



الكلمات الستة المنشورة

 وزارة التربية والتعليم
 إدارة الامتحانات والاختبارات
 قسم الامتحانات العامة

٨٢٤

٢
٣
 امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ / الدورة الشتوية
 (وثيقة محمية/محدود)
 د بـ

 مدة الامتحان : ٤٠
 اليوم والتاريخ : الثلاثاء ٢٠١٠/١٥

 البحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع
 الفرع : الأدبي والشرعى

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددتها (٥)، علمًا بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"القيم الاجتماعية؛ مثل: الأمانة، والتعاون، رُكِنْ عظيم دوره في تكوين العلاقات البشرية في المجتمعات؛ إذ تُعدُّ عاملًا مؤثِّرًا؛ وذلك في ضبطها عملية التفاعل الاجتماعي بين أفراد المجتمع، وبين الجماعة والجماعات الأخرى؛ لأنَّ كلاً منها نموذج يرغبه الناس؛ فهو موجة سلوكهم منطلاقاً من دينهم وثقافتهم. فسبحان الخالق الله الذي خلق كل شيء بقدر !".

أ) استخرج من النص:

١- مفعولاً به منصوباً للمصدر ٢- صيغة تعجب سمعي ٣- بدلاً مطابقاً

ب) اضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين (دور ، سلوك)، كما وردتا في النص.

ج) انسب إلى كل من الكلمات (أفراد ، الجماعة ، الأخرى) مع الضبط التام.

د) صغِّر كلَّا من الكلمات (رُكِنْ ، عامل ، عظيم) مع الضبط التام.

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) استخرج المشتقات في ما يأتي، وبين عملها، مع التعليل:

١- يا كريما خلقه أغيث من دعاك. ٢- البحث الموثق مصدره ينال الثقة.

ب) أعرب ما تحته خطًّا في كل مما يأتي:

١- قال الشاعر: بضربي بالسيوف رفوس قوم

أزلنا هامهن عن المقيل

٢- أكرم بخالد زائراً !

٣- ما أجمل السماء في ليالي الصيف !

ج) استخرج البديل في كل مما يأتي، مبيناً نوعه:

١- قال تعالى: "وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر".

٢- لصديقي صفات ثلاثة: شجاعة ، وإقدام ، وقوة .

الصفحة الثانية

(٣ علامات)

د) صوب الأخطاء اللغوية في ما تحته خط في كل مما يأتي:

- ١- أبو الأسود الدؤلي أول من فتح باب العمل في النحو.
- ٢- ابعت نويظوراً يمكنني من رؤية الأشياء بعيدة بوضوح.
- ٣- ما أقدم مباني المدينة !

هـ) يكون هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك

(٤ علامات)

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- البدل في جملة (قلت للطبلة لأربعة منهم: إنكم تستحقون المكافأة)، هو :

- أ- الطبلة ب- الضمير(هم) ج- الضمير(كم) د- أربعة

٢- المنسوب إليه في الاسم (حقيقى) هو :

- أ- حقيقة ب- حق ج- حقوق د- حقان

٣- نصيغ الاسم (سيف الدولة) بقولنا :

- أ- سيف الدولة ب- سيف الدولة ج- سيف الدولة د- سيف الدولة

٤- المتعجب منه في جملة (ما أنبل الرجل إذا وافق لسانه عمله !)، هو :

- أ- أنبل ب- عمله ج- الرجل د- لسانه

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(علامتان)

١- ما المقصود بـشعر التفعيلة (الشعر الحر) ؟

(علامتان)

٢- اذكر اثنين من أبرز رواد شعر التفعيلة.

٣- علل: (برغم شيوع مصطلح " الشعر الحر " بين أوساط الدارسين إلا أنه مصطلح غير دقيق).

(علامة واحدة)

ب) اكتب ثلاثة أبيات شعرية ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى. (مما ورد في الكتاب المقرر)

(ج)

(علامتان)

١- وضّح المقصود بـ (المعارضات الشعرية).

(علامتان)

٢- اذكر اسم الشاعر الذي يُعد أشهر شعراً للمعارضات في العصر الحديث.

د) قال الشاعر المهجري (ندرة حداد): روينك يا ساهرا مكيتا لتجنى الآلوف

(علامة واحدة)

١- ما الموضوع الذي ينتمي إليه البيت السابق من موضوعات الشعر المهجري ؟

(٣ علامات)

٢- اذكر ثلاثة من السمات الفنية للشعر المهجري.

الصفحة الثالثة

٥) يتكون هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:
 (٤ علامات)

١- الشاعر الذي نظم قصيدة (النانحة) ، هو :

ب- أبو الفضل الوليد

أ- خير الدين الزركلي

د- رشيد سليم الخوري

ج- جميل صدقى الزهاوى

٢- الموضوع الذى تناوله محمود درويش في قصيده التي مطلعها (ماذا جنينا نحن يا أماه) :

ب- تصوير عذاب الشعب الفلسطينى

أ- الفرح بدخول ساحة الجهاد

د- تحية نضال الأمة العربية

ج- مخاطبة الجماهير المقاتلة

٣- الشاعر الذي تحدث بلسان المقاوم الفلسطينى في قصيده التي مطلعها (لن أهرب من دربي)، هو :

ب- هارون هاشم رشيد

أ- معين بسيسو

د- محمد مهدي الجواهري

ج- توفيق زيد

٤- من موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان :

ب- الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة

أ- الاندماج في الطبيعة ومناجاتها

د- الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية

ج- نزعة الشكوى والحرمان

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(١)

(علامتان)

١- عرق المقالة.

(٣ علامات)

٢- عدد ثلاثة من السمات الفنية للمقالة.

(٣ علامات)

ب) اذكر ثلاثة من أنواع الخاطرة حسب الموضوع الذي تتناوله.

ج) وضح المقصود بكل مما يأتي:

(علامتان)

١- (الشخصية الثابتة "المسطحة") في القصة القصيرة.

(علامتان)

٢- (الحوار الداخلى "المونولوج") في الرواية.

(٤ علامات)

د) اذكر ميزتين من مزايا شخصية (البطل المسرحي) في المسرحية.

(٤ علامات)

هـ) انسب كلًّا من الكتب الآتية إلى مؤلفه :

١- السيرة الذاتية (إيقاع المدى)

٢- السيرة الغيرية (جبران)

٣- المجموعة القصصية (أشياء صغيرة)

٤- رواية (الضنك)

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(ا)

- ١- اذكر اثنين من ملامح المنهج التأريخي التي ظهرت في كتاب (طبقات فحول الشعراع) لابن سالم الجمحى.
(علامتان)
- ٢- حدّد المنهج النّقدي الذي ظهر في كل من الكتابين الآتيين:
- (ساعات بين الكتب) لعباس محمود العقاد
- (الصناعتين) للعسكري
(علامتان) ٣- بين الوظيفة التي يوديها الأدب حسب مبادئ الشكلانية.

(ب)

- ١- اذكر اثنين من الأدباء العرب في العصر الحديث ظهرت لديهما سمات المذهب الرمزي.
(٣ علامات)
(مما ورد في الكتاب المقرر)
- ٢-وضح المقصود بفكرة (الفن للفن) عند أصحاب المذهب الرمزي.
(علامتان)
- ٣- علّ: غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي.
(علامتان)

(ج)

- ١- اكتب مثلاً واحداً من المقالات التي ظهر فيها تفاعل النقد في الأردن مع الحركة النقدية
(علامتان)
في العالم العربي في مرحلة التأسيس.
- ٢- اذكر المنهج النّقدي الذي وظّفه عبد الرحمن ياغي في دراسة الأدب في عقدى
(علامتان)
الستينيات والسبعينيات.

د) يتكون هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:
(٣ علامات)

١- المجلة الأردنية التي عنيت بالنقد والأدب في عقد الثمانينيات، هي :

أ- المنار ب- أوراق ج- أفكار د- الحكمة

٢- المذهب الأدبي الذي مثلته رواية (زقاق المدق) لنجيب محفوظ، هو :

أ- الرمزي ب- الواقعى النقدى

ج- الواقعى الاشتراكي د- الكلاسيكي

٣- الكتاب الذي تبرز فيه ملامح المنهج التأريخي في النقد العربي القديم، هو :

أ- أسرار البلاغة ب- مع أبي العلاء في سجنه

ج- يتيمة الدهر د- تاريخ الأدب العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ (الدورة الشتوية)

صفحة رقم (١)

مدة الامتحان : ٢ ساعتين
التاريخ : ١٥ / ١١ / ٢٠١٠وزارة التربية والتعليم
إذاعة الاستفتاء والاختبارات

البحث : ١- اللغة العربية / مخصوص

الفرع : الأدب العربي والشريعة

الاجابة النموذجية: **السؤال الأول (٢٠ علامة)**

١ : **أ - عمليات**
 ١٩ - سجعان عليه السلام قال الله :
 ٢٠ - سجعان عليه السلام الله
 ٢١ = (٦ علامات)

ب : **دور سلوك**
 ١ - (الفحقة / الفتح) (علامتان)
 ٢ - (الفحقة / الفتن) (علامتان)
 ٣ - أفراد ، فردية ، المعاشرة ، الجماعي ،
 ٤ - [الرسول له عذرية الأخرى بالذريء ، لا ضرورة ، إلا ضرورة]
 ٥ - [الغرض بالحركات له علامة (٣)]
 ٦ - (٦ علامات)
 ٧ - (٦ علامات)

٨ - السمة لم علامة (٣) هي الضفة على الحرف المزدوج
 ٩ - (٣) هي الضفة على الحرف الثاني
 ١٠ - [الغرض بالحركات له علامة]

إذا أخطأ في السمة فقد السهم الضفة .

صلحة رقم (٢)

رقم المصلحة في الكتاب : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u>	<u>العنوان</u> : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u>
	<u>العنوان</u> : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u>
	<u>العنوان</u> : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u>
	<u>العنوان</u> : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u>
	<u>العنوان</u> : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> : <u>العنوان</u> <u>العنوان</u> <u>العنوان</u>

صلحة رقم (٣)

العنوان (٢. علامة)

رقم الصنعة
في المكتب

- ١- حواشِي الذي كانت بِسَاسَةً لِلْفُقُونَةِ فِي بَعْدِ الْحَرَبِ (٦) (٦)
 العائلةِ لِلثَّانِيَةِ فِي الْأَنْتَلِزِ لِلْأَخْرَصِ أَوْ بَعْضِيَّاتِ الْقَرْنِ الْعَاصِمِيِّينَ
 وَالْأَخْرَى التَّقْبِيلَةِ وَهَذِهِ عَوْنَسِيَّةُ الْجَمَادِ مِنَ الْأَنْجَاجِ (٧) (٧)
 (عَلَامَاتٍ) مِنْ خَمْرِ الْمُقْتَدِي بَعْدِ حَمْرَدِ مِنْ السَّقْعَلَةِ فِي كُلِّ الْجَمَادِ (عَلَامَاتٍ)
 ذِكْرُ اَشْتِرِنَزِ مِنْ : (عَلَامَاتٍ) مِنْ زَيْلَةِ كَلِّ نَفْطَةِ
 دُرِيشَتِرِ بِرْ دُرِيشَتِرِ الشَّيْانِ - عَدِ الْوَهَابَيِّ (أَيْ سَيِّنَ)
 نَازِلَ الْمَلَائِكَةِ ١
- ٢- لِذَنْهِ يُوْمِي بَارِهِ هَنَا لِكَمِ مَنْ رَحْرَحَ رَاهِمًا فِي صِيرَاتِهِ
 لِرَهْ كَلِّ الْأَنْ لِلْإِرَاعَةِ وَزَنْ الْمُقْبِيلَةِ (٨) (٨) (عَلَامَة)
- ب) بَيْتُ رَاهِيَّةِ تَلَانَةِ أَسْيَارِيَّةِ سَهْرَيَّةِ عَنْهَ لِكَمِ الْمُؤْمَنَةِ
 الْعَرَبِيَّةِ الْكَبِيرِيِّ (٩) (٩) (عَلَامَاتٍ) عَادَةً لِكُلِّ بَيْتِ
 (عَادَدَ زَكْرَهُ فِي الْكَسْسِ الْمُدْرَسِ) / الْأَسْيَارِيَّةِ الْمُرْفَعَةِ
 ١٠٠. ٨) - الْمَوْهَنَعِيَّةُ الْمُهَانَةُ مَهَادِيَّةٌ مَهَارَيَّةٌ فِي الْوَزْنِ وَالْعَافِيَّةِ
 وَالْمَوْهَنَعِيَّةُ الْمَهَانَةُ وَهَذِيَّتُهُ تَعْدِيَّاً فِي الْوَزْنِ وَالْعَافِيَّةِ (عَيْرِكَلِّ مُفَسَّرِهِ)
 الْعَامَّ . (عَلَامَاتٍ) (١) (١)
١١١. ٩) - أَمْرُ سُوْفِيٍّ . (عَلَامَاتٍ) (شُوْحَنٌ) (٩)
 ١١٢. ٩) - التَّرْزَعَةُ الْبَرْزَانَةُ (١) (عَلَامَة) (١) (عَلَامَة)
 ١١٣. ٩) - ذِكْرُ تَلَانَتِ نَعَاطِرِيَّةِ الْأَنْتَنِيِّ . (٢) (٢) (عَلَامَاتٍ) (٢)
 ١١٤. ٩) - الْجَمَادُ مِمَّا الْمَحَايَةُ وَالْمَضَارِمةُ (١) (عَلَامَاتٍ)
 ١١٥. ٩) - الْأَخْرَى فِي الصَّيَّادَةِ حَالَتِهِ فِي الْمَوْهَنَعِيَّةِ وَالْأَنْعَلَاقَةِ فِي الْفَكَرِ (هَذِهِ بِإِيمَانِ)
 ١١٦. ٩) - دَالِ الْجَدِيدِيَّةِ الْأَنْزَانِيَّةِ لِلْمُرْبَةِ (١) (عَلَامَاتٍ)
 ١١٧. ٩) - الْمُرْبَةِ فِي الْلَّفْظِ وَالْأَنْزَادِيَّةِ الْأَنْلَفَاظِيَّةِ وَالْأَنْسَالِيَّةِ (أَرَابِيَّةِ الْعَالِمِيَّةِ)
 وَالْمُخَافَقَةِ عَلَى الْلَّفْظِ وَالْأَنْلَفَاظِ (الْمَرْجَعِ الْجَنْوَنِيِّ)
 ١١٨. ٩) - ظَهُورُ التَّرْزَعَةِ الْمُرْوَمَانِيَّةِ بَعْدَ مُعْتَدِلِ الْأَنْجَاجِ (١) (عَلَامَاتٍ) (١) (عَلَامَاتٍ)
 ١١٩. ٩) - (٢) مُعْتَدِلِ الْأَنْجَاجِيَّةِ - (٣) أَعْذَابُ الْأَنْجَاجِيَّةِ .
 ١٢٠. ٩) - (٤) الْأَنْجَاجِيَّمْ بَعْدَ مُعْتَدِلِ الْأَنْجَاجِيَّةِ الْأَنْجَاجِيَّةِ .
 ١٢١. ٩) - (٥) مُعْتَدِلِ بِيَسُوْ .

في الكتاب

السؤال الرابع (٤) علامات ببر عاصي

١٥١ ص

العالمة هي شري / يدور حول مكره وعدها تناول موضوعها وتغير
العالمة تغير صاحبها ويرجع إلى إثناع القراء لتنقل شرارة ما أو إثارة عافية

١٥٢ ص

- ذكر ثلاث نقاط من انتظام الآية : (٣) علامات (بر عاصي)
العالمة من شري مجرد في حجا / خس أو سرسط لقول م

- أسلوب العالمة وآخر يتأتى عن استفهام وتقدير اللغة المغروبة .
بر عاصي مجرد في حجا

- يعني أن بعض عبارات العالمة بالإنجليزية والتفسير والتغيير من الموضوع

١٦٠ ص (٧) وإثارة الرعب

١٦١ ص ترفض أشكال العالمة على أساس متعارض / كأنه ينتقل من أعام إلى أعام

١٦٢ ص (٨) وعنة المأثور إلى غير المأثور (ومنه يربط إلى المعرفة .
العالمة الزاوية وكثيراً في أسلوب تصاريحه لغتها

١٦٣ ص (٩) ذكر ثلاث نقاط من انتظام الآية : (٣) علامات (بر عاصي)
الخواص الزاوية ، الخواص المقدمة ، الخواص المترتبة ، وخر العالمة

١٦٤ ص (١٠) في الحسنة لثانية (المقطورة) : هي الحسنة التي لا يوجد رخص لها
بنسبتها لذمائية أو لشيء أو لا يزيد عن قيمة في إثارة العصبية . (بلادistan)

١٦٥ ص (١١) حوار / لفاظي "الموتوونا" : هو حوار مع طرف واحد (١) حوار
الحسنة مع نفر واحد تعيين الحسنة عمراً واقترنها بمحرك في داعلها (بلادستان)

١٦٦ ص (١٢) حدس قول عاصي :

(١) ذكر تقسيميه من انتظام الآية : (٤) علامات بلادستان بكل نقطة

- هي المحرر المزدوج لـ معلمة المسحية .

- هي التي تتبع (في الأغلب) أسلوب عدة على معلمة المسحية .

- هي سلوك البطل وصادقه وصديقه تغير موضوع المعرفة

١٦٧ ص (١٣) ١- إثبات المدى / محمد أسمك (علامة)

١٦٨ ص (١٤) ٢- ببران / مخايش نجيمه (علامة)

١٦٩ ص (١٥) ٣- زهاد صغير / أسمك عزم (علامة)

١٧٠ ص (١٦) ٤- العنكبي / غالس حناس .

صفحة رقم (٥)

رقم الصلحة في الكتاب	المحتوى
١٢٣	١- <u>التحول إلى حضارة (٢٠ علوم)</u> ٢- <u>التحول إلى حضارة (٢٠ علوم) الأبيات: الزمان ، الماء ، الجنة ، البستان (علوم)</u> ملاحظة : يذكر الطالب الترتيب كما هو في المصحف .
١٣٥، ١٤٨	٣- <u>المتاجع لغزرة (علميات)</u> ٤- <u>أ: التحولات (علميات)</u>
٢٣٣، ١٤٣	٥- <u>(إذا كان للأدب منه وظيفة توثيق ذكر وظيفة حمالته يجعل القاريء يعبر بالدهشة)</u>
١٥٥	٦- <u>جبران خليل جبران صلاح عبد الصبور (علميات)</u>
١٥٦	٧- <u>(أن يكون الأدب غاية في حد ذاته ولا يوظف منه أصل حبس لواقع علميات)</u>
١٥٧	٨- <u>(... وذلك لاحتفاظه بالصلة بذاته العقلية، وعدم سرافيفي المعاشرة إذ يرصن أي إرثاء لمعان المعاشرة غالباً (أدب يودي به للطرف بعدم انتزاعه). بليل العاطفة (علميات)</u>
١٥٨	٩- <u>كتاب متأثر راهداً منه الذي :</u> <u>مقولات المتنزه نذر عمر باروخ صموئيل بيرل الملاهي.</u>
١٥٩	١٠- <u>مقالات يعقوب حاشم عبد الرحمن شير وصوته طير ورسولين بريل (علميات)</u>
١٦٠	١١- <u>المتاجع الواقعى</u>
١٦١	١٢- <u>أ: ثعابن</u> ١٣- <u>الواقعى النقدى</u>
١٦٢	١٤- <u>كتابات العروبة سمعة الرؤوف (٣ علوم)</u>

جارت عليها الأعادي جور منتقم
دما بسبل الردى في سيله العرم
لنضرمن الوغى في السهل والظلم
من ساحل الروم حتى ساحل العجم

هيو فامتكم امست على خطير
حتى تسيل ربع الشام مفعمة
وذمة العرب والأيام شاهدة
حتى يخلوا بلاد العرب أجمعها

فلا يجعل جزاء الخير شرا
على الشعب الذي ولاك نصرا

فإن لم ترض في العرب اتصالا
ولا تطلب لأوروبا انتصارا

بحسن فعلك من صدق وإيثار
فقد أريتك عقبى هذه الدار
عن أن يمد يدا الذل والعار
أثارك الغر من غراء أثار
فإن اسمك فينا خير تذكر

شيخ الجزيرة أنت اليوم مرتهن
لتحدين من الدنيا عوائبها
يا ناهضا ببابا الضيم منتفضا
في ذمة الله والتاريخ ما تركت
إن لم يقيموا لك الذكرى مخلدة

قام فيها أبو العلوك هاشم
باكيات على الحسين الفواطم
ن وراء السواد والشام واجم
من ربع الهدى وأخر صائم
ن سكوب العيون باكي الحمام

لك في الأرض والسماء ماتم
فعد الآل للعزاء وقامت
ذلك بغداد في الدوع وعمما
والحجاز التبليل ربع مصل
واشتراكنا فمصر عبرى ولينا

طلع الشمس وراء الكرمل
يا فلسطين سنا من فيصل

شييعي الليل وقومي استقبالـي
واخشعـي يوشـك أن يغـشـي الحمى