

بسم الله الرحمن الرحيم

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامةامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة / الدورة الصيفية لعام ٢٠٠٩
(وثيقة محمية)٢
٦٦٦-ب

مدة الامتحان : ٠٠ : ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ : الخميس ٢٥/٦/٢٠٠٩

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٢١ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" قال أحد الكتاب يوصي ولده: أي بني، لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذراً، وكن مفتاحاً للخير، ولا تستعن إلا بمن يوصلك إلى حاجتك، وأكثر من الدعاء لله، وليعجبك الإنسان خلقه، فله در الأخلاق الحسنة، وإذا اعتذر إليك معتذراً فاستقبله بوجه إنساني، وعاود وده؛ لأن اتقاءك الأذى أهون من الصبر عليه."

(أ) استخراج من النص:

- ١- اسماً منسوباً. ٢- اسماً مصغراً. ٣- مصدرأ لفعل غير ثلاثي. (٥ علامات)
- ٤- صفة مشبهة. ٥- صيغة تعجب سماعي. (٤ علامات)
- (ب) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (٦ علامات)
- (ج) صغّر كلاً من الكلمات الآتية مع الضبط التام:
١- الكتاب. ٢- حاجة. ٣- مفتاح. (٦ علامات)
- (د) انسب إلى كل من الكلمات الآتية مع الضبط التام:
١- ودّ. ٢- الأذى. ٣- الدعاء. (٦ علامات)

السؤال الثاني: (١٩ علامة)

(أ) استخراج البديل وذكر نوعه في كل مما يأتي:

- ١- قال تعالى: "اهدنا الصراط المستقيم" صراط الذين أنعمت عليهم". (٤ علامات)
- ٢- أعدّ الباحث البحث مقدمته. (٦ علامات)

(ب) بين عناصر أسلوب التعجب في قول الشاعر:

أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

(ج) اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط بالحركات المناسبة في كل مما يأتي:

- ١- لي صديق منطلق لسانه. (٤ علامات)
- ٢- أفضل المعرفة معرفة الرجل نفسه. (٤ علامات)
- ٣- الإنسان الموهوب نعمة عليه أن يحمد الله عليها. (٤ علامات)
- ٤- جاء القائد حاملاً خبير النصر. (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

(د) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- كلمة (المُنْبَرِد) تصغير لاسم:

- أ- ثلاثي.
ب- خماسي.
ج- رباعي.
د- ثلاثي مزيد.

٢- يُنسب إلى كلمة (حَبْكَا) :

- أ- حَبْكَي.
ب- حَبْكَاوي.
ج- حَبْكَوي.
د- حَبْكَي.

٣- الكلمة التي تصحّ أن تكون - بدل بعض من كلّ - في جملة: (قرأت الكتاب ...) :

- أ- رُبْعُه.
ب- رُبَيْعُه.
ج- رُبْعَه.
د- رُبَيْعَه.

٤- يعمل المصدر عمل فعله في جملة: (احترام الطالب معلميه واجب)، لأنّه:

- أ- بدل.
ب- مضاف.
ج- نكرة.
د- مبتدأ.

٥- تُعرب كلمة (العِبْر) في جملة: (ما أكثر العِبْر وما أقلّ المُعْتَبِر) :

- أ- بدلاً.
ب- مضافاً إليه.
ج- خبراً.
د- مفعولاً به.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(أ)

١- ما المراد بـ (المحافظة) عند شعراء الاتجاه المحافظ ؟ (علامتان)

٢- ما اسم رائد الاتجاه المحافظ في الشعر العربي الحديث ؟ (علامتان)

(ب) قال أحمد شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسي
اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

١- ما اسم الشاعر الذي تأثر به أحمد شوقي في قصيدته ؟ (علامة واحدة)

٢- ما المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر تأثر مدرسة الإحياء بالشعراء القدامى؟ (علامتان)

(ج) اكتب ستة أسطر شعرية متتابعة ممثلة لاتجاه شعر التفعيلة. (مما ورد في الكتاب المقرر) (٣ علامات)

(د)

١- اذكر اثنين من موضوعات القصيدة عند شعراء أبولو. (علامتان)

٢- سمّ أربعاً من السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو. (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(أ)

- ١- بين الأمور التي تناولها المنهج النفسي في تحليل الأعمال الأدبية. (٣ علامات)
 ٢- علل: (اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته) حسب رأي إيليا حاوي. (علمتان)
 ٣- اذكر المنهج النقدي الذي اتهم به: (الهروب من الواقع الاجتماعي وانعزاله عن المحيط الذي يعيش فيه). (علمتان)

(ب)

- ١- بين أشكال الفردية التي اتسم بها أدب الرومانسيين. (علمتان)
 ٢- ما المذهب الأدبي الذي تمثله رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشرفاوي. (علامة واحدة)
 ٣- وضّح المقصود بنظرية (المحاكاة) التي آمن بها الكلاسيكيون. (علمتان)

(ج)

- ١- اذكر اثنتين من المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي الستينيات والسبعينيات. (علمتان)
 ٢- وضّح المقصود بـ (القراءة التفكيكية) التي اتجه إليها بعض النقاد الأردنيين في تحليل النصوص. (علمتان)

- (د) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)

- ١- المنهج الذي يعتبر (شكولوفسكي) من أبرز رواده هو:
 أ- النفسي. ب- التاريخي. ج- الشكلاني. د- المقارن.
 ٢- المذهب الأدبي الذي كانت النهضة العربية سبباً في ظهوره في الأدب العربي هو:
 أ- الكلاسيكي. ب- الرومانسي. ج- الرمزي. د- الواقعي.
 ٣- الشاعر الذي جمع بين الرمزية والرومانسية هو:
 أ- أحمد شوقي. ب- عباس محمود العقاد.
 ج- إيليا أبو ماضي. د- جبران خليل جبران.
 ٤- الناقد الأردني الذي اعتمد (المنهج الأسطوري) في دراسة النصوص الأدبية هو:
 أ- إحسان عباس. ب- نصرت عبد الرحمن.
 ج- ناصر الدين الأسد. د- عيسى الناعوري.

انتهت الأسئلة



بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٩ (الدورة الصيفية).

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية / تخصص
الفرع : الأدبي والشري

مدة الامتحان : ٥٠
التاريخ : ٢٠٠٩ / ٦ / ٥

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية : السؤال الأول (١٠ علامة)
	١- الاستخراج (٥ علامات) لكل علامة
صفحة ١	١- إنساني ^٣ ع- بُني ^٣ ع- الجنة
صفحة ١	٣- اتقاء ^٣ ك ٥- لله در الإخلاق
صفحة ١٣	ب- خلقه . يدل استعمال مرسوم [⊕] وعلاوة [⊕] رتبة [⊕] لصفة [⊕] نظارة [⊕] على آخره . وهو مضاف [⊕] والاصغر [⊕] مفعول [⊕] مبني [⊕] في محل [⊕] مضاف [⊕] إليه . الذوي [⊕] مفعول [⊕] به [⊕] منصوب [⊕] للصدر [⊕] (اتقاء [⊕]) وعلاوة [⊕] لصفة [⊕] لنتوء [⊕] . المقدرة [⊕] على آخره منع [⊕] من ظهورها [⊕] العذر . (٤ علامات)
صفحة ٤	ج- (٦ علامات) ١- كَوَيْتَيْنِ / كَوَيْتَيْنَا ^٣ ع- هَوَيْتِ ^٣ ٣- مَفِيحِ ^٣ رسم الكلمة علامة ، والفتحة والفتحة علامة
صفحة ١	د- (٦ علامات) ١- وَكَيْ ^٣ ع- الذَّوِي ^٣ ٣- الدَّعَايِ / الدَّهَاوِي ^٣ رسم الكلمة علامة ، ولا ^٣ على ^٣ ياء ^٣ إنسية ^٣ علامة .

صفحة رقم (٢)

رقم الصفحة في الكتاب	الاسئلة الثاني (١٩ علامة)
	ا - (٤ علامات)
	البدل
	١ - صراط ①
	نوعه
	٢ - مطابحة / كل مسكول ①
	٣ - تقدسته ①
	٤ - بعض مسكول ①
	ب - (٦ علامات)
	ما / التعجبية : اداة التعجب ⑤
	١ - ضمه : فعل التعجب ⑤
	٢ - العين : المتعجب منه ⑤
	ج - (٤ علامات)
	١ - لانه (الضم)
	٢ - نفاه (النحة)
	٣ - نهمة (تنويه لفتح)
	٤ - خبير (الفتوح)
	د - (٥ علامات)
	١ - (ج) رباعي
	٢ - (ج) رباعي
	٣ - (ج) رباعي
	٤ - (ب) مضاف
	٥ - (د) مفعولاً به

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث : (٥) علامة
١٠٩	١. اتخاذ النسخ العزلي القديم ^(١) مثلاً أعلى في أسلوب النسخ ^(٢) .
١٠٩	٢. محمود سامي البارودي ^(٣) (علامتان) (علاققتان)
١١٠	٣. اء الحرة (علامة واحدة)
١١٠	٤. المعارضات الشعرية (علاققتان)
١٢٥-١٢٨	٥. كتيب الفالو بنتة أسطر شعرية صالحة لاتجاه شعر التفصيلة (مما ورد في الكتاب المقرر) (٣ علامتان) نصف علامة لكل سطر ، وشبان غير فطاهة لسطر .
	١. (يكتفى بالذين هما شائي) لكل علامة
١١٧	- الاندماج في الطبيعة وطاهاها - الاهتمام بالحياة والحديث عند المرأة ، - ترعة الدم ، والحركات في القدم الخن (علامتان) والكتابة والاليم ، والحديث عند الموت والقناء . ٢. السمنة النفسية ؛ - التجربة الشعرية ؛ تتبع العصرية بعد انعامها - الوحدة العنوية ، - التعبير بالصورة واللفظ الوحي ، - التنوع الموسيقي . (٤ علامتان) لكل علامة
١٢٣	١. ح. شعراء المهجر
١٤٣	٢. محمود درويش
١٢١	٣. جبران خليل جبران ،
١٤١	٤. ه. المقاومة الفلسطينية .
	(٤ علامتان)
	(لكل فقرة علامة)

سحر التفعيلة

تأليف ص

ساكبا شكواة آها ... ثم آها
غير أنني جاهل معنى سؤالي عن هواها
أفرو شيء من هواها يا هواها؟

بلى في بلادي لنا خالقون
بخلج شرايينهم عمروها
مخوا عتمة اليأس واليائسين بأجفانهم
بفرحتهم لامتلاك الوجود بأحزانهم
هنا دققوا دمههم في الزمان
هنا اختصروا عمرهم في ثواني .

هنا ملأوا كل شيء عينينا
هنا ملأوا كل شيء لعينينا
ولم يبق في جنبنا من قراع
وها هي بلادي، بلاد الفراع، هجوت الفراع

سكن الليل
أصغ إلى وقع صدى الأثاث
في عمق الظلمة، تحت الصمت، على الأموات
صرخات تعلو، تضطرب
حزن يتدقق، يلتهب
يتعثر فيه صدى الآهات
في كل فؤاد غليان
في الكوخ الساكن أحزان
في كل مكان روح تصرخ في الظلمات
في كل مكان يبكي صوت
هذا ما قد مزقه الموت
الموت الموت الموت
يا حزن النيل الصارخ مما فعل الموت

هل تستمين الذي ألقى هياما؟
أم جنونا بالأمان؟ أم غراما؟
ما يكون الحب؟ نوما وابتساما؟
أم خفوق الأضلع الحزى، إذا حان التلاقي
بين عينينا، فأطرق، فرارا باشتياقي
عن سماء ليس تسقيني، إذا ما
جثتها مستسقىا، إلا أواما؟

كم تمنى قلبي المكلم لو لم تستجيب
من بعيد للهوى، أو من قريب
آه لو لم تعرفني، قبل التلاقي، من حبيب
أي نغز مس هاتيك الشفاها؟

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع: (٢٠) علامة
١٥٢	(P) ا. - المقالة الموضوعية (العلمية، الفلسفية، التاريخية) - المقالة الذاتية (غير الشخصية، غير المنهجية) (علامة)
١٥١ + ١٥٣	ب. - الأجزاء والبيئات (١) أو الأجزاء (٢) (بديل عن التكمين) - القصير عن الموضوع - إشارة اهتمام القارئ (٣ علامات)
١٥٦	(N) ا. لأنهم كانوا أسرع اتصالاً بالقرن وأعجز تأثراً بالآداب الغربية من غيرهم كما يلاحظه العربية الأخرى. (علقتان) ب. الشخصية اللامية؛ هي التي تتكلم للقارئ تدريجياً وتتطور تطور الأجزاء (١) في قصة تقيية تفاعلياً لتتفرع هذه الأجزاء (علقتان) ج. الحكمة في الرواية؛ بناء الأجزاء أو ترتيبها أو أسلوبها نيس الحكمة كونه الحكمة العمود الفقري للرواية، أو هي الموجة الأمامية لها. (٣ علامات) العلاقة بينهم
١٥٨	د. عناصر المروية؛
١٦٥	١- الحكمة ٢- الشخصية ٣- الصراع ٤- الحوار
١٧٠ ← ١٧١	٥- الأناشيد مكانة أو أهمها (٤ علامات)
١٦٧	(H) ا. رواية (أنت منذ اليوم) ← تغير الجول
١٦٩	ب. مرسية (الجول ليل) ← مارون النقاش
١٧٣	ج. السيرة الذاتية (الأيام) ← طه حسين
١٥٩	د. المجمع القديسية (أول لوط) ← محمود كنفية واليهودي (٤ علامات)

صفحة رقم (٥)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس (ع. علامة)
١٤٦	١- (م) سياسة عملية لإبداع مهنية كنيّة تولدها الظروف النفسية التي ترافقها.
	٢- تعرف نفسيّة المبدع مه خلال دلائل عمله الأدبي.
	٣- دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسيّة المتلقي.
	(مع ثبوت علامات)
١٤٩	٤- امتحان عنزة بفرديّة وجماعية ليعبر عن شعور النقص لديه
	حيث كان يعاني من الرقة الذي عمه في نفسه الاصر بالظلم والافتقار
	بديل علاماته على اني متهما (علامتان)
١٤٤	٢- السكّانية. (علامتان)
١٤٥	١- الذاتية / تتحدثون عنهم تجاه عوالم مختلفة أو أنهم
	دعاة حرة من الفئود الساسية والاجتماعية.
	(علامتان)
١٥١	٢- الواقعية الاشتراكية (علامة واحدة)
١٤٠	٣- أي أن الفن يحاكي الواقع الخيبي، فاما أنه يعبر ما يقع فعلاً
	أو ما عليه وتوقعه، أو نقل عن المحقق وتوقعه (ما يجب أن يكون)
	بديل للثابت (علامتان)
١٦٤، ١٦١	٥- (م) الجامعة الأردنية (٥) المجلد (٥) الطبعة الثامنة الأردنية
	يلتص باثنين: (علامتان)
١٦٥، ١٦٤	٤- القراءة التقليدية / التي يعمل الناقد مه خلال العمل على الصور على أساساً
	الداخلية في النص الأدبي للوصول الى دلائل عميقة له.
	(علامتان)
	(٤ علامات)
١٤١، ١٣٤	١- (ج) السكّانية (٤) الكلاسيكي
١٦٤، ١٥٥	٢- (د) جبرية خليل صبرانه (٥) نصرت عبد الرحمن