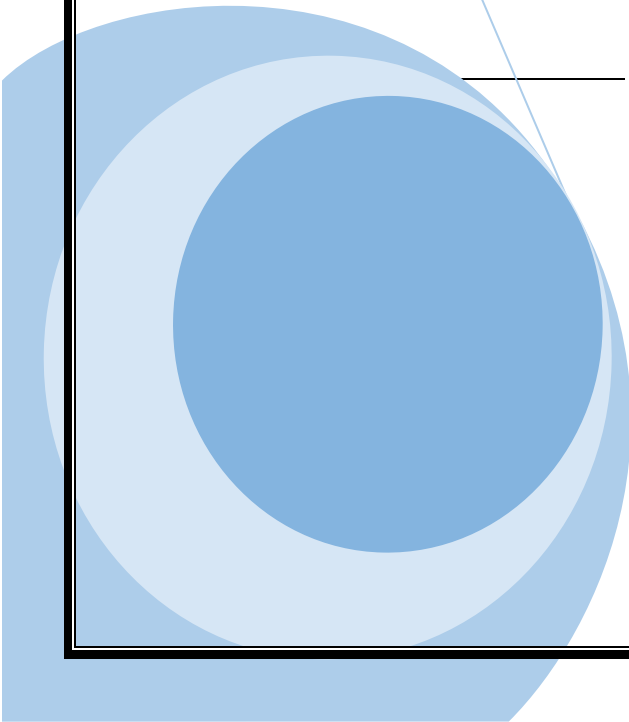


بعض الأسئلة الهامة في مادة القضايا الأدبية

اللغة العربية (التخصص)

الأستاذ: أكرم أبو السيد

0790829058 / 0785865016



**س: بين سبب اهتمام الشعراء الأندلسيين بالطبيعة**

- 1- جمال الطبيعة المتمثل في تنوع التضاريس.
- 2- اعتدال المناخ.
- 3- غزارة المياه.
- 4- خصوبة الارض وخضرتها الدائمة.

**س: ما أثر هذا الجمال الطبيعي على فوق الاندلس؟ س1: بين أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس.**

جعله رقيقا سلسا وكان إنتاجه غزيرا رقيقا.

**س: عدد ابرز مظاهر شعر وصف الطبيعة؟**

- 1- وصف البيئة الاندلسية على نحو عام وبيان محاسنها والتغني بجمالها
- 2- وصف الحدائق والرياض والزهور كالنرجس والاقحوان والسوسن والبهار
- 3- وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك
- 4- مناجاة الطبيعة وبث الهموم وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم

**س: عدد الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس:**

- 1- استخدام التشخيص: إبراز الطبيعة في صور شخوص حيّة وبث الحياة فيها فابن سفر المريني جعل الزهر يبسم
- 2- الابتعاد عن الالفاظ الغريبة والاعتماد على المعاني السهلة المستمدة من البيئة الاندلسية من الطبيعة الخلابة من: أنهار، أشجار، وورود.
- 3- دقة التصوير وجماله كما في وصف زهر البهار لابن النظام الاندلسي ووصف نافورة الاسود لابن حمديس الصقلي.

يقول ابن سفر المريني متغنيا بالأندلس وجمالها: (الموضوع: وصف الطبيعة)

في أرض أندلس تلتذّ نعماء  
ولا يفارق فيها القلب سرّاء  
وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها  
وكل روض بها في الوشي صنعاء  
أنهارها فضة والمسك تربتها  
والخزّ روضتها والدرّ حصباء  
قد ميّزت من جهات الأرض حين بدت  
فريدة وتولى ميزها الماء  
لذاك يبسم فيها الزهر من طرب  
والطير يشدو وللأغصان اصغاء

## أكرم أبو السيد

0785865016 /0790829058

، يقول ابن النّظام الاندلسي واصفا زهر البهار (زهرة طيّبة الرائحة) تنبت في الربيع:

وقد بدت للبهار ألوية      تعبق مسكاً طلوها عجب

**س: (علل) أبداع الشعراء في وصف المائيات والانهار والسواقي والبرك**

لأن الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من ثلاث جهات ولكثرة أنهارها. يقول ابن حمديس الصقلي واصفا نافورة الاسود في ساحة قصر الحمراء:

وضراغم سكنت عرين رئاسة      تركت خرير الماء فيه زئيرا

يقول ابن خفاجة مخاطبا الجبل:

وأرعن طماح الذؤابة باذخ      يطاول أعنان السّماء بغارب

يسدّ مهبّ الرّيح من كل وجهة      ويزحم ليلا شهبه بالمناكب

**ثانيا: رثاء المدن و الممالك**

**س: ما سبب ظهور شعر رثاء المدن والممالك في الاندلس؟**

1- حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الاسلامي ابان عصر ملوك الطوائف

2- التقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر.

3- اشتداد المواجهة بين المسلمين واعدائهم.

4- سقوط الحواضر الاسلامية والممالك الاندلسية وسقوط الأندلس كاملة.

**س: (علل) غدا رثاء المدن والممالك غرضا شعريا**

جادت قرائح الشعراء بقصائد تنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهية وممالك زائلة.

**س: أذكر عددا من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك**

1- تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب وضيق

2- الموازنة بين ما ضي المدن وحاضرها

3- ذكر اسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وابتعادهم عن الدين الحنيف:

4- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم الى نصره اخوانهم:

**س:\*(علل) تعد نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك**

1- لأنها لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الاندلس في مجموعها مدنا وممالك.

2- تعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر.

3- بدأها بحكمة عامة.

4- صوّر ما حل بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسيّ دونها.

لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يُغزّ بطيب العيش إنسان

هي الأمور كما شاهدتها دول من سرّه زمن ساعته أزمان

المظهر الذي تمثله الأبيات: الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

### \* الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك

1- يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالاسى والحزن (علل) عند الحديث عمّا حلّ بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها.

2- تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة

3- كثرة استخدام الانشاء الطلبي مثل النداء، الاستفهام، للتّحسر والتفجع .

قول ابن خفاجة في رثاء مدينة بلنسيا : (الموضوع: رثاء المدن والممالك)

عاشت بساحتك العدى يا دار ومحا محاسنك البلي والنار

وإذا تردّد في جنابك ناظر طال اعتبار فيك واستعبار

أرض تقاذفت الخطوب بأهلها وتمخّضت بخرابها الأقدار

كتبت يد الحدثان في عرصاتهما لا أنت أنت ولا الديار ديار

(فقد كانت أيام حكم المعتمد بن عباد اشبيلية شامخة عزيزة يقصدها الزوّار ثم خلت من الزوّار والكرماء والضّيوف) كقول ابن اللبانة في رثاء دولة بني عباد وهو يقارن المدينة أيام حكم المعتمد بن عباد وبعد سقوطها:

تبكي السماء بمزن رائح غاد على البهاليل من أبناء عباد

يقول ابن الجدي وصف ما آل اليه حال ملوك الطوائف بسبب سوء تدبيرهم:

أرى الملوك أصابتهم بأندلس دوائر السوء لا تبقي ولا تذر

ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر هوى بأنجمهم خسفا فما شعروا

قول ابن الأبيّار القضاعي بعد سقوط مدينة (بلنسية) (وقد ارسل إلى أبي زكريا بن حفص سلطان تونس مستنجدا لنصرة الأندلس).

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا ان السبيل الى منجاتها درسا

## شعر المرأة الأندلسية

### س: ما مظاهر حرية المرأة في الأندلس؟

- 1- حظيت المرأة الأندلسية بمكانة كبيرة وشاركت في الحياة العامة.
- 2- تولت مناصب مختلفة فكانت كاتبة وعالمة وشاعرة .

### س: عدد أمثلة واذكر عددا من النساء اللواتي كانت مثالا على الحرية في الأندلس.

- 1- نضار بنت أبي حيان الغرناطي (عالمة في النحو واللغة والتفسير) ولها مجلس علم.
- 2- ولادة بنت المستكفي (تجمع الادباء لدراسة الشعر ونقده)

### س: ما هي الجوانب التي نظمت فيها المرأة الشعر؟

- 1- المدح: ما غاية المدح لدى شعر المرأة الأندلسية؟  
التعبير عن مشاعر الود والاخلاص لتحقيق رغبة ذاتية من رفع ظلامه وطلب نجدة كقول  
حسان التميمية (ما موضوع القصيدة)؟  
مدح الحكم بن الناصر بعد ان رفع ظلامتها وحقق طلبها  
ابن الهشامين خير الناس مآثرة  
وخير منتج يوما لرواد
- 2- الوصف:

\* اذكر نموذجا لشعر الوصف في شعر المرأة الأندلسية؟

وصف(حمدة بنت زياد المؤدب) (وادي آش) وصفا بارعا دقيقا وقد جلست تتفيا ظلالة وتبدو  
الحصى فيه كأنه لصفائه جواهر فتظن الحسان كأن عقودهن انفرطت فيه:  
وقانا لفحة الرمضاء واد  
سقاها مضاعف الغيث العميم

### 3- الفخر:

### س: ما هي الجوانب التي افتخرت فيها المرأة الأندلسية في الشعر الأندلسي؟

افتخرت بنسبها وجمالها وعفتها تعبيراً عن كبريائها والمباهاة بنفسها.(وخاصة من كانت  
مقرّبة من الأمراء والملوك والوزراء)

### س: اذكر نموذجا على شعر الفخر لدى المرأة الأندلسية؟

- 1- قول تميمية بنت يوسف مفتخرة بنفسها حيث يصعب الوصول إليها أو أن تنزل من مكانها  
السّامي:

## أكرم أبو السيد

0785865016 /0790829058

فَعَزَّ الْفُوَادَ عِزَاءَ جَمِيلٍ

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكِنُهَا فِي السَّمَاءِ

2- افتخار حفصة الركونية بخطها عندما طلبت منها امرأة من أعيان غرناطة الكتابة

لها

يَا رَبَّةَ الْحَسَنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الْكَرَمِ غَضِي جَفُونُكَ عَمَّا خَطَّهُ قَلْمِي

### الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية

- 1- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.
- 2- يتصف التصوير ببساطته وجماله وخلوه من التكلف فهو يخضع لعاطفة المرأة أين يتضح ذلك؟

### **الموشحات**

3- أشهر الموشحين الأندلسيين :

من هو رائد الموشح؟ مقدم بن معافى القبري

من الموشحين: عبادة بن ماء السماء ، ابن بقي ، لسان الدين بن الخطيب ، ابن باجة

س: عرف الموشح لغة: من الموشح وهو حزام مرصع باللؤلؤ والجوهر المنظوم تتزين به المرأة.

اصطلاحاً: كلام منظوم على قوالب محددة وأوزان مختلفة.

### **٤- بناء الموشح:**

- 1- الموشح التام: يتألف من ستة أفعال وخمسة أبيات
- 2- الموشح الأقرع: يتألف من خمسة أفعال وخمسة أبيات.

**س: ما سبب تسميته بهذا الاسم الموشح؟**

بسبب ما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناظر وصنعة فكأنه شبه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجواهر.

**س: ما الفرق بين الموشح التام والأقرع؟**

التام ما ابتدئ فيه بالأفعال

الأقرع ما ابتدئ فيه بالأبيات

\* من الامثلة على بنية الموشح: موشح (يا زمان الوصل) للسان الدين بن الخطيب

**س: ما أصل نشوء الموشم؟**

جذور مشرقية تجلّت في محاولات بعض شعراء العصر العباسي مثل: بشار بن برد ، ومسلم بن الوليد ، أبي العلاء المعري.

الغاية منه: الثورة على بنية القصيدة العربية والقديم وهي أندلسية المنشأ

**س: ما عوامل ظهورها؟**

أ- التجديد الذي ادخله زرياب وتلاميذه في الالحن والغناء.

**س: بين ملامح التجديد عند زرياب في الموشم:**

1- التنوع في الايقاع والنغم.

2- التجديد في الموسيقى والتنوع في الغناء.

3- التجديد في بنية القصيدة ما ساعد على ظهور الموشح.

ب- ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج على الاوزان التقليدية.

ج--طبيعة الحياة التي عاشها الاندلسيون وشيوع أجواء الحرية والانفتاح وانتشار مجالس السمر في بيئة جميلة.

**س: عدد أجزاء الموشم**

1- المطلع: القفل الأول من الموشح يتكون من شطرين أو أربعة تسمى الاغصان.

2- الغصن : كل شطر من اشطر المطلع او القفل او.

3- الدور: مجموعة الأسماط التي تقع بين قفلين أو بين المطلع والقفل او القفل و الخرجة ويسمى كل منها سمطا

\*لا يقل عدد الاسماط في الدور الواحد عن ثلاثة اسماط.

4- القفل: القسم الذي يلي الدور مباشرة

5- البيت: يتكون من الدور والقفل الذي يليه.

6- السمط: كل شطر من أشطر الدور.

7- الخرجة : آخر قفل في الموشح.

أنواعها: أ- فصيحة اذا كانت في الغزل والمدح.

ب- عامية أعجمية وهي المفضلة وقد تسبق بكلمة (قال) أو (غنى) او كلمة

## أكرم أبو السيد

0785865016 /0790829058

أخرى تدل ان الخرجة ليست استمرارا للموشح ويمكن أن تكون مستعارة من موشح آخر.

### \* أغراض الموشح:

عدد اغراض الموشح: 1- الغزل

2- الوصف

3- المدح 4- الرثاء

5- الزهد 6- الطرديات: الاشعار التي نظمت في الصيد.

### س:(علل) كان الغزل كثر المواضيع التي نظم بها الموشحون الأندلسيون.

لأنّ الموشح ارتبط في نشأته بالغناء ووصف مجالس السمر ووصف الطبيعة والتغني بجمال المدن الأندلسية.

\* نماذج الموشحات:

1- وصف الطبيعة: (ابن المهمل في وصف نهر مبرزا جمال الطبيعة الأندلسية متكئا على التشخيص):

النهر سلّ حساما على قدود الغصون

وللنسيم مجال

والرّوض فيه اختيال

مدّت عليه ظلال

والزهر شق كماما وجدا بتلك اللّحون

2- الغزل: ابن الزقاق البلنسي :

خذ حديث الشوق عن نفسي وعن الدمع الذي همعا

3- المدح: موشح لسان الدين بن الخطيب "يا زمان الوصل" في مدح أمير

غرناطة أبي عبد الله .

### س: كيف كان الموشح شاهدا على قدرة الاندلسيين على الابداع؟

### س:(بين ملامح التجديد في الموشح من حيث الشكل الفني)

\* هو ثورة على التشكيل الايقاعي للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية والروي .



**س:تفاوتت اللغة في الموشم تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أحياناً  
والركاكة والضعف (علل)**

لان الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين للتساهل اللغوي واستخدام الألفاظ العامية العربية والاسبانية في الخرجة.

2- **الاسلوب:** مالت أساليبه نحو الصنعة البديعة من جناس وطباق وتورية ومقابلة .

**س: ما الذي أحدثته كثرة المحسنات البديعية على الموشم؟**

القيود على الالفاظ والتكلف في بعض التراكيب.

3- **المعاني:** استمدت من البيئة الاندلسية و متسمة بالبساطة والتكرار.

**٤- الصورة الشعرية: بين ملامح الصورة الشعرية لدى الوشاحين الأندلسيين**

أ- التشخيص والتجسيم والتشبيه في موشحات وصف الطبيعة ومجالس السمر

ب - كانت معظم الصور الفنية تقليدية مثل تشبيه الوجه بالبدر والنهر بالسيف والماء بالفضة.

**٥- الموسيقى: س: ما الأثر الذي أحدثته الموسيقى لدى الوشاحين الأندلسيين؟**

1- تنوع النغم والاوزان والقوافي مما حقق ايقاعاً يتلاءم مع اللحن والغناء.

2- الاهتمام بالموسيقى الداخلية من خلال اختيار الالفاظ ذات الجرس الموسيقي

وتكرار بعض الحروف .

**٦- الوزن والقافية : ما خصائص الموشم من حيث الوزن والقافية؟**

من ناحية القافية: كل دور له قافية واحدة مختلفة عن قافية الأدوار الأخرى والالتزام مع الأجزاء المتماثلة ،كالأغصان مع الأغصان ،والأقفال مع الأقفال.

**س: \* الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي**

1- جاء في معظمه مقطوعات شعرية صغيرة ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.

2- يوظف اللغة السهلة والالفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي مثل ليلة العيد، والنيروز والمهرجان والوراقة .

3- يميل الى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة كتشبيه صاحب الوراقة بالإبرة التي تكسو الناس وأثر الصوم في الهلال حتى غدا نحيلاً.

**س: عدد المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي:**

- 1- تصوير عادات الاندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح
- 2- مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها الامر الذي يعد مثالا للتسامح والتعايش

### س: ما مظاهر حربى النصارى واليهود فى الاندلس؟

- ا- منح المسيحيون واليهود حرية العبادة واقامة الكنائس.
- ب- كان النصارى يحتفلون بأعيادهم فى عيد ميلاد السيد المسيح(عيد النيروز)وعيد العنصرة (المهرجان) وهو يوم ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا عليه السلام.  
كقول الشاعر حسان بن أبى عبدة فى المهرجان ( العنصرة):  
أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا
- 3- وصف المهن التى يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم
- 4- وصف مظاهر التطور العمرانى كالقصور والمساجد والكنائس

### **الموضوع: الشعر الاجتماعى**

- مثل خروج الناس لمراقبة هلال العيد  
يا ليلة العيد عدت ثانية  
وعد احسانك الذى أذكر  
إذ أقبل الناس ينظرون الى  
هللك النضو ناحلا أصفر  
فقلت لا مؤمنا بقولى بل  
معرضاً للكلام لا أكثر  
بل أثر الصوم فى هلالكم  
هذا الذى لا يكاد أن يظهر  
\*ويقول ابن زيدون مهننا حاكم قرطبة (ابو الوليد بن جهور )بالعيد  
هنيئاً لك العيد الذى بك أصبحت تروق الضحى منه وتندى الاصائل  
\*ومن عادات الاندلسيين لبس الثياب البيضاء فى الأتراح والاحزان كقول ابى الحسن  
الحصري:

- إذا كان البياض لباس حزن  
بأندلس فذاك من الصواب  
قول ابن سارة الاندلسي مصوراً كساد حرفة الوراقة:  
أما الوراقة فهى انكد حرفة  
اوراقها وثمارها الحرمان  
قول ابن وهبون فى وصف قصر الزاهى فى اشبيلية:  
وللزاهى الكمال سنًا وحسنا  
كما وسع الجلالة و الكمالا

**س: عرف الرسائل الادبية التأليفية:**

مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامّة.

**اشهر الرسائل الادبية التأليفية:**

**1- طوق الحمامة في الألفة والالاف.**

سبب تأليفها/موضوعها: هي رسالة رد بها على سائل بعث اليه من مدينة ألمرية يسأله ان يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه واسبابه واغراضه.  
اقسامها: تقع في ثلاثين بابا تناول فيها الحب ونشأته وتطوره.

**الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم:**

1- عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف

2- تعالج عاطفة الحب من منظور انساني مستخدما التسلسل المنطقي.

3- تستشهد بالشعر لتوضح المعنى.

**س: (علل) اختار ابن شهيد للرسالة اسم "التوابع والزوابع"**

لأنّه جعل مسرحها عالم الجن واتخذ ابطالها -في ما عداه- من الشياطين.

التابع: جمع تابع او تابعة وهو الجنى او الجنية ويكونان مع الانسان يتبعانه حيث ذهب.

الزوابع: جمع زوبعة وهو اسم شيطان او رئيس للجن .

**س: ما سبب تأليفها التوابع والزوابع؟**

انّ كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدياء عصره و علمائه إلاّ النقد فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة .

**\*موضوع الكتاب:**

1- يحكى في رسالة رحلة في عالم الجن اتصل من خلالها بتوابع الشعراء والكتّاب وناقشهم وناقشوه وعرض اراءه النقدية في الادب واللغة

**س:بين طريقة ابن شهيد في اثبات قدرته على الكتابة؟**

1- اخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين ليعلمهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف والتفوق والعبقرية في زمانه

موضوعها: (قصة حي بن يقظان) تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخلقة عرضت من خلال حياة طفل يدعى (حي بن يقظان) ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند جنوب خط الاستواء.

### **س: كيف توصل هذا الطفل الى الحقيقة؟**

عن طريق الملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أن لهذا الكون خالقا.

### **\* الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان:**

- 1- تأثره بمضامين القرآن الكريم ولا سيما قصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها.
- 2- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون
- 3- عني بدقة الوصف والسرود خاصة عند الحديث عن تعلم الطفل من الطبيعة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الطبيعة.

### **شعر الجهاد**

#### **1 - صدى الغزو الصليبي في الشعر**

#### **س: بين دور الشعر في مقاومة الغزو الصليبي:**

- 1- واكب الشعر الحروب وصور أحداثها تصويرا دقيقا واشاد بفتوحاتها ومدح أبطالها .
- 2- لا يكاد يخلو ديوان شعر من قصائد البطولات.
- 3- وصف النكبات التي مر بها المسلمون من جرائم وحشيه ارتكبتها الصليبيون في القدس وغيرها من المدن الاسلاميّة.

#### **عايش الشعر في العصر الأيوبي والمملوكي في مضامين ثلاثة هي:**

- أ- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين:
- ب- الدعوة الى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس ..
- ت- ج- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

## أكرم أبو السيد

0785865016 /0790829058

من القصائد المبكرة لهذا الحدث قصيدة محمد بن احمد الابيوردي التي قالها بعد احتلال الصليبيين بيت المقدس

خصائصها:(قصيدة محمد بن أحمد الأبيوردي) وصف اثار هذا الاحتلال وحث على اذكاء المشاعر وحض على قتال الغزة.

مزجنا دماء بالدموع السّواجم  
وشر سلاح المرء دمع يفيضه  
فلم يبق منا عرضة للمراحم  
إذا الحرب شبت نارها بالصوارم  
وكيف تنام العين ملء جفونها  
على هفوات أيقظت كل نائم  
فأيها بني الاسلام إنّ ورائكم  
وقائع يلحقن الذرى بالمناسم

\* ومن ذلك قول ابن المجاور يبكي ما حل بالمسجد ويربط بين الأماكن المقدسة في أحزانها.

أعيني لا ترقى من العبرات  
صلى في البكا الأصال بالبكرات

\*مثل ابن القيسراني يدعو القائد نور الدين زنكي الى إنقاذ بيت المقدس في قصيدة

يعارض فيها أبا تمام في قصيدته المشهورة(فتح عمورية)

هذي العزائم ما لا تدعي القضب  
وذي المكارم لا ما قالت الكتب

\* قال ابن الساعاتي في فتح طبرية وأشاد بالبطل صلاح الدين فكان هذا الفتح وارتباطه بمكة والقدس:

جلّت عزماتك الفتح المبينا  
فقد قرّت عيون المؤمنيننا

صدي الغزو المغولي في الشعر:

مضامينه:

أ- تصوير سقوط المدن: ب- تسجيل الانتصارات:

\* مدينة بغداد كان سقوطها مؤلم فنظم الشعراء المراثي فيها ومنها قول تقي الدين بن أبي اليسر:

لسائل الدمع عن بغداد إخبار  
يا زائرين الى الزوار لا تفدوا  
فما وقوفك والاحباب قد ساروا  
تاج الخلافة والربع الذي شرفت  
فما بذاك الحمى والدار ديار  
أضحى لعصف البلى في ربعه أثر  
به المعالم قد عفاه إقفار  
وللدموع على الآثار آثار  
الك يا ربنا الشكوى فأنت ترى  
ما حلّ بالدين والباغون فجار

## أكرم أبو السيد

0785865016 /0790829058

\* مدينة دمشق على يد القائد المغولي غازان وبين الشاعر علي الأوتاري ما حلّ بهذه المدينة من قتل للنفوس ونهب للأموال واسترقاق للأولاد وسبي للنساء فقال:

أحسن الله يا دمشق عزاك في مغانيك يا عماد البلاد

- تسجيل فرح الشعراء بالنصر الذي حققه الملك قطز على المغول في معركة عين جالوت  
ودخل الملك قطز دمشق في موكب عظيم فقال احدهم:

هلك الكفر في الشأم جميعا واستجدّ الإسلام بعد دحوضه

2- قال شرف الدين الانصاري يمدح الملك المنصور الثاني الايوبي صاحب حماة الى جانب  
المظفر قطز في معركة عين جالوت:

رُعت العدى فضمنت شلّ عروشها ولقيتها فأخذت فلّ جيوشها

### س: الخصائص الفنية لشعر الجهاد:

1- يتصف بالواقعية بوصف المعارك وصفا مباشرا.

2- يكثر من استخدام الفنون البديعة كالجناس (للموع على الآثار آثار)

والطباق (فيا الله كم سرت قلوبا وبالله كم ابكت عيوننا)

3- يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر ولاسيما عند الحديث

### ثانيا: المدائح النبوية

#### س: بين سبب تسمية شعر المديح النبوي بهذا الاسم.

سمّي مديحا لا رثاء (علل) لان الرسول الكريم عليه السلام حيّ في نفوس المسلمين برسالته  
وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

#### س: مفهوم المديح النبوي:

هو فن شعري يعني بمدح النبي محمد عليه السلام وتعداد صفاته الخُلقية والخلقية وإظهار  
الشوق لرؤيته وزيارة الأماكن المقدسة وذكر معجزاته المادية والمعنوية والاشادة بغزواته.

#### ٣- من أشهر شعرائه:

الصرصري، ابن سيد اليعمري، ابن نباتة المصري، ابن العطار، ابن عرب شاه الدمشقي  
نشأته:

أ- نشأ في صدر الإسلام واستمر النظم فيه في العصرين: الأيوبي والمملوكي (علل)

بسبب ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وقد لاقى الكثيرون القهر والالم بسبب  
الهجمات الصليبية

**س: عدد ابرز الدواوين الشعرية التي عنيت بالمديح النبوي؟**

- (الصرصري) - معارج الانوار في سيرة النبي المختار  
(ابن سيد اليعمرى) - بشرى اللبيب بذكرى الحبيب  
(ابن نباتة المصري) - منتخب الهدية في المدائح النبوية  
(ابن العطار الدنيسري) - فرائد الاشعار في مدح النبي المختار  
(ابن عربشاه الدمشقي) - شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

**من اشهر قصائده البردة المعروفة باسم (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) تقع في**

**مئة واثنين وستين بيتا مطالعها:**

أمن تذكر جيرانا بذى سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

**موضوعاتها: (قصيدة البردة)**

1- يعرض بغيته بمدح الرسول عليه السلام فيتغنّى بصفات الرسول الكريم وسيادته للعرب والعجم وحاجة الناس الى شفاعته:

محمد سيد الكونين والثقلي ن والفريقين من عرب ومن عجم

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هول من الاهوال مقتحم

يجرّ بحر خميس فوق سابحةٍ يرمي بموج من الأبطال ملتطم

ومن تكن برسول الله نصرته ان تلقه الاسد في آجامها تجم

٢- ويبين الشاب الظريف منزلة الرسول الكريم والتوسل إليه وشفاعته للنّجاة من عذاب النار:\*

ما كان يرضى لك الرحمن منزلة يا أشرف الخلق الا أشرف الرتب

\*3- وصف معجزاته والاسراء والمعراج كقول أبي زكريا يحيى بن يوسف الصرصري في

قصيدة تجاوز ثمانمئة وخمسين بيتا:

سبحان ذي الجبروت والبرهان والعزّ والملكوت والسلطان

4- \* وذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب كقول ابن الساعاتي وأشأقروا إلى ذكره في الكتب

السماوي(معارضاً قصيدة كعب بن زهير)

بثت نبوته الاخبار اذ نطقت فحدثت عنه توراة وانجيل

**س: عدد الخصائص الفنية لشعر المدائح النبوية**

## أكرم أبو السيد

0785865016 /0790829058

- 1- تبرز فيها العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول الكريم عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته.
- 2- تتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.
- 3- تأثرت مضامينها بالقران الكريم ومن ذلك الحديث عن معجزة الاسراء والمعراج.
- 4- يشيع فيها المعارضات كقصيدة ابن الساعاتي في معارضة كعب بن زهير في قصيدته التي مطلعها :

بانت سعاد قلبي اليوم متبول متيم اثره لم يعد مكبول

### قضايا من النثر في العصرين الايوبي والمملوكي

#### أولاً: أدب الرحلات:

##### س: (علل) يعد ادب الرحلات ابرز الفنون النثرية واقربها الى القراء.

لانتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم وامتزاجه بفنون اخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبي واليوميات.

##### س: بين سمات كتاب ادب الرحلات:

- 1- رحالة متنوعون في ثقافتهم وعلومهم ممن استهوتهم المغامرة والسفر والترحال.
- 2- إختلاف اهتماماتهم في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد من حديث عن عادات الناس وتقاليدهم وثقافتهم ولغاتهم وطرق عيشهم ومعتقداتهم الفكرية.
- 3- نقل جغرافية البلاد ومناخها وأثارها وتوزيع السكان فيها ومعالم حضارتهم.

##### علل) يعد ادب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة.

لأنه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية .

##### 1- ابن جبير: التعريف به

محمد بن احمد من كنانة المضرية العدنانية درس علوم الدين والحساب واللغة وعمل كاتباً لموهبته الشعرية.\*دون رحلة في يومياته سميت " تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الاسفار "

##### ما ابرز الجوانب التي تناولها في رحلته؟

- 1- وصف البيت الحرام والمسجد النبوي ودمشق والعراق.



## أكرم أبو السيد

0785865016 /0790829058

2- وصف الاسواق والاسوار والحصون والمشافي والأحوال الاقتصادية والسياسية لساكني البلدان التي مرّ بها ودرجة الاستقرار فيها كما وصف رحلاته.

### ٣- ابن بطوطة: التعريف به

محمد بن عبد الله الطنجي لقبه (أمير الرحّالة المسلمين)

مميزات رحلته: 1- طاف قارتي اسيا وافريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا.

2- استغرقت رحلته ثلاثين عاما.

\* دوّن أخبار رحلته في كتابه "تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار"

### س: بين أهمّ الاشياء التي قام بوصفها في رحلته:

1- البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها .

2- حكّامها وعادات أهلها وألبستهم.  
3- وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها.

### س: عدد الخصائص الفنية لأدب الرحلات:

1- يقتبس من الآيات القرآنية او الاحاديث النبوية الشريفة أو الاشعار

2- يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل.

3- يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الايقاع الموسيقي

### ثانياً: فن الرسائل

### س: بين اسباب ازدهار فن الرسائل في العصرين الايوبي والمملوكي:

(عوامل سياسية – اجتماعية – علمية)

### أ\* من العوامل السياسية:

١- كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة الى كُتاب الرسائل لتسيير امورها.

2- حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والامراء والجنود الى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين او العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الاخرى وتحسين السياسة الخارجية.

### ب\* من العوامل الاجتماعية:

## أكرم أبو السيد

0785865016 /0790829058

1- علوّ منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك ،حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.

2- اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي، فكانت تستخدم في التهئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر.

### من العوامل العلمية: ج-

1- ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود وغير ذلك.

2- رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل. ديوان الانشاء: أحد اهم مكونات الجهاز الاداري في الدولة يعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة ،كانت تحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان الى الملوك والأمراء.

### س: سمّ اشهر كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي

1- القاضي الفاضل.

2- العماد الاصفهاني صاحب كتاب " خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر".

3- محيي الدين بن عبد الظاهر.

### س: عرفّ بمحيي الدين بن عبد الظاهر:

1- هو القاضي محي الدين أبو الفضل ولد في بيت علم ودين درس التاريخ والسير والأدب.

2- برع في الكتابة النثرية ومن مؤلفاته "الرّوض الزّاهر في سيرة الملك الظاهر" و"تشرّيف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور"

### س : عرفّ بالقاضي الفاضل:

أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني

لقابه: "محيي الدين - القاضي الفاضل - مجير الدين"

1- درس العلوم الشرعية وديوان الحماسة وتعلم فن الكتابة وعمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي.

### س: عددّ الخصائص الفنية للرسائل:

1- تتأثر بالقرآن الكريم كما ورد في رسالة القاضي الفاضل

2- تورّخ الرسالة لأحداث العصر فتعدّ سجلا تاريخيا

3- تكثر في الرسالتين المحسنات البديعية كالجناس

4- تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ

### ثالثا: الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي

س: عرّف بمحي الدين بن الزكي:

هو أبو المعالي محمد القرشي الملقّب بمحيي الدين بابن زكي الدين، فقيه خطيب أديب، حسن الانشاء كان أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره.

### س: علّل كانت الخطابة من أهم الفنون الأدبية في العصرين الأيوبي والمملوكي

أسهم في عملية الدفاع عن القيم الفاضلة، إقناع الجماهير بأراء وافكار سياسية.

### تتصف الخطابة الدينية بما يلي:

1- تبرز العاطفة الدينية خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.

2- تتألق في اختيار الالفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.

3- توظّف الصور الفنية والمحسنات البديعية كالسجع " مقر الانبياء ومقصد الاولياء "

الجناس " استرداد هذه الضالة من الامة الضالة "

### \* ما الذي أسهم في تنشيط هذا الفن؟

الحروب الصليبية بما وفرت للخطباء مخزونا من المعاني والافكار.

### س: بيّن أسباب و عوامل ازدهار الخطابة في هذين العصرين:

1- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط (ملاجىء الفقراء).

2- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.

3- توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها كالغزو الصليبي والمغولي والظروف السياسية والعسكريّة التي عملت على ازدهار الخطابة ولاسيما الخطابة الدينيّة ويعد ابن الزكي اشهر خطباء العصرين.

### رابعا: التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي

عرف الموسوعة: كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة مرتبة ترتيبا هجائيا.

### س: متى بدأت الموسوعات واذكر بعض المصنفات في تلك الفترة؟

في العصر العباسي القرن الثالث الهجري مثل كتاب (الحيوان) للجاحظ (الاجاني) لابي فرج الاصفهاني

**س: اشرح العوامل التي أثرت وساهمت في التأليف الموسوعي في هذين العصرين:**

- 1- الغزو الصليبي والمغولي وتدمير ثقافة وفكر الامة الاسلامية.
  - 2- ديوان الانشاء وما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى العاملين فيه.
  - 3- انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحوث نفائس الكتب والمخطوطات.
  - 4- استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس و الهند والعراق
- مثل:

-ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع.

- ابن البيطار أشهر علماء الصيدلة.

وكان لهذا التمازج الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية في مصر وبلاد الشام.

من أشهر الموسوعات في العصرين الايوبي والملوكي:

**الأدب في العصر العثماني**

**س: ما الاسباب التي أدت إلى ضعف الادب العربي في العصر العثماني؟**

- 1- عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية، والغاؤهم ديوان الانشاء.
- 2- إغلاق المدارس في البلاد العربية واستقطاب معظم العلماء إلى العاصمة (الاستانة) الجديدة مما أدى إلى شيوع الجهل والأمية والخرافات على حساب الثقافة العربية الإسلامية.
- 3- فرض اللغة التركية على البلاد العربية فأصبحت اللغة الرسمية وشيوع العامية وذهاب إبداع الناس في اللغة العربية وتراجع حضورها.

**س: بين خصائص الشعر في العصر العثماني:**

- 1- فساد ملكة اللسان فأصبح الشعر ركيزك الاسلوب بسيط المعاني.
- 2- ضعف العاطفة والخيال.
- 3- فقير الأغراض يميل إلى التقليد يغلب عليه السطحية.

## أكرم أبو السيد

0785865016 /0790829058

4- نظم الشعراء على الألباز والأحاجي كقول الشاعر حسين بن أحمد الزيات:

وما اسم شيء في النبات إذا ما زال حرف منه غدا حيوانا  
وبتصحييف بعضه فهو نار وتروى من بعضه الظمأنا؟

**س:(علل) كان العصر العثماني أضعف عصور الأدب العربي .**

غلب عليه الجمود على العقول والتقليد على الإبداع والصنعة اللفظية على الملكة الأدبية والابتذال على الأساليب الرفيعة.

**س:بين خصائص النثر العربي في العصر العثماني**

ضعف وانحطت أساليبه وفقر المعاني وكثير اللحن وركيك الأسلوب ويدنو من العامية

**س:تحدث عن النهضة العلمية على يد محمد علي باشا في أواخر القرن الثامن عشر:**

في مصر:1- أنشأ المدارس وجلب العلماء للتدريس في مصر.

2- أسس مدرسة طبية .

3- أوفد الطلاب الى اوروبا

في بلاد الشام:1- إنشاء بعض المدارس والجامعات التي أسهمت في نهوض التعليم .

الموضوع	أقسامه	المؤلف	الكتاب
التراجم	ثلاثين جزءا	صلاح الدين الصفدي	الوافي بالوفيات
مختارات من النثر والشعر	١٦ بابا	جمال الدين الوطواط	غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة
خمسة أقسام: السماء والآثار العلوية والأرض السفلية والإنسان والحيوان والنبات والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره	ثلاثين جزءا	شهاب الدين النويري	نهاية الأرب في فنون الأدب
الفوائد القيمة والمعلومات الواسعة من تراجم وتاريخ وجغرافيا	٢٠ جزءا	ابن فضل العمري	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
الرجال والاعلام	٣٠ جزءا	الذهبي	سير أعلام النبلاء
فضل الكتابة وصفات الكتاب وتاريخ الكتابة		القلقشندي	صبح الأعشى في صناعة الإنشا

أكرم أبو السيّد

0785865016 /0790829058

والتعريف بديوان الانشاء			
وصف الطبيعة والأخلاق و الأدب	٣٠ فصلا	بدر الدين الحلبي	نسيم الصبا

**تمنياتي للجميع بالتفوّق**

**أكرم أبو السيّد**

**0790829058/0785865016**