم المرء حين يحفظ لسانه !

سؤال: ما صيغة التعجب في جملة : ( لله در الاعتماد على النفس ! )؟

سؤال: أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا :

١. ما أفضل العلم مع التواضع !-----

٢. ما ألطف الجو!-----

٣. ما أعظم عاطفة الأمومة !-----

٤. أكرم بخالد زائرًا !-----

٥. ما أجمل السماء في ليالي الصيف !-----

٦. ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا !-----

٧. أكرم بالمعلمين !-----

سؤال: اضبط ما تحته خط ضبطًا سليمًا :

١. أعظم بها من عزيمة !

٢. الغذاء الصحيّ لذيذ لكن ما أسوأ طعمه عند المرض !

سؤال: صوّب الخطأ فيما يلي :

١. ما أروع المطر!
٢. ما أقدم مباني المدينة!

كيف أحسن ذاكرتي وأنقلب على مشكلة النسيان ؟



ارسميولون ما تريد حفظه



استخدميالخرائط الذهنية لتلخيص الدرس



اشرح ما تريد حفظه لشخص آخر



مرّن عضلات مخّك بالتكرار

## الوحدة الرابعة: أسلوب التعجب

### تدريب (1)

1- ما التعجبية، أصبرهم: فعل التعجب، هم ( الضمير ) : المتعجب منه.

2- أخلق: فعل التعجب، الباء: حرف الجر الزائدة ، ذي: المتعجب منه.

3- ما التعجبية، أشجع: فعل التعجب، الجندي: المتعجب منه.

ما التعجبية، أعظم: فعل التعجب، فخر: المتعجب منه.

ما التعجبية، أروع: فعل التعجب، عودته: المتعجب منه.

4- أحسن: فعل الشرط، الباء: حرف الجر الزائد، الضمير (ها): المتعجب منها.

### تدريب (2)

1- تعجب قياسي.

- 2- تعجب قياسي.
- 3- تعجب قياسي.
- 4- تعجب قياسي.
- 5- تعجب سماعي..
- 6- تعجب قياسي.
- 7- تعجب سماعي.
- 8- تعجب سماعي.
- 9- تعجب قياسي.
- 10- تعجب قياسي.

### تدريب 3

تترك الإجابة للطالب.

### تدريب (4)

ملاحظة : يكمل الطالب الجملة

- 1- ما أحب طمأنة....
- 2- ما أقبح أن يعاتب...
- 3- ما أسوأ ألا يستذكر....
- 4- ما أجمل صيرورة.....

5- غرق لا يتعجب منه، لأنه غير قابل للتفاوت.

6- ما أحسن زرقة السماء.

7- بئس لا يتعجب منه؛ لأنه فعل جامد.

تدريب (5) :

1- وكيف يزور من لم يعرف.

2- لله درك.

3- فيا لك من ليل.

4- يا لحلاوة.

5- سبحان

6- الله الله

تدريب (6)

ثانيًا:

1- يدرك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر على آخره .

الناء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم.

الصباحُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2- ما : تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوبا.

أحلى: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر

وجوباً تقديره هو، يعود على ما، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ

المقدم وجوباً.

حديثك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف

والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

### تدريب (7)

1- تترك الإجابة للطالب.

2- أ- الله درهم ، فكيف لا تضرب بهم الأمم الأمثال.

ب- أكرم بأخلاقهم/ أكرم: فعل التعجب/ الباء: حرف الجر الزائد/ أخلاق: المتعجب

منه.

3- ما التعجبية/ أعظم فعل التعجب/ رجالاتهم: المتعجب منه.

ما : تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوبا.

أعظم: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر

وجوباً تقديره هو، يعود على ما، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ

المقدم وجوباً.

رجالاتهم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.  
(هم): ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

### تدريب (8)

1- حركة اللام.

2- \* ما أجمل السماء!

ما : تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوبا.

أجمل: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر

وجوبا تقديره هو، يعود على ما، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر

المبتدأ المقدم وجوبا.

السماء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

• ما أجمل السماء؟

ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.

أجمل: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف، والسماء: مضاف إليه

مجرور.

السماء: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

## تدريب (9)

1- تعني النفي، ما: حرف نفي، أكرم: فعل ماض مبني على الفتح.

إياد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.

أبويه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الباء لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف والهاء

ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

2- تعني التعجب، ما: تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم

وجوبا.

أكرم: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبا

تقديره هو يعود على ما التعجبية. والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ

المقدم وجوبا.

أبويه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

3- تعني الاستفهام

ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.

أكرم: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

أبويه: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بالمتنى، وهو مضاف والهاء

ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

تدريب (10)

أخضر لا تتطبق عليها شروط صياغة التعجب، فهو على وزن (أفعل) الذي مؤنثه

(فعلاء) والصواب: ما أجمل اخضرار الزرع!

تدريب (11) و تدريب (12) : يُتركّان للطالب بإشراف المعلم.

# شرح وتحليل وحدة

## التصغير

## الوحدة الخامسة

### التصغير

#### مفهوم التصغير

صيغة مخصصة تطرا على بنية الأسماء المعربة للدلالة على معان تفهم من السّياق .

#### دلالات التصغير

أ. التحقير وتقليل الشأن : رجيل ، شويعر

ب. تقليل الحجم أو العدد : كتيب ، دريهمات

ج. تقريب الزّمان أو المكان : غادر المتفرجون بعيد المباراة ، انتظرتك قبيل ساعة.

تدريب : ما المعنى الذي أفاده التصغير في كل مما يأتي :

١. " وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله " -----

٢. حسبك يا ابن آدم لقيمات يقمن صلبك. -----

٣. تمكّن رجال الدّفاع المدني من إطفاء الحريق قُبيل انتشاره في الغابة. -----

٤. يتألّف جهاز المناعة من كُريات الدم البيضاء والحمراء. -----

٥. من سمات العالم أنّه متواضع ، أما العويلم فتطغى عليه سمة استكبار الجاهل . -----

٦. عطفت حناياه دوين سمائه عطف الأهلة والحواجب والقسّي -----

### أولاً : تصغير الاسم الثلاثي

أ. يصغر الاسم الثلاثي المذكور على وزن (فُعِيل) :

سعيد : سَعِيد جبل ..... ذُنْب ..... دَب .....  
 نهر ..... رَجُل ..... قَطّ .....

القاعدة: تصغير الاسم الثلاثي يكون بتحويله إلى صيغة (فُعِيل)؛ أي بـ

1. ضمّ الحرف الأول	2. فتح الحرف الثاني	3. زيادة ياء ساكنة بعده تسمى ياء التصغير.
--------------------	---------------------	---

- الأمثلة:

تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر
ذَوَيْب	ذُنْب	نَهَيْر	نهر	دَبَّيْب	دَبّ
قَمَيْر	قَمَر	حَبِيل	حبل	قَفِيل	قفل

ب. يصغر الاسم المؤنث غير المختوم بتاء التانيث بالحاق التاء عند التصغير :

هند : هُنَيْدَة سحر ..... أرض ..... عين .....

تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر
-----	أذن	-----	نفس	-----	هند
-----	-----	-----	دَعْد	-----	شمس

ج. يصغر الثلاثي ثانيه حرف علة برد الألف إلى أصلها ( واو أو ياء )

تاج : تُوَيْج غار ..... باب ..... دار ..... نار.....

ناب : نُيِّب غاب ..... غابة ..... عادة.....

د. يصغر الاسم الثنائي (الذي يتكون من حرفين) برد الحرف الثالث وإدغامه بياء التصغير

أخ : أَحْيَ دم ..... يد ..... ابن ..... كرة.....

هـ. يصغر الاسم الثلاثي المنتهي ب(ألف أو واو) بقلب الألف والواو ياء وإدغامها بياء التصغير

دلو : دُلِّيَ حلو ..... عصا ..... فتى ..... هدى .....

و. إذا انتهى الاسم بياء قبلها ساكن فإنها تدغم بياء التصغير : هدي : هُدِّيَ ظبي.....

ز . يصغر الاسم الثلاثي المختوم ب ( أَلْف ممدودة أو مقصورة ، تاء مربوطة ، أَلْف ونون)

على وزن فُعِيل ثم تردّ الحروف الزائدة :

صحراء : صُحِيرَاء زهراء ..... سويداء ..... سلمى ..... نجوى.....

زهرة : زُهِيرَة شجرة ..... جبهة ..... وردة ..... كلمة.....

سلمان : سُلَيْمَان نعمان ..... عثمان ..... عمران ..... زهران.....

ثانياً : تصغير الاسم الرباعي

أ. يصغر الاسم الرباعي على وزن (فُعَيْل) :

أحمق : أُحِمِقُ خندق..... جعفر ..... زخرف.....

ب. إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنه يقلب واواً :

خالد : خُوَيْلِدُ ناقد ..... آمن ..... شاعرة.....

ج. إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي (ألفاً أو واواً) فإنهما يقلبان واواً ويدغمان بياء التصغير :

غزال : غَزَيْلُ كتاب ..... عطوف ..... عجوز.....

**\*\*أما إذا كان ثالثه (ياء) فتدغم بياء التصغير :**

كثير : كُثَيِّرُ عزيز ..... حبيب ..... جميل.....

د. يلحق بالاسم الرباعي الاسم الرباعي المختوم بـ (ألف ممدودة ،تاء مربوطة، ألف ونون) :

خنفساء : خُنَيْفَسَاءُ كحلاء ..... نجلاء.....

قنطرة : قُنَيْطِرَةٌ عنتره ..... محبرة.....

صولجان : صُولِجان زعفران ..... ثعلبان .....

ثالثًا : تصغير الاسم الخماسي والمركب الإضافي

أ. الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة (ألف / واو / ياء) يصغّر على وزن (فُعَيْيل) :

رَمَان : رُمَيْمين عصفور ..... بستان ..... نَجَار : .....

محمود : ..... مزراب : ..... مندِيل : .....

ب. الاسم الخماسي إذا كان ثانيه ألفًا تقلب واوًا :

حاسوب : حُوَيْسيب ناقوس ..... فاروق ..... فانوس : .....

ج. الاسم الخماسي الذي ثانيه (ياء) منقلبة عن واو تقلب ياء عند التصغير:

مِقات : مُوَيْقِيت ميثاق ..... ميعاد ..... ميزان : .....

د. الاسم المركب تركيباً إضافياً يصغر صدر الاسم حسب قواعد التصغير :  
عبد الله : عبيد الله تاج الدين..... عماد الدين..... بدر الدين.....  
دار الأرقم ..... سيف الدولة ..... جمال الدين.....

رابعاً : قواعد تصغير الجمع

تذكر أنواع الجمع :

- \*\* جمع التذكير : ويقسم إلى جمع قلة وجمع كثرة.
- \*\* جمع المذكر السالم : وينتهي بواو ونون أو ياء ونون.
- \*\* جمع المؤنث السالم : وينتهي بألف وتاء.

أ. جمع القلة يصغر على لفظه وأوزانه (أفعلة / أفعال / أفعل / فعلة) :  
أصحاب : أصحاب أنفس : ..... أرغفة : ..... غلظة : .....

ب. جمع الكثرة يصغر مفردة فإن كان عاقلاً يجمع جمع مذكر سالم بعد التصغير :  
شعراء : شاعر ← شُويعر ← شُويعرون  
سكان :  
ركبان :

\*\* أما إذا كان مفردة غير عاقل أو مؤنثا فإنه يجمع جمع مؤنث سالمًا بعد التصغير :

جبال : جبل ← جُبَيْل ← جُبَيْلات

ورق :

حبال :

ج. جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم يصغر مفردهما ثم ترد إليهما علامة الجمع بعد التصغير:

كاتبين : كاتب ← كُويْتب ← كُويْتبون

عاملون :

جالسون :

ساعات : ساعة ← سُويْعة ← سُويْعات

طالبات :

## الوحدة الخامسة: التصغير

### تدريب 1

1-التحبيب . 2- تقليل العدد . 3- تقريب الزمان . 4- تقليل الحجم . 5- التّحقير وتقليل الشّأن.

### تدريب 2

على الترتيب هي :

سُهَيْل ، فُطَيْط ، رُغَيْدة ، نُؤَيْب ، نُجَيَا ، فُتَي ، نُجَيَاء ، رُوَيْحة ، عُمَيْرَان ، وُزَيْدة .

### تدريب (3)

على الترتيب هي :

فدوى ، نعمان ، بلدة ، دار ، جزء ، كرة ، الجبهة ، حذفة .

### تدريب (4)

الاسم المصغر ..... مكبره

- 1- بُئِي ..... ابن .
- 2- فُويقَ ، جُبيلٍ ..... فوق ، جبل .
- 3- أُبِي ..... أب .
- 4- عبيدة ..... عبدة .
- 5- أُبْنَيْتِي ..... ابنة .
- 6- هريرة ..... هرة .
- 7- القحيف ، قُشيرٍ ..... القحف ، قشر .
- 8- جُبِيرٍ ..... جبر .

#### تدريب (5)

على الترتيب هي :

عَجَلٍ ، خُنْدِيقٍ ، عُدَيْرٍ ، مُحَيَّبَةٍ ، صُوَيْجِبٍ ، رُعَيْفِرَانٍ ، كُنَيْبٍ .

#### تدريب (6)

1- كُوَيْتِبٍ 2- قُبَيْلَةٌ 3- الأُخَيْطِطُ ، خُزَيْمَةٌ ، الهُدَيْكُ 4- عَقْرِيَاءَ . 5- غُرَيْلٍ ، أُسَيْلٍ ، كُحَيْلٍ .

#### تدريب 7

على الترتيب هي :

مُوَيْرِيثٍ ، نُويْقَيْسٍ ، مُفَيْتِيحٍ ، مُنَيْدِيلٍ ، بُدَيْرِ الدِّينِ ، مُنَيْشِيرٍ ، مُخَيْرِيطٍ ، جُمَيْلِ الدِّينِ .

### تدريب 8

مزراب ، ناطور ، دار الأرقم ، سيف الدولة .

### تدريب (9)

على الترتيب هي :

أَسْطَر، رُوَيْكَبُون أو رُوَيْكَبِين ، جُفَيْنَات، أَطَيْعْمَة، خَبِيرُون أو خُبَيْرِين ،  
ضَيْيَّة، أَغْيَصَان، وَرَيْقَات.

### تدريب (10)

على الترتيب هي :

نُخَيْلَات ، رُجَيْلُون أو رُجَيْلِين، ظُرَيْفُون أو ظُرَيْفِين، كُوَيْسَات، نُؤَيْقَدُون أو نُؤَيْقَدِين.

### تدريب (11)

الاسم المصغر ..... مكبره

1- قَيْلٌ ..... قبل

2- أَبِيرِيْقٌ ..... إِبْرِيق

3- أُذِينَة ..... أذن

### تدريب (12)

أولاً :

أ 0 نُمِيرِي - خُبَيْبٌ

ب - نَجِيْدَة

ج - خليدة (خلدة)

د - غويمر

2 \_ التحيب .

3- على الترتيب هي :

شؤينات ، سؤيتلون أو سؤيتلين ، أبيتك ، جئبية ، بريرة ، تبتديل ، هدي .

4- ضاف: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره؟

وساده: مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف

والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

همان: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه فاعل.

5- لأن الحرف الأول غير مضموم ، والحرف الثاني غير مفتوح .

الصواب (وؤيفد) لأن الحرف الثاني ألف عند التصغير يقلب واوا ، والحرف الثالث لم يأت حرف

علة ليقلب ويدغم مع ياء التصغير .

## أسئلة وزارية ( التّصغير )

سؤال : صغر الكلمات الآتية : (بمعدل كلمة إلى ثلاث كلمات في كل امتحان).

الكلمة	التصغير	الكلمة	التصغير	الكلمة	التصغير
الإنسان		دقيق		أرض	
أكبر		بيت		صديق	
نفس		ميزان		الكتاب	
مفتاح		عامل		عظيم	
أخ		الكبرى		المحمودة	
شريعة		مقام		قيمة	

سؤال : صوّب الخطأ : ابعت نويظورًا .

سؤال : ما مكبّر الكلمات الآتية :

الكلمة	التصغير	الكلمة	التصغير	الكلمة	التصغير
أنيفس		عُرَيْرَة		بُدِير الدين	
حُصَيَة		أدينة			

سؤال : علّل : تصغير (نادم) هو (نويدم) ومثلها :

(سلمان ، سُلَيْمان) (أمن ، أُوَيْمن) (دليل ، دُلَيْل) (زهرة ، زُهَيْرَة) (مبرد ، مُبِيرِد)

**\*\* اقرأ النَّصَّ الآتِي ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :**

" ما أعظم الخالق الذي تجلت قدرته في بديع صنعه ، وسبحان الله المتصرف بجزئيات هذا الكون ، فهو وحده الفعال لما يريد ."

1. استخرج من النَّصِّ :

أ. أسلوب تعجب سماعياً . ب. اسماً مصغراً .

2. أعرب ما تحته خطّ في النَّصِّ إعراباً تاماً .

# شرح وتحليل وحدة

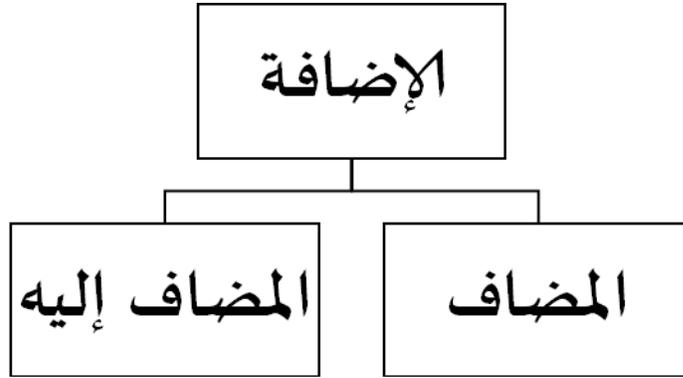
## الإضافة

## الوحدة السادسة الإضافة

تعريف  
الإضافة

الإضافة نسبة بين اسمين ، يسمّى الاسم الأول منهما مضافاً ، والثاني مضافاً إليه .

عناصر أو أركان الإضافة



- المضاف : ويعرب حسب موقعه من الجملة وتحذف منه أل التعريف والتنوين ونون التثنية والجمع.
- المضاف إليه : يكون مجروراً دائماً وقد يكون ضميراً أو اسماً ظاهراً أو جملة (بعد بعض الظروف).

تدريب (1) : عين المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

1. لا تأخذني بأقوال الوشات فإنني أذنب وإن كثرت في الأقاويل

2. " إنا مرسلو الناقة فتنة لهم فارتقبهم واصطبر "

3. كلمة حقّ في وجه الظالم شجاعة.

4. سلمت على عريفيّ الحفل .

تدريب (2): حدد صور المضاف إليه في الجمل الآتية ثم أعربها :

1. تشتاق نفسي للجلوس على نهر اليرموك.

2. الأشجار يانعة على ضفتيّ النهر.

3. يا أخي لا تمل بوجهك عني فلا أنا فحمة ولا أنت فرقد.

4. " ربنا لاتزرغ قلوبنا بعد إذ هديتنا ."

أسماء تلزم الإضافة

كلا و كلتا

1. اسمان مفردان لفظًا مثنيان معنًى.

2. شروط المضاف إليه مع (كلا و كلتا) يجب أن يكون :

ج. معبرًا عنهما بلفظ واحد

أ. معرفة ب. دالًا على اثنين أو اثنتين

3. اسمان ملحقان بالمتنى إذا أضيفتا إلى ضمير.

4. تستعمل (كلا) للمذكر و(كلتا) للمؤنث.

5. يجوز في خبرهما أن يثنى مراعاة لمعناهما، مثل : (كلاهما لم يدرسا) / (الأبوان كلاهما ملتزمان بتربية أطفالهما).

أو أن يفرد مراعاة للفظهما ، مثل : (كلاهما لم يدرسا.) / (الأبوان كلاهما ملتزم بتربية أطفالهما).

أ. تعرب (كلا و كلتا) إعراب الملحق بالمتنى إذا أضيفت إلى ضمير :

( ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء )

مثل : زار السائحان كلاهما مدينة البتراء.

إعرابها	الكلمة
فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره	زار
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.	السائحان
توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف. هما ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.	كلاهما
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.	مدينة
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	البتراء

مثل : كلتاهما مهذبة.

إعرابها	الكلمة
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف . هما ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.	كلتاهما
خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	مهذبة

ب. تعرب (كلا وكتا ) إعراب الاسم المقصور إذا أضيفت إلى اسم ظاهر ( مثنى ) ( بالحركات المقدرة للتعذر )

:

مثل : قال تعالى : " كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا "

إعرابها	الكلمة
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف.	كلتا
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.	الجنيتين

مثل : رأيت كلا الطالبين متجهين إلى المدرسة.

إعرابها	الكلمة
	كلا
	الطالبين

**\*\* أعرب ( كلا وكلتا ) في الجمل الآتية :**

1. الأديبان كلاهما مبدع .-----
2. حضرت المحاضرتين كليهما.-----
3. سمعت كلا الخبرين.-----
4. "كلتا الجنتين آتت أكلها" .-----

قبل وبعد

أ. (قبل وبعد ) ظرفا مكان أو زمان منصوبان .

1. رأيتك قبل يومين (زمان)
  2. بيتي قبل نهاية الشارع (مكان)
  3. سأراك بعد انتهاء العرض (زمان)
  4. المكتبة بعد موقف السيارات. (مكان)
- ب. يكون المضاف إليه بعدهما اسمًا مفردًا. (المفرد لا جملة ولا شبه جملة).

الدراسة قبل الفجر أفضل أوقات الدراسة.

ج. قد تنقطع قبل وبعد عن الإضافة ، فتبنيان على الضم .

" لله الأمر من قبل ومن بعد "

د. قد يسبق الظرفان (قبل) ، (بعد) بحرف الجر (من) ويكونان هنا مجرورين وعلامة جرّهما الكسرة.

مثل : " وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ فِي شِعَابِ الْأَوَّلِينَ "

- من حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.

- قبل : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

- الكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

\*\* أعرّب المضاف والمضاف إليه فيما يلي فيما يلي :

1. أنهيت الدراسة قبل مغيب الشمس

2. بيتي بعد المسجد

3. " لله الأمر من قبل ومن بعد "

أيّ

١. اسم معرب .

٢. يضاف إلى الأسماء المفردة (لا جملة ولا شبه جملة)

اسم استفهام؛ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	أيّ طالبٍ صديقك؟	1.المفرد
اسم استفهام؛ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	أيّ الكتابين أنفع؟	2.المتنى
اسم استفهام؛ ظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	أيّ الأماكن تفضلها؟	3.الجمع
اسم استفهام؛ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	أيّ الطلاب المجتهد؟	4.المعارف

اسم شرط؛ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	أي كتاب تقرأ تستفد منه.
--	-------------------------

5. النكرات

٣. لها أنواع كثيرة منها :

أ. اسم استفهام وتعرب إعراب (كم الاستفهامية).

ب. اسم شرط : معرب يجزم فعلين ويضاف إلى :

١. يضاف إلى اسم نكرة مثل : أي كتاب تقرأ تستفد منه.

٢. يضاف إلى معرفة مثل : أي الألعاب الرياضية تمارس ينشط ذهنك.

أ. أي إنسان تكرم ، يكرمك

ب. مثل ولست مستقبك أحمًا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب ؟

\*\* أعرّب الكلمتين المخطوط تحتها في الجملتين السابقتين

---



---

مع

١. ظرف زمان أو مكان منصوب.

٢. يلزم الإضافة إلى المفرد و لا يضاف إلى الجملة مثل : التواضع مع القدرة كرم نفس.

مع:

القدرة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٣. يضاف إلى المعارف ؛ مثل : قضيت مع الكتابين وقتًا ممتعًا.

مع:

الكتابين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه منثى.

٤. يضاف إلى التكرات ؛ مثل : ذهبتُ في رحلةٍ مَعَ صديقٍ.

مَعَ :

صديقٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أ. " إن مع العسر يسرا " ← دلالة على الزمان

ب. سرت مع الشاطئ . ← دلالة على المكان

إذ ، إذا ، حيث

\*\* أسماء تلازم الإضافة إلى الجملة.

إذا :

١. إذا : ظرف مبني على السكون لما يستقبل من الزمان .

"والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلّى"

هنا أفادت الزمان فقط .

إذا : ظرف مبني على السكون في محل نصب . وهو مضاف.

الجملة الفعلية (يغشى ، تجلّى) في محل جر بالإضافة.

٢. يفيد الشرط غالبًا ، مثل : آتيتك إذا زرتني.

إذا : اسم شرط مبني على السكون في محل نصب . وهو مضاف.

الجملة الفعلية (زرتني) : في محل جر بالإضافة.

٣. يلزم الإضافة إلى الجملة بمعنى (لا يضاف إلا إلى جملة فعلية ؛ سواء بدأت بـماضٍ أو مضارع) :

والنفس راغبة إذا رغبها وإذا تردُّ إلى قليل تقنَعُ

رغبها : فعل ماضٍ والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة.

تردُّ : فعل مضارع والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة.

### قضية مهمّة تتعلق بـ (إذا)

١. إذا جاء بعد إذا الشرطية اسم (فاعلٍ أو نائب فاعل) فإننا نقدر فعلاً يدلُّ عليه السياق والمعنى ويعرب هذا

الاسم :

أ. فاعلاً لفعل محذوف يفسره الفعل المنكور بعده مثل : (إذا العقل تمَّ نَقْصَ الكلام) .

إذا : اسم شرط مبني على السكون في محل نصب على الظرفية. وهو مضاف .

العقل : فاعل لفعل محذوف تقديره (تمَّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية (تمَّ العقل) في محل جر بالإضافة.

ب. نائباً عن الفاعل : إذا كان الفعل المنكور مبنياً للمجهول : إذا الطالب لم يُحترم يكره المدرسة.

إذا : اسم شرط مبني على السكون في محل نصب على الظرفية.

الطالب : نائب فاعل لفعل محذوف تقديره (يُحترم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

والجملة الفعلية (يُحترم الطالب) في محل جر بالإضافة.

### إذ :

١. ظرف زمان يدل على الزمن الماضي .

٢. يلزم الإضافة إلى :

أ. الجملة الاسمية : وصلت إذ النقاش محتدم.

إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب.

النقاش: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

محتدم : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الجملة الاسمية في محل جر بالإضافة.

- ب. الجملة الفعلية المصتررة بفعل ماضٍ : سافرتُ إذ بدأ الصَّيْفُ.  
إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب.  
بدأ : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.  
الصَّيْفُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
الجملة الفعلية : في محل جر بالإضافة.

### حيث :

١. ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب.  
٢. يلزم بالإضافة إلى :  
أ. جملة فعلية مصدرة بـماضٍ: سأجلسُ حيثُ جلسنا .  
إعرابها : حيثُ ظرف مبني على الضم في محل نصب وهو مضاف. (حفظ).  
جلسنا : فعل ماضٍ مبني على السكون الظاهر على آخره لاتصاله بنا المتكلمين، والضمير المتصل مبني في محل رفع فاعل. والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة.  
ب. جملة فعلية مصدرة بمضارع : سأجلسُ حيثُ تجلسون.  
إعرابها : حيثُ ظرف مبني على الضم في محل نصب وهو مضاف. (حفظ).  
تجلسون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة.

ج. جملة اسمية : أجلسُ حيثُ أهل الفضلُ جالسون.

- إعرابها : حيثُ ظرف مبني على الضم في محل نصب وهو مضاف. (حفظ).  
أهل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.  
الفضل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.  
جالسون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.  
والجملة الاسمية في محل جر بالإضافة.

٣. يجوز أن يسبق (حيث) حرف الجر (من) فيصبح إعرابها : ظرف مبني على الضم في محل جر بحرف الجر.  
لا تأمن الغدر من حيث تَعودته.

إعرابها : حيث ظرف مبني على الضم في محل جر بحرف الجر وهو مضاف. (حفظ).

تعودته : تعود : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل.

التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

الهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

الجملة الفعلية (تعودته) في محل جر بالإضافة.

ملحوظة : قد تلحق (ما) الزائدة (حيث) فتصبحان كلمة واحدة مبنية على السكون تجزم  
فعلين مثل: حيثما تجلسن أجلسن.  
حيثما : اسم شرط مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان.

\*\* أعرب ما تحته خط فيما يلي :

1. " والضحي والليل إذا سجي "

2. جئت إذ هطل المطر

3. " الله أعلم حيث يجعل رسالته "

الإضافة إلى ياء المتكلم

ياء المتكلم : ضمير إذا اتصل بالأسماء يكون في محل جر بالإضافة ، وتفتح وتسكن حسب الجداول الآتية :

١. يجوز في ياء المتكلم التّسكين أو الفتح ويجب كسر آخر المضاف إذا كان (مفردًا صحيح الآخر)

أ. جاء صديقي أو جاء صديقي.

المضاف	نوعه	المضاف إليه	حكم آخر المضاف	حكم ياء المتكلم
صديق	صحيح الآخر	ياء المتكلم	يجب كسر آخر المضاف	يجوز التسكين أو الفتح

٢. يجب فتح ياء المتكلم ويجب تسكين آخر المضاف إذا كان المضاف :

أ. اسمًا مقصورًا، مثل: هذا فتاي.

المضاف	نوعه	المضاف إليه	حكم آخر المضاف	حكم ياء المتكلم
فتى	اسم مقصور	ياء المتكلم	يجب تسكين آخر المضاف	يجب فتح ياء المتكلم

ب. اسمًا منقوصًا، مثل : جاء محاميّ

المضاف	نوعه	المضاف إليه	حكم آخر المضاف	حكم ياء المتكلم
محامي	اسم منقوص	ياء المتكلم	يجب تسكين آخر المضاف	يجب فتح ياء المتكلم

ج. جمع مذكرٍ سالمًا، مثل : جاء معلّميّ

المضاف	نوعه	المضاف إليه	حكم آخر المضاف	حكم ياء المتكلم
معلمون	جمع مذكر سالم	ياء المتكلم	يجب تسكين آخر المضاف	يجب فتح ياء المتكلم
ملحوظة مهمة	كلمة (معلميّ) مكونة من (معلمون + ياء المتكلم) حذفت النون للإضافة إلى ياء المتكلم. فأصبحت (معلمو + ي) قلبت الواو يا وأدغمت فأصبحت الكلمة (معلميّ)			

\*\* تدريب : استخراج المضاف إلى ياء المتكلم وبينني حالة آخره وحكم الياء :

1. "قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي"-----
2. "فلا تلوموني ولوموا أنفسك ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخي"-----
3. أحترم والديّ وناصحيّ جميعهم-----
4. بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهليّ ضنّوا عليّ كرام-----
5. تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية.-----
6. قال المدير : أستاذير محاميّ كلهم في الشؤون القانونية-----

7. يا فتاي ، لا تحزن ؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول

8. يتألف ضحكي وبكائي مثل قرار وجواب

9. أجدل حبلاً من زهوي وضياعي

اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه :

لا يستقيم في ذهن عاقلٍ نكرانُ المنزلةِ التي تحظى بها المرأةُ الأردنية في المجتمع ، ومن العبث أن يظلَّ التساؤلُ يتردد حول مكانتها وعمّا يمكن أن تقوم به في ميادين الحياة؛ إذ ثمة شواهد ساطعة تثبت أن المرأة الأردنية صنعت الأردن الحديث يداً بيد مع الرجل والحق أنّها ما كانت لتمضي في رحلة البناء لو لم تكن عزيمة الإرادة نيرة الفكر.

استخرج تراكيب الإضافة الواردة في النص السابق مبيّناً المضاف والمضاف إليه:

المضاف إليه	المضاف	تركيب الإضافة
عاقل	ذهن	ذهن عاقل

اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه :

حبّ الثناء طبع الإنسان؛ فمن منا لا يحتاج إلى كلمة مدحٍ أو جملة إطراء بعد عمل يقوم به؟ بل من ينكر منا أن هذه الكلمة أو تلك الجملة تدفعنا إلى تقديم المزيد، وبذل الكثير؟ إذ ممدوح الخصال مغبوطٌ أبداً. ولكنك واجدٌ - مع هذا - أناساً يطربهم الثناء فيتقاعسون من تلقاء أنفسهم ويغرّهم المديح فيتخاذلون، وهؤلاء هم محبو الدعة والطلبو الراحة ، وهم أقلّ الناس طموحاً ورغبةً في خوض معترك الحياة.

استخرج تراكيب الإضافة الواردة في النص السابق مبيّناً المضاف والمضاف إليه:

المضاف إليه	المضاف	تركيب الإضافة

اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه :

لاتزال رائعة الطيب (موسم الهجرة إلى الشمال) روايتي المفضلة وأذكر أنني لفرط إعجابي بها اصطحتها معي في رحلتي الأخيرة إلى القاهرة ، كما صحتني كتاباتي الأثيران، الأيام ووحى القلم فكانت هذه سميري في ليالي القاهرة إلى أن عدت إلى أهلي ومحبي في عمان.

بين حكم (آخر المضاف) وحكم (الياء) في تراكيب الإضافة الواردة في النص السابق :

تركيب الإضافة	المضاف	نوعه	المضاف إليه	حكم آخر المضاف	حكم الياء
روايتي	رواية	صحيح الآخر	ياء المتكلم	كسر الآخر	يجوز فيها التّسكين والفتح

### أسئلة وزارية ( الإضافة )

١. بيّن الخطأ في كلة جملة و صوّبه :

2008

أ. استمعتُ باهتمام إلى مصممين المشروع.

ب. أكبرت كلا موظفين في أمانة عمان.

٢. الجملة التي تحركت فيها ياء المتكلم بالفتح وجوباً هي:

2008

أ. أتعلّم من تجاربي ما لا أتعلّمه من الكتب .

ب. العقل هاديّ إلى الرّشاد.

ج. أحفظ لصديقي حقّه.

د. وقفت نفسي على خدمة الوطن.

٣. لماذا يجب فتح (ياء المتكلم) في كلمة (يديّ) في جملة (فأخذ بيديّ كليهما).

2008

2009-2008

سؤال : حدد المضاف إليه في كل مما يأتي :

أ. قال تعالى : " أحل لكم صيد البحر "

ب. قال تعالى : " إنا مرسلو الناقة فتنة لهم "

- ج. ممدوح الخصال محبوب.
- د. قرأت ديوان المتنبي فأعجبت به.
- ه. قال تعالى: " وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور".
- و. قال تعالى: " كل نفس ذائقة الموت".
- ز. لي صديقٌ منطلقُ اللسان.
5. ما حكم فتح الياء في كلمة (نُصحي)؟

2010

٢٠١٠

٦. صوّب الخطأ في ما تحته خط في الجملة الآتية :

- صفية بنت عبد المطلب ونسيبة المازنية كلتيهما أسهمتتا في نشر الإسلام.
٧. اضبط آخر ما تحته خط في يأتي بالحركة المناسبة: (تأخذني بأقوال الوشاة).
٨. صوّب الخطأ في ما تحته خط : (لا تأمن الغدر من حيث تعودته).
٩. صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط (الطالبون الراحة كثيراً ما يتعبون)

2011

2011

2012

١٠. صوّب الخطأ المخطوط تحته في ما يأتي : ( جلستُ إذ يهبّ الهواء).
١١. ما نوع (مع) في قوله تعالى " إنَّ مع العسر يسرا " ؟

2016

12. ما حكم الياء فيما يلي ؟

- أ. أقدر صديقاى المخلصين.
- ب. اسمعوا نصحي لكم.
- ج. عدت إلى محبى بعد سفر طويل.

14. ما سبب تحريك الياء بالفتح فيما يلي :

1. " رب اغفر لي ولوالدي ".
2. رضاي كبير عمن يتحرون الصدق.

15. عَظِّ ما يلي :

1. تعرب كليهما إعراب الملحق بالمتنى في عبارة : (قد وقعت في أحد الإثرين أو كليهما).

2. بينى الظرف (قبل) على الضم في قوله تعالى : " لله الأمر من قبل ومن بعدُ ."

16. أعرب ما تحته خطً فيما يلي :

أ. زَيْتَت تماثيل الأسود قصر الحمراء.

ب. " كلتا الجنتين آتت أكلها ."

ج. سَأَقِف حيث وقفنا أمس.

د. تسَلَّمَت كلتا الجائزتين.

17. اضبط الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي :

أ. يحمل الذباب الجراثيم إلى جسم الإنسان .

ب. ينصحنى معلمي دائماً.

18. اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" قال المحاضر : أما بعد ، فإن الحوار خير الوسائل لتحقيق التقارب بين الناس ، حيث إن حوار الثقافات وجه من أوجه التواصل ، وهو ما تسعى إليه الشعوب الحية في كذا مناسبة ، ويتحقق بالحوار أمرين سعادة الإنسان وطمأنينته ، وكلاهما هدفٌ نبيل لمحبي السلام "

1. استخرج من النص :

\*\* ظرفاً منقطعاً عن الإضافة.

\*\* ظرفاً أضيف إلى جملة .

\*\* اسماً يلزم الإضافة أضيف إلى ضمير.

2. حدد كلاً من المضاف والمضاف إليه في الجملة المخطوط تحتها.

## الوحدة السادسة: الإضافة

### تدريب (1)

يترك للطالب بإشراف المعلم.

### تدريب (2)

1- كل مضاف، نفس مضاف إليه

ذاتقة مضاف، الموت مضاف إليه

أجور مضاف، (كم) مضاف إليه

يوم مضاف، القيامة مضاف إليه

متاع مضاف، الغرور مضاف إليه

2- أضغري مضاف، الهاء مضاف إليه

- قلب مضاف،، الهاء مضاف إليه.  
ولسان مضاف،، الهاء مضاف إليه  
3- قدر مضاف، أهل مضاف إليه  
أهل مضاف، العزم مضاف إليه.  
قدر مضاف، الكرام مضاف إليه.  
4- حاسدي مضاف، الكاف مضاف إليه.  
نحو مضاف، هدف مضاف إليه.  
هدف مضاف، الكاف مضاف إليه.  
5- أبا : مضاف الكاف: مضاف إليه  
أجل مضاف، ذخر مضاف إليه  
نائبه مضاف، الزمان مضاف إليه.  
6- لجة مضاف، البحر مضاف إليه.

### تدريب (3)

- 1- قلوب: مضاف، (الناء): مضاف إليه، صورته: مفرد ( ضمير)  
إذ: مضاف، هديتنا: مضاف إليه، صورته: جملة.  
لذن: مضاف، والكاف مضاف إليه، صورته: مفرد ( ضمير)

- 2- نفس: مضاف، الياء: مضاف إليه، صورته: مفرد ( ضمير )  
نهر: مضاف، اليرموك: مضاف إليه، صورته: مفرد ( اسم ظاهر )  
حيث: مضاف، تهبّ: مضاف إليه، صورته: جملة
- 3- حداد: مضاف، الليل: مضاف إليه، صورته: مفرد ( اسم ظاهر )  
بعد مضاف، الهاء مضاف إليه، صورته: مفرد ( ضمير )
- 4- ضفتي مضاف، النهر مضاف إليه، صورته: مفرد ( اسم ظاهر )
- 5- كلتا مضاف، هما مضاف إليه، صورته: مفرد ( ضمير )
- جائزة مضاف، التفوق مضاف إليه، صورته: مفرد ( اسم ظاهر )
- 6- نيوب مضاف، الليث مضاف إليه، صورته: مفرد ( اسم ظاهر )
- 7- مع مضاف، هم مضاف إليه، صورته: مفرد ( ضمير )  
حيث مضاف، حلّوا مضاف إليه، صورته: جملة
- 8- وجه مضاف، الكاف مضاف إليه، صورته: مفرد ( ضمير )
- 9- علم مضاف، الياء مضاف إليه، صورته: مفرد ( ضمير )  
حيث مضاف، سافرت مضاف إليه، صورته: جملة.  
حيث مضاف، استقلّت النخب مضاف إليه، صورته: جملة.

#### تدريب (4)

استخرج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي مبينًا حالة آخره:

- 1-رَبِّي: يكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح.  
مثواي: تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوبًا.
- 2-بمصرخي: تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوبًا.
- 4-ضحكي : يكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح.  
بكاثي: يكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح.  
زهوي: يكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح.  
ضياعي: يكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح.
- 5-والديّ: تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوبًا.  
وناصحيّ : تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوبًا.
- 6-بلادي : يكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح.  
أهلي: يكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح.
- 6-رفاقي: يكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح.
- 7-محاميّ: تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوبًا.
- 8-فتاي: تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوبًا.

### تدريب (5)

1-صدر (مضاف)، الياء (مضاف إليه)

أمر (مضاف) ، الياء (مضاف إليه)

- لسان ( مضاف )، الياء ( مضاف إليه )  
قول ( مضاف )، الياء ( مضاف إليه )  
2- كل ( مضاف )، إنسان ( مضاف إليه )  
مجتمع ( مضاف )، الهاء ( مضاف إليه )  
3- إذا ( مضاف )، قومتها ( مضاف إليه )  
إذا ( مضاف ) ، ما قومته الخشب ( مضاف إليه )  
4- عينا ( مضاف )، الكاف ( مضاف إليه )  
غابتا ( مضاف )، نخيل ( مضاف إليه )  
ساعة ( مضاف )، السحر ( مضاف إليه ) .  
5- صفحة ( مضاف ) ، الهاء ( مضاف إليه ) .  
أهميّة ( مضاف )، الغذاء ( مضاف إليه ) .  
6- وطن ( مضاف ) ، الياء ( مضاف إليه )  
نفس ( مضاف ) ، الياء ( مضاف إليه )  
7- منظر ( مضاف ) ، الثلوج ( مضاف إليه )  
فوق ( مضاف ) ، قمم ( مضاف إليه )  
قمم ( مضاف ) ، الجبال ( مضاف إليه )  
8- تعليم ( مضاف ) ، الطفل ( مضاف إليه )  
9- رأس ( مضاف ) ، المجلس ( مضاف إليه )

حيث (مضاف) ، أجلس (مضاف إليه)

## تدريب (6)

ثانياً:

1- إن: حرف مشبه بالفعل من أخوات إن مبني على الفتح

تعليم: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الفتيات: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره..

من: حرف جر .

دلائل: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الأمة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره..

2- عيون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف

المها: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة للتعذر

بين : مفعول فيه ( ظرف مكان) ، وهو مضاف

الرصافة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

الواو : حرف عطف

الجسر: اسم معطوف مجرور

جلبن: جلب: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة

ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

الهوى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر .

من : حرف جر

حيث: مفعول فيه ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، وهو مضاف

أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء،

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا. والجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه.

الواو: حرف عطف

لا : حرف نفي

أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، والفاعل

ضمير مستتر تقديره أنا .

### تدريب (7)

أ- - قبل

- إذ، حيث

- سقوطك.

ب- طوفان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف.

الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

الورق: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج- لأنّ ما قبلها منون .

تدريب (8)

يترك للطالب.

تدريب (9)

1- استخرج:

أ- أحببته، الحكم: يتقدم الفاعل على المفعول به وجوبا

ب- ما أجمل أن تستقر.... فعل التعجب: غير ثلاثي

ج- إذا ( وإذا قررت .. )

د- بُني، مكبره: ابن ، حذف لامه، لأنه اسم ثلاثي، أصله (بنو) فيرد

له الحرف المحذوف (الواو)، ثم قلب الواو ياء، وتدغم مع ياء

التصغير.

4\_ أي بني إن: كسر همزة إن، لوقوعها في بداية الجملة/ الكلام.

6- مزدان أصلها ( مزتان) بدليل المجرّد زان ، جاءت فاء الافتعال دالا فأبدلت تاء الافتعال دالا.

7- ينتظرُك عمراً - الصورة

تدريب (10)

1- استخرج:

أ- صويحيبي: التحبب

ب- ما أروع تجاوزها

ج- صويحيبي (صويحب)

2- أعرب:

2- ما : تعجّبيّة، اسم مبنيّ على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم

وجوبا.

أروع: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير

مستتر وجوبًا تقديره هو، يعود على ما، والجملة من الفعل والفاعل في

محل رفع خبر المبتدأ المقدّم وجوبًا.

تجاوزها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره،  
وهو مضاف والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

3- جاءت في بداية الكلام

4- اصطراخ: أصلها ( اصتراخ ) بدليل المجرد صرخ ، جاءت فاء افتعل  
صادا فأبدلت تاء الافتعال طاء .

5- بعيد، عُليج

تدريب 11

1- جاءت في بداية الكلام

2- جازه جود: لأن المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

3- ما أسرع الحصان.

4- هُضَيّيات.

تدريب (12)

- 1- العبر .
- 2- المعتبر .
- 3- الأدب .
- 4- أمير .
- 5- العلم .

انتهت بحمد الله تعالى إجابات تدريبات الفصل الدراسي الأول

اللهم تقبل هذا العمل صدقة جارية عنا وعن والدينا وعن شهداء فلسطين \_ ٨