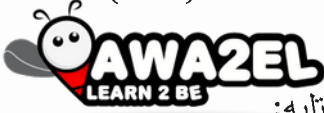


امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود) $\frac{د}{س}$
المبحث: اللّغة العربيّة (مهارات الاتّصال) / المستوى الثالث مدة الامتحان : ٣٠ : ١
الفرع : الأدبيّ والعلميّ والشرعيّ والإدارة المعلوماتيّة والتعليم الصحيّ اليوم والتاريخ: الإثنين ٢٠١٧/١/٩م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأنّ عدد الصفحات (٣) .



السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النصّ الآتي من وحدة (القدس في وجدان بني هاشم)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(وفي عصرنا لم يغفل الهاشميون القدس وخصّوها بعنايتهم، ولم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر، فقد تغلّغت في وجدانهم وضربت جذور قدسيّتها في أعماق روحهم، حتى كأن الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه، فالشريف الحسين بن علي - طيّب الله ثراه - مفجّر الثورة العربيّة الكبرى، آمن بالقدس جزءاً من الدولة العربيّة الموحدة، ونستدل من قولته المشهورة ★ (إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين محافظتنا على بيت الله الحرام) على عظم مكانة القدس، فإذا كانت هذه حال أصغر قرية في نفسه، فما مقام القدس عنده؟ وهو ما يعكس إيمانه وعمق ارتباطه بفلسطين وقدسيتها أرضها. ثم جاء تبرعه عام ١٩٢٢م لترميم المسجد الأقصى، مؤشراً جديداً على عناية الهاشمين بالقدس، وسعيهم الدؤوب إلى بناء رؤية حضارية قوامها الحرية والعدالة والوحدة).

١- اكتب معنى (يتوانوا) المخطوط تحتها في النصّ. (علامتان)

٢- علام يُستدلّ من عبارة الشريف الحسين بن علي " إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين

محافظتنا على بيت الله الحرام " الواردة في النصّ؟ (٣ علامات)

٣- استخرج من النصّ عبارة تدلّ على أنّ الهاشمين يُوالون الرعاية والاهتمام بالمقدّسات من

جيل إلى جيل. (علامتان)

٤- وضح الرؤية التي سعى الهاشميون إلى بنائها، كما جاء في النصّ. (٣ علامات)

٥- بيّن الشعور الذي يتوافر لدى الشريف الحسين بن علي - طيّب الله ثراه - في عبارة " آمن بالقدس

جزءاً من الدولة العربيّة الموحدة "، كما جاء في النصّ. (علامتان)

٦- ما الحقبة التاريخيّة التي يشير إليها هذا النصّ؟ (علامتان)

٧- ما علامة التّرقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النصّ؟ (علامتان)

٨- اكتب الجذر اللغويّ لكلمة (ترميم) الواردة في النصّ. (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر أبي الطيب المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ
٢- نَبِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشَرٍ
٣- أَمَا بَنُو أَوْسِ بْنِ مَعْنِ بْنِ الرِّضَا
٤- كَبَّرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ
٥- وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ، سَحَابٌ أَكْفَهُمْ
وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقُّ
جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْنِقُ
مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
مِنْ فَوْقِهَا، وَصُخُورُهَا لَا تَوْرِقُ

- (١) استخرج من النص كلمة بمعنى (اشتداد الوجْد وضيق الصدر). (علمتان)
(٢) لِمَ وصفَ الشاعرُ الممدوحين بالشُّمُوسِ في البيت الرابع؟ (علمتان)
(٣) ماذا تستنتج من قول الشاعر: (أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ) في البيت الأول؟ (علمتان)
(٤) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: (جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا) الوارد في البيت الثاني. (علمتان)
(٥) ما السمة الفنية لشعر المتنبي التي تظهر في قوله: (سَحَابٌ أَكْفَهُمْ) الوارد في البيت الخامس؟ (علمتان)
(٦) ما الضبط الصحيح لحرف (النون) في كلمة (الأينق) الواردة في البيت الثالث؟ (علمتان)
(٧) علام يعود الضمير (هم) في كلمة (ديارهم) الواردة في البيت الرابع؟ (علمتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة ضانا (سيدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي، مما ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

قطّع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وبحر كل منهما:

- (١) إِنَّ قَلْبِي يُجِبُّ مَنْ لَا أَسْمِي فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ!
(٢) الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ فَقَّهَا فِي الدِّينِ خَيْرَ الْخَلْقِ مِنْ أَوْلِي النَّهْيِ

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يعدُّ الأردنُّ أنموذجًا متقدِّمًا في مجالِ الطِّبِّ والصناعاتِ الدوائيةِ، وما انتشازُ كلياتِ الطِّبِّ ومراكزِ التشخيصِ والعلاجِ إلا علامة على التقدُّمِ العلميِّ. وقد أُطلِقتْ هذه المؤسساتُ العِنانَ للباحثين، وعزَّزتْ قدراتهمِ العلميَّةَ والبحثيَّةَ؛ للارتباطِ الوثيقِ بينِ النظريةِ والتطبيقِ. وهذه المؤسساتُ على ما تُؤكِّبه من تطوُّراتٍ وما تحظى به من مكانةٍ مرموقةٍ أصبحت محطَّ إقبالٍ، وهي لهذا سببٌ للنهوضِ بالاقتصادِ الوطنيِّ).

١- استخرج من النص:

- أ) فعلًا مبنياً للمجهول (ب) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (ج) عبارة تمثِّل أسلوب حصر
د) صيغة منتهى الجموع (ه) تركيباً يتضمَّن حرف جرٍّ يفيد معنى المصاحبة
و) صفة مشبَّهة

٢- أعرب ما تحته خطٌّ في النصِّ إعرابًا تامًّا. (علامتان)

٣- اكتب مصدر الفعل (تحظى) الوارد في النصِّ مع ضبط الحرف الأول في المصدر. (علامتان)

٤- اكتب اسم المَرَّة من الفعل (أطلق) الوارد في النصِّ. (علامتان)

ب) استبدلْ بالمصدر الصَّريح (العَيْش) مصدرًا مؤوَّلًا في الجملة الآتية: " يكفينا العَيْشُ في وطنٍ آمِنٍ "

(علامتان)

ج) اكتب نوع (كم) في الجملة الآتية: " كم اعتمدنا على أنفسنا في نقلِ المعرفة " . (علامتان)

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١) مقالة بعنوان (الآثارُ ثروةٌ وطنيَّةٌ تجبُ المحافظة عليها).

٢) رسالة تقديرٍ واحترامٍ من مديرِ مدرسةٍ إلى أولياءِ الأمورِ على تعاونِهِم، ومشاركتِهِم البناءةَ في خدمةِ المدرسة.

٣) قصَّة بحارٍ عرِّفتْ سفينته في غرضِ البحرِ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : مهارات الاتصال م ٣
الفرع : الأكاديمي

مدة الامتحان : ١ س
التاريخ : ١/٩ / ٢٠١٧ م

الإجابة النموذجية :

(١٨) علامة

السؤال الأول

رقم الصفحة
في الكتاب

- ١- اِقْضُوا وَاَوْصُوا / يُبَاطِلُوا / لِيُنْجِعُوا / عَلَامَتَانِ ٦٣
- ٢- لِيُسْتَدَلَّ عَلَى عَظَمِ مَكَانَةِ الْقُدْسِ / (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) (٣) عَلَامَاتٍ ٦٣
- ٣- حَتَّى كَانَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ يَرَى مَكُونَهُ رُوحَ سَافَةٍ / عَلَامَتَانِ ٦٦
- ٤- لَمْ يُغْضِبِ الْهَاشِمِيُّ الْقُرَيْشَ / عَنَابَةُ الْهَاشِمِيِّينَ بِالْقُدْسِ / (عَلَامَةٌ وَاحِدَةٌ) تَفْلُحَةُ... / لَمْ يَسْأَلُوا رُؤْيَا حِكْمِيًّا قَوَاعِدَ الْحَرْبِ وَالْعُدَالَةَ وَالْوَحْدَةَ (٣) عَلَامَاتٍ ٦٣
- ٥- الْإِنْتِمَاءُ لِلْأَرْضِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ (أ) عَلَامَتَانِ ٦٦
- ٦- مَجَازُ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكَبِيرِ / اِبْتِدَاءُ مِذْيَاقِ ١٩١٦ (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) (٣) عَلَامَاتٍ ٦٣
- ٧- الْفَتْلَانِ الرَّأْسِيَّانِ / (رِسْمًا أَوْ كِتَابَةً) عَلَامَتَانِ ٦٣
- ٨- رِصْمٌ / (رِصْمٌ) رِصْمٌ / (رِصْمٌ) رِصْمٌ ٥١



رقم الصفحة في الكتاب	٨ اعلامة	السؤال الثاني
		- P -
	علامة ٢١	١- قَوِي / هَوِي نَزِيد /
٢١ + ٢٤	علامة ٢١	٢- دلالة على علو مكانهم / شهوتهم / سيادتهم / علامتان رفعتهم / حسن وجودهم / سمو السيرة العظة / الأكرم والعظمى
٢١ + ٢٣	علامة ٢١	٣- الأرق المتواصل / معاناة الشاعر من الأرق المتواصل . إلتماعه بالزوم
	علامة ٢١	٤- شبه الدنيا بانسان يجمع أشياء في مكان واحد . (المنة واثمة به وهدية واحدة)
٢١ + ٢٤	علامة ٢١	٥- المبالغة في التصوير / المبالغة في الجمع / المجمع / علامتان أو المبالغة في كثرة عظام المردية / دقة تصوير الصور / استخدام
٢١ + ٦٨	علامة ٢١	٦- الضمة ، الأينو (كتابة أوزنًا) علامتان
٢١ + ٥٢	علامة ٢١	٧- يعود الضم على (بنو أوس بن سعد) قوم المذوء / المردية / المذوء
٥٦ + ٥٥	علامة ٥٦	ب- كتبت الطائفة أربعة أبيات من قصيدة صاننا (سيد الرهبة الجديدة) للشاعر محمد التليويهما ورد في أنتاه القمر . انظر المرفقة لا السطر الثالث / تصد الأبيات الأربعة علامتان (ملحوظة : يفقد الطالب علامة البيت إذا حذف كلمة منه أو إذا قدم أو أخر كلمة فيه) طرس وهدية واحدة تجاوز عن خط واحد في البيت تفقد الطالب علامة البيت إذا أخطأ خطين أو أكثر همزة الوصل والقطع ونقصنا الأبيات المرفقة - يتجاوز عن خطين أو أكثر

- ١ - هذه الأرض شُرْفَةٌ لا تَنَامُ وكتناب أوراقتة الأيتام
- ٢ - قِفْ عليها، واستنطق الصخر فيها وارو عنها ما سطرته الأنام
- ٣ - الحضارات دزبها في بلاد الحضارات دزبها في بلاد
- ٤ - وخيول على مشارف ضانا "قد براها الإسراج والإجام"
- ٥ - أطلقت في المدى الصهيل فأصغت أذن الشرق وانبرى الإقدام
- ٦ - من ضلوع الجبال فُجِرَ ماءً هو للأرض نُسْغُها، والقوام
- ٧ - مدَّ فيها الأنباط قافية الرِّيِّ م وعند الررويِّ حالاً أقاموا
- ٨ - كُمل نسر حُرَّ الجناح تراه يحرس الوقت، أرضه لا تُضام
- ٩ - سَرَّحَ الطَّرْفَ في الأصيل وطوَّفَ فالأويقات دَهْشَةٌ وهيَام
- ١٠ - في آساق الكروم بُوخُ لغات قَصْرَتْ عَنْ بُلُوغِهَا الأفهام
- ١١ - (فروة بن عمرو الجذامي) أَصْغَى لنساء كَأَنَّهُ الإلهام
- ١٢ - قام كالطود فارساً يتحدى قيصر الروم، فاصطفاه الحفصام
- ١٣ - ها هو اليوم شاهدٌ وشهيدٌ ولدى النضبِ تَسْتريحُ جذام
- ١٤ - أَشْرَقَتْ شَمْسُهُ، ولاح صباح بعد ليلٍ، وشغشع الإسلام
- ١٥ - ومضى (الحارث) الوليُّ يَلْبِي دعوة الحقِّ، والحقوقُ ذمام
- ١٦ - مَنْ هُنَا مَرَّ (جَعْفَرٌ) وعليه من ندى الفجر حُلَّةٌ، ولثام
- ١٧ - من بلاد الكروم يَصْدَحُ صوت يعربي المدى، فتصحو الشام
- ١٨ - ظلَّ زيتُ الجنوبِ زادَ القناديلِ م وفي القدس تَلْتَقِي الأرحام
- ١٩ - يا فلسطينُ كَلِّمِني جرح لم ينم في الجنوبِ قلبٌ همام
- ٢٠ - يا روى الأمس، يا ممراتِ ضانا لكِ نَشْتِاقٌ، والخُطى تلتام
- ٢١ - يَضَعُدُ العاشقونَ سُلْمَكَ العالي م ويخلو على ذراكِ الكلام

رقم الصفحة في الكتاب	١٦ علامة	المسؤول الرابع
		(٢)
		١- علامات لكل فرع علامة واحدة
٦٠		٢- يُعَدُّ (فِعْلًا مَبْنِيًّا لِلجَمْعِ)
٦٠	مقدّم	ب- مَقْدَمًا (اسم فاعل لفعل غير ثلاثي) (مقدم) X
٥٥		ج- وما انتشا - كليات الطب ومراكز التشخيص والعلاج
٥١		الإعلامية / علم التقديم العامي (عبارة تمثل أسلوب مصر)
٦٨		د- مراكز (صيغة منتهى الجموع)
٦٨		هـ- هذه المؤسسات علم ما توأبه
		(تَرَكِيًّا تَفْهَمُ صَوْنٌ جَرِيدَةٌ مِنَ الصَّاحِبَةِ)
٦٨		و- الوئجة (صيغة مبنية)
		(الإرساط الوئجة) خطأ
٦٠		ز- سبت، حب المبتدأ موع، وعلامة رفته الضمة الظاهرة
		على آخره، علامتان
		(إذا أخطأ في الموضع الإعرابي حُسر العلامة)
٦٨	علامتان	٣- مَظْوَةٌ / مَظْوًا / مَظْوَةٌ
		(يُقَاضِي عَنْ هَكَذَا - الحاء)
٦٨	علامتان	٤- الملاقة
		خطأ (اَطْرَاقَةٌ وَاحِدَةٌ) / طَلْفَةٌ
٣٧	علامتان	ب) أَنْ تَعِيشَ / أَنْ تَعِيشَا / أَنْ تَعِيشِي
٥٢	علامتان	ج) كَمِ التَّجْرِيبَةِ / التَّجْرِيبَةِ

رقم الصفحة في الكتاب	
١. علامات	السؤال الخاص
	توزيع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي .
	١- الأفعال : تسلسلها ، وترابطها ، وحدتها ، ومناسبتها للموضوع
٤ علامات	
	٢- الأسلوب : قوة التركيب ، وتوظيف الجمل ، ومراعاة الشكل الفني للموضوع
٣ علامات	
	٣- سلامة اللفظ ، ومراعاة علامات التقييم ، وموضوع الخط
٣ علامات	
٣	٣
٣	٣
٣	٣
٣	٣
٣	٣
٣	٣
٣	٣
٣	٣
٣	٣
٣	٣

إذا خالف أصل الفصحى للموضوع فقد نزلت على الإحسان
إذا كتبنا أكثر من قرصه فموضوع لغته الأخرى
إذا كتبنا سورة غيرها فموضوع لغته الأخرى .