

بسم الله الرحمن الرحيم



ادارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٧ الدورة الصيفية ت ع / ٢

وثيقة محمية
(محدود)

د س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٣
اليوم والتاريخ : الثلاثاء ٢٠٠٧/٦/٣٦

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والشرعى

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددتها (٥) ، علمًا بأن عدد الصفحات (٤)

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إن من السهل على الآباء توجيه النصائح وإحصاء الأخطاء على أبنائهم، ولكن ذلك لا يمكن أن يؤدي إلى تغيير مجد أو إلى تحسين ظاهر أو ثقة مؤكدة، إذ إن النفس من طبيعتها تكره ذلك، إنما المجدي حقاً أن يعلم الآباء كيف تكونت أخطاء أبنائهم، وما الظروف التي اضطرتهم إلى ذلك، ثم يبدأوا في إزاحة هذه الظروف من طريق الأبناء، وليس هذا بالشيء الهين ... إنما يحتاج إلى صبر طويل وتضحيات عديدة من الآباء ".

(أ) استخرج من النص : ١ - اسم فاعل من فعل ثلاثة. ٢ - ظرفًا مبنياً على السكون. (٤ علامات)

(ب) علل ما يأتي :

١ - مجيء الهمزة للقطع في الكلمة (إحصاء). مصدر لفعل رباعي

٢ - مجيء الهمزة للوصل في الكلمة (اضطرر). فعل حماستي

٣ - كسر همزة إن في جملة (إذ إن النفس من طبيعتها تكره ذلك). مصدر راز

(ج) وضع ما طرأ على الكلمات الآتية من إعلال :

٤ - ثقة ٢ - مجد ١ - النصائح

(د) ما نوع الإضافة في عبارة (إزاحة هذه الظروف) ؟

(هـ) من أي أنواع المشتقات الكلمة (طويل) ؟

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

(أ) يتكون هذا الفرع من (٥) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط، انقل إلى دفتر إجابتك

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

١ - الجملة الصحيحة فيما يأتي هي :

ب - كلتا القصائد تنددان بالاستعمار.

أ - كلتا القصائد تنددان بالاستعمار.

د - كلتا القصائد تنددان بالاستعمار.

ج - كلا القصائد تنددان بالاستعمار.

٢ - تُعرب كم في جملة (كم سنة عمرك ؟) في محل :

أ - رفع خبر مقدم. ب - نصب ظرف زمان. ج - رفع مبتدأ. د - نصب ظرف مكان.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

٣- الجملة التي يجوز في تمييزها الجر والنصب هي :

ب- كم حكمة سمعت فأفدت منها.

أ- بكم دينار اشتريت الكتاب ؟

د- كم محافظة في الأردن ؟

ج- كذا ساعة أدرس.

٤- الجملة التي اشتملت على صيغة مبالغة نسبت مفعولاً به هي :

ب- كن على الخير معواناً.

أ- وإنّ لصباراً على ما ينويني.

د- ضحوك السن إن نطقوا بخير.

ج- ما غفار الذنوب إلا الله.

٥- الجملة التي اشتملت على مصدر لم ينصب مفعولاً به هي :

ب- احترام الطالب معلميه واجب.

أ- تحرص المدارس على مكافأة المجددين.

د- حبك الخير لغيرك خلق جيد.

ج- تسبيحك الله يزيل لهم.

(٢) علامات

ب) ما الدلالة التي تفيدها كلّ كلمة تحتها خطًّ فيما يأتي :

١- " إلى حيث أقت رحلها أم قشع ". ٢- قال تعالى: " سيجعل الله بعد عسر يسراً ".

٣- أي كتاب تقرأ تستمد منه علمًا.

(٤) علامات

ج) اضبط آخر كلّ مما تحته خطًّ فيما يأتي :

١- كم قصيدة أعجبتك ؟ ٢- كم محب للخير يحترمه الناس.

٣- " وإن الله لمع المحسنين ".

(٨) علامات

د) أعرب ما تحته خطًّ إعراباً تاماً :

١- قال تعالى: " ولا آمين البيت الحرام يبتغون فضلاً من ربهم ورضواناً ".

٢- البخيل مغلولة يده إلى عنقه.

٣- قال تعالى: " قل أي شيء أكبر شهادة ".

٤- وفرت كذا دناير من مصروفى.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ البيتين الشعريين الآتيين للشاعر ناصيف اليازجي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :

بناء الغلى بين القنا والبوارق على صهوات الخيل تحت البيارق

يحدث أهل الغرب في كل ليلة بما فعلت غراته في المشارق

(علامة واحدة)

١- ما اسم الشاعر العربي الذي تأثر به ناصيف اليازجي ؟

(علامة واحدة)

٢- ما الفرض الشعري الذي يمثله هذان البيتان ؟

(علامة واحدة)

٣- استخرج من البيت الأول مثلاً على الجنس.

(٣) علامات

٤- سُم ثلاثة من شعراء الاتجاه المحافظ .

الصفحة الثالثة

ب) يتكون هذا الفرع من (٦) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

(٦ علامات) ١- رفاعة الطهطاوي من كتاب القرن :

- أ- السابع عشر. ب- الثامن عشر. ج- التاسع عشر. د- العشرين.

٢- دعا شعراء جماعة أبوتو إلى :

- أ- استخدام الرمز.

ج- الاتكاء على التاريخ.

٣- من كتاب القصبة القصيرة في الأردن :

- أ- إبراهيم العجلوني.

ج- عبد الرحمن منيف.

٤- الشاعر الذي رثى الشريف الحسين بن علي ومدح الملك الحسين بن طلال :

- ب- مصطفى وهبي التل.

أ- أحمد شوقي.

- د- محمد مهدي الجواهري.

٥- الفن الأدبي الذي ارتبط بظهور الصحفة :

- أ- المقالة.

ج- المسرحية. ب- الرواية. د- القصبة القصيرة.

بحسن فعلك من صدق وإيثار

٦- شيخ الجزيرة أنت اليوم مرتهن

شيخ الجزيرة في البيت السابق هو :

- أ- الشريف الحسين بن علي.

ب- الملك الحسين بن طلال.

- ج- الملك عبد الله الأول.

(٤ علامات) ج) علل ما يأتي :

١- اعتبار الشعر الوطني لإبراهيم طوقان الأهم في إنتاجه.

٢- تسمية الشاعر مصطفى وهبي التل شاعر الشعب.

د) الرواية من الفنون الأدبية المعاصرة.

(٤ علامات) ١- ما دور كل من الحوادث وال الشخص في أحداث الرواية ؟

(٤ علامات) ٢- علل : بعض الروايات الحديثة صعبة الفهم على قطاع كبير من القراء.

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(٤ علامات) أ) اكتب أربعة أبيات شعرية في رثاء أحد قادة الثورة العربية الكبرى.

(٤ علامات) ب) علل ما يأتي :

١- إلحاح الشعراء على أن الشريف الحسين بن علي يتنسب إلى آل النبي ﷺ.

٢- التجاوب الكبير للشعر مع الثورة العربية الكبرى.

الصفحة الرابعة

- ج) اذكر أربعة من العوامل التي جعلت من كتاب الأيام لطه حسين سيرة ذاتية رفيعة المستوى. (٤ علامات)
- د) سِمَّ مُؤْلِفًا في مجال السيرة للكتاب التالِيَةً أسماؤهـم :
٢ - أسامة بن منذر.
١ - أحمد فارس الشدياق.
٤ - ميخائيل نعيمة.
٣ - عباس العقاد.
- هـ) المذكـرات من الفنون الأدبـية الحديثـة.
- ١ - وضـح المقصود بالـمذكـرات.
٢ - اذـكر السـمتـين اللـغـويـتـين اللـتـيـن تـلـحظـهـما فـي النـصـ الذـي درـسـتـهـ من مـذـكـراتـ الـمـلـكـ عبدـ اللهـ بنـ الحـسـينـ.
- (علامتان)

الـسـؤـالـ الخـامـسـ: (٢٠ عـلـامـةـ)

- أ) من الاتجاهات النقدية في العصر الحديث اتجاه فيه استمرارية للنقد العربي القديم.
١ - ما موقف نقاد هذا الاتجاه من الألفاظ والمعاني ؟
٢ - سِمَّ مؤلفين نقديين يمثلـانـ هذاـ الـاتـجـاهـ.
- بـ) يـتـكـونـ هـذـاـ الفـرـعـ مـنـ (٣)ـ فـقـرـاتـ،ـ لـكـلـ فـقـرـةـ أـرـبـعـ إـجـابـاتـ،ـ وـاحـدـةـ مـنـهاـ صـحـيـحةـ فـقـطـ،ـ انـقـلـ إـلـىـ دـفـتـرـ إـجـابـتـكـ رقمـ الفـقـرةـ وـرـمـزـ الإـجـابـةـ الصـحـيـحةـ لـهـاـ عـلـىـ التـرـتـيبـ :
- ١ - من وسائل النـاـقـدـ عـنـ مـدـرـسـةـ الـدـيـوـانـ :
أـ - العـقـلـ.
بـ - صـحـةـ الـمعـنـىـ.
جـ - الشـعـورـ.
دـ - الشـكـلـ.
- ٢ - الكتاب الذي تعرض له ميخائيل نعيمة بالنـقـدـ التـطـبـيقـيـ :
أـ - ابن الرـومـيـ.
بـ - الـدـيـوـانـ.
جـ - أغـانـيـ الصـباـ.
دـ - السـرـابـ.
- ٣ - أكثر النـاـقـدـ حـدـيـثـاـ عـنـ الـوـحـدةـ الـعـضـوـيـةـ فـيـ الـقـصـيدةـ هـمـ :
أـ - الـكـلاـسيـكـيـوـنـ.
بـ - الـرـوـمـانـتـيـكـيـوـنـ.
جـ - الـوـاقـعـيـوـنـ.
دـ - الـرـمـزـيـوـنـ.
- جـ) المـنهـجـ الـاجـتمـاعـيـ مـنـ الـمـناـهـجـ النـقـدـيـةـ الـمـعاـصـرـةـ.
- ١ - وـضـحـ المـقصـودـ بـمـاـ يـأتـيـ :
أـ - المـنهـجـ الـاجـتمـاعـيـ فـيـ النـقـدـ.
بـ - الـجـانـبـ الـاجـتمـاعـيـ مـنـ الـأـدـيـبـ.
- (علامـةـ وـاحـدـةـ)

٥

- ١ - وـضـحـ مـوقـفـ الـمـذـهـبـ الرـمـزـيـ مـنـ الـلـفـةـ.
- ٢ - إـلـىـ أيـ المـذاـهـبـ الـأـدـبـيـةـ تـنـتـمـيـ قـصـةـ (ـرـحـلـةـ صـيفـ)ـ لـمـحـمـودـ تـيمـورـ ؟
- ٣ - ماـ الـمـذـهـبـ الـأـدـبـيـ الـذـيـ يـمـثـلـهـ الـبـيـتـ الـشـعـريـ الـأـتـيـ لـإـبـرـاهـيمـ نـاجـيـ :
رـفـفـ الـقـلـبـ بـجـنـبـيـ كـالـذـيـبـيـجـ
وـأـنـاـ أـهـتـفـ يـاـ قـلـبـيـ اـتـنـدـ

نسمة الامتحانات والاختبارات
نسمة الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٧ (الدورة الصيفية)

صفحة رقم (١)

مدة الامتحان : -
التاريخ : ٢٠٠٧ / ٦ / ٦

المبحث : اللغة العربية (متحضر) المستوى الرابع
الفرع : الأرثوذكسي والครبيدي

الإجابة النموذجية :

المؤول الأول :- (٤٠ علامات)

١) ماء ماء فعل ظاهر :- ظاهر

٢) ظاهر مبني على الكون :- إذ

(٤٠ علامات)

٣) رأسها مهبة لفعل راسى

٤) رأسها فعل ضارى

٥) رأسها جاءت بعد (إذ) أقول عبد الله في (إذ)

(٤٠ علامات)

المهبة في الفعل عاشرة ، لا يدخل في مهبة لغيره

٦) نوع الإعراب عاشرة ، لا يدخل في مهبة لغيره (٤٠ علامات)

٧) النهايى :- أصلها النهايى بدليل بغدر فنية ، حلين السار

٨) لفظة لآتيا وقد يكتب أفاله كثيرة منها (جوع) / إلال بالقلب

٩) مجيء :- أصلها مجيء (مجيء) ، لفظة لأول للستون / إلال

١٠) لفظة لـ (ـ) منقوص متواز (ـ)

١١) لفظة أصلها لـ (ـ) ، ابتعت الياء و الواو في كلمة

١٢) لفظة كـ (ـ) لـ (ـ) لها وهو لـ (ـ) ، لـ (ـ) ، لـ (ـ) ، لـ (ـ)

١٣) لفظة أصلها لـ (ـ) هي لـ (ـ) في (ـ) ، وهي لـ (ـ) في (ـ)

١٤) لفظة أصلها لـ (ـ) لـ (ـ) ، وهو لـ (ـ) ، وـ (ـ) ، وـ (ـ) ، وـ (ـ)

١٥) لفظة أصلها لـ (ـ) لـ (ـ) ، وهو لـ (ـ) ، وهو لـ (ـ) ، وهو لـ (ـ)

١٦) اضافة صفتية (ـ) ، صفة صفتية . (ـ) (ـ)

صفحة رقم (٢)

رقم الصف
في الكتابالسؤال الثاني :- (٢٠ علامة)١- د كتبنا (عَسَيْنَتْ رَبِّيْنَ بَلْ سَعَيْنَ).

٢- ا رفع غير مقدر

٣- ب كتب ديننا، وَسَعَيْنَتْ هَذَا الْكَتَابُ٤- ج طاغيضاً لِذِقَبِ الرَّبِّ اللَّهِ.٥- د تحرص للرسول على مصالح قومه (عَلَامَاتٌ)٦- هـ : نَدَّلَ عَلَى الْكَافِرِ وَخَرْفَ مَكَارٍ٧- نـ : نَدَّلَ عَلَى الْكَافِرِ وَخَرْفَ زَمَانٍ٨- مـ : نَدَّلَ عَلَى الْكَطْرَاطِ وَأَتَى بِرَبِطٍ

(٣ علامات)

٩- ا عَصَبَةً وَصَبَاعَيِّ - محبته وَصَبَاعَيِّ مع د صبعاهي

(٤ علامات)

١٠- المبيـ : مَفْعُولُهُ مَنْكُوبٌ لَا يَمْلِكُ فَاعِلًا وَعِلْمَةُ رُضْبَهُ لَهُ
أَلْفَاهُهُ عَلَى آخِرِهِ.١١- لـ : إِنَّا نَبْعَثُ فَاعِلًا صَرْفَهُ لَا يَمْلِكُ فَاعِلًا وَعِلْمَةُ فَعَلْهُ لَهُ
أَلْفَاهُهُ عَلَى آخِرِهِ وَمَوْضِعُهُ فَعَلْهُ فَعَلْهُ فَعَلْهُ فَعَلْهُ فَعَلْهُ فَعَلْهُ فَعَلْهُ.١٢- حـ : ① مـ : مَفْعُولُهُ صَرْفَهُ وَعِلْمَةُ فَعَلْهُ لَهُ أَلْفَاهُهُ عَلَى آخِرِهِ
٢- دـ : مَنْكُوبٌ ② مـ : مَنْكُوبٌ وَعِلْمَةُ رُضْبَهُ لَهُ أَلْفَاهُهُ عَلَى آخِرِهِ
رَأَيْهُ مَنْكُوبٌ مَنْكُوبٌ رَأَيْهُ

(٥ علامات)

صفحة رقم (٣)

رقم الصفحة في الكتاب		
	<u>السؤال الثالث :- (٢٠ علامات)</u>	
٢٩	(١ علامة)	٤) ١ - أبا (أبي عبد الله)
	(٢ علامة)	٢ - امداد
	(٣ علامة)	٣ - (ابو ابراهيم البهارسي)
	٤ - أصرحت وهي حافظة ابراهيم بن محمد بن ابي داود	
٦٢٩	الجوادى و عبد الرحمن العادى والخزفى و عبد الله البروفى	
٧١٠	كثير بثرة شعر	
	<u>(٣ علامات)</u>	
٧٠٢	١ - قتادة : اذا ذكر الارهاب وفوق ذلك درجة امام ابراهيم	
	٢ - الراوى (السائل والجواب) (العلامة) (العلامة) (الراوى)	
	٣ - محمد سيف الدين الوراوى - حينما ذكره ابراهيم	
	٤ - محمد صدقي (جواهرى) أول من ذكره هو مولى	
٥١١	٥ - ابي ابراهيم	
٥٢٨	٦ - ابراهيم	
	<u>(٣ علامات)</u>	
٤١٩	٧ - روى قضائيا وطنى كانت شفاعة (شاغل وشحمة) ابراهيم	
	٨ - روى ان شفاعة من معافاته (امتناعه عن سلطانه) ابراهيم	
	٩ - نيل / بحث في ذكر ابي ابراهيم و اقطبيوس خدا (الظاهر)	
٤١٨	١٠ - اقطبيوس و ابراهيم و ابراهيم	
	<u>١١ - (٢٠ علامات)</u>	
	١٢ - ابراهيم و ابراهيم و ابراهيم	
	١٣ - ابراهيم - تحمل العامل	
٤٣٣	١٤ - ابراهيم - يخلفه الحوية في الرواية (٢٠ علامات)	
٤٤٤	١٥ - ابراهيم كتب برواية ابراهيم و ابراهيم الغائب	
	١٦ - ابراهيم و ابراهيم و ابراهيم و ابراهيم و ابراهيم	
	١٧ - ابراهيم و ابراهيم و ابراهيم و ابراهيم و ابراهيم	

صفحة رقم (٤)

رقم الصة في الكتاب	١- حضرا واهد يتحاد زعنه من ليس بـ لـواهـد لـلـوـالـ (الـرـابـعـ) - (ـ٢ـ عـلـامـاتـ) (ـمـرـدـقـةـ) ٢- كتب الطاـبـ أربـعـ أبـيـاتـ سـعـرـةـ فـيـ رـبـاءـ الـفـاصـادـةـ الـسـوـرـةـ (الـعـرـبـيـةـ) (ـكـبـرىـ فـقـطـ) اـمـارـدـ فـيـ الـعـمـانـ هـنـ عـرـبـونـ رـسـادـ ضـادـ دـاـمـ لـشـورـةـ الـعـرـبـيـةـ .
٣٧	١- لأن ذلك يعني ^١ سـرـقةـ دـينـةـ تـقـدـمـ لـلـفـارـدـ وـ (ـالـحـافـةـ) وـ بـجـعـ الـأـقـمـةـ بـجـعـ عـلـىـ سـوـصـفـ (ـصـرـفـ الـذـيـ تـلـقـيـتـ كـوـلـهـ) .
٣٨	٢- لأن صـادـيـ الـسـوـرـةـ لـعـرـبـيـةـ يـكـبـرىـ هـيـ الـخـيـرـةـ وـ الـاسـفـالـ الـعـدـدـةـ بـجـعـ لـبـلـدـ الـحـسـنـةـ أوـ زـيـادـةـ تـعـلـمـ بـالـبـلـدـ عـلـىـ دـيـنـةـ الـخـيـرـةـ (ـالـاسـفـالـ) / الـوـهـرـةـ .
٣٩	٣- اـنـ سـلـوبـ الـعـصـيـةـ هـيـ الـقـاعـدـةـ بـ كـوـنـهـ خـافـفـ وـ دـوـقـعـ (ـلـنـقـرـ) (ـشـوـمـهـ الـزـيـنةـ) . كـيـفـ يـنـقـبـ دـوـاصـلـ
٤٠	٤- اـنـ رـسـاقـ عـلـىـ دـاـمـ فـيـ دـاـمـ (ـعـاـيـاـ) اـنـ زـاـمـ فـيـ زـاـمـ (ـرـيـاـ) ـ الـأـعـيـادـ رـسـاقـ بـ صـفـةـ .
٤١	٥- عـبـرـةـ ثـغـرـ لـلـعـمـادـ . اـوـ أـيـ لـبـابـ مـدـدـدـ لـلـعـبـرـةـ
٤٢	٦- جـيـرـاـ هـلـيلـ جـيـرـاـ طـحـيـاـ شـلـ نـعـجـةـ
٤٣	(ـعـلـامـاتـ)
٤٤	٧- اـنـ تـكـبـىـ وـ اـنـ سـعـفـ (ـعـصـفـةـ) تـفـظـيـ بـفـضـيـ مـطـاحـلـ
٤٥	صـفـةـ اـنـكـبـىـ وـ اـنـ سـعـفـ (ـلـأـحـدـاـنـ) بـرـجـوـ وـ دـوـقـعـ عـنـ بـعـقـنـ
٤٦	اـنـ تـخـاصـ الـذـيـ تـرـكـواـ اـمـرـاـ فـيـ كـبـيـةـ اـنـكـبـىـ وـ اـنـ (ـلـزـ) تـرـكـهـمـ بـ عـلـاقـةـ طـاـ
٤٧	(ـعـلـامـاتـ)
٤٨	٨- اـنـ لـفـةـ الـسـائـةـ دـاـمـ لـسـئـيـ (ـعـاـيـ) زـيـلـاـمـاتـ

صفحة رقم (٦)